



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

AUTOR:

MARITZA TATIANA ÁLVAREZ ZAMORA

TÍTULO:

"COMO LA RESTAURACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES
PROMUEVE LA INNOVACIÓN EN PLANIFICACIÓN URBANA"

TUTOR:

DR. FERNANDO JIMÉNEZ SAEZ

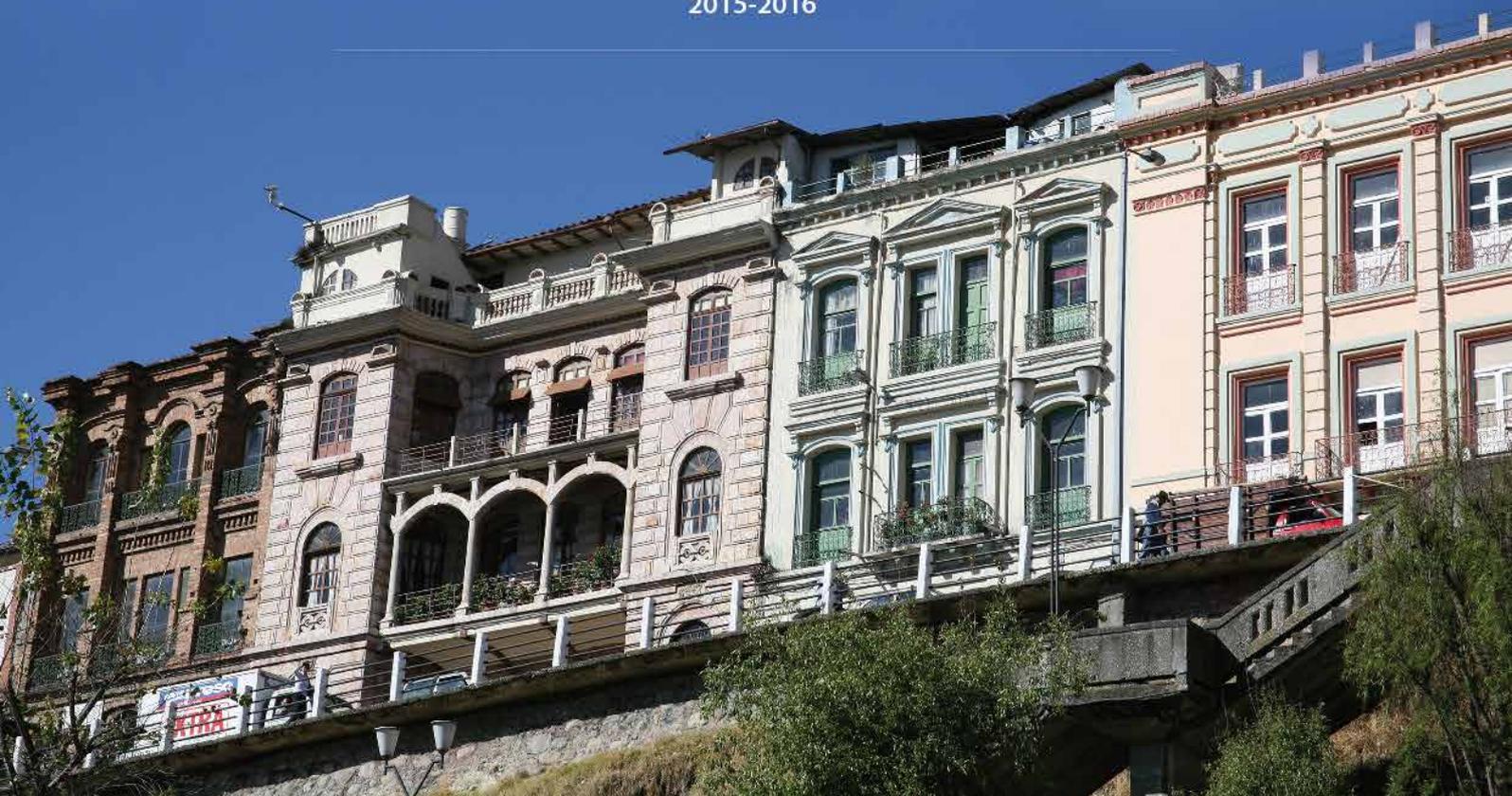
CO-TUTORA:

DRA. ELENA CASTRO MARTÍNEZ

MASTER UNIVERSITARIO

EN CULTURA CIENTÍFICA Y DE LA INNOVACIÓN

2015-2016



INTRODUCCION

Es conocido que la innovación como acontecimiento colectivo, que es de principio a fin, involucra y estimula el desarrollo de competencias ciudadanas, a partir de la comunicación, las cuales, como dice Hoyos (2008), ejercen poder intencional subjetivo, en donde el contexto determinante es la interrelación con otros. En la actualidad la innovación ha sido cada vez más incluida como parte de la estrategia nacional de crecimiento y desarrollo de los países y se ha comenzado a generar la infraestructura y el capital humano necesario para poder posicionarse en el mercado global (Kao, 2009). Es por esto que la innovación ha pasado de ser una opción a convertirse en una necesidad.

Este estudio quisiera ser un recorrido por una serie de ideas que permitan establecer relaciones importantes entre ciudad, patrimonio e innovación, más concretamente las que hablan de en qué medida la importancia de una ciudad histórica, turística y económicamente activa puede lograr un cambio profundo en sus políticas de manejo, del centro histórico especialmente, un cambio que influya antes y después de realizar restauraciones en entornos patrimoniales para que en este entorno la ciudad planifique a futuro y genere proyectos innovadores e innovación en general. Considerando que unos de los factores más importantes en la actualidad, los que generan riqueza hoy en día, no son las mercancías sino la creación de valor añadido, la inteligencia, los servicios de valor avanzado y, por lo tanto nuestras ciudades deben ser estos centros que han de crear este tipo de funciones.¹

La cultura ha sido vista siempre como un interés primordial al momento de realizar planificación dentro de las ciudades, pero en la práctica siempre ha sido relegada a segundo plano, en cambio la intervención de edificaciones si ha sido una realidad, ha sido considerada como un elemento estratégico dentro del desarrollo de las naciones, la importancia por su salvaguarda y protección siempre se ha considerado una prioridad que genera muchos proyectos de protección de bienes y expresiones que hacen parte de su Patrimonio Cultural. Como consecuencia de esto, se han generado varios modelos de estudios y propuestas de intervenciones que garantizan la permanencia en el tiempo de estos bienes. La complejidad de las variables que intervienen en cada proceso ha supuesto la necesidad de conformar equipos interdisciplinarios que analizan y sustentan las acciones a tenerse en cuenta para su conservación. De esta misma forma, el desarrollo de las naciones supone nuevos retos para las intervenciones en Patrimonio Cultural, nuevos desafíos para su manejo, como explorar estrategias novedosas frente a cada territorio para garantizar procedimientos que garanticen su conservación, plantear accio-

1. Jon Hoyos Iruarizaga: "Organizaciones en el marco de una propuesta cultural social innovadora: Propuesta de factores explicativos". Universidad País Vasco, 2008.

nes que se incluyan dentro de planes estratégicos de intervención son las claves que garantizarán a futuro el desarrollo económico sustentable de estos proyectos, de la zona en la que se desenvuelven y de la ciudad en su conjunto.

Las crisis económicas que constantemente atraviesan las ciudades obligan a replantear y repensar nuevas oportunidades y nuevas dinámicas territoriales, resultantes de una comprensión diferente de la innovación y planificación.

Para esto la innovación debe ser reconocida por su papel decisivo en el desarrollo económico y social de los países, considerándola fuente principal de crecimiento económico, que ayuda a mejorar la productividad, fundamentando la competitividad y la mejora del bienestar (World Bank, 2010). Para Ecuador, un país con escasos registros de innovación y deficientes recursos de inversión en I+D, ambientes poco estimulantes y debilidad en las políticas estatales, es de especial importancia el concepto de innovación, el trabajo y desarrollo debe ir más allá, se debería abordar como un proceso de aprendizaje implicado dentro del contexto cultural e institucional que se transforma en el espacio y en el tiempo (Quintero-Campos, 2010).

El Comité AEC (ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CALIDAD) define la Cultura de la Innovación como el producto de una serie de creencias, valores, actitudes, comportamientos, procesos y recursos. De forma estratégica, sostenible y planificada, genera un entorno que provoca que las personas de la organización se apasionen y comprometan con la generación, desarrollo e implementación continua de nuevas ideas.

Ecuador y en especial la ciudad de Cuenca, es una sociedad que al igual que en la mayoría de sociedades latinoamericanas tiene diferentes ordenamientos institucionales que desarrollan una variedad de formas de organización y estrategias de aprendizaje que favorecen unos sectores y desfavorecen otros, es en medio de este aprendizaje en el que se ve estimulado, desarrollado o fracturado el proceso innovador, dependiendo de la capacidad de dicha institución y el grupo de individuos que en ella trabajan o colaboran, de desarrollar proyectos con capacidad innovadora. Por lo tanto la innovación depende de un contexto organizacional en el que las ideas creativas puedan emerger y desplegarse eficazmente. Construir y mantener tales condiciones son una parte crítica de la gestión de innovación.

Es importante para una sociedad patrimonial, culta y a su vez moderna y actual el desarrollar innovaciones útiles y a la medida de las necesidades actuales, que sean inducidas a partir de las relaciones usuario-productor, buscando soluciones desde la perspectiva del los usuarios, realmente satisfactorias, lo cual se vuelve lógicamente, de importancia estratégica.²

2. Donald A. Schon: "El profesional reflexivo", Tesis Doctoral Eje cafetalero, Quindío-Cauca, 1998.

Se observa en los últimos tiempos una tendencia a la relevancia de los centros llamados “históricos” por ser las zonas más antiguas de las ciudades, no siempre, como es el caso de Cuenca, son solamente la parte del centro mismo sino mas bien algunas zonas de entrada y salida de la ciudad desde los inicios de asentamiento de ésta. Sin embargo, estas áreas centrales históricas en muchas ciudades del mundo, de igual manera ocurre en Cuenca, continúan siendo centros vivos, habitados por una población que desarrolla en ese escenario su vida cotidiana al igual que en este centro se desarrollan la mayoría de procesos y trámites de vital importancia para el desarrollo económico de la ciudad.

La degradación de las áreas centrales urbanas se considera una de las problemáticas más críticas que enfrentan las ciudades en la mayoría de los países, debido al deterioro progresivo de sus edificaciones, situación que se agrava debido a las políticas deficientes de gestión de patrimonio y falta de incentivos al momento de desarrollar proyectos innovadores.



