

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I: ESTUDIO

INTRODUCCIÓN	9
ESTADO DE LA CUESTIÓN	15
Capítulo I: VALENCIA EN EL SIGLO XVII	31
1.- <i>Sociedad, política y economía</i>	31
2.- <i>La música en Valencia en el siglo XVII</i>	53
<i>Resumen</i>	73
Capítulo II: EL REAL COLEGIO-SEMINARIO DEL CORPUS CHRISTI	75
1.- <i>Fundación y postulados</i>	81
2.- <i>La capilla musical</i>	129
-Formación de la capilla: primeros maestros	184
-Marcos Pérez (1632-1662)	189
-Recepción musical hasta 1662	197
<i>Resumen</i>	271
Capítulo III: JOSÉ HINOJOSA:	275
1.- <i>Hacia una biografía crítica</i>	275
-La polémica en la oposición de Hinojosa	283
2.- <i>El compositor</i>	301
-Inventario de obras	301
3.- <i>Su magisterio</i>	314
-La capilla musical entre 1662 y 1673	314
-Capellanes primeros	318
-Capellanes segundos	325
-Infantes y mozos de coro	333
-Ministriles	345

<i>Resumen</i>	357
Capítulo IV: LA MÚSICA DE HINOJOSA	361
1.- <i>Selección del repertorio</i>	361
-Criterios de selección	361
-Estudio del repertorio	366
-Misa, a 12 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-71)	366
-Magnificat, a 12 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-70)	508
- <i>Te lucis ante terminum</i> , a 12 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-90; CM-LP-24, fols. 161r-163r.)	572
- <i>In manus tuas</i> , a 12 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-90; CM-LP-24, fols. 163r-165r.)	591
- <i>Beatus vir</i> , a 8 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-46)	614
- <i>O Rex gloriae</i> , a 8 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-81)	644
- <i>Tota pulchra</i> , a 8 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-93; CM-H-94, r. 4623)	675
- <i>Vidi angelum</i> , a 8 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-96)	710
2.- <i>Estudio comparativo</i>	733
- Modelos de retórica musical en el siglo XVII. Estudio sincrónico y diacrónico	733
<i>Resumen</i>	809
CONCLUSIONES	813
BIBLIOGRAFÍA	821
DOCUMENTACIÓN	853
ÍNDICES	
- <i>De Figuras</i>	855
- <i>De Tablas</i>	863
- <i>Onomástico</i>	865

VOLUMEN II: EDICIÓN MUSICAL

<i>Criterios de edición y transcripción musicales</i>	879
<i>Notas críticas</i>	885
<i>Edición crítica (en partitura)</i>	889
- <i>Misa</i> , a 12 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-71)	890
<i>Kyrie</i>	890
<i>Gloria</i>	901
<i>Credo</i>	921
<i>Sanctus</i>	962
<i>Benedictus</i>	970
<i>Agnus Dei</i>	977
- <i>Magnificat</i> , a 12 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-70)	988
- <i>Te lucis ante terminum</i> , a 12 voces y acompañamiento	1022
(<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-90; CM-LP-24, fols. 161r-163r.)	
- <i>In manus tuas</i> , a 12 voces y acompañamiento	1033
(<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-90; CM-LP-24, fols. 163r-165r.)	
- <i>Beatus vir</i> , a 8 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-46)	1052
- <i>O Rex gloriae</i> , a 8 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-81)	1088
- <i>Tota pulchra</i> , a 8 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-93; CM-H-94, r. 4623)	1113
- <i>Vidi Angelum</i> , a 8 voces y acompañamiento (<i>E-VAcp</i> , Mus/CM-H-96)	1138