

TFG

**“MUJERES AL AGUA”:
UNA VISIÓN LIQUIDA SUDAMERICANA DESDE EUROPA**

**"WOMEN TO THE WATER": A LIQUID SOUTH
AMERICAN VISION FROM EUROPE**

**Presentado por: Liseth Yeraldín Güiza Pulgarín
Tutor: Guillermo Aymerich Goyanes**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2015-2016**



**UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado (TFG) se basa en el concepto de mujer ofreciendo una visión más amplia y estableciendo un diálogo entre el marco conceptual y la técnica empleada para su representación mediante el tiempo.

La parte teórica, se enfoca en la investigación del desarrollo de la mujer y roles que desempeñaba desde la prehistoria hasta la sociedad actual y como estos han sido condicionados por la situación cultural, económica-social y geográfica. Determinando así ocho etapas diferentes de la vida: Prenatal, nacimiento, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez, por lo que se crean de esta forma, diferencias en los roles de la mujer en la historia. Además de ello, se aportará una reflexión como mujer sudamericana desde Europa.

De tal modo, que para el planteamiento pictórico se ha creado como herramienta una línea del tiempo pictórica donde se refleja el transcurso del tiempo en la vida y desarrollo de la mujer, más concretamente en su cuerpo, basada en el orden cronológico de ocho retratos, los cuales representan las ocho etapas de la vida, pero al mismo tiempo creando un paralelismo cronológico en el rol o roles que estas ocho mujeres han desempeñado a lo largo de sus vidas. Para ello cada obra pictórica se encontrará acompañada de una biografía de cada una de los ocho mujeres, donde se reflejan la evolución y cambio de roles de estas mujeres.

Palabras clave: Mujer, tiempo, línea del tiempo, rol, evolución.

SUMMARY

This Final Grade (TFG), is based on the concept of woman offering a broader vision and establishing a dialogue between conceptual art used for representation framework and through time.

The theoretical, focuses on the research of these roles of women from prehistory to nowadays and how different situations (cultural, socio-economic and geographical) have conditioned these roles. As a result, different stages are defined: prenatal, birth, infancy, childhood, adolescence, youth and age. which are created in this way, differences in the roles of women in history. They differentiate the roles of Women through the history. In addition, the point of view as a South American Woman will be provided.

In such a way that, a pictorial timeline has been created for the pictorial approach where the passing of time in women's life is reflected, in particular ,in heir bodies. It is a based on eight portraits which show eight life stages creating at yhe same time a chronological parallelism betwen roles performed by these eight Women during her lives. Therefore, each pictorial work will be accompanied by a biography of each Women where evolution and role changes will be reflected.

Keywords: Woman, time, timeline, role, evolution.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. METODOLOGÍA Y OBJETIVOS: IDEA Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	6
2.1. Metodología y objetivos	6
3. CUERPO DE LA MEMORIA: MUJERES AL AGUA	7
3.1 Gestación de ideas.....	8
3.1.1 Análisis de las ideas	8
3.1.1.1 Binomio mujer-agua	8
3.1.1.2 Concepto de tiempo y línea del tiempo	9
3.2 Desarrollo de la mujer en la historia	10
3.1.1.2 El cambio de rol de la mujer desde la prehistoria hasta la sociedad actual	10
3.3 Influencias y referentes.	18
4. CONCLUSIONES: REFLEXIÓN Y RESULTADOS.....	24
4.1 Reflexión personal	24
4.2 Resultado: Problemas y soluciones	26
5. BIBLIOGRAFÍA: FUENTES REFERENCIALES	40

1. INTRODUCCIÓN

Mujeres al Agua pretende ofrecer desde el marco conceptual una visión ampliada de la mujer estableciendo un binomio con el concepto agua, representado mediante ocho figuras femeninas, creando una línea del tiempo a través del retrato. Dada la envergadura de dicho concepto, solo nos hemos limitado a buscar e investigar cómo se ha desarrollado el papel la mujer desde la prehistoria hasta la sociedad actual, para lograr una autonomía y un valor frente a la sociedad.

El significado de mujer es el concepto principal de este proyecto final de grado (TFG). Ya que, ha sido un concepto muy variable de cierto modo a lo largo de la historia, como podremos leer en el análisis de conceptos y desarrollo de la mujer en la historia. Por otro lado, es importante analizar el binomio establecido entre los conceptos mujer-agua, ya que el agua, acuarela es partícipe este, como técnica empleada para la creación de la obra. Del mismo modo que analizaremos el concepto tiempo y línea del tiempo, ya que es la herramienta principal para la teorización y materialización de este proyecto.

La memoria de este proyecto ha intentado estructurarse metódicamente con el fin de facilitar el entendimiento del mismo; tras exponer la metodología y los objetivos, en los que ya se definen los temas e ideas principales; a continuación se desarrolla el cuerpo de la memoria mediante: el análisis de los conceptos principales para entender este proyecto, el desarrollo de la mujer en la historia y los referentes. Por último son señaladas las conclusiones haciendo una reflexión como mujer sudamericana desde Europa, finalizando con el resultado de la obra y los problemas y soluciones.

2. METODOLOGÍA Y OBJETIVOS: IDEA Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1. Metodología y objetivos

Al inicio de un proyecto, empleamos la misma metodología en muchos casos, por su efectividad en relación a las inquietudes que a menudo motivan nuestra producción. Una vez hemos seleccionado un concepto que nos interesa, realizamos un análisis del concepto y simbologías que puedan tener relación con el mismo del cual partimos para la materialización. Reconociendo que en muchos casos la creación artística se convierte en una búsqueda de conceptos e ideas que consigan aportar un lenguaje que se corresponda al posterior desarrollo y en este caso teorización del proyecto.

Una vez me auto planteé la pregunta del significado de mujer, es decir, de mujer real, la mujer del día a día, la mujer de la calle. Mi madre ha sido un gran referente personal, un ejemplo de lucha constante por un mejor bienestar en todos los aspectos: económico, psicológico y social. Y es de esta forma, que siempre he estado segura que el lugar donde somos criados, determina completamente la forma en la que desarrollamos nuestras vidas. Por ello, creo que la infancia y juventud determino el posterior desarrollo de mi madre, una niña criada en un barrio de clase baja, donde era muy importante ser perseverante para subsistir y donde siendo joven convivió con muchas desigualdades que venían influidas por su género.

Podemos delimitar los objetivos y la metodología basándonos en la convivencia entre la investigación teórica y la práctica. Como ya se ha mencionado anteriormente partimos de una búsqueda y análisis de conceptos e ideas que, a posteriori han dado lugar a la teorización del proyecto y finalmente a la obra pictórica. Concretamente partimos de un análisis de conceptos creando un binomio mujer-agua y a partir de este iniciamos la investigación teórica sobre los diferentes roles que ha desempeñado la mujer a lo largo de la historia. Que podemos ordenar cronológicamente, por lo que el concepto de tiempo y línea del tiempo nos son la principal herramienta de desarrollo de este proyecto.

Posteriormente nos centramos en la búsqueda de algunos referentes, los cuales han sido de gran ayuda para esclarecer y concretar mucho todos los elementos a tener en cuenta para la realización de la obra, permitiéndonos

mostrar una línea del tiempo a través de la figura de la mujer mediante el retrato, pero no sólo físicamente sino también su desarrollo socialmente. Por lo que nuestro objetivo más primario ya no es simplemente la investigación a partir de un concepto o idea para su posterior teorización y materialización sino la comunicación amplia del concepto mujer a partir del binomio establecido entre los conceptos agua-mujer que creemos pueden ser relevantes para el espectador.

Otro de los objetivos a la hora de materializar el concepto de mujer ha sido reflejar en las ocho obras de las que se compone este proyecto, a unas mujeres naturales, es decir, conformes a las cualidades propias que la naturaleza les ha dado. Donde sus cuerpos pueden parecer delicados pero también fuertes, que podemos ver representadas mediante flores amarillas, que aunque es muy común asociar el color amarillo con las supersticiones y con la mala suerte; es un color potente que irradia fuerza, optimismo y como nos refleja Juan Ramón Jiménez en el poema "*Primavera Amarilla*"¹, donde nos habla del renacer de la vida y la esperanza ante lo doloroso.

La elección de la técnica fue fundamental, para crear un diálogo de conceptos entre mujer-agua dándose así, un binomio entre estos, como podremos leer más adelante. La acuarela se emplea a modo de transparencias superpuestas creando profundidad, de modo que esta superposición de capas a su vez se convierte en una metáfora de las etapas por las cuales la mujer ha ido pasando durante siglos para lograr un desarrollo social y autónomo, con el fin de lograr una especie de profundidad compositiva, es decir, de lograr ser dueña de su propia composición.