CAPÍTULO 1

1. INTERVENCIONES EN CIUDADES PATRIMONIALES

1.1. La innovación en la restauración de edificaciones. Políticas de intervención en centros históricos

Los cascos históricos son manifestaciones tangibles de valores culturales únicos y testimonio de la evolución de las ciudades, forman parte de una organización destinada a crecer y a transformarse con el paso del tiempo. Los problemas en la conservación del patrimonio histórico, han sido desde siempre tema de debates, no solo entre profesionales técnicos sino también entre intelectuales de todas las civilizaciones, desde discusiones de filósofos como Plutarco³ en Atenas, sobre la autenticidad del buque de Teseo que, luego de tantos años se veía siempre sometido a intervenciones hasta no saber cuanto del mismo era original y cuanto no; luego en la edad clásica romana, Vitruvio y Plinio hablan del mantenimiento de edificaciones, para lo cual el emperador destinaba un tercio del total de los ingresos. En los siglos siguientes, hállese Edad Media y Renacimiento, se utilizará más el término de reutilización que de restauración, pues la idea principal era la reconversión en iglesias cristianas, las intervenciones en estas épocas fueron vistas de manera meramente funcional. En la misma época arqueólogos y arquitectos descubren y estudian los vestigios romanos, siendo en esta época cuando un gran número de obras pasan a formar parte de colecciones privadas. (MINUTOLI, 2012)

Es apenas a partir del setecientos que se desarrolla una conciencia conservadora que sería la principal influencia de la cultura en conservación patrimonial, como la que se utiliza hasta nuestros días, a raíz de la publicación de Antoine Crisostome Quatremere de Quincy de "Las Cartas a Miranda" o "An Essay on the Nature, the End, and the Means of Imitation in the Fine Arts". En el texto el autor intenta hacer conciencia en los profesionales arquitectos a conservar los monumentos tanto en su integridad histórica como física, de igual manera dar importancia a sus contextos culturales.⁴

Es a partir del siglo XIX, que se empiezan a desarrollar los primeros documentos con normas relativas a la protección del patrimonio ya con un carácter más formal, pues ya desde antes se habían promulgado bulas y edictos de conservación de obras o edificaciones, como por ejemplo la bula de Pio II del 28 de Abril de 1462, estas iniciativas eran principalmente Italianas, es de este mismo país que se promulgó en el Estado Pontificio el Edicto Pacca (documento completado en 1821), documento elaborado por el Cardenal Pacca, en este documento se prescribía el inventario de las obras tanto públicas como privadas y prohibía la enajenación o exportación de cualquier objeto de valor histórico-artístico de cualquier

3. Plutarco: "Vite Parallele. Vite di Romolo e di Teseo", 23.1

4. M. Quatremere de Quincy: "An essay on the nature, the end, and the means of imitation in the fine arts", Translate to the French by J.C. Kent, London, 1837.

iglesia, monasterio, etc. (MUNITOLI, 2012), claro que hay que aclarar que estas normas tendrían principalmente un interés económico, pero también han servido para preservar los bienes en sus países de origen.

Esta misma cultura de protección de bienes patrimoniales se dio en muchos países llegando hasta Latinoamérica en donde podemos también encontrar documentos de políticas de legislación de monumentos de carácter histórico y artístico.⁵ La cultura de la restauración se irá enriqueciendo poco a poco pasando de la conservación de objetos a edificios y de estos a la protección de sectores urbanos completos. Al mismo tiempo ciudades Europeas como Londres o París y Latinoamericanas como México DF, La Habana, Buenos Aires, Bogotá, Oaxaca, Camagüey o Quito, serán motivo de importantes intervenciones de Restauración o Conservación.

Este interés por proteger y conservar los monumentos y sitios históricos que se fue convirtiendo en una tendencia a nivel mundial genera que organizaciones como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) desarrolle una "Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural" en el año de 1972, que surge tras la necesidad de identificar parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones, comenzando a realizarse una lista de sitios inscritos como "Patrimonio Mundial de la Unesco". Es un legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad. Los sitios inscritos en la "Lista de Patrimonio Mundial" cumplen una función de hitos en el planeta, de símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos, acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras.⁶

En las últimas décadas la importancia de los cascos históricos, especialmente en las ciudades patrimoniales, ha sido utilizada como un gran impulso en el desarrollo económico de las mismas, lo cual ha obligado a los gobiernos locales a generar políticas y buscar estrategias de desarrollo que vinculen obligatoriamente a estas zonas en los procesos de planificación de estrategias de dinamización de las economías urbanas. La planificación tradicional no está dando los mismos frutos, por lo tanto, los gobiernos locales y los empresarios privados se ven obligados a innovar en sus áreas, inclusive en proyectos de conservación.

Es prácticamente imposible hablar de innovación en temas de restauración de edificaciones patrimoniales cuando se habla del proceso en sí, se podría hablar de

algún tipo de mejora de calidad de ciertos materiales o de ciertas técnicas en sí mismas, pero una de las frases favoritas en restauración es "la técnica tradicional" a los técnicos nos gusta la "idea" o nos enamora el hecho de utilizar técnicas tradicionales de elaboración de materiales o de construcción de casas o edificaciones. Es, si se quiere ver de esta forma, un trabajo que se protege con alma y vida; en nuestro campo, o sea la restauración de edificaciones, se podría hablar de innovación al momento de planificar nuevos usos para las construcciones a futuro, se podría considerar como uno de los grandes defectos, de los proyectos de restauración o rehabilitación, restaurar por restaurar, digamos, realizar un proyecto de intervención con estudios que cuestan mucho dinero, realizar la intervención en base a esos estudios que obviamente cuesta muchísimo más dinero y que luego este bien no se sepa para que utilizar. A largo plazo, el 80% de las edificaciones patrimoniales intervenidas terminan siendo museos, personalmente no estoy en contra de los museos, he trabajado muchos años en ellos, pero no puede ser que todas las casas antiguas sean exclusivamente utilizadas para eso, se debería pensar más allá.

Es por esto que se ha presentado el interés de realizar esta investigación, buscando demostrar que sí puede una intervención ser planificada desde antes ya de una manera innovadora, y luego este proyecto que ya ha sido concebido desde sus inicios con carácter innovador, aportar innovación en la zona en donde existe para que los habitantes que residen o comercian en esa zona se ven influenciados a pensar más allá, de manera más innovadora, al momento de planificar nuevos negocios o simplemente existir menos tradicionalmente a lo que están acostumbrados. A continuación nos pondremos un poco en contexto, hablaremos sobre políticas de intervención que se han utilizado a lo largo de las últimas décadas en los centros históricos de Latinoamérica, para esto utilizaremos algunos ejemplos, en los cuales se analizará la forma en que han afrontado las intervenciones en sus edificaciones patrimoniales, considerando que ambas tienen Centros Históricos de gran importancia patrimonial, los cuales son su principal fuente de desarrollo económico.

Durante todo el siglo XX un fenómeno ciertamente novedoso fue el turismo, a partir de la destrucción ocasionada en Europa a causa de la Segunda Guerra Mundial, Latinoamérica era considerada un destino preferido para hacer turismo, lo cual atraía desarrollo en las ciudades, sobre todo en las consideradas patrimoniales, esto sumado a la ya gran reflexión internacional sobre la importancia del cuidado y valoración de sus centros históricos en su conjunto, da como resultado internacional el desarrollo de políticas internacional y varias cartas de cuidado, tratamiento y protección de los bienes patrimoniales. (Flores, 1976)

5. J.B. González: "Monumentos Públicos. Legislación sobre conservación de monumentos de carácter histórico y artístico", Córdoba, Argentina, 1915.

6. www.unesco.org Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, Educación y Cultura.



CASO 1. LA CIUDAD DE OAXACA – MEXICO

La ciudad de Oaxaca en México se encuentra al sur del país, es el quinto estado más grande. Alberga una rica composición multicultural donde conviven más de 16 grupos étnicos. Es el estado más biodiverso de México. El centro histórico de la ciudad, así como la zona arqueológica de Monte Albán considerada la base y origen de la actual comunidad de Oaxaca, fueron declarados por la UNESCO en 1987 como "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

Esta es una ciudad con mucho y nutrido patrimonio, la zona arqueológica prehispánica tiene gran valor, igualmente la arquitectura colonial y un gran número de festividades, artesanías y gastronomía de gran colorido y riqueza. (Lira, 2013) Estas condiciones contribuyeron a que el gobierno promueva de manera muy importante el turismo en esta zona durante bastante tiempo, lastimosamente descuidando una serie de acciones esenciales para el desarrollo de la ciudad y de la población en su conjunto. A partir de los años de Revolución y luego de dos sismos devastadores la ciudad se ve inmersa en una crisis económica y los gobiernos locales se concentran en reconstruir el patrimonio destruido, descuidando acciones urgentes. Las edificaciones patrimoniales reconstruidas eran utilizadas para cubrir funciones de carácter público, por dos razones principales, la falta de presupuesto para construir nuevas edificaciones y el interés por hacer de Oaxaca una ciudad atractiva para el turismo. Mientras tanto el resto de la ciudad creció sin planificación alguna. En los años siguientes la ciudad sufrió una serie de desastres naturales que obligó a la recuperación del patrimonio destruido, obligando a la ciudad a mantener su aspecto colonial, re-utilizando las edificaciones para cubrir funciones de gobierno con la idea de asegurar su posterior mantenimiento, conservando a su vez la política de hacer de la ciudad una dirigida principalmente al turismo por considerarse este la principal fuente de desarrollo económico, pero dejando de la lado la planificación del resto de la ciudad, la que fue creciendo desordenadamente. No fue sino hasta 1925 en el gobierno de G. Vásquez que empezaron a desarrollarse políticas más innovadoras en cuanto a temas culturales cuando se realizaron acciones tendientes a cambiar las políticas tradicionales y se empezaron a

identificar diferentes recursos que pudieron generar desarrollo económico por medio de riquezas culturales del propio territorio, como tradiciones, danzas, fiestas tradicionales, etc., es decir se tomaron medidas innovadoras para la época que ayudaron a cambiar la visión tradicional de la ciudad, dando importancia a lo que llamaron la integración de la "identidad oaxaqueña". (Lira y Calderón, 2009) Este gobierno dio la pauta para que los siguientes fueran fortaleciendo las políticas innovadoras de turismo cultural en la ciudad, integrando elementos como el comercio, la industria, agricultura, hotelería, etc. De la misma manera un aporte innovador en el siguiente gobierno vino con la idea de que se debía publicitar la imagen la de la ciudad por todos los medios posibles, también de que se debían incluir dentro de esta publicidad aparte de todo lo anterior, al patrimonio monumental y al "turismo de estudio" sirviendo de gran aporte para ver el turismo desde una perspectiva más humanista y no meramente empresarial, visión que se mantendría en los gobiernos posteriores.

A partir de este punto se vio la importancia de difundir la imagen de la ciudad como una de origen indígena ancestral que se desarrolla en un escenario urbano arquitectónico colonial. A partir de 1980 los gobiernos de turno reforzaron la argumentación de lo indígena como motor de sus gestiones, reforzados por decretos constitucionales y declaratorias de Zonas de Monumentos Históricos.⁷

De acuerdo a los documentos en los cuales se ha basado esta parte de de esta investigación, la ciudad de Oaxaca hoy en día está conformada por numerosos hoteles, bares y cafés además de numerosas muestras de cultura y tradiciones del pueblo, tendiendo siempre "obligatoriamente" de acuerdo a una política pública, a encaminar a la ciudad a ser planificada como una ciudad llena de cultura y tradiciones ancestrales y no solamente a ser considerada "colonial", de igual manera no ser únicamente destinada para el turismo, lo cual en sí no es algo que amerite mucha crítica, lo que sí es completamente criticable es que el resto de la ciudad no haya sido incluida en el plan y se haya dejado al abandono siendo obligada a vivir bajo el mando de lo colonial, limitando increíblemente la capacidad de una ciudad de crecer y desarrollarse, mucho peor de innovar.

7. Carlos Lira Vásquez: "El discurso patrimonial: Una coartada para frenar el desarrollo de la ciudad de Oaxaca", Revista URBANO 29, Págs. 72-87. Concepción, Chile. Mayo 2014.



