

ANEXOS

Entrevistas

Al entrevistar a varias personas que tuviesen experiencia en el cine de bajo presupuesto quería obtener diferentes opiniones que daban sobre el sector, sobre dificultades que haya podido causarle la situación económica de España, ya que siempre se está hablando del tema económico como la consecuencia obvia de este tipo de cine, entre otras preguntas y llegar también al punto que los une, el querer hacer cine. Por otro lado, intenté buscar personas de diferentes edades, para dar a ver que no es necesario tener una cierta edad para realizarlo.

A continuación, las entrevistas con una ficha técnica la cual aporta datos imprescindibles que tomé de los colaboradores para elegirlos.

ÍNDICE

1. Entrevista a Miguel Ángel Mengó Lloret autor de Quiero volver a casa (2015). Realizada el 25 de mayo de 2016	3
1.1. FICHA TÉCNICA	5
2. Entrevista a Javier Galindo Orellana ayudante de dirección en El archivo akásico (2012). Realizada el 15 de junio de 2016	6
2.1. FICHA TÉCNICA	9
3. Entrevista a Iván Fernández de Córdoba autor de Cruzando el sentido (2015). Realizada el 9 de mayo de 2016	9
3.1. FICHA TÉCNICA	11

1. Entrevista a Miguel Ángel Mengó Lloret autor de *Quiero volver a casa* (2015). Realizada el 25 de mayo de 2016

1. ¿De qué formas has financiado tus películas?

Por ahora sólo he hecho una (más algunos cortometrajes y videoclips en años anteriores), y lo he hecho totalmente con mi dinero, y con la colaboración laboral (nunca económica, o al menos eso he pretendido) del equipo técnico y artístico.

2. ¿Has optado por algún tipo de subvención? ¿Sabes de algún tipo de subvención aquí en Valencia?

No: la película que hice, *Quiero volver a casa*, surgió de un momento y una necesidad muy especial, la de querer contar, con la duración necesaria y el ritmo del cine que me gusta ver (el lento, para más señas), una historia muy íntima, de ésas de las que te tienes que desprender. Una subvención, aparte de que, por mi situación personal, es difícil de optar, hubiera retrasado demasiado mis intenciones. Aparte, estaba la desconfianza en el sistema de subvenciones, tanto a nivel local como nacional, y también, lo reconozco, una pequeña desconfianza a si podría llevar la película a buen puerto. Por suerte, así fue.

3. ¿Qué opinas de la situación actual del cine en Valencia?

Que hay mucho talento, que hay mucho egocentrismo, que hay muchas opciones, que hay muchas ansias de competitividad que no molan nada, que los artistas, como dice un amigo, son los primeros que se quejan de los políticos y los primeros que se comportan como políticos. No me gusta lo que veo a nivel de compañeros, no se busca remar juntos por un bien común, sino intentar superar al rival y, de paso, destrozarle (en pocos y limitados casos, afortunadamente) sus opciones si chocan con las tuyas.

4. ¿Qué piensas que se necesita para llevar a cabo proyectos de bajo presupuesto y buena calidad?

Primero ser consciente totalmente del presupuesto con el que cuentas, de lo que quieres contar, de adaptarte a tus medios. Por suerte, a mí el cine que me gusta hacer se puede hacer con bajísimo presupuesto, y no tengo demasiado interés en el cine de género.

5. ¿En qué otros proyectos de bajo presupuesto te has visto involucrado?

En varios, trabajando afortunadamente con gente buena y de talento. Alguno incluso ha ganado importantes premios, como el que se llevó un largometraje en el que fui ayudante de dirección, *En la ciudad sin brújula*, en el Festival de Tesalónica. Pero mi principal trabajo es ser profesor de cine para gente que empieza, sobre todo niños y adolescentes, así que nunca pierdo contacto con el low cost.

6. Suponiendo que has rodado contando con actores sin remunerar su trabajo, ¿cómo has conseguido que trabajen contigo sin cobrar?

Siempre he trabajado con actores que están empezando, que apenas llevan trayectoria, y creo que funciona mucho mejor, porque están llenos de ganas e

ilusión. Suelo trabajar a cambio de favores: saben que siempre podrán contar conmigo para elaborar su propio proyecto o lo que necesiten, y como soy serio en esos temas creo que son conscientes de ello.

7. ¿Qué presupuesto mínimo crees que se debe tener para poder empezar un largometraje?

No sabría decirte: el que he hecho me ha costado 7.400 euros, y todavía sigue habiendo gastos: que si ahora un festival, que si ahora la nacionalidad, que si la calificación por edades, que si copias de proyección, que si... Todo depende del material y las ambiciones con las que te manejes, y saber administrarlo bien.