3. CUERPO DE LA MEMORIA: MUJERES AL AGUA

MUJERES AL AGUA, pretende adentrarse en el concepto de mujer creando un binomio mujer-agua. Así mismo, haciendo un intento de comunicación de algo que creemos que podría ofrecer una visión diferente al espectador, respecto a este concepto.

¹. RAMÓN JÍMENZ, R. Poemas mágicos y dolientes. 2007

3.1 Gestación de ideas.

El cuerpo de la memoria ha sido conformado mediante la selección de los conceptos y análisis de estos, junto a la investigación del desarrollo de la mujer en la historia, además del estudio de diversos referentes.

3.1.1 *Análisis de las ideas*

En este apartado, desglosaremos los conceptos clave de los cuales se parte para dar una mayor visión y entender el porqué de la obra y su técnica. En primer lugar analizaremos el binomio que se establece mujer-agua, ya que es el concepto del cual parte este proyecto, y a continuación pasaremos al breve análisis de tiempo y línea del tiempo.

3.1.1.1 Binomio mujer-agua

Es importante ampliar nuestro conocimiento, con el análisis del concepto mujer, desde diversos puntos de vista. De este modo entender por qué y cómo establecemos un binomio mujer-agua del que partimos para la teorización y materialización de este proyecto.

“Mujer: (del latín mulier, -ēris), o fēmina (lat. femīna), es el ser humano femenino o hembra, independientemente de si es niña o adulta. Mujer también remite a distinciones de género de carácter cultural y social que se le atribuyen, así como a las diferencias sexuales y biológicas de la hembra en la especie humana frente al macho de la especie. Cuenta con aspectos físicos que la diferencian del varón (...)”²

Por otro lado, podemos ver como el diccionario Cirlot relaciona la mujer directamente con el agua y seres mitológicos como la sirena: *“Corresponde, en la esfera antropológica, al principio pasivo de la naturaleza. Aparece esencialmente en tres aspectos: sirena, lamia o ser monstruoso que encanta, divierte y aleja de la evolución (...).”³* Como ejemplo de ello “La Madre del Agua” una leyenda de origen colombiana, que nos habla de una mujer que vive la mayor parte del tiempo bajo el agua, aludiendo a la figura mitológica de la sirena. Así mismo, el diccionario de Cirlot nos habla del concepto agua como la cualidad de transparencia y profundidad que los antiguos admiraban hacia este elemento de la tierra considerado femenino, relacionando así este concepto con la madre de la vida, y símbolo de la fecundidad.⁴

También sabemos que la mujer es relacionada con los astros, en la mitología tal vez por su complejidad enigmática de su anatomía y su

² . REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. [en línea]

³ . CIRLOT, J. E. *Diccionario de símbolos*. P. 312

⁴ . *Ibíd.*, p. 54.

sincronismo fisiológico con la fase de los astros, como la luna cuerpo celeste que influye directamente en las mujeres. Es tanto así, que la menstruación como los ciclos lunares duran 28 días y se producen 13 veces al año, por lo que se consideraba entonces a la mujer como un ser infundido con la esencia misma de los dioses.

3.1.1.2 Concepto de tiempo y línea del tiempo

“Tiempo es la medida del movimiento entre dos instantes.”

Aristóteles

Por último, el tiempo es otro de los conceptos ligados de forma indirecta a este proyecto y que es importante explicar teniendo en cuenta que la obra pictórica que acompaña este trabajo escrito, es una serie de ocho mujeres a forma de línea del tiempo, divididas y ordenadas cronológicamente en las siguientes etapas: Etapa prenatal, nacimiento, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez. A partir de las cuales, surge la materialización y producción del proyecto. Por lo que es preciso ampliar la visión del concepto tiempo, ya que en este trabajo final de grado se emplea como herramienta conceptual y representativa en la materialización del proyecto.

“Tiempo: Palabra procedente del latín (tempus), se denomina tiempo a la duración de todo aquello que se encuentra sujeto al cambio y como resultado de ello se obtiene: períodos, horas, días, semanas, épocas, siglos etc. Visto de esta forma, puede ser considerado el tiempo como la magnitud física que nos permite secuenciar hechos y determinar momentos. Cuya unidad de medida es el segundo”.⁵

De este modo, el tiempo nos permite transportar a un sujeto al pasado, presente y futuro, es decir, crear movimiento en este. Desde el comienzo de la física, Aristóteles afirma que: *“lo propio de los seres que son por naturaleza es estar en movimiento”⁶*. Pero como vemos el concepto de tiempo se puede interpretar y materializar de muchas formas, el artista taiwanés Sam Hsieh nos define tiempo como: *“Una vez que un niño me preguntó, “¿es el futuro de ayer?” Todos nos hacemos preguntas sobre el tiempo de diferentes maneras. El tiempo va más allá de mi comprensión, sólo experimento el tiempo haciendo vida.”⁷*

Podemos decir, que una línea del tiempo es una herramienta o gráfico que se utiliza para registrar y ordenar cronológicamente datos como fechas o períodos y a su vez relacionarlos con acontecimientos importantes y

⁵ .REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española* [en línea]

⁶ .ARISTÓTELES: Física III 200b 34-35 *Biblioteca Clásica de Gredos*. Madrid 1998.

⁷ . HSIEH, S. *La indiferencia y la repetición*. [en línea]

personajes que han participado en ellos. Permittiéndonos de este modo comprender fácilmente algunos sucesos históricos.

3.2 Desarrollo de la mujer en la historia

3.1.1.2 El cambio de rol de la mujer desde la prehistoria hasta la sociedad actual

“Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas”

Mary Shelley.

En este punto, vamos a explicar grosso modo cada una de las etapas más destacadas para el desarrollo de la mujer en la historia.



Figura 1. La Venus de Willendorf, del Paleolítico Superior, que se estima que fue esculpida entre el 24 000 y el 22 000 a. C

En las sociedades de caza y recolección, las mujeres se dedicaban a la colecta de vegetales, cultivo y flora siendo las primeras agricultoras, descubriendo las propiedades de las plantas. Por ello parte de los antropólogos creen que estas llevaron a las sociedades antiguas hacia el Neolítico. Mientras que el papel del hombre era el de cazador. Por esto el papel de la mujer en la prehistoria fue imprescindible además eran consideradas diosas de la fertilidad y la vida social giraba alrededor de la mujer lo cual según los historiadores generó un inicio de sociedad matriarcal, aunque bien es cierto, esta creencia viene determinada por el culto primitivo dedicado a la Diosa Madre, que como veremos más adelante ejercerá una gran influencia en Robert Graves.

En Egipto, algunas mujeres llegaron a convertirse en líderes y consejeras políticas. Por otro lado, las campesinas desarrollaban trabajos mucho más duros. Además, el divorcio entre el hombre y la mujer era permitido, pudiendo ambos volver a casarse. Como podemos observar en el himno a Isis en el que se dirige a la diosa: *“Eres la dueña de la tierra (...) tú has dado un poder a las mujeres igual al de los hombres”*.⁸ Hay muchas representaciones de la mujer al lado de su marido en el Imperio Antiguo, aunque se encontraban jerarquizadas y eran menos que la de sus maridos, su importancia social era destacable.

En Mesopotamia los derechos de las mujeres y los hombres no eran iguales, el rol y posición de la mujer variaba según las ciudades-estado donde

⁸ . PAPIROS DE OXIRRINCO, siglo II a. C. [en línea]

vivían. Existía una gran diferencia entre las mujeres de alto estatus, las cuales podían aprender a leer y escribir y bajo estatus donde la mayoría eran esclavas. Además algunas mujeres a pesar de ser de alto estatus fueron relevadas de sus cargos como Enheduanna alta sacerdotisa y escritora más antigua que se conoce en la historia:

"A mí, que una vez me senté triunfante, él me ha apartado del santuario. Como una bocanada de aire me hizo volar por la ventana, mi vida se consume. Me alejó de la corona apropiada para el desempeño del sacerdocio. Me dio la daga y la espada – "te pertenece" – me dijo".⁹

La Europa Medieval se ve influida por el filósofo Aristóteles que consideraba a la mujer como un hombre incompleto y débil, defecto de naturaleza.¹⁰ El papel de la mujer en esta etapa, era el de un ser sometido al hombre, alejándola de la vida pública. Además, eran comunes las bodas entre niñas y adultos donde el padre las daba por motivos económicos, por el contrario había mujeres más libres que ejercían la prostitución. Sin embargo, en ciudades como Esparta, debido a la constante ausencia de los hombres, las mujeres gozaban de mayor libertad, realizando diferentes actividades fuera del ámbito de ama de casa como: estudiar música o hacer.

