

# ¿QUÉ QUIEREN QUE SEA? ¿QUÉ QUIERO SER?

Universitat Politècnica de València  
Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Tipología 4  
Autora: Gara Basilio Mayor  
Tutor: Moisés José Gil  
Valencia Julio de 2016

## Índice

Dedicatorias

Abstract

1.	Introducción.....	3
1.1.	Planteamiento.....	4
1.2.	Metodología.....	4
1.3.	Objetivos.....	5
2.	Cronograma.....	7
3.	Marco contextual de la situación política actual entre España y Cataluña.....	9
4.	El arte en la relación España-Cataluña.....	13
4.1.	Arte durante la guerra.....	13
4.2.	Arte de entreguerras.....	25
4.3.	El arte supeditado al poder (religioso, real, económico, militar, social y político).....	35
5.	El cartel como medio de comunicación política.....	38
5.1.	Historia del cartel.....	38
5.2.	Visión general del cartelismo político en periodos de guerra... ..	39
5.3.	El cartel como medio de propaganda actual.....	47
6.	Referentes.....	48
7.	Proceso creativo.....	55
7.1.	Materialización.....	55
7.2.	Propuesta expositiva.....	64
7.3.	Propuesta gráfica.....	70
8.	Conclusiones.....	72
9.	Bibliografía.....	76
10.	Relación de imágenes.....	80
11.	Anexo.....	88
11.1.	Definiciones según la RAE (Real Academia Española).....	88
11.2.	Encuestas y resultados.....	90

*A mi tío  
A mi abuelo  
A mis padres  
A toda esa gente que me ha apoyado*

## **Abstract**

*¿Y tú eres independentista?*

Con esta pregunta empieza todo, todos los hechos y circunstancias que me han llevado hasta donde estoy ahora, empezando hace nueve meses, en cuanto pisé Valencia, a la semana de iniciar las clases, la mayoría de gente, ya me había preguntado por mi ideología política, pero en cambio aún no se sabían mi nombre.

A causa de este suceso, decidí centrarme en el conflicto que se está viviendo actualmente entre España y Cataluña e intentar averiguar desde cuando prevalece por encima de las personas ese sentimiento de nacionalismo catalán y saber si yo formo parte de él y si lo hago, si es por decisión propia o de manera infundada. Lo que me lleva a otras dos preguntas.

*¿Qué quieren que sea? ¿Qué quiero ser?*

Así pues, con este punto de partida, intento abarcar en este mi trabajo final del master un pequeño recorrido histórico artístico e intento posicionarme frente a un conflicto político que me afecta de primera mano creando una instalación artística a modo de reflexión personal para trasladar al espectador estas inquietudes y compartirlas con él.

Palabras Clave: España, Cataluña, Conflicto, Ideología, Poder, Política, Arte e Identidad.

Are you in favour of Cataluña's Independence?

This is the question that begins it all, every fact and every circumstance that has led me to where I am now, starting nine months ago the minute I arrived in Valencia. Only one week after the classes began, most of my classmates had asked me about my political ideology when many of them didn't even know my name. That's why I decided to focus in the conflict that is currently taking place between Spain and Cataluña and try to find out how long ago the ideal of Cataluña's Nationalism has become more important than people. I also want to find out if I am a part of this ideal and, in case I am, if it is because of my own choice or for an unfounded reason. This leads me to two more questions:

What do they want me to be? What do I want to be?

So, with starting point I intend to cover in this final project for my Masters a small historical and artistic tour and position myself in a political conflict that affects me personally, by creating an artistic installation that is a personal reflexion to move the viewer these concerns and share them with him.

Key Words: Spain, Cataluña, War, Ideology, Power, Politics, Art and Identity.

## **1. Introducción**

Estamos viviendo un conflicto, un conflicto armado de forma diferente a los convencionales, vivimos en una guerra política, social, económica, una guerra de la información, una guerra de la identidad.

El conflicto actual que se está viviendo ahora mismo entre Cataluña y España, afecta a toda la población del estado español.

Se suele pensar que esta guerra solo afecta a unos pocos, por que uno se puede preguntar en que le repercute a él este tema, por que debería siquiera preocuparse por este si no vive en Cataluña, no es catalán y simplemente no le interesa para nada.

Pues bien este tema afecta a todos por la simple razón de que siempre está a la orden del día, en boca de todos los políticos, y ese es el mayor problema, que últimamente solo se habla de este tema dejando de lado los muchos temas que de verdad afectan e interesan a los ciudadanos, pero si encima eres catalana, las cosas cambian.

Hay muchos tipos de catalanes, yo por ejemplo, catalana por el simple echo de haber nacido allí, ya que ninguno de mis progenitores y antepasados ha nacido ni vivido en Cataluña hasta hace apenas unos 30 años, pero este echo no implica que cuando me preguntan de donde soy, yo responda de Barcelona, soy catalana y esta simple respuesta pase a ser primordial.

Primordial para todos aquellos que se preguntan sobre la situación política actual, primordial por el echo de que no se habla de otra cosa hoy en día, primordial, por que la curiosidad es muy fuerte y todos tienen la necesidad de hacer la pregunta, o preguntas ya que hay diferentes variaciones de la misma.

¿Y tú eres independentista?

Y es esta, esta es la pregunta des de la que parto para reflexionar y cuestionarme si lo soy o no.

## **1.1. Planteamiento**

Antes de poder responder a esa pregunta de forma sincera, me doy cuenta de que me surgen muchas más preguntas, preguntas que creo más importantes que la que todo el mundo me hace.

¿Qué quieren que sea? ¿Qué quiero ser?

Estas dos preguntas las coloco arriba del todo, por que creo que en el momento que las pueda responder, seré capaz de responder a la tan ansiada pregunta.

Con el punto de partida para empezar a reflexionar y a descubrir como me siento yo, como catalana, viviendo fuera de Cataluña actualmente, pero habiéndome criado allí, con su cultura, su lengua y sus ideales, he decidido plantearme una serie de retos, entre ellos la creación de una instalación, en la cual Cataluña sea ya un país independizado y mostrar el sentimiento de ahogo que me entra cada vez que me preguntan sobre quien soy.

Con esta premisa, he decidido dividir el trabajo en diferentes capítulos de carácter histórico y artístico, en los cuales voy a desarrollar la relación que ha habido entre el arte y los poderes y el arte entre y durante las guerras, iniciando este pequeño repaso en 1914, con el inicio de la Primera Guerra Mundial, y centrándome en la relación de España y Cataluña siempre contextualizando de manera más global, centrándome en la postguerra civil y la represión franco en el territorio catalán.

## **1.2. Metodología**

Partiendo de un cronograma inicial estructurado de manera progresiva con todos aquellos hechos, factores y consecuencias que han ido formando la historia universal y como han ido afectando a España y Cataluña, empezando des de 1914 con la Primera Guerra Mundial.

Cada capítulo empezará con una pequeña contextualización general, de cuyos hechos se muestran en el cronograma para terminar centrándome en como esos hechos han

afectado a España y Cataluña, poniéndolas siempre una frente a la otra para crear una comparación, que bien puede ser confrontada o bien puede ser igualitaria.

Una vez con la contextualización histórico artística hecha, como es imposible abarcar todos los acontecimientos artísticos de dichos periodos me centraré en algunos estudios concretos de casos que hayan sido referentes o puntos de inflexión para el avance sociocultural o en los casos de involución y represión sociocultural, siempre en modo de abanico, entre algún artista procedente de fuera del estado español, alguno español y alguno catalán con la intención de encontrar esos puntos críticos que nos han llevado hasta la situación actual.

Por otra parte, me centro en el cartel como objeto con índole propia, des de el cual hago también una revisión histórica des de fuera hacia dentro, des de sus inicios pasando por España y llegando a Cataluña, centrándome en su momento de mayor auge durante los periodos de guerra, hasta enfocarlo en la actualidad como medio de propaganda.

En cuanto a la parte procesual, viene de la mano, de un grupo de artistas que se han convertido en mis referentes, ayudándome en el proceso de creación y en la materialización de manera subjetiva de mi relación con la situación actual.

Finalizando con una visión mundana y actual de la opinión pública sobre el interés que causa toda la situación en la que se basan todas estas palabras.

### **1.3. Objetivos**

- Analizar históricamente la relación España Cataluña des de 1914, para determinar la distancia del abismo que conlleva a los sucesos actuales.
- Analizar artísticamente la relación España Cataluña des de 1914, para determinar el antes y el después de ese punto de inflexión que conlleva a los sucesos actuales.
- Narrar artísticamente la evolución de dos ideologías enfrentadas, encontrando a su vez todas sus similitudes.



- Establecer una relación entre el yo emocional y el yo artístico buscando un equilibrio entre la ironía y la seriedad banalizando el concepto de patria.
- Establecer un discurso ideológico confrontado a través de la instalación con el fin de responder a las preguntas iniciales.
- Enfrentarme a mi propia identidad como persona en un contexto marcado por los diferentes discursos propagandísticos de una sociedad ideológicamente confrontada.

## 2. Cronograma

	Arte durante periodos de guerra	Arte durante periodos de entreguerras	El cartel como objeto con índole propia
Primera Guerra Mundial 1914 - 1918	<p><i>Contexto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeras vanguardias artísticas</li> <li>- Marcel Duchamp</li> </ul> <p><i>España:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue prevaleciendo el peso de la tradición</li> <li>- Joaquín Sorolla</li> </ul> <p><i>Cataluña:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernismo/Noucentisme</li> <li>- Antoni Gaudí</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparición de la negatividad en la palabra propaganda</li> <li>- Tipologías de la Propaganda</li> </ul>
Periodo de entreguerras 1918 - 1936	-	<p><i>Contexto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeras vanguardias artísticas</li> <li>- René Magritte</li> </ul> <p><i>España y Cataluña</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surrealismo/Ultraísmo</li> <li>- Generación del 27</li> <li>- Dictadura/Segunda república</li> <li>- Estatut catalá</li> <li>- Maruja Mallo/ Dalí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de la Bauhaus</li> <li>- Consolidación surrealismo</li> </ul>
Guerra Civil Española 1936 - 1939	<p><i>Contexto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisis Mundial</li> <li>- Artistas concienciados con los horrores de la guerra</li> <li>- Primeras vanguardias consolidadas</li> </ul> <p><i>España y Cataluña:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Igualdades artísticas/ Objetivo común</li> <li>- Picasso/Miró</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bando fascista</li> <li>- Bando republicano</li> <li>- Contrapropaganda</li> </ul>
Segunda Guerra Mundial 1939 - 1945	<p><i>Contexto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fin de las primeras vanguardias</li> <li>- Inicio segundas vanguardias</li> <li>- Jackson Pollock</li> </ul> <p><i>España:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperación de la guerra</li> <li>- Freno desarrollo del arte/ Tradición imperialista</li> </ul> <p><i>Cataluña:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destrucción de la identidad/ Prohibición lengua y cultura</li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mujer en los nuevos carteles</li> <li>- Los negros en los nuevos carteles</li> <li>- Manipulación y censura</li> <li>- Contrapropaganda</li> </ul>

	Arte durante periodos de guerra	Arte durante periodos de entreguerras	El cartel como objeto con índole propia
Periodo de entreguerras 1945 - 1947	-	<p><i>Contexto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Segundas vanguardias</li> <li>- Consecuencias de la guerra</li> <li>- Art Brut/ Informalismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean Dubuffet</li> </ul> </li> </ul> <p><i>España:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo Pórtico</li> <li>- Informalismo</li> <li>- Expresión abstracta <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafael Zabaleta</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Cataluña:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte a la par que en España</li> <li>- Nuevos derechos para la lengua/libros en catalán <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antoni Tàpies</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidación del cine, la televisión y la radio</li> <li>- La nueva comunicación</li> </ul>
Guerra Fría 1947 - 1990	<p><i>Contexto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio Guerra Fría</li> <li>- División del mundo en dos (Comunismo/ Capitalismo)</li> <li>- Guerra de imágenes y cultura</li> <li>- Sucesión de movimientos artísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rothko/Warhol/Long</li> </ul> </li> </ul> <p><i>España:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo el Paso</li> <li>- Cambio desarrollo del arte <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saura/Oteiza</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Cataluña:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dau al Set</li> <li>- Cambios artísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brossa/Muntadas</li> </ul> </li> </ul>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superpotencias ganadoras de la Segunda Guerra mundial</li> <li>- División del mundo en dos ideologías</li> <li>- Propaganda, guerra de la información</li> </ul>
Nuevo Siglo 1990 - Act.	-	<p><i>Década de los 90:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruptura y cambio tanto a nivel político como artístico</li> <li>- Búsqueda propia del artista y su camino</li> </ul> <p><i>Inicio nuevo siglo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte político</li> <li>- El artista sigue buscando su camino</li> <li>- Internet, todos podemos ser artistas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Banksy/Jeff Koons</li> <li>- Juan Luis Moraza</li> <li>- Ignasi Aballí</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia propaganda y publicidad</li> <li>- Propaganda política</li> <li>- Carteles electorales</li> <li>- El cartel hoy</li> </ul>

### **3. Marco contextual de la situación política actual entre España y Cataluña**

Se puede pensar que el conflicto entre el Estado Español y la Independencia Catalana es cosa de hace apenas 10 años, pensamiento totalmente erróneo teniendo en cuenta que hace 300 años el principado de Cataluña perteneciente al reino de Aragón cayó el 11 de septiembre de 1714 y con ello se le fue arrebatado todo el poder político, económico, militar y social que tenía. Probablemente debido a ese menosprecio de todo lo que el pueblo catalán era, a su cultura, a su lengua y a sus derechos por parte de la conquista española, el sentimiento de tierra propia e independentismo se fue arraigando hasta llegar al punto en el que nos encontramos ahora.

Punto en el que se lucha por recuperar lo de antaño, la consideración de los catalanes como un pueblo con cultura, lengua y poder político y económico propios, su identidad.

Todos sabemos que el Estado Español necesita un cambio, vivimos en una democracia que ha sido pervertida a causa de la crisis, la corrupción y la estafa. Ese cambio, se necesita a modo global en todo el estado, la diferencia es que en Cataluña a causa de los antecedentes históricos, este cambio se está viviendo de una manera más unificada en el que la independencia se ha convertido en una respuesta al declive que vivimos, a mi parecer, ese intento de respuesta en el resto del estado viene de la mano de Podemos, así y todo no es tan fuerte como la movilización catalana.

En la sociedad, siempre ha habido una clara lucha entre la derecha y la izquierda, pero hay también otra lucha que viene de mucho más tiempo atrás, el poder contra el pueblo. Actualmente la dicotomía entre la izquierda y la derecha y sus variadas posibilidades sigue existiendo, pero a nivel político la firme lucha que se mantiene con fuerza es esa, la del poder contra el pueblo, y en Cataluña se está intentando solventar mediante la independencia o al menos con el derecho a la autodeterminación, a decidir por nosotros mismos.

Esta lucha por el cambio por parte de Cataluña se ha intensificado en estos últimos años, algunos puntos de inflexión que marcaron un aumento del resentimiento de los catalanes fueron, en julio de 2006 cuando el Partido Popular interpuso ante el Tribunal Constitucional de España un recurso de inconstitucionalidad del Estatuto que los catalanes habían aprobado apenas hacía un mes, en el cual se reafirmaba a Cataluña

como nación, siendo una de las que aporta mayor economía al conjunto de España por lo que pide un nuevo pacto fiscal que permita equilibrar la báscula entre lo que aporta y lo que recibe (petición denegada por parte de el Estado Español).

En consecuencia a ese recurso impuesto, cuatro años después, en 2010, el Tribunal Constitucional declaró 14 artículos del Estatuto de Cataluña como inconstitucionales alegando que carecían de eficacia jurídica. Ese golpe jurídico determinó un antes y un después en el movimiento independentista, avivando el sentimiento de nacionalismo catalán, siendo el 11 de septiembre de ese mismo año, el inicio de las manifestaciones y Diadas Catalanas de carácter tan reivindicativo a favor del independentismo.

*“El Parlamento de Cataluña, recogiendo el sentimiento y la voluntad de la ciudadanía de Cataluña, ha definido de forma ampliamente mayoritaria a [Cataluña como nación]<sup>1</sup>. La Constitución Española, en su artículo segundo, reconoce [la realidad nacional de Cataluña]<sup>2</sup> como nacionalidad. En ejercicio del derecho inalienable de Cataluña al autogobierno, los Parlamentarios catalanes proponen, la Comisión Constitucional del Congreso de los Diputados acuerda, las Cortes Generales aprueban y el pueblo de Cataluña ratifica el presente Estatuto<sup>3</sup>.”*

Dos años después, en 2012, el Parlamento de Cataluña aprobó el dictamen sobre la petición de un referéndum de autodeterminación al pueblo catalán, tras varios meses de negociación, el en ese momento presidente de la Generalitat Catalana Artur Mas declaró que ya era hora que Cataluña ejerciera su derecho a decidir postulando el 9N (9 de noviembre de 2014) como día para la consulta.

Inmediatamente el Gobierno Español declaró que la convocatoria del referéndum no tendría lugar por ser contraria a la Constitución.

Otra vez, cuatro años después de ese primer rechace de identidad propia, otra sumisión por parte del Estado Español, revolucionó avivando aun más ese sentimiento nacionalista. Tras ese rechazo, el Parlamento de Cataluña, elaboró su propia ley de consultas para legalizar la consulta dispuesta para el 9N.

---

<sup>1</sup> Esta referencia del preámbulo del Estatuto no tiene eficacia jurídica interpretativa de conformidad con el FJ 12 de la STC 31/2010, de 28 de junio.

<sup>2</sup> Esta referencia del preámbulo del Estatuto no tiene eficacia jurídica interpretativa de conformidad con el FJ 12 de la STC 31/2010, de 28 de junio.

<sup>3</sup> Estatuto de autonomía de Cataluña. Preámbulo, Pág. 21.

En julio de ese mismo año, el Parlamento de Cataluña, aprobó la ley de consultas redactada a consecuencia de las múltiples negativas por parte del Gobierno Español. Este a su vez, volvió a imponer dos recursos al Tribunal Constitucional, el primero en contra de la consulta y el segundo en contra de la nueva ley de consultas donde se acogía la misma consulta.

Como rebeldía a todos los recursos y toda la sumisión por parte del Gobierno Central, Artur Mas decide plantear un proceso de participación ciudadana, una consulta alternativa, la cual fue recurrida nuevamente. A pesar de ello, el Gobierno Catalán siguió adelante, presentando a su vez un recurso frente al Tribunal Supremo, recurso que fue denegado.

*“Puede que no prospere este referéndum, pero de ninguna manera, en democracia, se hace callar a la población tan fácilmente”*

- Jordi Figuerola Garreta<sup>4</sup>

Finalmente y a pesar de todos los recursos impuestos, la consulta del 9N se celebró, trayendo con ella consecuencias legales, declarándose por parte del Tribunal Constitucional, de inconstitucional impugnando los actos realizados por el Gobierno Catalán.

La repuesta del pueblo fue mayoritariamente a favor de la independencia, mencionando que mucha gente no fue a votar por las repercusiones que podrían tener, así pues realmente el referéndum no abarca a todo el pueblo catalán, pero si que es una muestra de la lucha por los derechos de autodeterminación.

Lo que si que se acerca más a abarcar las opiniones de los ciudadanos catalanes, son las pasadas elecciones (27 de septiembre de 2015), en las que casi un 78% de la población con los requisitos para poder votar, ejerció ese derecho, siendo las más participativas de la historia.

Los resultados de dichas elecciones, consideradas plebiscitarias por parte del Gobierno Catalán, demostraron que la población de Cataluña esta dividida casi al 50% entre los que quieren una Cataluña Independentista y los que quieren una España Unida.

---

<sup>4</sup> Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona.

A nivel de escaños conseguidos, la fuerzas políticas a favor de la independencia con la unión de JxSí (62) y las Cup (10), consiguieron una mayoría absoluta.

Este nuevo gobierno, esta endureciendo aun más las disputadas con el Estado Español.

Estas son algunas de las razones por las que Cataluña quiere la independencia, por que ese es el punto de debate, el causante del conflicto, si Cataluña no quisiera la independencia, todo este conflicto no existiría. A sabiendas es por parte de todos, que el Estado Español y el gobierno que lo forma, necesitan una reforma a todos los niveles, aunque en las últimas elecciones quizá no se refleje, ya que el Partido Popular de Mariano Rajoy sacó más escaños que en las anteriores demostrando una rendición por parte del pueblo español en esa lucha por el cambio.

Así y todo podemos apreciar en los resultados de estas últimas elecciones que en el País Vasco se sigue atisbando un recodo de lucha, y en Cataluña como se ha demostrado hasta ahora una lucha más intensa.

Este choque de trenes, va a seguir en pie de guerra, ya que las dos culturas, historias, ideologías, políticas y lenguas, van a seguir luchando por una identidad propia, ya que parece que no hay acuerdo en vistas a un futuro próximo.

Lo que todos nos preguntamos, o al menos yo lo hago, es por que España no deja celebrar a Cataluña un referéndum legal, para saber cual es la opinión del pueblo catalán. ¿Tan asustados están de los posibles resultados? ¿Qué podría pasar si saliera el si? ¿Y si saliera el no? ¿Quiénes podrían votar? ¿Qué votaría yo? Demasiadas incertidumbres y dudas, pero la única manera de resolverlas es conociendo el resultado, arriesgándose. Cada vez que pienso en lo que esta pasando, aun me hago más preguntas.

Y estas creo que son las cuatro grandes cuestiones de las que todos estamos igual de divididos entre el miedo y el deseo por conocer la respuesta.

¿Qué pasaría si saliera el sí y Cataluña se independizara?

¿Cómo afectaría eso al Estado Español y a todos sus ciudadanos?

¿Qué pasaría si saliera el no y esta España en involución siguiera unida? ¿Cómo afectaría eso al pueblo, a la ideología y a la identidad catalana?

## **4. El arte en la relación España-Cataluña**

Cada subapartado está tratado con un enfoque diferente, en el primero nos centramos en los periodos de guerra, en como se adaptó el arte a las circunstancias y que respuestas obtuvo, en el segundo nos centramos en el arte en el periodo de entreguerras, como se adaptó, y que respuestas obtuvo y en el último, podemos ver los diferentes poderes que se han ido apropiando del arte en su propio beneficio y como este se ha adaptado o a luchado contra ello.