8. ¿A dónde dirías que se va el presupuesto principalmente?

En un largometraje en el que no cobra nadie, se suele ir a material, a desplazamientos, a comidas, a posproducción, a vestuario, a arte, a localizaciones (sobre todo interiores) ... Desde el momento en el que inicias la preproducción tu bolsillo se convierte en un pozo sin fondo.

9. ¿Qué parte de la producción crees que no necesita fondos? ¿Y cuál necesita dinero siempre?

Todas necesitan fondos, y no he logrado identificar ninguna parte de la producción que no tenga parecidas condiciones económicas a otras. También depende de las características de cada proyecto: cada uno tira, por un lado.

10. ¿Recuerdas a qué festivales has presentado tus proyectos? ¿Recomendarías algún festival en concreto?

Los voy presentando a todos los festivales que puedo a través de las diversas plataformas de envío. Quiero volver a casa ha sido seleccionada en Italia (en el Vittorio Veneto Film Festival, que se convirtió casi en una segunda casa) y en España (que siempre van más limitados de fondos y, por qué no, de capacidad ilusionante). También en festivales de Latinoamérica y Estados Unidos, pero no he podido asistir a ellos.

11. Hazañas que te hayas visto obligado a hacer por no tener suficiente presupuesto (alguna anécdota).

Hacer cine (mejor dicho, audiovisual, porque hago todo tipo de cosas) es mi trabajo, lo único que se hacer, mejor o peor. Claro, hay anécdotas divertidas, tristes, cabreantes, de todo, pero nada que no se pueda arreglar. Y, en el caso de que no se pueda arreglar, quizás es que has medido mal lo que puedes y no puedes hacer.

12. Datos importantes para mantener al equipo trabajando sin cobrar (motivaciones, por ejemplo).

No te puedes comportar como un dictador, ni mirarles por encima del hombro. Se lo tienen que pasar bien, no ser demasiado agobiante ni escribirles constantemente, darles descansos durante el rodaje, para que el equipo se pueda unir (si no sí que estás perdido). Y, sobre todo, intentar ilusionarles con la calidad del resultado que se va a obtener.

13. ¿Has pensado salir de la Comunidad Valenciana o del país por la actual situación económica y la situación del cine?

No, la verdad es que no. Puedo ir y venir, hacer trabajos fuera, incluso estudiar algo durante un par de meses. Pero, en cierta forma, con el tiempo, con lo poco nacionalista que soy, Valencia se ha convertido en mi hogar, en el lugar donde está la gente que quiero. Voy sobreviviendo, nada holgadamente, pero tengo mis clientes, mis alumnos, mis trabajos... No soy pretencioso ni tan ambicioso o soñador como para coger la maleta, así que me temo que me quedo por "mi" ciudad un poco más.

14. ¿Qué le dirías a las personas que están desmotivadas porque no pueden empezar una producción por falta de presupuesto y a los que empiezan en este mundillo del audiovisual?

Que no esperen a tener el viento a favor en todo, que no busquen la mejor cámara, el actorcillo famoso secundario de Lo que se avecina, la foto con Macarena Gómez... Que rueden historias, que vayan aprendiendo, que usen sus recursos, que empiecen buscando hacer un mercado nuevo, no colocarse en el que ya está, que es una auténtica mierda y patraña. Estamos en el siglo XXI, está internet, cien mil formas de comunicación: es hora de dejar estos mecanismos tan viejos y politizados de financiación y distribución atrás.

1.1. FICHA TÉCNICA

"Quiero volver a casa" https://www.youtube.com/watch?v=OFYNapJfk_Q

Edad: 34 años

Residente en: Valencia

Estudios:

- Diplomatura en Realización Cinematográfica por la Escuela de Cine de Valencia Nucine.
- Especialización en Cine Digital por la Escuela Off de Teatro y Cine.

Experiencia profesional:

- Director de cuatro cortos de ficción y uno documental
- Varios videoclips
- Un largometraje
- Participación como ayudante de dirección, cámara y montador en más de doscientos proyectos distintos.

Películas realizadas:

- "Quiero volver a casa"

Premios:

Quiero volver a casa: <http://www.filmaffinity.com/es/film543129.html>

Quiero volver a casa seleccionada en la sección oficial de largometrajes en Los Ángeles

Página web: <http://www.miguelangelmengo.com/>

Lo escogí porque unas compañeras estuvieron trabajando con él. Fue así como conocí sus trabajos y descubrí su amplia experiencia en el sector.