En Grecia podemos volver a observar algunas sociedades matriarcales como Creta, donde la preminencia de la mujer está presente, nuevamente el culto a la Diosa Madre, y la herencia y propiedad que se transmitían vía materna. Además en Grecia destacan algunas mujeres como Corina, Erina o Safo que lograron sobresalir en la poesía a pesar de estar alejadas del mundo intelectual. Safo de Lesbos considerada la primera poetisa del siglo VII-VI a. C., la cual su obra más conocida es la Oda a Afrodita, donde pide a la Diosa que le sean otorgados los amores de alguien.¹¹

Posteriormente, las mujeres romanas lograron gozar de mayor libertad, pero sin poder participar en la política y dependiendo del padre del que adoptaban su nombre en femenino, hasta que se casaban pasando a depender del marido. Sin embargo, en la Antigua Roma la mujer empezó a emanciparse gracias a sus logros, dejando a un lado el rol tradicional que se le había impuesto. Nuevamente podemos ver como la situación económica influye en su papel en la sociedad: Las mujeres no esclavas recibían una enseñanza para ser buenas esposas, siendo obligadas a perpetuar el linaje especialmente si eran de la nobleza aunque muchas utilizaban la anticoncepción o el aborto y en ocasiones tomaban las calles de Roma para manifestarse defendiendo sus

⁹ . ENHEDUANNA. *Ni-me-Sara conocida también como Exaltación de Inanna* [en línea]

¹⁰ . BARBARA, A. PARSONS. "Aristóteles sobre la Mujer." En *Estudios de la Mujer* enciclopedia [en línea]

¹¹ . SAFO DE MITILENE O SAFO DE LESBOS, Fragmento del himno en honor a Afrodita.[En línea]

derechos. También estaban las que trabajaban como agrícolas y lo hacían igual que los hombres. Además había mujeres comerciantes pudiendo dirigir su propio negocio bajo la tutela del hombre, y finalmente las mujeres esclavas que podían ser compradas o vendidas.

En la edad medieval siglos V y XV el papel de la mujer no avanza sigue siendo un individuo inferior al hombre, con la función básica de procrear despojando el acto sexual de cualquier disfrute o goce, siendo sólo posible dentro del matrimonio. En algunos casos existía el derecho de pernada “derecho de la primera noche” donde las doncellas o siervas que contraían matrimonio tenían que mantener relaciones sexuales con el señor feudal.

El papel de la mujer variaba dependiendo de su situación: la mujer noble gozaba de grandes privilegios, pero eran utilizadas como moneda de cambio para uniones matrimoniales. La mujer campesina se encargaba del hogar, la educación, el cuidado de enfermos, la asistencia en los partos y fuera del hogar al cuidado del ganado y cultivo teniendo un papel económico importante. Las mujeres jóvenes podían trabajar como criadas y sirvientas pero las monjas eran las más privilegiadas porque podían aprender latín y griego y por tanto a leer y a escribir. Es importante mencionar que en la Edad Media se crearon las Universidades en el siglo XIII que quedaron prohibidas para las mujeres.



Figura 2. El Nacimiento de Venus.
Sandro Botticelli 1484

Durante el Renacimiento mediados del siglo XV, se planteó una nueva forma de ver el mundo y con ello al ser humano surgiendo así el Humanismo, se pasó del teocentrismo al antropocentrismo, interesándose por las artes donde el canon de belleza cambia y deja de ser una mujer pura como en el medievo para convertirse en una heroína erótica que conlleva al acto carnal como podemos observar en El Nacimiento de Venus de Botticelli. En este momento, el Renacimiento supone para la situación de la mujer, un replanteamiento de su consideración mediante los textos clásicos y religiosos, idealizando la mujer hasta hacerla irreal. En el Renacimiento para algunas mujeres nobles les estaba permitido cultivar la mente, participando de manera activa en las bellas artes, pero la gran mayoría hacían el papel de madre y esposa.



Figura 3. Betsabé en el baño.
Giovanni Battista Naldini, 1570.

Por otra parte a finales del Alto Renacimiento XVI surge el manierismo, donde el canon de belleza deja de ser esa figura femenina lánguida y tranquila del Renacimiento a ser una representación más agresiva, con movimientos violentos y expresivos acentuando los escorzos y provocando grandes torsiones y desproporciones en el cuerpo, como vemos en la obra de Giovanni Battista Naldini.



Figura 3. Mary Wollstonecraft, por John Opie (c. 1797)



Figura 5. Primera edición impresa de los derechos de la mujer.

La Edad Moderna es un periodo de grandes cambios económicos, sociales y tecnológicos que podemos llamar Revolución Industrial. Donde se construyó una sociedad de clases, lo que afecta negativamente a la mujer, cerrándoles las puertas a la educación. Además de ello las mujeres también fueron apartadas de la herencia, pasando a ser únicamente para los varones y primogénitos. La mujer campesina seguía realizando sus labores agrícolas y labores del hogar. Pero en los XVII y XVIII la industria de encajes y bordados pasaron a manos femeninas podían realizarlas desde el hogar.

En 1792 Mary Wollstonecraft escritora y filósofa británica, escribe una obra titulada Vindicación de los derechos de la mujer, “A Vindication of the Rights of Woman: with Strictures on Political and Moral Subjects”. Es una de las primeras obras de literatura y filosofía feministas en el que defiende el derecho al trabajo igualitario, a la educación de las mujeres y a su participación en la vida pública. Lo que suscitó en época de Revolución Francesa debates en Gran Bretaña. A lo que Charles Maurice de Talleyrand político, diplomático y considerado uno de los líderes de la política exterior de la Revolución Francesa se opuso, escribiendo recomendaciones para un sistema nacional de educación como:

*“Eduquemos a las mujeres, no para aspirar a las ventajas que la Constitución les niega, sino para conocer y apreciar aquéllas que les garantiza... Los hombres están destinados a vivir en el escenario del mundo. Una educación pública es apropiada para ellos: pronto les pone frente a los ojos todas las escenas posibles de vida, sólo las proporciones cambian. El hogar paterno es mejor para la educación de las mujeres: tienen menos necesidad de aprender a manejar los intereses de los otros que de acostumbrarse ellas mismas a una vida tranquila y apartada”.*¹²

Por lo que, Wollstonecraft dedicó Los derechos de la mujer a Talleyrand:

*“Tras haber leído con gran placer un panfleto que usted ha publicado recientemente, le dedico este volumen para invitarlo a reconsiderar la materia y sopesar con madurez mi propuesta respecto a los derechos de la mujer y a la educación pública”.*¹³

Para 1797, Mary Wollstonecraft tuvo una hija llamada Mary Shelley escritora británica, la cual desarrolló su vida durante el Romanticismo, corriente artística e ideológica que enaltece el sentimiento frente a la razón y se desarrolla a final del siglo XVIII en Europa.

A finales de 1791 la francesa Olympe de Gouges publica La Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana, lo que se convirtió en centro de

¹². TALLEYRAND, C. M, [en línea]

¹³. MARY WOLLSTONECRAFT, *Ibíd.*



Figura 6. Retrato de Olympe de Gouges por Alexandre Kucharsky



Figura 7. Retrato de George Sand 1938, por Auguste Charpentier, Musée de la Villed'Avignon



Figura 8. Cecilia Böhl de Faber, "Fernán Caballero" (1858) de Valeriano Domínguez Bécquer.

debates políticos en Francia y en Gran Bretaña. Donde parafrasea la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano del 26 de Agosto de 1789, texto fundamental de la revolución francesa. Proponiendo la emancipación femenina y la equiparación jurídica y legal de las mujeres en igualdad a los hombres. Esta defendía que: *"La mujer nace libre y debe permanecer igual al hombre en derechos y que la Ley debe ser la expresión de la voluntad general; todas las Ciudadanas y los ciudadanos deben contribuir, personalmente o por medio de sus representantes a su formación"*.¹⁴ Aunque Olympe de Gouges reclamaba igualdad, libertad y derechos políticos, especialmente el derecho de voto para la mujer, no todos fueron aceptados.