### **4.1. Arte durante la guerra**

Con el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) la transformación que estaba viviendo el arte, se vio afectada, revelándose en algunos casos aún más por un sector artístico al que no le interesaba la guerra, que estaba totalmente despreocupado por los estándares socioculturales y que se dedicaban a cuestionar todos los criterios establecidos. Por otro lado el conflicto bélico se aprovechó del arte mediante el uso del cartel de guerra.

En contra de la Gran Guerra, aparecieron diferentes corrientes artísticas, que se siguieron formando una vez concluida esta. Constructivismo (1914) compuesto por una alta carga de política e ideología propia de la revolución rusa, Suprematismo (1915) también nacido en Rusia busca la sensibilidad pura a través del arte, Neoplasticismo (1917) busca una renovación estética basada en la simplicidad de las formas geométricas puras y el Dadaísmo (1916) mejor conocido como el anti-arte crítica los valores vigentes durante ese periodo, siendo el más radical y agresivo.

Durante ese periodo, la España “neutral” vivió un periodo próspero de la economía antes de caer en la crisis de 1917, durante ese periodo, podemos ver una confrontación histórico-artística entre España, la tradición, y Cataluña, la lucha por el cambio.

España estaba dividida en dos, por un lado en Madrid se mantenía el peso de la tradición oficial, contrariedad total con Barcelona que apostaba por las nuevas vanguardias (un tanto tardías respecto a Europa) convirtiéndose en el seno de estas. En ese momento estaban en convivencia tanto el Modernismo leal a la alta burguesía



catalana, como el Noucentisme<sup>5</sup> procedente de la “renaixença<sup>6</sup>” de la cultura catalana, mostrando las dos caras de Cataluña.

El Modernismo, afianzado antes de la guerra, siguió luchando por el deseo de modernizar la cultura catalana, frente a lo académico españolizante, logrando un gran éxito social que llegó a identificarse con las aspiraciones estéticas de la alta burguesía catalana del nuevo siglo. Por otro lado el Noucentisme se definía por un particularismo cultural y político proveniente de la recuperación romántica de la lengua, la historia y el derecho civil catalán comenzado con la “renaixença” a mediados del s. XIX, en ese periodo de guerra, se fue afianzando con el catalanismo político mediante el control de muchas instituciones culturales, con el que se defendía una nacionalidad catalana como única patria para los catalanes.

Estos dos movimientos, fueron entendidos plenamente como catalanes y diferenciadores de lo español generándose especialmente en Barcelona una gran cultura creativa con un fuerte contraste con la de Madrid, mostrando que la cultura catalana tenía identidad propia y distinta.

#### Caso<sup>7</sup>

**Quién:** Marcel Duchamp (1887-1968)

**Cuando:** Durante la Gran Guerra

**Donde:** Estados Unidos

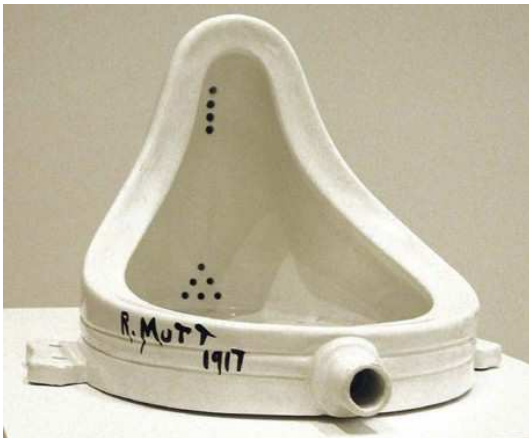


Figura 1

Durante la Gran Guerra, este artista francés, se encontraba en Estados Unidos, donde posteriormente describiría “*que el ambiente era más jovial*”. En contraposición a los valores de la guerra, se replanteó mediante la utilización y descontextualización de objetos, que era arte, algo que nosotros aún nos seguimos preguntando.

Funcionó por que había un sector artístico que no estaba luchando en la guerra y al que tampoco le interesaba esta, convirtiéndose en un foco de crítica hacia todos los valores establecidos hasta la fecha.

<sup>5</sup> Novecentismo, periodo fuertemente catalanista.

<sup>6</sup> Renacimiento, periodo de resurgimiento.

<sup>7</sup> Estudios de caso utilizando el modelo del libro de activismo *Beautiful Trouble*, mencionado en la bibliografía (Nota al pie solo con el primer estudio de caso).

*Caso*

**Quién:** Joaquín Sorolla (1887-1968)

**Cuando:** Durante la Gran Guerra

**Donde:** España



*Figura 2*

En la España “neutral” de la Primera Guerra Mundial, Sorolla seguía muy influenciado por la tradición pictórica de finales de siglo XIX y principios del XX, en ese periodo recibió el gran encargo de la Hispanic Society of America, sobre la visión de España, 14 murales que retratan los trabajos y costumbre de la época.

Durante toda su carrera pictórica, recibió varios encargos de diferentes instituciones, y trabajó como retratista para varios personajes ilustres.

*Caso*

**Quién:** Antoni Gaudí (1852-1926)

**Cuando:** Durante la Gran Guerra

**Donde:** Barcelona, Cataluña



*Figura 3*

Trabajo en la arquitectura modernista, terminando el Parc Güell, pagado por el señor Güell y empezó a planificar y diseñar todos los planos y detalles de la Sagrada Família.

Gaudí trabajó toda su vida para la burguesía, tuvo mucha libertad a la hora de realizar su estilo, pero así y todo siempre debió respetar ciertas limitaciones ya que su arte estaba bajo las condiciones del dinero.

En 1936 se inició en España la Guerra Civil Española (1936-1939) con el alzamiento de los generales Mola y Franco.

Durante esa época de crisis mundial, muchos de los artistas se sintieron llamados a interpretar mediante variados movimientos artísticos que aún perduraban, los horrores que se estaban viviendo en España, utilizando sus utensilios como armas.

Aún podemos hablar de movimientos como el Expresionismo, el Neoplasticismo, el Surrealismo o el Racionalismo, todos ellos ya consolidados y que terminaron junto a la Segunda Guerra Mundial y las primeras vanguardias.

La Guerra Civil Española incidió en el pensamiento de los principales artistas de la época convirtiéndose en un instrumento más de lucha para ambos bandos tan ideológicamente distintos. Frente a este conflicto, cada artista lo enfocó en consonancia con sus ideologías, sus vivencias y experiencias personales, y lo mostró tanto a nivel artístico como con sus respectivos actos.

Desplazando un poco las fuertes corrientes que mantenían el arte en el pasado periodo de postguerra y que habían conseguido una evasión del mundo en que se vivía, dejaron paso a manifestaciones artísticas más realistas, como consecuencia el cartelismo y las propagandas son las principales manifestaciones de la España de la guerra.

Tanto en Madrid como en Barcelona la sublevación de los nacionales fracasó en un primer momento, en la primera fase en Cataluña se mantenía un doble poder, por un lado el de las instituciones gubernamentales y por otro el de las milicias populares republicanas armadas, con el avance de la guerra se produjeron enfrentamientos dentro del propio bando republicano que terminaron dividiéndose en dos lo que propició el aislamiento de Cataluña y la caída de esta tras la batalla del Ebro. En Madrid, ciudad que se convirtió en uno de los principales objetivos militares del frente sublevado, quedó bajo el dominio gubernamental de la Segunda República hasta la dimisión de Azaña y la posterior caída frente al bando franquista en 1939.

Con lo que estaba sucediendo en España, las diferencias que esta había mantenido con Cataluña hasta ahora quedaron un poco de lado centrando los esfuerzos en la unión republicana o en el bando fascista, tanto fue así que el arte también dejó de lado las diferencias centrándose por representar los ideales de los dos bandos.

Con el fin de la guerra y la dictadura de Franco, el catalanismo quedó totalmente reprimido prohibiéndose entre todas las libertades, la de la lengua catalana con el fin de tener una sola lengua y cultura española.

*Caso*

**Quién:** Pablo Picasso (1881-1973)

**Cuando:** Guerra Civil Española

**Donde:** España y Francia



*Figura 4*

Genio español, firme compatriota del bando republicano. Sus ideas políticas le llevaron a pintar uno de los cuadros más famosos de la historia tanto a nivel nacional como internacional. Picasso pintó el Guernica para el pabellón español de la exposición internacional que se celebraría ese mismo año en París, este es un homenaje al bombardeo de la ciudad de Guernica por parte de las tropas alemanas aliadas a la sublevación fascista.

Sus ideas políticas y reconocimiento artístico lo obligaron a no poder pisar más España en lo que le quedaba de vida, así y todo, él se mantuvo firme en cuanto a estas.

*Caso*

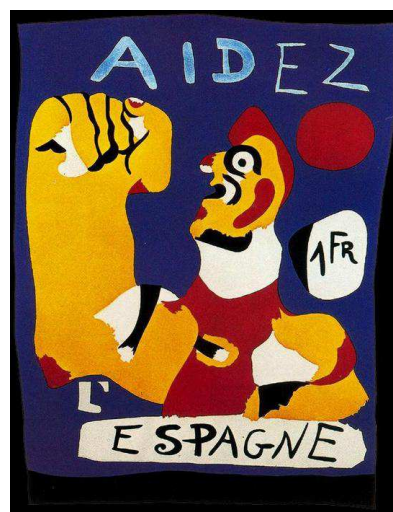
**Quién:** Joan Miró (1893-1983)

**Cuando:** Guerra Civil Española

**Donde:** España y Francia

Profundamente catalanista y republicano, pero enemigo de las confrontaciones, decide trasladarse a París durante el conflicto.

Mediante dibujos, cuadros y carteles mostró los sucesos



*Figura 5*

de la guerra y participó con ellos en la ayuda del bando republicano.

Expone junto a Picasso en la exposición internacional de París con una obra de fuerte contenido político. Un anhelo de libertad y un sentimiento de lucha son claros representantes en sus obras.

Con la Segunda Guerra Mundial, Miró y su familia deciden volver a España en un arriesgado viaje, que no disminuyó en su vuelta a Barcelona, por que a pesar de no haber divulgado sus ideales de manera escandalosa, eran bien sabidos por parte de todos y con la dictadura franquista, empezó un exilio interior recluido tanto en Mallorca como en Barcelona hasta la muerte del caudillo.

La Guerra Civil española había llegado a su fin y se había instaurado una dictadura, ese mismo año sin dejar tregua alguna a un periodo de paz, el comienzo de la Segunda Guerra Mundial trajo consigo otra vez los horrores de otra guerra.

Esta segunda gran guerra también simbolizó el fin de la primera mitad del siglo XX y de las primeras vanguardias, y el germen de las segundas vanguardias iniciadas en los últimos años de la guerra.

Podemos hablar del inicio de estas a principio de los 44-45 en Estados Unidos con el Expresionismo Abstracto pintura de carácter gestual que carece de figuración.

Junto al inicio de las segundas vanguardias, durante ese periodo bélico se utilizó el arte del cartel al igual que en la Primera Guerra Mundial, pero en menor medida, ya que el asentamiento de los nuevos medios de información (cine, televisión, radio...) propulsó una gran difusión del conflicto mundial.

La utilización del cartel fue por parte de todos los líderes políticos, cada uno representando sus ideales e ideologías.

En España se estaba viviendo un momento de recuperación dirigido por la dictadura de Franco en el cual se frenó todo desarrollo artístico e intelectual y se censuró todo aquello que no cumplía los estándares del régimen dictatorial, esto llevó al exilio a muchos artistas que se negaban a abandonar sus inquietudes.

En España se impuso un arte de estética imperial y tradicionalista, el cartel derivó al inicio del cómic con temática afín al régimen.

En Cataluña igual que en el resto de España las consecuencias para los republicanos fueron muy duras, pero para el pueblo catalán la destrucción de su identidad y la prohibición de su lengua y su cultura supuso un golpe muy duro que llevó a la persecución de los libros en catalán.

En cuanto al arte, al estar también Cataluña bajo la dictadura, se vivió igual que en el resto de España ya que el sentimiento catalanista había sido cohibido y eso se reflejó en todos los ámbitos.

*Caso*

**Quién:** Jackson Pollock (1912-1956)

**Cuando:** Segunda Guerra Mundial

**Donde:** Estados Unidos



Sinuosidad de formas y de colores se pueden apreciar en esta obra de Pollock una de las primeras del expresionismo abstracto con la que decoró la casa de

*Figura 6*

Peggy Guggenheim. No es hasta después de la guerra en que introduce la técnica del “*dripping*”<sup>8</sup> convirtiendo la acción de pintar en la más importante de toda su trayectoria.

Las dos superpotencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial, la URSS (bando comunista) y Estados Unidos (bando capitalista), iniciaron lo que podría haber sido la Tercera Guerra Mundial, que derivó en conflictos armados en diferentes países, pero sobretodo una guerra ideológica, política y cultural, una guerra de palabras e imágenes.

Expresionismo abstracto promocionado por la CIA para llevar la idea de Estados Unidos y su cultura más allá del propio país, Art Brut, todo el mundo puede hacer arte a pesar de no haber recibido educación sobre ello e Informalismo mezcla de pintura con diversos materiales que refuerzan una libertad total por parte del artista.

---

<sup>8</sup> Técnica pictórica característica de la pintura de acción.

Arte Póvera, Nueva Abstracción, Minimal Art, Pop Art, Op Art, Nuevo Realismo, Hiperrealismo, Arte Conceptual, Happenings, Performance, Land Art, Body Art, son algunas de las tendencias transgresoras que fueron surgiendo sucesivamente durante el largo periodo de la Guerra Fría, mayoritariamente en Estados Unidos, por ser un arte muy capitalista ideado para la sociedad de consumo, y extendiéndose por Europa.

En cuanto a España, las tendencias vanguardistas iban llegando a la par que al resto de Europa, así y todo el arte tradicionalista de la dictadura seguía coexistiendo con las nuevas tendencias con la cuales el caudillo tuvo que ir haciendo pequeños avances para no quedarse atrás respecto al resto Europa en cuanto al desarrollo de la cultura.

Una vez más el desarrollo del arte en Cataluña se muestra de manera igualada al resto de España ya que la dictadura seguía suprimiendo que se desarrollara el sentimiento catalanista y con ello algún tipo de gran diferenciación entre una y otra. Tanto en Barcelona como en otras ciudades importantes, Madrid, Sevilla las exposiciones, academias de Bellas artes y grupos artísticos iban surgiendo para sobreponerse a la tradición y acelerar el cambio.

Dos grupos artísticos surgidos a finales de los 40 y principios de los 50, que significaron un nuevo impulso para el arte español fueron en Cataluña y compuesto por artistas catalanes *Dau al Set*<sup>9</sup> y posteriormente influenciados por estos primeros, en Madrid surgió el *Grupo el Paso*<sup>10</sup>.

Con el inicio de los 70, la llegada del fin de las vanguardias del siglo XX y la muerte en 1975 de Franco que supuso el fin de la Dictadura Española, el arte no se detuvo.

A raíz de estos sucesos y con aún 20 años por delante de la Guerra Fría, se vivieron dos épocas, los 70 y los 80. En la primera la pluralidad multidisciplinar del arte era sumamente extensa, los artistas habían encontrado en las diferentes vanguardias su estilo propio y los más nuevos estaban en ello libres de influenciarse por aquello que más les interesara, la década de los 70 se encaminaba hacia el lugar que habitamos hoy, un planeta demasiado lleno de instrucciones de uso, de clonaciones, de experimentos reiterados, de asentamiento del arte, de aburrimiento artístico.

---

<sup>9</sup> Grupo artístico vanguardista catalán, fundado en 1948 por Brossa junto a artistas e intelectuales catalanes, entre ellos Tàpies.

<sup>10</sup> Grupo artístico posterior a Dau al Set, con artistas españoles fundado en Madrid en 1957. Entre ellos encontramos a Manolo Millares y Antonio Saura.

La década de los 80, fue un periodo de ilusión, cargada de fechas clave: el fin de la dictadura 1975; la llegada del *Guernica* a España en 1981; el inicio de ARCO y el triunfo socialista en el 82; la creación del Centro de Arte Reina Sofía y la inclusión de España en la Unión Europea en 1986; la exposición *Magiciens de la terre* y la caída del muro de Berlín en 1989, el ambiente y las ganas de hacer algo nuevo, algo distinto, por aquel entonces a todo el mundo le interesaba el arte y la cultura.

Muchas cosas estaban sucediendo, el arte rompía barreras e ilusionaba la nueva democracia española auguraba una época de prosperidad todo indicaba un gran futuro

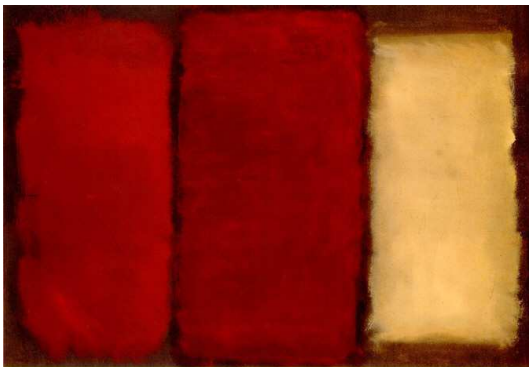
Cataluña y el catalanismo resurgieron, la recuperación de la Generalitat, las publicaciones de los periódicos y libros en la lengua vernácula, del Estatuto de Autonomía, de las fiestas tradicionales, de la bandera y del himno, poco a poco se estaba confeccionando la renovación de la ideología catalana.

*Caso*

**Quién:** Mark Rothko (1903-1970)

**Cuando:** Guerra Fría y Segundas Vanguardias

**Donde:** Estados Unidos



*Figura 7*

Figuras destacada del Expresionismo abstracto junto a otros artistas de la época en lo que se denomina el campo de color, todas sus composiciones de carácter muy personal son fácilmente distinguibles, podemos apreciar un oscurecimiento de la paleta de colores a medida que avanzan los años.



*Caso*

**Quién:** Andy Warhol (1928-1987)

**Cuando:** Guerra Fría y Segundas Vanguardias

**Donde:** Estados Unidos



*Figura 8*

Eliminando progresivamente de sus trabajos cualquier rasgo expresionista hasta conseguir reducir la obra a una repetición seriada de un elemento popular procedente de la cultura de masas, el mundo del consumo o los medios de comunicación le valieron para hacerse un nombre a nivel internacional y convertirse el máximo exponente del Pop Art.

Su extravagancia y genialidad eran conocidas a partes iguales, hizo del proceso serigráfico de la repetición una nueva herramienta del arte moderno.

*Caso*

**Quién:** Richard Long (1945)

**Cuando:** Guerra Fría y Segundas Vanguardias

**Donde:** Estados Unidos



*Figura 9*

Máximo exponente del Land Art, este artista británico utiliza algunos de los parajes rurales de alrededor del mundo como marcos para sus obras, llega a ella a través del caminar.

Utilización repetida de los objetos que encuentra en estas caminatas, para crear figuras geométricas con las que materializa su concepción del mundo.

Algunas de estas materializaciones solo se conservan mediante la fotografía.

*Caso*

**Quién:** Antonio Saura (1930-1998)

**Cuando:** Guerra Fría y Segundas Vanguardias

**Donde:** España



*Figura 10*

aparece cada vez con más intensidad abandonando finalmente la figuración para dar paso a una pintura de mancha y gesto en que la representación desaparece.

Fundador del Grupo el Paso que ejerció una gran influencia en la pintura española.

Con unos inicios dentro de la tendencia surrealista, se desarrollaba con un mundo soñado y una firmeza colorista. A medida que avanza su pintura, lo abstracto

*Caso*

**Quién:** Jorge Oteiza (1908-2003)

**Cuando:** Guerra Fría y Segundas Vanguardias

**Donde:** España



*Figura 11*

Vasco de nacimiento, Oteiza luchó por cohesionar y revitalizar el decaído mundo artístico del País Vasco.

En su consagración artística continuó sus especulaciones en torno a la desocupación del espacio escultórico, creando piezas cada vez más esenciales y místicas.

*“Noté que de mis esculturas salían palabras”* con esta frase decide abandonar la producción escultórica para saciar sus inquietudes creativas en la poesía o la filosofía.

*Caso*

**Quién:** Joan Brossa (1919-1998)

**Cuando:** Guerra Fría y Segundas Vanguardias

**Donde:** Cataluña



Figura 12

Autor autodidacta que escribió sus primeras poesías en las trincheras, fundador de *Dau al Set* junto a otros artistas catalanes representativos de su época.

Escribió tanto teatro como poesía, literatura como artículos, pero encontró una reconfortante amiga en la poesía

visual, creando objetos singulares, esta le acompañó hasta niveles urbanos en las que el papel para escribir era la propia ciudad.

*Caso*

**Quién:** Antoni Muntades (1942)

**Cuando:** Guerra Fría y Segundas Vanguardias

**Donde:** Cataluña



Figura 13

Utiliza las tecnologías en beneficio de su obra con las que concibe una respuesta crítica a los mass-media mediante los fenómenos sociales con los que toma una relación de autocrítica para un fin. La confrontación de imágenes mediante imágenes, la interrelación del espacio

público con el ámbito privado generando una tensión del día a día para justificar su propio fin.

## 4.2. Arte de entreguerras

Con el fin de la Primera Guerra Mundial, la cual había alcanzado una gran extensión y mortalidad generando una gran frustración universal, la fe general en el progreso que caracterizaba los primeros años del siglo XX se vino abajo, todo el mundo quería evadirse de lo vivido durante la Gran Guerra, y así fue reflejado en el arte durante el periodo de entreguerras. La Nueva Objetividad (1920) una denuncia social que resalta los aspectos de la realidad de postguerra, Racionalismo (1925) con el uso de la simplicidad de las formas geométricas en la arquitectura de los nuevos materiales y el Surrealismo (1924) creado a partir de las teorías de Freud en la búsqueda de los sueños y el inconsciente, siendo el más característico de este periodo.

En las terminaciones de la Gran Guerra, en España, mediante numerosas entrevistas de carácter político realizadas a intelectuales, en Madrid se estaba congestionando el inicio de un movimiento vanguardista para combatir la tradición y el modernismo, el Ultraísmo (1918) corriente literaria que entremezcla creando poemas visuales, la poesía y las artes plásticas, junto a esto, restos tardíos de otras prácticas artísticas siguen vigentes.

