

TFG

JUGANDO CON FUEGO

FALLAS INFANTILES EXPERIMENTALES E INTERACTIVAS

Presentado por: Sara Fernández Silva

Tutor: Leonardo Gómez Haro y Jaume Chornet Roig

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2015-2016



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN:

Este Trabajo de Fin de Grado es un estudio tanto práctico como teórico sobre las fallas infantiles, y que, desde un punto de vista experimental, trata de defender un modelo de monumento interactivo próximo a los juegos infantiles.

El proyecto, empieza por la búsqueda y documentación, continúa con una práctica real en la falla de la UPV, y acaba en una propuesta personal que establecerá un punto de partida para proyectos futuros en este mismo ámbito.

Palabras clave: fallas infantiles, monumento, arte público, arte popular, experimentación, interactividad, juegos.

RESUM:

Aquest Treball de Fi de Grau és un estudi tant pràctic com teòric sobre les falles infantils, i que, des d'un punt de vista experimental, tracta de defensar un model de monument interactiu pròxim als jocs infantils.

El projecte, comença per la recerca i documentació, continua amb una pràctica real en la falla de la UPV, i acaba en una proposta personal que establirà un punt de partida per a projectes futurs en aquest mateix àmbit.

Paraules clau : falles infantils, monument, art públic, art popular , experimentació , interactivitat, jocs.

ABSTRACT:

This Final Degree Work is both practical and theoretical study on “fallas infantiles”, and, from an experimental point of view , tries to defend an interactive model of monument close to children games.

The project , starts with some research and documentation, continues with actual practice in the university falla and ends in a personal proposal that will be a starting point for future projects in the same field.

Keywords: fallas infantiles ,monument, public art , folk art, experimentation, interactivity , games.

AGRADECIMIENTOS:

A mi familia, por ofrecerme todos los recursos a su alcance sin los que todo lo que llevo aprendiendo no hubiera sido posible. A mis amigos. Especialmente, los que han estado tras esas puertas de despacho emprendiendo su propio camino: Álvaro, Sara ...

A Elena Uriel por ser la primera en entusiasmarme por el arte y por llevarnos a mi y a mis compañeras a conocer el taller de Manolo Martín cuando trabajaba con Sento. A Anna Ruiz por emocionarme con sus "Argonautas de l'ideal". A David Estal por encender la mecha que prendía la traca.

A Miguel Arraiz, al grupo creativo Nituniyo y a los demás artistas que me han prestado su tiempo para mostrarme y explicarme lo que hacían. Y especialmente, a Jose Francisco Carsí Navarro por toda su ayuda y apoyo.

Y a todos lxs demás que, no solamente me han apoyado, sino que también se han interesado y han seguido mi trabajo. Todas esas personas que me han agradecido en algún momento el trabajo llevado a cabo en la Falla de la UPV y me han hecho sentir que el esfuerzo merecía la pena.

Y por supuesto, a mis tutores Jaume Chornet Roig y Leonardo Gómez Haro por darme la oportunidad de colaborar en un proyecto que en este año se había convertido en una meta realmente importante para mi.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS. Y METODOLOGÍA	8
3. LA FALLA INFANTIL	9
3.1. Origen, características y evolución.	9
3.2. El gusto por la experimentación.	13
3.3. La interactividad mediante el juego.	16
4. REFERENTES	18
4.1. Anna Ruiz	18
4.2. Miguel Arraiz	20
4.3. Somnis de pes	22
4.4. El joc de la reinveniçó	24
5. EXPERIENCIA EN TALLER: FALLA POLITÈCNIC 2015-2016	26
5.1. Èxode	27
5.1.1 Diseño de peces.	28
5.1.2 De la piscifactoría a la pecera.	29
5.1.3 La exposición del ninot.	29
5.1.4 Plantà	30
5.1.5 Resultado y valoración.	31
5.2. Uróboros	32
5.3. Cremà	34
6. PROPUESTA PERSONAL.	35
6.1. Ideas, bocetos y pruebas.	35
6.2. Jugando con fuego.	37
6.3. Maqueta.	38
7. CONCLUSIONES.	39
8. BIBLIOGRAFÍA.	41
9. ÍNDICE DE IMÁGENES.	45
10.ANEXOS	48

1. INTRODUCCIÓN

Una falla es un monumento efímero combustible que se instala en las calles y plazas de la ciudad de Valencia y diferentes ciudades de la Comunidad Valenciana como Dénia o Sagunto, con motivo de la fiesta de *Sant Josep*.

Este monumento, tiene unas características muy concretas (tanto en materiales empleados, como en su forma y contenido) que se han ido estableciendo con el paso de los años y ha dado como resultado un modelo hegemónico.

Este modelo ha consistido, generalmente, en una serie de figuras antropomórficas, llamadas *ninots*, y otras representaciones figurativas. Estas esculturas se disponen en composiciones gigantescas en las que predomina el desafío a la gravedad y la conjugación de elementos de diferentes tamaños y multitud de colores. Normalmente se estructura con un cuerpo central, totalmente exento, acompañado de diferentes escenas de personajes más pequeños, todos ellos repletos de textos y versos que explican la narración.

Para llevar a cabo estas construcciones, se emplean materiales combustibles como la madera, papeles o cartones recortados, pero especialmente corcho blanco y otros productos para el revestimiento como la pintura o barnices.

En cuanto al contenido, las temáticas y discursos del modelo establecido van desde temas de actualidad social, populares y cotidianos, normalmente desde un punto de vista humorístico con una crítica generalmente suavizada, hasta apologías a la fiesta y temas autorreferenciales enalteciendo a sus falleras.

No obstante, al tiempo que el modelo anteriormente citado se ha ido consolidando a lo largo de la historia, ha existido también una voluntad experimental y de desviación de las normas que se iban implantando, con el propósito de reinventarse, especialmente durante el siglo XX.

En la actualidad, diferentes artistas retoman esta herencia, incorporando las propias reflexiones, influencias y preocupaciones. Y, aunque se conocen otros tipos de fiesta fallera, alternativas a la oficial (Falla Arrancapins o Falles Populares i Combatives), el presente trabajo se concentrará en las fallas dentro del circuito oficial, es decir, en aquellas que participan en el concurso municipal, inscritas en el censo, y organizadas bajo la supervisión de Junta Central Fallera.

Mi motivación en torno al tema- aunque mi relación con las fallas siempre ha sido de observación y admiración- viene determinada por una serie



1. Modelo hegemónico.

La pantomima.

Plaza del Pilar, 2015.

Pere Baenas



2. Reacción al modelo.

Ekklesia.

Falla Nou Campanar, 2015. Por David

Moreno y Miguel Arraíz.

de acontecimientos que se han sucedido a lo largo de los últimos años de estudiante: visitas a talleres falleros, conferencias del tema y, por supuesto, al descubrimiento de contrucciones experimentales entre las calles de Valencia durante estas fiestas. Todo ello, junto mi gusto por la escultura, el arte público, y la construcción en madera, ha cimentado este interés por el monumento fallero.

Por otro lado, pienso que la falla infantil tiene un gran potencial comunicativo. Siendo el producto artístico derivado de una red asociativa ciudadana resulta una herramienta de comunicación, participación y empoderamiento muy atractiva para una artista. Especialmente, si está interesada en temas como la educación, la concienciación social, la infancia o los niños, como es mi caso. Además, su tamaño- 3 metros por cualquiera de sus lados- presenta muchas facilidades a la hora de trabajar, y se hace más abordable para una persona que empieza en este ámbito, además de prestarse a una mayor experimentación.

Bajo la convicción de que las fallas infantiles tienen un papel importante en la evolución de de la fiesta hacia una mayor diversidad estética empecé este camino hace unos meses.

El objetivo del presente TFG es, entre otros, reflexionar sobre las posibilidades de este tipo de monumento y demostrar que, como pieza de arte público, la crítica social y la sátira que presenta, son un caldo de cultivo excelente para el desarrollo de un arte comprometido que invite a la ciudadanía a entrar en debate y discusión durante la semana fallera. Para ello, es importante usar un lenguaje contemporáneo, adaptado al espectador medio, en el que resulta fundamental el acercamiento y la interactividad con la obra.

Siendo el caso de una falla infantil, la interactividad vendrá dada a través del juego. Se articulará el discurso en torno a éste, considerando que es el medio idóneo para hacer llegar un mensaje tanto a niños como a adultos. Se propone pues, un proyecto sobre monumentos falleros infantiles, de corte innovador, y que tratará de centrarse en su carácter interactivo y lúdico-pedagógico.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

- Desarrollar mi capacidad para emprender un proyecto artístico en el ámbito de la instalación efímera combustible, en este caso bajo el formato de falla infantil, aplicando los conocimientos artísticos adquiridos durante el grado.
- Explorar y experimentar las posibilidades formales y conceptuales de un monumento fallero infantil haciendo hincapié en su carácter crítico y social.
- Explorar y reflexionar sobre el marco social, institucional y económico que rodea la construcción de una falla.
- Elaborar una propuesta interactiva que tenga como punto de partida los juegos y juguetes infantiles.
- Fortalecer la relación entre el mundo académico de las Bellas Artes y el colectivo fallero.
- Establecer un punto de partida en la línea que por el momento me gustaría estudiar, trabajar y mejorar en un futuro.

2.2. METODOLOGÍA

Metodológicamente, el proyecto se sustenta en tres ejes:

Documentación y recopilación de información en torno al tema en bibliotecas, en el archivo de la Junta Central Fallera e internet. Toda esta información está especialmente aglutinada en la primera parte de la memoria, funcionando como marco teórico de ésta.

Trabajo de campo. Se han realizado entrevistas a artistas. Se ha asistido a diferentes actividades y conferencias, así como a la visita de los lugares de emplazamiento de las diferentes fallas del último lustro, especialmente las del 2015. Con esto, no se busca más que enriquecer el apartado teórico.

Experimentación y práctica real, especialmente en el taller de Jaume Chornet, donde se han realizado los últimos 7 monumentos falleros de la comisión "Falla Politècnic-Tarongers-Cami de Vera nº 318", y en el que se ha colaborado en el último año.

3. LA FALLA INFANTIL

“Les falles infantils són una manifestació festiva d’art públic infantil”¹

La falla en tanto que obra en el espacio público, modifica el entorno urbano y entra en diálogo con él. De algún modo lo transforma y dinamita durante una semana, dando pie a diferentes experiencias y reflexiones. En definitiva: *“Las fallas son el ejemplo de una transformación espacial total efímera de la ciudad.”²*

Cada plaza se convierte en un escenario y en cada escenario se alzan unos actores: unos de madera, otros de corcho blanco, cartón y pintura. Lo que ocurre en la plaza está determinado por la disposición de una determinada pieza. Como artista ¿Cómo eludir que es lo que se dice en ella?

La falla infantil nace en las mismas circunstancias que el monumento grande, y de forma paralela se desarrolla a lo largo de los años hasta la actualidad. La intención en este capítulo es hacer un breve resumen de su historia, para poder entender el monumento que tenemos hoy en día y destacar las cualidades alternativas que se intentan defender en este proyecto.

3.1. Origen, características y evolución.

Si bien hay numerosas teorías acerca del origen de las fallas, la certeza es un lujo fuera de nuestro alcance hoy en día. Sin embargo, podemos sospechar que vienen tanto de rituales ígneos, que se daban en tantos lugares de Europa, como de la costumbre, de gremios de carpinteros, de quemar los trastos y materiales sobrantes del taller en la víspera de su patron³, etc.

De lo que sí hay mayor certeza es de que, desde mediados del siglo XVIII hasta la actualidad, las fallas han sido siempre, y sobretodo, unos monumentos combustibles, realizados cada año, colocados en las calles y plazas de la ciudad la víspera del día de San José. Su temática principal es la sátira y la crítica de los convecinos, aunque no la única.⁴

Normalmente, la cremación servía de ajusticiamiento simbólico. Lo que mediante la sátira o el humor se censuraba, el fuego se lo llevaba como una suerte de ritual purificador.

1 SANCHEZ, ALBA. *Les falles infantils: Tècnica, art i significat*. p.60

2 TORRIJOS, FERNANDO. *El espacio como producto de consumo estético*. En: FERNANDEZ, JOSÉ. (coord.) *Arte efímero y espacio estético*. p.40

3 ARIÑO. A., *la ciudad ritual* p.55

4 *Op. Cit* p.225



3. Niños recogiendo muebles y trastos.

Del mismo modo nacen las fallas infantiles, las cuales, eran construidas por los mismos niños del barrio tratando de imitar las costumbres de sus mayores. Estos niños, iban casa por casa pidiendo trastos viejos para construir su propia hoguera al son de unos cánticos que darían pie posteriormente a una tradición: *l'estoreta velleta*. Los pequeños de la ciudad pedían a las mujeres *"estores ja gastades i velles que no pensaren fer servir més"*⁵ y con ellas arrastraban una pira de trastos que también quemarían el mismo día que las grandes. Una costumbre que, como sus mayores, se fue repitiendo de año en año.

Hacia finales del siglo XIX comenzaban a verse manifestaciones de pequeñas fallas hechas por niños en algún patio de alguna casa, y ya justo a comienzos del XX las fallas infantiles empiezan a proliferar en patios de colegio y asilos, así como a tener presencia en los medios de comunicación. Solían hacer alusión a la falla grande, parodiándola de algún modo.

Por esta época la costumbre de plantar fallas había sido criticada por algunas autoridades y periodistas que, encontrando inaceptable el comportamiento de los ciudadanos durante estos días, así como las duras críticas que se llevaban a cabo en las fallas, empezaron a pedir, por un lado, un impuesto a las agrupaciones que quisieran plantar falla, y por otro, a otorgar premios a las mejores construcciones.

De este modo se incrementó la competitividad, la crítica se suavizó, y *"l'accent es posava més en 'l'art' que no en el contingut satíric."*⁶ Así, hacia 1920, se incorporan profesionales del arte y la decoración a la creación de la falla con el único objetivo de ganar premios. Empieza a perfilarse la falla artística y con ella nacen los profesionales dedicados a ello: los artistas falleros. Algunos de los aprendices de estos artistas falleros realizan algunas de las fallas infantiles imitando a las grandes.

La institucionalización de la fiesta, por un lado, perjudicaba la espontaneidad y la crítica, pero por otro lado, alimentó el fervor y la participación fallera especialmente la de los niños. En 1926 se lleva a cabo el primer comité fallero y se organizan actos para los niños del barrio, cuya implicación en la fiesta continuó aumentando durante los años treinta. Por esta misma época se consolidaba lo que conocemos como la falla artística.

Durante este periodo se crea un suplemento festivo llamado "Los Chicos", editado por el periódico "El Mercantil Valenciano", donde empezaron a publicarse los esbozos y finalmente a conceder premios, como en las fallas grandes, lo que supuso un impulso a estas iniciativas. Se duplicó el número

5 ADEF. *La festa de les falles*, p.176

6 CASTELLÓ LLI I MOZAS HERNANDO . En: *Falles i Art: 40 anys transitant per la frontera* p.40

de niños participando e incluso se formó un comité infantil.

Sin embargo, todo este fervor fallero se vio interrumpido por el inicio de la Guerra Civil en 1936, y no se volvió a plantar fallas hasta 1940, año en que reaparecen estas pequeñas construcciones gracias a Ràdio València que crea “el señor Pérez, el amigo de los niños”, en el que Vicente Ros Belda, locutor de radio muy conocido, rescata el concurso.

En este periodo las fallas de los niños se caracterizan por su simplicidad. Consistían en un simple cajón de madera, en cuya parte superior se colocaban unos pequeños muñecos hechos de paja y vestidos con tela. Estaban dirigidas por un adulto que daba su nombre de autor y los autorizaba, de otra forma no podían plantar falla, pues en esta época requería de autorización.

Durante la dictadura franquista(1940-1975) se llevan a cabo algunos cambios. Las comisiones infantiles se integraran con las adultas. También se incorpora la ofrenda en 1945, algo que no formaba parte de la tradición hasta la fecha, a la que se fue incorporando también la aparición de los niños falleros.

En esta época se observa una evolución en la temática del *cadafal*, que pasa de la crítica vecinal a incorporar personajes de cómic, estrellas infantiles de cine, dibujos animados, fábulas y cuentos acompañadas de una mayor calidad técnica. Los pintores, escultores y decoradores tienen aquí un importante papel en su transformación. A lo largo de estos años, las fallas realizadas para los niños se caracterizan por la ternura que presentan los personajes en una composición con predominio de diagonales y clasicismo en la formas, acompañadas de un recargamiento y florituras abundante.

Durante los primeros años del franquismo, las fallas, como tantas otras actividades creativas, sufrió la censura del régimen, que la utilizaba para tratar de difundir sus supuestas bondades. Se convertía, pues, la Junta Central Fallera en un organismo censor y vigilante. En este periodo se debía presentar boceto con una breve memoria para la obtención de autorización. Entre las temáticas censuradas en fallas infantiles encontrábamos cualquier alusión al erotismo o a la violencia. En estos monumentos los modelos de comportamiento fueron su principal preocupación mientras que se mostraban intolerantes ante cualquier crítica a la autoridad.

La censura impuesta junto a la autocensura adoptada por los artistas para evitar represalias y continuar sus actividades, fue haciendo mella en las temáticas tratadas en las fallas que se mostraban cada vez más blandas, especialmente en las infantiles. Sin embargo, todo esto se va suavizando hacia el final de la dictadura.

En los años 60 se empieza también a indultar los ninots de las fallas infantiles, actividad que hasta el momento solo se hacía con las grandes. De este modo, se equiparan las infantiles a las mayores.

Con estos indultos se observa una evolución en los ninots. Desde pequeñas figuras con cabeza y manos de cera, a modeladas en barro con una técnica más depurada, cuidada y mimada, que consistía en crear un molde de escayola a la figura que después se positivaba, es decir, se recubría con hojas de cartón que se empapaban en engrudo (pasta adhesiva hecha con harina y agua) para volverlas más dúctiles y transferir correctamente las formas del molde.

Durante este período trabajan artistas de diferentes perfiles, todos dentro de la figuración y línea de características comunes pero presentando pequeñas variaciones. Artistas como Hermógenes Aroca buscaban más el realismo y el detalle, mientras que otros artistas posteriores, de la década de los 70, prefieren la caricatura o el acercamiento al mundo del cómic como es el caso de Vicente Lorenzo Díaz.

Estos artistas veían eclipsado su trabajo por el estilo de Juan Canet que lideraba el gusto de muchísimos valencianos durante los años 70 con un trabajo caracterizado por el barroquismo, las formas recargadas, modelado con predominio de líneas curvas, gusto por el detalle y la floritura y gran cantidad de figuras revestidas con colores vivos. En contraposición podemos destacar al artista Alfredo Ruiz considerado uno de los precursores de la innovación en el mundo fallero. En su obra trata de ver, vivir y expresar el mundo del arte a través de las fallas.