CASO 2. CIUDAD DE CAMAGÜEY – CUBA

El Centro Histórico de Camagüey, Cuba, declarado Monumento Nacional en el año 1978, ocupa un área de 330 Ha. y habita en él una población de 56.000 habitantes. Su núcleo más antiguo es el área declarada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO es el Centro Histórico, posee varias plazas y plazuelas, que acogen a templos católicos y muchos inmuebles civiles y domésticos, entre los que se destacan algunas edificaciones (Gómez, Guzmán, Mayoral, Pascual, Torrens, 2008, p.5)

El área declarada Patrimonio de la Humanidad está constituida por la zona más antigua y valiosa de la ciudad que incluye espacios principales que le dieron origen. La estructura urbana se encuentra en una irregular trama urbana en la que se destacan no solo esos espacios principales donde los templos constituyen hitos y organizan los barrios de diferentes estilos arquitectónicos. Constituye por tanto, un conjunto de edificaciones unitarias, armónicas y coherentes a pesar de su heterogeneidad y diversidad, con el predominio de edificios de una sola planta en el que conviven edificios coloniales, eclécticos, art déco, neocoloniales, entre otros, como telón de fondo de los conjuntos religiosos que sirven de acento en su bajo y llano perfil. (GOMEZ, 2009)

Camagüey, según explican, es una de las siete villas fundada por los españoles en Cuba, la cual se ha desarrollado como una ciudad contemporánea que ha sabido incorporar la vida moderna y actual y ha logrado mantenerse como ciudad viva, al mismo tiempo ha sabido conservar sus tradiciones, costumbres e identidad, por todo ello su Centro Histórico, constituye digno de preservar para las futuras generaciones. Fundada en 1529 la ciudad se desarrolla en base a un trazado urbano regular, típico de Latinoamérica, en base a plazas, plazuelas, manzanas y parcelas asociadas con las plazas principales. (GOMEZ, 2009) La arquitectura monumental y doméstica conforma un tejido urbano homogéneo donde es posible encontrar expresiones arquitectónicas correspondientes a diferentes períodos de la evolución de la villa. (UNESCO, 2008, p.3)

Para la conservación de los bienes cuentan con instrumentos de planeamiento necesarios, como son: el Plan Parcial y el Plan de Manejo del Centro Histórico, la Regulaciones Urbanísticas y el Catálogo de Edificios Patrimoniales, todos estos elaborados por la Dirección de Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey, que es la institución encargada de la salvaguardia del patrimonio de la ciudad.

Al igual que en el caso anterior, la ciudad de Camagüey ha visto la necesidad de desarrollar planes innovadores de manejo encaminados a mejorar el desarrollo económico de sus habitantes. Al igual que la mayoría de ciudades no disponen de enormes presupuestos para estos fines, por lo tanto los técnicos se ven en la obligación de ser innovadores.

El patrimonio cultural de una nación es su valor más importante, y en la ciudad de Camagüey el patrimonio que se ha logrado conservar es de gran riqueza, por lo tanto potenciar este patrimonio ha logrado volver a la ciudad competitiva en el ámbito internacional. Parece muy importante resaltar el hecho que dentro de este proyecto se ha dado mucha importancia a la NO exclusión de los residentes del centro histórico de los proyectos de reactivación económica del Centro Histórico, sino más bien incluir la búsqueda de soluciones a sus necesidades como prioridad dentro de los planes estratégicos.

Es mundialmente conocido el tan publicitado objetivo turístico de Cuba como lugar de sol y playa, en el cual el país ha realizado importantes inversiones de infraestructura por ser uno de los destinos más comercializados, pero el turismo cultural también es importante en la zona, pero la inversión en este campo es mínima, pues es una economía encaminada básicamente a la subsistencia; por lo tanto se han visto obligados a ser innovadores en cuanto a proponer y buscar financiamiento para proyectos de conservación y posteriormente proyectos de promoción cultural. (GOMEZ, 2009)

Una de las tendencias que más se presentan es la importancia de la valorización del patrimonio por medio del desarrollo local endógeno basado en los recursos y saberes locales, la identidad y el patrimonio cultural como recurso endógeno por excelencia del nuevo desarrollo sustentable. (REY, 2010) "Mediante el fomento de las capacidades de emprendimiento económico locales y la creación de un entorno innovador en el territorio",⁸ "Las ciudades poseen una gran riqueza de recursos humanos, culturales y sociales y capacidad de innovación que lo hacen posible".⁹

Con el fin de buscar este financiamiento, encaminado a desarrollar una mejora de las condiciones tanto de conservación del patrimonio y de vida de los habitantes de las ciudades patrimoniales, se empieza a implantar un nuevo modelo de desarrollo en el año de 1993, primero en la ciudad de La Habana, luego en las principales ciudades patrimoniales, posteriormente se llamaría "Modelo Cubano de Gestión de los Centros Históricos", este modelo se basa en el autofinanciamiento y la participación ciudadana. Para aplicar este Plan se re estructuraron oficinas que ya existían pero funcionaban con organigramas diferentes, se organizaron y coordinaron grupos de trabajo específicos para diferentes actividades, todas tendientes a la conservación integral del centro histórico. De ahí que se tenga en cuenta no solo la conservación patrimonial en sí misma, sino también la animación cultural, la asistencia social, la atención a bibliotecas, museos e instituciones culturales, la divulgación e información entre otras actividades. (Rodríguez, 2007. p. 12).

8. F. Alburquerque: "Manual del agente del desarrollo local", Ed. SUR, Barcelona, 1999.

9. S. Boisier: "Palimpsesto de las regiones como espacios socialmente construidos", Ediciones CEUR, Buenos Aires, 1994.



Considerando el punto de vista social se vio la importancia de atender las necesidades de los residentes, círculos infantiles, escuelas, centros de ancianos, de madres embarazadas, de niños con discapacidades, entre otros. La Oficina de Asuntos Humanitarios fue la encargada de la atención a personas de muy bajos recursos, la Escuela Taller de garantizar la capacitación de jóvenes desempleados y la Agencia Empleadora, regular y otorgar los empleos en el Centro Histórico. (GOMEZ, 2009)

Desde la caracterización de su Centro Histórico y los proyectos sociales ejecutados por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH), se vislumbran las oportunidades y desafíos del proceso de desarrollo en el territorio, el papel de la cultura en este y las perspectivas de trabajo. (DUHARTE, 2015, Pág. 62)

Es importante recalcar que bajo el impulso que ha generado la políticas de la OHCH la ciudadanía y especialmente su Centro Histórico se ven motivados a generar e impulsar proyectos innovadores que a su vez van a generar una activación y un desarrollo económico a mediano y largo plazo, lo cual garantizará la conservación de los bienes patrimoniales y su subsistencia y prosperidad, también garantizará la permanencia de estos habitantes en sus actuales viviendas puesto que las condiciones de vida mejoran considerablemente.

"Bajo esta óptica, en la medida en que la economía local se reactiva genera nuevos empleos, mejoran las condiciones del hábitat y se reduce el perfil de marginalidad, para imponerse una dinámica de recuperación que actúa como efecto sinérgico y multiplicador de las inversiones, ensanchando las áreas recuperadas y aumentando los recursos a disposición del desarrollo". (OHCH, 2006, p.48)

Este modelo fue elaborado, como ya se explicó por la oficina de la ciudad de La Habana, como se probó como un modelo exitoso se replicó en el año de 1998 a las dos ciudades patrimoniales más importantes Santiago de Cuba y Camagüey, en ese mismo año se crea la Oficina del Historiador de la ciudad de Camaguey. (OHCC) Es fácilmente entendible que los resultados no iban a ser exactamente los mismos y el plan no pudo replicarse en su totalidad, pero en general ha sido

bastante parecido, la aplicación del mismo no depende del gobierno nacional sino del gobierno local.

El plan se basa en cuatro ejes fundamentales:

La conservación integrada, la sostenibilidad del plan, la participación comunitaria y la imagen característica del Centro Histórico. (OCHC, 2006, p.69)

Parece muy interesante e innovadora, en este caso, las ideas que incluyen la parte de “la participación ciudadana”, la visión con la que afrontan está basada en la colaboración de todos los gestores en el proceso integral, desde el cuidado del medio ambiente, producción de su propia energía, reciclaje general, etc., todo esto mediante talleres de barrio y asambleas en donde permanentemente se tratan y solucionan los intereses y los problemas comunes.

Los planes en general se basan en la captación de recursos por medio de Empresas que se denominan “Comercializadoras”, dueñas de las edificaciones a Restaurar y a su vez son las encargadas de realizar los trabajos de conservación de las mismas; de la misma manera estas empresas son las encargadas de operar restaurantes, cafeterías, comercios, servicios, hoteles, etc. cuyas ganancias se utilizan en nuevas acciones de conservación. En esto ha permitido junto al cobro de impuestos a los establecimientos que se encuentran en el Centro Histórico, rescatar edificios de valor patrimonial y priorizar el desarrollo cultural. (GOMEZ, 2009)

Estos planes han sido apoyados gracias a la formación de personal capacitado tanto en Escuelas de Oficios, que apoyan en las labores como carpintería, piedra, herrería entre otros; como la educación formal impartida en la Universidad de Camagüey y específicamente el Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado (CECONS) con profesores especialistas en Restauración, imparten pregrados, Maestrías y Doctorados. De esta manera se ha garantizado la existencia de personal altamente capacitado.

El manejo de un Plan que ha sido considerado desde todos sus ejes es lo que ha contribuido al éxito del mismo, el apoyo de las instituciones tanto públicas como privadas y sobre todo la inclusión de la ciudadanía como agente principal en el desarrollo de su ciudad es lo que ha provocado que una visión innovadora tenga un excelente resultado y se pueda considerar a futuro autosustentable.



Cuenca, Ecuador



CAPÍTULO 2

2. INNOVACIÓN EN CUENCA UNA CIUDAD PATRIMONIAL

2.1. Cuenca – Ecuador: Políticas de intervención en la ciudad. La innovación dentro de los planes de manejo

El Ecuador es un país ubicado en la mitad del mundo, sobre la cordillera de los Andes. Posee cuatro regiones claramente diferenciadas: la región insular, conformada por el archipiélago de Galápagos; la región Litoral, que limita al oeste con el océano Pacífico y al este con las estribaciones de la cordillera de los Andes; la Sierra, conformada por los Andes, y el Oriente o Amazonía. Políticamente el país está dividido en 24 provincias, la provincia del Azuay se ubica en el centro sur de la sierra ecuatoriana, el cantón Cuenca, que se ubica al noreste de la provincia, es la capital de la provincia del Azuay, al ser cantón, Cuenca posee un Gobierno Local y, en su condición de capital de provincia, la sede de la Gobernación.

La ciudad está dividida, administrativamente en tres áreas claramente definidas: la primera, el centro histórico, con una extensión de 430 ha. La segunda, la ciudad contemporánea, que coincide con el área urbana, con un área de 5.500 ha. Y por último, la tercera está constituida por un cinturón perimetral en el área rural, con una superficie de 9.800 ha. Tiene alrededor de 417.000 habitantes. (CALLE, 2007)

La ciudad ha sido construida sobre un gran cono aluvial, formado por los cuatro ríos que la atraviesan: el río Tomebamba recorre la ciudad de oeste a este, dividiendo en dos sectores la ciudad; los ríos Yanuncay y Tarqui fluyen por el costado sur de la urbe, y el río Machángara por el noreste. Estas cuatro vertientes se unifican al sureste de la ciudad y conforman el río Cuenca.

Cuenca es una ciudad interandina ubicada a 2.560 metros sobre el nivel del mar y rodeada de cadenas montañosas que la protegen de los vientos y las tormentas. Posee clima templado, con una temperatura promedio de 18° centígrados.