El siglo XIX surgen cambios, ideológicos, económicos y sociales que hacen efecto en las mujeres. En Inglaterra se inició la industrialización, donde ocuparon puestos de trabajo en las fábricas textiles, explotándolas hasta con 16 horas de trabajo. A consecuencia de esto, aumentó la prostitución en las grandes ciudades. Se puede decir que el 40% de las mujeres se encontraban trabajando en el servicio doméstico. Sin embargo las jóvenes de clase media ejercían como institutrices o damas de compañía. A mitad de este siglo nace el oficio de enfermera. En Finlandia en 1878 la ley reconoció a las mujeres rurales derecho a la mitad de la propiedad y de la herencia en el matrimonio, en Gran Bretaña en 1918 se aprobó el voto de las mujeres de más de 30 y en 1920 se redujo a 21 la edad. Por otro lado en España hubo que esperar a 1931 para que las mujeres mayores de 23 pudieran votar. Es importante mencionar que durante este siglo XIX las mujeres que querían publicar algún libro, tuvieron que utilizar pseudónimos masculinos como George Sand de Amandine Aurore Lucile Dupin, escritora francesa o Fernán Caballero pseudónimo de la escritora española Cecilia Böhl de Faber y Larrea.

Además de ello en España hasta finales del siglo XIX había un vacío legal que no prohibía a la mujer ir a la Universidad. La primera mujer en matricularse en la Universidad en España fue María Elena Maseras Ribera en 1872 en la facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona. Consuelo Flecha autora de *Las Primeras Universitarias en España*, explica: *"Se van matriculando una serie de chicas pero no se les quiere emitir el título porque este tiene un carácter profesional y no podían ejercer"*.¹⁵

¹⁴ . GOUGES, O. *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana*. [en línea]

¹⁵ . FLECHA, C. *Cien años de igualdad en la Universidad*. [en línea]



Figura 9. María Elena Maseras Rivera



Figura 10. Clara Zetkin



Figura 11. "We Can Do It!" por J. Howard Miller 1943.

En 1888 una real orden acuerda que: *"Las mujeres sean admitidas (...) como alumnas de enseñanza privada". Si alguna solicita "matrícula oficial" será la Superioridad la que "resuelva según el caso y las circunstancias de la interesada"*.¹⁶

El día 8 de Marzo de 1910 una orden real establece que se concedan, sin necesidad de consultar a la Superioridad, las inscripciones de matrícula en enseñanza oficial o no oficial solicitadas por las mujeres. Además en esta misma fecha durante la Conferencia Internacional de las Mujeres Socialistas reunida en Copenhague se reiteró la demanda del Sufragio Universal, derecho al voto para todas las mujeres, además de promover la igualdad de derechos propuesta por Clara Zetkin. Un año después se proclamó el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora, en 1911 fue la primera celebración de este día.

Por otro lado durante la Segunda Guerra Mundial, tras la ausencia de la figura masculina, la mujer se convirtió en la nueva jefa del hogar, ya que no solo debió cargar con la responsabilidad de criar a sus hijos y de la administración doméstica, sino que se insertó en el mundo laboral. Esta movilidad y confianza adquirida por la mujer, demostró el avance de la figura femenina en la sociedad. Por ello, el sindicalista y economista Raymond Robins afirmó: *"Es la hora inaugural de la historia para las mujeres del mundo. Es la era de las mujeres"*.¹⁷ Como podemos observar representado en el cartel de propaganda imagen inspiradora para levantar la moral a los trabajadores, convertida a finales de 1980 en emblema de una mujer trabajadora de la producción de guerra.

En Diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Los Derechos Humanos, donde se establece que los hombres y mujeres tienen los mismos derechos, independientemente del país de origen.

¹⁶ . SÁENZ BARCEO, M, C. *Centenario del Acceso de las Mujeres a la Universidad. Real Orden de 8 de Marzo de 1910*. [en línea]

¹⁷ . DUBYY, G. PERROT, M. *Historia de las mujeres en Occidente*. P.31

Figura 12. Anna Eleanor Roosevelt sosteniendo la Declaración Universal de los Derechos Humanos en Español.



“Nunca he sentido que algo realmente importase, pero sí la satisfacción de saber que las cosas que apoyaste y en las que creías las habías conseguido de la mejor forma que habías podido”.

Eleanor Roosevelt

Eleanor Roosevelt activista por los derechos humanos, su papel fue clave para la aprobación de La Declaración de los derechos humanos, considerada una de las líderes que más ha influido en el siglo XX. Nueva etapa donde la mujer tiene una participación activa en la vida social, política, laboral y económica. Se puede decir que las dos guerras mundiales fueron el factor clave para este avance en la mujer, debido a que estas tuvieron que ocupar puestos de trabajo que antes eran de los hombres, mientras estos se encontraban en las batallas.

Aparecen las guarderías para los niños de mujeres trabajadoras, y su participación en los sindicatos obreros. En países capitalistas la mano de obra femenina representaba un tercio de los trabajadores, mientras que en el mundo socialista era de un cincuenta por ciento, ya que la Revolución Rusa de 1917 fue la primera en legislar que el salario femenino debía ser igual al masculino. De este modo el trabajo femenino tiene un cambio significativo: ya que se considera necesario y además dignifica a la mujer. Aquellas de clase

media, acceden cada vez más a un trabajo más cualificado y mejor retribuido. Pero este cambio es tan importante que a finales de los sesenta, había en Europa Occidental más mujeres oficinistas que hombres, al igual que en trabajos como enfermera, telefonista, comercio, limpieza, peluquerías etc.

Figura 13. Guerrilla Girls en el Victoria and Albert Museum, Londres. 1985



Es a partir de entonces, donde en el ámbito artístico surgen grupos femeninos: como Chicks on Speed, grupo musical de finales de los 90' en el que predomina una visión crítica hacia la sociedad por parte de las cinco intérpretes, revalorizando la herencia de las artes del cuerpo y la performance y desde una perspectiva feminista o Guerrilla Girls grupo que nace a mediados de los 80' que reivindica la escasa presencia de las mujeres en el mundo del arte, formado por siete artistas feministas, conocidas por sus máscaras de gorila, *“Nos ponemos máscaras de gorila en hechos públicos y utilizamos el humor y efectos visuales escandalosos para exponer el género y los prejuicios étnicos, así como la corrupción en la política, el arte, el cine y la cultura pop.”*¹⁸. En su primer trabajo desplegaron posters en las calles de Nueva York para denunciar el desequilibrio de género y racial de los artistas representados en galerías y museos, como en el MoMa. Además de ello, pretenden rehabilitar el concepto 'feminismo'¹⁹. Actualmente, existen tres grupos de Guerrillas Girls, que se autoproclaman sucesoras: Guerrilla Girls, Inc. promueven la organización por medio de internet. Guerrilla Girls On Tour, desarrollan obras de teatro que dramatizan la situación de la mujer a través de la historia y el último grupo Guerrilla GirlsBroad Band, Inc. generación joven

¹⁸ . GUERRILLA GIRLS. *Acerca de nosotras*. [en línea]

¹⁹ . Femenino - Masculino: Concepto que se refiere al ser humano.

Macho - Hembra: Concepto que se refiere al ser humano como a los animales, pero con un componente de animalidad.

De modo que no se emplean los términos:

Masculinismo – Feminismo: Humanos de igual correspondencia.

Machismo – Hembrismo: Animalidad de igual correspondencia.

Sin embargo se emplea el concepto: Feminismo: se refiere a la humanidad de la mujer, vs

Machismo: se refiere a la animalidad del hombre.

de feministas y artistas de color, que combate el sexismo, el racismo y la injusticia social.

Finalizando con el desarrollo de la mujer en la sociedad, actualmente son más las mujeres que asisten a las escuelas y universidades que los hombres. Además de ello ha incrementado notablemente la figura femenina en el campo laboral, mientras que el del hombre se mantiene constante. Por lo que actualmente no podemos afirmar que la mujer asume un solo rol, ya que son consideradas totalmente multifuncionales. Pese a todo esto, en los países en desarrollo la mujer continúa marginada y esclavizada, violando muchos en casos los derechos humanos de mujeres y niñas.