A partir de los 80, el ambiente fallero empieza a verse influido por los aires de cambio de la transición democrática, al menos en el área organizativa. Las falleras mayores de Valencia se empiezan a elegir democráticamente, y también se vincula la falla de la Plaza del Ayuntamiento al consistorio, que comienza a financiarla con dinero público y crea su respectiva comisión infantil. Además, se convoca un concurso de fallas experimentales que tuvo muy buena acogida entre estudiantes de bellas artes y artistas pero que no tuvo gran repercusión en el mundo fallero.

Toda esta herencia histórica ha convertido a las fallas a día de hoy en un monumento muy característico con una identidad y formas marcadas de difícil alteración. Ahí es precisamente donde algunos colectivos han venido trabajando, tratando proponer alternativas al modelo dominante.

Habiendo hecho este breve repaso a la historia de las fallas podemos afir-



4. Encuentros con el arte
Cuba-Puerto rico, 1990
Alfredo Ruiz



5. Blanc
Falla Plaza de España, 1999
Victor Valero



6. Falla Na Jordana, 2001
Fet d'encàrrec.

mar tal y como apunta Tono Herrero que las fallas son una *“activitat que, davall el credo de la monumntalitat, ha oscil.lat, més que evolucionar, entre el classicisme i la caricatura des de la seua consolidació com a <<monument>>”*⁷

3.2. El gusto por la experimentación.

Como señalábamos en el capítulo anterior, existen artistas en el mundo fallero que han presentado ciertas innovaciones con respecto a lo anteriormente realizado, unas que suponían un anécdota y otras para marcar un cambio en la evolución de la fiesta. Desde que se decidió proponer la novedad de hacer un concurso, pasando por la decisión de ponerle un motor al ‘cadafal’, o probar a resolver las formas con una impresora 3D y poliestireno expandido en vez del tradicional cartón-piedra, la evolución de la fiesta pasa por una serie de modificaciones hasta la fecha tanto técnicas como conceptuales que han ido determinando su morfología.

*“La contradicció en el discurs clàssic de la crítica fallera està en la reivindicació de la figura de l’artista faller com a ‘artista’ i limitar-li la llibertat creativa creant al seu voltant tot un entramat econòmic i institucional que el condiona”*⁸

Dicho esto, el proyecto se centrará en aquellos ejemplos que suponen un cambio bastante alejado de lo común, especialmente a partir de los 90 hasta la actualidad. Para ello se harán dos grupos, atendiendo a lo que consideramos dos generaciones, aunque muchos de los de la primera trabajen durante la segunda. Hablaremos entonces de voces de los 90, y artistas del nuevo milenio.

De los 90, Joan Castelló⁹, periodista y escritor de una extensa obra sobre fallas, en quien basamos la mayor parte de la búsqueda sobre estos pequeños monumentos, destaca a Alfredo Ruiz Ferrer como uno de los primeros en romper la tendencia estética y conceptual que se daba en esta época. También destaca a José Manuel Alares Sales cuya evolución, describe, que va hacia una simplificación de formas y el uso de colores claros o Víctor Valero cuya estética está muy influida por la cultura del *pop*. Por último, cabe subrayar a los artistas Marisa Falcó y Paco Pellicer, integrantes del grupo ‘Fet d’encàrrec’. La suyas son fallas cercanas a los niños en las que usando un lenguaje que ellos mismos entiendan sin importar las consideraciones de los adultos.

Entre los dos grupos también podemos destacar a Joan S. Blanch con una estética entre lo convencional y lo novedoso. Sus figuras son características por su redondez, sencillez y expresividad además de una calidad técnica abrumadora.

7 HERRERO, TONO. *L’estil artístic dels monument fallers*, p. 65

8 *Op. Cit.* p. 70

9 CASTELLÓ, JOAN. *Fallas infantiles. Juego y tradición.*



7. *Som joguets. Juguem?*
Falla la Exposición-Micer Mascó, 2007.
Joan S. Blanch



8. *Algodón de azúcar*
Falla Infantil la Exposició-Micer Mascó, 2012.
Marina Puche.

En ocasiones estos artistas resultan más novedosos, no por una ruptura total con la tradición infantil, sino más bien, por presentar variaciones que modernizan el monumento y nos llevan a una estética y contenidos más propios de la actualidad.

Por otro lado, las fallas de “nueva generación” han hecho más evidente el cambio. Al gremio de artistas falleros, que siempre se ha cerrado a nuevos planteamientos, se incorporan diferentes profesionales: artistas plásticos, arquitectos, diseñadores gráficos, ilustradores y filósofos, con una voluntad renovadora.

En primer lugar, destacamos a Marina Puche o Miguel Hache, en la categoría infantil, por ser artistas que continúan en la línea general, junto con los mencionados anteriormente (Joan S. Blanch por ejemplo), pero que de algún modo resultan novedosos, atractivos y revitalizantes. Ellos forman parte de la línea de profesionales de la ilustración que como Carlos Corredera, Ramón Pla, Ortifus, o Sento Llobell en las construcciones grandes, se han aventurado a hacer de sus ilustraciones una falla.

En 2013, se forma el grupo I+E con el propósito de juntar tanto comisiones como artistas en un mismo marco ideológico que será, de algún modo, la transgresión del cánón establecido y búsqueda de la diversidad. Artistas como Giovanni Nardin, Anna Ruiz, Miguel Arraiz, David Moreno, Ricard Balanzá, Señor Mixuro o Daniel Jiménez Zafrilla son algunos de los integrantes de este grupo dedicado en su mayoría a fallas tanto grandes como infantiles. No podemos decir que ninguno de ellos se dedique principalmente a realizar fallas infantiles, sino que trabajan en función del encargo que se les hace.

Sin embargo, las mismas inquietudes que los mueven a realizar fallas grandes los mueven para las infantiles, eso sí, adaptando la temática y el tamaño. Pero, ¿que inquietudes son exactamente? ¿Qué características tienen estos artistas en común? En líneas generales podemos decir que la filosofía y criterios que comparten esta generación en la creación de fallas son los siguientes:

Frente al monumento de contemplación se propone un nuevo modo de experimentar las fallas: habitarlas o transitarlas. Estas propuestas nos recuerdan a teorías estéticas como el arte de relación¹⁰ que propone un espacio de interacción entre los individuos o la instalación escultórica que propone la creación de espacios inmersivos en que se sugiere una experiencia sensorial más amplia.

10

BOURRIAUD, NICOLÁS. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.



9. Ciutat encallada.

Falla Castielfabib - Marques San Juan, 2014.

Señor Mixuro.



10. Naufragis i experiències

Falla Lepanto-Guillem de Castro, 2014.
Giovanni Nardin.



11. Tot el que sobra

Falla Mossén-Sorell Corona, 2015.
ESCIF

En general, pretenden acercar la falla al espectador. Por ese mismo motivo les resulta imprescindible por ejemplo, eliminar las vallas que rodean la falla¹¹. Defienden *objectes "d'art o artesanía engabiats que deurien conviure amb l'espai urbà mes que ocupar-ho"*¹², y así lo manifiestan no solo en sus textos, sino en su práctica fallera. La falla "Tot el que sobra"¹³ plantada en Mossen Sorell Corona en 2015 resulta una declaración de intenciones en toda regla.

La experimentación con el material es otra de sus características. Algunos, bajo el propósito de buscar una fiesta más sostenible, rechazan el uso del poliestireno expandido por considerarlo demasiado contaminante, además de que el humo negro que despiden dificulta la visión durante la "cremà"; otros, sencillamente por su búsqueda de nuevas texturas, acabados, o procesos que no tienen por qué estar relacionados con la sostenibilidad. Entre los materiales más utilizados encontramos la madera, el cartón y derivados de éste.

También se tratan temas menos frecuentes. Se preocupan sobre el entorno urbano o sobre el mundo personal desde el monumento. Discursos más relacionados con el arte contemporáneo y con sátiras que se convierten más en denuncia social o en reflexiones más cercanas a la filosofía. Por supuesto, también hay hueco para el humor y el absurdo.

En las fallas infantiles encontramos temas explicados de forma muy pedagógica, críticas a temas que afectan directamente a los niños, o que les inviten a desarrollar su imaginación o la lectura, o a inculcarles diferentes valores, etc. Sin embargo, la mayor ruptura en el monumento infantil, más que en el contenido, se ve en la forma en la que se presentan estos. Aquí resulta muy importante la interactividad y la participación, bien durante el proceso de construcción, o durante su exposición en la semana fallera.

La figuración persiste, no obstante, bien combinadas con formas más abstractas o en espacios muy amplios. Sin embargo, podemos afirmar que existe una mayor sobriedad en la cantidad de ninots.

En muchas ocasiones las motivaciones aludidas, no tienen por qué darse todas juntas, sino que son una combinación de factores a tener en cuenta. Cada artista decide libremente cuales son sus intereses mientras que el resultado implique cierta transgresión de la norma.

11 ARRAIZ, MIGUEL. *Tanques grogues*.

12 *Íbidem*.

13 Video-resumen de la experiencia disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=klfiZ3h6aA>>



12. Coses de xiquets

Falla Politènic-Tarongers-Camí de Vera nº 318, 2014
Leonardo Gómez y Jaume Chornet



13. Niños jugando con la falla *Taracea*



14. Niños componiendo la falla *Solaris*.

3.3. La interactividad mediante el juego.

“El joc és un mode d’aprenatge propi de la infantesa i no és abandonat, encara que siga de manera inconscient, en moltes activitats creadores i, per supost, tampoc en les artístiques, estant present com a concepte i, fins i tot, com a tècnica, en el procés creador. També es sovint una tècnica utilitzada en les fases creatives de l’activitat del disseny en la recerca de solucions inesperades. El joc està present en el mon de l’art, de manera més evident en les vanguardies ...”¹⁴

Se ha hecho una breve introducción al tema de lo lúdico con la ayuda del Trabajo Final de Máster del compañero Daniel Sánchez, titulado *Ludoteca Dissidente* realizado en 2012, en el que analiza y resume conceptos que nos son de gran utilidad para introducir la importancia que posee el juego en relación con en modelo de falla infantil que se intenta defender.

Un juego es una actividad humana realizada para divertirse o entretenerse. Constituye nuestro modo de contactar con el mundo que nos rodea, de comprenderlo, de desarrollar nuestras habilidades y capacidades sensoriales, y por supuesto, desata nuestra creatividad e imaginación.

El juego es especialmente importante durante la infancia ya que permite al niño su propio desarrollo poniéndolo en contacto con diferentes problemas y objetos mediante los que interactúa y descubre el mundo que le rodea. Los autores Johan Huizinga y Roger Callois defienden el juego como una herramienta socializadora y de aprendizaje que, además, supone un acto de libertad en la medida en que entendemos que, a pesar de regirse por un conjunto de normas que definen que es y no es juego, las personas que participan pueden o no asumirlas y por tanto querer o no querer jugar.

Como dice Huizinga:

“Resumiendo, podemos decir, por tanto, que el juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como si” y sentido como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y de un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que origina asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual”¹⁵

14 Llibret 2014 *Falla Mossén Sorell-Corona. El joc de la reinvençió* p.11

15 HUIZINGA, JOHAN, *Homo ludens*, Buenos Aires p.27

Estoy convencida de que el juego resulta una estrategia pedagógica que hay que utilizar, inevitablemente, si queremos transmitir de un modo más eficaz aquellos temas a los que consideramos que los niños deberían ser sensibles y que puedan explorar desde la libertad del juego. De ese modo se les podría inducir incluso a filosofar o a desarrollar un espíritu crítico. Una herramienta para llevar a reflexión, no un lema a adoptar.

El juego y los juguetes pueden constituir metáforas de la vida cotidiana convertidas en artefactos con el que los niños aprenden a relacionarse con el entorno que les rodea. Bajo esta premisa, se ha establecido el juego como punto de partida y eje alrededor del cual buscaremos ideas para la propuesta de falla infantil, cuyo objetivo será invitar a un tipo de reflexión a la que no tienen acceso normalmente o de la que se los excluye por diversos motivos.



15. *Laberint dels afectes*.
Falla la Merced, 2008



16. *Repeteixes o qüestions*.
Falla Plaza de Jesús, 2014



17. *Espacio público*.
Falla Plaza Jesús, 2012
Anna Ruiz y Giovanni Nardin.

4.Referentes.

En este apartado se ha procurado conseguir la máxima documentación y fuentes sobre los artistas que han trabajado la falla infantil, o bien desde la interactividad, o bien desde la experimentación, y especialmente aquellas propuestas que parecen más lúdicas. La búsqueda se ha realizado en webs, bibliotecas, observando las propias intervenciones durante la semana fallera y, finalmente, mediante entrevistas personales y escritas que pueden consultarse en el anexo al final de esta memoria.

A continuación, se describe la trayectoria de los dos principales artistas que influyen en el trabajo: Anna Ruiz y Miguel Arraíz, y luego dos monumentos que nos llaman especialmente la atención los cuales constituyen también dos referentes importantes: *“Somnis de pes”* y *“El joc de la reinvenció”*.

4.1. Anna Ruiz Sospedra

Anna Ruiz es una artista plástica dedicada a la instalación artística y al arte urbano, en definitiva, a la escultura, y especialmente en el entorno fallero. Hija del artista fallero Alfredo Ruiz, confiesa que haber crecido en el taller de su padre le ha influido en su concepción del arte y la fiesta popular.

Una de sus motivaciones está en defender lo popular frente a la clásica separación entre éste último y el Arte con mayúsculas. Para ella, ambos están al mismo nivel. Asimismo, tampoco diferencia entre el arte urbano y las fallas, adoptando estos últimos entre sus medios de expresión, como un formato más con el que expresarse y poder llegar a hacer arte. Eso sí, con sus peculiaridades, necesidades y condicionantes propios.

Su trabajo se define por continua reflexión sobre aquello que está establecido en torno al comportamiento y desarrollo humano, en múltiples ocasiones la filosofía sirve de recurso inevitable para expresarse y aprender: *“Me interesa el crecimiento del ser humano, la continua discusión consigo mismo huyendo de cualquier obviedad adquirida a través de los medios de comunicación, educación o cultura”*¹, escribe.

Temas como identidad, cuerpo, conflictos personales y sociales son recurrentes en su trayectoria marcada por la figuración, lenguaje con el que se siente más cómoda a la hora de comunicarse, según afirma. Recurre con frecuencia a figuras antropomórficas, a veces combinadas con espacios o formas geométricas, que responden a la voluntad de no relacionar la figura humana a un sexo concreto, de manera que se amplíe el espectro de espectadores/as y que cualquier persona empatices con la obra.

Las suyas son creaciones que parten de la subjetividad y la emoción. Trabaja según siente, desde la mayor libertad que le permita el presupuesto y la

1 Este y otros fragmentos del capítulo han sido extraídos de la entrevista escrita realizada en Abril de 2016 disponible en el anexo.



18. *Argonautas de l'ideal*
Falla Mossén Sorell Corona, 2012

comisión que encarga el proyecto. A partir de ahí trata de experimentar con nuevos materiales y composiciones, en ocasiones sin saber el resultado final. El uso del color suele estar relacionado con la búsqueda de contraste con el entorno o con aquello que quiere transmitir, predominando así los colores primarios y secundarios muy saturados.

Con una actitud seria y reflexiva, frente a la sátira y el humor gráfico del que ella misma afirma: *“creo que el abuso de la burla acaba anulando el carácter crítico que pueda tener aquello de lo que se habla”*. Se expresa siempre tratando de ofrecer una alternativa al paradigma establecido. Apela continuamente a la pluralidad de discursos así como de espectadores y personas que hay durante la fiesta.

Participa generalmente en un proceso de trabajo en solitario y abierto a diferentes fuentes de inspiración. A partir de éstas, gesta ideas en la tranquilidad de su estudio, para luego llevarlas a cabo en el taller. Allí pasa la mayor parte del proceso, en ocasiones, en convivencia con otros artistas falleros.

El boceto es el primer punto de partida, el cual no define al detalle el proyecto, ya que lo considera un elemento del proceso a partir del cual seguir trabajando, y también para crear cierta expectación.

Como otros artistas de la línea innovadora suele permitir que el espectador se acerque a la falla, que se adentre en ella. Es un gesto fundamental que responde a la voluntad de *“eliminar el distanciamiento y el elitismo”*.

En sus propias palabras: *“Si me permiten invadir el espacio público con mis obras no es para que las adoren sino para que las disfruten como yo disfruto del privilegio de utilizar el espacio y sobre todo por mi tipo de temáticas donde hablo directamente del ser humano y para el ser humano si no hay contacto el discurso se queda frío y distante.”*

Esta artista supone un antes y un después en la fiesta tal y como la conocía, con una solución formal poco corriente y una temática menos corriente aún, *Argonautas de l'ideal* establecía en 2012 mi primer contacto con este tipo de fallas, inspirándome fuertemente.

Tanto la profundidad de los temas tratados, y especialmente los que están relacionados con la identidad y el género, como la filosofía detrás de cada proyecto, la convirtieron en uno de mis referentes contemporáneos cuanto a fallas se refiere.



19. Detalle falla *Motivacions*
Falla infantil Mossén Sorell Corona,
2008.

4.2. Miguel Arraiz García



20. *Odissea Dels Orxateitors*
Falla infantil Castielfabib- Marqués
San, 2010.
Bipolaire arquitectos.



21. *Mandala*
Falla infantil Castielfabib- Marqués San
Juan, 2013.
Por David Moreno y Miguel Arraiz

Este artista fallero forma parte de la comisión Falla Castielfabib-Marqués de San Juan y se dedica profesionalmente a la arquitectura. Su trayectoria empieza en 2010 en su propia comisión, donde ha plantado todas sus fallas hasta el año pasado, cuando plantó la última de Nou Campanar. En la actualidad trabaja junto a David Moreno preparando la falla del festival *The Burning Man*¹ en el desierto de Nevada, USA. Un festival que comparte similitudes con las fallas, en el que también se llevan a cabo diversos rituales ígneos después de una semana de celebración.

Preocupado por la calidad y la estética de las fallas que se plantaban en su comisión, recargadas y repetitivas, empezó a hacer las fallas de su comisión él mismo. Y como otros tantos artistas falleros empezó por la falla infantil. *Xufina* fue la primera protagonista de la historia. Era el ninot de la exposición de la falla titulada *Odissea dels orxateitors* plantada en 2010. Una falla con un aire muy amable, tierno y divertido pero al que no le falta la crítica social y política.