Son diversas las condiciones que convierten la ciudad de Cuenca en un punto obligado para el turismo nacional e internacional. Sin lugar a dudas es una ciudad singular. Sus habitantes conservan y atesoran sus costumbres y tradiciones. El paisaje conformado por sus ríos y montañas, así como su clima primaveral y la amabilidad de su gente, le otorgan un valor agregado a la ciudad, que combinado con su arquitectura cañari, inca, colonial y republicana convierten este punto del planeta en memorable y único.¹⁰

El centro histórico de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano en el año de 1982, por poseer sitios arqueológicos de culturas prehispánicas, así como inmuebles representativos de la etapa colonial y republicana.

10. Mercedes Siguencia y otras, "Guía Arquitectónica de Cuenca", Tesis de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 1997.



“Sin embargo no sólo son los elementos arquitectónicos aislados los que le otorgan a la ciudad una característica especial, también lo es el espacio urbano, al ser el resultado de innumerables procesos económicos, políticos y culturales que se han desarrollado a través de la historia”. (CALLE, 2007).

Los cañaris, los incas y la colonia española son las principales culturas que construyeron y transformaron este territorio, dejando su impronta a través de la arquitectura, reflejo evidente de su forma de vida. El 1 de diciembre de 1999, el centro histórico de Cuenca fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, por parte de la UNESCO, reafirmando el valor histórico, cultural y arquitectónico de esta ciudad centenaria.

“La ciudad es uno de los productos más extraordinarios que ha creado la humanidad. Por definición es multifuncional, concentra la diversidad, y está en permanente construcción-reconstrucción, porque nunca se acaba; se trata de un “producto social” en proceso de cambio constante que tiene historia”. (CARRIÓN, 2001, p. 7)

BREVE RESEÑA HISTORICA

En este valle andino se han desarrollado diversas culturas. En el siglo XIV, se asentó aquí la ciudad Cañari de Guapondélig, que significa “llanura tan grande como el cielo”, primer nombre, en lengua cañari, que nuestros antepasados dieron a la ciudad, tal vez maravillados ante las bondades naturales, geográficas y estratégicas de la zona.¹¹

Con la llegada de los incas en 1470 d. C. aproximadamente, la ciudad Cañari cambia su nombre por Tumipampa o Tomebamba, “planicie del Tumi, o planicie del cuchillo”, en lengua quechua. En esta ciudad acontece un hecho trascendental para la cosmogonía Inca, ya que aquí nace el inca Huayna Cápac, hijo del dios Sol, y con ello la urbe se convierte en el segundo hito urbano del incario, luego de Cuzco. Tomebamba “se embellece con la ayuda de mitimaes traídos desde el Cuzco, que enseñan el arte y la técnica de labrado de la piedra. Entonces sus grandes palacios fueron planificados totalmente según los criterios urbanísticos incaicos y construidos con la más depurada técnica cuzqueña” (MUÑOZ, s-f), guardando además un profundo mimetismo con el entorno, característica inherente a la arquitectura andina.

Con la conquista de América por parte de la Corona Española en 1492, se produce un acelerado proceso de urbanización en el continente, a través de la fundación de ciudades. La ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca fue fundada el 12 de abril de 1557. La conformación urbanística de la ciudad sigue lo establecido por las leyes de Indias para la fundación de las ciudades españolas de ultramar, esto es, una traza hipodámica¹², de conformación en damero, que se cruzan perpendicularmente, formando una retícula o malla. Al centro de la retícula se ubica la plaza central, alrededor de la cual se organizan los poderes administrativos, con el cabildo y la audiencia; los ideológicos, con la iglesia matriz; y los represivos, con la cárcel y la picota, que se emplaza al centro de la plaza como símbolo de dominación. Alrededor de la plaza central se ubican, además, los solares de las familias de los conquistadores.

Durante la época de la Colonia (siglos XVI-XIX), se puede distinguir en la ciudad una fuerte marginación racial y social, que se traduce en una segregación residencial: los indígenas vivían en las afueras de la ciudad. Durante esta época, la organización social tenía una fuerte influencia religiosa. La iglesia asumió la misión de evangelizar a los indios, politeístas, y utilizaron el sincretismo para transformar las fiestas paganas de los indios en festividades cristianas. Durante la época colonial, Pumapungo fue declarado “cantera pública”, sus sillares fueron utilizados en los cimientos de los templos y casas coloniales.

La tecnología de la casa colonial es el resultado de decisiones constructivas, más no estéticas, para responder a las necesidades básicas de sus usuarios con las técnicas y materiales existentes en la zona. “Es una vivienda eminentemente artesanal, ya que para su construcción se requería de la participación de tejeros, carpinteros, albañiles, herreros, etc. Estos artesanos se organizaron por su especialización y caracterizaron a los barrios que perduran hasta la actualidad con sus nombres originales: El Tejar, La Suelería, Las Herrerías, de Las Panaderas, entre otros”.¹³

En el siglo XVII, comienza la decadencia de los centros mineros, lo que obliga a la población a un cambio de actividad como alternativa de ocupación y fuente de ingresos, comercializándose productos agrícolas, textiles y artesanales; tomando cuerpo barrios como el de las panaderas en la zona de El Vado y de Todos los Santos, cercano a los molinos de granos del mismo nombre. Los orfebres se

11. Calle Medina, M^a. Isabel; Espinosa Abad, Pedro A., “La Cité Cuencana”, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Cuenca-Ecuador, Página 4, 2002.

12. “El apelativo hipodámico proviene del nombre del arquitecto griego Hipodamo de Mileto (en griego: Hippodamos), considerado uno de los padres del urbanismo cuyos planes de organización se caracterizaban por un diseño de calles rectilíneas que se cruzaban en ángulo recto.

13. Calle Medina, M^a. Isabel; Espinosa Abad, Pedro A., “La Cité Cuencana”, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Cuenca-Ecuador, página 5, 2002.

ubicaron en el Sagrario, junto a la casa de fundición; por su parte, los herreros emplazaron su fragua en el sector de El Vergel; los talabarteros, en el barrio de las Suelerías, en la Calle Lamar. Los materiales cerámicos para la confección de ollas y tejas provenían del oeste, razón por la que se ubica en el occidente de la ciudad el barrio de El Tejar. Los comerciantes de productos agrícolas comercializaban sus bienes en la plazuela de San Francisco.¹⁴

Los artesanos soportaron cambios muy fuertes en su posicionamiento urbanístico; cambios producidos principalmente por las luchas independentistas que ocasionaron la desintegración de los barrios artesanales. Algunos barrios absorbieron todo tipo de oficios artesanales por su ubicación estratégica a las afueras de la ciudad. El concepto de barrio especializado por ocupación artesanal fue desapareciendo para adaptarse a las nuevas condiciones de vida que ofrecía la República. (ESPINOZA; 2002)

En la segunda mitad del siglo XIX, Cuenca transforma radicalmente su economía agraria de primera necesidad, sustituida por una economía agro exportadora, principalmente de cascarilla y de sombreros de paja toquilla. Hacia 1860, se produce un boom exportador en el país, cambia completamente el decoro al interior de las viviendas; se importan de Francia e Inglaterra placas de latón policromado para revestir zócalos, paredes y cielos rasos de las viviendas.

Continúa la bonanza agro-exportadora y la ciudad continúa su crecimiento, lo cual produce esto pero a su vez también ocasiona derrocamientos catastróficos justificados por el llamado “modernismo”, que hasta se fecha se lamentan.

A inicios del siglo XX, se crean las Empresa Eléctricas, la primera planta de tratamiento y potabilización de agua, llega el servicio telefónico, hacia 1940, se adoquinan algunas calles del centro, se inaugura el aeropuerto, se establecen mercados para el intercambio comercial. En esta misma época cambian sustancialmente las características arquitectónicas de los inmuebles de la ciudad, liderado por ingenieros y arquitectos influenciados por esta tendencia. Se derrocan algunos edificios emblemáticos, como por ejemplo el antiguo Municipio y la Gobernación, por considerarlos “insalubres”, y a cambio se levantan altos edificios. Paralelamente, se empieza a volver tendencia en la ciudad el ánimo de conservar, surge al ánimo de cuidar y renovar las antiguas casonas coloniales para volverlas útiles a los tiempos modernos, comienza la ardua tarea de rescate y puesta en valor de algunos edificios coloniales y republicanos que se encontraban en estado ruinoso. (CALLE, 2007)

A partir de esta época se empieza a dar mayor importancia a la conservación del patrimonio, tanto material como inmaterial, en la ciudad, de igual manera se empiezan a desarrollar planificación en la ciudad con un criterio más tradicionalista en cuanto a la utilización o mezcla de materiales tradicionales con materiales modernos, una cultura que se mantiene hasta la fecha. Las políticas de intervención en la ciudad son bastante conservadoras, la innovación es algo que recién está entrando como concepto en todas las áreas de interés, en el país en general.

POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN, PLANES DE MANEJO E INNOVACIÓN

El valor de los recursos y el área histórica en su conjunto demandan responsabilidad respecto a los ciudadanos, para lo cual es fundamental la planificación física del territorio. En general los planes que se han elaborado son realizados en miras a un horizonte fijado en el año 2030. Vamos a entrar primero al contexto nacional, en Ecuador se encuentra en proceso de aprobación en la Asamblea Nacional este momento el proyecto de ley denominado “CODIGO INGENIOS, Código de Economía Social de los Conocimientos, la Creatividad y la Innovación”, elaborado por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), este proyecto tiene por objeto normar el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales, y su articulación principalmente con el Sistema Nacional de Educación, el Sistema de Educación Superior y el Sistema Nacional de Cultura, con el fin de generar un marco legal en el que se estructure la economía social de los conocimientos, la creatividad y la innovación.

Este proyecto, principalmente en el tema de innovación habla de:

En el Art. 3 contempla el fin para el que ha sido creado, en el punto número 2 dice: *“Promover el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la innovación y la creatividad para satisfacer necesidades y efectivizar el ejercicio de derechos de las personas”.*

El Título V, que habla sobre los Innovación en su Capítulo I dice: Art. 25 *“La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, en coordinación con los organismos públicos competentes, formulará la política pública dirigida a consolidar el talento humano como un factor primordial en la economía social basada en los conocimientos, la creatividad y la innovación a través de su continuo fortalecimiento”.* Así mismo en el Título II: De La Innovación Social, Capítulo I *“La innovación social fomentará la interacción de los diferentes actores, medios e instrumentos*

14. Varios Autores, “Barrios de Tierra y Fuego”, Fundación Paul Rivet, Cuenca-Ecuador, 1996.

del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales, a través de ecosistemas de innovación social, orientados al aprovechamiento efectivo de los resultados de investigaciones, ideas creativas o tecnologías, con el fin de crear y desarrollar emprendimientos innovadores”.

En los Art. 71 y Art. 72 habla sobre Innovación abierta y Emprendimientos innovadores, dice: “...en coordinación con el resto de actores de este sistema, fomentará los procesos de innovación social necesarios para impulsar emprendimientos innovadores”.

Como se puede observar son políticas públicas en este momento, la innovación y el emprendimiento, la visión según fuentes oficiales es “...se garantice una inversión de al menos el 0,55% del Producto Interno Bruto (PIB) anual en Ciencia, Tecnología e Innovación”.

Esto es un proyecto, la realidad, especialmente pública es otra, el país atraviesa una grave crisis económica agravada por la baja del petróleo, lo cual afecta en todos los ámbitos, la cultura y el patrimonio es uno de los más afectados siempre.