Mientras en Cataluña, el sentimiento nacionalista catalán, se iba haciendo más fuerte gracias al Noucentisme que supuso un auge del catalanismo a nivel político con la aprobación en Cataluña por parte de La Mancomunidad y de la Liga regionalista, del “Primer Estatut d’Autonomia de Catalunya”, denegado por parte del gobierno español.

La suspensión provisional de la Constitución, el golpe de estado y la proclamación de la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), supuso en Cataluña la prohibición de ciertas exposiciones para evitar el exceso de catalanismo.

A nivel artístico con la Generación del 27, se consolidó en España el Surrealismo otorgando una igualdad entre esta y Cataluña con la aparición de varios artistas, supongo que eso se debe al momento histórico de dictadura que se estaba viviendo y a la represión del catalanismo, así y todo los dos máximos representantes de este movimiento, son catalanes. Restos del Cubismo y del Expresionismo llegados de forma tardía a España, aun se mantenían vigentes.

A nivel político las discrepancias seguían existiendo, con el fin de la dictadura y el inicio de la Segunda República (1931), las elecciones municipales catalanas cambiaron de manos, el poder adquirido por La Liga regionalista pasó a pertenecer a ECR<sup>11</sup> con Francesc Macià a la cabeza, el cual proclamó el 14 de abril de ese mismo año “*La República de Catalunya*”, tres días después esta fue derogada por el propio Macià ante la presión del Gobierno provisional de la república, a cambio de la restauración de la Generalitat de Cataluña, suprimida por Felipe V (1714) y de que las cortes constituyentes aprobaran el Estatuto Catalán, este fue aprobado (1932), pero previamente adaptado reduciendo la autonomía y destrozando el sentimiento nacionalista catalán mediante la supresión de la soberanía de Cataluña.

Los conflictos por parte de Cataluña para restaurar su nacionalismo, siguieron sucediéndose, “*Proclamación del Estado Catalán (1934)*” por parte de Lluís Companys, trajo consigo varias consecuencias, todos estos intentos se vieron completamente suprimidos en 1936 con el inicio de la Guerra Civil Española.

*Caso*

**Quién:** René Magritte (1898-1967)

**Cuando:** Periodo de posguerra

**Donde:** Bélgica



Figura 14

Este pintor belga, se caracterizó por la asociación de elementos dispares y analogías ingeniosas dentro de una realidad pictórica. Juego con las representaciones dentro de representaciones, con las duplicaciones y con las ausencias.

Con la manipulación de imágenes cotidianas, su intento por devolvernos una mirada fresca mediante una formulación de la representación de la realidad a través de la equivalencia entre palabra e imagen nos hace aceptar que nos faltan grandes alardes de imaginación.

---

<sup>11</sup> Siglas de Esquerra Republicana de Catalunya, fundada en 1931.

*Caso*

**Quién:** Maruja Mallo (1902-1995)

**Cuando:** Periodo de posguerra

**Donde:** España



Figura 15

Pintora surrealista de la Generación del 27, en sus primeros trabajos se centra en los elementos primarios de la tierra, piedras, cenizas, esqueletos, excrementos entre otros. Posteriormente trabaja como profesora de dibujo en Madrid mientras lo compagina con su producción.

Con el estallido de la guerra, huye de España para refugiarse en Argentina donde continúa con su actividad, trabajando tanto con elementos terrestres como en retratos y naturalezas vivas.

*Caso*

**Quién:** Salvador Dalí (1904-1989)

**Cuando:** Periodo de posguerra

**Donde:** España y Francia



Figura 16

Máximo exponente del surrealismo, gozó de popularidad debido a sus muchas estafalarias excentricidades.

*"Hasta entonces me sentía tentado de considerar a los surrealistas, que aparentemente me han elegido como santo patrón, como locos integrales (digamos al*

*95%, como el alcohol puro). Aquel joven español, con sus espléndidos ojos de fanático e innegable dominio técnico, me movió a reconsiderar mi opinión<sup>12</sup>".*

Dalí se hizo un nombre en la historia del arte, enseñándonos a todos, que no siempre es lo que parece.

---

<sup>12</sup> Palabras de Sigmund Freud después de conocer a Dalí.

En los dos años posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial y antes de iniciarse el conflicto entre las dos potencias vencedoras, hubo en el arte la continuación de algo que había empezado a gestarse a finales de la guerra, las segundas vanguardias, durante este periodo medianamente de paz antes del inicio de la Guerra Fría, el arte estaba volviendo a cambiar.

Las consecuencias lamentables y destructoras del acontecimiento junto con el hundimiento de Europa en una crisis cultural y política favorecen un nuevo panorama artístico con nueva capital mundial en Nueva York. Respecto a las primeras vanguardias, estas se sucedieron de forma mucho más rápida gracias a los nuevos medios de comunicación de masas, que se habían instaurado durante la guerra.

Experimentación, heterogeneidad, conceptualización del arte son algunos de los términos que caracterizaran estas nuevas vanguardias influidas por los efectos traumáticos de las guerras. Las primeras manifestaciones surgidas reciben los nombres de Expresionismo (que sigue avanzando desde los finales de la guerra), Informalismo y Art Brut.

En España seguía el régimen dictatorial, pero a pesar de ello arte no podía seguir frenado, las segundas vanguardia se fueron haciendo hueco poco a poco y las inquietudes de los artistas que habían decidido no huir después de la Guerra Civil estaban empezando a salir a flote.

En Cataluña la situación artística era la misma, a pesar de la supresión del catalanismo, los artistas catalanes tenían las mismas inquietudes dando paso a un arte conjunto en el que se inspiraban e influenciaban unos con otros.

A pesar de esa supresión del catalanismo, grupos clandestinos a favor de la lengua y la palabra escrita estaban editando diferentes ejemplares de libros. En 1946 gracias a la victoria de las fuerzas aliadas, se abrió una brecha con la autorización del teatro en catalán y del Instituto de Estudios Catalanes representando el reconocimiento de la lengua y literatura catalanas.

Con la llegada de las segundas vanguardias a España, el Expresionismo abstracto sigue abriéndose camino, el *Grupo Pórtico*<sup>13</sup> se muestra pionero en cuanto al Informalismo y el Art Brut va tomando forma.

---

<sup>13</sup> Surgido en 1947 en Zaragoza fue pionero en la pintura abstracta española.

*Caso*

**Quién:** Jean Dubuffet (1904-1989)

**Cuando:** Periodo de la segunda posguerra

**Donde:** Francia



*Figura 17*

Artista de producción tardía, pero que a pesar de eso se convirtió en uno de los artistas más innovadores del panorama mundial.

Sus obras influenciadas del arte de los niños, se muestran con carácter espontáneo prevaleciendo el instinto por encima de la razón y la técnica, por ello radica en ser uno de los primeros artistas modernos en renunciar a los materiales y las técnicas tradicionales.

Provocando inicialmente un gran escándalo que le

llevó a disfrutar de renombre y consideración mundial. Utiliza la unión de la pintura con diversos materiales que entremezcla.

*Caso*

**Quién:** Rafael Zabaleta (1907-1960)

**Cuando:** Periodo de la segunda posguerra

**Donde:** España



*Figura 18*

Pintor Expresionista, con claras influencias Cubistas y Fovistas, sus figuras de campesinos sin expresión y con apariencia inmóvil nos muestran su vida diaria.

El paisaje andaluz de su gente, sus costumbres y su cotidianidad, nos reflejan esa relación tan íntima que el artista mantiene con su tierra.



Caso

**Quién:** Antoni Tàpies (1923-2012)

**Cuando:** Periodo de la segunda posguerra

**Donde:** España



Figura 19

Después de abandonar derecho, este genio catalán se mete de lleno en el arte. Influenciado por los surrealistas españoles en sus inicios, de los que termina distanciándose para meterse en el Informalismo más abstracto destacándose en sus obras el collage a través de materiales diversos.

*“L'obra d'Antoni Tàpies està dins de la tradició d'aquestes explosions que de tant en tant es produeixen al nostre país i que commouen tantes coses mortes. És autènticament barcelonina amb irradiació*

*universal. Per això mereix tota la meva admiració<sup>14</sup>”*. Tàpies defensor de la cultura catalana fue uno de los precursores de las segundas vanguardias en España.

Y terminó la dictadura, y la Guerra Fría, y estábamos en los últimos 10 años del siglo XX, ¿Y qué fue del arte?

El arte había vivido en la década de los 80 un momento de ilusión, pero con la llegada de los 90 todo cambió.

A raíz de la caída del muro de Berlín la política cambió, y por ello también el arte. El arte político salió a escena, muchas iniciativas surgieron en aquella época, pero también se produjo una fractura entre el arte y la sociedad, el interés artístico cultural mostrado por la sociedad fue dejado atrás en los 80 pasando a convertirse en un interés cultural por el consumo, propiciando la gran sociedad de consumo en la que vivimos.

---

<sup>14</sup> Miró sobre la obra de Tàpies. “La obra de Antoni Tàpies está dentro de la tradición de estas explosiones que de tanto en tanto se producen en nuestro país y que conmueven tantas cosas muertas. Es auténticamente Barcelonina con irradiación universal.”

En España y Cataluña la situación fue parecida, el arte político estaba otra vez en escena, aparecieron los primeros museos importantes, las primeras ferias de arte, y las Olimpiadas de Barcelona del 92 pusieron a España en el ojo cultural otra vez, el arte se estaba abriendo al público, pero todo eso trajo consigo una crisis cultural en la que a día de hoy seguimos, la política empezó a dirigiendo museos, la cultura empezó a privatizarse y cada artistas sigue tratando de encontrar su camino de la mejor manera posible y con ello llegó el nuevo siglo.

Con el nuevo siglo y la aparición de Internet, el artista, autor de las obra ha dejado de tener el poder de aquello que produce, lo que considerábamos arte hace 20 años ya no tiene sentido alguno, la vida digital, el mundo virtual, nos han llevado a que las palabras arte y artista carezcan de sentido.

Las obras artísticas actuales son una colaboración, están basadas en citas de otras obras, en conceptos preexistentes, en un sin fin de cosas que ya no son nuevas, las practicas artísticas han llegado todas al mismo nivel estético, desde la escultura y la pintura, pasando por el graffiti, la performance, el video o los ordenadores y todas sus posibilidades.

*“De una manera extraña (porque a la vez que nos constituye como seres productores de sentido, nos hace desaparecer como individuos talentosos), Internet y la vida virtual nos posibilitan a todos vivir la utopía que soñaron las vanguardias artísticas de hace un siglo: que cada ser humano sea, realmente, un artista.”*

- Daniel Molina<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Escritor, periodista y crítico cultural argentino. Licenciado en la Universidad de Buenos Aires, participa en diferentes publicaciones.

*“Lo cierto es que a partir de Marcel Duchamp y su orinal de 1917, cualquier cosa puede ser una obra de arte, y cualquier persona puede ser un artista. Ya no se necesita talento, conocimiento, creatividad ni buen gusto, y eso ha envilecido el arte hasta convertirlo en lo que es hoy: una burla y una estafa, en donde un grupo de avivatos, apoyados por curadores y galeristas que se frotan las manos al contar sus millones, fabrican objetos mal llamados arte, sin belleza o contenido, y hechos para desintegrarse en poco tiempo. Son piezas efímeras en su materia y en su significado. Por eso el público carece de un arte que alimente su mente, su corazón o su espíritu. Y así nos va.”*

- Juan Carlos Botero<sup>16</sup>

Realmente no sabemos que esta pasando con el arte de hoy, cada uno hace lo que puede y enfoca su trabajo en su manera de entender el mundo y luchar por aquello que cree.

En cuanto a España y Cataluña, la confrontación artística, la encontramos a modo de unión, los artistas están más preocupados por un contexto social y político de carácter general, que afecta a toda la población, que por un determinado suceso, por muy importante que este sea en otros niveles, así y todo muchos de los artistas del panorama actual tengan probablemente su opinión e ideología respecto al suceso.

El suceso actual se centra primordialmente en la política, se podría decir que el arte está por encima, que el arte lucha por causas que afectan a todos sin discriminación ninguna por mucho que seas catalán o español, si que a lo largo de los años se han podido apreciar algunos momentos en que el arte catalán estaba en confrontación con el español, también a causa de los sucesos políticos, pero a medida que la crisis, la sociedad, la política y todas las posibles causas para hacer arte han ido avanzando, el arte se ha ido uniendo, dejando atrás posibles diferencias en post de mostrar al mundo el mundo, de una humanización conjunta.

---

<sup>16</sup> Escritor colombiano licenciado en Literatura por la Universidad de Andes, amplió sus estudios en Harvard. Ha publicado varios libros y ha participado en diferentes columnas periodísticas.

*Caso*

**Quién:** Banksy (1975 se cree)

**Cuando:** En las últimas 2 décadas

**Donde:** Inglaterra y el resto del mundo



*Figura 20*

Social, desigualdad social, un artista en post del pueblo, de la gente y de la preservación de los derechos humanos.

Artista urbano, nos muestra de forma satírica e irónica la sociedad actual, su política, su cultura, su deshumanidad.

Su peculiaridad, no nos muestra su rostro, trabaja de manera anónima, todos podemos ser héroes. Denuncia

*Caso*

**Quién:** Jeff Koons (1955)

**Cuando:** En las últimas 2 décadas

**Donde:** Estados Unidos y el resto del mundo



*Figura 21*

ni ninguna moral. Pero mientras él, sigue creando y vendiendo por sumas muy altas.

Proviniente de la Bolsa de Wall Street, especulador del arte consumista exalta lo superfluo de la sociedad, banalizando en forma de burla la fama, el dinero y todo aquellos de la clase rica de la que el ha vivido durante mucho tiempo.

Siempre en el ojo de mira, este artista muchas veces cuestionado por su supuesta genialidad artística o la carencia de ella, nos muestra lo que todos sabemos, que hay cosas por encima de otras muy a pesar de que ese orden no siga ninguna ética

*Caso*

**Quién:** Juan Luis Moraza (1960)

**Cuando:** En las últimas 2 décadas

**Donde:** España y el resto del mundo



*Figura 22*

Para él, la cuestión pública no es un asunto meramente político, sino que también es antropológico, subjetivo.

El artista propone una mutua interacción con su obra, crea un espacio de interpretación y transformación entendido como sistema de participación.

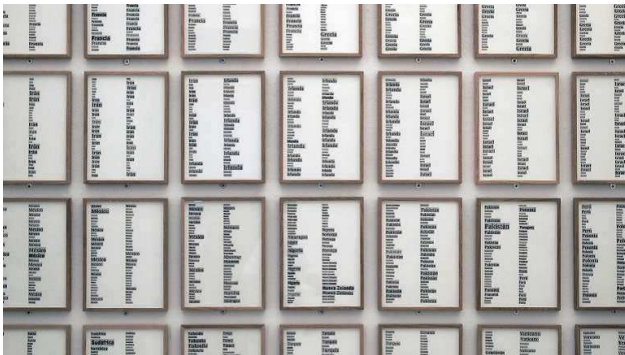
El arte como proceso de reflexión y crítica de los dilemas de la sociedad actual.

*Caso*

**Quién:** Ignasi Aballí (1958)

**Cuando:** En las últimas 2 décadas

**Donde:** España y el resto del mundo



*Figura 23*

Cuales son los límites entre lo artístico y la vida cotidiana, esto es lo que se pregunta este artista de origen catalán en sus expresiones plásticas.

El acto de mostrar las cosas a partir de su ausencia nos enseña los restos

de una vida pasada, de un momento que ya no es. Contrapone conceptos opuestos que relaciona con un proceso que aunque muy abierto a diferentes posibilidades, controla de manera muy exhaustiva.

### **4.3. El arte supeditado al poder (religioso, real, económico, militar, social y político)**

La relación del arte con el poder o más bien la subyugación del poder sobre el arte, procede desde los inicios del poder. Este ha ido cambiando según los sucesos históricos, pero cualquiera de todos los poderes nombrados anteriormente, es también político, tanto reyes como faraones, príncipes o señores, papas y obispos, han hecho uso de su poder para determinar unas leyes y un orden, por que todos los poderes están bajo la influencia del poder político, están interrelacionados.

Los humanos según Aristóteles somos “animales políticos”. Nos diferenciamos de los animales, entre otras cosas, por que vivimos en sociedades organizadas políticamente, para cumplir con un objetivo común; la felicidad de los ciudadanos. Actualmente, esto puede parecer una utopía, pero respecto al tipo de sociedades en que vivimos y hemos vivido la humanidad, están organizadas de manera política, una política que ha ido evolucionando hasta el punto en el que estamos ahora.

Ya desde las civilizaciones antiguas el arte estaba al servicio de los poderosos, se relacionaba mayoritariamente con reyes, faraones, nobles, gente de la alta alcurnia, con sacerdotes, otros personajes de la iglesia y con deidades. Los artistas, meros trabajadores anónimos sin ninguna consideración social, utilizados para enfatizar la importancia y las cualidades de la divinidad real.

Avanzando un poco más en la historia, encontramos un cambio radical respecto al arte y sobretodo a los artistas, estos dejan de ser anónimos para pasar a estar muy bien considerados. En la Grecia antigua, los artistas se ponen al servicio del poder, pero de un poder diferente al poder por la fuerza y por la supervivencia que hasta ahora se había utilizado, estos pasan al servicio de un poder económico que les permite vivir con comodidades y ser aclamados por los ciudadanos. Con su nueva posición, los artistas ejercen un nuevo arte basado en la estética y en la humanización de los dioses, enfatizando ese poder con grandes arquitecturas.

Cuando Roma absorbió Grecia, la mayoría de sus tradiciones y cultura fueron absorbidas con ella apropiándose de estas. En este periodo los artistas vuelven a perder un poco de consideración, pasando a estar nuevamente a un servicio del poder mucho

más estricto, un servicio marcado por la economía de las clases altas y por el poder de los emperadores, mitificándolos mediante retratos con nombres propios.

Respecto a la Edad Media, el poder volvió a cambiar de manos sobresaliendo por encima de los demás, el arte estaba supeditado al poder eclesiástico, este era considerado una ofrenda a dios, para recalcar tanto su poder como el de la iglesia.

No encontramos un equilibrio de poderes hasta finales de la Edad Media con los principios de la burguesía en el que la gente de clase alta empieza a adquirir un mayor nivel económico.

Ya con la Edad Moderna y el inicio de lo que conocemos como renacimiento, nos encontramos con un escenario privilegiado con la aparición del mecenazgo, poniendo otra vez el arte al servicio del poder económico y real, para exaltar otra vez tanto la riqueza como el poder, y para perpetuar las hazañas de estos. El arte participó también en el poder militar, vanagloriando mediante las imágenes la figura de los hombres. Sin olvidar en ningún momento que la iglesia seguía ejerciendo un gran poder casi al mismo nivel económico que la monarquía.

Los artistas se aprovecharon de su nuevo estatus bajo la protección de la monarquía para representarse a ellos mismos en la mayoría de sus cuadros o bustos, como parte de la alta sociedad y en concreto como parte del círculo monárquico.

Con el final de la edad moderna, la exaltación una vez más de la iglesia, supuso un equilibrio entre esta y la monarquía equiparando su poder económico.

Con las primeras vanguardias, el cambio esta asegurado, se rompe con una lucha radical contra todo aquello conocido hasta ahora, los artistas se sublevan contra los poderes de la monarquía y la iglesia para meterse de lleno en un poder social, creando un impacto y una expresión de rechazo hacia la cultura burguesa. El arte, a pesar de esta rotura, sigue supeditado, aunque en menor medida al poder económico.

Durante el periodo de la Primera Guerra Mundial, el arte estuvo mayoritariamente bajo el poder militar.

En las segundas vanguardias, el cambio seguía persistiendo, la rotura del arte con los conceptos de academia y arte clásico iniciados anteriormente se intensifican, el arte se

sigue rigiendo por un poder social de fuerte carácter económico marcado por el poder del mercado del arte y con el preludio de la importancia que adquirirán las instituciones en los años posteriores regidas también por el poder económico.

Durante el periodo de la Segunda Guerra Mundial, el arte estuvo mayoritariamente bajo el poder militar.

¿Qué pasa ahora con el arte? Desde del supuesto fin de las vanguardias, y el cambio de siglo ¿Qué ha sido del arte? Claramente este ha ido cambiando, evolucionando y a la vez reencontrando viejas características y similitudes de épocas pasadas.

Podemos decir que el arte actual tiene un fuerte poder social que lucha en contra del poder religioso, real, económico, militar y político pero a la vez sigue supeditado a las instituciones económicas regidas mayoritariamente por la política cultural.

Es un bucle, un pez que se muerde la cola, no podemos entender el poder sin el arte ni el arte sin el poder, están intrínsecamente ligados.

La única opción que nos queda es crear un arte que luche en contra de los poderes establecidos, que reniegue de ellos, que consiga ponerse por encima y que sea el poder el que este supeditado a él, pero para llegar a ese punto aún nos faltan muchas batallas por ganar, de momento debemos seguir intentándolo como meros artistas que somos.



## **5. El cartel como medio de comunicación política**

### **5.1. Historia del cartel**

Actualmente al escuchar la palabra cartel evocamos la típica imagen propagandística con la cual creemos que nos están intentado vender, mediante una forma de persuasión masiva, cualquier producto o artefacto creado por la sociedad actual, ligada a la lucha de las diferentes ideologías por las cuales hemos creado un sentimiento de aversión hacia la palabra propaganda, a la que relacionamos con connotaciones de carácter negativo debido a la idea preconcebida que tenemos de los medios de comunicación y su tendencia a la manipulación de la información dirigida a las masas, sabiendo a ciencia cierta, que dicha preconcepción es totalmente correcta.

En sus orígenes, la palabra propaganda carecía de connotaciones tanto negativas como positivas, se consideraba una palabra neutra utilizada para la difusión sistemática de creencias religiosas, valores morales e ideologías políticas.

La neutralidad de la palabra propaganda desapareció en la Primera Guerra Mundial otorgándole las connotaciones de carácter negativo con las que convivimos actualmente, pero la cuestión es, en que momento preciso podemos hablar del inicio de la propaganda, o simplemente del inicio del cartel como tal, este adquiere plena importancia con condiciones históricas que determina la aparición del capitalismo, el auge de una economía industrializada y competitiva en la que es necesaria la intervención y participación de las masas.