Realizada en madera, fieltro y vasos de cartón, esta falla presentaba varios elementos novedosos además de la clásica eliminación de las barreras y vallas. Especialmente a la hora de resolver las formas y crear las figuras a partir de objetos, animándolos y dándoles personalidad con pequeñas modificaciones, frente al clásico modelado. Además, la comisión participa en el proceso de elaboración. Un proceso que, aunque dirigido para mantener la unidad y calidad del resultado, involucra a sus falleros haciéndola, de algún modo, participativa.

Sin embargo, la estética de este primer proyecto resulta una primera toma de contacto, pues más adelante la trayectoria de Arraiz empieza a definirse, caracterizándose por sus formas y estructuras más relacionadas con la arquitectura y el arte contemporáneo. En la falla infantil *Mandala* ya podemos observar una total ruptura con la figuración para crear espacios y formas estéticas con un propósito lúdico e interactivo a la par que simbólico. Su mensaje era una invitación a los pequeños a jugar. En este caso se tomaba la forma de construcción y material de la grande para hacer la pequeña, formando un conjunto coherente. Los niños de la comisión se encargan de montar las cajas previamente diseñadas.

Al año siguiente, en *Solaris*, la participación venía planteada de otro modo, durante el proceso de construcción. Con la idea de devolver el contacto de los niños con su creatividad y en especial con su espacio en la ciudad, Arraiz proporciona a los niños diferentes fragmentos de madera, sobrantes de carpintería, y les propone crear estructuras y espacios tratando de conformar una ciudad. Más adelante hace una selección de estas estructuras y va componiendo la falla.

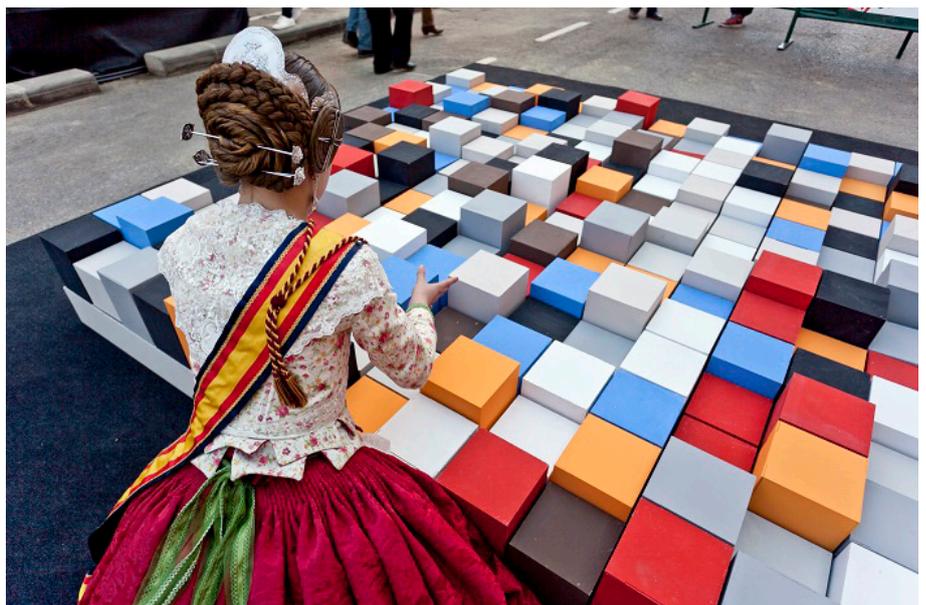
¹ MORENO, SERGIO. La primera 'falla viajera'. En: El Mundo (Valencia). Valencia, 15-5-2016.

Finalmente en 2015, *Taracea* combina ambos experimentos. Miguel Arraiz, junto a David Moreno, diseñan una serie de cajas de cartón de colores inspiradas en los mosaicos de la falla grande de nuevo (que a su vez se basan en los del Palau de Nolla), los que vuelven a dar a la comisión para su montaje a modo de taller en el que cada niño podía rellenar cada caja de diferentes elementos para hacer ruido con ellas.

En toda su trayectoria hasta la fecha, sus trabajos se caracterizan por el gusto por la experimentación y la investigación entorno a nuevos materiales y usos del mismo. Esta experimentación parte del boceto que, de nuevo, no constituye el acabado final sino un modo de búsqueda de diferentes soluciones hasta plasmar adecuadamente la idea.

El reciclaje también se incorpora en ocasiones y se mantiene el gusto por la textura y la forma del propio material. No se tapa la estructura interna sino que se pretende mantener continuamente la sinceridad en la construcción eliminándose la decoración por considerarse superflua. Todo esto con el único propósito de lanzar un mensaje, ya que el concepto que se quiere transmitir es muy importante para él.

Así, Miguel Arraiz, reinventa las formas de acercarse a la falla, con su propio lenguaje y método, como podemos observar, muy influido por su propia profesión. Especialmente en la infantil, es muy dado a instalar fallas con forma de juego, o lo que es lo mismo, juegos que se convierten en falla.



22. *Taracea* Falla infantil Nou Campanar , 2015. Por Miguel Arraiz y David Moreno.

4.3. Somnis de pes



23. *Somnis de pes*
Falla Castiefabib- Marqués de San Juan, 2015.

A continuación, pasaré a comentar la que probablemente sea la falla infantil que mejor refleja mi ideal de falla contemporánea. Hablamos de la falla infantil *Somnis de pes*, plantada en 2015 para la falla Castiefabib-Marqués de San Juan por el estudio creativo Nituniyo. Este estudio, formado por cuatro arquitectos: Carlos, Eva, Jesús y Empar, está dedicado a encontrar todo tipo de soluciones a diferentes problemas de diseño.

Su línea estética está basada en el uso de mínimos elementos necesarios, una síntesis muy radical, de colores muy concretos y materiales derivados de la madera. A menudo evitan revestimientos y tratan de ser *sinceros en la construcción*. Una estética de la que afirman, es producto de su condición de arquitectos. *“Se busca la discreción, acostumbramos más a proponer espacios en los que las personas habitan y se expresan. Como el lienzo, el soporte. Objetos que se integren en el contexto y sean discretos”*.²

Y aunque su relación con las fallas es más bien exigua, su preocupación por el uso -o abuso- del espacio urbano público por las comisiones falleras en esa semana no lo es tanto. En 2015 inician un periodo de actividad en este ámbito que empezó con la falla infantil y ha continuado este último año con la grande. En ella, plantean sus propias preocupaciones aportando, sobretodo, sus propias soluciones.

En la entrevista, remarcan su condición de equipo. Explican que en el proceso de ideación ponen en común sus intereses, especialmente lo que no quieren hacer.

*“Estos criterios generales son más sencillos de compartir que una idea concreta, y sirven para definir de manera progresiva el espacio en el que va a ser posible encontrar una solución que asuman los miembros del equipo y que consideren como propia.”*³

2 Cita extraída de la entrevista realizada en Octubre de 2015 cuyas anotaciones están disponibles en el anexo..

3 Documento inédito sobre el desarrollo del proyecto *Somnis de pes* facilitado por el

Así se establecen las líneas condicionantes del proyecto. Unas externas, como puede ser el presupuesto, el plazo, o el espacio de trabajo, y otras autoimpuestas, como las que veremos a continuación.

Por un lado la eliminación de barreras urbanas para *“devolver la ciudad al ciudadano e incluirlo en la fiesta”*⁴. Esta preocupación también influye en su inclinación hacia la participación. Por ello, se plantea un juego infantil en el que se sustituye la crítica y sátira tradicional por una actividad en positivo que consistiría en formular deseos que arderían con la *“cremà”*. Estos deseos se escribían en papeles de colores que se podían encontrar al lado de la falla. Luego se enrollan y se meten en alguno de los tubos que conformaban la figura.

Por otro lado, la figuración era otro de los elementos importante ya que les permitía acercarse a un público más amplio con una pieza que, siendo fácil de identificar, pudiera ser comprendida sin necesidad de explicación.

Además, se buscaba que la combustión fuera lo menos contaminante posible, por lo que se evita el uso del poliestireno expandido, apostando por el cartón. De este modo, tras varios bocetos, surge una falla infantil en forma de elefanta. Más tarde la comisión les propone presentarla a los niños en forma de cuento.⁵

El proceso de diseño y montaje es muy minucioso y elaborado. Tras hacer los bocetos y una pequeña maqueta del perfil izquierdo de la figura con pajitas de colores, elaboran una representación digital de lo que se va hacer. Esto ayuda a entender donde se coloca cada tubo y que medida debe tener para realizar las formas que pretenden. Más tarde, se pasa a su montaje por pisos y, teniendo en cuenta el espacio por donde tiene que caber así como el transporte, crean varios bloques de tubos que luego se acabaría de montar el día de su instalación. A este proceso se le añade la lucha contra el clima que se resolvió impidiendo con una madera que el cartón de la base se mojara y cubriendo de plástico el resto los días de lluvia ya que se quiso evitar el uso de barniz.

Como resultado, pudimos disfrutar de una falla contundente, de gran impacto visual, bonita, con un propósito muy tierno y emocionante como es la formulación de un deseo. La falla tuvo mucho éxito entre espectadores de todas las edades que no dudaron en participar, llenando a la elefanta de multitud de colores estableciendo así vínculos directos con ella.

*“Pudimos comprobar hasta qué punto esta sencilla liturgia vincula emocionalmente al espectador con el objeto.”*⁶

propio estudio.

4 Ibíd.

5 *Una elefanta de pes. Llibret falla infantil* (València) Valencia: Falla Castielfabib Marqués de Sant Joan, 2015.

6 Documento inédito sobre el desarrollo del proyecto *Somnis de pes*.

4.4. El joc de la reinveniçió.



24. *El joc de la reinveniçió*
Falla infantil Mossén Sorell-Corona,
2014.

La última de mis referencias para el proyecto ha sido la falla “El joc de la reinveniçió”, diseñada entre Ibán Ramón, Dídac Ballester dos diseñadores de amplia trayectoria y reconocimiento en la ciudad de Valencia y realizada por el artista fallero Emilio Miralles.

De la mano de Dídac Ballester, con quien he tenido la suerte de poder contactar, se ha elaborado un pequeño apunte sobre esta falla⁷.

Atraídos por el formato y la posibilidad de adentrarse en nuevos campos decidieron emprender el proyecto, por supuesto, compartiendo la voluntad de innovación. *“En aquest cas se’ns va obrir una possibilitat d’aplicar la metodologia del disseny al món de les falles. Açò era realment excitant. A aquestes coses no pots dir que no”*. Escribe Dídac.

La falla fue encargada el 2014 por la comisión Mossén Sorell-Corona que está considerada un referente de la innovación y las propuestas falleras más vanguardistas.

El proyecto comprendía la falla grande y la pequeña, y constituía el segundo año de trabajo para la Falla Corona. Un bienio que se compuso de una primera parte de observación y análisis de la situación fallera así como del monumento *Ornament y delictes*, y de una segunda parte que concluía en una expresión de su postura a favor de la renovación, de la inventiva, y de la experimentación que acabó materializándose en *El joc de la reinveniçió*.

En estos proyectos se plantean cuestiones con la noción de arte frente a la producción industrial y mecánica a veces más próxima a la producción fallera. Su postura es finalmente que *“en algun moment alguna falla pot considerar-se una obra artística, imagine que també, probablement. Però que pel mero fet de ser falla, el monument no és una obra d’art”*.

Esta falla abarcaba tanto la grande como la pequeña. La grande era un juego de figuras geométricas de colores que se cambiaba cada día de la semana fallera, ofreciendo diferentes modelos de plantà mientras que la pequeña entraba en un juego de cambio de roles de género entre los falleros y falleras más pequeñas. Cambiarle las prendas de vestir a los niños y niñas invirtiendo roles ya supone de por si una diversión y ,además, plantea siempre una discusión muy interesante e importante para los niños como es la identidad y el sexo aunque sea de forma indirecta.

⁷ Entrevista realizada en Mayo de 2016 disponible en el anexo. Todas las citas están tomadas del mismo documento.

Y aunque no experimenta con el material ni se muestra una preocupación por el uso del corcho, esta falla supone una novedad incuestionable desde el punto de vista de la interactividad, la síntesis de las formas y la estética más propia del diseño y, por supuesto, por el cambio de forma durante la semana.

Desde su experiencia consideran que la falla infantil no puede ser un reflejo de la grande en tamaño reducido sino que, como muchos defienden, la falla tiene que adaptarse a las necesidades de un niño.

“Hi ha certs punts en comú que d’una manera o una altra haurien d’estar presents, com és la implicació molt directa dels nanos de la falla i del barri en tot el procés, o unes reflexions molt clares fetes per i per a nanos, un llenguatge molt pedagògic.”

Por último, defienden la idea de falla experimental como medio de investigación y de aportación a la fiesta para enriquecerla, no para instaurarse como modelo. Desde este punto de vista, sostienen que el diseño puede aportar a las fallas una metodología previa de análisis tan importante para emprender proyectos creativos.

5. EXPERIENCIA EN EL TALLER: FALLA POLITÈCNIC 2015-2016.

De noviembre del 2015 hasta marzo de 2016 tuve la oportunidad de colaborar en el taller de la falla del politècnico dirigido por Jaume Chornet. Un taller que se caracteriza por su carácter colaborativo y multidisciplinar, y en el que, aún con un punto de partida, todo está abierto a modificaciones y nuevas integraciones hasta el último momento.

En él, se han realizado diferentes proyectos falleros que se caracterizan por abrir un espacio de interacción en el que se integran todos los elementos sensoriales posibles (el sonido, el tacto e incluso el olfato) bajo una temática con mucho sentido del humor con tintes surrealistas, muy propio de sus artistas: Leonardo Gómez Haro y Jaume Chornet.

Este año el monumento grande tenía de nuevo como principales coordinadores a Jaume Chornet y Leonardo Gómez Haro, profesores del Departamento de Escultura, y Pedro Manuel Cabezas profesor de la Escuela de Arquitectura, y trataba, a grandes rasgos, sobre el universo mental y su inexorable repetición de patrones y errores. El monumento pequeño, coordinado únicamente por Jaume Chornet, trataba sobre las migraciones en la actualidad.

Ambos proyectos compartían un mismo punto de partida y se fueron desarrollando contando con diferentes colaboraciones y participaciones de alumnos, profesores y otros profesionales.

Durante esta experiencia he podido constatar la importancia de diferentes factores no relacionados con el proceso creativo pero que, sin embargo, sí determinan el resultado final de la pieza, como por ejemplo el presupuesto, el tiempo, la organización, la seguridad o el clima. Ha sido muy enriquecedor y emocionante participar en ambos proyectos, una experiencia que recuerdo con mucho cariño ya que ha determinado el primer contacto con la realidad del trabajo y de formalizar una idea.

A continuación se explica el proceso de trabajo llevado a cabo, centrándose en el monumento infantil, y más adelante, también se expondrá parte de mi colaboración en la falla grande.

5.1. ÈXODE



25. Primer boceto falla infantil.

El monumento infantil tenía como lema “Èxode”, y pretendía tratar de una forma sutil el gran drama que se está viviendo en el Mediterráneo en la actualidad, convertido en un “*páramo de un éxodo sin precedentes*”¹.

En este proyecto, los peces representan a las personas y toda la metáfora tiene como eje el mundo marino, concretamente el Mar Mediterráneo que se representa como una pecera en forma de prisma cuadrangular de 1,8m de alto x 2,5 de longitud y 1m de ancho, rodeado de peces con los que tanto niños como adultos podían interactuar haciéndolos girar sobre si mismos.



26. Fotografías de la maqueta.

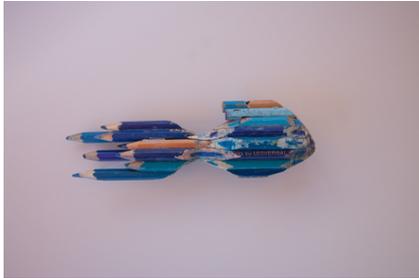
“Con este tipo de estructura panóptica pretendemos poner en evidencia el concepto de observar sin que los observados sean conscientes de en qué momento se está realizando tal acto. De esta manera se crea en el observado un estado de permanente angustia y confusión, de nuevo jugando con la metáfora entre el comportamiento de humanos y peces.

El amontonamiento desordenado de los peces, considerados cual objeto y sacados de su hábitat natural para encorsetar-los artificialmente en un recipiente específico, quiere establecer las similitudes, diferencias y contradicciones entre el comportamiento de ambas especies. De sobra es sabido, que para la mayoría de seres que pueblan el planeta la migración es una característica intrínseca de su comportamiento. Por supuesto, los humanos también hemos estado haciéndolo desde tiempo inmemorial. No obstante, en el duro trayecto desde el lugar de origen hasta llegar al destino prefijado, este último sólo será recompensa y estará permitido para los más preparados de la especie, quedando los más débiles e indefensos a merced de otros depredadores y otras inclemencias. Desgraciadamente la civilización y todas sus reglas <<humanas>> en pocas ocasiones mejoran el propio comportamiento animal ante la omnisciencia del primer mundo.”²

A partir de esos presupuestos la pieza se realiza enteramente en madera, usando para su estructura listones de madera de Chopo, varillas de 1 cm de diámetro aproximadamente, y una chapa de 2mm para los peces. En su interior se coloca una escalera que invite a los espectadores más pequeños -y a los mayores más ágiles- a entrar, observar e interactuar con los peces.

1 CHORNET, JAUME. Memoria descriptiva inédita del *Proyecto de investigación en la realización de una estructura escultórica efímera combustible-“Èxode”*. Universidad Politècnica de València. Prestación de servicio. 2015.

2 *Íbid.*



27. Pez tallado a partir de bloque de lápices de colores.



28. Boceto



29. Prototipos en cartón

5.1.1. Diseño de peces

Comenzamos el proyecto diseñando los peces que se colocarían en las barras de la pecera, así como el sistema para reproducirlos lo más rápido y fácilmente posible ya que se necesitarían más de 100 copias del mismo prototipo.

Tras hacer varios bocetos iniciales y posteriormente algunas pruebas en cartón de posibles soluciones, se decidió que llevaríamos a cabo el modelo de la imagen 27 por la contundencia y síntesis de sus formas, su sencillez y fácil ejecución. La forma más infantil de representar un pez.

A continuación pasamos a imaginar diferentes modos de darles un poco de personalidad, de decorarlos. Se pensó en hilo, varillas en vertical por dentro, papel de colores. Probamos a tapar el hueco que dejaba el pez con una chapa decorada con diferentes grafismos en grafito, pero para el proyecto era de especial interés que se pudiera ver a través de ellos como en una celosía, así que finalmente pensamos en poner una pequeña cuña en la parte delantera del pez a modo de cara o cabeza. Así manteníamos abierto el espacio necesario para determinar la silueta del pez y disponíamos de una superficie para decorar al gusto, pues se habló de la posibilidad de dar a colorear las figuras a los niños de la falla.