2. Entrevista a Javier Galindo Orellana ayudante de dirección en *El archivo akásico* (2012). Realizada el 15 de junio de 2016

1. ¿De qué formas has financiado tus películas?

Hasta ahora, las películas las hemos pagado íntegramente de nuestro bolsillo. Con un poco de imaginación, algo de habilidad con los efectos especiales y gente dispuesta a ayudar desinteresadamente se pueden sacar proyectos adelante. La webserie “Muffins” sí que tuvo financiación gracias a la campaña de crowdfunding a través de la plataforma Verkami.

2. ¿Has optado por algún tipo de subvención? ¿Sabes de algún tipo de subvención aquí en Valencia?

Hasta ahora no nos hemos beneficiado de ningún tipo de subvención. Para proyectos futuros esperamos conseguir ayudas de la Generalitat, como la del IVAC

3. ¿Qué opinas de la situación actual del cine en Valencia?

Pienso que Valencia tiene mucho potencial (localizaciones únicas, buen tiempo, gente generosa, grandes profesionales) pero no lo aprovecha. Espero que con el cambio de gobierno la situación mejore.

4. ¿Qué piensas que se necesita para llevar a cabo proyectos de bajo presupuesto y buena calidad?

Que la gente que lleva a cabo el proyecto disfrute. El objetivo debe ser pasarlo bien. Si la gente disfruta, hará su trabajo lo mejor posible y eso se traduce en calidad. Otro factor es el tiempo. Si no hay presupuesto significa que las personas implicadas en el proyecto no pueden dedicarse 100% a él (tendrán que ir a clase o a trabajar). Así que es mejor no tener prisa y hacer las cosas bien, aunque lleve más tiempo.

5. ¿En qué otros proyectos de bajo presupuesto te has visto involucrado?

Además de las películas, he participado en cortometrajes como “El Pajarito de Papel”, “El miedo en el rostro” o “sujetadme que me tiro” (éste último galardonado con el premio Tirant Avant y el premio Henri Matisse) y en la webserie “Muffins”.

6. Suponiendo que has rodado contando con actores sin remunerar su trabajo, ¿cómo has conseguido que trabajen contigo sin cobrar?

Cuando a un actor le dices que lo va a pasar genial rodando (y luego se cumple), que no se está metiendo en el típico rodaje de un corto (pues nosotros hacemos películas de aventuras y ciencia-ficción muy ambiciosas), que el resultado final tendrá calidad más o menos profesional (pese a no tener presupuesto) y que podrá verse en la pantalla de cine de Kinépolis ante 400 personas (nuestras películas las estrenamos a lo grande) dice que sí sin pensarlo. Hacer cine gratis debe ser un hobby como jugar al fútbol con tus amigos. El objetivo es divertirse, pero te esfuerzas por hacerlo lo mejor posible, aunque no cobres.

También hay personas como Diego Mignone (un actor ecuatoriano que ha participado en varias series como “La reina del Sur” y que ha colaborado ya en dos películas con nosotros) que se prestan porque ellos empezaron igual que tú, son muy altruistas y no olvidan sus orígenes.

7. ¿Qué presupuesto mínimo crees que se debe tener para poder empezar un largometraje?

Hemos conseguido hacer varios largometrajes sin tener ni un céntimo y eso rompe los esquemas. De todos modos, si tuviera que decir una cifra, con 5000 – 10000 euros (y, como decía antes, ganas y talento) creo que se puede hacer algo cuya calidad final no tenga mucho que envidiar a una película “de verdad”. Depende de los niveles en que nos movamos.

8. ¿A dónde dirías que se va el presupuesto principalmente?

Contestaré con un ejemplo práctico. Para la siguiente película esperamos contar con un modesto presupuesto, así que no podemos destinarlo a sueldos para actores o equipo técnico. Creo que la mayoría del presupuesto iría a dietas, atrezzo y, sobre todo, publicidad, posicionamiento y participación en festivales.

9. ¿Qué parte de la producción crees que no necesita fondos? ¿Y cuál necesita dinero siempre?

Nosotros por ejemplo no hemos destinado dinero a pagar sueldos, ya que todos nos hemos involucrado por amor al arte. Donde siempre se necesita dinero siempre, aunque sea relativamente poco, es en atrezzo, material para decorados, vestuario, etc.

10. ¿Recuerdas a qué festivales has presentado tus proyectos? ¿Recomendarías algún festival en concreto?

Hemos participado en Notodofilmfest y cinemajove. Recomiendo ambos por ser gratis la suscripción y porque puedes ver proyectos interesantes de gente que, como tú, trabaja sin presupuesto.