Podemos considerar, según Müller<sup>17</sup>, como uno de los primeros documentos para la difusión de información “El Código Hammurabi<sup>18</sup>” y un poco más adelante los “Axones<sup>19</sup>” griegos, pero según el escritor Barnicoat<sup>20</sup>, no podemos hablar del primer cartel publicitario como tal hasta el 1477, año en el que William Caxton, fundador de la primera imprenta en Inglaterra, editó e imprimió un cartel anunciando las grandes virtudes de unas aguas termales.

---

<sup>17</sup> Müller-Brockmann, Josef. *Historia de la comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España. Pág. 13

<sup>18</sup> Grabado mesopotámico en piedra que recoge las leyes.

<sup>19</sup> Plafones destinados a anunciar el programa de manifestaciones deportivas.

<sup>20</sup> Barnicoat, John. *Los carteles su historia y su lenguaje*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España.

No es hasta casi 300 años después, con la ya invención de la litografía, que percibimos lo que conocemos actualmente como medio de propagación y difusión de ideas e información, entrando de lleno en la edad moderna de la publicidad convirtiendo las calles como “la primera galería de arte en la calle”.

Como en todos los aspectos del arte, siempre hay cierta gente que desataca, en el cartelismo ocurre exactamente lo mismo ya que es otro medio artístico, que aunque actualmente diste mucho de la idea que tenemos concebida de arte, sigue siendo una de sus muchas vertientes, pero centrándonos un poco más en la historia cabe mencionar a dos cartelistas franceses, que elevaron el cartel a la categoría de “Arte” Henry Toulouse-Lautrec y Jules Chéret, siendo este último considerado como el creador del cartel moderno y siendo este primero heredero directo, pero dejando atrás algunos de los elementos más tradicionales que persistían en la obra de su maestro.

Acercándonos un poco más a España descubrimos que el arte del cartelismo llegó de manera más tardía, 1737, y de la mano del poder de la casa real, encontrando una mención de estos en toda la cartelería española hasta 1840.

La desaparición de la casa real en la cartelería llevará a una mayor experimentación en los diseños de estos, convirtiéndolos en una de las manifestaciones artísticas representativas del desarrollo de la era industrial y del crecimiento de las ciudades. Consagrando a varios artistas entre los cuales podemos encontrar a Rafael de Penagos o Ricardo Serny.

Encontramos en el cartelismo catalán, el mayor escalón del cartelismo en el estado español con más de cien talleres de impresión en funcionamiento y con dos de los artistas del cartel consagrados más influyentes, Santiago Rusiñol y Ramón Cases.

Mención a parte merece este último artista que debe ser considerado el dibujante de carteles más importante del modernismo catalán.

## **5.2. Visión general del cartelismo político en periodos de guerra**

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) trajo consigo la desaparición de la neutralidad de la palabra propaganda, otorgándole connotaciones negativas, cuando a causa de la aniquilación masiva de soldados mediante artillería pesada, dejó obsoletos los métodos de reclutamiento tradicionales, necesitando por parte de los gobiernos en guerra de la

opinión pública como cuestión de importancia nacional, y a través del desarrollo de los medios de comunicación de masas, donde el cartelismo y la prensa barata fueron fundamentales para concienciar a los individuos de los mensajes institucionales por parte de el Estado.

La negatividad, viene dada por parte de la percepción de las relaciones de la propaganda con la censura y con la manipulación informativa por parte de los gobiernos en guerra para conseguir sus propios fines, los cuales fueron mayoritariamente; la difusión informativa, el reclutamiento, la creación de la policía nacional, impulsar la producción y el abastecimiento y brindar coraje entre otras.

La propaganda de este periodo se basa en la ordenación, la intimidación y la llamada a la acción y al adoctrinamiento mediante el apoyo en las necesidades que crea la misma guerra, directamente sobre el individuo, sobreentendiendo las intenciones patrióticas y remarcando la necesidad de este para defender el hogar frente al enemigo extranjero apelando al sentimiento de la imagen de la familia, de la mujer y de los hijos, reivindicando ese carácter de individualidad.



Figura 24

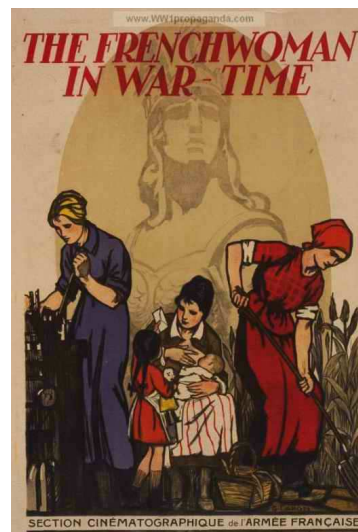


Figura 25

Dejando atrás un periodo de entreguerras donde el cartel se ve afectado de manera masiva debido a la recuperación de todos los gobiernos tras la masacre de la Primera Guerra Mundial, encontrándonos frente a una propaganda marcada por un lado por la fundación de la Bauhaus, haciendo hincapié en la sencillez tipográfica y el uso de la fotografía no manipulada con el fin de dar un mensaje real, informativo y objetivo y por otro con la aparición y el asentamiento del Surrealismo.

Con el inicio de la Guerra Civil Española (1936-1939), la propaganda política volvió a ponerse a la cabeza, su utilidad tanto por parte del bando republicano como fascista, a pesar de las diferencias, fue sumamente amplia y con dos tendencias claras, el realismo y el expresionismo.

El cartelismo del bando fascista tenía obsesión por las manifestaciones estéticas al servicio del Generalísimo, con marcado carácter personalista, poniendo como ejemplo, la difusión del retrato de Franco en todas las paredes de las escuelas y en las calles el lema “*España es y será inmortal*”, encontrándonos de manera recurrente con los símbolos del *yugo y las flechas*<sup>21</sup> establecidos para crear sensación de seguridad y glorificación por parte del fascismo.



Figura 26

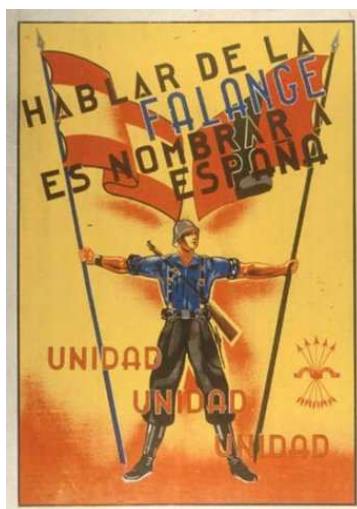


Figura 27



Figura 28

En lo que se refiere al bando republicano, la función social pasó por encima de la libertad artística, los artistas tomaron conciencia de que su producción artística no podía cumplir la misma función que había tenido hasta ese momento. El artista y con él su producción debían posicionarse del lado del pueblo con el fin de lograr de manera conjunta la sociedad y la cultura por la que luchaban, pudiendo encontrar en la mayoría de carteles un análisis de la situación actual y su deseo de transmitir al espectador, al pueblo, la atmósfera, la exaltación de los valores humanos, y la dignificación del soldado antifascista.

<sup>21</sup> Simbología icónica de la Falange.

Reflejando las necesidades y crueldades de la guerra, y el patriotismo que debía entusiasmar a las masas, los carteles debían combinarse de manera efectiva teniendo como elementos clave, la imagen y la consigna, para fijar en la conciencia del pueblo los deberes y obligaciones tanto en el campo de batalla como en la retaguardia, para mantener al máximo nivel la moral de aquellos que partían hacía el frente y también de aquellos que se quedaban en las ciudades y prevenirlos de todos los peligros a los que estaban expuestos.

En el cartelismo del bando republicano podemos encontrar también, algunos símbolos característicos como son *la hoz y el martillo*, *el fusil tendido por encima del brazo*, *la estrella de cinco puntas*<sup>22</sup> y la bandera roja entre otros, utilizados en todas la temáticas que abarcaba el cartel; contra el fascismo, las milicias y el aislamiento, el ejército popular, solidaridad, sanidad, producción en la retaguardia etc.

Algunos de los cartelistas más destacados son; Carles Fontseré, Emeterio Melendreras, Josep Renau y Ramón Puyol.

La contra propaganda, fue utilizada de forma igualitaria por los dos bandos con tal de atacar los puntos débiles del enemigo, desprestigiar al adversario poniendo su propaganda en contradicción con los hechos, ridiculizar a los líderes enemigos y quitarles esa sensación de seguridad y fuerza.



Figura 29



Figura 30

<sup>22</sup> Simbología icónica republicana.



Figura 31



Figura 32

Mientras España recogía los restos de la guerra y Franco consolidaba su poder, en el resto del mundo se iniciaba una guerra que no daba tregua a ningún periodo de paz.

El inicio de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) trajo consigo los recuerdos de una guerra pasada, una guerra en la que el arte del cartelismo llegó a su mayor apogeo, convirtiéndolo en una herramienta de suma importancia tanto para la difusión de información como para el reclutamiento.

En esta segunda guerra, el cartelismo volvió a ser una herramienta de uso fundamental como propaganda de reclutamiento, pero esta vez los valores arraigados al cuidado y protección de la nación y de la familia estaban cambiando, adaptándose a las nuevas demandas de la guerra.

Los nuevos carteles mostraban un nuevo tipo de reclutamiento, el de las mujeres, a las cuales se las llamaba para que fueran a hacer trabajos implicados en terrenos tradicionalmente masculinos entrando en conflicto con las imágenes oficiales de familia y feminidad.

Las nuevas trabajadoras eran mostradas como heroínas, pero siempre por detrás de los valerosos soldados cuyos puestos estaban ocupando, bendiciéndolos a ellos y toda la maquinaria que salía de las fábricas, fábricas relegadas a un segundo plano con toda la maquinaria y la suciedad que conllevaban, mostrando a las mujeres limpias y con un atuendo de atractiva apariencia de moda.

El tratamiento de las nuevas trabajadoras difiere de las imágenes del resto de trabajadores masculinos, que tenderían a relacionarlos con la maquinaria pesada, la suciedad y su musculatura.

Con este enfoque, los carteles pretendían disimular los conflictos sociales provocados por el reclutamiento de mujeres para la industria bélica asegurando muchos de ellos que el trabajo de las mujeres en las fábricas sólo duraría lo que la guerra.



Figura 33



Figura 34

Otro punto de inflexión fueron las tensiones surgidas en las imágenes de reclutamiento entre la aparente unidad nacional y la desigualdad real en las cuestiones raciales. El cartel del campeón del mundo de boxeo, Joe Louis, retrata a un héroe nacional afroamericano participando en la guerra, su difundida participación fue clave para el reclutamiento de dicha comunidad.

Así y todo, a pesar de la cooperación interracial, en ocasiones tuvieron que enfrentarse a reacciones hostiles por parte de la población blanca incluyendo a algunos políticos. Los mismos conflictos de reclutamiento, estaban implícitos en las campañas organizadas por Europa.

En lo que respecta al bando nazi, el propio Hitler se encargó personalmente de crear un cargo exclusivo designando a **Joseph Goebbels** como ministro de propaganda del régimen nazi, que tomó como medida inmediata, el absoluto control de todos los periodistas, escritores, artistas y medios de comunicación los cuales no pudieron divulgar nada sin su debida revisión y autorización.



Figura 35



Figura 36

En la Segunda Guerra Mundial, el cartel y los programas propagandísticos volvieron a alcanzar un gran número de copias que junto a los mensajes en los transportes públicos, a las películas y a los cortos de carácter informativo se convirtieron en la principal medida de comunicación informativa para con los civiles, también un momento de gran manipulación y censura de toda esa información e imágenes.

Todos los medios de comunicación se vieron inundados por miles de imágenes de guerra que fueron sometidas a un riguroso proceso de censura que filtraba todos aquellos temas considerados inadecuados, transformando así todas las pruebas documentales en propaganda manipulada.

Como en todas las guerras, la contra propaganda, fue utilizada de forma igualitaria por los dos bandos con tal de atacar los puntos débiles del enemigo, desprestigiando al adversario y ridiculizando a los enemigos quitándoles esa sensación de seguridad y fuerza.

En los dos años siguientes, el cartel sufrió un gran declive debido al fin de la guerra y a la consolidación de la televisión, el cine y la radio.

Posteriormente, las dos superpotencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial, EEUU y la URSS iniciaron la que podría haber sido la Tercera Guerra Mundial, donde la destrucción mutua estaba asegurada.



La propaganda fue una de las causantes de instigar este gran conflicto, pero a la vez fue, por suerte, responsable de minimizar el conflicto bélico convirtiéndolo sobretodo en una guerra de la palabra, una guerra de la información.

Toda esta etapa política, la conocemos como Guerra Fría (1947-1990), donde los Americanos luchaban por imponer una ideología capitalista en contra de la ideología comunista por la que luchaban los Soviéticos.

El conflicto fue más allá, creando enfrentamientos indirectos en otros países por un lado y por otro en lo que concierne a otros aspectos que podían elevar una de las dos superpotencias por encima de la otra, por ejemplo, la carrera espacial, las competencias deportivas o la guerra entre los espías de los dos bandos.

Respecto a la propaganda, ya no podemos hablar solo del cartel, ya que los otros medios de comunicación estaban a la orden del día, siendo la manipulación de la información que proporcionaban la clave para conseguir mantener el belicismo del conflicto regulado y establecer una de las mayores guerras psicológicas jamás conocidas.



Figura 37

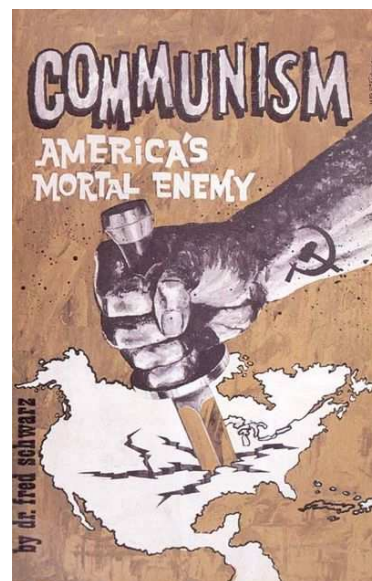


Figura 38

La Guerra Fría terminó con la autodestrucción de la URSS a causa de las reformas económicas, políticas e informativas que se iniciaron para poner fin a la situación de crisis económica que se estaba sufriendo. Los anticomunistas llegaron al poder y la superpotencia se dividió en varias repúblicas, siendo Rusia la principal.

### **5.3. El cartel como medio de propaganda actual**

Hablando del cartel hemos utilizado siempre la palabra propaganda, haciendo referencia a la divulgación de información para intentar manipular las opiniones o las creencias, para conseguir un fin determinado, normalmente de carácter político o religioso.

Actualmente encontramos una gran cantidad de carteles, la mayoría de ellos de carácter publicitario, que a diferencia del propagandístico, se utilizan para convencer al espectador de la compra de un producto o de un servicio, de que vea o escuche determinada película o música o que decida por una comida u otra, pero sin manipular en ningún momento ni las opiniones ni las creencias.

Pero en cuanto a la propaganda, la mayor cantidad la encontramos actualmente en la medida política. En lo que se refiere a las creencias religiosas ya hace tiempo que la diversidad es bastante amplia y los conflictos a causa de estas diversidades están en la medida de lo posible en un segundo plano.

La propaganda política se basa en la venta de diferentes ideologías, quien mejor se venda más votos obtendrá. Todo esto a sabiendas que la mayoría de ideas y promesas que se nos venden nunca terminan convirtiéndose en realidad, ya que toda esa información está manipulada para hacernos creer que una ideología está por encima de las demás, aun que al final, en todas, el pueblo siempre sale perdiendo.

Gracias a las pasadas elecciones (hace apenas unos días), pudimos apreciar el gran abanico de medios de propaganda de los que los diferentes partidos políticos disponen. Destacando el cartel como tal, podemos ver el gran parecido entre todos los partidos políticos apareciendo en cada uno la cara del político de turno junto a un eslogan sobre la importancia de su cometido para salvar a España de la crisis y como no, mantenerla unida.

Podemos decir que el cometido actual del cartel propagandístico, dentro del grupo de los medios de comunicación, es como ha sido desde los inicios de la Primera Guerra Mundial, un arma psicológica de conquista por parte de los líderes políticos para imponer sus ideas y creencias, su ideología.

## 6. Referentes

Soltarse de la mano de aquellos que ya tienen su propia red de seguridad, es muchas veces una tarea ardua de realizar. Siendo conscientes que sin haber caminado agarrados fuertemente a su mano durante por lo menos un periodo de tiempo lo suficientemente largo para empaparte de todo aquello que te sea necesario para tejer tu propia red de seguridad, esta se desmoronaría por su poca consistencia.

Estos son algunos de los artistas que me han acompañado y me han dado las bases para tejer mi propia red.

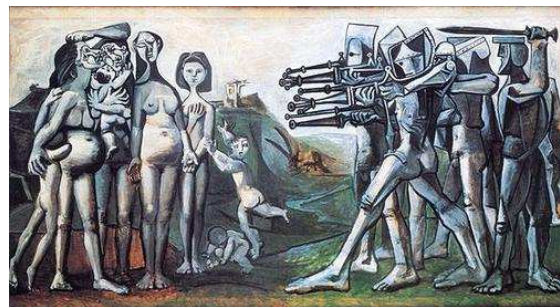
*Picasso* (Málaga, 1881) nos muestra la realidad de manera directa y abrumadora, abofeteándonos con ella en la cara para hacernos reflexionar.

Miramos más allá del mero hecho histórico representado, cuestionándonos si la lucha por imponer una ideología justifica el camino hasta la imposición.

Esta misma situación, se adapta a los sucesos actuales, tanto por parte de España como por parte de Cataluña, cada una intentando imponer su ideología, y aquí viene cuando yo me cuestiono una y otra vez si es justificable toda esta lucha de poder donde el cuadro actual nos muestra a nosotros, al pueblo como las víctimas de la masacre.



*Figura 39*



*Figura 40*

Santiago Sierra<sup>23</sup> (Madrid, 1966) la reivindicación social y política que nos muestra en su trayectoria artística, viene de la mano de el intento (sumamente conseguido diría yo) por parte del artista de tornar visible aquello que yace oculto. La corrupción de las tramas de poder, la injusticia de las relaciones laborables, la explotación de los trabajadores, irrumpiendo de lleno en una sociedad capitalista marcada por una discriminación monetaria y de poder.



Figura 41



Figura 42

Antoni Muntadas<sup>24</sup> (Barcelona, 1942) su relación con el uso de las tecnologías, podríamos decir que también forma parte de su obra, en la que da una respuesta crítica a los fenómenos sociales y a los mass-media, tomando esa relación como un medio de autocrítica ilícito hacía el propio fin.

La critica de la divulgación y la confrontación de las imágenes mediante más imágenes, la explotación del medio para justificar el fin.

Muntadas crea una interrelación con el espacio público y el ámbito privado generando una tensión entre la arquitectura y la vida social, mostrando lo que sucede cada día en la vida diaria.

<sup>23</sup> En 2010 rechazó el Premio Nacional de Artes Plásticas de España (30.000€) mediante una carta, que luego vendió (como pieza suya) por la misma cantidad.

<sup>24</sup> En 2005 gana el Premio Nacional de Artes Plásticas de España (30.000€).



Figura 43



Figura 44

Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959) cuya obra se caracteriza por la hábil elaboración de una combinación de imágenes y objetos que matiza con el juego del lenguaje que utiliza para generar propuestas críticas en relación al contexto cotidiano, y en concreto del lugar donde se va a ubicar la obra.

Mediante el apropiacionismo de diversos elementos de la calle, de los medios de comunicación y de la publicidad, y la modificación de su lenguaje realiza una visión crítica, irónica y poética del entorno.

Sus obras imitan los esquemas de los anuncios de publicidad introduciendo en ellas mensajes críticos de los cual se apropia, sacando de contexto eslóganes y logotipos que ya tenemos interiorizados de nuestro día a día, dándoles una lectura nueva que te obliga a cuestionarte el significado real de estos.



Figura 45



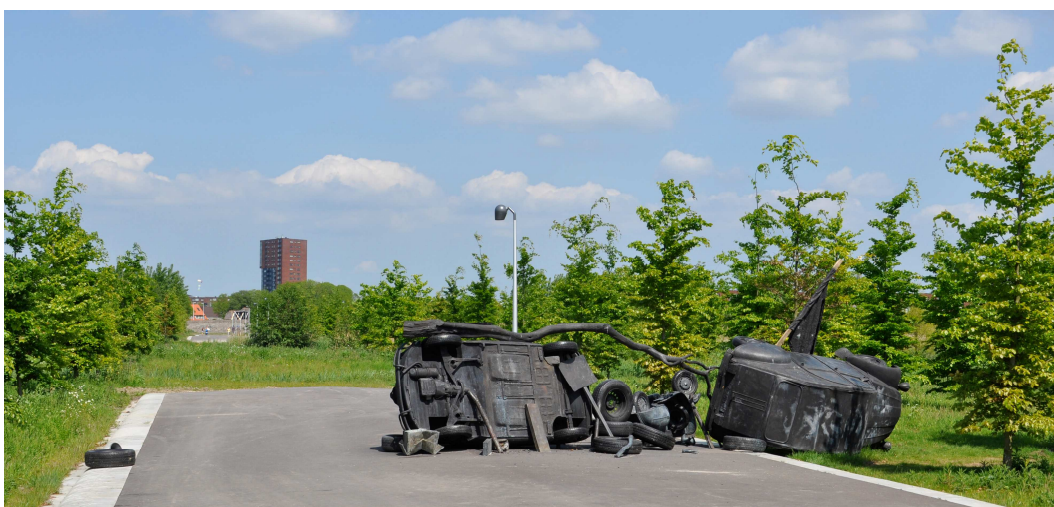
Figura 46

*Fernando Sánchez Castillo* (Madrid, 1970) con su obra nos muestra de manera poco expresiva y subjetiva, una visión crítica de la sociedad que nos atañe a todos, los monumentos y la memoria oficial, sus anécdotas, desarrollándolas en el terreno conceptual.