Esta última idea se desechó al comprender el poco tiempo que teníamos para darles los peces -que además eran muchos- y porque nos inclinábamos más por mantener cierta homogeneidad y una estética más cuidada. Por la misma razón se desecharon las continuas sugerencias sobre tinter los peces de color o darle a las maderas diferentes barnices.

Finalmente el diseño consistía en un par de planos encajados en horizontal y diferentes chapas acabadas en punta que determinarían el grosor del pez: algunos con forma cóncava, convexa, recta, en ángulo, etc.



30. Proceso de ensamblado y encolado.



31. Peces colocados en sus ejes.



32.



33. Plantilla diseñada para el corte con láser del título.

5.1.2. De la piscifactoría a la pecera.

Se pasó entonces a idear el método para hacerlos en madera y, aunque tuvimos problemas con los primeros grosores de chapa- a los que les faltaba flexibilidad o se rompían con facilidad, encontramos que la chapa de 2mm se doblaba a la perfección y solo necesitábamos unirlos y encolarlos por los extremos. A partir de ahí el trabajo consistió en cortar láminas basándonos en una plantilla, encajarlos y encolarlos sucesivamente.

La humedad y otros problemas alargaron el tiempo de realización de los peces. Con todo, se llegó a finalizar en enero, dando un margen para mejorar algunos detalles como el lijado de algunas asperezas.

Acto seguido, se organizaron alrededor de la estructura-pecera y se colocaron en las varillas en grupos de 4 y 5 peces, fijándolos con un pequeño palillo de madera atravesado al eje central lo que permitía su rotación en horizontal pero determinaba su lugar en la vertical. Colocamos un total de 320 peces en la pecera.

5.1.3. La exposición del ninot.

Además de la estructura principal también se llevó a cabo el ninot infantil para l'Exposició del Ninot que tiene lugar todos los años un mes antes de fallas. En esta exposición los artistas falleros presentan una figura del monumento que están haciendo para someterla a concurso. El ninot ganador será salvado de las llamas y dotado con un premio económico.

Mi tarea fue encontrar una manera de presentar el conjunto de la falla en una pequeña composición de 50x45cm. Se pensó en móviles colgantes pero finalmente consideramos que podría perderse el sentido del exilio y la idea de cárcel y el inmovilismo que encierra la pecera, siendo un móvil un elemento dinámico.

Al final se pensó en una retícula de la que partirían verticales en la que se ensartarían algunos peces de menor tamaño, por lo que se volvió a fabricar el mismo sistema que para los grandes, pero reduciendo la escala.

Una vez compuesta la escena, principalmente frontal, ya que la Exposición del Ninot no se presta para otro tipo de experiencia, pensamos en la posibilidad de añadirle un pequeño pescador de cera. Se trataba de una pequeña licencia que me permitía trabajar formas antropomórficas y el material que se trabajaría en la maqueta personal. Resultaba una figura evocadora y paradójica cuya finalidad sería dar pie a una reflexión.

Una vez se llevó la pieza a la exposición el trabajo en la falla pequeña consistió en acabar de colocar las piezas, restaurar roturas, lijar algunas partes y rociar el conjunto con una barniz impermeable para que mantuviera su forma a la intemperie. Además se realizaron los carteles explicativos de la fallas, tanto el diseño como el montaje en sus respectivos pedestales.

5.1.4. Plantà

Del 12 al 15 tuvo lugar la instalación de ambos proyectos, más conocido como “la plantà”, en el parking 1A de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación, bajo la mirada expectante de la comisión fallera que se mostraba curiosa y con ganas de participar de alguna forma.

La instalación de la falla pequeña consistió únicamente en transportarla de una pieza desde el taller hasta el parking, y más tarde colocarla sobre el montículo de arena preparado intencionadamente, necesario para su posterior quema.

Una vez colocada, tanto los falleros como el equipo preparamos el césped que decoraría la pieza y colocamos el ninot de la exposición así como el pequeño pez fuera de la pecera que haría referencia a esos niños que acabaron su exilio a orillas del Mediterráneo. También se colocaron los carteles explicativos que, desafortunadamente, se rompieron poco tiempo después de colocarlos. La última tarea del montaje de la pequeña fue, pues, repararlos antes de la visita del jurado.





39. Uróboros

5.2. URÓBOROS

Por otra parte “Uróboros”, es el título de la otra falla en la que se participó. Fue realizada por un equipo más amplio y en el que la colaboración consistió principalmente en tareas de diseño gráfico y montaje de algunos elementos.

Este proyecto consistía en una esfera geodésica, que pretende representar tal y como explica Jaume:

“el universo mental en que nos desenvolvemos los individuos, entre la realidad y la ficción, entre el juego y sus infinitas posibilidades, y así de de esta manera, permitirnos hurgar entre los deseos, los miedos, y las miserias humanas”³

Del mismo modo que habla- al hilo de “Èxode”- del mar y la horrible situación a la que se enfrentan las costas mediterráneas que de pronto se convierten en un trampa mortal para todo aquel que trata de cruzarlo:

“el Uróboros se cobra el peaje de la lucha sempiterna del comportamiento humano, donde el esfuerzo inútil es el resultado del ciclo eterno que comienza con cada amanecer y se debate entre la esperanza y la desilusión de la que no cabe escapar, y así sucesivamente hasta el fin del Universo, sin que haya una fuerza que permita impedirlo”⁴



40. Mapa de la capilla



41. Postales de la falla infantil

Mientras esto ocurre, parte de la crítica se dirigiría a la adulación de los personajes de la saga cinematográfica Star Wars que, convertidos en ídolos de alguna nueva religión, han acabado por eclipsar el verdadero tema de vital importancia.

Por ello, la esfera se convierte en la estrella de la muerte y su interior en una capilla de “santos” y otros ídolos. En su interior convivieron peanas con supuestas reliquias de los personajes como Yoda o Chewbacca rodeando la imagen de “Santa Leia”. El espacio estaba organizado para imitar de alguna forma un templo por lo que también se dispusieron asientos además de efectos sonoros que imitaran los órganos de iglesias y otras construcciones sagradas.

Como de costumbre, la falla exponía un espacio de interacción en el que todas las disciplinas pueden participar y coexistir enriqueciéndose mutuamente, tratando de fortalecer el discurso principal y proponer variedad de

3 CHORNET, JAUME. Memoria descriptiva inédita del *Proyecto de estructura escultórica efímera combustible*. Universidad Politècnica de València. Prestación de servicio. 2015..

4 *Ibid.*

estímulos, lo cual se hace muy atractivo para el espectador, que puede disfrutar de diferentes piezas en un mismo proyecto por lo que podemos decir que la falla del politécnico apunta a un arte de relación.⁵

En ese espacio coincidían tallas en madera, figuras de cera, vídeos, aparatos tecnológicos sorprendentes e inesperados de música y sonidos en forma de juguete (“L’Òrgan de Santa Leia Organa”), además de una proyección nocturna de video-mapping en relación al tema⁶. Incluso se introdujo el sentido del olfato quemando algunas varas de incienso que ambientaban el lugar.

En este proyecto, mi participación consistió en tareas de construcción y modelado de algunas figuras o la supervisión de los alumnos de primero de Bellas Artes (quienes aportaban sus piezas talladas a la falla) pero principalmente me he ocupado del diseño del logo y la construcción de las peanas para colocarlo, así como el diseño de cartelera, folletos y postales que nos daban la bienvenida a la capilla y servían de explicación satírica del conjunto de la falla⁷.

En general tuvo muy buena acogida. Tuvo muchísimos espectadores y la mayoría de ellos, especialmente los niños, se entusiasmaron con las actividades que la falla proponía. Resultaba un lugar agradable de encuentro y descanso mientras se observaban las diferentes parodias que hacía reír o al menos, sacaban una sonrisa. Y, aunque en ocasiones se perdía un poco el hilo de lo que se estaba diciendo, porque es una falla que aglutina muchos temas y discursos dentro de una misma línea consiguió, como su compañera pequeña, el 3er premio de fallas experimentales y el primer premio de Ingenio y Gracia de su sección(5A).

5 TORRIJOS, FERNANDO. El espacio como producto de consumo estético. En: FERNANDEZ, JOSÉ. (coord.) *Arte efímero y espacio estético*. p.33

6 Vídeo parodia star wars <https://www.youtube.com/watch?v=KP4m9CY_Vg0>

7 Vista en 360 grados disponible en: <<https://pcabezos.webs.upv.es/falla/esfera.htm>>

5.3. LA NIT DE LA CREMÀ



42. Cremà de Èxode.



43. Cremà de Uróboros.

Lo que más llama la atención de un proyecto fallero es probablemente su carácter efímero. El simbolismo que integra este tipo de medio, el fuego. Destruir para volver a construir. Quemar aquello que se critica y volver a empezar.

“El arte efímero es el resultado de una serie de técnicas que, más que fabricar objetos, genera producciones; su valor, como obra, reside precisamente en ser consumido, literalmente, en una experiencia comunicativa que agota la obra”⁸

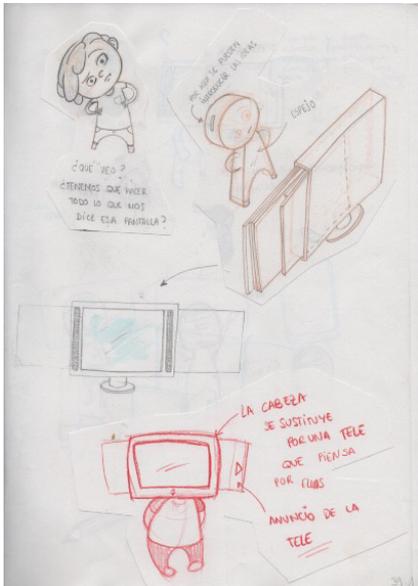
Si bien la preocupación se centró en resolver una pieza con cuidado, teniendo en cuenta todo el conjunto en todo momento, se descuidó bastante su quema. La cremà es el momento de culminación del trabajo realizado, es su fin último y por tanto es importante cuidarla.

Siendo la pirotecnia el arte propio de este festival me gustaría defender una mejor integración entre ésta y la quema del monumento. Tras la experiencia vivida resulta importante que el artista se ocupe de la cremà.

Hubo algunos problemas con la infantil ya que ni la escalera ni la estructura de la pecera llegó a prender, lo que constituía una gran parte del volumen de la falla. Con todo, los momentos previos a la traca y en los que vimos arder los peces fueron muy bonitos. En unos de esos momentos, los niños de la comisión se cogieron de las manos dirigidos por sus falleros/as mayores y rodearon la falla y empezaron a dar vueltas sobre ella.

No ocurrió lo mismo en la grande. En ésta, el fuego se repartió bien por todo el conjunto creando imágenes ígneas de mayor interés y emotividad. De hecho, el fuego quemó todo el recubrimiento de la esfera, dejando la estructura a la vista, y la luz del fuego contrastaba muy bien con el oscuro de los listones que ardían únicamente por dentro. La esfera se convertía así, en un contenedor de llamas que quemaban los elementos de su interior hasta que finalmente cedió en su mitad, cayendo hacia dentro sin causar el menor problema.

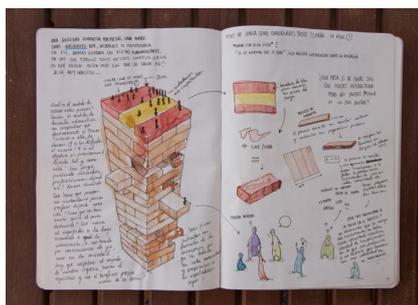
⁸ TORRIJOS, FERNANDO. El espacio como producto de consumo estético. En: FERNANDEZ, JOSÉ. (coord.) *Arte efímero y espacio estético*. p.34



47. Pruebas con muñecos de cartulina.



48. Prueba



49. Boceto del Jenga.



50. Boceto digital del Jenga.

los medios de comunicación y su influencia en los niños. Empecé entonces, a abocetar, a recortar siluetas y marcos que refecencian diferentes plataformas digitales y medios de comunicación: el móvil, la tele, el ordenador, etc.

Se trataba de encontrar una idea consistente mediante la experimentación con el cartón y el papel, buscando alguna técnica que se pudiera llevar a un mayor tamaño y siguiera funcionando. Pensé en tomar como referencia los carteles de cine-una figura de cartón plana sujeta a una base- o combinar esto con el modelado tradicional fallero.

Como la idea no acababa de convencerme, dejé de insistir en ella. No siempre resultaba fácil inventar o realizar un juego sencillo con estos elementos, por lo que se desecharon estas ideas.

También pensé en diferentes juegos de mesa como el parchís o la oca, tratando de hacer diferentes alegorías con textos filosóficos como el mito de la caverna de Platón. He intentado escoger temas poco frecuentes o casi inexistentes en la actualidad social, tratando de darle un enfoque pedagógico y pensando constantemente en sus posibilidades interactivas y de realización. Al final se han desechado todas esas ideas y se retomó la metáfora del Jenga, la cual, en cada boceto que se hacía, más consistencia tomaba.

Llevé a cabo varias ilustraciones tratando de buscar la estética que me convenciera, buscando la sencillez, la sobriedad en la cantidad de estímulos, intentando en todo momento llevar a cabo una composición austera. Lo importante es que tuviera un impacto visual instantáneo, pensando continuamente en la falla *Somnis de pes*. Así, después de todas las modificaciones decidí sintetizar la idea en una fotografía dibujada encima con photoshop, la cual, se ha convertido en el boceto principal.

6.2. Jugando con fuego.

La pieza que se propone nace de la voluntad de hacer una reflexión sobre un tema que a día de hoy, se ha convertido en uno de los principales problemas a nivel nacional: la corrupción y sus consecuencias.

Partiendo del juego de mesa “Jenga” se articula una metáfora en la que el conjunto de la torre simboliza nuestra sociedad, una sociedad compuesta por diecisiete pisos formados a su vez por tres piezas cada uno. Estas piezas son sustraíbles, y en algunas de ellas se sustentan pequeños seres, ciudadanos de una comunidad, a merced de este juego perverso.

A modo de sarcasmo, se convierte la sociedad en un juego, satirizando el comportamiento corrupto que tantos dirigentes, personajes reconocidos, o no tan reconocidos, tienen o han tenido a lo largo de estos años, y por otro lado se trataba de sensibilizar sobre las consecuencias de estos actos en la ciudadanía, especialmente en los niños.

Hay dos posibilidades en este juego, una que acepta la norma de éste y participa en ella, es decir, sustraer piezas tratando que la torre no caiga, y la otra trascendiendo al juego y desmontando las piezas para crear algo nuevo. De esta forma, según quisieran los espectadores y falleros, podrían enviar al fuego una falla satírica o una apologética del nuevo modelo social que prefieren.²

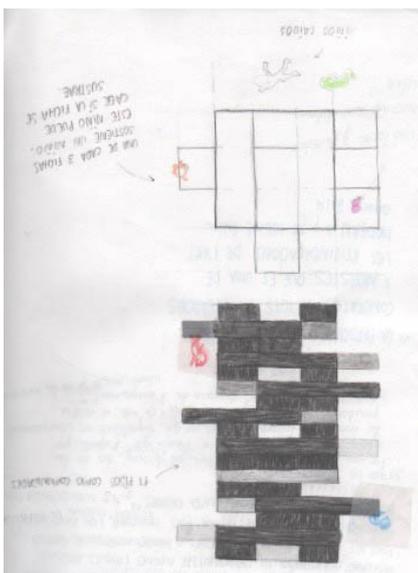
“Actualmente uno de cada tres niños en España está en riesgo de pobreza o exclusión social”³ leíamos hace unos meses en periódicos y otros medios de comunicación. Es por eso que una de cada tres piezas en esta composición tendrá una figura en vez de muchas en cada uno de los pisos de la torre, haciendo referencia a estos alarmantes estudios.

La torre se compondría, por un lado, de 51 piezas formando una torre de aproximadamente 1’80 metros, y por otro lado, de 17 figuritas que estarían colocadas en cada uno de los pisos. Estas medidas están pensadas para su fácil manipulación y pensando en la seguridad de los jugadores, especialmente de los niños, ya que la torre va a caer en múltiples ocasiones.

Los materiales responderán a cuestiones como la anteriormente mencionada: la seguridad, la fácil manipulación, su bajo coste y la resistencia a la intemperie que se puede resolver con barnices impermeables. Teniendo estos factores en cuenta se entiende que el material más adecuado sería el cartón, el papel, cera o tejido.



51. Imagen final de Jugando con fuego.



52.

2 ARIÑO, ANTONIO. Las fallas como práctica simbólica. En: ARIÑO, A. *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas*. p.226

3 ALBERTO MUÑOZ. *Uno de cada tres niños en España vive en situación de pobreza*.



53. Maqueta de cartulina y plastilina.



54. Figuras de cera.



55. Maqueta final.



56.

6.3. Maqueta

Se han realizado varios prototipos a lo largo de este trabajo: desde un improvisado jenga de cartón a base de láminas recortadas de cajas encontradas por las calles de París (durante la estancia Erasmus), volúmenes de cartulina y figuras en plastilina para entender las formas, hasta el presente juego de madera en el que hemos reunido todo el aprendizaje e influencias adquiridas.

Como se ha dicho, la maqueta no se entiende como una pieza acabada en la que todo se reproducirá exactamente igual a escala, sino, más bien un apoyo visual y real que explique de la forma más sencilla y clara posible la idea que se pretende llevar a cabo y permita comprender sus posibilidades en el espacio.

Finalmente, se ha llevado a cabo una torre de madera de abeto de 35 cm de alto en la que se sostienen 8 muñecos (dos por cada cara) tallados en cera de abeja y pintados de azul turquesa. Para ello, se han hecho bocetos y algunos esbozos al natural observando gestos y posturas de diferentes niños que pueden consultarse en los anexos de la memoria.

La sencillez y la homogeneidad para llevarla a cabo que se ha buscado de alguna forma contribuye a darle a la pieza un carácter muy sosegado que resulta inquietante cuando nos damos cuenta de la realidad del tema. Imitando un poco nuestra capacidad de estetizar y hacer arte a partir del drama real, este objeto resulta una crítica paradójica. Por último la elección del color ha sido una licencia personal que me concedo, el turquesa es uno de los colores con los que me identifico.

7. Conclusiones.

A lo largo del presente TFG se ha intentado alcanzar los objetivos indicados al comienzo de la memoria. A continuación enumeraré las conclusiones principales a las que he llegado durante el proyecto en relación a ellos y evaluaré hasta que punto se han cumplido.