3.3 Influencias y referentes.

Las influencias y los referentes de los que me he basado para el desarrollo de este proyecto han sido las siguientes:

3.1.4.1 Robert Graves (1895- 1985)

Escritor británico que con su ensayo “The White Goddess” que representa una aproximación al estudio de la mitología desde una perspectiva creativa, donde expone tres musas denominándolas, la Diosa Blanca mediante las fases lunares, dividiéndolas en tres partes como nos explica Guillermo Aymerich:

“Clasificación en busca del proceder del acto creativo que coincide en número con aquella que Robert Graves efectuaba de las musas al llamarlas la Diosa Triple, en el libro La Diosa Blanca, desdoblándolas en 3 grupos de 3 para referirse al mito poético de la luna. Que coincide repartida en 3 niveles (subterráneo, terrestre y celestial), con los 3 estados de trascendencia humana (nacimiento, procreación y muerte) y con 3 estaciones de la siguiente forma:

<i>I. Diosa del Infierno:</i>	<i>II. Diosa de la Tierra:</i>	<i>III. Diosa del Firmamento:</i>
<i>1.-Nacimiento</i>	<i>4.- Primavera</i>	<i>7.-Luna Nueva</i>
<i>2.-Procreación</i>	<i>5.-Verano</i>	<i>8.-Luna Menguante</i>
<i>3.-Muerte</i>	<i>6.-Invierno</i>	<i>9.-Luna Llena”²⁰</i>

Aquí vemos la idea que hemos querido desarrollar en el trabajo pictórico. La Diosa Triple es el tema de muchos escritos de Robert Graves que ha sido adoptado en las tradiciones con linaje o wicca tradicional como deidad o diosa y se relacionaba con la mujer primitiva, creadora y destructora, esta correspondía con tres arquetipos femeninos: como la luna nueva de la primavera era la doncella que representaba: la juventud, la pubertad, la

²⁰ . GUILLERMO AYMERICH GOYANES, *Arte habitado: consideraciones artísticas acerca del lugar.*

simpleza de la niñez y la estación que la representa es la primavera o representada también como el amanecer. La luna llena era el verano, la mujer o la madre que simboliza la fertilidad y la madurez, también representada como el medio día, el momento de mayor resplandor durante todo el día. Por otro lado está la luna menguante era la anciana o la bruja que representa la finalización de un ciclo de vida, con la imagen de una mujer de edad avanzada perspicaz y sabia, caracterizada por la estación de invierno y la noche como parte del día.

Vemos que se encuentra dividida en tres grupos. Cada uno de ellos nos muestra como con el transcurso del tiempo cada etapa evoluciona o cambia a otra, desarrollándose una línea del tiempo, en el que podemos observar diferentes etapas por las que transcurre la vida de la mujer y que claramente expresamos en la obra pictórica donde dividimos a la mujer en 8 etapas mencionadas anteriormente.

3.1.4.2 Gustav Klimt (1862-1918)

Las tres edades de la mujer de Gustav Klimt o en inglés *The Three Ages of Woman* ha sido una gran referencia para la realización del trabajo. Este cuadro muestra muy bien como Klimt representa tres mujeres, la madre, la hija y la anciana, que simbolizan: el nacimiento, la madurez y la decadencia. De este modo Klimt evoca a la importancia del papel que desarrolla la mujer en la vida.

3.1.4.3 Hans Baldung Grien (1541- 1547)

Las edades y la muerte de Hans Baldung Grien que se encuentra en El Museo del Prado. Es una obra donde aparece un bebe apoyado sobre una lanza rota, que intenta vencer a la muerte, una mujer joven cubriendo su desnudez y sujetada a otra mujer que a su vez intenta agarrarse a la vida, la muerte que está cogiendo del brazo a la anciana mientras tiene agarrado de la mano un reloj de arena que indica el fin del tiempo que le ha llegado a la mujer vieja. Es un cuadro que tiene una expresión puramente materialista, es decir, es somática en la evolución de la vida hasta la muerte, no se ve más que la somatización del tiempo en el cuerpo humano. Donde la monocromía en ese color siená, da una especie de sensación de tragedia que es el paso del tiempo. Que como comentó el pintor español Modest Cuixart i Tàpies sobre este cuadro: "Las huellas fatalmente imborrables del tiempo, el paso irreversible de lo joven y lozano hacia la madurez y la muerte. Es una de las *grandes temáticas de Baldung Grien*"²¹



Figura 14. Las Tres Edades de la Mujer. Gustav Klimt, 1905.



Figura 15. Las Edades de la Muerte. Hans Baldung Grien, 1541 - 1544

²¹ .CUIXART, M. *Mirar un cuadro. Las Edades y la Muerte*, 1983.[en línea]



Figura 16. Shopie Calle,
Ceremonia de Cumpleaños
1981-1998

3.1.4.4 Shopie Calle (1953)

La artista conceptual francesa Shopie Calle, ha sido otra artista también influyente en este proyecto con su obra *Self-portrait of a gifted artist* o en español *Autorretrato de un artista dotado* o *Ceremonia de Cumpleaños*. Si bien esta no es una obra pictórica, esta artista se plantea y desarrolla la idea de mostrar una línea del tiempo de su vida, a modo de instalación.

Durante catorce años entre 1981 y 1998, la artista Shopie Calle celebró una fiesta anual de cumpleaños, donde dependiendo de la edad que cumpliera invitaba a ese mismo número de personas, bien amigos y familiares, con una persona anónima entre estos por uno de los huéspedes. Así simbolizar ese interrogante de su futuro. Pero esto iba más allá, Calle se dedicó a coleccionar los regalos que estos llevaban por su cumpleaños y exhibirlos en una vitrina como recordatorio durante un año hasta el siguiente cumpleaños. Al finalizar el año, cada uno de estos objetos era almacenado, en su 40 cumpleaños es cuando culmina esta ceremonia.

En esta especie de ritual-obsesivo personal con una exhibición pública, si bien no realiza un autorretrato representado su rostro, cada una de estas obras o instalaciones llevan implícitas este componente de autorretrato y paso del tiempo.

3.1.4.5 Rembrandt Van Rijn (1606- 1669)

Otras influencias a mencionar como el pintor impresionista francés Edgar Degas con una serie de autorretratos a lo largo de su vida o el pintor holandés Rembrandt Van Rijn considerado uno de maestros del barroco en la pintura, durante más 40 años realizó autorretratos, componiendo una biografía completamente única que se compone con más de cien autorretratos. Los cuales indican como cambio este a lo largo de su tiempo y no solo físicamente sino también interiormente, en los primeros autorretratos se puede apreciar un joven alegre, acomodado y emprendedor, mientras que en su madurez se representó como un hombre asentado y en su vejez como un genio y sabio. Ganando con el tiempo fuerza, expresividad y capacidad alcanzando una gran libertad creativa.



Figura 17. Rembrandt
Autorretrato 1629



Figura 19. Rembrandt.
Autorretrato 1660-1665



Figura 18. Rembrandt
Autorretrato 1660-1665.

3.1.4.6 Pablo Picasso (1881- 1973)

También es importante mencionar a Pablo Picasso como referente, con su colección de autorretratos desde sus 15 años hasta los 90 con diferentes cambios de estilo dejando plasmado una visión de sí mismo a modo de cronología autobiográfica, como dice: “Al principio el autorretrato es un aprendizaje, y luego se vuelve en una representación, he aquí como me veo, he aquí como pienso que me vi”.²²

Figura 20. Pablo Picasso 15 años
1896



Figura 21. Pablo Picasso 35 años
1917



Figura 22. Pablo Picasso 90 años 3
de Julio 1972



²² . PICASSO, P. Autorretratos I. [en línea]

3.1.4.7 Sam Hsieh (1950)

One Year Performance. Time Clock Piece 1980-1981. (Performance de un año. La pieza del reloj) del artista taiwanés *Tehching Hsieh* ha sido otra de las influencias artísticas para este proyecto. Con su performance duracional, que inició con una declaración:

“Yo, Sam Hsieh, planeo hacer una performance de un año.

Durante un año marcaré una tarjeta en un reloj ubicado en mi estudio, cada hora del día cuando dé la hora, durante un año.

Saldré inmediatamente de la habitación en la que se encuentra el reloj, después de cada vez en que haya marcado el reloj.”

*La performance comenzará el 11 de abril de 1980 a las 7 p. m. y continuará hasta el 11 de abril de 1981 a las 6 p. m.”*²³



Figura 23. Sam Hsieh. One Year Performance. Time Clock Piece 1980-1981

En esta performance Tehching registró en una tarjeta durante 365 días, cada hora, en un reloj ubicado dentro de su estudio procediendo posteriormente a tomar una foto para registrar cada una de las marcas. Realiza un total de 8666 fotografías, de las cuales 99 no fueron tomadas por quedarse dormido y no marcar la tarjeta. 29 fotos las tomó tarde y 10 fotos antes de lo previsto. Con esta obra Tehching experimenta la alienación de las personas en relación con el trabajo. Se trata de un proceso mecánico que se trata de reproducir automáticamente, dando como resultado un trabajo industrializado, a modo de crítica al sistema capitalista. Tehching describe esta obra como:

²³ . HSIEH S, *One Year Performance. Declaración 1980-1981.* [en línea]

“One Year, es el cálculo de la vida humana básicamente en una unidad, un año en la tierra alrededor del sol. Por lo que es una muy buena manera, de hablar con esta obra lo que significa para mí la vida. Para mí, en mi filosofía de trabajo de toda mi vida, yo diría que la vida es una cadena perpetua. La vida es tiempo pasando, la vida es pensamiento libre”²⁴

Pero que por otra parte, esta obra registra un orden cronológico y degradación o cambio durante un año, que se puede observar claramente en todas sus fotografías, ya que antes de empezar a realizarlo este rapa su cabeza para que de esta manera fuera más palpable el transcurso de tiempo.