Nos muestra la relación del arte y el poder aludiendo siempre a la memoria histórica colectiva, evidenciando el poder que aún tienen muchos símbolos en nuestra sociedad. El artista tiene cierta fascinación por los periodos de la Guerra Civil Española y la posterior postguerra a los que recurre frecuentemente por el atractivo revolucionario, político y sobretodo social, mostrándonos a civiles, soldados, dictadores, ganadores, perdedores en los convulsos procesos históricos del siglo XX, a los que recurre una y otra vez en forma de monumento, documento, espacio público o tradición, para desenterrar el pasado más reciente.



*Figura 47*



*Figura 48*

*Hans Haacke* (Colonia, 1936) con la apropiación de los significados de los sistemas político y social, los organiza y los recontextualiza en el ambiente del museo o galería, subrayando hechos sumamente aceptados y remarcando otros que prevalecen en segundo plano incrementando la conciencia de las ideas remarcando de manera firme, la dureza de la crítica social y política que contienen.

Haacke nos enseña a partir de un riguroso trabajo de documentación las múltiples características por las que una obra nunca es neutra, sino que ejerce un determinado papel en la sociedad.

La realidad aplastante que nos muestra Haacke en todos sus trabajos no se ve afectada ni desmerecida en ningún momento por la calidad de la instalación, ya que la adecuación y el tratamiento de esta es algo que Haacke realiza a la perfección.



*Figura 49*



*Figura 50*

Núria Güell (Girona, 1981) analiza como los dispositivos de poder afectan a nuestro derecho y a nuestra moral, utilizando como recursos, el acercamiento con los poderes establecidos y el uso que conllevan las practicas artísticas a nivel institucional.

Su trayectoria artística esta totalmente comprometida con lo social y lo político, a la vez que nos desvela el malestar colectivo que causan las miserias del sistema económico y aparentemente democrático en el que vivimos, lucha contra ello creando un debate entre la realidad y la realidad en la que vivimos.



Figura 51

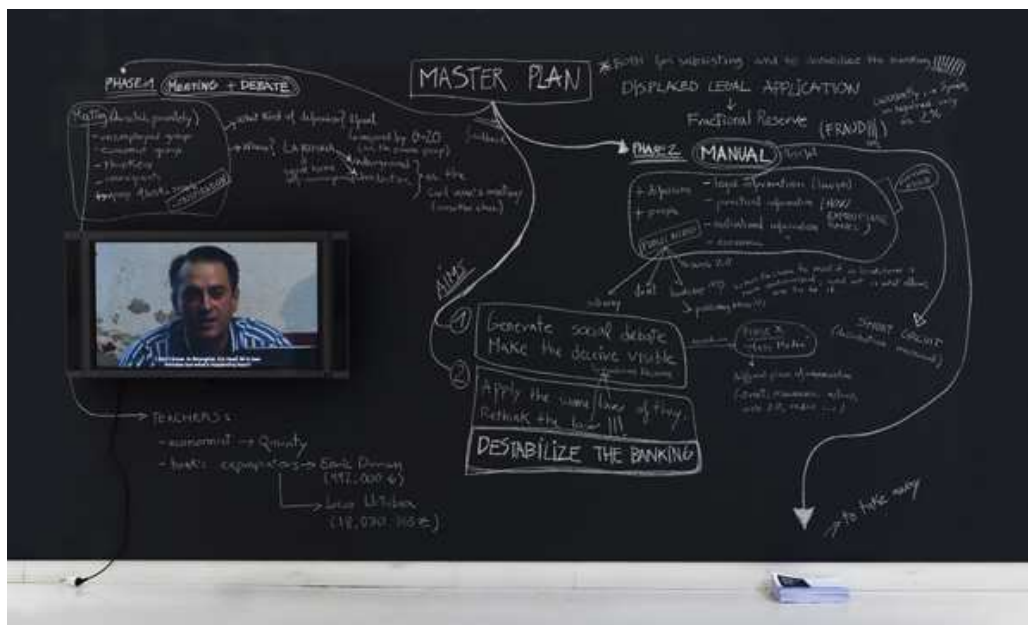


Figura 52



*Ai Weiwei* (Pekín, 1957) en cuya obra domina la armonía entre la postmodernidad accidental y el trabajo artesanal, creando un discurso ecléctico y variado que se adapta a las diferentes situaciones conceptuales entremezclando lo antiguo con la cultura actual. Cuestiona la tradición, nos muestra la falta de libertad, pone en duda en concepto de tesoro nacional, reflexiona sobre la relación atormentada entre China y occidente, interpola al poder político mediante la ironía. Comprometido con el pasado y la historia China, pero a la vez con su tiempo y su sociedad actual, reflejando los terrores vividos y obligando al espectador a reflexionar y concienciarse.



*Figura 53*



*Figura 54*

## **7. Proceso creativo**

### **7.1. Materialización**

El concepto primordial de este trabajo, la base, la razón, es la simple intención de establecer una relación entre el yo emocional y el yo artístico la cual me ha llevado a la creación de una serie de piezas pertenecientes a una instalación en la que intento mostrar la realidad confrontada en la que vivimos.

Para ello creo un equilibrio entre la ironía y la seriedad para finalmente banalizar el concepto que tenemos establecido sobre patria.

Esta parte procesal se divide en cinco expresiones artísticas diferentes, interrelacionadas entre ellas, la cuales explicaré a continuación.

1. *Derecho a respirar*
2. *Esto es la guerra y Això és la guerra*
3. *Servicio Militar*
4. *Patria I y Patria II*
5. *La necesidad de el extranjero*

Cada una de estas piezas hace un guiño a la actual guerra social y política en la que nos encontramos, haciendo referencia a algunas de las principales situaciones en las que podríamos llegar a estar los catalanes y no catalanes si Cataluña se convirtiera en un país independiente.

Podemos encontrar guiños al sentimiento de patria, de tierra propia, de cultura e idioma propio, guiños tanto sentimentales e ideológicos como históricos o informativos.

El conjunto de estas piezas, la creación de la instalación, del clima de tensión y de austeridad, pero a la vez de ironía y banalidad juegan un papel en el espectador convirtiéndolo en parte activa de él mismo, de su identidad y de su ideología.

## *1. Derecho a respirar*

Esta pieza representa el inicio de todo, es la materialización de esa sensación que tengo cada vez que me preguntan sobre la independencia.

Esta pieza consiste en una máscara antigas de la I Guerra Mundial en latón fundido, con una base en hierro.

La primera máscara antigas fue creada en 1912, pero no fue hasta el inicio de la I Guerra Mundial en que llegó a su máximo apogeo, debido a la gran cantidad de armas químicas que se utilizaron.

El poder utilizar estas máscaras, tal y como indica el título era un derecho a respirar, ya que eran lo único que te podía mantener vivo en algunas situaciones durante la guerra.

La toxicidad del conflicto que se vive actualmente entre España y Cataluña, implica para mí esa sensación de ahogo, de no poder respirar, debido a la masividad de información manipulada que expulsan los medios de comunicación, es por ello que me decidí a crear algo que me ayudara a respirar, y que mejor que una máscara creada básicamente para eso, para ayudarte a respirar y mantenerte con vida.

Luego me di cuenta, de que realmente yo lo que quería, era dar énfasis a esa sensación de ahogamiento, creando finalmente una máscara que es la única que te puede salvar, pero debido a sus características físicas, te imposibilita su uso.

Contraponiendo en un juego irónico la realidad y el conflicto actual con la historia de la humanidad, con ese punto sarcástico donde un conflicto armado de nivel mundial y una lucha ideológica de carácter nacional están siendo comparados por el simple echo de guerra que representan, donde la realidad es que no tienen punto de comparación.

La máscara ha sido realizada mediante un proceso de fundición, modelada utilizando una fotografía, inicialmente en barro y posteriormente en cera, y dividida en dos partes (la máscara y el respiradero), que han sido bañados con diferentes capas de papilla, Moloquita y Sílice coloidal, y arena de diferente de grano.

Una vez tenemos las diferentes capas de papilla y arena, dependiendo de las características de cada pieza, procedemos a darle una capa final antes del descere, de fibra de vidrio y papilla.

Finalmente mediante un proceso de calor contrarrestamos el cambio de temperatura entre el metal fundido y la cáscara, para terminar vertiendo el latón.

Tratamos el objeto de la fundición para conseguir el resultado final acorde con nuestras necesidades.



*Figura 55*



*Figura 56*

## *2. Esto es la guerra y Això és la guerra*

Esta serie de dos piezas reflexiona sobre la información que nos proporcionan tanto los medios como la tecnología, en este caso información sobre las elecciones. Cada cuatro años (normalmente), nos sometemos al mismo bombardeo de propaganda electoral, nos sometemos a esa guerra interna que nos conceden de primera mano los diferentes partidos políticos, una guerra dentro de otra guerra para ganar la guerra, hasta llegar a un punto donde ya no somos capaces de distinguir nada, ni de saber que queremos.

Para esta serie tomo como referente a *Daniel García Andujar* (Almoradí 1966) con cuyas intervenciones en el espacio público en las que bascula entre el territorio de lo real y de lo virtual para evidenciar las conexiones que existen entre ambos, nos visualiza las desigualdades que en el contexto actual generan las relaciones sociales y de poder planteando la necesidad de que tomemos conciencia de los peligros del discurso que se ha erigido en torno a las tecnologías de la comunicación.



*Figura 57*

Si observamos de cerca esta serie, podemos percatarnos de que todas las imágenes utilizadas proceden de los periódicos de los días de antes, del mismo y de después de todas las elecciones que ha habido des de la instauración de la democracia con Adolfo Suárez en España 1977 y Jordi Pujol en Cataluña 1980.

Estableciendo de manera interna el claro mensaje de que las propias elecciones son una guerra que repercute y ha ido repercutiendo des de sus inicios hasta el momento actual en el que nos encontramos, con estas últimas elecciones donde el claro vencedor ha sido el Partido Popular con Mariano Rajoy a la Cabeza, España 2016.

Haciendo hincapié en que debido a esa masividad de información, de información manipulada, nos hemos rendido, hemos perdido la fe en todos los que quieren dirigir este país, por que ya no distinguimos en que bando estamos.



Figura 58



Figura 59

### 3. Servicio Militar

El cartel como objeto propagandístico, como ya he mencionado anteriormente, tuvo su mayor apogeo en periodos de guerra.

Todos conocemos el mítico cartel de *James Montgomery Flagg* (1877), donde se muestra al Tío Sam apuntando con un dedo acusador, instigando a los jóvenes a que se unieran a las fuerzas armadas de los Estados Unidos (1917), pero lo que la mayoría no sabe es que ese cartel está inspirado en otro del mismo carácter donde aparece Lord Kitchener, militar británico, apuntando con el mismo dedo acusador, instigando a los jóvenes a que se unan a las fuerzas armadas británicas (1914).



Figura 60



Figura 61

*Servicio Militar* es una reinterpretación de ese primer cartel británico, en el que transformo a Lord Kitchener en dos militares distintos, uno con atuendo catalán y el otro con atuendo español.

Podemos apreciar en los dos carteles, que tanto un militar como el otro, llevan ropa muy parecida, gafas, la cabeza tapada, los colores son los mismos, solo se diferencian por pequeños detalles, uno de ellos de carácter patriótico, la bandera, pero a pesar de eso podemos ver que los dos son personas, con más similitudes que diferencias o quizá son simples marionetas del estado.

Los carteles están producidos en serie con la técnica de la serigrafía, son un total de 39 carteles (20 con el militar catalán y 19 con el militar español), con pantalla de 75 hilos y 5 y 6 tintas respectivamente.



Figura 62



Figura 63

#### 4. Patria I y Patria II

Con estas dos piezas juego con el sentimiento de patria, concepto arraigado al termino bandera, intentando banalizar su significado y todo el simbolismo que conlleva.

Pararse, mirar y volver a mirar, es algo que realizamos en contadas ocasiones y más si se trata de algo que tenemos interiorizado, algo que ya asociamos a una normalidad absoluta. Así pues *Jasper Johns* (Georgia, 1930) consigue que nos paremos y observemos sus banderas descontextualizadas de gran formato, mientras concebimos de manera tan clara el patriotismo, una de las ideologías más fuertes, a través de un objeto que por si solo no es más que un trozo de tela, pero al que le hemos añadido una gran cantidad de connotaciones.

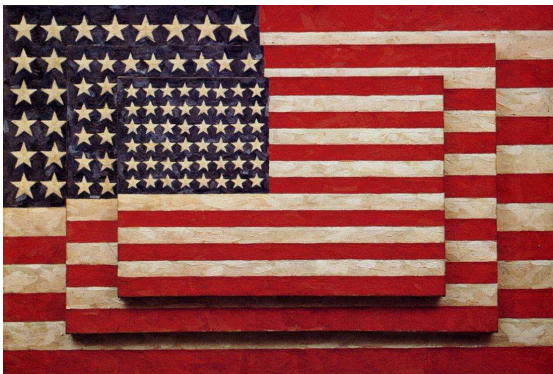


Figura 64



Figura 65



Las dos maderas donde están talladas las banderas independentista catalana y española, proceden de una antigua vía de tren, aún se puede apreciar el bajo relieve donde iban apoyados los raíles metálicos junto a los tres agujeros que lo mantenían unidos, la talla en esta madera, crea una metáfora entre el conflicto actual y un choque de trenes, expresión utilizada cuando dos poderes con ideologías contrarias discuten entre sí.

La utilización de la madera también se debe a que antiguamente, los indios, bendecían a sus dioses a través de los tótems, en ellos tallaban rostros de animales para representar los niveles del ser humano. Para los indios, representar a los dioses era un símbolo de sabiduría y de lealtad, para la humanidad actual, la patria de uno mismo esta muchas veces por encima de los dioses, con ello he creído necesario representar ese sentimiento por la patria mediante dos tótems a los que poder bendecir.



*Figura 66*



*Figura 67*

### *5. La necesidad del extranjero*

Esta última pieza consiste en una instalación lúdico artística en la que el público se convierte en el factor más importante.

El objetivo básico de esta instalación, es hacer algo productivo con toda la documentación facilitada y que toda esa deforestación no sea en vano.

Esta instalación es una readaptación de un trabajo del artista *Daniel Silvo* (Cádiz, 1982) en el que nos enseña diferentes maneras de doblar nuestro dinero, él utiliza el billete como material para concienciarnos de su uso, de su necesidad, convirtiendo esas dobleces en una manera de reflexionar sobre el trabajo, no solo como mero objeto de cambio, sino con un valor añadido, el trabajo manual.

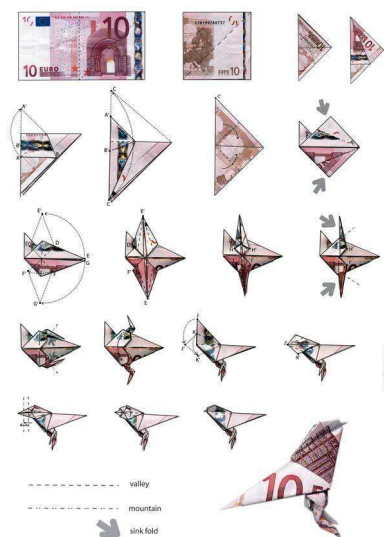


Figura 68

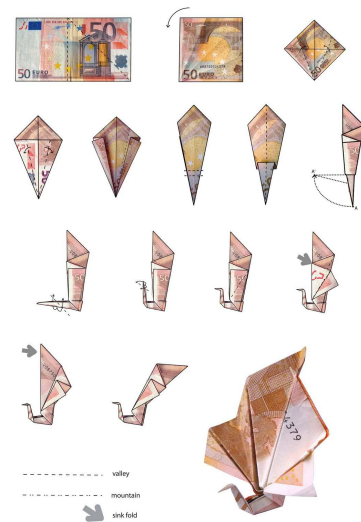
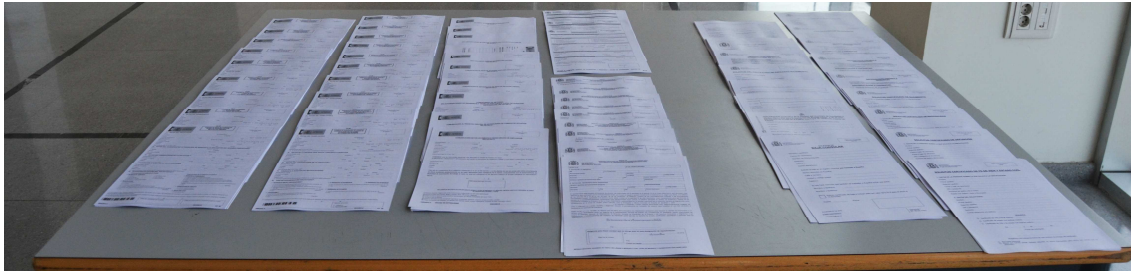


Figura 69

En mi reinterpretación, utilizo como material toda la documentación necesaria para residir en España en el caso de que seas extranjero, o siendo español, la documentación que necesitas para residir en cualquier otro país.

La instalación se divide en dos partes, la primera, en la que eliges el documento que mejor crees que se adapta a tus necesidades y les las instrucciones dadas previamente para realizar algo productivo con dicho documento, y la segunda en la que te diriges a la zona de lanzamiento para lanzar lo productivo que hayas echo con dicho documento y ver cuan lejos llega, apuntándote posteriormente en el documento de datos, para cerciorarnos de que así creamos más documentación, formando un bucle en el que el propio espectador se convierte en parte de la instalación y en producto de esta sociedad de consumo, donde los derechos humanos no son una prioridad.



*Figura 70*

## **7.2. Propuesta expositiva**

La propuesta expositiva consiste en una aproximación en 3D de lo que sería la instalación real, con todas las piezas mostradas anteriormente, en una de las salas de exposición de la universidad, exactamente la Project Room A-2-11.

La realización de esta simulación 3D, conlleva a visualizar como sería ese espacio destinado a la creación de un microclima de guerra donde dos fuertes ideologías chocan entre ellas.

La creación de dicha simulación, la he realizado con el programa de diseño 3ds Max 2015 de Autodesk, a continuación una pequeña explicación de todo el proceso de realización.

El espacio elegido, como ya he mencionado, es la Project Room A-2-11 de la Universidad Politécnica de Valencia, situada en la Facultad de Bellas Artes, la elección de este espacio ha sido efectuada mediante la necesidad de crear una instalación en un espacio que fuera totalmente accesible, que se adaptara completamente a las necesidades de las piezas y del que dispusiera de todas las medidas para llevar a cabo el proyecto en 3D y visualizar el resultado final.

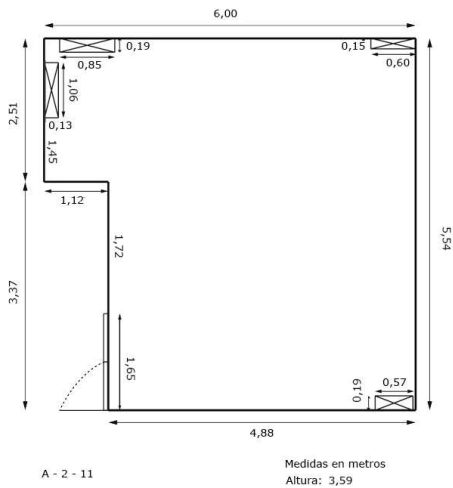


Figura 71



Figura 72

Una vez con el plano y las medidas exactas, mediante el proceso de línea se han construido la base de la sala, a dichas líneas, se les ha aplicado dos modificadores, Extrude y Shell<sup>25</sup> creando así cada una de las paredes y pilares de las sala, suelo y techo incluidos.

La construcción de la estructura, implicó también hacer los agujeros para la puerta y la ventana, mediante dos prismas de los diferentes tamaños respectivos con los que junto a los muros realicé dos Booleanas<sup>26</sup> para posteriormente incorporar tanto la puerta como la ventana.

Los dos siguientes pasos fueron las incorporaciones de las texturas del suelo y la pared, y de los detalles de la puerta, ventana y demás accesorios de la sala. Todos estos objetos añadidos fueron buscados y descargados de Internet e incorporados en su lugar exacto en la sala. Los objetos detalle introducidos, fueron la puerta, ventana, enchufes, interruptores y la rejilla de ventilación.

Una vez el espacio expositivo concluido, me dispuse a la incorporación de todas las piezas realizadas para la instalación.

<sup>25</sup> Extrude; extrude las líneas, convirtiéndolas en planos. Shell; convierte esos planos en prismas, pudiendo así construir los muros de la sala.

<sup>26</sup> Booleana; extracción de una superficie de otra a la que se le quiera realizar un agujero, pudiendo así crear los dos espacios para luego incorporar tanto la ventana como la puerta.

1. Derecho a respirar (Máscara + Base + Peana)
2. Patria I y Patria II (Las dos tallas en madera)
3. Això és la guerra y Esto es la guerra (Los dos cuadros)
4. Servicio Militar (39 Carteles)
5. La necesidad del extranjero (Mesa + Rectángulo negro)

Para la primera pieza, descargué un modelo 3D de una máscara antigas de la primera guerra mundial, al que le añadí la textura correspondiente para que fuera lo más parecido a la pieza real, patina roja oxidada.

Para construir la base, utilicé tres figuras geométricas básicas, primero una circunferencia de 5 milímetros de grosor, luego un cilindro de radio 7 milímetros y finalmente una esfera, a la que le realicé una booleana para conseguir media, en la que va apoyada la máscara, toda la base también lleva una textura añadida de hierro negro.

La base es simplemente un prisma rectangular con la misma textura que la pared.

La realización de la segunda pieza es a base de dos prismas rectangulares, convertidos en polígonos editables para poder dar una textura diferente a cada cara, consiguiendo así, dos tallas en madera, donde en las partes frontales se ven las banderas de España y la estelada de Cataluña, y en el resto de las caras la textura añadida de madera.

Para que las dos piezas fueran lo más fieles a la realidad posible, les realicé diferentes booleanas, para hacerles tanto los tres agujeros donde iban ancladas las vías del tren como una parte rebajada donde se apoyaban.

Los dos cuadros fueron las dos piezas más sencillas de realizar, a partir de dos prismas rectangulares con las medidas reales (73 x 60 x 2,5cm) a las que les añadí las imágenes de los dos collage.