En general, he podido desarrollar algunas de mis capacidades para emprender un proyecto de falla infantil tanto conceptuales, como técnicas o metodológicas. Por un lado he aplicado conocimientos teóricos, fruto de las diferentes lecturas y asignaturas cursadas. También se han aplicado competencias adquiridas en los talleres prácticos como el dibujo de personajes animados y síntesis de formas expresivas empleadas para llevar a cabo los *ni-nots* de la propuesta, el uso de herramientas digitales para partes de diseño y procesado digital, o el propio gusto por la experimentación y la combinación de técnicas como la fotografía y el dibujo digital para realizar algunas de las tareas.

Por otro lado, he podido descubrir nuevas técnicas y usos posibles de la madera o de la cera, así como consolidar algunas de las habilidades de las que ya disponía. Por último, el haber estado en contacto con diferentes artistas me ha permitido conocer distintas formas de resolver proyectos y reflexionar sobre sus ventajas y desventajas. Finalmente, he adoptado aquellas que eran compatibles con mi propia forma de trabajar:

En el taller he aprendido la importancia de la colaboración, el trabajo equipo, el diálogo constante y la puesta en común de ideas. También, cabe destacar la importancia de un trabajo en continua evolución frente a métodos de mayor rigidez como puede ser el diseño arquitectónico, en el que se reproduce a escala un modelo previamente establecido (como ocurrió con la esfera en *Uróboros*), o en el caso de las fallas realizadas con impresoras 3D, en que se hace una ampliación exacta del modelo digital. En este caso, he podido comprobar el mayor desorden y mayor apertura a incorporar elementos que no han sido previstos con anterioridad pueden potenciar la creatividad aunque, por otro lado, dificulta la consideración de acabado ya que continuamente hay algo que puede modificarse hasta la fecha límite que se propone.

Tanto la documentación como la experiencia en el taller y el propio desarrollo de una propuesta libre me han facilitado tres vías complementarias para explorar y experimentar diferentes posibilidades en torno al monumento infantil, teniendo en cuenta siempre su carácter social. La búsqueda y documentación me ha situado en un contexto en que la crítica y la denuncia se abordan desde una perspectiva satírica o más bien desde el humor agradable acompañado de formas caricaturescas amables. Esto me ha posicionado en un interés hacia otros modos de denuncia o reflexión, como puede ser el tono serio y el empleo de la figuración de Anna Ruiz, o la crítica desde lo absurdo y surrealista, como en el caso de Leo Gómez y Jaume Chornet. Finalmente en mi proyecto más personal me he inclinado por un tono más bien serio -sin dejar de lado un sarcasmo implícito- y decantándome por una

estética sencilla proveniente de la propia experiencia adquirida durante la elaboración de Èxode.

También he podido comprobar durante este proyecto que la construcción de una falla depende en gran medida, como tantas actividades, de factores sociales y económicos. En este caso, la fallas dependen de los premios que el Ayuntamiento concede. La elección de un artista y el éxito de éste depende de la decisión de una comisión cuyo criterio se define en función del reconocimiento obtenido y, especialmente, de su dotación económica. Como apuntábamos al principio de la memoria, el carácter artístico de esta fiesta nace con este instrumento y así se perpetúa. Durante este proyecto he tenido la oportunidad de corroborar la importancia de este reconocimiento y de como afecta a las relaciones con la comisión que encarga la falla.

Finalmente, he elaborado una propuesta interactiva, en forma de maqueta, cuyo punto de partida son los juegos y juguetes infantiles, tal y como se pretendía. Y aunque hubiera sido fantástico poder desarrollar más ese apartado, considero que el juego ha cumplido su función, dentro del proyecto, como factor determinante ya que ha evitado la dispersión y la excesiva generalidad en la búsqueda. Aun así, es cierto que no se ha podido evitar la falta de profundización en diversos temas.

Con todo, considero que este proyecto ha servido para consolidar una base teórico-práctica sobre la que seguir trabajando, aprendiendo y evolucionando. Como ya he comentado, he desarrollado una amplia perspectiva de lo que supone diseñar y formalizar una falla en todo su proceso, he tenido la oportunidad de cometer errores (la mayor parte de ellos relacionados con la organización), y he podido aprender estrategias y técnicas para no volver a cometerlos.

Por último, me gustaría hacer hincapié en el último de los propósitos del proyecto, el de acercar un poco más la relación entre la facultad de Bellas Artes y el gremio de artistas y falleros. De algún modo, con esta memoria pretendo visibilizar una inquietud que puede ser una vía de expresión, investigación y profesionalización para los estudiantes de esta escuela. Sería estupendo que se facilitara esa vía por las que los alumnos puedan formarse en este ámbito.

En resumen, los tres ejes en los que se ha sustentado el proyecto (documentación, práctica real, y trabajo personal) han servido para llevar a cabo algunos de los objetivos planteados. En este proceso, la maqueta ha sido irremediamente un pequeño resumen de lo aprendido y conseguido. Sin embargo, también es la evidencia de que queda mucho por aprender y resolver, como la adaptación al cambio de escala o una mejora en la organización para poder llegar mejor donde me proponga. En definitiva, “Jugando con fuego” ha sido el juguete mediante el cual, como una niña, he explorado, tratando de adquirir con ello competencias que se pretenden trabajar y mejorar en un futuro.

8. Bibliografía

MONOGRAFÍAS:

ADEF. *La festa de les falles*. València: Etnografía Sèrie Minor, 1996.

ARRIBAS, JOSEFINA. El arte del fuego: La pirotecnia. En: FERNANDEZ, JOSÉ. (coord.) *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos, 1988.

ARIÑO, ANTONIO. Historia de las fallas. En: ARIÑO, A. *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas*. Barcelona: Anthropos, 1992.

ARIÑO, ANTONIO. Las fallas como práctica simbólica. En: ARIÑO, A. *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas*. Barcelona: Anthropos, 1992.

BOURRIAUD, NICOLÁS. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

CASTELLÓ, JOAN. *Fallas infantiles. Juego y tradición*. Valencia: Adjuntament de València, 2001.

HUIZINGA, JOHAN. *Homo ludens*. Buenos Aires, Ed. Emecé Editores 1968.

TORRIJOS, FERNANDO. El espacio como producto de consumo estético. En: FERNANDEZ, JOSÉ. (coord.) *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos, 1988.

CATÁLOGOS:

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA. *Falles i Art: 40 anys transitant per la frontera* [catálogo]. València: Editorial de la UPV, 2008

TESIS, TESINAS DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO, ETC.

SÁNCHEZ LOPEZ, DANIEL. *Ludoteca disidente* [Tesina de final de Máster]. València: Universitat Politècnica de València, 2012.

TORTAJADA ESTELLÉS, IVÁN. *Incubando lo efímero* [Tesina de final de Máster]. València: Universitat Politècnica de València, 2015.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

HERRERO, TONO. L'estil artístic dels monuments fallers. En: *Revista d'estudis fallers (València)*. València, 2002, nº7

SÁNCHEZ, ALBA. Les falles infantils: Tècnica, art i significat. En: *Revista d'estudis fallers (València)*. Valencia, 2010, nº 15.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Falles I+E. Anuari 2013-2014 (Valencia). Valencia: Grup Falles I+E, 2014

[consulta: 2016-5-21] Disponible en: <https://issuu.com/innovafalles/docs/anuari_falles_i_e_2014>

Falles I+E. Anuari 2014-2015 (Valencia). Valencia: Grup Falles I+E, 2015
[consulta: 2016-5-20] Disponible en: <https://issuu.com/innovafalles/docs/anuari_falles_i_e_2015>

Llibret 2014 Falla Mossén Sorell-Corona. El joc de la reinvençió. (Valencia). València: Ibán ramón+Dídac Ballester, 2014. Disponible en: <https://issuu.com/fallacorona/docs/el_joc_de_la_reinveni_llibret_20>

Llibret Falla el mocador 2014 (Sagunto). Sagunto: AC Falla El Mocador, 2014
[consulta: 2016-5-19] Disponible en: <http://issuu.com/elmocador/docs/mocador_14_issuu>

Talaia. Llibret Falla Mossén Sorell Corona 2009 (Valencia) Valencia: Fallas Mossén Sorell Corona, 2009 [consulta: 2016-5-20] <https://issuu.com/fallacorona/docs/llibret_2009>

Una elefanta de pes. Llibret falla infantil (València) Valencia: Falla Castielfabib Marqués de Sant Joan, 2015 [consulta: 2016-5-20] Disponible en: <https://issuu.com/fcastielfabib/docs/llibret_infantil_castielfabib_2015>

PÁGINAS WEB:

ALFREDO RUIZ. *Alfredo Ruiz 2-1-1994*. Valencia: Blogger [consulta: 2016-6-14] Disponible en: <<http://alfredoruizferrer.blogspot.com.es>>

ASOCIACIÓ D'ESTUDIS FALLERS. *Estudis Fallers*. València. [consulta: 2015-9-30]. Disponible en: <<http://www.estudisfallers.org>>

Emedoble. *El taller de Manolo Martin. FALLA "Perque el foc siga només un espill"*. Valencia. [consulta: 2015-6-20]. Disponible en: <<http://emedobletaller.blogspot.fr/1987/03/falla-perque-el-foc-siga-nomas-un.html>>

ESCIF. *Street against*. Valencia [consulta: 2015-10-12]. Disponible en: <<http://www.streetagainst.com>>

FALLA CORONA. *Falla mossén sorell-corona. Caminando entre la tradición y la innovación*. Valencia. [consulta: 2016- 4-14] Disponible en: <<http://www.fallacorona.com/pagina-ejemplo/llibrets/>>

FALLA LA EXPOSICIÓN-MICER MASCÓ. *Falla Exposición*. Valencia [Consulta: 2016-4-17] Diponible en: <<http://www.fallaexposicion.com/category/infantiles-juveniles-falla-exposicion/falla-monumento-planta-plantada-infantil-falla-exposicion/>>

FALLES I+E. *Innovafalles*. Valencia, 2013 [consulta: 2016-5-10] Disponible en: <<https://innovafalles.wordpress.com>>

IBÁN RAMÓN, DISEÑADOR. *El joc de la reinvençió*. Valencia [consulta: 2015-9-15]. Disponible en: <<http://www.ibanramon.com/personal/portfolio/el-joc-de-la-reinvenccio/>>

PINK INTRUDER. *Pink intruder*. Valencia. [consulta: 2015-10-12]. Disponible en: <<http://www.pinkintruder.com>>

UPV. *Pedro Cabezos*. Valencia: 2016 [consulta 2016-23-6] Disponible en: <<https://pcabezos.webs.upv.es/falla/esfera.htm>>

ARTÍCULOS ON-LINE:

ALBERTO MUÑOZ. Uno de cada tres niños en España vive en situación de pobreza. En: *El Mundo* (Madrid) [consulta: 2015-5-10] Disponible en: <<http://www.elmundo.es/espana/2015/06/05/5571839de2704e56518b4582.html>>

ARRAIZ, MIGUEL. Tanques grogues. En: *Llibret Falla Plaza de la Mercé 2013*(Valencia) [consulta: 2015-11-16] Disponible en: <http://issuu.com/fallaplazadelamerced/docs/lilibret_2m13_articulo_tanques_grogues>

CARSÍ NAVARRO, J.F. La colonización del entorno urbano. En: *El analista fallero*. Valencia: Blogspot, 2010 [consulta: 2016-5-25]. Disponible en: <<http://elanalistafallero.blogspot.com.es/2012/06/la-colonizacion-del-entorno-urbano.html>>

FALLES I+E. INFORME DEL COMITÈ D'EXPERTS 2013 [consulta: 20016-4-12] Disponible en: <<https://innovafalles.files.wordpress.com/2014/10/informe-comite-experts-falles-2013.pdf>>

LAGARDA, ALEJANDRO. L'obra de art fallera en l'època de la seua reproductibilitat tècnica. En: *Un Nou Parot* (València) 18-10-2015 [consulta: 2015-11-5]. Disponible en: <<https://unnouparot.com/2015/10/18/lobra-dart-fallera-en-lepoca-de-la-seua-reproductibilitat-tecnica/>>

MEMORIA DE FALLES: [consulta: 2015-10-22] Disponible en: <<http://issuu.com/innovafalles/docs/memoria?e=12120163/8060263&fbPageId=473187246057659>>

MUÑOZ, RAFA. Las fallas experimentales apuestan por la participación. En: *Las Provincias* (Valencia). Valencia: 17-3-2014. [consulta: 2015-5-10]. Disponible en: <<http://www.lasprovincias.es/20140317/comunitatvalenciana/valencia/fallas-experimentales-apuestan-participacion-201403172139.html>>

RUIZ, ANNA. Sexe: dona; ocupació: Artista plàstica. En: *AC Falla la Vila. Sagunt 2016* (Sagunto)[consulta:2016-3-22] Disponible en: <https://issuu.com/fallalavila/docs/la_vila16>

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Proyecciones holográficas, efectos de luz y sonido, códigos QR y una novedosa estructura, entre las múltiples innovaciones del monumento. En: UPV. Valencia: 16-03-2016[consulta: 2016-18-3] Disponible en: <<https://www.upv.es/noticias-upv/noticia-8081-falla-upv-2016-es.html>>

VALERO, P. Una lanza en favor de las fallas experimentales. En: *Levante. El mercantil Valenciano*. Valencia: 28-02-2014. [consulta: 2015-5-10]. Disponible en: <<http://www.levante-emv.com/fallas/2014/02/27/lanza-favor-fallas-experimentales/1084379.html>>

AUDIOVISUALES ONLINE:

ALTERNATIVOBCN. This is the end Falla Mossen Sorell-corona 2015. En: *Youtube* [medio]. Valencia: 8 de Abril 2015 [consulta: 2016-5-30]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=kltfiZ3h6aA>>

MALALT DE FALLES. Historia de les falles. Miguel Arraiz. En: *Youtube* [medio]. Valencia: 18 de Octubre 2014 [consulta: 2015-5-16]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=OgO6ziGurfM&feature=youtu.be>>

UPV RADIOTELEVISIÓ (OFICIAL). #UPVdivulga #04-Corcho blanco y toxicidad-Mercedes Álvaro. En: *Youtube*[medio]. Valencia, 25 de Mayo 2016.[consulta: 2016- 5-26] Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=8aXiP3Czwjl>>

CABEZOS, PEDRO. Video fallas star wars. En:*Youtube* [medio]. Valencia: Falla Politècnic, 21 de Marzo de 2016 [consulta 2016- 6-10] Dsponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KP4m9CY_Vg0>

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Modelo hegemónico. “La pantomima” Plaza del Pilar 2015. Por Pere Baenas. En: <<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/03/16/55073a39e2704ea67c8b4581.html>>
2. Reacción al modelo. “Ekklesía” Falla Nou Campanar, 2015. Por David Moreno y Miguel Arraíz. En: <<http://www.pinkintruder.com>>
3. Niños recogiendo muebles y trastos. En: <<http://valenciabonita.es/2016/03/04/cant-de-lestoreta-velleta-2016-domingo-6-de-marzo-historia-del-cant-de-lestoreta/>>
4. “Encuentros con el arte” (Cuba-Puerto rico 1990) Alfredo Ruiz. En:En: <<http://alfredoruizferrer.blogspot.com.es>>
5. Blanc. Falla Plaza de España,1999. Victor Valero. (Fotografía facilitada por Jose Francisco Carsí Navarro)
6. Falla Na Jordana, 2001. Fet d’encàrrec. (Fotografía facilitada por Jose Francisco Carsí Navarro)
7. Falla Joan S.Blanch <http://s258.photobucket.com/user/fotos_fallas/media/2007/ff07/expo-inf/expo-inf01.jpg.html>
8. “Algodón de azúcar”Marina Puche. Falla Infantil la Exposició-Micer Mascó 2012. En: <<http://www.fallaexposicion.com>>
9. Ciutat encallada. Falla Castielfabib - Marques San Juan, 2014.Señor Mixuro.<<http://inhabitat.com/aground-city-mixuro-enlists-valencia-citizens-to-build-cardboard-geodesic-dome/>>
10. “Naufragis i experiències”.Falla Lepanto-Guillem de Castro,2014. Giovanni Nardin.En: <<http://unnouparot.hol.es/2014/04/existeix-la-falla-dautor/>>
11. *Tot el que sobra*. Falla Mossén-Sorell Corona,2015. ESCIF.
12. *Coses de xiquets*. Falla Politècnic-Tarongers-Camí de Vera nº 318, 2014. Leonardo Gómez y Jaume Chornet .
13. Niños jugando con “Taracea”. En: <<http://www.pinkintruder.com>>
14. Niños componiendo la falla “Solaris”.En: <<http://www.pinkintruder.com>>
15. Laberint dels afectes. Falla la Merced, 2008. Anna Ruiz Sospedra. En: <https://www.flickr.com/photos/anna_ruiz/>
- 16.Repeteixes o qüestions. Falla Plaza de Jesús, 2014. Anna Ruiz

Sospedra. En: <https://www.flickr.com/photos/anna_ruiz/>

17. Espacio público. Falla Plaza Jesús, 2012 Anna Ruiz y Giovanni Nardin.

18. Argonautas de l'ideal. Falla Mossén Sorell Corona, 2012. Anna Ruiz Sospredra. En: <https://www.flickr.com/photos/anna_ruiz/>

19. Detalle falla "Motivacions". Falla infantil Mossén Sorell Corona, 2008. Anna Ruiz. En: <https://www.flickr.com/photos/anna_ruiz/>

20. "Odisea Dels Orxateitors". Falla infantil Castielfabib- Marqués San, 2010. Bipolaire arquitectos. (Foto de José Francisco Carsí Navarro).

21. "Mandala". Falla infantil Castielfabib- Marqués San Juan, 2013. Por David Moreno y Miguel Arraiz (Fotografías de José Francisco Carsí Navarro).

22. "Taracea" Falla Nou Campanar Infantil 2015. Por Miguel Arraiz y David Moreno. En: <<http://www.pinkintruder.com>>

23. "Somnis de pes". Falla Castielfabib- Marqués de San Juan, 2015. Nituniyo. En: <<http://nituniyo.eu>>

24. "El joc de la reinvenció". Falla infantil Mossén Sorell-Corona, 2014. Dídac ballester, Ibán Ramón y Emili Miralles. En: <<http://bdfallas.com>>

25. Primer boceto falla infantil. "Èxode" Falla infantil UPV, 2016. Jaume Chornet Roig.

26. Fotografías de la maqueta. "Èxode" Falla infantil UPV, 2016. Jaume Chornet Roig.

27. Pez tallado a partir de bloque de lápices de colores.

28. Boceto.

29. Prototipos en cartón.

30. Proceso de ensamblado y encolado.

31. Peces colocados en sus ejes.

32. Composición expuesta en l'Exposició del ninot 2016.

33. Plantilla diseñada para el corte con láser del título.

34. Plantà de la falla "Èxode".

35. Carteles explicativos grabados en madera con láser.

36. Èxode.