Ahora vamos al manejo local, en Cuenca de acuerdo con el Plan Cultural Espacios Públicos “Es importante establecer un plan cultural, destinado a contribuir y provocar cambios fundamentales en la conducción de las áreas consideradas patrimoniales, con la finalidad de efectuar programas culturales diversos...”, como se puede observar en este plan no se contempla específicamente temas de innovación, pero tampoco se ven descartados.

La “Ordenanza para la Gestión y Conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca” fue expedida pues, de conformidad a lo establecido en el Art. 264, literal 8 de la Constitución de la República del Ecuador, es competencia exclusiva de los gobiernos locales “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón...”.¹⁴

En este contexto, las declaratorias nacional y mundial relativas a la riqueza patrimonial del centro histórico de Cuenca, derivan en la necesidad de conservar, reforzar y potenciar de manera coherente y global este espacio de importancia en la ciudad.

Localmente el tema de innovación se maneja por medio de la Empresa Municipal de Desarrollo Económico de Cuenca (EDEC-EP), que es la encargada del manejo y desarrollo de proyectos de emprendimiento e innovación, pero como fácilmente se puede apreciar es una oficina que nada tiene que ver con patrimonio o cultura patrimonial, por lo tanto no maneja nada de estos temas.

2.2.- Motivan estas políticas realizar innovación en zonas patrimoniales: análisis de caso con ejemplos

El proceso común de restauración de edificaciones patrimoniales funciona más o menos de la misma manera en todo el país, en general las instituciones que se encargan de desarrollar los proyectos de intervención son instituciones públicas, del gobierno central o gobiernos seccionales, estas son las encargadas de, en base a un Plan Operativo Anual (POA) y un presupuesto anual, determinar qué proyectos son más o menos importantes para ser ejecutados este año, estos proyectos son propuestos por los técnicos que trabajan en estas instituciones. Una vez aprobados los presupuestos se sigue un procedimiento regular, es decir, se realizan los estudios de intervención, que son un análisis detallado de cuánto va a costar la restauración del bien y luego si se cuenta con el presupuesto se realiza la restauración.

Hasta ahí el procedimiento es el mismo desde hace muchos años ya, se explicarán este tipo de trabajos con dos casos concretos de trabajos que se están llevando a cabo en la ciudad de Cuenca este momento, en dos zonas muy importantes del centro histórico. El primero es en la plaza San Francisco, concretamente los trabajos de restauración que se llevaron a cabo en la casa denominada “Pasaje León” y el segundo en la plaza de la Merced y la casa museo “Remigio Crespo Toral”.

Para este análisis se utilizará la metodología del estudio del caso, pues el análisis de la singularidad de estos dos casos nos proporcionará suficiente información detallada sobre las peculiaridades de estas dos zonas, tan cercanas geográficamente pero que viven dos realidades en temas de conservación patrimonial completamente diferentes.¹⁶

15. Varios Autores, “Barrios de Tierra y Fuego”, Fundación Paul Rivet, Cuenca-Ecuador, 1996.

16. Elena Castro-Martínez, Román Fernández-Baca Casares, “La innovación en patrimonio cultural: un espacio de confluencia de diversas bases de conocimiento”, INGENIO Y IAPH, Ed. Siglo XXI, Pág. 47, 2013.



PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO Y CASA DENOMINADA “PASAJE LEON”

Un poco de historia...

La plazoleta de San Francisco se incorpora a la traza urbana en 1558, apenas a un año de la fundación española de la ciudad. El terreno donde hoy se encuentra la plaza de San Francisco tenía un propietario en su fundación, “...en este día Su Merced del dicho Señor Gobernador Nombro y señalo un solar a Sebastián de Palacios” (J. CHACON, 1980). Al fallecer este pasa a propiedad del convento Franciscano y luego a plaza pública. Las plazas en este entonces servían, como explica F. Ochoa, principalmente para ser utilizadas como: “...esquema de amplios espacios descubiertos tiene su génesis en el urbanismo precolombino que, con fines rituales y festivos, acumulaba gran cantidad de la población en una sola plaza abierta de enormes dimensiones”¹⁷

A través de los siglos tuvo diversos usos, tales como primer mercado de la ciudad, partidero de transportes públicos, aparcamiento de vehículos de alquiler, plazoleta de venta de libros y ferias, antiguo sitio de llegada de los parques de diversiones que visitaban la ciudad durante sus días festivos, entre otros. Actualmente, funciona como mercado de ropa, mercaderías varias y aparcamiento público. Alrededor de este espacio se encuentran casas con soportales y arquerías, en los que se puede encontrar una gran variedad de artesanías y objetos típicos de nuestra región y país. (CALLE, 2007)

Una de las casas que encontramos alrededor de esta plaza es la denominada “Pasaje León”, este es un edificio concebido por la familia León Delgado como un gran paseo urbano con fines comerciales. Su construcción fue financiada por la familia Delgado en el año de 1926, quienes ha-

17. Francisco Ocho Medina, “El templo y convento de San Francisco de Cuenca. Del ocaso a la renovación”, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2008.

bían forjado su fortuna a través de la exportación de sombreros de paja toquilla. Diseñado como el primer "Paseo comercial de Cuenca", no se escatimaron recursos para dotar al edificio de todas las comodidades y lujos que un edificio de esta naturaleza debía poseer; aunque nunca cumplió a cabalidad esta función, ya que al ser concluido se instalaron hacia la calle dos locales comerciales, y el resto del edificio fue alquilado y utilizado como hotel. En el inmueble se han desarrollado diversas funciones. Alrededor de 1946, funcionaron aquí las bodegas del ferrocarril; en la década del cincuenta el inmueble se convirtió en cuartos de alquiler. En los años ochenta un incendio afectó el lado oeste del edificio, ocasionando la sustitución de cielos rasos, ventanas y el cambio de una escalera. Hoy en día se mantienen los locales comerciales hacia la calle, y al interior funciona como conventillo y bodegas de los indígenas que venden sus artesanías en la plaza San Francisco. (CALLE, 2007).

El proyecto de restauración de esta plaza ha estado en planes desde hace dos administraciones, o sea más o menos desde hace 10 años, el impedimento para el desarrollo de el mismo siempre ha sido principalmente económico, pero también ha existido una enorme oposición por parte de la ciudadanía que comercia sus productos en esta plazoleta, por cuanto el estado en que se encuentra en este momento es completamente desordenado y caótico, los comerciantes "formales" no deben pagar nada por el alquiler de sus espacios y los informales no tienen restricción alguna ni en que productos venden ni en el lugar en que se ubican; por lo tanto la plaza se ha convertido en un lugar desordenado, sin control y peligroso.

A lo largo de los últimos 10 años se han realizado incontables proyectos de intervención que siempre han tenido la oposición de alguna parte de la sociedad o de los organismos de control, incluyendo la UNESCO, los cuales siempre han puesto objeciones a los mismos y esto solamente ha provocado que la plaza se vaya deteriorando cada vez más. Hace más o menos tres años y luego de una iniciativa municipal se empieza con el proceso de intervención de la casa "Pasaje León", la cual se encontraba en completo abandono, luego de un largo proceso de intervención este momento la casa se encuentra completamente operativa, al ser esta una edificación municipal se decide que pasarán a ella oficinas de control de "Áreas Históricas" y además un local que tradicionalmente siempre funcionó en ese lugar que fue una botica como antiguas.

Como ya he explicado, el principal problema que yo encuentro en los proyectos de restauración, es que siempre son elaborados sin un fin concreto más allá de solamente restaurar por restaurar, mucho peor hacer un proyecto con una visión innovadora, pero el interés al estudiar este caso es ver la reacción que la restauración de este bien municipal está provocando en la zona.

La plazoleta de San Francisco, como ya se explicó, es una zona conflictiva y deteriorada del centro histórico de Cuenca, que necesita intervención urgente, la restauración de una casa emblemática de la zona como es el "Pasaje León" está provocando que las personas que habitan o trabajan en esta zona se vean o sientan en la obligación de mejorar sus casas, hasta la misma municipalidad está empeñada en sacar adelante el proyecto de restauración de la plaza en su conjunto, a como dé lugar y en este mismo año.

La restauración de esta casa ha demostrado que el turismo se ve más atraído hacia una casa en buen estado que hacia una zona deteriorada y con apariencia peligrosa; el buen estado de una construcción y la limpieza motivan el desarrollo de proyectos innovadores en cultura. Lo que definitivamente, a mediano y largo plazo, promueve una planificación urbana en la zona, pensando de una manera innovadora, obligando a los entes municipales a planificar de una manera que mejore las condiciones no solamente de conservación de los bienes patrimoniales sino también de las personas que habitan y utilizan esta plaza y por lo tanto generan bienestar y producen mejoras en el modo de vida y en la economía en general. Una vez que la plaza esté intervenida la innovación en propuestas culturales será una obligación.



Plazoleta de San Francisco.



Calle lateral de la plazoleta, es utilizada para la venta de artesanías.



Calle de ingreso principal a la plazoleta de San Francisco. El edificio más alto de lado derecho es la Casa "Pasaje León"



Casa "Pasaje León"



Templo de San Francisco



Casa "Pasaje León", restaurada.



PLAZOLETA JOSÉ MARÍA MATOVELLE Y MUSEO MUNICIPAL REMIGIO CRESPO TORAL. 1886

Un poco de historia...

A un costado de la iglesia Nuestra Señora de la Merced se ubica la plazoleta Padre José María Matovelle, llamada así en homenaje al fundador de la orden de los padres Oblatos en Cuenca. "En la administración y gobierno del Obispo Sr. Miguel León se funda de la Congregación de Oblatos, en el año de 1885, con un grupo de sacerdotes encabezados y presididos por Julio María Matovelle... A estos se les entrego el Convento de la Merced". (TERAN, S-F)

La plazoleta se encuentra ubicada en el antiguo límite sur de la ciudad, en la zona conocida como el barranco del Tomebamba, supone una importante referencia arquitectónica y cultural. Rodeada de edificaciones notables por sus caracteres estilísticos, varias de ellas forman parte de un interesante conjunto de viviendas de la época republicana, construidas por la familia Crespo. El conjunto marca la tónica más significativa de este sector.

La casa que vamos a tratar en este análisis es la Casa de habitación de Remigio Crespo Toral, político, hombre de letras, docente y rector universitario a quien debe mucho el progreso de la ciudad. Fue el primer inmueble de esta factura y estatus que se ubicó en la zona. Esta casona se construyó en varias etapas y tomó de base una antigua construcción colonial heredada por la familia en 1886. Primero, se edifica en una sola planta y luego, hacia 1910, se adiciona la planta alta. Intuimos que los subsuelos se edificaron posteriormente y de igual manera por etapas. Presenta dos frentes absolutamente diferentes: el principal, hacia la calle Larga, en el que se expresan solamente dos niveles, es el rostro que mira hacia el acontecer de la ciudad histórica; y el de "servicio", que mira hacia el Ejido. El inmueble se adapta a la topografía del terreno, desciende varios metros y se desarrolla en cinco niveles. Sabemos que la fachada principal data de 1917. Independientemente de su origen, la fachada es un bello ejemplo de la influencia y del gusto

por lo francés que se impuso en la ciudad durante la época progresista. El desarrollo espacial del inmueble es bastante especial. En la casa grande, se destaca por su decoración y estilo el salón principal, conocido como Salón Amarillo. La primera planta, la segunda y el primer subsuelo eran usados por la familia mientras que los otros dos subsuelos eran destinados a la servidumbre. El inmueble fue adquirido por la I. Municipalidad de Cuenca en 1981, para que en él funcione el Museo de la Historia de la Ciudad, que en homenaje a Crespo Toral lleva su nombre. En 1987, el Banco Central del Ecuador financia los estudios técnicos del proyecto de restauración, pero no es sino a partir de 1995 que se interviene en la "Casa Chica". En 1998, se comienza a intervenir en el inmueble conocido como "Casa Grande", gracias a un convenio entre la I. Municipalidad de Cuenca y la Agencia Española de Cooperación Internacional. Pero es recién a partir de este año, 2016, que se realizan los trabajos definitivos de restauración del inmueble en base a convenios con el Banco Mundial.