11. Hazñas que te hayas visto obligado a hacer por no tener suficiente presupuesto (alguna anécdota).

Cuando haces una película de aventuras y no tienes dinero para dobles, decorados y efectos especiales, tienes que recurrir a otros métodos digamos... reales, incómodos y/o peligrosos. Así es como acabé con un corte en el dedo al rodar una escena de lucha con espadas, salté a un lago vestido de soldado, di un puñetazo sin querer demasiado real a otro actor, me deslicé ladera abajo por unas piedras teniendo un quiste en la rabadilla, rodamos sin permiso en el metro, me enterré hasta el cuello en la playa y me disparé un extintor a la cara. (Esto último hay que hacerlo con máxima precaución, usando mascarilla y protección para los ojos, pues el polvo del extintor irrita y quema)

12. ¿Has pensado salir de la Comunidad Valenciana o del país por la actual situación económica y la situación del cine?

Sí. De hecho, me voy a Madrid a acabar la carrera, buscar nuevas oportunidades y conocer gente del mundillo.

13. ¿Qué le dirías a las personas que están desmotivadas porque no pueden empezar una producción por falta de presupuesto y a los que empiezan en este mundillo del audiovisual?

Seré franco: en este mundillo es difícilísimo llegar a algo sin tener dinero o enchufe. Mi recomendación es tomárselo en principio como un "hobby serio". Es decir, hacerlo sólo por disfrutar, pero poniéndole todas las ganas del mundo. Paralelamente, no parar de buscar ayudas, subvenciones, gente que pueda echar un cable, etc. Pero sobre todo les diría que no crean que algo es imposible por no tener dinero. Nosotros hicimos una película de aventuras sin dinero. Viajar al Himalaya, pelear entre pirámides mayas, huir de la explosión de un laboratorio subterráneo, salvarse de un tsunami, etc. es posible con ingenio, saber engañar al espectador con trucos cinematográficos y horas de estar sentado delante del ordenador generando efectos visuales. El truco está en no poner limitaciones a la imaginación.

2.1. FICHA TÉCNICA

“El archivo akásico” <https://www.youtube.com/watch?v=9AfU0nUSxF4>

Edad: 26 años

Residente en: Tavernes Blanques, Valencia

Estudios:

- Grado superior de Realización de audiovisuales y espectáculos
- Grado superior en Comunicación Audiovisual en la EPSG

Experiencia profesional:

- Prácticas en Azimut Electronics
- Técnico de luces en un musical
- Operador de cámara de un spot para sombreros Albero
- Edición de vídeo para la obra de micro teatro “Motel Dam”

Películas realizadas:

- “Réplica”
- “El archivo akásico”
- “3 días de oscuridad”

Lo escogí porque trabajó en un corto conmigo y más adelante fue compañero de clase, sabía que tenía facilidad para contactar con él y que tenía experiencia en varias películas de bajo presupuesto.

3. Entrevista a Iván Fernández de Córdoba autor de *Cruzando el sentido* (2015). Realizada el 9 de mayo de 2016

Enlace de YouTube para visualizar la entrevista:
<https://www.youtube.com/watch?v=OfPnc43F-aE>

La entrevista se podrá visualizar en este canal durante el mes de septiembre. Pasado este mes, será eliminada por petición del entrevistado.

Derechos de imagen:

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Valencia, a 9 de Mayo de 2016

Por una parte reunidos:

D./D^a. Iván Fernández de Córdoba con D.N.I. n.º: 44525946 Q, y domiciliado en Valencia. A partir de ahora "entrevistado".

Y por otra:

D./D^a. Ithaysa Grimanesa Cabrera Mayor con DNI nº 54124674-Q, responsable del Trabajo Final de Grado "Panorama del cine de bajo presupuesto en Valencia".

Por este contrato y expresamente,

El **entrevistado** autoriza a **Ithaysa Grimanesa Cabrera Mayor**, a ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como **entrevistado** sólo y exclusivamente para el **Trabajo final de grado de Ithaysa Grimanesa Cabrera Mayor**.

Esta autorización tiene ámbito geográfico determinado en **Valencia** en las que intervengo/interviene como **entrevistado** que se podrán utilizar sólo en la **Universidad Politécnica de Valencia, en el Campus de Gandía** para uso escolar.