37. Detalle interior de *Èxode*
38. Conjunto visto desde el interior
39. Uróboros
40. Mapa de la capilla
41. Postales de la falla infantil
42. Cremà de “Èxode”
43. Cremà de “Uróboros”
44. Primer boceto
45. Experimento con cartulina y cera de abeja.
46. Pruebas con muñecos de cartulina.
47. Pruebas con muñecos de cartulina.
48. Prueba
49. Boceto del Jenga.
50. Boceto digital del Jenga.
51. Imagen final de Jugando con fuego.
52. Último boceto de la propuesta.
53. Maqueta de cartulina y plastilina
54. Figuras de cera.
55. Maqueta final.
56. Maqueta final.

10. ANEXOS:

1 SEPT 2015 FALLES I ART

INSTAL·LACIÓ EFÍMERA COMBUSTIBLE

"VERSIÓ ACTUALITZADA DEL MODEL DE LA MATEIXA FALLA DE SEMPRE; AMB EL SEU GRAN COS CENTRAL, EL SEU CORONAMENT, LES SEUES ESCENES, ELS SEUS PERSONATGES, EL SEU PUNT CRÍTIC, EL SEU ESPLENDORÓS COMPONENT DECORATIU, LA SEUA VOCACIÓ SARCÀSTICA I EL SEU CARÀCTER ESSENCIALMENT JOIÓS, DESENFADAT, FESTIU I CELEBRATORI"

RESUM DE LES CARACTERÍSTIQUES D'UNA FALLA. PAG 52.

28 SEP 2015 INCUBANDO LO EFÍMERO

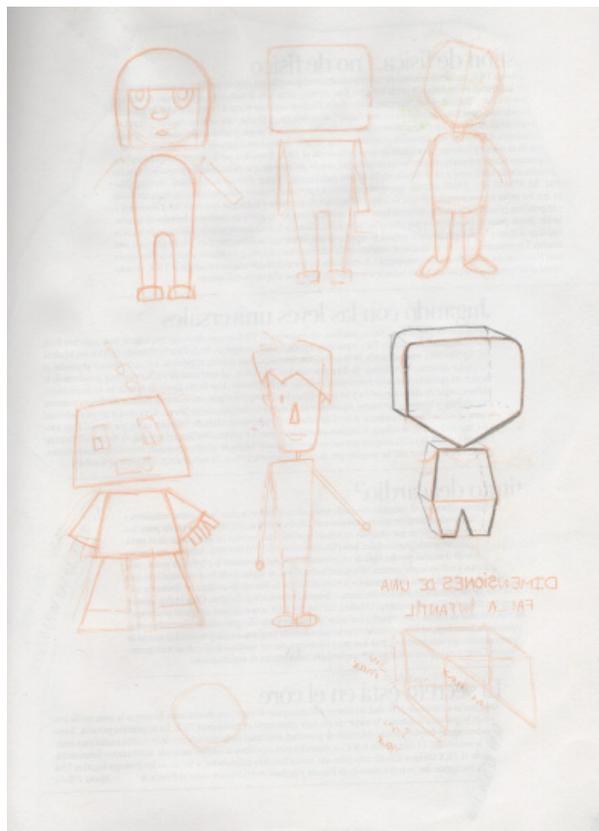
"RECORDAMOS QUE EN SU ORIGEN, ERAN LOS PROPIOS NIÑOS DEL BARRIO LOS QUE HONRABAN A SAN JOSÉ CON TRASTOS VIEJOS Y MUÑECOS" pag 14.

LA PARTICIPACIÓN EN EL PROCESO DE LA FALLA CONDUCE A LOS PARTICIPANTES EN ANIMACIÓN

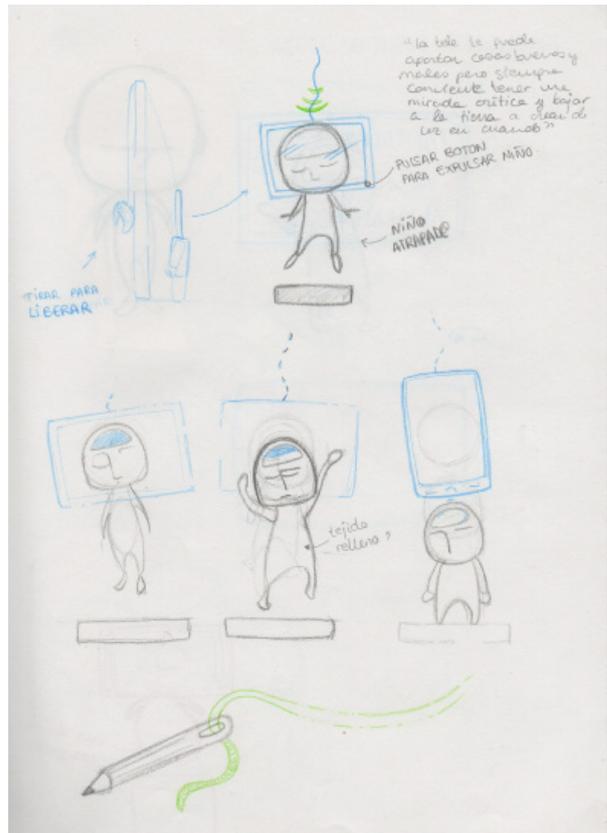
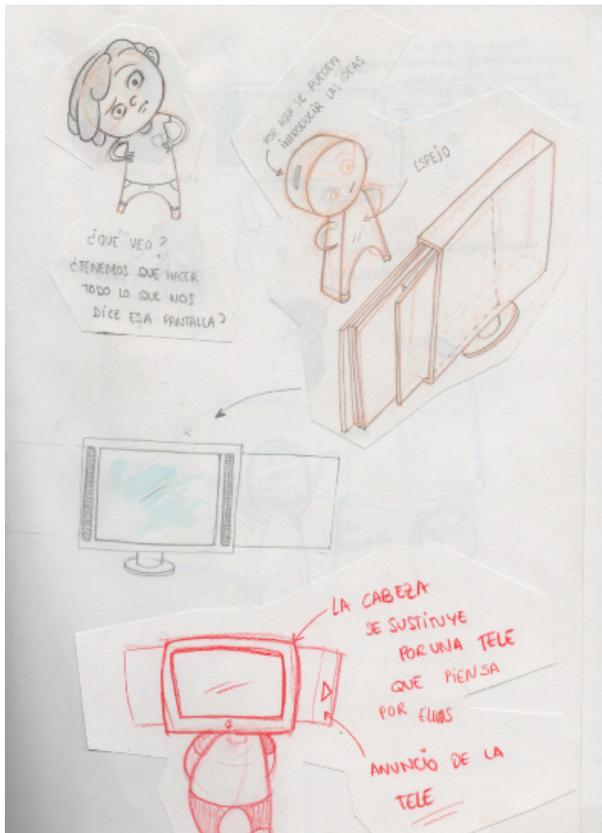
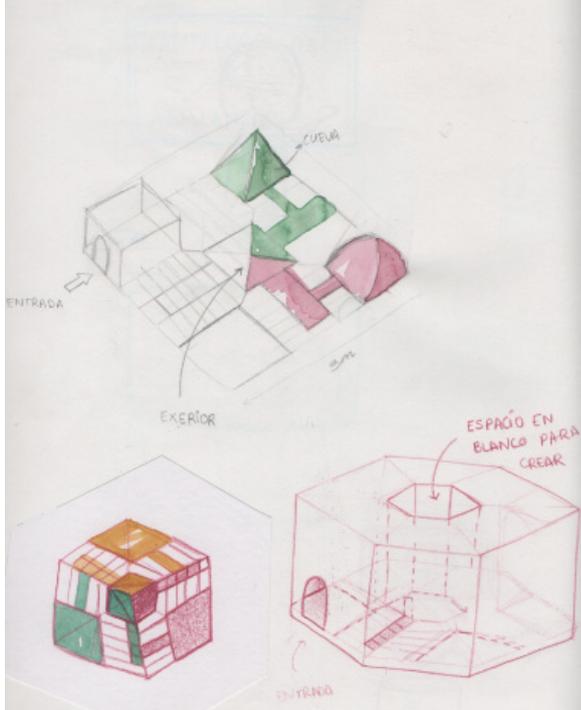
EL JOC DE LA REMEMORACIÓ

"El joc és un mode d'aprenentatge propi de la infantesa i no és abandonat, encara que siga de manera inconscient, en moltes activitats creadores i, per supòst, tampoc en les artístiques, estant present en el món de l'art com a concepte i, fins i tot, com a tècnica, en el procés creador. També es sovint una tècnica utilitzada en les fases creatives de l'activitat del disseny en la recerca de solucions inesperades. El joc està present en el món de l'art, de manera més evident en les vau-guardies ... " didacbailester.com

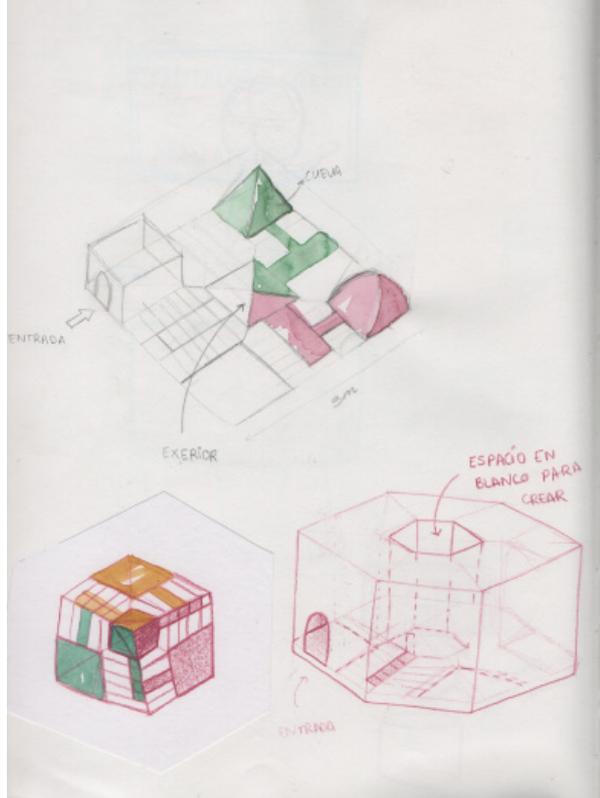
TEXTO FALLA CORONA, 2014. EL JOC DE LA REMEMORACIÓ



JUEGOS DE MESA - MITO DE LA CAVERNA.



JUEGOS DE MESA - MITO DE LA CAVERNA.

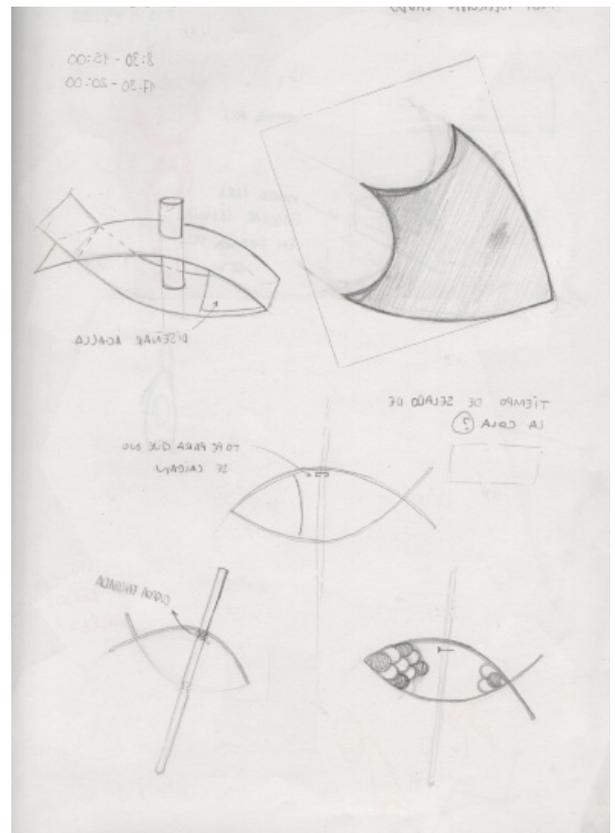
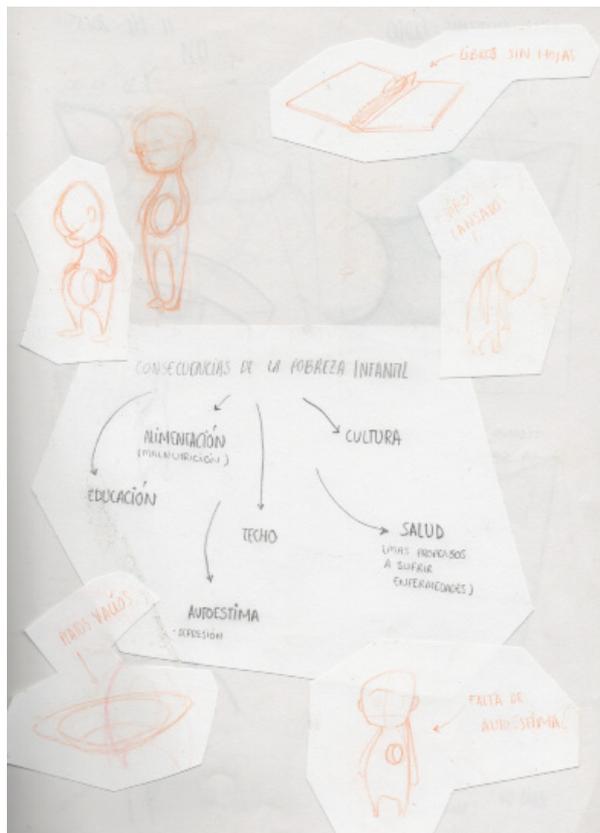
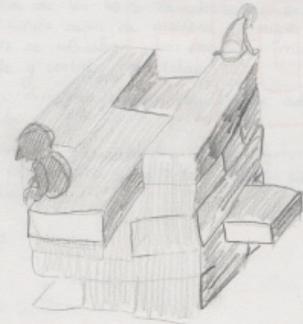
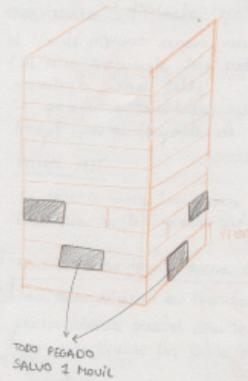


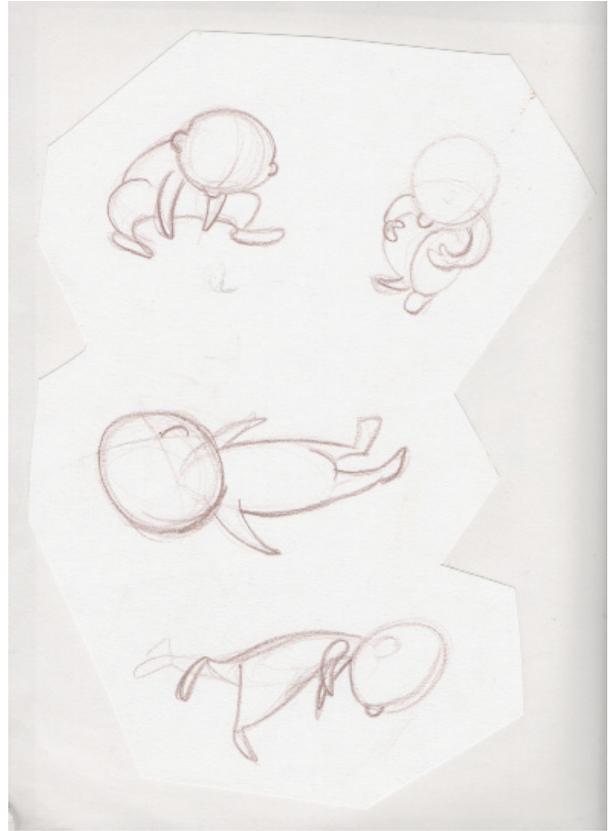
JENGA INFANTIL

PARTE DE LA MISMA IDEA PERO ADAPTADA A LAS CONSECUENCIAS EN LOS NIÑOS

POBREZA INFANTIL

"Alrededor de 2.800.000 niños españoles, es decir, uno de cada 3, se encuentra en riesgo de pobreza según los últimos datos publicados por Eurostat con respecto a 2012." EL MUNDO 5/6/2015





"la privatización espacial es una forma de actividad que únicamente supone un uso más o menos prolongado de un espacio... el lugar que ocupamos en la calle, mientras permanecemos en él e impedimos así que otro lo ocupe" p. 72

EL ARTE DEL FUEGO: LA PIROTECNIA Johana Arribas Vinuesa

"la pirotecnia dibuja con fuego"

"Como la pintura necesita de unos pigmentos, de un elemento cromático para expresarse, la pirotecnia dibuja con fuego: no representa la luz, es la propia luz la que pinta en la mayor tela, en el mural más inmenso, en el espacio" p. 444

El fuego como elemento mágico

El fuego como referente al sol. WILHELM MANNHARDT

El fuego con finalidad purificadora, encargándose de destruir lo que se considera malo
WESTERMACK y MOCK

Legenda sobre el humo en estas ceremonias
¿cubría la posibilidad de volver a generar sustancias alfativas?

tomillo
semillas de perifollo
manzanilla
-páreo

"Estas dos teorías, aunque difieren en el carácter que atribuyen al fuego, no son totalmente antagónicas, sino más bien complementarias, si consideramos que la imitación de la luz y calor solar puede llevar."

conigo las propiedades físicas de desinfección y purificación que poseen los rayos de sol." p. 450