3.1.4.8 Regina José Galindo (1974)

Figura 24.Regina José Galindo.
Negociación en Turno 2013,



Finalmente y no menos importante, la obra de Negociación en Turno 2013 performance realizado en la ciudad de Medellín Colombia por la artista guatemalteca Regina José Galindo, donde la idea de la muerte vivida entre varios es muchos más ligera y como dice la artista:

“El performance es sobre dos países que han sufrido grandes conflictos sociales debido a la guerra interna y abre el debate de las negociaciones. Negociaciones de paz en donde los ciudadanos deberían participar activamente para llegar a acuerdos sustanciales y no solo de papel”²⁵

Galindo se mete en un ataúd, mientras una fila de personas espera turno, representando el tiempo, para cargar el ataúd en el que estaba metida pasándolo a los siguientes participantes. La acción de Regina al estar metida

²⁴.TEHCHING SHIEH. *Perder el tiempo (Wasting time)* [en línea]

²⁵ . REGINA JOSÉ GALINDO, *En un ataúd esta artista simboliza el peso de la muerte y de la paz.* [en línea]

dentro de un ataúd, es una representación de la muerte pero también de la vida, en un país como Colombia, al igual que Guatemala su país de origen, donde la vida en muchas ocasiones tiene una prematura degradación hacia la muerte. Idea que se relaciona perfectamente con la idea principal de este trabajo, de tiempo y degradación del cuerpo físico pero también una retrospectiva sobre la mujer en el tiempo.

4. CONCLUSIONES: REFLEXIÓN Y RESULTADOS

4.1 Reflexión personal

“(...) y no hay mujer ni negra ni blanca que valga ciento veinte libras de oro, a no ser que cague diamantes.”²⁶

Gabriel García Márquez

Desde nuestro punto de vista, el tiempo ha sido el testigo perfecto de una evolución paulatina en el desarrollo de la mujer como individuo autónomo pero también racional de la sociedad respecto a esta.

Hasta donde llega mi memoria, durante mi infancia y niñez fui criada en el seno de una familia humilde y tradicional, de padres obreros en el centro de Colombia, Santa Fe de Bogotá a mediados de los años 90'. Lugar donde inconscientemente fui espectadora de muchas de las desigualdades producidas entre la mujer y el hombre y donde pude ver que la mujer tenía como rol ser ama de casa y criar de sus hijos. Además se encontraba subyugada por el hombre, quien en muchas ocasiones abusaba del poder que este mismo se había atribuido sobre ella. En aquella época, en aquel contexto social y económico de este país era muy normal ser espectador de la violencia de género. Pero no solamente en Colombia, sino en gran parte de Latinoamérica como hemos visto reflejado en la obra de Galindo.

Tras 16 años de haber inmigrado a Europa, puedo decir: Que a lo largo de la historia como esta refleja, se ha producido un cierto avance en el desarrollo

²⁶.GARCÍA MÁRQUEZ, G. *Del amor y otros demonios*. P, 6.

de la mujer gracias a esas mujeres que lucharon por una sociedad más justa respecto a la igualdad de género. Pese a ello, podemos ver a diario como las mujeres seguimos sufriendo de esta desigualdad, y no solo en Sudamérica o en Europa donde *“Las opciones vitales de las mujeres europeas son más limitadas que las de los hombres, aunque la igualdad de género ha avanzado en los últimos decenios”*²⁷, sino alrededor de todo el mundo, como la trata de blancas, la ablación de niñas práctica que aún se realiza en varios países del continente africano como: Senegal o Kenia o las bodas entre niñas y adultos que se continua practicando en cincuenta países alrededor del mundo especialmente en África Subsahariana, Asia meridional y Oriente medio. Como estos ejemplos existen muchos más, y sin ir tan lejos el conocido *‘mobbing’ que en Europa ha aumentado un de un 11% a un 15% según el informe elaborado por la fundación Eurofound (en la que participan la Comisión Europea y las patronales y sindicatos europeos)*²⁸ donde muchas de las víctimas de este tipo de acoso son mujeres. En muchas ocasiones, se produce y permite este abuso por temor, razón social, cultural o por religión, pero es una realidad hasta no llegar a lograr una sociedad justa, un compromiso social entre hombres y mujeres, la situación de la mujer todavía podremos verla reducida, a un mero cuerpo que además parece no pertenecerle, y que en muchas ocasiones está perdida de identidad va vinculada con el sometimiento sexual de los hombres o a la imposición tradicional de reducir a la mujer y su sexualidad a simples fines reproductivos o económicos, donde esta no posee voz ni voto y se encuentra utilizada, explotada y degradada.

Con respecto a la evolución del desarrollo de la mujer hasta la actualidad, sacamos en conclusión, que mediante un cambio de mentalidad y como hemos dicho anteriormente un compromiso social entre hombres y mujeres, es decir, una igualdad de género, que se gesta desde la educación la cual se da inicio en cada uno de los núcleos familiares, la mujer logrará una absoluta autonomía sobre sí misma en todos los aspectos, llegando a ser este asunto una cuestión de tiempo. Parafraseando a Mary Wollstonecraft, la mujer no necesita, ni quiere ejercer poder sobre nadie; simplemente lo que la mujer necesita es poder sobre ella, poder sobre sus elecciones y poder sobre su vida. Siempre respetando las diferencias culturales o religiosas de cada una de ellas, pero teniendo en cuenta principalmente su integridad como ser humano yendo más allá de la cultura o costumbres. Bien es cierto, que influye en todo esto el aspecto político y legal, ya que en muchos casos la ley no protege totalmente a la mujer frente a estas desigualdades; por lo que en este aspecto también es necesario iniciar un cambio que no solo beneficiaría a la mujer como individuo ni grupo social, sino a la sociedad en general.

²⁷ .SABUNDI, N. *Las mujeres, el segundo sexo en la Unión Europea*. [en línea]

²⁸ . Datos recogidos por la Cadena Ser. El acoso laboral repunta en Europa. [en línea]

Para finalizar concluimos con la siguiente cita: “(...)Recordando que la discriminación contra la mujer viola los principios de la igualdad de derechos y del respeto de la dignidad humana, que dificulta la participación de la mujer, en las mismas condiciones que el hombre, en la vida política, social, económica y cultural de su país, que constituye un obstáculo para el aumento del bienestar de la sociedad y de la familia y que entorpece el pleno desarrollo de las posibilidades de la mujer para prestar servicio a su país y a la humanidad(...)”²⁹

4.2 Resultado: Problemas y soluciones

Tras seleccionar la figura femenina como símbolo principal para este proyecto, se inició el proceso de búsqueda de estas féminas, centrándonos en nuestro círculo más cercano: familiares y amigos, tras encontrar las ocho mujeres que representaríamos, fue necesario realizar un pequeño estudio fotográfico para conocer la fisionomía y rasgos de cada una de las mujeres que componen la obra pictórica. En dos casos no fue posible realizar estas fotografías debido a que las modelos se encontraban de viaje, pero conseguimos la aportación de fotografías caseras que nos proporcionaron, si bien es cierto la calidad y perspectiva en una de ellas no eran los adecuados para realizar este estudio, lo que influyó negativamente de cierta forma en el resultado de esta pieza.

Por otro lado en cuanto a la investigación teórica la investigación ha sido muy fructífera y también es cierto que hemos adquirido un campo semántico que nos ha ayudado a desarrollar la teoría. Concretando en la parte práctica, tras analizar todo el trabajo realizado creemos que en general el resultado ha sido positivo, aunque es cierto que podríamos ahondar un poco más en lo que se refiere a soltura y rapidez en la aplicación de la técnica.

El motivo por el cual, nos decantamos en retratar a estas mujeres desnudas hasta la cintura, fue muy simple; la mama es una glándula con poco tejido de sujeción que con el paso del tiempo decae debido a la fuerza de gravedad. Así, la mama además del rostro nos fue útil como testigo del transcurso del tiempo sobre estas mujeres. A continuación, se dio inicio al proceso de creación de la obra, mediante la técnica de la acuarela, que como ya hemos explicado antes habíamos establecido un binomio entre el concepto y la técnica, es decir, mujer-agua. A modo de capas transparentes o veladuras sobrepuestas creando profundidad en los diferentes planos y rasgos de cada una de las modelos,

²⁹ . UNIVERSIDAD DE MINNESOTA, *Los Derechos Humanos de La Mujer, un guía a los Documentos Oficiales de la ONU, Tercera impresión, marzo 1998.*[en línea]

reflejando la naturaleza y delicadez de la mujer, pero al mismo tiempo la fuerza y lucha de cada una de ellas, que se ha visto condicionada por diversos factores como nos refleja Galindo: *“(...) Todos somos resultado de nuestra historia y nuestro contexto, del espacio y el ambiente en donde nos desarrollamos (...).”*³⁰

Así mismo, el inicio del proyecto resultó complicado de enfocarlo sin ser demasiado subjetivos, sino por lo contrario intentando mantener una objetividad, desde el punto de vista de mujer latinoamericana. Gracias al análisis de conceptos y mediante los referentes, logramos esclarecer la idea principal y reflejarla con más precisión.