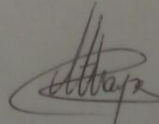
Esta autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco/aparece como **entrevistado**, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Esta autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión, en las que aparezco como **entrevistado**, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del **entrevistado**



Firma del **solicitante**



3.1. FICHA TÉCNICA

“Cruzando el sentido” <https://www.youtube.com/watch?v=rllqUKSBGE0>

Edad: 26 años

Residente en: Valencia

Estudios:

- Diseño gráfico
- Fotografía
- Realización de audiovisuales
- Dirección cinematográfica en Ciudad de la Luz

Experiencia profesional:

- “UN LUGAR” Guionista y director. Corto de ficción.
- “BABY BOOM” Director de fotografía. Corto de ficción.
- “START UPV” Realizador y editor. Promocionales.
- “TENDENCIAS TELVA” Realizador. Making of.
- “COLL BLANC” Realizador y editor. Vídeo arte.
- “LEÑAS LEGUA” Director de fotografía y editor. Promocionales.
- “AYUNTAMIENTO DE CULLA” Cámara y editor. Promocional.
- “REALIZA2” Cámara. Bodas
- “CRUZANDO EL SENTIDO” Co-guionista, director y editor. Largometraje de ficción.
- “SPOT OVIDEA” Director de fotografía. Promocional.
- “CONCURSO INT. DE PAELLA VALENCIANA” Realizador. Promocional.
- “AFTER MOVIE FESTIVAL GIGANTE” Realizador. Promocional.
- “MUESTRA DE CINE DE ASCASO” Realizador. Promocional.
- “BARBACOAS WEBER” Cámara y editor. Promocionales.
- “AFTER MOVIE AQUA SOUND FESTIVAL RECREA” Cámara. Promocional.
- “AFTER MOVIE VALENCIA FALLAS FESTIVAL” Cámara. Promocional.
- “AFTER MOVIE TUMBALEA” Cámara. Promocionales.
- “CONCIERTOS RADIOCITY” Cámara. Promocional.
- “ROMEO Y JULIETA” Cámara. Obra teatral.
- “EVENTOS ESAT” Cámara. Promocional.
- “TRIÁNGULO” Cámara. Bodas.
- “VOLANDAS” Cámara. Bodas.
- “THE PAELLA PILGRIM” Editor. TV.
- “AMATEURS” Cámara. Corto de ficción.
- “THE PAELLA PILGRIM” Cámara. TV.
- “MUNICH” Auxiliar de dirección. Corto de ficción.
- “LIP DUB (ESCUELA TEATRAL DE PUZOL)” Cámara y editor. Promocional.
- “LIP DUB (CENTRO INFANTIL BATUCADO)” Cámara y editor. Promocional.
- “BELOVET” Cámara. Promocional.
- “EL MINUTERO” Guionista, director, director de fotografía y editor. Corto documental.
- “EL ESCONDRIJO” Guionista y director. Corto de ficción.
- “LA PETITE FILLE” Ayte. de dirección. Corto de ficción.

- "MAMÁ, ESTOY MUERTO" Ayte. de cámara. Corto de ficción.
- "COMO EL RÍO" Ayte. de cámara. Corto de ficción.
- "ROMÁN MÉNDEZ DE HEVIA" Editor. Videobook.
- "PERNOCTA" Guionista, director, director de fotografía y editor. Corto de ficción.
- "RAMPAS" Guionista y director. Corto de ficción.
- "VIVO O MUERTO" Ayte. de dirección. Corto de ficción.
- "LAZOS" Ayudante de dirección. Corto de ficción.
- "EL DESIG" Eléctrico y ayte. de cámara. Corto de ficción.
- "3D TWISTER" Guionista, realizador y editor. Promocional.
- "SENS RAMBLETA" Cámara y editor. Promocional.
- "55 PASOS A LA IZQUIERDA" Guionista, cámara, director y editor. Largometraje de ficción.
- "DÍA DEL ORGULLO" Realizador y editor. Promocional.
- "PINTURAS MONTÓ" Cámara. Promocional.
- "WISELAND TV" Co-guionista y ayte. de cámara. Promocional.
- "DESTINO ESPAÑA" Editor. TV.
- "ACCIÓN DIRECTA" Diseño gráfico. TV.
- "TARANSESE LAN" Guionista, director, director de fotografía y editor. Corto de ficción.
- "EXPERIENCIA LABORAL" Guionista y director. Corto de ficción.
- "ANTIRAMP" Guionista, director y editor. Vídeo-arte.
- "FALLES" Guionista y cámara. Corto documental.
- "BIG BIG GARAGE" Director. 2010. Videoclip.

Películas realizadas:

- "Cruzando el sentido"

Premios:

- CinemAvvenire Film Festival
Roma, Italia.
- Detour on the Road Film Fest
Roma, Italia.

Página web: <https://ivanfernandezdecordoba.com/videos/>

Lo escogí porque creo que su película tiene gran calidad y porque a pesar de su temprana edad tiene mucha experiencia.