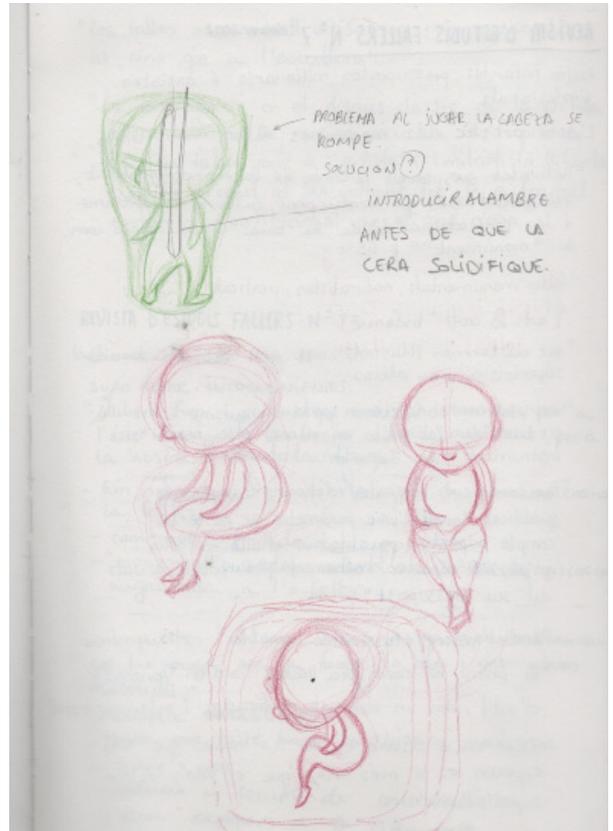
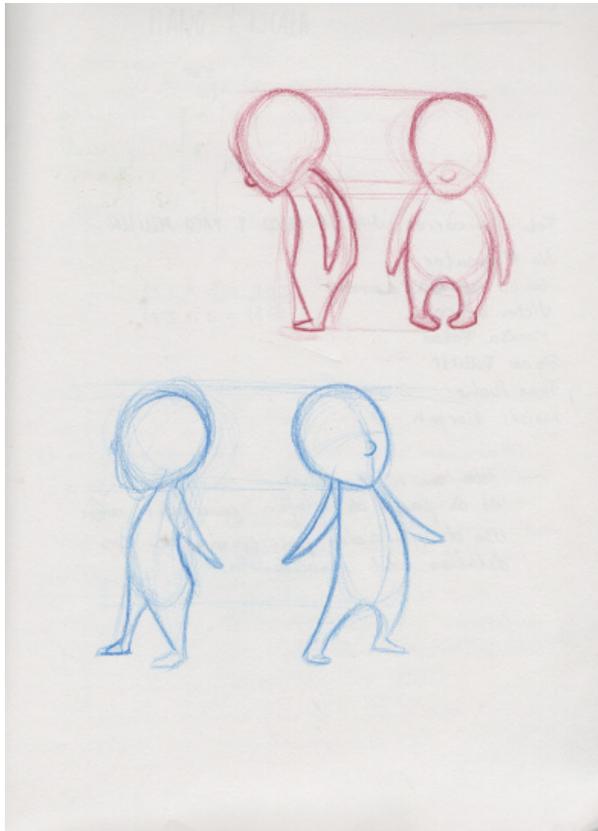
"los ritos colectivos del fuego en el transcurso de los siglos y con la desaparición del paganismo han perdido de forma consciente su carácter mágico, pero en el sustrato inconsciente, colectivo del pueblo, pervive de forma atávica el miedo, el asombro a la maravillosa de las llamas" p. 450

FESTIVALES DE PIROTECNIA:
PREMIOS: VESTAL DE ORO.

"Expulsión de los guisos malignos por medio del ruido se practicaba antes de una fiesta importante"

la despena Valenciana
'El chupinazo' Pamplona, etc.

"Las fiestas y los espectáculos constituyen las formas colectivas de expresión y expansión de los ideales comunes de una sociedad, por lo tanto un cambio de estructuras y de intereses sociales se refleja en la selección de personajes y efemérides objeto de celebraciones y en la ejecución de éstos o espectáculos" p. 464



REVISTA D'ESTUDIS FALLERS N.º 7 Febrer 2002

fallas infantils: pressupostos milionaris i artistes professionals

L'estil artístic dels monuments fallers Tono Herrera

"activitat que, davall el credo de la monumentalitat, ha oscil·lat més que evolucionar entre el clàssicisme i la caricatura des de la seua consolidació com a "monument" p. 65

fallas monumentals: naturalistes verticals

"L'arts & craft" britànic

"est en termes il·lustrats: unes arts són considerades superiors a unes altres"

"coincidem al les teoris que el franquisme és el creador de la falla moderna i Regino el seu instrument més depurat"

"Paradoxalment, l'aspecte estètic de les fallas és qualificat davall l'únic paràmetre que no té en compte aspectes qualitatius d'allò que s'ha jutjat, sinó aspectes merament quantitius derivats del seu pressupost" p. 70.

"Acabat pulcre, clàssicisme amable"

"El premi es configura llavors com un generador d'estil, com un element unificador i estandaritzant"

"Estar en el sistema és fer les fallas que tots esperen o, si més no, que el més faller suporta"

"Les fallas estan davall un sistema més equiparable al cine que a l'escultura"

"La contradicció en el discurs clàssic de la crítica fallera està en la reivindicació de la figura de l'artista faller com a "artista" i limitant la llibertat creativa creant al seu voltant tot un entramat econòmic i institucional que el condiciona"

REVISTA D'ESTUDIS FALLERS N.º 13

Una banda Pàg. 11

SURO BLANC INCONVENIENTES.

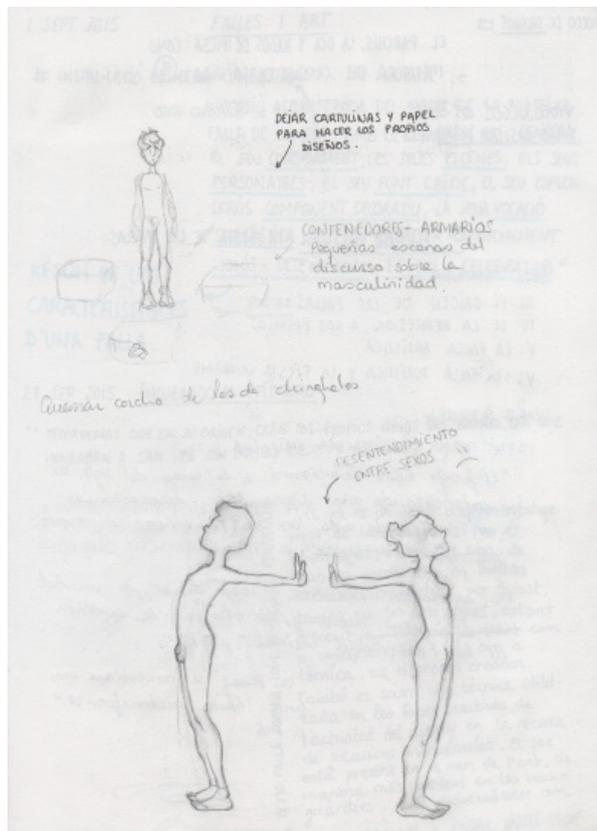
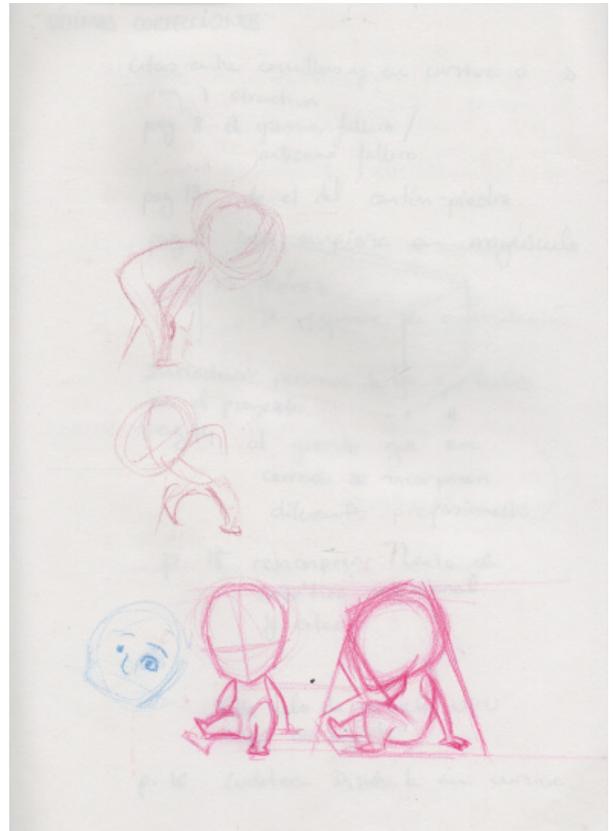
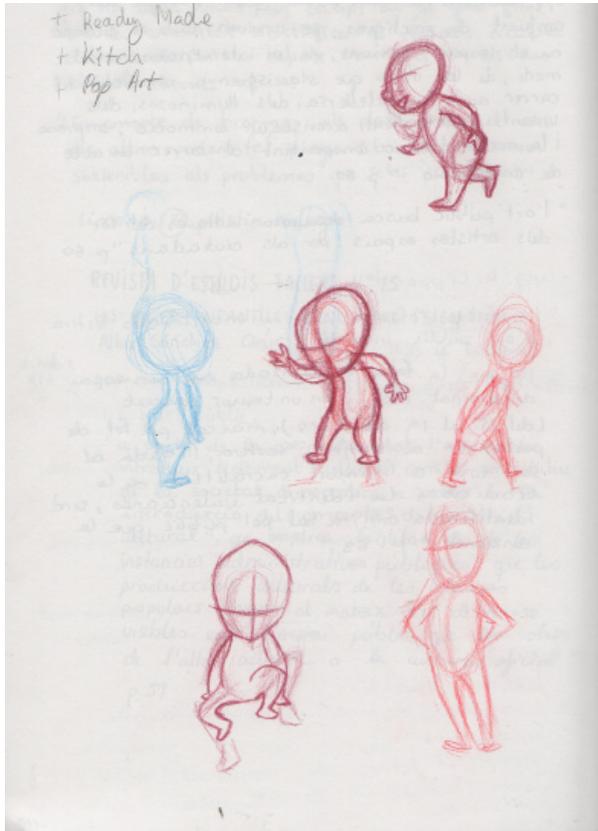
"Allibera fum i productes nocius, no tan sols per a l'ésser humà, sinó també per al medi ambient, per a la nostra maltractada natura"

fum negre que impedeix la visió de com es crema la falla

- combustió ràpida
- monument queda reduït a una massa viscosa enganxada a l'asfalt"

contrapuntu: "el suro blanc no és més contaminant que ho puja ser la fusta, la tela i uns altres materials"

- amplia versatilitat
- pesa poc i té bona resistència mecànica
- baix cost
- redueix el temps de construcció
- para exposar a la intempèrie



Notas digitalizadas de las entrevistas realizadas a lo largo del proyecto.

ENTREVISTA A MIGUEL ARRAIZ.

ESPECIALIDAD: Fallas experimentales y arquitectura.

FORMACIÓN: Arquitectura

SOBRE ÉL: Fallero de la comisión Castielfabib en 2010 comienza a hacer fallas.

CARACTERÍSTICAS DE SU TRABAJO: Experimentación con el material, sinceridad en la construcción, construcciones principalmente arquitectónicas, etc.

XUFINA, fue la primera al menos la que consta en la página web. La falla que empieza el debate, ¿en la comisión de castielfabib? Una falla que vista en las fotos tiene un aire muy amable, tierno y divertido pero al que no le falta crítica. **¿Se planteó como monumento infantil o grande?**

¿Porque no tenía vallas? http://issuu.com/fallaplazadelamerced/docs/llibret_2m13_articulo_tanques_grogues

¿De que materiales se hizo? Estructura base de madera y fieltro.

¿Cómo fue el proceso de construcción? Toda la falla participa en un proceso dirigido en el que resulta importante la calidad del resultado.

He oído que en la siguiente año con la falla “ No prestes atención al hombre detrás de la cortina” incorporar lo contemporáneo a las fallas. Y claro, como ocurre menudo desde las vanguardias artísticas, esto no tiene muy buena acogida entre la ciudadanía. **¿Cual era el propósito de esta falla?** Uno de ellos es crear más un espacio que se completara con el espectador, en el que interactuar.



Falla Castielfabib- Marqués San Juan Infantil 2010. 2010, *Odissea Dels Orxateitors*. Bipolaire arquitectos - Menta

Me gusta la idea de proponer espacios de interacción entre los espectadores. Lo hemos hablado mucho en clases de la facultad. **¿Tomas alguna referencia para plantear este tipo de idea?** No hay influencia del mundo artístico, pura intuición y curiosidad por experimentar.

¿En que consistía el juego de Mandala? Con material de la grande, hacer la pequeña pero más colorida dedicada a los niños. Era un juego.

Pasamos a **Solaris**, una falla que me consta que fue realizada por los pequeños de la comisión y en la que se buscaba devolver el contacto de estos con su creatividad y en especial con su espacio en la ciudad.



Falla Castielfabib- Marqués San Juan Infantil 2013. Mandala. Por David Moreno y Miguel Arraiz

Está hecha con sobrantes de la carpintería. Los niños hacían las estructuras que él selecciona y ensambla eligiendo las mejores bajo su criterio.

En cuanto a **TARACEA**, los niños jugaban con ella pero **¿también fue construida por niños?** Los niños de la comisión se encargan de montar las cajas previamente diseñadas.

¿En qué consiste la idea? Parte del mosaico de la falla grande, cajas rellenas de cosas para hacer ruido.

¿De que material estaban hechas las piezas con la que los niños jugaban? Cajas de cartón.

¿La elección de los colores fue algo casual porque la combinación funcionaba bien o hay escondido algún motivo? ¿Cómo respondieron los niños a la propuesta?

Los colores que imitan el mosaico del palau de Noia.

El reciclaje, el uso de materiales tradicionalmente conocidos como pobres son ejes importantes de tu trabajo. Además, se rechaza la capa de pintura dejando a la vista la textura del material.
¿Por qué?

Se pretende mantener la sinceridad en la construcción. Es tal cual lo que se ve. NO tapar con un enlucido la estructura interna. Se elimina la decoración por considerarla superflua.

¿Cómo consigues los materiales reciclados en tantísima cantidad? Empresas de cartonaje industrial.

-¿Que es importante plasmar en un boceto de falla? ¿Una vista? ¿El concepto? ¿El acabado de color deseado? lo importante es experimentar con las soluciones no conseguir plasmar la idea.

-Estoy trabajando con cartón y cartulina, **¿como podría impermeabilizar la superficie?** Con látex o barniz blatem.

¿Algún consejo?

La idea, el concepto es muy importante. Lo que se quiere decir.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.levante-emv.com/valencia/2009/11/15/miguel-arraiz-garcia-fallas-son-terreno-explorar-arquitectos/651570.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=YNPYGUTdQPk>

<http://issuu.com/fallaplazadelamerced/docs/llibret_2m13_articulo_tanques_grogues>



Falla Nou Campanar Infantil 2015.
Taracea. Por Miguel Arraiz y David Moreno

ENTREVISTA: NITUNIYO

SOBRE EL ESTUDIO CREATIVO:

Nituniyo es un estudio creativo formado por cuatro arquitectos: Carlos(X), Eva(x), Jesús(x) y Empar(x) dedicado a encontrar todo tipo de soluciones a diferentes problemas de diseño.

Su línea estética está basada en el uso de mínimos elementos necesarios, una síntesis muy radical, de colores muy concretos y materiales derivados de la madera. Una estética de la que afirman es producto de su condición de arquitectos. Buscamos la discreción, un objeto que no cansa a la vista. Como arquitectos acostumbramos más a proponer espacios en los que las personas habitan y se expresan. Como el lienzo, el soporte. Objetos que se integren en el contexto y sean discretos.



Falla Castielfabib- Marqués San Juan Infantil 2015

¿Alguno de vosotros había hecho fallas alguna vez? ¿Alguno de vosotros es fallero? No, ninguno había sido fallero ni había realizado un proyecto similar con anterioridad.

¿Estabais ya preocupados por la repercusión que tiene la fiesta sobre el espacio urbano? Sí.

¿Cómo surgió el encargo de la falla de Castielfabib? Fue sorpresa. Totalmente inesperado.

SOBRE LA FALLA “SOMNIS DE PES”

Primero hacen bocetos, de los que surge la idea de seguir con su línea de animales y luego la comisión le propone presentarlo a los niños en forma de cuento.

¿Cual fue el punto de partida para la historia y en definitiva para la idea? El punto de partida fue hacer algo que se reconociera, un objeto figurativo. No quisieron poner a quemar lo malo como suele hacer el ritual que es quemar la crítica sino que se proponen quemar lo que se desea. Les resultaba muy importante también el uso de materiales que al quemar produjeran humo blanco. Qu fuera cercana y se pudiera tocar.

Leyendo el *llibret* que planteasteis una historia para introducirle la falla a los pequeños, **¿es cierto que ellos niños eligieron a su elefanta?**

Me gustaría saber **como desarrollásteis la idea** de forma en que finalmente haya quedado una figura de tanto impacto visual, bonita y con un propósito tan tierno.

Encargaron una maqueta hecha de pajitas. Una maqueta que muestra el perfil. Mas tarde hicieron

La cercanía con el ciudadano era un eje principal, **¿como contribuía hacerla interactiva a esta cercanía?**

La falla estaba formada únicamente con tubos de cartón, ¿de donde sacasteis tantos? Se encargan a una Manndriladora. En nuestro caso eran tubos que estaban en stock.

Y a la hora de pegarlos, ¿que **tipo de colas** usasteis? Cola de carpintero.

Estoy muy preocupada por utilizar **materiales que no produzcan ese humo tan tóxico**, sin embargo **me preocupa que la lluvia** o el viento puedan estropearlos. **¿Como afrontasteis ese hecho?** Hubo que ponerle un plástico a la elefanta cuando llovía. Menos mal que sobre la arena la elefanta se alzaba sobre una base de madera que impedía que la humedad calara por debajo. Pudieron cubrirlo de látex para impermeabilizar la superficie pero decidieron que querían dejarla así.

He visto en el vídeo de la página que habéis utilizado **herramientas digitales**, **¿Que programa era?¿en que medida facilitaron el trabajo? ¿podría haberse hecho la falla sin ellas?** La digitalización de la elefanta era imprescindible ya que sirvió muchísimo de ayuda. Se hizo un prototipo en 3D con Rhino y Autocad. La construcción fue con pisos. Y el 3D ayudó a solucionar el volumen de las curvas que era complicado.

¿Hicisteis maqueta?¿Hicisteis uso de una impresora 3D para recrear la maqueta? Maqueta hecha con pajitas del perfil de la elefanta.

¿Que características creéis que son fundamentales para una falla infantil interactiva?
Que los niños no se hagan daño.

ARTISTA: ANNA RUIZ SOSPEDRA

ESPECIALIDAD: Artista plástica

FORMACIÓN: Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de San Carlos.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE SU OBRA: Instalación artística. Escultura. Arte urbano. Temas como: identidad, cuerpo, conflictos personales y sociales y sobretodo continua reflexión sobre aquello que está establecido. Frecuente recurrencia a figuras antropomórficas combinadas con espacios o figuras geométricas. Experimentación con nuevos materiales y composiciones. Uso de colores primarios o muy saturados.