En la realización de este trabajo sólo hemos tenido un problema con el tipo de papel que habíamos elegido en el inicio ya que era de grano fino y no nos proporcionaba el acabado que habíamos esperado en un principio. La solución que se planteó para el tipo de papel fue realizar varias pruebas y bocetos sobre diferentes tipos gramajes, además de papeles de diferentes marcas, hasta encontrar el que se adecuaba a nuestra expectativa.

Como resultado, surge una serie de ocho obras pictóricas, compuestas por retratos femeninos. Esta serie realizada en acuarela sobre una base de papel guarro de 50 cm x 70 cm de 300 gr de grano grueso, se mostrará enmarcada sobre un marco con cristal. Cada una de las obras de esta serie irá acompañada por una biografía impresa sobre papel y enmarcada de medidas 23 cm x 29 cm de cada una de las modelos.

³⁰ . GALINDO, J. R. *El peso del dolor*. [en línea]

Figura 25. Prenatal 50x70cm.
Acuarela sobre papel guarro,
2016. Liseth Yeraldín Güiza.



Figura 26. Nacimiento 50x70 cm.
Acuarela sobre papel guarro, 2016
Liseth Yeraldín Guiza



Figura 27. Infancia 50x70 cm.
Acuarela sobre papel guarro
,2016. Liseth Yeraldín Güiza



Figura 28. Niñez 50x70 cm.
Acuarela sobre papel guarro,
2016. Liseth Yeraldín Güiza



Figura 29. Adolescencia 50x70 cm.
Acuarela sobre papel guarro,
2016 Liseth Yeraldín Güiza



Figura 30. Juventud 50x70 cm.
Acuarela sobre papel guarro
,2016. Liseth Yeraldín Güiza



Figura 31. Adultez 50x70 cm.
Acuarela sobre papel guarro,
2016. Liseth Yeraldín Güiza



Figura 32. Vejez, 50x70 cm.
Acuarela sobre papel guarro,
2016. Liseth Yeraldín Güiza



A continuación, presentaré las biografías que acompañan la obra final.

PILAR GALERA LOPEZ



Pilar Galera Lopez, nacida el 9 de Enero del año 1976 en Cartagena – España.

Criada junto a su hermana mayor en una familia de clase media. Tras años de estudio y con el apoyo de sus padres se licenció en Relaciones Públicas y al finalizar su carrera emigro a EE.UU, donde aprendió desarrollarse personal e intelectualmente, trabajando como niñera durante 2 años lo que le ayudó a aprender inglés. Pasados estos años, decidió regresar a Cartagena, donde trabajó durante 10 años en una inmobiliaria.

Actualmente, trabaja como gerente de una empresa familiar al mismo tiempo que ejerce de madre de sus dos hijos gemelos, de los cuales decidió ser madre soltera mediante fecundación in vitro hace un año.

CARLA ROSIQUE COROMINAS



Carla Rosique nacida el 14 de Enero del año 2016 en Gerona – España.

Es criada en el seno de una familia de padres jóvenes trabajadores de clase media, su padre ayudante de farmacia con 26 años y su madre una joven de 22 años, la cual trabaja como dependiente de una panadería familiar.

Actualmente residen en Sant Feliu de Guíxols – Barcelona, donde reciben la ayuda de sus padres para el cuidado de la pequeña.

MARTINA MANTE LOPEZ



Martina Mante nacida el 30 de Marzo del año 2011 en Murcia – España.

Criada en una familia joven de clase media. Tras su nacimiento su madre con 27 años entra en el campo laboral como diseñadora de sombreros y su padre con 29 años inicia su trabajo como diseñador industrial para una empresa.

Actualmente, Martina Mante estudia en infantil y tiene dos hermanos pequeños y sus padres se encuentran ambos trabajando.

RAQUEL MARIA BARBERO LÓPEZ

Raquel María Barbero, nacida el 23 de Julio del año 2007.

Criada junto a su hermano mayor en un barrio de clase baja, en el seno de una familia de clase obrera. Tras su nacimiento su padre con 24 años empieza a trabajar como transportista de mercancías y su madre con la misma edad entra en el ámbito laboral como dependienta de una panadería durante varios años.

Actualmente estudia en 3º de primaria mientras su madre se dedica a la crianza de esta y su hermano, de modo que el sustentador familiar es el padre.

ALEXIA CORAL GÜIZA PULGARÍN

Alexia Coral Güiza, nacida el 19 de Julio de 2002 en Villena – España.

Criada en una familia de clase media-baja. Sus padres ambos trabajadores obreros, de madre limpiadora y padre camarero. Tras su nacimiento, debido a los horarios laborales de sus padres, se queda al cuidado de su hermana mayor de 10 años. Con 2 años sus padres se divorcian, por lo que el núcleo familiar se reduce a su madre y su hermana. A partir de este momento, su madre debe incrementar sus horas de trabajo para conseguir conllevar los gastos familiares, además de ello su padre se encarga de darle una manutención todos los meses.

Actualmente se encuentra estudiando en 3º de secundaria, mientras su madre continúa como empleada doméstica, su padre propietario de un restaurante y su hermana propietaria de una academia de enseñanza.

AIDA COROMINAS BARÓ

Aida Corominas nacida el 11 de Mayo de 1994 en Gerona – España.

Estética Personal Decorativa y Monitora de Ocio Infantil y Juvenil. Al finalizar sus estudios con 20 años, decidió mudarse a Cartagena – España, donde trabajó como dependienta de locales comerciales. Tras un año viviendo allí, conoció a su actual pareja del cual tuvo una hija.

Actualmente vive en Sant Feliu de Guíxols – Barcelona junto a sus padres y su pareja, donde recibe la ayuda de estos para el cuidado de su hija, mientras trabaja como dependienta de una panadería familiar.

MARIBEL PULGARÍN BAQUERO



Maribel Pulgarín Baquero, nacida el 10 de Abril de 1971 en Santa Fe de Bogotá.

De madre soltera trabajadora de clase baja, se encargó de criarla en una casa humilde, junto a su tío el cual ejerció de padre de esta durante su vida y su abuela mujer tradicional de creencias militares, una mujer estricta con los miembros familiares.

Durante su adolescencia compaginó sus estudios, trabajando en la venta de perritos calientes en la calle, así poder ayudar económicamente en su casa. Tras graduarse a los 18 años, inició un curso de informática que no finalizó tras quedarse embarazada de su primera hija. Posteriormente decidió casarse y mudarse a un barrio de gente obrera donde vivía en una casa junto a su marido, el cual trabajaba en una fábrica textil, mientras el rol que desempeñaba esta era el de ama de casa y crianza de su hija. En 1994, 2 años después del nacimiento de su primera hija, empezó a trabajar como dependienta de una tienda de zapatos, ya que la situación económica era muy dura su marido decidió emigrar durante un año a Italia para trabajar de cocinero en un crucero, de modo que la abuela se encargaba de la crianza de su hija.

Para 1996 al regreso de su marido decidieron comprar un pequeño terreno en una zona de clase muy baja, para construir una casa, además montaron un pequeño restaurante en una zona de gran tránsito de gente, debido al desempleo de ambos. Durante los próximos tres años se dedicó junto a su marido a la construcción de su casa, mientras se iniciaba en la venta de productos de belleza por catálogo. En el año 2000 su marido decidió nuevamente emigrar a España, donde tras 8 meses de trabajo logró llevarlas junto a él. Por lo que para el año 2001 llegó junto a su hija a Villena un pequeño pueblo de la localidad de Alicante, Maribel Pulgarín encontró trabajo como friegaplatos en un restaurante ya que no tenía muchas opciones por su condición de inmigrante ilegal, donde trabajaba 12 horas diarias de las que apenas veía suelo ya que su marido que también trabajaba allí como camarero, las cobraba. En septiembre de este mismo año con la llegada de la época de vendimia, empezó a trabajar en el campo durante casi dos meses por 50€ el jornal. Para ese año trabajó durante todo el embarazo de su segunda hija, en una empresa de limpieza cobrando 5€ la hora y siempre sin estar cara al público ya que no tenía papeles. En el año 2002 nació 2ª hija, debido a que por reagrupación familiar era más fácil conseguir el permiso de residencia.

