ANEXO

7.1 Índice de imágenes

7.1.1 Viserys Targaryen



Imagen 1.1: Resumen en imágenes de la escena de la muerte de Viserys Targaryen.



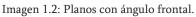






Imagen 1.3: Primer ejemplo de movimiento de cámara, donde la sirvienta es acompañada por ésta.



Imagen 1.4: Segundo ejemplo de movimiento de cámara, en el cual aparece Viserys tambaleándose.

7.1.2 Eddard Stark



Imagen 1.5: Resumen de la escena de la muerte de Eddard Stark.



Imagen 1.6: Izquierda, ejemplo de luz suave. Derecha, ejemplo de carencia de luz solar en el rostro de Arya, comparada con la imagen de Sansa.



Imagen 1.7: El uso de los primeros planos muestra a la perfección el estado de ánimo de los personajes. Arriba, Arya y Yoren preocupados por Eddard Stark.





Imagen 1.8: Con el uso de planos contrapicados se genera una mayor tensión visual.





Imagen 1.9: Planos generales del *Gran Septo de Baelor*.





Imagen 2.1: Planos americanos donde aparecen la mayoría de los personajes.



Imagen 2.2: Sucesión de planos con movimientos de cámara. En los seis primeros planos se muestra el *travelling l*ateral. Y en los planos restantes primero empieza a ascender la cámara para pasar ligeramente a un *travelling* de avance.







Imagen 2.3: Movimiento de cámara - travelling de avance.



Imagen 2.4: *Travelling* de avance donde aparece Sansa Stark.











Imagen 2.5: Ejemplo de *panorámica* horizontal.

7.1.3 Joffrey Baratheon



Imagen 2.6: Resumen de la escena de la muerte de Joffrey Baratheon.



Imagen 2.7: La primera, en el interior del Gran Septo de Baelor, la luz es suave y las sombras no son tan pronunciadas. La segunda, en la sala del trono de la Fortaleza Roja, la luz es dura, por tanto, provoca sombras marcadas.



Imagen 2.8: Primero planos, donde se puede observar a Joffrey agonizando y a su madre llorando por él.







Imagen 2.9: Planos americanos para visualizar al mismo tiempo la acción de los personajes con su entorno.





Imagen 3.1: Planos generales donde podemos contemplar en cada plano una situación distinta en conjunto.













Imagen 3.2: Planos detalles de distintos componentes que no pueden eludirse en la narración, puesto que suponen una parte significante.





Imagen 3.3: Planos con ángulo cenital. El primer plano da una visión global del lugar, y el segundo plano transmite una sensación de inferioridad mayor aún que el ángulo picado.



Imagen 3.4: Movimiento de cámara vertical, donde además de contemplar el espacio, se puede visualizar el recorrido de Tywin y Margaery.



Imagen 3.5: Movimiento de cámara vertical, subiendo Joffrey y Margaery por las escaleras hacia el obispo.



Imagen 3.6: *Travelling* horizontal de derecha a izquierda, para contemplar el momento de la alianza.



 $Imagen \ 3.7: \ \textit{Travelling} \ horizontal \ de \ izquierda \ a \ derecha \ para \ finalizar \ la \ ceremonia.$



Imagen 3.8: *Travelling* horizontal de izquierda a derecha.



Imagen 3.9: Travelling lateral, la cámara sigue a los dos escuderos de Tyrion y a él.



Imagen 4.1: Otro ejemplo de *travelling* lateral, desde donde empieza la escena, el primer *travelling*, hasta donde se encuentra el banquete.



Imagen 4.2: *Travelling* lateral donde aparece, en primer lugar, Pycelle y termina con Varys.