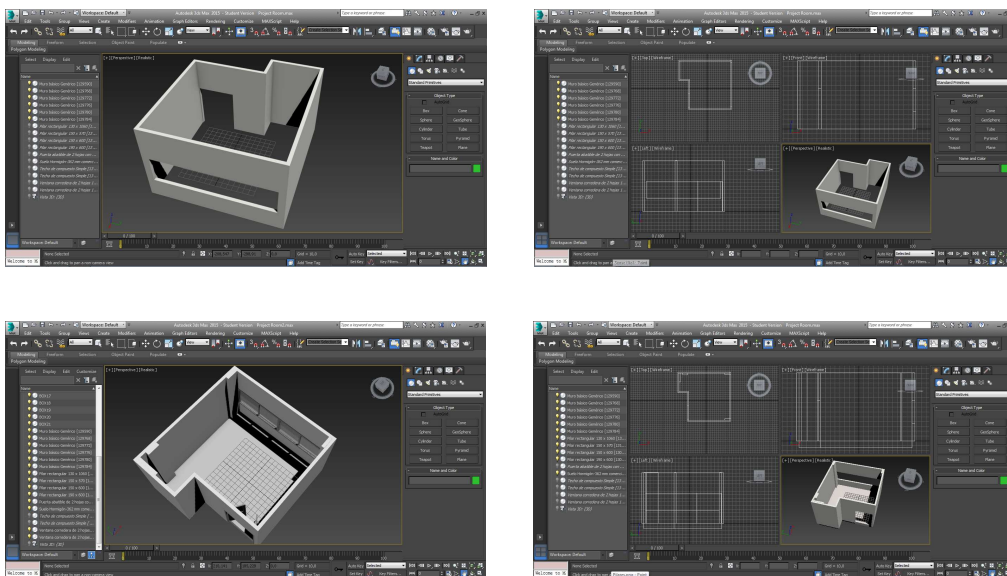
Esta pieza que consiste en los 39 carteles militares, ha sido realizada a partir de una línea a la que le he aplicado un modificador Extrude para conseguir un plano, luego este ha sido clonado 39 veces y cambiados los tamaños para finalmente añadir los dos tipos de carteles realizados con serigrafía.

Esta última pieza ha sido realizada en tres partes diferentes, por un lado la mesa y los libros, descargados de Internet y con una textura negra para la mesa y dos portadas de

libros de papiroflexia para los libros, por otro lado, los grupos de documentos creados a partir de prismas convertidos en polígonos editables para como las dos vigas de madera, poder añadir una imagen diferente en la cara superior del resto de las caras, a las que se les ha añadido la imagen de una montaña de papeles, y finalmente el rectángulo negro que se va a utilizar como zona de lanzamiento creado a partir de cuatro Splines<sup>27</sup> rectangulares con una textura de cinta negra.

Finalmente, para realizar una simulación en 3D completa, añadí la iluminación mediante cinco Targets Light<sup>28</sup> con forma de Spotlight<sup>29</sup> enfocando las diferentes piezas y partes de la sala y cuatro cámaras para obtener vistas des de todos los ángulos.

### *Proceso mediante fotografías.*

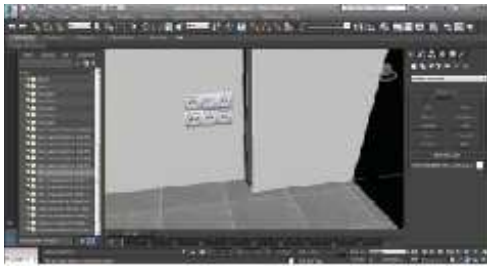
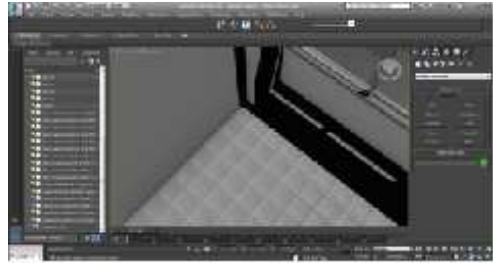
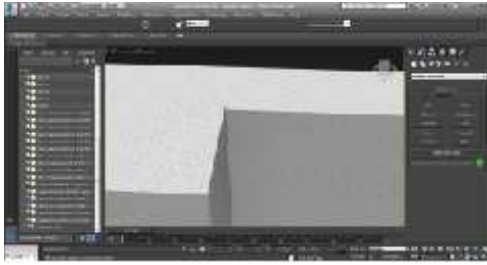
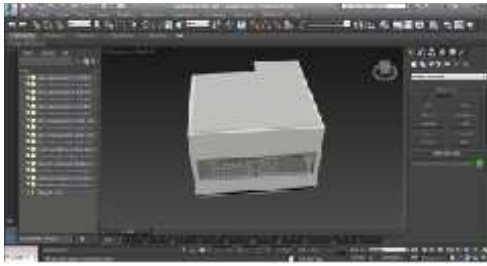


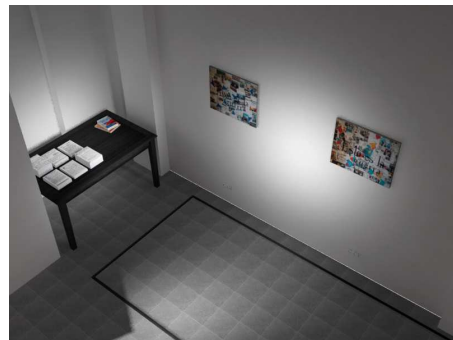
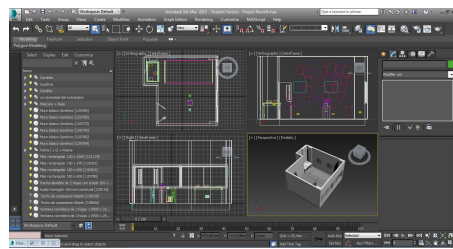
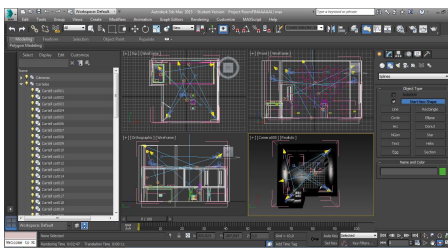
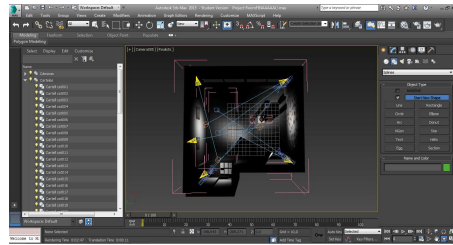
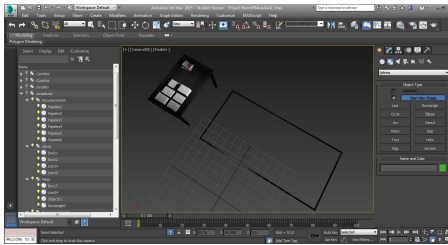
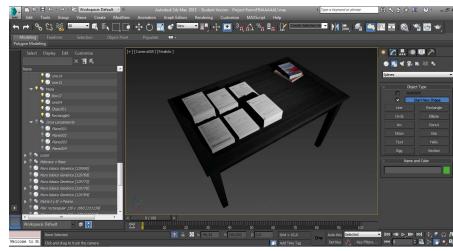
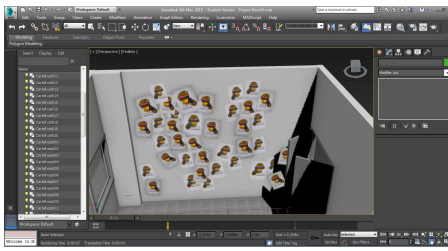
Figuras 73 - 100

<sup>27</sup> Splines; opción de crear rectángulos y cuadrados solo con línea, sin tener que hacer cada línea por separado.

<sup>28</sup> Target Light; tipo de luz con la que apuntar a un objetivo fijo.

<sup>29</sup> Spotlight; tipo de Target Light con forma de cono con el que dirigir la luz hacía un punto en concreto.







### 7.3. Propuesta gráfica

La propuesta gráfica ha consistido en la creación de una marca personal adaptada a las necesidades de la instalación para la contextualización y para su futura difusión y divulgación.

Dicha marca consta de seis apartados, con los cuales abarcamos diferentes posibilidades de divulgación e información.

La marca personal creada tiene fuertes referentes al cómic y a los videojuegos, podemos apreciar estos estilos en los diferentes detalles que configuran cada uno de los diferentes dispositivos gráficos.

1. Cartel
2. Hoja de Sala
3. Banderola
4. Invitación digital
5. Logo
6. Tarjeta

En todos los dispositivos se juega con tres objetos que conforman toda la marca, las dos banderas, independentista catalana y española, la palabra *Survive* y la máscara antigas.

Para el *Cartel* utilizó la confrontación entre las dos ideologías separadas mediante la palabra *survive*, en la *Hoja de Sala* disponemos los mismos objetos ubicados en diferentes espacios mientras jugamos con la dualidad del dispositivo, parte frontal y parte dorsal, la *Banderola* de carácter mucho más sencillo, solo dispone de la palabra *survive* en blanco sobre fondo negro, para dotar al dispositivo de misterio y teatralidad, en la *Invitación digital* el objeto central es la máscara, que con su mirada, te incita a que vayas a la exposición, tanto en el *Logo* como en la *Tarjeta* se dispone la máscara sobre fondo blanco junto a una pequeña información.

Tanto las fechas como el horario que podemos encontrar en la propuesta gráfica, son simplemente una invención para dotar de toda la información requerida en esta clase de dispositivos.

**¿QUÉ QUIEREN QUE SEA?  
¿QUÉ QUIERO SER?**



**SURVIVE**

del 2 al 30 de febrero de 2016  
Universidad Politècnica de Valencia  
Inauguración 02.02.2016 - 17h

DEPARTAMENT D'ESCULTURA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**¿QUÉ QUIEREN QUE SEA?  
¿QUÉ QUIERO SER?**

**SURVIVE**

Inauguración 02.02.2016 - 17h  
del 2 al 30 de febrero de 2016  
Universidad Politècnica de Valencia

**Horario:**  
de lunes a viernes  
11 a 14h - 16 a 19h

**GARA BM**



**¿QUÉ QUIEREN QUE SEA?  
¿QUÉ QUIERO SER?**

La exposición ¿Qué quieren que sea? ¿Qué quiero ser? Nos presenta una reflexión personal de la artista sobre la situación política que se está viviendo actualmente entre España y Cataluña. Adentrarse en esta exposición implica descubrir como se siente la artista, catalana de nacimiento, respecto a esta situación y como la vive ella en primera persona.

¿Como te sientes tú con esta situación?  
¿Has pensado en ello en algún momento?  
¿Que quieren los demás que seas? Y la pregunta más importante ¿Qué quieres ser?


Inauguración 02.02.2016 - 17h  
del 2 al 30 de febrero de 2016  
Universidad Politècnica de Valencia

**Horario:**  
de lunes a viernes  
11 a 14h - 16 a 19h

**GARA BM**



**GARA BM**



**GARA BM**  
609732060  
goslupo@hotmail.com

**¿QUÉ QUIEREN QUE SEA?**



**¿QUÉ QUIERO SER?**

del 2 al 30 de febrero de 2016

Universidad politècnica de valencia  
**GARA BM**

**¿QUÉ QUIEREN QUE SEA?  
¿QUÉ QUIERO SER?**

**SURVIVE**

Inauguración 02.02.2016 - 17h  
del 2 al 30 de febrero de 2016  
Universidad Politècnica de Valencia

**Horario:**  
de lunes a viernes  
11 a 14h - 16 a 19h

## **8. Conclusiones**

Llegados a este punto viene la parte más difícil, una valoración conclusiva sobre todo el trabajo realizado y sobre la cumplimentación de los objetivos propuestos. Para ello voy a ir enfocándome en objetivo por objetivo relacionándolo con todo lo escrito anteriormente, para finalizar con una valoración personal.

La relación histórica entre Cataluña y España (desde 1914), ha tenido sus más y sus menos, a pasado por momentos de unificación y por momentos de contradicción, esas diferencias se han debido al momento que se estaba viviendo. En los periodos en que había un enemigo mayor, Guerra Civil y Dictadura, los españoles y catalanes del bando contrario unieron fuerzas para luchar contra ese enemigo mayor, a pesar de ser derrotados, pero cuando no ha habido razón mayor para la que unirse y luchar, las diferencias entre estas dos ideologías se han ido autoalimentando con el tiempo y con los sucesos históricos acontecidos. Hay que saber también que esta lucha es mucho anterior, siendo uno de los momentos con más diferencias entre las dos ideologías en 1714 juntamente con la actualidad, esto también se debe a la gran difusión por parte de los mass-media.

Creo que no podemos decir que haya exactamente un punto, un momento justo que nos haya llevado a la situación en la que estamos ahora, creo que la unión de todos esos momentos en que las ideas políticas han sido contrarias y no se ha intentado mediar, sino obligar, han derivado en la magnitud abismal del momento actual, donde a nivel político la situación se ha convertido en insostenible dividiendo el país en dos.

La situación de la relación artística hasta los últimos 10 años, podemos decir que ha sido bastante parecida a la histórica, los acontecimientos artísticos siempre han ido en correlación a los históricos, ya sea en momento de adaptarse a estos o de luchar contra ellos. Si que desde 1914 podemos encontrar un punto más diferenciador entre ambas, con la introducción de las primeras vanguardias en que Cataluña estaba más recíproca al cambio y España seguía supeditada a la tradición del siglo anterior, eso trajo consigo la aparición del Noucentisme un movimiento de carácter catalanista, en el que si que podemos apreciar una lucha más fuerte a nivel artístico.

Pero una vez España más abierta al cambio tanto unos como otros artistas han estado a la par, así y todo encontramos muchos artistas catalanes que han sido grandes exponentes de su momento.

Tampoco creo que a nivel artístico haya un punto de inflexión con el que podamos decir que todo cambió, que ahí fue el principio, es más creo que ahora mismo a nivel artístico, los artistas están más preocupados por lo que pasa a toda la población indiferentemente de la ideología o procedencia que se tenga.

En cuanto al tercer objetivo propuesto, este está intrínsecamente ligado al segundo, el arte se adapta a la historia, pero en este caso sí que podemos encontrar un punto clave en que esa narración se ha individualizado del conflicto político. El distanciamiento del arte y la política referente al suceso que aquí nos atañe, ha sucedido en los últimos 10 años, las diferencias políticas han ido creando un abismo mucho más grande, en cambio artísticamente esa distancia ha ido disminuyéndose hasta formar ahora una unión respecto a la temática de las obras a nivel político nacional e internacional.

Los tres objetivos primeros son de carácter general, no han dependido de mí en ningún momento, totalmente al contrario, han sido un análisis superficial de lo sucedido tanto a nivel histórico como artístico centrándome en los periodos de guerra y de entreguerras y en una pirámide invertida, contexto, España y Cataluña, siempre desde fuera hacia dentro, para determinar lo concluido en los párrafos anteriores. En adelante, los próximos tres objetivos son de carácter personal, y en mi opinión, mucho más complicados.

Los objetivos tres y cuatro están bastante ligados, creo que estos dos objetivos los he sabido llevar de manera neutral creando una instalación que a mi parecer refleja la contienda actual equilibrando mi yo emocional y todo lo que ello conlleva con mi yo artístico con el que he querido como en todo el trabajo, mostrar una visión neutra sobre el conflicto (es probable que en algunos momentos esa neutralidad se haya visto disminuida, pero no ha sido conscientemente).

Cada una de las piezas muestra como me siento con respecto al conflicto, o como me podría sentir en caso de que Cataluña se independizara y las consecuencias tanto buenas como malas que ello traería para mí y el resto de los catalanes. Creo que tanto el equilibrio entre la seriedad y la ironía como la confrontación, se adaptan bien al momento que estamos viviendo y que yo como catalana estoy viviendo fuera de Cataluña.

Estoy realmente satisfecha de la instalación creada y de todos sus componentes, aunque creo que es cosa de un año, ya que me siento bastante segura sobre el volver a la línea de trabajo completamente distinta que estaba realizando hasta ahora, ya que tanto este trabajo escrito como esta instalación han sido consecuencia del cambio de ciudad y de mi necesidad como persona con opiniones, sentimientos y reflexiones.

La idea de enfrentarme a mi propia identidad me ha asustado desde un principio, y creo que aun lo estoy un poco, mi idea utópica después de realizar este trabajo, era poder decidir si estoy en contra o a favor de la independencia de Cataluña teniendo argumentos 100% férreos en los que basarme para decidir sabiendo que he elegido bien, pero esa utopía está muy lejos de la realidad, la realidad es que estoy totalmente confundida respecto a mi política, pero supongo que el no posicionarse también es una elección, una elección que para la sociedad si eres catalana no es válida, ya que el echo de ser catalana te obliga automáticamente a posicionarte y no solo eso, a posicionarte y dar explicaciones, explicaciones que al fin y al cabo no van a llover a gusto de todos, por que dependiendo del bando en el que te impliques, afectará de manera decisiva en ti y en el resto y no solo eso, que el cambiar de opinión o no estar 100% de acuerdo en el bando elegido también es causa de reproches.

Todo eso en cuanto a nivel Cataluña, si estas fuera de España es otra gallo el que canta, hay dos tipos, por un lado los que lo primero que hacen es preguntarte sobre tu posición política y después pedir explicaciones tanto si esta a favor como si estas en contra y después están los que directamente por ser catalana presuponen que eres independentista y no solo no te piden explicaciones si no que te intentan convencer de que cambies tus creencias a favor de las suyas, pero llegados a este punto las bromas sobre los catalanes y sobre la independencia no faltan en ningún momento.

Así que creo que el intento de enfrentarme a mi propia identidad lo he hecho, el resultado no ha sido precisamente el deseado, pero lo que si creo firmemente es que se debería respetar las creencias de todo el mundo y no intentar obligar a cambiarlas, simplemente argumentar tus propias razones, y esto en cuanto a este tema se ha olvidado por completo. Otro punto del que también estoy bastante segura es que me da bastante miedo posicionarme, no por mi, si no por la reacción de la gente de mi alrededor y más viviendo fuera de Cataluña, pero creo que este es un buen momento

como cualquier otro para hacerlo, después de todo el bombardeo por parte de las dos ideologías creo que me decanto por la independentista, no 100%, pero si por encima o al menos me decanto por un gran cambio.

Quizá decantarse por la independencia se debe a toda la carga cultural que llevo encima, carga creada en Cataluña durante todos mis años de crecimiento y de educación, o quizá simplemente se debe a que estando fuera de Cataluña actualmente he tenido una perspectiva más amplia al respecto, pero eso es algo que nunca sabremos, por que nací en Cataluña y me siento catalana.

Toda la creación artística de este trabajo ha sido sumamente satisfactoria por que a parte del aprendizaje adquirido en diferentes técnicas plásticas, el resultado final me ha generado emociones que necesitaba expresar creándome una paz interior que se ha visto un poco truncada por toda la parte teórica, por que contra más investigación hacía, más cosas leía, más preguntas me hacía y dudas me surgían, dudas y preguntas que supongo y espero que se vayan resolviendo a medida que avanza el conflicto, ya sea para bien o para mal, pero que al menos avancen y me hagan sentir un poco mejor. Esta es otra de las razones por las volveré a mi línea de trabajo anterior, demasiadas incertidumbres se me han presentado en el camino, mi confusión a pesar de haberme posicionado sigue en aumento, a veces me pregunto si debería haberme metido en todo este lío, pero luego me doy cuenta de que era una necesidad para poder sentirme bien conmigo misma.

A pesar de las muchas dudas que sigo teniendo, creo que hay tres cosas que si que sé, y con ellos puedo resolver esas tres preguntas iniciales que me han llevado al punto donde estoy ahora.

*¿Qué quiero ser?*

Simplemente una persona, con sus más y su menos, pero una persona sin tener que definirme por el hecho de haber nacido donde he nacido.

*¿Qué quieren que sea?*

Me da exactamente igual, seré lo que yo quiera.

*¿Y tú eres independentista?*

Pues creo que como he hecho saber antes, me decanto por ella así que si. Lo soy.

## **9. Bibliografía**

Libros;

BARNICOAT, JOHN. *Los carteles su historia y su lenguaje*. First published by Thames and Hudson, London, 1972 as *A Concise History of Posters*. 3a Edición. Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona 1995. ISBN 84-252-0779-7.

BERMÚDEZ, ADONAY. *Los Dictadores (el poder subversivo del arte)*. 1a Edición. Ed. Vortex. A Coruña 2014. ISBN 978-956-9579-01-1.

BOYD, ANDREW. *Beautiful Trouble*. 1a Edición. Ed. OR Books. Nueva York 2012. ISBN 978-1-935928-57-7.

CASTRO FLÓREZ, FERNANDO. *Arte y política en la época de la estafa global*. 1a Edición. Ed. Sendemà. Valencia 2014. ISBN 978-84-939084-8-5.

CLARK, TOBY. *Arte y propaganda en el siglo XX*. 2a Edición. Ed. Akal. Madrid 2000. ISBN 84-460-1152-2.

FERNÁNDEZ, DAVID, DE JÒDAR, JULIÀ. *CUP, Viaje a las raíces y razones de las Candidaturas de Unidad Popular*. 1a Edición. Ed. Capitán Swing. Barcelona 2012. ISBN 978-84-945043-0-3.

JÚLIAN GONZÁLEZ, INMACULADA. *El cartel republicano en la guerra civil española*. Madrid: Instituto de conservación y restauración de bienes culturales. 1a Edición. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid 1993. ISBN 84-7483-991-2.

NÚÑEZ LAISECA, MÓNICA. *Arte y Política en la España del desarrollismo (1962-1968)*. Madrid: Ministerio de educación y ciencia. Ed. Consejo superior de investigaciones científicas. Madrid 2006. ISBN 84-00-08459-4.

VVAA. *Arte y Política en España 1898-1939*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura Junta de Andalucía. Ed. Comares. Granada 2002. ISBN 84-8266-259-7

VVAA. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo en el arte entreguerras*. 2a Edición. Ed. Akal. Madrid 1999. ISBN 84-460-1140-9.