TRABAJO:

He hecho una descripción breve sobre palabras y frases sobre tu obra pero tu, **¿Cómo describirías tu trabajo?**

Es bastante difícil hablar sobre mi propio trabajo por la falta de perspectiva que tengo de él pero sobretodo no sabría describírtelo. Te puedo decir mis preocupaciones a la hora de abordarlo como que trabajo con diferentes materiales pero casi siempre utilizo un lenguaje figurativo con el cual me siento cómoda para poder comunicarme que va desde el realismo a una figuración combinada con formas geométricas que me permiten no relacionar la figura humana a un sexo concreto de manera que se amplíe el espectro de espectadores/as y que cualquier persona empatice con la obra. Ya que el contenido que gira en general en mis trabajos trata siempre de alejar los estereotipos marcados por la sociedad, por la cultura, etc. Me interesa el crecimiento del ser humano, la continua discusión consigo mismo huyendo de cualquier obviedad adquirida a través de los medios de comunicación, educación o cultura. Con cada trabajo intento hablar del yo y del lento y tal vez imperceptible conflicto que debería haber en su interior. De la continua pregunta de por qué se es o por qué se actúa de esa manera. Para ello utilizo siempre la figura humana que me permite un diálogo más directo con el/la espectador/a y me facilita su lectura y la sitúa en el espacio público donde convive durante un tiempo con el viandante interrumpiendo su cotidianidad.

¿Como empezaste a hacer fallas?

Siempre me interesó el mundo del Arte y al mismo tiempo he crecido en un taller (el de mi padre Alfredo Ruiz) donde no solo se hacían fallas sino que además estas año tras año se iban acercando más al mundo creativo, iban evolucionando formalmente y su contenido cada vez era más comprometido socialmente. Cuando decidí meterme en Bellas Artes ya tenía muy claro que las fallas podían ser un medio de expresión, a pesar de que en ese mundo artístico estaban mal vistas. Fue cuando salí de la facultad cuando me di cuenta que el rechazo hacia las fallas por parte del mundo de la cultura era por falta de conocimiento de lo que ya se había hecho en fallas (en concreto la obra de Alfredo Ruiz pero también algún que otro artista), y de lo que se podía hacer. Por eso decidí que también podían ser mi medio de expresión. Con el tiempo he descubierto que el verdadero problema entre el mundo de la cultura y las fallas era y es sobretodo porque se tiene un prejuicio elitista del Arte y el menosprecio a lo popular, descubrir eso me ha confirmado el porqué a pesar de todo sigo haciéndolas ya que para mí no está alejado el Arte de lo popular.

Observo que muchos de tus proyectos parten de mitos clásicos y pasajes filosóficos, **¿Forman ellos parte de tus referentes? ¿Cuales son las principales influencias en tu trabajo?**

Las fallas como sabes tienen una particularidad y es su estructura narrativa, que no depende al contrario de lo que se cree de que tenga un remate y escenas, ya que esta estructura piramidal es una prevalencia de una treintena de años, sino de que cuenten algo al espectador, no de manera predominantemente emocional como sería el caso del arte (que puede prescindir completamente de lo narrativo) sino que tenga un discurso narrativo implícito en la forma. Cada uno recurre a las fuentes que necesita y en mi caso mi discurso siempre va relacionado con preguntas referentes al por qué de nuestra manera de ser y de actuar lo que me lleva inevitablemente a recurrir a la filosofía. Son fuentes que necesito para saber explicarme, para generar un discurso del cual pueda yo también aprender año tras año.

La sátira y el humor es una de las características de los monumentos falleros, sin embargo, los temas que tratas en tus proyectos son de una seriedad inusual en este ámbito, **¿a que se debe este tono?**

Los temas de mis fallas los realizo como los siento, pero sobretodo como quiero compartirlos, como quiero que llegue la reflexión. Los niveles de sátira y humor son muy amplios, que en las fallas que predominan exista un tipo de humor no quiere decir que sea el único. Un ejemplo muy rápido de entender es el humor de la revista El jueves y el de El Roto quien no reconoce que ambos modos son humor. Pero mi actitud tiene que ver ante esa predominancia de un único modo de comunicación ya no solo en las fallas sino en programas televisivos, series... creo que el abuso de la burla acaba anulando el carácter crítico que pueda tener aquello de lo que se habla. Y no hay que olvidar que la sátira no tiene porqué divertir sino que es un ataque a la realidad desde el punto de vista del autor/a. Lo veo como un modo más de entender, de comunicar. Como siempre digo, de que haya pluralidad, como público diverso hay.

¿Y el uso de los colores?

El uso de los colores es característico de cada uno, no puedo explicarlo todo racionalmente. Uso los colores que me gustan, busco el contraste con el entorno, intento asociarlos a aquello que quiero transmitir.

¿Que materiales y/o técnicas sueles emplear para la construcción de tus fallas? ¿Experimentas con ellos en cada monumento?

En realidad utilizo aquellos materiales o técnicas que me permiten los presupuestos, considerando que son bajos, y dentro de esas posibilidades empleo aquellos que sé que puedo controlar y sobre todo porque en proyectos tan personales donde los realizas tu de principio a fin el condicionante económico es muy limitador, ya que apenas te permite el “ensayo y error” siempre es a costa de tu tiempo y dinero lo que resulta desesperante. Aún así, en varias de mis fallas he utilizado procesos imaginando un resultado que desconocía en verdad. Cuando en “Motivacions” decidí utilizar recortes de revista no sabía cual sería el resultado, al igual que cuando positivé “Argonautas” con tela tampoco lo supe, ni en “Laberint dels afectes” si aguantaría la estructura o si pintar directamente sobre cartón tendría un buen efecto y mucho menos “Repetixes o Qüestions” donde realmente me asusté una vez tuve encolado el volumen de cartón de celdilla. Pero esa incertidumbre

es lo que me hace más atractivo el trabajo, la pena es no poder probar más debido a la limitación que he comentado.

Viendo tus bocetos me doy cuenta de que son una pequeña muestra de lo que después acaba siendo el proyecto, nada de explicar al detalle que es lo que se va a plantar como hacen otras fallas que reproducen una maqueta con todos sus elementos detallados al máximo, **¿Que papel tiene el boceto en la producción de la falla? ¿Qué es importante transmitir en un boceto de falla?**

El boceto es el principio de un proyecto y este irá evolucionando a lo largo del año conforme lo trabajas si supiera al detalle lo que quiero hacer y el resultado tal vez no lo llevaría a cabo porque ya estaría mentalmente acabado. Lo mismo ocurre con lo que enseñas, siempre prefiero que sea un fragmento o hacer alusión a una parte de la falla, siempre tienen relación pero por la misma regla que para mi sería poco atractivo saber el resultado prefiero generar la misma expectación, qué lo consiga? Es algo que no puedo contestar yo pero considero que el boceto es una parte de un todo.

¿Como es el proceso creativo? ¿Como te inspiras? ¿Trabajas sola en tu estudio/taller?

El proceso creativo es muy personal por un lado pero no creo que difiera de cualquier otro artista en cuanto a método. Cada idea surge de una manera pero al fin y al cabo se parte de algo que te motiva bien sea una idea, una imagen un texto o una palabra. A partir de ahí abres las posibilidades y empiezas a trabajar. generalmente las ideas las gesticulo en casa principalmente por comodidad dispongo de libros, conexión a internet, mesa de trabajo... mi espacio privado y luego si necesito hacer una maqueta trabajo en el taller. Siempre sola, luego tengo la suerte de poder contarlas y así comentarlas una vez pensadas con Giovanni Nardin (mi pareja) o Alfredo (mi padre) ya que ambos son artistas.

En tu trabajo sueles permitir que el espectador se acerque a la falla, que se adentre, **¿Por qué es importante eliminar las barreras y suprimir las clásicas vallas que rodean la falla?**

Prescindir de las vallas me parece fundamental para mi concepción del arte donde se tiene que eliminar el distanciamiento y el elitismo, el arte es por y para todos. Si me permiten invadir el espacio público con mis obras no es para que las adoren sino para que las disfruten como yo disfruto del privilegio de utilizar el espacio y sobre todo por mi tipo de temáticas donde hablo directamente del ser humano y para el ser humano si no hay contacto el discurso se queda frío y distante.

¿Dónde desarrollas principalmente tu trabajo? ¿Un taller? ¿Un estudio?

Como he comentado generalmente las ideas se trabajan en casa en mi estudio pero prácticamente el trabajo se realiza en el taller. El cual ha ido cambiando de ubicación según necesidades de construcción y economía puesto que es alquilado, pero siempre lo he compartido con Giovanni y estos dos últimos años con dos compañeros que también hacen fallas pero que vienen de ámbitos ajenos a ellas. Ricard Balanzá, que se licenció en BBAA y Alberto Ferrer licenciado en Filosofía.

En la falla “Laberint dels afectes” construyes un espacio que se integra muy bien en la plaza, y en proyecto “Espai públic” también se plantean la relación entre la ciudad y la falla, **¿sueles tener en cuenta el espacio donde compones tu proyectos?**

Siempre se tiene en cuenta el espacio. Las fallas que ideo siempre son una combinación entre el espacio, el presupuesto y mi motivación. Y además suele añadirse un factor más la comisión, ya que hay algunas que les gusta implicarse más en el proyecto que otras. Bien porque llevan actos paralelos en el casal o porque les guste que el público interactúe de algún modo o porque te den una temática. Mi requisito es trabajar con libertad pero intentas que quien te lo encargue lo disfrute de algún modo. El espacio donde ubicas las fallas es fundamental porque de su relación con él depende que la falla funcione más o no tanto estética como conceptualmente. En los casos que me planteas en concreto, “Laberint...” nos gustaba mucho la plaza y por contra de lo que se había plantado allí no queríamos que la falla fuera una barrera visual sino que se integrara, generando un escenario en la misma plaza que permitiera ver de un lado a otro los que estaban en la plaza, donde los transeúntes formaran parte de él. No se pudo llevar a cabo del todo por desacuerdo con los falleros que no creyeron en el proyecto y no permitieron quitar las horribles vallas que encerraban el escenario y le anulaban el sentido incluso impedían que se disfrutara de las múltiples vistas que ofrecían el juego de módulos y que se leyeran los textos del suelo. Mientras que “Espai públic” que fue anterior quisimos romper completamente con el concepto de falla como elemento que irrumpía en el espacio público como algo ajeno y desestructurador del día a día. Sobretudo porque las fallas/comisiones habían llegado a un punto de invadir el espacio de todos por imposición apareciendo los monumentos como una molestia y no como algo integrador, del que disfrutar y del que hablar. Por eso lo que les propusimos a los falleros fue “plantar espacio” el suelo y el templete, como símbolo de las plazas con todas las puertas abiertas eran el marco que contenía el espacio que debía ser compartido entre falleros y vecinos o viandantes. Fue una apuesta arriesgada para los falleros ya que hasta ahora, creo que no se había planteado la falla de ese modo, era completamente conceptual, difícil de entender en general.

Rescato este fragmento del anuario 2013- 2014 de Falles i+e: “El seu és més bé un concepte d'art públic, una pràctica artística dins de l'espai públic, i per tant ens trobem davant d'una mirada que, si bé està immersa en la dinàmica de les falles, ens acosta sigil·losament a la pràctica artística contemporània de caire radical” **¿Que relación ves entre las fallas y el arte urbano? ¿Deberían acercarse las fallas más a las propuestas de arte público que se llevan a cabo hoy en día? ¿O quizá servirse de referente para su evolución independiente de los movimientos artísticos contemporáneos?**

La relación depende de cada uno, yo no hago distinción en ciertos aspectos. Las fallas que hago no las difiero de las obras que expongo en el espacio público o en salas. Las trato de igual modo conceptualmente hablando, no son hijas menores como podrían entenderse. Las fallas en general no son Arte pero se puede hacer Arte en ellas, lo mismo que pintar un cuadro no es Arte, depende de otros factores no del soporte ni del contexto donde lo expongas. Igual que el arte urbano es muy amplio y hay cosas que carecen completamente de interés y otras todo lo contrario. Del todo no se si se pueden relacionar porque las fallas vienen pagadas por contrato, deben realizarse en un periodo muy concreto y de materiales combustibles lo menos perjudiciales posibles y conmemora una festividad concreta. El arte urbano esta libre de la mayoría de estos condicionantes. En cuanto a la estética y concepción de las fallas estoy deseando ver más diversidad tanta como en el arte urbano.

ENTREVISTA IBAN RAMÓN Y DÍDAC

IBAN RAMON

ESPECIALIDAD Y FORMACIÓN: Diseño editorial, identidad corporativa

SOBRE ÉL: Ibán Ramón Rodríguez vive y trabaja en Valencia. Es diseñador profesional desde 1994, después de trabajar solo durante unos años, creó su propio estudio en 2001, especializado en el diseño editorial, identidad corporativa y comunicación gráfica. Ibán Ramón combina su trabajo de diseñador con el desarrollo de sus proyectos personales como sus series fotográficas.

DÍDAC BALLESTER:

ESPECIALIDAD Y FORMACIÓN: Diseño gráfico y editorial.

SOBRE ÉL: Dídac Ballester es diseñador gráfico. Su estudio, con sede en Valencia, España, está especializado en proyectos de identidad visual, diseño de libros, señalización y packaging. Ha sido miembro de la junta directiva de APIV y compagina sus proyectos con la docencia.

EL JOC DE LA REINVENCIÓ, 2014.

PRIMERA PARTE(POR DÍDAC BALLESTER):

1. ¿Cual es vuestra relación con las fallas?¿Habéis sido o sois falleros?

No, no, que va! Bé de xicotet jo vaig ser faller, però crec que solament dos anys, no més. Queda en l'anècdota. Dit açò, crec que la meua relació amb les falles sempre ha sigut bastant eventual.

2. ¿Que os llamó la atención de este formato?

Açò mateix, el propi format. Dissenyar m'agrada, i m'agrada molt, jo sóc dissenyador gràfic. Però em resulta extremadament enriquidor acostar-me a altres formats. Si puc experimentar amb un joc de dòmino, o amb una família recipients, o amb elements urbans com la proposta que vaig preparar per a una plaça d'Àvila, doncs millor. En aquest cas se'ns va obrir una possibilitat d'aplicar la metodologia del disseny al món de les falles. Açò era realment excitant. A aquestes coses no pots dir que no.

3. Propusisteis un bienio que se compuso de una primera parte de observación y análisis de la situación fallera y lo concluisteis expresando vuestra postura a favor de la renovación, de la inventiva y de la experimentación. **Ornament y delicto** es la primera falla que hacéis del bienio, surge del el análisis de la propia definición del monumento fallero por lo que he leído en web, que se ha convertido en una de las cuestiones sobre las que se reflexiona en este proyecto. **¿Surge de alguna preocupación por la fiesta previo a este encargo?**

Clar! però aquesta preocupació de la qual parles està en l'ambient. No és alguna cosa nostre, per res. Fa ja molts anys que des de la perifèria del món de les falles hi ha veus crítiques, iniciatives paral·leles, propostes de renovació, persones que demanen un altre model de festa, o simplement que evolucionen cap a una festa més amable, preocupació per l'ecologia, o per a recuperar formes de fer, hi ha molta gent que està en aqueix camí que parteix d'una certa preocupació per la festa, des de dins o des de fora, des de l'estima o des del fastiguege. Algunes quallen, unes altres no. Nosaltres ens situem ací, imagine que som d'aqueix grup de gent, que ja et dic, són molts, i estan ací, fent coses, fa molt temps.

4. También decís en el llibret: "se reflexiona acerca de lo que es o no arte, la consideración artística de la actividad de la creación de fallas, la relación del mundo del diseño con el artístico, la

producción industrial frente al objeto único, lo experimental y lo tradicional, etc.” **¿cual es vuestra opinión al respecto? ¿El monumento fallero es una obra de arte?**

El monument no és una obra d'art. La falla és una falla. I açò ja és molt. Que hi ha relació entre falles i arts? Clar! Que en algun moment alguna falla pot considerar-se una obra artística, imagine que també, probablement. Però que pel nero fet de ser falla, el monument no és una obra d'art, açò també és una obvietat.

5. ¿En que debería consistir una falla infantil? ¿Que es lo que tuvisteis en cuenta vosotros a la hora de plantearla?

Una falla infantil pot consistir en mil coses diferents, no es. Però que una falla infantil consistisca en una o en una altra cosa, si que hi ha certs punts en comú que d'una manera o una altra haurien d'estar presents, com és la implicació molt directa dels nanos de la falla i del barri en tot el procés, o unes reflexions molt clares fetes per i per a nanos, un llenguatge molt pedagògic. És més fàcil saber que no ha de consistir una falla infantil, i és a acabar sent una falla infantil feta per i per a adults, anem, el fer una còpia d'estructura a escala de les grans, açò cree, sí és un error.

6. Para llevarlas a cabo os ponéis en contacto con un taller fallero ¿Como es la relación en el trabajo entre diseñadores y artista fallero? ¿Que aporta cada uno? ¿Interviene alguien de la comisión durante el proceso?

En el nostre cas treballem amb el taller d'Emilio Miralles, els dos anys. I la relació va ser excel·lent. Una falla és un treball en equip, i l'equip a parts iguals ho forma la comissió, el taller i en aquest cas l'equip de dissenyadors.

7. ¿Cual es el veredicto sobre las fallas desde el punto de vista del diseño?

Si parlem en percentatges bastant desolador encara, però si que és cert que des de fa molts anys hi ha falles que analitza, qüestionen les coses, cerquen opcions... i per sort, els últims anys aquestes actituds han anat creixent molt. Ara, també et dic, espere que açò no es massifique, que les falles experimentals han de ser açò, experimentals i minoritàries, i a voltes aportaran coses, i unes altres no. Però para açò serveixen. Però el simple fet d'imaginar-me una València omple de falles d'aquest tipus o de falles "dissenyades" m'entren picors. La falla coenta ha d'existir. Açò també és important.

8. ¿Que puede aportar el diseño al mundo fallero?

Sobretot una metodologia prèvia d'anàlisi. Açò sobretot.

9. Las fallas se caracterizan por hacer una sátira de la sociedad, ¿Como se manifiesta esta sátira en vuestro trabajo? ¿O más bien se busca otra forma de critica u otro tono en el mensaje?

Crec que una falla infantil, com la qual dissenyem, on cada dia els xiquets de la comissió podien canviar la faldilla de la fallera i posar-la al faller, o agafar el blusón del faller posar-ho a la fallera... ací hi ha molta sàtira. No?