El proyecto de restauración es, a diferencia del caso anterior, parte de un plan integral que contempla tanto la restauración de la edificación como las propuestas de nuevo uso, en ciertos casos las propuestas son un poco agresivas considerando que es una casona antigua, como es el caso de la colocación de ascensores, pero la propuesta de nuevo uso tiene una visión bastante innovadora y va a contribuir a que el museo sea autosustentable por lo tanto los cambios que se han propuesto para la casa son completamente positivos y tienen una visión innovadora.

Ahora analizando el caso en conjunto, el barrio en donde está ubicada la casa es un barrio que en los últimos 10 años ha sido la zona de bares y diversión nocturna de la ciudad, la restauración de la casa museo "Remigio Crespo Toral" es prácticamente una de las últimas que se hace completa, pues ha venido siendo restaurado por segmentos desde hace muchos años y viene a ser un aporte más a un sector que contribuye mucho con el turismo de la ciudad. Las propuestas culturales que se llevan a cabo en esta zona y que se están impulsando para luego de que se termine el proyecto contribuyen enormemente con la innovación cultural en Cuenca.

El buen estado en general de esta zona es gracias principalmente a incentivos privados que se mantiene así pues la mayoría de edificaciones no son propiedad de organismos gubernamentales y las propiedades que si lo son han sido restauradas a tiempo pues son ocupadas por una escuela y un departamento legal de la universidad. Las demás edificaciones funcionan principalmente dedicadas a ofrecer servicios para el comercio o turismo de personas locales, nacionales o extranjeras, como son restaurantes, hoteles, bares, discotecas, tiendas, etc. La seguridad en el sector también a contribuido con que la cantidad de turismo no desaparezca, especialmente en las noches, y es así como un proyecto de restauración se ha visto obligado a concebirse de manera innovadora para ofrecer mejores servicios a una zona que ya funciona muy bien para el comercio.



Museo Municipal Remigio Crespo Toral visto desde la plazoleta.



Museo Municipal Remigio Crespo Toral.



"Calle Larga", es la vía de acceso principal al Museo Municipal Remigio Crespo Toral



Acceso principal al Museo Municipal Remigio Crespo Toral.



Vista de la Plazoleta José María Matovelle desde el Museo.



Detalle de la ciudad de Cuenca, Ecuador



CAPÍTULO 3

3. LA IMPORTANCIA DE LA INNOVACIÓN EN EL MANEJO DE UNA CIUDAD Y EL PORQUÉ SE DEBEN FORTALECER LAS POLÍTICAS DE INNOVACIÓN DENTRO DE LA RESTAURACIÓN DE CIUDADES PATRIMONIALES

3.1.- La innovación y la ciudadanía. Lo importante de vincular a las personas con la innovación en la ciudad

El espacio urbano no es sólo una superficie sobre la cual se plasma la producción y el consumo de bienes y servicios, es también un espacio socialmente construido (Healey y Barret, 1990). Y es mediante diferentes acciones y negociaciones estratégicas que estos múltiples agentes urbanos, cada uno dotado de distintas capacidades es que intentan avanzar en su construcción.

Considerando al centro histórico de Cuenca dentro del concepto de "ciudad global" (S. Sassen, 1991), podría pensarse que nos hallamos inmersos en un ciclo de transformación urbana, vinculados con procesos innovadores que conllevan a una reestructuración económica. La reorganización del capital induce procesos que alteran drásticamente las decisiones de localización y la matriz productiva de los conglomerados urbanos, dinámica comúnmente asociada con iniciativas gubernamentales tendientes a gestionar más eficazmente la producción y reproducción del espacio urbano y a mejorar la competitividad nacional e internacional de la ciudad. (ZUNINO, 2000) Esta línea de pensamiento sugiere que las ciudades convergen o siguen caminos similares en su proceso de crecimiento y desarrollo (Ward, 1993).

Para la interpretación de un importante economista del siglo XX como era Joseph Schumpeter, la predicción de "largas olas de desarrollo económico", una teoría desarrollada por otro gran economista de origen soviético Nicolai Kondratieff, esta se basaba en la creencia de que a cada ciclo de crisis económica, le correspondía un proceso de innovación en que nuevos actores e instituciones impulsaban el crecimiento económico. Además, el surgimiento de nuevas tecnologías productivas, desarrollaría unos patrones espaciales cambiantes de acuerdo con la aparición de centros innovadores en la producción de los nuevos bienes de consumo (Hall and Preston, 1988).

La cuarta ola de Kondratieff (1948-2003), una ola en la que todavía sintiéramos influencia pero que ya se estaría viendo superada por tecnologías que nunca pudieron haber sido pensadas, fue bautizada por Hall y Preston como "la era electrónica" cuya principal característica sería el surgimiento de las telecomunicaciones y la informática. (SÁNCHEZ DE JUAN, 2000)

Siguiendo la tesis de los ciclos de desarrollo económico de Joseph Schumpeter, los grandes ciclos de crecimiento representan modos de desarrollo económico que responden a un estilo tecnológico concreto, y que requieren una organización eficiente de



la producción¹⁸. Así, nuestras ciudades que básicamente dependen del sistema capitalista se caracterizarían por contener al menos dos subsistemas complementarios: uno tecno-económico y otro político-institucional, en base a la complementariedad de ambos elementos es en donde se inicia una lenta transición hacia nuevas formas de organización. (SÁNCHEZ DE JUAN, 2000) Es básicamente gracias a esta complementariedad en donde esperamos se genere el éxito de la innovación, en nuestro caso en cultura.

En Cuenca, los últimos 100 años han determinado cambios tan drásticos en todos los ámbitos que impresionan hasta al más incrédulo, hablar de la ciudad hace 100 años y hablar ahora es como contar la historia de la humanidad completa, solo basta con decir que hace 100 años en Cuenca habitaban treinta mil personas y ahora somos quinientas mil, sin contar con que hemos sido unas de las ciudades con mayor migración en la historia del Ecuador; se considera que la tercera ciudad del Ecuador está habitando en los Estados Unidos y dos tercios de ellos son cuencanos. Los cambios económicos en la ciudad han provocado un crecimiento muy importante y ahora nos vemos en la necesidad de seguir avanzando.

Mientras las ciudades sigan atrayendo a las organizaciones que lideran la globalización de la economía y los servicios que éstas requieren, el orden urbano se mantendrá fuertemente arraigado a la actividad de la creatividad e inteligencia humanas (Hall, 1998). Es importante anotar que como explica Sanchez en su análisis "...la evolución cíclica del subsistema tecno-económico presupone que a cada fase de retroceso le corresponderá otra de recuperación económica con su período de transición pertinente". Por lo tanto este es el momento perfecto para promover e incentivar la innovación en cualquier área y además en temas culturales en el centro histórico de Cuenca.

Muchas podrían ser las propuestas que se podrían plantear para innovar en el centro histórico, pero se debería primero plantear un cambio profundo en incentivos municipales a la innovación cultural con iniciativas que vengán desde temas como por ejemplo incentivos económicos en deducción en pago de tasas municipales o créditos al desarrollo innovador, no solo a la producción sino también a los servicios tanto a ciudadanos como a turistas, deberían desarrollarse "políticas de manejo para una cultura innovadora" especialmente en el centro histórico. Se podría proponer una política de gestión de fondos con organismos internacionales tipo "crowdfunding" para propuestas culturales innovadoras, o campañas de fondos concursables que apoyen solamente propuestas de negocios con proyectos culturales innovadores. Igual-

mente se podría proponer un impuesto que deban cancelar los dueños de casas que sean utilizadas para comercio en el centro histórico, pues los valores cobrados por motivo de arriendo en esta zona son demasiado altos y estas personas raramente retribuyen estos valores en sus casas o en la zona, pero este impuesto debe tener una cláusula en la cual se obligue al municipio a reinvertir en rehabilitación de la misma zona.

Este momento se está construyendo un tranvía que atraviesa toda la ciudad, lo cual ha generado innumerables problemas pues al estar en toda la ciudad el tráfico que ha generado el movimiento de tierras y el cierre de calles, ha sido un verdadero problema y ha ocasionado gran malestar a toda la ciudadanía y entre ellos a los vecinos del centro histórico, puede ser el momento perfecto para gestionar por este medio incentivos para desarrollar propuestas de regeneración económica por medio de proyectos culturales innovadores que tengan incentivos económicos o convenios con transporte público para compras en estos establecimientos por ejemplo. Propuestas que conlleven un convenio entre instituciones públicas y negocios privados ubicados en el centro histórico y demás empresas privadas que promuevan el turismo cultural en el sentido de promover los viajes con descuentos por movilidad y compras entre estos sectores y cosas de este estilo, esto logrará que la economía se agilite en gran medida.

3.2. Como se pueden ver afectados los procesos de innovación debido al manejo de políticas de intervención conservadoras, maneras de modificar dichas políticas

Como hemos podido ver en los casos antes mencionados un proceso innovador en una ciudad depende en total medida de las políticas que se manejen como ciudad, por lo tanto es de vital importancia en esta época donde los cambios profundos son fundamentales, que nuestras ciudades patrimoniales se desarrollen políticas de gestión y manejo innovadoras, claro que esto puede sonar un poco soñador, pero el desarrollo de políticas de intervención conservadoras puede ser catastrófico en esta época de constantes cambios.

Como dice G. Rey en su estudio sobre Arquitectura y Urbanismo en la Habana: "El conocimiento adquiere una importancia fundamental como factor productivo, por ello su potenciación en términos económicos está fuertemente asociada a la presencia de entornos innovadores, condicionados por la existencia de un entramado económico y social".¹⁹ Hoy la riqueza ya no la constituyen la mercancías, sino la creación del valor añadido, como se hablaba en el caso de la ciudad de Oaxaca, la conserva-

18. J. Sánchez de Juan "La ciudad y la innovación: el pasado como futuro en la retórica de la innovación urbana", Revista Scripta Nova, Universidad de Barcelona, N° 69 (64), Agosto, 2000.

19. G. Rey Domínguez 2010 "Centro Habana. Búsqueda del desarrollo urbano sustentable", Arquitectura y urbanismo, Vol. XXXI No. 3, Pág. 9, 2010.



ción de edificaciones patrimoniales debe ser considerada como un paso dentro de un mega proyecto, no como la conclusión del mismo y un paso que contribuya a la generación de acceso a distintas variables. Unas políticas conservadoras de manejo y gestión en cuanto a bienes culturales y patrimonio cultural solamente dificultan más la tarea de un gestor cultural o de un empleado, sea cual sea su cargo, que trabaje en una ciudad que tenga bienes patrimoniales. Los procesos de rehabilitación urbana manejados siempre de una forma convencional no son sustentables, pues dependen de financiamiento no siempre disponible. La regeneración y revitalización urbana, son conceptos que incorporan la intervención en áreas generalmente degradadas, física, socialmente y económicamente, áreas importantes para nuestras ciudades y nuestra memoria colectiva pues a su vez sirven para la atracción de actividades económicas y de igual manera para la creación de empleos; de ahí que resulte tan atrac-

tivo y deseable tanto para el sector público como para el privado la integración de estos dos conceptos en un proceso único de rehabilitación-revitalización que colabore con un desarrollo urbano visto como integral.