Libros digitales;

PARLAMENT DE CATALUNYA. *Estatuto de autonomía de Cataluña, Texto consolidado* [en línea]. 1a Edición. Ed. Parlament de Catalunya. Barcelona 2013. [fecha de consulta 7 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.parlament.cat/document/cataleg/48146.pdf>

Páginas Web;

*Biografías y vidas* [en línea] [fecha de consulta 13 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/>

*Comprender el conflicto entre el Estado Español y Cataluña* [en línea] [fecha de consulta 8 de julio de 2016]. Disponible en: <https://lagotacatalana.wordpress.com/las-primera-gotas/gota-1/>

*Consejo de diplomacia pública de Cataluña* [en línea] [fecha de consulta 14 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.diplocat.cat/es/cataluna/conoce-cataluna/historia>

*Daniel G. Andújar. Sistema operativo* [en línea] [fecha de consulta 21 de junio de 2016]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/daniel-garcia-andujar-sistema-operativo>

*Daniel Silvo* [en línea] [fecha de consulta 21 de junio de 2016]. Disponible en: <https://danielsilvo.com/vita/>



*Elecciones generales 2016* [en línea] [fecha de consulta 8 de julio de 2016]. Disponible en: <http://resultados.elpais.com/elecciones/generales.html>

*El Compromiso hecho Arte, un acercamiento a la obra de Ai Weiwei* [en línea] [fecha de consulta 21 de junio de 2016]. Disponible en: [http://www.academia.edu/2650181/El\\_Compromiso\\_hecho\\_Arte\\_un\\_acercamiento\\_a\\_la\\_obra\\_de\\_Ai\\_Weiwei](http://www.academia.edu/2650181/El_Compromiso_hecho_Arte_un_acercamiento_a_la_obra_de_Ai_Weiwei)

*El sitio Web de la historia del siglo XX* [en línea] [fecha de consulta 9 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.historiasiglo20.org/HE/15b-2.htm>

*Generador de gráficos* [en línea] [fecha de consulta 10 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.generadordegraficos.com/graph>

*Generalitat de Catalunya* [en línea] [fecha de consulta 10 de julio de 2016]. Disponible en: <http://web.gencat.cat/ca/inici/>

*Historia del cartel y del cartelismo* [en línea] [fecha de consulta 20 de junio de 2016]. Disponible en: <http://www.thecult.es/Tendencias/historia-del-cartel-y-del-cartelismo.html>

*La norma ISO 690:2010(E)* [en línea] [fecha de consulta 9 de julio de 2016]. Disponible en: <http://web.ua.es/es/eurl/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/estilo-iso.pdf>

*La página del Arte y la Cultura en Español* [en línea] [fecha de consulta 15 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.artehistoria.com/>

*La Voz* [en línea] [fecha de consulta 28 de junio de 2016]. Disponible en: <http://www.filosofia.org/hem/193/var/9360730.htm>

*Profesor de Historia, Geografía y Arte* [en línea] [fecha de consulta 4 de julio de 2016]. Disponible en: <http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/guerra-fria.html>

*Real Academia Española* [en línea] [fecha de consulta 9 de julio de 2016]. Disponible en: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

*Sánchez Castillo, las historias de la Historia* [en línea] [fecha de consulta 21 de junio de 2016]. Disponible en: [http://www.eldiario.es/cultura/arte/Sanchez-Castillo-historias-Historia\\_0\\_445506174.html](http://www.eldiario.es/cultura/arte/Sanchez-Castillo-historias-Historia_0_445506174.html)

*Sometidos a la propaganda* [en línea] [fecha de consulta 5 de julio de 2016]. Disponible en: [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/06/actualidad/1441528279\\_200878.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/06/actualidad/1441528279_200878.html)

Vídeos;

*El hormiguero 3.0* [en línea]. En: Antena 3, presentado y dirigido por Pablo Motos, 2006-Act. [fecha de consulta 6 de julio de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=a8ktD9IvFoA>

*Francesc Macià, el president independentista* [en línea]. En Youtube. [fecha de consulta 9 de julio de 2016]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=B80wdQT\\_UR0](https://www.youtube.com/watch?v=B80wdQT_UR0)

*Salvados* [en línea]. En: la Sexta, presentado y dirigido por Jordi Évole, 2008-Act. [fecha de consulta 6 de julio de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XRS12qzo-Hg>

*Salvados* [en línea]. En: la Sexta, presentado y dirigido por Jordi Évole, 2008-Act. [fecha de consulta 6 de julio de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=o000ESjgkM4>

*Salvados* [en línea]. En: la Sexta, presentado y dirigido por Jordi Évole, 2008-Act. [fecha de consulta 6 de julio de 2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=w1z9uWpjC3s>

## **10. Relación de imágenes**

Figura 1; DUCHAMP, Marcel. *La Fuente*. 1917 [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.josepsegarra.com/blog/de-duchamp-a-banksy/>

Figura 2; SOROLLA, Joaquín. *La bata rosa*. 1916 [imagen en línea]. Disponible en: <https://es.pinterest.com/rorygavidia5/joaquin-sorolla-y-bastida/>

Figura 3; GAUDÍ, Antoni. *Parc Güell*. 1914 [imagen en línea]. Disponible en: <https://creciendoentreflores.wordpress.com/2016/02/26/flores-caprichosas-el-capricho-de-gaudi-el-parque-guell-y-mucho-mas/>

Figura 4; PICASSO, Pablo. *Guernica*. 1937 [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/spanisch/unterrichtsmaterialien/guerra-civil/guernica.html>

Figura 5; MIRÓ, Joan. *Ayuda a España*. 1937 [imagen en línea]. Disponible en: [http://es.wahooart.com/@/8XYBWQ-Joan-Miro-Aidez-l-Espagne-\(Ayuda-Espa%C3%B1a\)](http://es.wahooart.com/@/8XYBWQ-Joan-Miro-Aidez-l-Espagne-(Ayuda-Espa%C3%B1a))

Figura 6; POLLOCK, Jackson. *Mural*. 1943 [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.wikiart.org/en/jackson-pollock/mural-1943-1>

Figura 7; ROTHKO, Mark. *Red*. 1958 [imagen en línea]. Disponible en: <http://blogs.infobae.com/bellas-artes/2014/01/23/red-un-fragmento-decisivo-en-la-vida-del-artista-mark-rothko/>

Figura 8; *Campbell's soup*. 1964. [imagen en línea]. Disponible en: [http://jssgallery.org/other\\_artists/andy\\_warhol/campbells\\_soup\\_can.htm](http://jssgallery.org/other_artists/andy_warhol/campbells_soup_can.htm)

Figura 9; LONG, Richard. *A line made by walking*. 1967. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptures/linewalking.html>

Figura 10; SAURA, Antonio. *La gran muchedumbre*. 1963. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/antonio-saura-pinturas-1956-1985>

Figura 11; OTEIZA, Jorge. *Arista vacía*. 1958. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/arista-vacia>

Figura 12; BROSSA, Joan. *Eclipsi*. 1988. [imagen en línea]. Disponible en: <http://listas.eleconomista.es/arteycultura/7967-10-poemas-objeto-de-joan-brossa>

Figura 13; MUNTADAS, Antoni. *Experiencia 3*. 1971. [imagen en línea]. Disponible en: <http://catalogo.artium.org/book/export/html/336>

Figura 14; MAGRITTE, René. *Ceci n'est pas une pipe*. 1929. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.tuitearte.es/no-es-pipa-rene-magritte/>

Figura 15; MALLO, Maruja. *Antro de fósiles*. 1930. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.universolamaga.com/maruja-mallo/>

Figura 16; DALÍ, Salvador. *El gran masturbador*. 1929. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.taringa.net/post/imagenes/16903376/Pinturas-Salvador-Dali.html>

Figura 17; DUBUFFET, Jean. *Il flüte sur la bosse*. 1947. [imagen en línea]. Disponible en: <http://arteriavisual.blogspot.com.es/2010/03/jean-dubuffet-y-el-arte-brut.html>

Figura 18; ZABALETA, Rafael. *Segadores*. 1947. [imagen en línea]. Disponible en: <https://es.pinterest.com/pin/541346817687506550/>

Figura 19; TÀPIES, Antoni. *Creu de paper de diari*. 1946. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article695>

Figura 20; BANKSY. [imagen en línea]. Disponible en: [http://www.playgroundmag.net/noticias/actualidad/Revelan-identidad-secreta-Banksy\\_0\\_1712228766.html](http://www.playgroundmag.net/noticias/actualidad/Revelan-identidad-secreta-Banksy_0_1712228766.html)

Figura 21; KOONS, Jeff. *Balloon Dog (Pink)*. 1994. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.jeffkoons.com/artwork/celebration/balloon-dog-0>

Figura 22; MORAZA, Juan Luis. *Corona republicana*. 2014. [imagen en línea]. Disponible en: <https://www.artsy.net/artist/juan-luis-moraza>

Figura 23; ABALLÍ, Ignasi. *Mapamundi*. 2010. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/ignasi-aballi>

Figura 24; E.V. Kealey. *Women of Britain Say-Go!* 1915. [imagen en línea]. Disponible en: <https://es.pinterest.com/kitwil77/world-war-i-and-ii-propaganda-posters-war-bonds-et/>

Figura 25; G. Caron. *La femme française pendant la guerre*. 1914. [imagen en línea]. Disponible en: [http://products.unbeatable.com/the\\_french\\_woman\\_in\\_war\\_time\\_12x18\\_giclee\\_on\\_canvas\\_10170158.php](http://products.unbeatable.com/the_french_woman_in_war_time_12x18_giclee_on_canvas_10170158.php)

Figura 26; ANÓNIMO. *Reinaré en España*. 1939. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.elgrancapitan.org/portal/index.php/articulos/guerra-civil-espanola/carteles-de-la-guerra-civil/bando-nacional>

Figura 27; ANÓNIMO. *Unidad, unidad, unidad*. 1937. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.elgrancapitan.org/portal/index.php/articulos/guerra-civil-espanola/carteles-de-la-guerra-civil/bando-nacional>

Figura 28; ANÓNIMO. *Arriba España*. 1938. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.elgrancapitan.org/portal/index.php/articulos/guerra-civil-espanola/carteles-de-la-guerra-civil/bando-nacional>

Figura 29; FONTSERÉ, Carles. *Llibertat!* 1936. [imagen en línea]. Disponible en: <https://diezmasuno.wordpress.com/2014/09/21/101-carteles-propagandisticos-durante-la-guerra-civil-espanola/>

Figura 30; MELENDRERAS, Emeterio. *Ejercito Popular*. 1937. [imagen en línea]. Disponible en: <https://libcom.org/history/critical-look-spanish-revolution-ricardo-fuego>

Figura 31; PUYOL, Ramón. *¡No pasarán! julio 1936 / julio 1937 ¡Pasaremos!* 1937. [imagen en línea]. Disponible en: <http://cornejoalumnos.blogspot.com.es/2007/09/las-si-jy-suis.html>

Figura 32; RENAU, Josep. *Obreros, campesinos, soldados, intelectuales / reforzad las filas del Partido Comunista*. 1936. [imagen en línea]. Disponible en: <http://vrcultura.uv.es/cultura/coleccionesc/ficha.asp?ID=UV002140>

Figura 33; ANÓNIMO. *Las mujeres británicas acuden a las fábricas*. 1939 – 1945. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.world-war-2-diaries.com/british-world-war-ii-posters.html>

Figura 34; ANÓNIMO. *The girl he left behind is still behind him. She's a WOW*. 1939 – 1945. [imagen en línea]. Disponible en: <https://es.pinterest.com/pin/75927943692246842/>

Figura 35; ANÓNIMO. *Pvt. Joe Louis says*. 1942. [imagen en línea]. Disponible en: <https://es.pinterest.com/nicoladoubleu/world-war-posters/>

Figura 36; ANÓNIMO. *Un Pueblo, una Nación, un Líder*. 1941. [imagen en línea]. Disponible en: <http://lasegundagm.blogspot.com.es/2010/06/fotos-de-propaganda-nazi.html>

Figura 37; ANÓNIMO. *Is this Tomorrow*. 1950-1960. [imagen en línea]. Disponible en: [https://www.reddit.com/r/lalabitch/comments/15xoxa/our\\_nigga\\_la\\_la\\_has\\_got\\_one\\_bit\\_chin\\_ass\\_skirt/](https://www.reddit.com/r/lalabitch/comments/15xoxa/our_nigga_la_la_has_got_one_bit_chin_ass_skirt/)

Figura 38; DR. SCHWARZ, Fred. *Communism, America's mortal enemy*. 1960-1970. [imagen en línea]. Disponible en: <https://visualpast.wordpress.com/2014/08/29/american-anti-communist-propaganda-poster/>

Figura 39; PICASSO, Pablo. *Guernica*. 1937. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/spanisch/unterrichtsmaterialien/guerra-civil/guernica.html>

Figura 40; PICASSO, Pablo. *Masacre en corea*. 1951. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.20minutes.fr/culture/diaporama-6386-photo-819238-musee-picasso-rouvert-portes>

Figura 41; SIERRA, Santiago. *El trabajo es la dictadura*. 2013. [imagen en línea]. Disponible en: <https://elizabethrossmx.wordpress.com/2013/03/24/santiago-sierra-y-la-entrevista-perdida/>

Figura 42; SIERRA, Santiago. *Línea de 250 cm tatuada sobre 6 personas remuneradas*. 1999. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.photography-now.com/artist/santiago-sierra>

Figura 43; MUNTADAS, Antoni. *Mirar, Ver, Percibir*. 2009 [imagen en línea]. Disponible en: <http://gg-art.com/news/photoshow/8565911.html>

Figura 44; MUNTADAS, Antoni. *Los últimos 10 minutos*. 2011. [imagen en línea]. Disponible en: [http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/obras de excelencia/museo nacional centro de arte reina sofia/the last ten minutes ii los ultimos diez minutos ii.html](http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/obras%20de%20excelencia/museo%20nacional%20centro%20de%20arte%20reina%20sofia/the%20last%20ten%20minutes%20ii%20los%20ultimos%20diez%20minutos%20ii.html)

Figura 45; LÓPEZ CUENCA, Rogelio. *Bienvenidos*. 1996. [imagen en línea]. Disponible en: <https://b1mod.wordpress.com/2013/04/14/el-arte-de-apropiacion-por-rogelio-lopez-cuenca/>

Figura 46; LÓPEZ CUENCA, Rogelio. *Traverser les idées*. 1990. [imagen en línea]. Disponible en: [http://www.inforvip.es/malagarte/artistas/rogelio\\_lopez\\_cuenca/obras9.html](http://www.inforvip.es/malagarte/artistas/rogelio_lopez_cuenca/obras9.html)

Figura 47; SÁNCHEZ CASTILLO, Fernando. *Spiting leaders*. 2008 [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.rtve.es/fotogalerias/fernando-sanchez-castillo/164415/pegasus-dance-2008/3/>

Figura 48; SÁNCHEZ CASTILLO, Fernando. *Barricada*. 2009. [imagen en línea].  
Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando\\_S%C3%A1nchez\\_Castillo](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_S%C3%A1nchez_Castillo)

Figura 49; HAACKE, Hans. *Castillos en el aire*. 2012 [imagen en línea]. Disponible en:  
<http://www.contemporaryartdaily.com/2012/04/hans-haacke-at-museo-reina-sofia/03-haacke/>

Figura 50; HAACKE, Hans. *Helmsboro Country*. 1990. [imagen en línea]. Disponible en:  
<http://jesusarcosgarcia.blogspot.com.es/2012/03/hans-haacke-castillos-en-el-aire-y-yo.html>

Figura 51; GÜELL, Núria. *Aportaciones de agentes del orden*. 2009. [imagen en línea].  
Disponible en: <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com.es/2013/06/nuria-guell-resistencia-biopolitica.html>

Figura 52; GÜELL, Núria. *Aplicación legal desplazada*. 2011-2012. [imagen en línea].  
Disponible en: <http://www.revistadartes.com/nuria-guell-arte-contestatarario-en-el-mas/>

Figura 53; WEIWEI, Ai. *Study of Perspective*. 1995-2003 [imagen en línea]. Disponible en:  
<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/gta-v-player-channels-his-inner-ai-weiwei>

Figura 54; WEIWEI, Ai. *World Map*. 2006. [imagen en línea]. Disponible en:  
<http://es.phaidon.com/agenda/art/picture-galleries/2011/may/11/the-audacious-artwork-of-ai-weiwei/?idx=12&idx=12>

Figura 55; BASILIO MAYOR, Gara. *Derecho a respirar*. Latón 40cm x 20cm, Valencia 2015. [imagen en línea].

Figura 56; BASILIO MAYOR, Gara. *Derecho a respirar*. Latón 40cm x 20cm, Valencia 2015. [imagen en línea].

Figura 57; GARCÍA ANDUJAR, Daniel. *Dirigentes*. 2014. [imagen en línea].  
Disponible en: <http://www.danielandujar.org/>



Figura 58; BASILIO MAYOR, Gara. *Això és la guerra*. Collage y acrílico sobre madera, Valencia 2016. [imagen en línea].

Figura 59; BASILIO MAYOR, Gara. *Esto es la guerra*. Collage y acrílico sobre madera, Valencia 2016. [imagen en línea].

Figura 60; LEETE, Alfred. *Your country needs you*. 1914. [imagen en línea]. Disponible en: <https://es.pinterest.com/pin/366339750915109188/>

Figura 61; MONTGOMERY FLAGG, James. *I want you for U.S.Army*. 1917. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.pubenstock.com/2012/le-i-want-you-premiers-plagiats/>

Figura 62; BASILIO MAYOR, Gara. *Servicio Militar*. Serigrafía, Valencia 2015. [imagen en línea].

Figura 63; BASILIO MAYOR, Gara. *Servicio Militar*. Serigrafía, Valencia 2015. [imagen en línea].

Figura 64; JHONES, Jasper. *Three Flags*. 1958. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.jasper-johns.org/>

Figura 65; JHONES, Jasper. *White Flag*. 1955. [imagen en línea]. Disponible en: [http://www.metmuseum.org/toah/hd/john/hd\\_john.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/john/hd_john.htm)

Figura 66; BASILIO MAYOR, Gara. *Patria I*. Madera, Valencia 2015. [imagen en línea].

Figura 67; BASILIO MAYOR, Gara. *Patria II*. Madera, Valencia 2015. [imagen en línea].

Figura 68 y 69; SILVO, Daniel *Como doblar tu dinero*. 2008-2011. [imagen en línea]. Disponible en: <http://comodoblartudineroblogspot.com.es/>

Figura 70; BASILIO MAYOR, Gara. *La necesidad del extranjero*. Instalación, Valencia 2016. [imagen en línea].

Figura 71 y 72; FACULTAT DE BELLES ARTS. *Project Room A-2-11*. [imagen en línea]. Disponible en: [http://projectrooms.webs.upv.es/?page\\_id=82](http://projectrooms.webs.upv.es/?page_id=82)

Figura 73 - 100; BASILIO MAYOR, Gara. *Proyecto 3D instalación*. Instalación 3D, Valencia 2016. [imagen en línea].

Figura 101 - 107; BASILIO MAYOR, Gara. *Proyecto diseño gráfico instalación*. PhotoShop, Valencia 2015. [imagen en línea].

Figura 108 - 118; BASILIO MAYOR, Gara. *Gráficos resultados encuesta*. Valencia 2016. [imagen en línea]. Disponible en: <http://www.generadordegraficos.com/graph>

## **11. Anexo**

### **11.1. Definiciones según la RAE (Real Academia Española)<sup>30</sup>**

Leyenda: *m.* nombre masculino, *f.* nombre femenino, *Der.* Derecho y *Econ.* Economía.

#### Estatuto

1. m. Establecimiento, regla que tiene fuerza de ley para el gobierno de un cuerpo.
2. m. Ley especial básica para el régimen autónomo de una región, dictada por el Estado del que forman parte.
3. m. Der. Régimen jurídico al cual están sometidas las personas o las cosas, en relación con la nacionalidad o el territorio.

#### Globalización

1. f. Extensión del ámbito propio de instituciones sociales, políticas y jurídicas a un plano internacional.
2. f. Difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomentan la uniformidad de gustos y costumbres.
3. f. Econ. Proceso por el que las economías y mercados, con el desarrollo de las tecnologías de la comunicación, adquieren una dimensión mundial, de modo que dependen cada vez más de los mercados externos y menos de la acción reguladora de los Gobiernos.

#### Identidad

1. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
2. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

#### Ideología

1. f. Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.

---

<sup>30</sup> Definiciones extraídas directamente del diccionario de la Real Academia de Lengua Española.

### Independentismo

1. m. Movimiento que propugna o reclama la independencia de un país o de una región.

### Nacionalismo

1. m. Sentimiento fervoroso de pertenencia a una nación y de identificación con su realidad y con su historia.

2. m. Ideología de un pueblo que, afirmando su naturaleza de nación, aspira a constituirse como Estado.

### Nación

1. f. Conjunto de los habitantes de un país regido por el mismo Gobierno.

2. f. Conjunto de personas de un mismo origen y que generalmente hablan un mismo idioma y tienen una tradición común.

### Poder

1. m. Dominio, imperio, facultad y jurisdicción que alguien tiene para mandar o ejecutar algo.

2. m. Gobierno de algunas comunidades políticas.

3. m. Suprema potestad rectora y coactiva del Estado

### Propaganda

1. f. Acción y efecto de dar a conocer algo con el fin de atraer adeptos o compradores.

2. f. Congregación de cardenales nominada, *De propaganda fide* para difundir la religión católica.

3. f. Asociación cuyo fin es propagar doctrinas, opiniones, etc.

### Publicidad

1. f. Conjunto de medios que se emplean para divulgar o extender la noticia de las cosas o de los hechos.

2. f. Divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc.

### Referéndum

1. m. Procedimiento por el que se someten al voto popular leyes o decisiones políticas con carácter decisorio o consultivo.

## 11.1. Encuesta y resultados

En respuesta a la pregunta que me ha llevado a la realización de este trabajo, me he tomado la libertad, de hacer yo exactamente lo mismo. Para ello he creado una encuesta<sup>31</sup>, en la que la red social Facebook ha sido el método de difusión, para conocer las opiniones sobre el conflicto que nos concierne, de la gente de mí alrededor y de un poco más allá.

En esta encuesta han participado 70 personas anónimas procedentes de diferentes sitios de España, mayoritariamente de Barcelona y Valencia y de algún otro país, pero con residencia en España.