Continuo su trabajo como limpiadora, dada de alta en la seguridad social pero para el 2005 se divorcia, queda a cargo de sus dos hijas. Más tarde logra cambiar de empresa donde trabaja durante un año y medio, ya que la despiden debido los vértigos que sufría limpiando en las alturas.

Actualmente tiene su propia casa donde vive con su hija pequeña, ha rehecho su vida sentimental y continua trabajando como empleada de hogar.

CARIDAD MOLINER GARCIA



Caridad Moliner Garcia, nacida el 8 de Septiembre de 1952 en Cartagena – Hija pequeña de 7 hermanos de familia obrera de clase baja, su madre empleada de hogar y su padre funcionario de la armada. Realizó estudios primarios que finalizó con 15 años, para posteriormente trabajar de cajera en un supermercado, además de empleada de hogar, de este modo poder ayudar económicamente a su familia. Casada con 21 años, decidió mudarse a una casa de alquiler junto a su marido, 5 meses después queda embarazada del que sería su primer hijo de tres, por lo que su papel cambia de trabajadora al de ama de casa para dedicarse al cuidado de su hijo. En 1979 tres años más tarde con 26 años vuelve a quedarse embarazada de su segundo hijo, siendo así el sustentador del hogar su marido, el cual trabajaba de panadero. Con 28 años tuvo a su tercer hijo, por lo que su trabajo como ama de casa y madre aumentaba, además de ello debe dedicarse al cuidado de su madre debido a problemas de salud, que tras varios años de cuidado fallece, siendo así un momento muy duro para esta.

Tres años después, monta un bar junto a su marido gracias a la herencia que le deja su madre, auto empleándose y cambiando su rol de ama de casa a regentar su propio negocio durante 22 años. A sus 45 años se divorcia de su marido. Tras el divorcio, decide comprar una casa para vivir junto a sus tres hijos. Años más tarde rehace su vida sentimental, del que tras 13 años de relación se separa debido a su adicción al alcohol y malos tratos. A sus 59 años vuelve a ser ama de casa, sin trabajo ni pensión, viviendo de sus ahorros de años de trabajo.

Actualmente con 64 años vive sola, a la espera de cobrar una pensión que le ayude a seguir viviendo

5. BIBLIOGRAFÍA: FUENTES REFERENCIALES

LIBROS

ARISTÓTELES. *Física III*. Madrid: Biblioteca clásica de Gredos. 1998.

BARBARA, A. PARSONS. Aristóteles sobre la Mujer. En Estudios de la Mujer enciclopedia, ed. Helen Tierney. Greenwood Press, 2002. [Consulta 2016-03-13]. Disponible en: <<http://www.gem.greenwood.com>>

COROMINAS, J. *Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid: Editorial Gredos. 1987.

CIRLOT, J. E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Labor. 1992.

DUBBY, G. ARIES, P. *Historia de la Vida Privada*. (Vol.5). España. Editorial Taurus. 2001

DUBBY, G. PERROT, M. *Historia de las Mujeres en Occidente*. Madrid: Ediciones Grupo Santillana, 2000.

GARCÍA MÁRQUEZ, G. *Del amor y otros demonios*. (1ª ed.). Buenos Aires. Editorial: Sudamericana. 2014

GOUGES, O. Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana. [Consulta 2016-04-3]. Disponible en: <<http://clio.rediris.es/n31/derechosmujer.pdf>>

GRAVES, R. *La Diosa Blanca*. Madrid: Alianza Editorial. 2004.

MONTERO, R. *La ridícula idea de no volver a verte*. Barcelona: Seix Barral, 2013.

MORENO SARDÀ, A. *La otra <<política>> de Aristóteles*. (1ª ed.). Barcelona: Editorial Icaria, 1998.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. [Consulta 2016-02-10] Disponible en: <<http://dle.rae.es/?id=Zir6lpf>>

RAMÓN JÍMENEZ, R. *Poemas mágicos y dolientes*. Madrid. Editorial: Visor libros. 2007

ARTÍCULOS

SABUNDI, N. *Las mujeres, el segundo sexo en la Unión Europea*. 2009-07- [Consulta: 2016-07-29] Disponible en: < <http://ccs.org.es/2009/07/31/las-mujeres-el-segundo-sexo-en-la-union-europea>>

SÁENZ BARCEO, M, C. *Centenario del Acceso de las Mujeres a la Universidad. Real Orden de 8 de Marzo de 1910*. Universidad de La Rioja, 2010. [Consulta: 2016-05-05] Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391668>>

ARTÍCULOS DE REVISTA Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

AYMERICH GOYANES, G. Arte habitado: consideraciones artísticas acerca del lugar. POST: Revista de Programa de Posgrado en Artes. Brasil, 2016.

GALINDO, JOSÉ. R. El arte de arañar el caos del mundo. El performance como acto de resistencia. En: Revista Centroamericana de Ciencias Sociales. (RCCS), ISSN-e 1659-0619, Vol. 7, Nº. 1, 2010, págs. 49-77. [Consulta: 2016-08-16] Disponible en: < <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629995>>

GALINDO, JOSÉ. R. El peso del dolor. Por Eli Neira En: Escáner Cultural. (Chile): Escáner Cultural, 2008-05-08, ISSN 0719-4757. [Consulta: 2016-08-28]. Disponible en: < <http://revista.escaner.cl/node/917>>

GALINDO, JOSÉ. R. En un ataúd esta artista simboliza el peso de la muerte y de la paz. En: El Tiempo. (Colombia): El Tiempo, 2013-10-16. [Consulta: 2016-08-20]. Disponible en: < <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13125410>>

HSIEH, S. La indiferencia y la repetición. En: *das Super Paper*. (Sidney) Australia: Superkaleidoscope, 2013-03-13, núm. 26. [Consulta: 2016-08-12]. Disponible en: <<http://media.dasplatforms.com/dasplatforms/media/pdf/Issue%2026.pdf>>

PÁGINA WEB

CADENA SER. *El acoso laboral repunta en Europa*. Rafa Bernardo. Madrid 2015-04-13. [Consulta: 2016-06-17]. Disponible en: < http://cadenaser.com/ser/2015/04/03/economia/1428049289_948959.html

ENHEDUANNA. *Ni-me-Sara conocida también como Exaltación de Inanna* [Consulta 2016-02-22]. Disponible en: <<http://mujeresiluminandosombras.blogspot.com.es/2007/10/sobre-las-mujeres-en-mesopotamia.html>>

GUERRILLA GIRLS. *Acerca de nosotras*. [Consulta: 2016-08-31]. Disponible en: < <http://www.guerrillagirls.com/our-story/>>

UNIVERSIDAD DE MINNESOTA, Los Derechos Humanos de La Mujer, un guía a los Documentos Oficiales de la ONU, Tercera impresión, marzo 1998. [Consulta 2016-08-16]. Disponible en: <<http://hrlibrary.umn.edu/instree/women/span-wmn.html#cedaw>>

PICASSO, P. *Autorretratos I*. 2008-05-25. [Consulta: 2016-06-16]. Disponible en: < <http://aprendersociales.blogspot.com.es/2008/05/picasso-autorretratos.html>>

SAFO DE MITILENE O SAFO DE LESBOS, *Fragmento del himno en honor a Afrodita*. [Consulta 2016-03-25]. Disponible en: <<https://laisladeafrodita.wordpress.com/himno-a-afrodita>>

AUDIOVISUALES

CUIXART, M. Mirar un cuadro. Las Edades y la Muerte. En: RTVE [video], Madrid: RTVE, 1983-02-19. [Consulta: 2016-06-12]. Disponible en: <<http://www.rtve.es/alcarta/videos/mirar-un-cuadro/mirar-cuadro-edades-muerte-hans-baldung-grien/1888589>>

GUERRILLA GIRLS, *Metrópolis – Guerrilla Girls*. En: RTVE [video], Madrid: RTVE, 2015-03-22. [Consulta: 2016-08-31]. Disponible en: < <http://www.rtve.es/alcarta/videos/metropolis/metropolis-guerrilla-girls/3057518/>>

HSIEH, S. One Year Performance. Declaración 1980-1981. En: *Dasplatforms* [video],

Sídney: Carriageworks, 2014-04-30. [Consulta: 2016-08-12]. Disponible en: <<http://dasplatforms.com/videos/tehching-hsieh-one-year-performance-1980-1981>>

SHIEH, S. Perder el tiempo (Wasting time). En: *You Tube*, España: You Tube, 2016-04-02. [Consulta: 2016-07-25]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=jfwDKJUldU>>