La mejor manera de modificar políticas conservadoras en manejo de bienes patrimoniales es colocar personas con visiones diferentes de ciudad, que faciliten nuevas formas de gestión, que atraigan nuevas actividades en todos los campos, que logren cambiar el concepto de planificación rígida por una que sea dinámica y participativa. Debe introducirse en toda política de intervención y mejor dicho, en toda política de manejo y gestión de bienes patrimoniales, de vital importancia, el concepto de considerar que como proceso social, la innovación se basa en la producción e intercambio de conocimiento entre múltiples actores, lo cual favorecerá a la sociedad en su conjunto.



CAPÍTULO 4

4. RESULTADOS ESPERABLES DE LOS CAMBIOS PROPUESTOS

4.1. Cómo y a quienes afectan dichos cambios. Agentes sociales, agentes económicos.

Es importante hacer notar el tiempo de cambios que nos encontramos viviendo, hasta hace aproximadamente dos décadas se podría considerar que en planificación urbana la posibilidad de participación ciudadana era muy limitada, pese a como explica Josep Boira en su artículo publicado en Agosto de 2000, "Participar para conocer. Argumentos para la innovación en la participación ciudadana y la construcción de la ciudad" ya para finales del siglo XX se habían llevado a cabo numerosos encuentros, congresos, Cartas y Seminarios sobre planificación, urbanismo y descentralización; en Europa y el mundo el sistema seguía siendo el mismo, la planificación se realizaba sin participación ciudadana alguna, sino únicamente al momento de dar a conocer los resultados de algún proyecto o las decisiones que ya se han tomado sobre otro. En este momento las cosas se quieren hacer un poco diferentes, probablemente la masificación de la información y la inmediatez de las redes sociales han ayudado a que los ciudadanos comunes por medio de un simple mensaje de texto logren hacer llegar sus opiniones a más personas y en menos tiempo.

"La participación, a nuestro entender, no sólo es útil para profundizar en la democratización de la vida municipal, sino que debería resultar un trámite de obligatorio cumplimiento, como lo es el estudio de impacto ambiental para determinados proyectos urbanísticos, porque facilita a los técnicos una gran cantidad de información, de alta calidad, por cierto, sobre el espacio a ordenar, a planificar, a construir o reconstruir". (BOIRA, 2000)

Es de vital importancia buscar la forma de facilitar en nuestra ciudad, los medios necesarios para generar una interacción entre las personas e instituciones, tanto las que generan conocimientos como las que están en el día a día trabajando en cultura y patrimonio, sea este solo a nivel investigativo o comercial, pues los dos generan beneficios para la ciudad. Si bien el contacto entre instituciones siempre existe, pues los centros académicos como universidades, institutos, etc., y los organismos gubernamentales siempre tienen relaciones pre-establecidas, estos muy pocas veces se valen del aporte ciudadano para apoyarse en sus propuestas, lo cual es un enorme error, basta nada más ver el enorme éxito de proyecto del arquitecto japonés Junzo Okada con su maqueta a gran escala de un barrio, proyecto llamado Gulliver's map, en que se animaba a participar a los vecinos del barrio a pasearse por el mismo y escribir lo que quisieran. "Un técnico sensible a este tipo de experiencia obtendría información desconocida e interesantísima sobre los lazos que unen al individuo con el espacio frío y abstracto de los despachos oficiales, comprendería que las calles y plazas son espacios vividos y que las intervenciones urbanísticas no se realizan sobre la nada, sino sobre un complicado esquema de relaciones personales, sociales y ciudadanas. Podría integrar toda esta realidad en sus proyectos urbanísticos". (BOIRA, 2000)

Los principales beneficiarios de estos cambios seremos todos los ciudadanos que habitamos Cuenca, que a su vez tenemos que ser los promotores de las propuestas de cambios especialmente en cultura y que estas propuestas sean innovadoras. Todo esto basándose en un convencimiento personal de que la innovación es necesaria para realizar cambios, no solamente los reglamentos, de que es necesaria una participación individual ciudadana inclusiva en el desarrollo de políticas de manejo y gestión, en base a una activa participación al momento de realizar propuestas de innovación en proyectos concretos, de su entorno, su barrio o su comunidad. Una propuesta de innovación social en la que cada individuo, miembro de nuestra comunidad se sienta vinculado y a su vez motivado a generar y contribuir las propuestas y posteriormente en la construcción de dichos cambios.



CONCLUSIONES

Con todos estos datos obtenidos luego de las investigaciones se podría concluir que el país está haciendo un esfuerzo por salir de la planificación urbana tradicional, que ha estado introducida con tanta fuerza desde la infancia en nuestras mentes, la ciudad moderna se construye considerando que la historia y el patrimonio son fundamentales para la sociedad y son vistos como una importante fuente de desarrollo. Este paseo muy interesante por tantas historias de culturas principalmente latinoamericanas, ha servido para descubrir la gran importancia que implica el contexto socio cultural, el cual determina tanto la forma de comportarse cultural como económicamente de un determinado territorio, es algo que realmente impresiona. Las sociedades tienden a salir adelante en medio de las peores crisis siempre apoyados entre sí, cuando en una ciudad trabajan conjuntamente los organismos públicos, privados y la ciudadanía, y estos permiten esta mutua colaboración, la ciudad entera sale favorecida.

Quisiera poder decir que en mi país la innovación está incrustada en la mente de todos los ciudadanos pero en realidad es un concepto que si bien es aceptado y tomado como positivo por todos, todavía es algo nuevo y difícil de implementar, es más sencillo seguir siendo tradicionalista que innovador, por lo tanto es una mentalidad que se debe implementar desde la educación inicial, que es algo que ya se está dando en Ecuador. Lastimosamente las políticas de manejo y gestión de bienes patrimoniales y las políticas innovadoras de gestión cultural todavía son dos conceptos que no encuentran el camino para gestionarse juntos en la actual administración pública, seguiré trabajando para que esto llegue a darse pues la innovación se encuentra en el corazón del desarrollo económico, del bienestar social y cultural y del medio ambiente. Las políticas de innovación deben estar en el núcleo de la acción gubernamental, como punto de movilización de los agentes de un territorio, logrando que los sectores público y privado trabajen conjuntamente para determinar qué es lo que mejor se ajusta a su contexto en específico, siempre claro está, respetando el patrimonio edificado y la cultura que rodea este contexto que es nuestro legado histórico.

Sería interesante en un futuro cercano determinar donde se encuentra el vacío al momento de innovar, en qué estado de la educación, sea básica, secundaria o de tercer nivel que no se incentiva a los alumnos a potenciar su capacidad innovadora al máximo, determinar el porqué la mayoría de los alumnos salen de sus carreras universitarias graduados como unos profesionales técnicos en su materia, capaces de ejecutar a la perfección la profesión para la que fueron preparados pero con cero capacidad para ir más allá, cero capacidad de innovar en sus áreas de trabajo, es más imposibilitados para creer que lo que se les enseñó en la universidad también se puede hacer de otra manera y bien.

En un futuro se debería investigar las principales maneras de lograr que se promueva el pensamiento innovador especialmente en los niveles iniciales de educación y con esto incentivar la enseñanza de formas de desarrollar mecanismos para motivar a las generaciones futuras a pensar más allá, salir de la siempre famosa zona de confort.

Finalmente podría concluir que un modelo de gestión de Centros Históricos que incluya políticas innovadoras, podría constituir la base económica, financiera, jurídica, política y social sobre las que se sustenten una políticas urbanas para el Centro Histórico de Cuenca, estas políticas salidas del Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca (PECH) y otros instrumentos elaborados por una fuerte institución como es el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cuenca, cuyo objetivo social es la conservación del patrimonio cultural de la ciudad y la mejora de la calidad de vida de sus habitantes. Mejorar las condiciones de habitabilidad de los ciudadanos, establecer los servicios necesarios que favorezcan el turismo cultural y mejoren el medioambiente permitirá un desarrollo local sostenible e integral que impacte positivamente en la conservación del patrimonio y la reafirmación de la identidad cultural del Centro Histórico, de sus habitantes y los de toda la ciudad.

REFERENCIAS

PETER GEOFFREY HALL, "Cities in civilization", Weidenfeld & Nicolson, London, 1998.

INTRODUCCION

1 Jon Hoyos Iruarrizaga: "Organizaciones en el marco de una propuesta cultural social innovadora: Propuesta de factores explicativos". Universidad País Vasco, 2008.

2 Donald A. Schon: "El profesional reflexivo", Tesis Doctoral Eje cafetalero, Quindío-Cauca, 1998.

CHIANG KAO, 2009. "Efficiency measurement for parallel production systems", European Journal of Operational Research ELSEVIER, Volume 196, Issue 3, 1 August 2009, Pages 1107-1112.

QUINTERO-CAMPOS, 2010. Luz Jeannette Quintero-Campos, "Aportes teóricos para el estudio de un sistema de innovación", 2010.

CAPITULO 1

3 Plutarco: "Vite Parallele. Vite di Romolo e di Teseo", 23.1

4 M. Quatremere de Quincy: "An essay on the nature, the end, and the means of imitation in the fine arts", Translate to the French by J.C. Kent, London, 1837.

5 J.B. González: "Monumentos Públicos. Legislación sobre conservación de monumentos de carácter histórico y artístico", Córdoba, Argentina, 1915.

6 www.unesco.org Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, Educación y Cultura.

7 Carlos Lira Vásquez: "El discurso patrimonial: Una coartada para frenar el desarrollo de la ciudad de Oaxaca", Revista URBANO 29, Págs. 72-87. Concepción, Chile. Mayo 2014.

8 F. Albuquerque: "Manual del agente del desarrollo local", Ed. SUR, Barcelona, 1999.

9 S. Boisier: "Palimpsesto de las regiones como espacios socialmente construidos", Ediciones CEUR, Buenos Aires, 1994.

MINUTOLI, 2012. "Ciudad, arquitectura y restauraciones. Problemas conservación de los cascos históricos", G. Minutoli, Universidad degli studi de Firenze, Florencia, Italia, 2012.

LIRA Y CALDERON 2009 "Olfactory dysfunction, olfactory bulb pathology and urban air pollution", Calderón-Garcidueñas, Lilian; Franco-Lira y otros, OPENAIRE German, 2009.

LOURDES GOMEZ CONSUEGRA 2009 "El centro histórico urbano de Camaguey, Patrimonio mundial. Planeamiento, gestión y manejo", Revista APUNTES, Vol. 22, num. 2, Págs. 142-155, Bogota, Colombia, 2009.

GINA REY DOMINGEZ 2010 "Centro Habana. Búsqueda del desarrollo urbano sustentable", Arquitectura y urbanismo, Vol. XXXI No. 3, 2010.

ARMANDO RODRIGUEZ SALVÁ 2007 "Voluntad política y acción intersectorial. Premisas clave para la determinación social de la salud en Cuba",

YOLAIDA HUHARTE LOPEZ 2015 "Apuntes sobre el desarrollo humano en Cuba. La Habana Vieja como contexto favorable de acción por la adolescencia, la cultura y el desarrollo", "PARTICIPACIÓN CULTURAL DE LA ADOLESCENCIA EN CUBA", Págs. 61-90, 2015.

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE CAMAGUEY, Pag. 69, 2006.

CAPITULO 2

10 Mercedes Siguencia y otras, "Guía Arquitectónica de Cuenca", Tesis de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 1997.

11 Calle Medina, M^a. Isabel; Espinosa Abad, Pedro A., "La Cité Cuencana", Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Cuenca-Ecuador, Página 4, 2002.