Entre los resultados podemos encontrar varias relaciones entre el lugar de nacimiento y la posición frente a la independencia incluyendo la edad y otros factores.

A continuación; las preguntas de la encuesta, el enlace, los resultados y algunas aportaciones.

*Preguntas encuesta*<sup>32</sup>:

¿Cuál es tu postura frente a la independencia de Cataluña del Estado Español?

Edad:

Sexo:

-Hombre

-Mujer

Lugar de nacimiento:

Lugar de residencia:

Motivos del lugar de residencia en caso de que sea diferente al de nacimiento:

Ocupación:

¿Has ido siguiendo el tema de la independencia?

- Si

- No

---

<sup>31</sup> Encuesta creada mediante Google docs.

<sup>32</sup> Enlace:

[https://docs.google.com/forms/d/1B12FW3F\\_8abpW\\_UYY7inJWp4bmKjrlNbqZeX51RB1pQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1B12FW3F_8abpW_UYY7inJWp4bmKjrlNbqZeX51RB1pQ/viewform)

¿Cómo lo has ido siguiendo? (Solo en caso de que tu respuesta anterior sea si)

- Internet
- Televisión
- Periódicos
- Otros

¿Estas a favor, en contra o te es indiferente?

- A favor
- En contra
- Me es indiferente

¿Si fueras catalán/a estarías a favor, en contra o te sería indiferente? (Solo para aquellos no nacidos en Cataluña)

- A favor
- En contra
- Me sería indiferente

¿Crees que Cataluña sobreviviría a la independencia?

- Si
- No
- No lo sé

¿Como crees que te afectaría de manera personal la independencia de Cataluña?

¿Como crees que afectaría a tu comunidad de nacimiento?

¿Como crees que afectaría a tu comunidad de residencia?

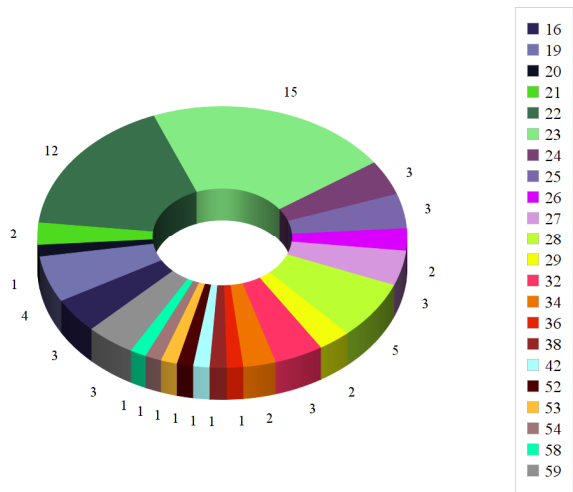
¿Como crees que afectaría al estado Español?

¿Por que crees que muchos de los catalanes quieren la independencia?

En las primeras 11 preguntas, encontramos resultados mediante gráficos realizados con los datos proporcionados, las 5 últimas preguntas, al ser de respuesta tan amplia, se ha hecho una selección con las respuestas más explícitas y unificando las de carácter más parecido.

Resultados (Figuras 108 - 118)

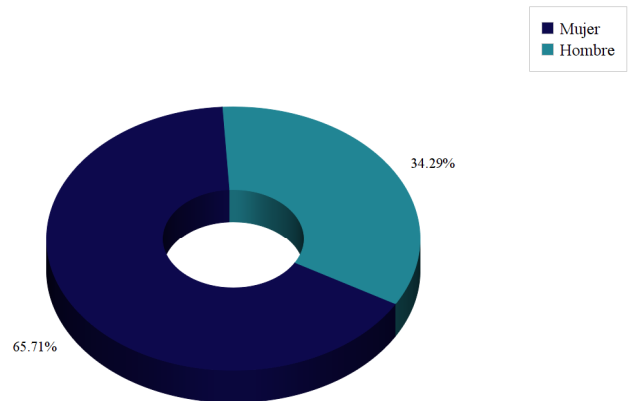
Edad



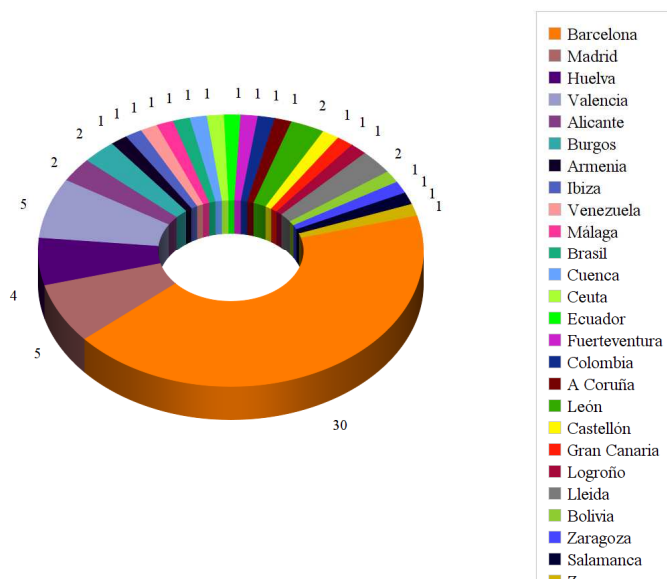
El mayor número de personas que han rellenado la encuesta se encuentra en dos rangos diferentes de edad, por un lado el de mayor número de respuestas 16-29 y por otro en menor medida 32-59, encontrando los dos puntos con más participación en las edades 22 y 23, probablemente por ser mi rango de edad.

En cuanto a la diferencia de sexo en las respuestas, encontramos casi el doble de mujeres que de hombres. Probablemente debido a que mi círculo de amistades sean más chicas debido al deporte que practico, rugby.

Sexo



Lugar de Nacimiento

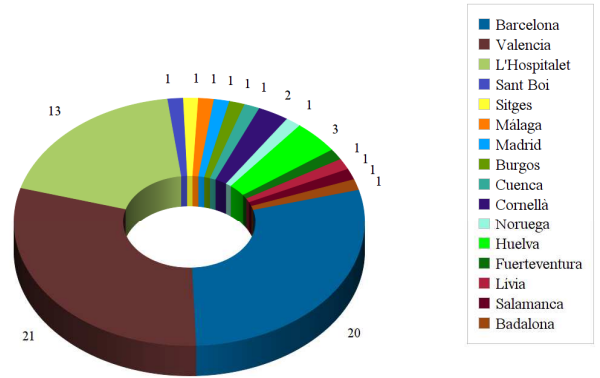


El mayor grupo de respuesta procede de Barcelona, seguido muy de lejos de Valencia, Madrid y Huelva.

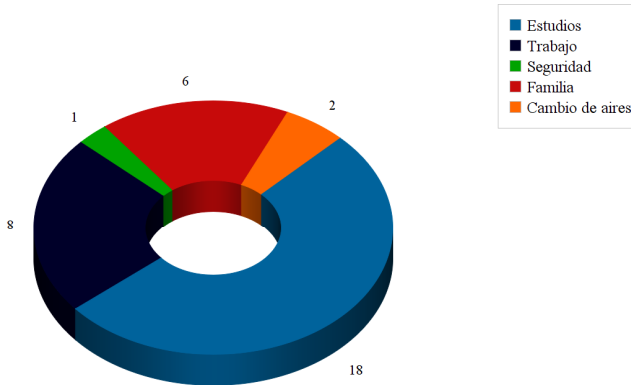
Esto se debe a dos razones, primera que en cuanto sale el tema de la independencia los catalanes siempre somos los primeros en querer dar nuestra opinión, y segundo que al ser de allí conozco más gente.

En cuanto al lugar de residencia, tenemos tres ciudades con un número bastante parecido entre ellas. En primer puesto Valencia con una diferencia de uno sobre Barcelona, seguido muy de cerca de Hospitalet de Llobregat, perteneciente también a Cataluña, coincidiendo también con que ese sea mi lugar de nacimiento.

Lugar de Residencia



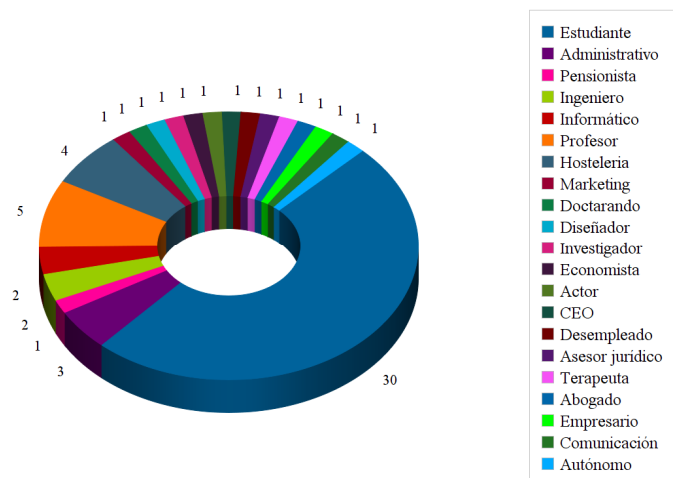
Motivos del cambio de lugar de nacimiento



Como podemos observar, los tres motivos principales de cambio del lugar de nacimiento a otro, suelen ser los más comunes, estudios, trabajo y familia.

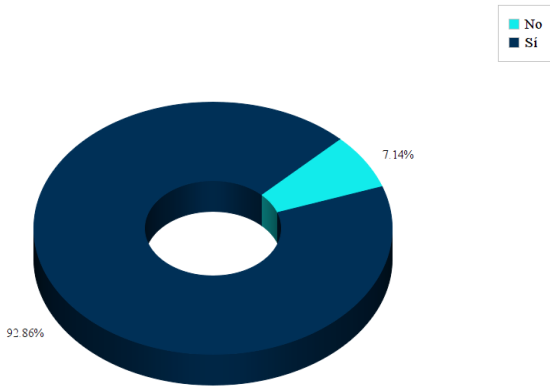
La mayoría de respuestas provienen de estudiantes, esto concuerda con los rangos de edad más altos, 22-23 y 16-19. Luego observando el resto de resultados encontramos las profesiones de profesor y de hostelería entre las más altas, pero muy lejos del numeroso grupo de estudiantes.

Ocupación





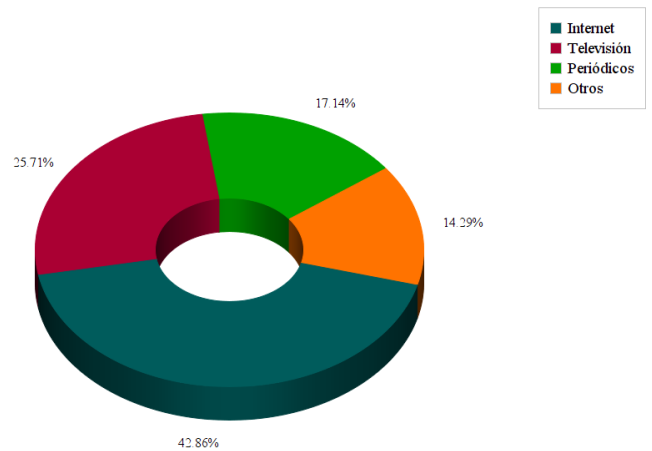
Seguimiento tema independencia



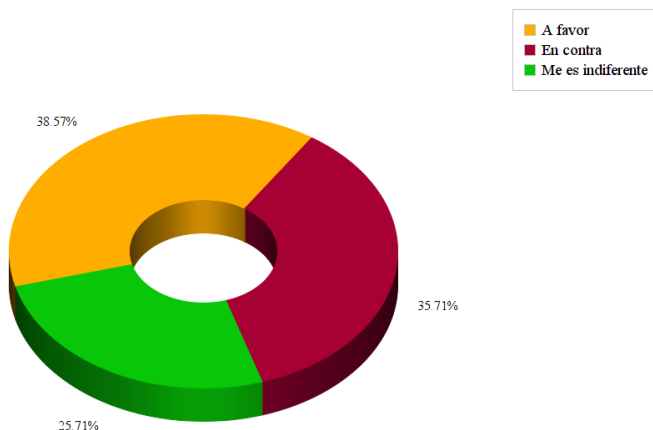
Un tanto por ciento muy pequeño, es el que no a ido haciendo un seguimiento del tema de la independencia. La mayoría de repuestas han sido que si, demostrando que aun que no seas catalán, es un tema que afecta a todos los residentes en el Estado Español.

Casi el 100% de las respuestas a esta pregunta son los medios de comunicación digitales, Internet y televisión, en menor medida encontramos los periódicos. Todas las respuestas de otros, implica los tres anteriores. Vivimos en un mundo tecnológico.

Información tema independencia



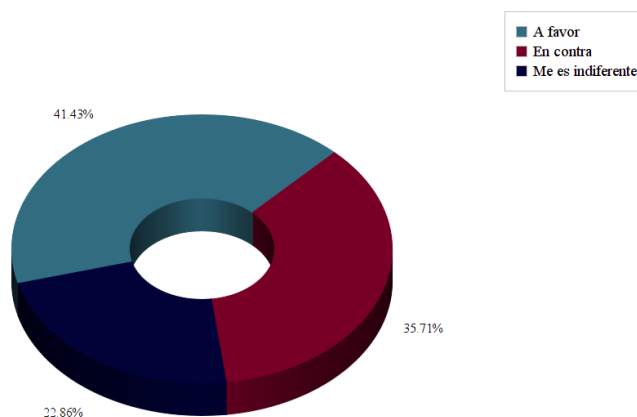
Posición frente a la independencia



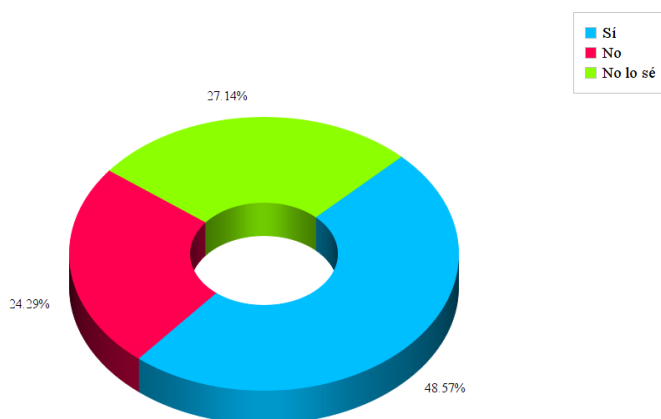
En este punto observamos unos porcentajes muy igualados, solo destaca un poco por abajo la respuestas “me es indiferente”, pero sin distanciarse demasiado de las otras dos. Observando esto podemos sacar la conclusión de que hay muchos catalanes que no están a favor de la independencia, encontrando en los otros gráficos, que la mayoría de participantes procedían de Cataluña.

Aquí podemos observar que los porcentajes se distancian un poco más entre ellos, sobresaliendo por arriba los que están a favor de la independencia. En este punto muchos de los no catalanes que han respondido con anterioridad “me es indiferente”, estarían a favor si fueran catalanes, el porcentaje de los que están en contra se mantiene exactamente igual.

Posición frente a la independencia (si eres o fueras catalán)



Sobreviviría Cataluña a la independencia



Casi el 50% de los encuestados opina que Cataluña si que sobreviviría a la independencia, dejando los que piensan que no y los que no lo saben con unos porcentajes muy parecidos. Esto nos hace ver que muchos de los que no están a favor de la independencia piensan que Cataluña si que sobreviviría.

Todos los siguientes resultados, como ya he comentado, están extraídos directamente de las repuestas de algunos de los participantes, destacando 3 repuestas de cada pregunta para discernir entre la gran variedad de opiniones frente a las que nos podemos encontrar.

*No me afectaría personalmente, sino como proceso de reflexión sobre el estado en el que vivo y su agrupación artificial.*

- Anónimo

*Creo que me afectaría laboralmente y económicamente.*

- Anónimo

*Me sentiría más libre.*

- Anónimo

*Supongo y espero que pueda decidir qué leyes mantenemos, cuáles derogamos, cuáles nos inventamos, en un marco de distribución más igualitaria de los recursos y la riqueza, pues entiendo la independencia como una herramienta para conseguir un nuevo marco de convivencia dentro de Cataluña, no como un mero fin.*

- Anónimo

*La faria més lliure i sobirana. Menjaria del que guanya i no del que cau de la taula dels que manen des de la capital de l'Estat<sup>33</sup>.*

- Anónimo

*Creo que en cierta manera mejoraría el tráfico mercantil ya que Valencia se convertiría en el puerto más importante del Estado Español supliendo el de Cataluña.*

- Anónimo

*De ninguna manera. Cuando he conocido catalanes en el extranjero siempre se han presentado como "catalanes" y no como "españoles". Todos y cada uno de ellos en los seis últimos años... Eso, que resulta ofensivo o ridículo para las personas de otras comunidades, muestra sin embargo sus claros deseos de independencia.*

- Anónimo

*Psicológicamente crearía rechazo hacia los Catalanes por parte de los Valencianos*

- Anónimo

*A nivel económico creo que supondría un empobrecimiento no sólo de mi comunidad de nacimiento si no de todo el Estado Español. A nivel político creo que supondría una exaltación contraria ante la independencia y ante el gobierno al cargo, lo que traería una crisis social y un periodo de debate sobre la necesidad de reformular la agrupación del Estado Español. Además en este caso considero que habría una escisión*

---

<sup>33</sup> La haría más libre y soberana. Comería de lo que gana y no de lo que cae de la mesa de los que mandan des de la capital del Estado.

*de la sociedad valenciana debido al auge del nacionalismo del País Valenciano y la búsqueda de la misma consideración que a Cataluña.*

- Anónimo

*Aumentaría el nivel de pobreza y consecuentemente la desigualdad. Se perdería una parte importante de lo que fue considerado el triángulo de la industrialización en España (contando también con que el País Vasco pudiese iniciar también su independencia) lo que supondría una bajada del PIB en España, que tendría que apoyarse más aún en el turismo como motor de la economía estatal. Además habría gran polarización social y una pérdida de la confianza generalizada en las instituciones, que podría traer consigo la necesidad de la reforma de la Constitución y la búsqueda de nuevas fórmulas de organización estatal.*

- Anónimo

*Seria una revolució de les consciències, com al 1898 quan es va perdre Cuba i Filipines. Els intel·lectuals es posarien a pensar "qui som?", "on anem?", com va fer l'anomenada "generació del 98"<sup>34</sup>.*

- Anónimo

*Creo que afectaría de manera muy importante a los temas relacionados con el sentimiento de identidad nacional. Si Cataluña se independizase, muchas cosas se agitarían en otras comunidades. Mi opinión es: preguntad a los catalanes lo que quieren hacer y que se haga lo que ellos decidan, no lo que es resto del país decida.*

- Anónimo

*Por moda, muchos ni saben ni para que la quieren, otros se las inculcan a sus hijos cuando ni ellos tienen idea de porque la quieren, antes de separarse, es mejor buscar que hay mal dentro y suprimirlo, y España no es el "mal" si no todos los políticos que la gobiernan (tanto políticos como banqueros y grandes empresarios).*

- Anónimo

*Razones de identidad nacional: no se sienten españoles. Tienen otro idioma y otras tradiciones - aunque lo mismo podríamos decir de otras comunidades españolas.*

---

<sup>34</sup> Sería una revolución de las conciencias, como en el 1898 cuando se perdió Cuba y Filipinas. Los intelectuales se pondrían a pensar “¿Quiénes somos?”, “¿A dónde vamos?”, como hizo la llamada “generación del 98”.

*También es algo que les reafirma, como el adolescente que reniega de sus padres para poder demostrar su autonomía.*

- Anónimo

*Perquè senten que no reben a canvi del que contribueixen a l'Estat una bona contrapartida. Per exemple, jo vaig a Orihuela, sud d'Alacant, des de fa 30 anys. Abans em costava set hores i mitja de viatge. Avui, trenta anys després, em costa "només" set hores, però puc anar a Còrdova, que és molt més lluny, en quatre hores i mitja...passant per Madrid. I el "corredor del Mediterrani" sense fer... i les connexions ferroviàries amb el port de Barcelona... ajornades... ajornades i sense fer. I l'AVE Madrid-Barcelona l'últim a fer-se. I és l'únic que s'autofinanciarà a la llarga (no com el de Saragossa-Osca o d'altres!) En el meu cas em sento molt Espanyol, però no m'agrada que em prenguin el pèl en nom d'un patriotisme que no és creïble<sup>35</sup>.*

- Anónimo

Gracias a esta encuesta y a los resultados obtenidos, me he dado cuenta de la gran variedad de opiniones que hay respecto al tema, también me he dado cuenta, que la independencia empieza a ser una moda, sobretodo para los más jóvenes, que poco conocen las razones y muchos de los cuales están influenciados por la gente de su alrededor, pero a la vez, algunos mayores con cultura si que conocen las razones y están a favor. En cambio por parte de los no catalanes, hay una clara opinión de indiferencia o de contrariedad, basada esta segunda, en la creencia de que un simple sentimiento de identidad no es razón suficiente para querer y luchar por la independencia de una Cataluña libre y autogestionada, ya que opinan que los catalanes están mal informados y totalmente cegados por lo que creen que será la única solución al estado de involución que se vive en España.

Intentando tener un enfoque neutral, estoy de acuerdo y en desacuerdo con varias de las opiniones, creo que hay muy buenos argumentos por las dos partes, pero que al fin y al cabo hay que posicionarse frente a una ideología.

---

<sup>35</sup> Por que no siente que reciben a cambio del que contribuyen al Estado una buena contrapartida. (Por ejemplo, yo voy a Orihuela, sur de Alicante, des de hace 30 años. Antes me costaba siete horas y media de viaje. Hoy treinta años después, me cuesta "solo" siete horas, pero puedo ir a Córdoba, que está mucho más lejos en cuatro horas y media...pasando por Madrid. Y el "corredor del Mediterráneo" sin hacer...y las conexiones ferroviarias con el puerto de Barcelona... aplazadas... aplazadas y sin hacer. Y el AVE Madrid-Barcelona el último en hacerse. Y es el único que se autofinanciará a la larga (¡no como el de Zaragoza-Huesca u otros!) En mi caso me siento muy Español, pero no me gusta que me tomen el pelo en nombre de un patriotismo que no es creíble.