12 "El apelativo hipodámico proviene del nombre del arquitecto griego Hipodamo de Mileto (en griego: Hippodamos), considerado uno de los padres del urbanismo cuyos planes de organización se caracterizaban por un diseño de calles rectilíneas que se cruzaban en ángulo recto.

13 Calle Medina, M^a. Isabel; Espinosa Abad, Pedro A., "La Cité Cuencana", Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Cuenca-Ecuador, página 5, 2002.

14 Varios Autores, "Barrios de Tierra y Fuego", Fundación Paul Rivet, Cuenca-Ecuador, 1996.

15 "Ordenanza para la Gestión y Conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca", I. Municipalidad de Cuenca, sin año.

16 Elena Castro-Martínez, Román Fernández-Baca Casares, "La innovación en patrimonio cultural: un espacio de confluencia de diversas bases de conocimiento", INGENIO Y IAPH, Ed. Siglo XXI, Pág. 47, 2013.

17 Francisco Ocho Medina, "El templo y convento de San Francisco de Cuenca. Del ocaso a la renovación", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2008.

FERNANDO CARRION MENA 2001 "Centros Históricos de América Latina y el Caribe", FLACSO, Quito, 2001.

PATRICIO MUÑOZ VEGA, "Cuenca en la historia", sin fecha de publicación.

MARIA ISABEL CALLE MEDINA, "CUENCA. Guía de arquitectura", I. Municipalidad de Cuenca, Junta de Andalucía, Cuenca-Sevilla, 2007.

JUAN CHACÓN ZHAPÁN, "Muy Noble y Leal Ciudad de Cuenca", Editorial Guerrero, Quito, Pág. 22, 1980.

CARLOS TERAN ZENTENO, "Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca", Ob. Cit., P. 31, 32

CAPITULO 3

18 J. Sánchez de Juan "La ciudad y la innovación: el pasado como futuro en la retórica de la innovación urbana", Revista Scripta Nova, Universidad de Barcelona, N° 69 (64), Agosto, 2000.

19 G. Rey Domínguez 2010 "Centro Habana. Búsqueda del desarrollo urbano sustentable", Arquitectura y urbanismo, Vol. XXXI No. 3, Pág. 9, 2010.

"Ciudad global" es un concepto de geografía urbana promovido por el departamento de geografía de la Universidad de Loughborough. El término ciudad global se atribuye a la socióloga Saskia Sassen, autora del libro publicado en 1991 "La ciudad global". Se aplica a las ciudades que cumplen con una serie de características nacidas debido al efecto de la globalización y al constante crecimiento de la urbanización. Las más complejas de estas entidades serían las «ciudades globales»: las que tienen un efecto directo y tangible en los asuntos mundiales a través de algo más que el medio socio-económico, con influencia en términos de la cultura o la política. Fue acuñado bibliográficamente por Saskia Sassen, en referencia a Londres, Nueva York, París y Tokio, y en contraposición con el término megaciudad, en su obra de 1991 titulada La Ciudad Global.

PATSY HEALEY, SUSAN M. BARRET "Structure and Agency in Land and Property Development Processes: Some Ideas for Research", Urban Studies, Vol. 27, No. 1, Págs. 89-90, Febrero, 1990.

HUGO MARCELO ZUNINO "La «teoría de la estructuración» y los estudios urbanos. ¿Una aproximación innovadora para estudiar la transformación de ciudades?", Revista Scripta Nova, N° 69 (74), Barcelona, Agosto de 2000.

MIKE SAVAGE, ALAN WARDE, KEVIN WARD "Urban Sociology, Capitalism and Modernity"; "su interés por "lo urbano". En este sentido, los autores insisten en entender a "lo urbano" como un sitio crucial para la vida social contemporánea, sin necesidad de preocuparse excesivamente por definir qué es lo urbano", Pág. 1130, 1993.

PETER GEOFFREY HALL, PASCHAL PRESTON "La ola portadora nuevas tecnologías de la información y geografía de las innovaciones", Dialnet, Págs.1846-2003. Madrid, 1990.

NIKOLAI D. KONDRATIEFF "Los grandes ciclos de la vida económica. Ensayos sobre el ciclo económico", Traducido al español y publicado en Fondo de Cultura Económica, México, 1944.

JOAN-ANTON SÁNCHEZ DE JUAN "La ciudad y la innovación: el pasado como futuro en la retórica de la innovación urbana", Revista Scripta Nova, Universidad de Barcelona, N° 69 (64), Agosto, 2000.

CAPITULO 4

JOSEP VICENT BOIRA MAIQUES "Participar para conocer. Argumentos para la innovación en la participación ciudadana y la construcción de la ciudad", Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, N° 69 (77), 2000.

BIBLIOGRAFÍA

- ARMANDO RODRIGUEZ SALVÁ 2007 "Voluntad política y acción intersectorial. Premisas clave para la determinación social de la salud en Cuba",
- CALLE MEDINA MARIA ISABEL, "CUENCA. Guía de arquitectura", I. Municipalidad de Cuenca, Junta de Andalucía, Cuenca-Sevilla, 2007.
- CALLE MEDINA, M^a. ISABEL; ESPINOSA ABAD, PEDRO A., "La Cité Cuencana", Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura, Cuenca-Ecuador, Página 4-5, 2002.
- CARLOS LIRA VÁSQUEZ, "El discurso patrimonial: Una coartada para frenar el desarrollo de la ciudad de Oaxaca", Revista URBANO 29, Págs. 72-87. Concepción, Chile. Mayo 2014.
- CARLOS TERAN ZENTENO, "Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca", Ob. Cit., P. 31, 32
- CHIANG KAO, 2009. "Efficiency measurement for parallel production systems", European Journal of Operational Research ELSEVIER, Volume 196, Issue 3, 1 August 2009, Pages 1107–1112.
- DONALD A. SCHON "El profesional reflexivo", Tesis Doctoral Eje cafetalero, Quindío-Cauca, 1998.
- ELENA CASTRO-MARTÍNEZ, ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA CASARES, "La innovación en patrimonio cultural: un espacio de confluencia de diversas bases de conocimiento", INGENIO Y IAPH, Ed. Siglo XXI, Pág. 47, 2013.
- F. ALBURQUERQUE, "Manual del agente del desarrollo local", Ed. SUR, Barcelona, 1999.
- FERNANDO CARRION MENA 2001 "Centros Históricos de América Latina y el Caribe", FLACSO, Quito, 2001.
- FRANCISCO OCHO MEDINA, "El templo y convento de San Francisco de Cuenca. Del ocaso a la renovación", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2008.
- GINA REY DOMINGEZ 2010 "Centro Habana. Búsqueda del desarrollo urbano sustentable", Arquitectura y urbanismo, Vol. XXXI No. 3, 2010.
- HUGO MARCELO ZUNINO "La «teoría de la estructuración» y los estudios urbanos. ¿Una aproximación innovadora para estudiar la transformación de ciudades?", Revista Scripta Nova, N° 69 (74), Barcelona, Agosto de 2000.
- I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA, DEPARTAMENTO DE AREAS HISTORICAS, "Ordenanza para la Gestión y Conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca", I. Municipalidad de Cuenca, sin año.
- JOAN-ANTON SÁNCHEZ DE JUAN "La ciudad y la innovación: el pasado como futuro en la retórica de la innovación urbana", Revista Scripta Nova, Universidad de Barcelona, N° 69 (64), Agosto, 2000.
- J.B. GONZÁLEZ, "Monumentos Públicos. Legislación sobre conservación de monumentos de carácter histórico y artístico", Córdoba, Argentina, 1915.
- JON HOYOS IRUARRIZAGA "Organizaciones en el marco de una propuesta cultural social innovadora: Propuesta de factores explicativos", Universidad País Vasco, 2008.
- JOSEP VICENT BOIRA MAIQUES "Participar para conocer. Argumentos para la innovación en la participación ciudadana y la construcción de la ciudad", Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Universidad de Barcelona, N° 69 (77), 2000.
- JUAN CHACÓN ZHAPÁN, "Muy Noble y Leal Ciudad de Cuenca", Editorial Guerrero, Quito, Pág. 22, 1980.
- J. SÁNCHEZ DE JUAN, "La ciudad y la innovación: el pasado como futuro en la retórica de la innovación urbana", Revista Scripta Nova, Universidad de Barcelona, N° 69 (64), Agosto, 2000.
- LIRA Y CALDERON 2009 "Olfactory dysfunction, olfactory bulb pathology and urban air pollution", Calderón-Garcidueñas, Lilian; Franco-Lira y otros, OPENAIRE German, 2009.

LOURDES GOMEZ CONSUEGRA 2009 "El centro histórico urbano de Camaguey, Patrimonio mundial. Planeamiento, gestión y manejo", Revista APUNTES, Vol. 22, num. 2, Págs. 142-155, Bogota, Colombia, 2009.
 MERCEDES SIGUENCIA Y OTRAS, "Guía Arquitectónica de Cuenca", Tesis de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 1997.

MIKE SAVAGE, ALAN WARDE, KEVIN WARD "Urban Sociology, Capitalism and Modernity"; "su interés por "lo urbano". En este sentido, los autores insisten en entender a "lo urbano" como un sitio crucial para la vida social contemporánea, sin necesidad de preocuparse excesivamente por definir qué es lo urbano", Pag. 1130, 1993.

MINUTOLI, 2012. "Ciudad, arquitectura y restauraciones. Problemas conservación de los cascos históricos", G. Minutoli, Universidad degli studi de Firenze, Florencia, Italia, 2012.

M. QUATREMER DE QUINCY, "An essay on the nature, the end, and the means of imitation in the fine arts", Translate to the French by J.C. Kent, London, 1837.

NIKOLAI D. KONDRATIEFF "Los grandes ciclos de la vida económica. Ensayos sobre el ciclo económico", Traducido al español y publicado en Fondo de Cultura Económica, México, 1944.

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE CAMAGUEY, Pág. 69, 2006.

PATRICIO MUÑOZ VEGA, "Cuenca en la historia", sin fecha de publicación.

PATSY HEALEY, SUSAN M. BARRET "Structure and Agency in Land and Property Development Processes: Some Ideas for Research", Urban Studies, Vol. 27, No. 1, Págs. 89-90, Febrero, 1990.

PETER GEOFFREY HALL, PASCHAL PRESTON "La ola portadora nuevas tecnologías de la información y geografía de las innovaciones", Dialnet, Págs.1846-2003. Madrid, 1990.

PETER GEOFFREY HALL, "Cities in civilization", Weidenfeld & Nicolson, London, 1998.

"PLAN ESPECIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA", Fundación Municipal El Barranco, s-f.

PLUTARCO, "Vite Parallele. Vite di Romolo e di Teseo", 23.1

QUINTERO-CAMPOS, 2010. Luz Jeannette Quintero-Campos, "Aportes teóricos para el estudio de un sistema de innovación", 2010.

S. BOISIER, "Palimpsesto de las regiones como espacios socialmente construidos", Ediciones CEUR, Buenos Aires, 1994.

VARIOS AUTORES, "Barrios de Tierra y Fuego", Fundación Paul Rivet, Cuenca-Ecuador, 1996.
www.unesco.org Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, Educación y Cultura.

YOLAIDA HUHARTE LOPEZ 2015 "Apuntes sobre el desarrollo humano en Cuba. La Habana Vieja como contexto favorable de acción por la adolescencia, la cultura y el desarrollo", "PARTICIPACIÓN CULTURAL DE LA ADOLESCENCIA EN CUBA", Págs. 61-90, 2015.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA