

ALEJANDRO DE LA SOTA. Genealogía de un boceto

ALEJANDRO DE LA SOTA. Genealogy of a sketch

Javier Cortina Maruenda, Miguel Cabanes Ginés, Salvador Gilabert Sanz

doi: 10.4995/ega.2013.1681

Alejandro de la Sota es sin duda uno de los grandes maestros de la arquitectura española contemporánea. Olvidado y denostado, estos últimos años le han devuelto a su lugar en la historia del pensamiento crítico arquitectónico. Como buen gallego, poco dado a excesos tanto arquitectónicos como personales, y de gran humildad, resulta a veces críptico en sus planteamientos teóricos y obra.

Este artículo pretende aportar un poco más de luz a su figura por medio de la sosegada lectura de sus múltiples dibujos, sobre todo aquellos menos difundidos. Por ejemplo los que realizó para el INC, con un interesante uso del color, o para la casa Guzmán, incluso las múltiples caricaturas a las que era muy aficionado. Es en estos desconocidos en los que nos centraremos, todos dan muestra de su genialidad y personalidad.

Tal vez calló más que habló, esperamos que sus dibujos lo hagan por él.

Palabras clave: Dibujos; Bocetos; De la Sota; Caricaturas

Alejandro de la Sota is definitely one of the great masters of contemporary Spanish architecture. Long forgotten and reviled, the last few years have restored him into his proper place in the history of architectural critical thinking. As a proper Galician, not given to either architectural or personal excesses, and of great humility, he is often cryptic in its theoretical approach and works. This article aims to cast some light on his figure through the quiet interpretation of his many drawings, especially those less widespread. For example those made for the INC, with an interesting use of colour, or the ones for the Guzmán House, even the multiple caricatures of which he was very fond. It is in these strangers in which we focus, they all are proof of his genius and personality. Perhaps he would rather keep silent than speak, we hope that his drawings do it for him.

Keywords: Drawings; Sketch; De la Sota; Caricatures



1. Planta de la casa del Dr Arce (Madrid).
2. Poblado de colonización de Entrerrios (Badajoz).
3. Poblado de absorción de Fuencarral (Madrid).

1. Plan of Dr Arce Street House (Madrid).
2. Village of Colonization Entrerrios (Badajoz).
3. Settlement of Fuencarral (Madrid).

Introducción

Sabemos que para dibujar de otra manera es necesario pensar de otra manera (Bravo, 2000, p. 81)

Alejandro de la Sota fue uno de los más distinguidos arquitectos de la década de los 60 a los 80. Con su buen hacer y humildad señaló el camino a seguir a gran parte de sus alumnos. Su obra, ampliamente estudiada, se ha vuelto a poner en valor en los últimos años gracias a diversas publicaciones y a la labor de la Fundación que lleva su nombre.

En este artículo pretendemos incidir en uno de los temas, que aparentemente, D. Alejandro de la Sota mimó poco durante su ejercicio profesional, el del dibujo. A pesar de esta aparente y creciente indiferencia conforme avanzó su carrera hacia los valores convencionales del dibujo arquitectónico, la coherencia que con su pensamiento arquitectónico destila su legado gráfico es evidente.

La lectura de casi exclusivamente sus dibujos a mano alzada nos puede ofrecer así una nueva visión del pensamiento, a veces enigmático, del maestro gallego. El aspecto espontáneo del dibujo, la inmediatez con la que se plasman las ideas de manera gráfica y manual en un papel, nos puede ayudar a tener un conocimiento profundo de cuál era la manera de actuar y de pensar de D. Alejandro.

Su legado gráfico es muy extenso y complejo, incluye desde caricaturas, a las que era muy aficionado o el uso del color para la expresión de sus ideas, etc. Son estos puntos, los menos conocidos de su trayectoria profesional, sobre los que pretendemos incidir en este artículo 1.

Varias son las etapas de su actividad profesional, marcadas por paradas más o menos voluntarias.

Etapas organicista

Se buscó en todo el pueblo la sencillez, nuestro caballo de batalla, el hacer las cosas con una simplicidad absoluta; lo más nada posible, con la menor ciencia... (de la Sota, 1989, p. 25)

Esta etapa arranca con el inicio de su actividad profesional en 1941, se caracteriza por una fuerte inspiración en la arquitectura tradicional 2. Fue una época de gran producción, en parte gracias a su incorporación al Instituto Nacional de Colonización. Poblados como Esquivel (Sevilla), La Bazana (Badajoz), etc., el poblado de absorción de Fuencarral (Madrid) y remodelaciones de tiendas o la casa de la calle del Dr. Arce (Madrid), forman parte de ella.

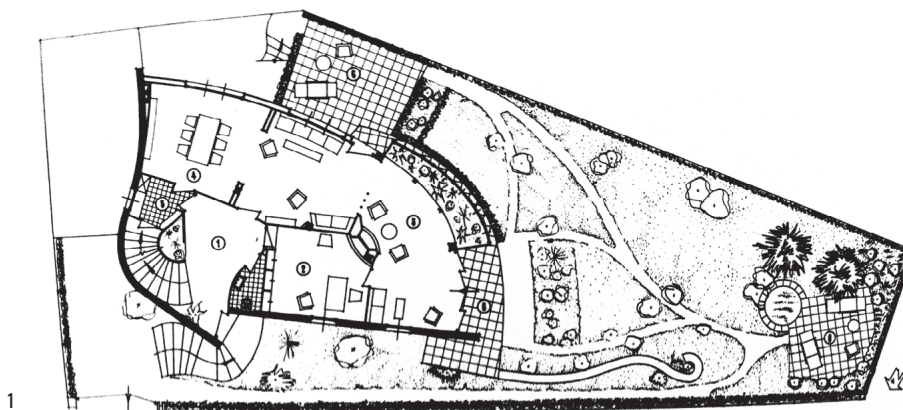
Sus bocetos son muy expresivos, gracias al uso de una gruesa línea de aparente espontaneidad. Los materia-

Introduction

We know that to draw otherwise you need to think differently (Bravo, 2000, p. 81)

Alejandro de la Sota was one of the most distinguished architects from the 60s to the 80s. With his good work and humility pointed out the path to follow a large part of his students. His work, widely studied, has been recognized its worth in recent years due to a number of publications and the work of the Foundation that bears his name.

In this article we try to stress one of the issues, that apparently, D. Alejandro de la Sota barely pampered during his practice, that of drawing. Despite this apparent and growing indifference as his career progressed towards the conventional values of the architectural drawing, the coherence with his architectural thinking that his graphic legacy distills is evident. The reading, almost exclusively, of his freehand drawings can offer us a new vision of the



2

3



thought, sometimes enigmatic, of the Galician master. The spontaneous look of the drawing, the immediacy with which the ideas are expressed in a graphical and manual way on paper can help us to achieve a thorough understanding of the ways of working and thinking of D. Alejandro.

His graphical legacy is very large and complex, ranging from cartoons, which he was very fond of, to the use of colour for expressing his ideas, etc... These are the issues, the least known of his career, on which we intend to stress in this article **1**. There are several stages in his professional career, marked by more or less voluntary stops.

Organicist stage

We searched for the simplicity throughout the whole town, our warhorse, doing things with an absolute simplicity; as close to nothing as possible, with as little science ... (de la Sota, 1989, p 25).

This stage starts with the beginning of his professional career in 1941; it is defined by a strong inspiration in the traditional architecture **2**. It was a time of a large output, partly due to joining the Instituto Nacional de Colonización. Villages like Esquivel (Seville), La Bazana (Badajoz), etc..., the settlement of Fuencarral (Madrid) and the renovations of stores or the house of Dr. Arce Street (Madrid), are part of it. His sketches are very expressive, through the use of a thick line of an apparent spontaneity. The materials are highlighted by the use of textures or colour, wood, brick, lime, tiles, etc... Influenced by Mendelsohn and Alvar Aalto, he makes an architecture rooted in the values of tradition. His orthographic projection drawings consistently seek the same language. The use of poché to represent the walls, the detail in the drawings of elements such as nature, furniture, flooring, brick, etc.

His "chemical" architecture, as he himself shall state, is built by means of materials that are mixed, that react and change through contact. The mass and the curve win, the drawing represents this victory expressively through his thick lines and forced chiaroscuro.

The design of two shops for children and a shirt shop belong to this period too. For "The children's home" (1953), he maintained the same patterns of drawing. The use of colour and textures to represent the matter of the wooden panelling, the floorings, or the use of the curve in the showcase furniture that then becomes a bank.

4, 5. Bocetos de la reforma interior de la tienda "La casa del niño". 1953.

4, 5. Sketches for the refurbishment of the shop of "The children's home". 1953.



4



5



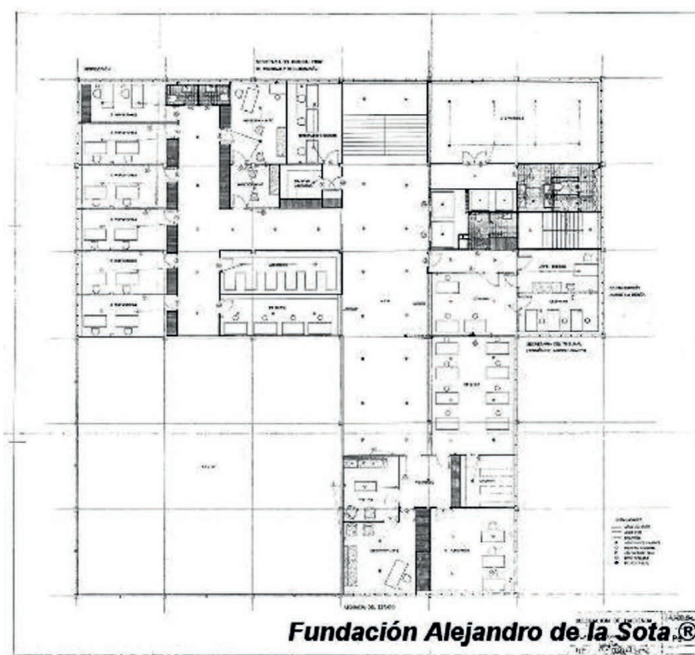
6, 7. Concurso para la delegación de Hacienda la Coruña. 1954.

6, 7. Competition for the Treasury Delegation of Corunna. 1954.



Fundación Alejandro de la Sota®

6



Fundación Alejandro de la Sota®

7

les se destacan mediante el empleo de texturas o del color, madera, ladrillo, cal, tejas, etc. Con influencias de Mendelshon y de Alvar Aalto, realiza una arquitectura anclada en los valores de la tradición.

Sus dibujos en diédrico, coherentemente buscan este mismo lenguaje. El uso del poché en la representación de los muros, el detalle en el dibujo de elementos como la naturaleza, el mobiliario, los pavimentos, el ladrillo, etc.

Su arquitectura “química”, como el mismo enunciará, se construye por medio de materiales que se mezclan, que reaccionan y cambian al contacto. La masa y la curva ganan, el dibujo representa esta victoria de manera expresiva por medio de sus gruesas líneas y forzados claroscuros.

De este periodo es también el diseño de dos tiendas para niños y una camisería. Para “La casa del niño” (1953), mantiene los mismos patrones de dibujo. El uso del color y del texturado para representar la materialidad en el panelado de madera, en los pavimentos, o el empleo de la curva en el mueble expositor que luego se convertirá en banco.

Etapa racionalista

... entendí luego más tarde, como el dibujo es problema mental para realizar con la mano, con el pie o con la lengua, lo bien entendido, para no confundir “inteligencia” con “habilidad” (de la Sota, 1989, p. 13).

Paralelamente a esta producción doméstica, el joven D. Alejandro se presenta a varios concursos de arquitectura. En estos proyectos se aprecia un cambio paulatino y una cierta crisis de sus posiciones iniciales ligadas a la tradición.

Concursos como el del Gobierno Civil de Tarragona (1954) donde se ensaya una tímida modernidad evolucionan hasta el que realizará un año más tarde para la Delegación de Hacienda de La Coruña. Llama la atención como en esta etapa de cambio, trabaja de manera paralela con dos lenguajes arquitectónicos. Pensar que Alejandro de la Sota, a la vez que producía los dibujos de la casa del Dr. Arce, donde primaba la curva y la sensibilidad organicista, elaboraba el concurso para la Delegación de Hacienda de La Coruña, de clara inspiración racionalista. Los cambios sensa-

Rationalist stage

... I understood later on, that the drawing is the mental problem to carry out by hand, foot or tongue, so properly understood, to avoid confusing “intelligence” with “skill” (de la Sota, 1989, p. 13).

Alongside this domestic production, the young D. Alejandro competes in several architectural competitions. In these projects we can see a gradual change and a certain crisis of his initial positions linked to tradition.

Competitions such as the Gobierno Civil of Tarragona (1954) where modernity is shyly tested evolve to become the one he will develop one year later for the Treasury Delegation of Corunna. It is striking that in this stage of change, he works with two architectural languages at a time. To think that Alejandro de la Sota, while producing drawings for the house of Dr. Arce, in which the curve and the organicist sensibility come first, he elaborated the competition for the Treasury Delegation of Corunna, clearly inspired by rationalism. Sensible changes in architecture never take place abruptly.

In this contest, D. Alejandro makes a resolutely modern proposal, and it is somehow the predecessor of the architecture that he will make later. In line with this new architecture there is also a new form of representation. It is about more basic drawings, less elaborated, where the definition is restricted to construction issues. White rules over black. The chiaroscuro disappears and the thick stroke is replaced with a fine and precise line. The raw simplicity of the



8, 9. Alzado Gobierno Civil de Tarragona y detalle de la barandilla. 1957-64.

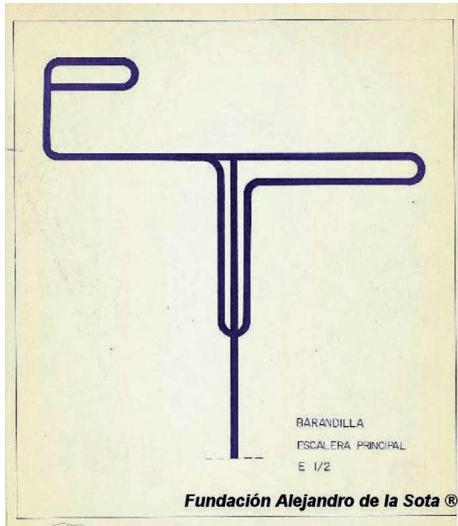
10, 11. Planta de la Central Lechera Clesa (1961) y perspectiva del Gimnasio Maravillas (1960-62)

8, 9. Gobierno Civil of Tarragona elevation and detail of the handrail. 1957-64.

10, 11. Clesa Dairy (1961) and perspective of the Maravillas Gymnasium (1960-62)



8



9

tos en arquitectura nunca se producen de manera brusca.

En este concurso, D. Alejandro hace una propuesta de decidida de modernidad, y es de alguna manera predecesor de la arquitectura que hará después. En consonancia con esta nueva arquitectura aparece también una nueva forma de representación. Se trata de dibujos más elementales, menos elaborados, donde la definición se reserva a temas constructivos. Se prima el blanco sobre el negro. Se elimina el claroscuro y el grueso trazo se sustituye por una fina y precisa línea. Se prima la sencillez del dibujo resaltando la trama, la construcción, la ligereza, la flexibilidad que debe reinar en este tipo de encargos. Una trama estructural que posibilita un muro cortina y ordena todo el volumen, en planta, alzado y sección 3.

En estos momentos de la Sota se toma un descanso para reflexionar sobre su obra, viajar y estudiar a los grandes maestros. Probablemente la discrepancia dentro de su propia arquitectura, así lo aconsejó. Al retomar

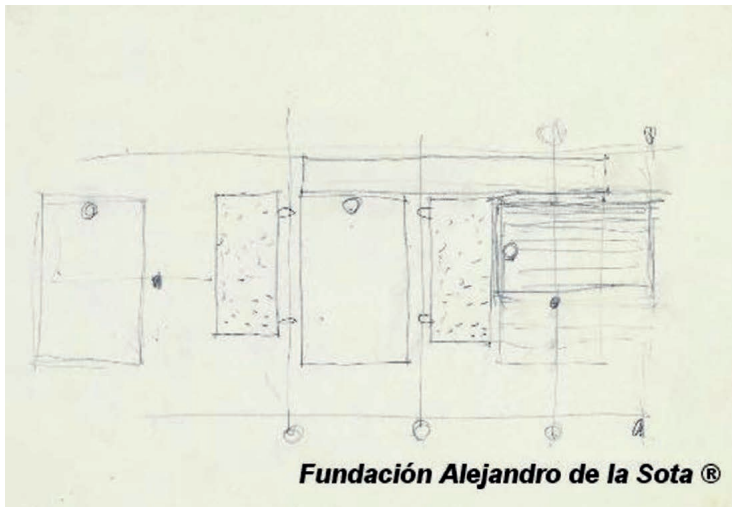
su actividad, su obra da un giro radical orientándose con convencimiento a los nuevos materiales, a los procedimientos industriales y a la búsqueda de la síntesis mediante la depuración formal y conceptual, para cada vez alcanzar una mayor abstracción.

Había nacida la arquitectura física (de la Sota, 1989, p. 16)

Su dibujo cambia con su pensamiento, *“el dibujo ... no es un fin en sí mismo, sino un medio, una forma de pensamiento y una forma de lenguaje, por ello el concepto, la idea expresada sobre el papel para comunicar y comunicarse, supera al dibujo virtuoso como fin en sí mismo”* (García, Llopis, Villaplana, 1996).

Su arquitectura se adelgaza, se simplifica, se hace física. El dibujo se hace línea, constructivo, esencial. Sólo lo necesario se dibujará.

Esta época se inaugura prácticamente con el proyecto del Gobierno Civil de Tarragona (1957-64), cuyos dibujos contienen elementos de las dos etapas. Unos anclados en un cierto pasado, como por ejemplo el alzado con



10



11



12, 13, 14. Detalle del solarium de las viviendas en La Alcudia, Perspectiva de la fachada de Aviaco, perspectiva sede Bankunion.

color, con el dibujo del despiece de piedra, y otro, la sección de la barandilla, que denota la anhelada reducción de la arquitectura a la mínima expresión.

Las plantas, mantienen el esquematismo y simplicidad anunciada. Solamente un leve tramado en las terrazas y pavimentos de la planta baja les hace perder su blanco immaculado.

Los bocetos para el proyecto de la Central Lechera Clesa (1961) resultan igualmente esclarecedores. Las plantas, ya no se bocetean como tales, sino que con un proyecto muy pensado previamente estas se transforman en esquemas funcionales, casi como si de circuitos hidráulicos se tratara. Esta será una de las máximas del pensamiento sotiano, antes de hacer una ralla el proyecto tiene que estar sabido y requetesabido. Sus dibujos ganan en reflexión previa, en madurez y en concisión.

Como colofón se encuentra el Gimnasio Maravillas, donde sólo con un dibujo, una sección, se entiende todo el proyecto 4. Por otro lado la arquitectura física se hace cada vez más evidente, como se deja patente en el insistente dibujado del panel Viroterm en el falso techo del gimnasio Maravillas.

Etapa de depuración formal. La desaparición de la arquitectura

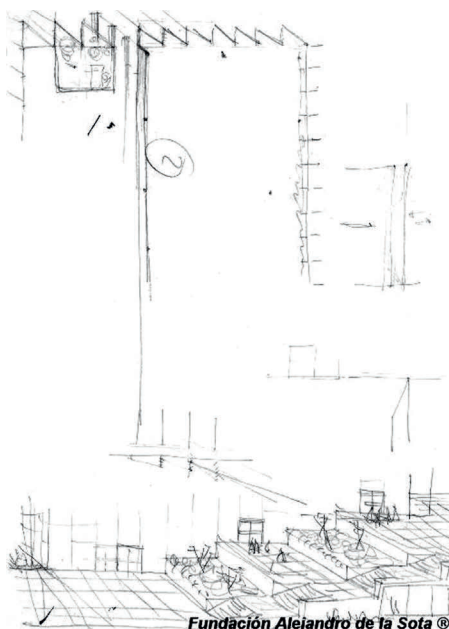
La tercera de las fases, casi podría titularse como la de la desmaterialización. Se inicia con como él llamaba su “voluntario arresto domiciliario” (Rodríguez, Cheda, 1994, p.35), coincidiendo con la no obtención de la cátedra de Elementos de Composición de la ETSAM (1970). Se auto-indultará de este arresto en los últimos años de su vida, cuando la profesión a nivel nacional e internacional vuelve a mirar con interés su trabajo.



12



13



14

12, 13, 14. Detail of the solarium of the houses in La Alcudia, Perspective of the Aviaco façade, Perspective of the Bankunion Headquarters.

drawing gets priority, highlighting the weaving, construction, lightness, and flexibility that should reign in this kind of briefs. A structural frame that allows a curtain wall and arranges the entire volume, plan, elevation and cross section 3. At this time de la Sota takes a break to reflect on his work, travel and study the great masters. Probably, the discrepancy within his own architecture advised him so. When he resumed his activity, his work decidedly takes a radical turn towards the new materials, the industrial processes and the search for a synthesis through formal and conceptual purification to achieve greater abstraction.

There was born the physical architecture (de la Sota, 1989, p. 16)

His drawing changes along with his mind, “the drawing ... is not a goal itself, but a means, a way of thinking and a form of language, so the concept, the idea expressed on paper to communicate and express, exceeds the virtuosos drawing as a goal itself” (García, Llopis, Villaplana, 1996).

His architecture gets thinner, it simplifies, it becomes physical. The drawing is made of lines, constructive, essential. Only what is necessary will be drawn.

This period opens with the Gobierno Civil of Tarragona (1957-1964), whose drawings contain elements of the two stages. Some anchored in a certain past, such as the elevation with colour, with the drawing of the stone pieces, and another, the detail of the handrail, which denotes the desired reduction of architecture to a minimum.

The plans keep the simplicity announced. Only a slight dithering on the terraces and floorings of the ground floor makes their pristine white disappear.

The sketches for the project of Clesa Dairy (1961) are equally clarifying. Plans are no longer sketched as such but, with a previously thought project, these plans become functional schemes, almost as if they were hydraulic circuits. This will be one of the key principles of his thinking, before drawing a single line, the project has to be known from top to bottom. His drawings improve in forethought, maturity and conciseness.

The culmination is the Maravillas Gymnasium, where with just a sketch, a cross section, we understand the entire project 4. On the other

15, 16. De izquierda a derecha. Viviendas en Santander, casa Guzmán.

15, 16. From left to right. Houses in Santander, Guzmán House.

hand the physical architecture becomes more apparent, as it is evidenced by the insistent drawing on the Virotem panel of the Maravillas Gymnasium ceiling.

Formal purification stage. The disappearance of the architecture

The third stage could almost be titled as the one of dematerialization. It begins with what he called his "voluntary house arrest" (Rodríguez, Cheda, 1994, p.35), by the time he failed to obtain the chair of Composition of ETSAM (1970). He self-pardoned of this arrest during the last years of his life when the profession, both nationally and internationally, looked back to his work again.

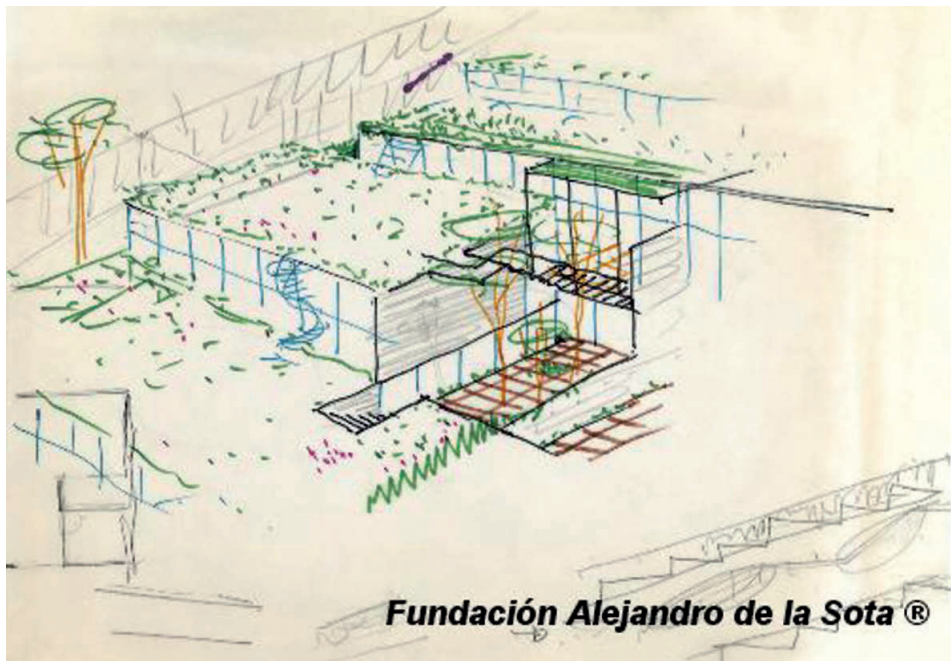
In this period, once his confidence in the physical construction was settled, he searched among the new materials, in the landscape, the impossible. He searched by all means the disappearance of his architecture. It is the case the Competition for Bankuni6n behind an almost non-existent enclosure or a nature not very natural as in the Guzmán House.

In these years he produced along with many others, besides the fantastic projects already mentioned, the entry for the Aviaco Headquarters competition (1975), the competition for the Provincial Museum of Le6n (1984), etc., as well as the residential area in Alcudia, Mallorca, with an unusual and of great value graphical abundance 5.

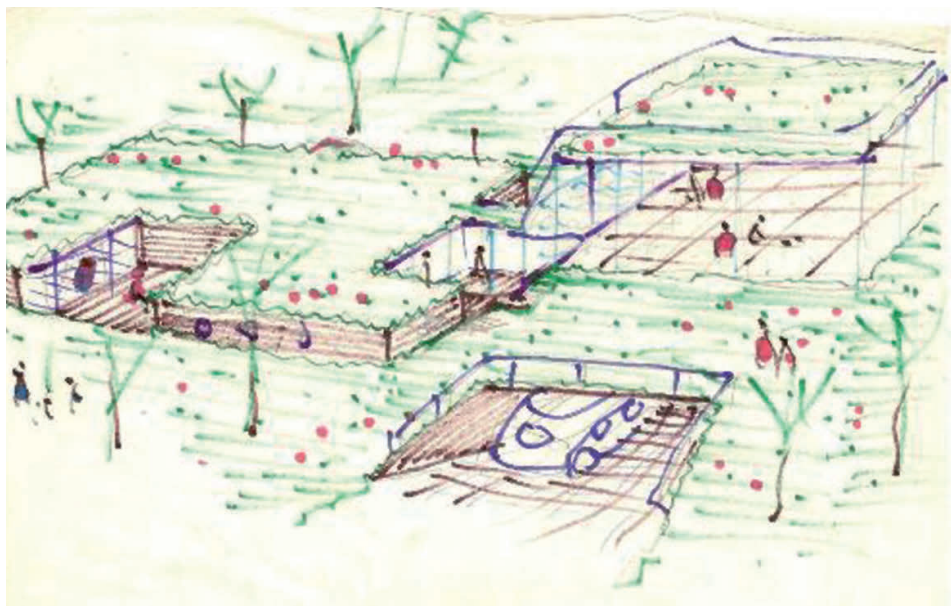
Dematerializing architecture, turning it non-existent, generates an obvious conflict on representation. How do you draw an architecture that does not exist? How do you show the non-presence? How do you show the absence? Perhaps the most intelligent answer is that of Juan Navarro Baldeweg speaking about one of the drawings of Alcudia.

All the items shown in these drawings are interesting to look into, as it is also interesting the way the Sun is called in one of these drawings through the presence of a pair of dark glasses (Navarro Baldeweg, 2006, p 119)

The same will happen to his architecture, an architecture that barely exists yet, finely depicted by the effects it produces on the people who inhabit it, by the atmosphere it creates. As the sunglasses can only be due to the presence of



15



16

En este periodo, una vez asentada su confianza en la construcci6n f6sica, busca en los nuevos materiales, en el paisaje, el m6s nada imposible. Busca por todos los medios la desaparici6n de su arquitectura. En el caso del Concurso para Bankuni6n tras un cerramiento casi inexistente, o tras una naturaleza poco natural como ocurre en la casa Guzm6n.

En estos a6os produce entre otros, adem6s de los fant6sticos proyectos ya

citados, la propuesta para el concurso de la sede de Aviaco (1975), el concurso para el Museo provincial de Le6n (1984), etc. Tambi6n la urbanizaci6n en Alcudia, Mallorca, con una inusual profusi6n gr6fica de gran valor 5.

Desmaterializar la arquitectura, hacerla inexistente, genera un conflicto claro en la representaci6n ¿C6mo se dibuja una arquitectura que no existe? ¿C6mo se representa la no presencia? ¿C6mo se representa la ausencia?



17. Juan Alberto Belloch, Juan Navarro Baldeweg, Javier Sáenz de Oiza, autorretrato.

17. Juan Alberto Belloch, Juan Navarro Baldeweg, Javier Sáenz de Oiza, self-portrait.

Tal vez la respuesta más inteligente, la de Juan Navarro Baldeweg hablando de uno de los dibujos de la Alcudia.

Todos los elementos que aparecen en estos dibujos son interesantes de indagar, como también resulta interesante la forma en que se convoca el Sol en uno de estos dibujos a través de la presencia de unos lentes negros (Navarro Baldeweg, 2006, p 119).

Lo mismo pasará con su arquitectura, una arquitectura que casi ya no existe, sutilmente se representa por los efectos que produce a la gente que la habita, por la atmósfera que genera. Al igual que las lentes de sol solo pueden ser consecuencia de la presencia del astro rey, la confortabilidad de un ejecutivo mirando el paisaje desde su despacho sólo puede ser causada por una arquitectura eficiente. Por este motivo, en estos proyectos, casi siempre de cierta entidad, lo anecdótico, las personas, la naturaleza circundante, toman mayor protagonismo que una arquitectura que no quiere existir.

De esta época también son otros proyectos de menor escala, fundamentalmente de viviendas, donde ese deseo de no presencia D. Alejandro lo traduce de manera diferente.

Se trata de proyectos donde la arquitectura lejos de hacerse transparente se integra en el paisaje, en el terreno, desapareciendo igualmente. No existe arquitectura, sólo un hermoso paisaje habitado. Detalles como el automóvil, o las finas carpinterías delatan el hecho constructivo. En estos dibujos el uso de un vivo color refuerza esa idea de desaparición de lo construido a favor de la naturaleza.

Las viviendas se quiebran en sección, y buscan la cota de asiento en el terreno que D. Alejandro usa como si de un magma se tratase.

Otra forma de dibujar, las caricaturas

Me gustó siempre hablar de la Arquitectura como divertimento: si no se hace alegremente no es Arquitectura. Esta alegría es precisamente la Arquitectura, la satisfacción que se siente. La emoción de la Arquitectura hace sonreír, da risa (de la Sota, 1988, p 19)

¿Qué se puede pensar de un arquitecto que usa el ligero panel Robertson colocándolo en fachada a rompejuntas como si de una pesada piedra se

the sun, the comfort of an executive looking at the landscape from his office can only be caused by an efficient architecture. Therefore, in these projects, often of considerable size, the incidental, the people, the surrounding nature, take greater prominence over an architecture that does not want to exist.

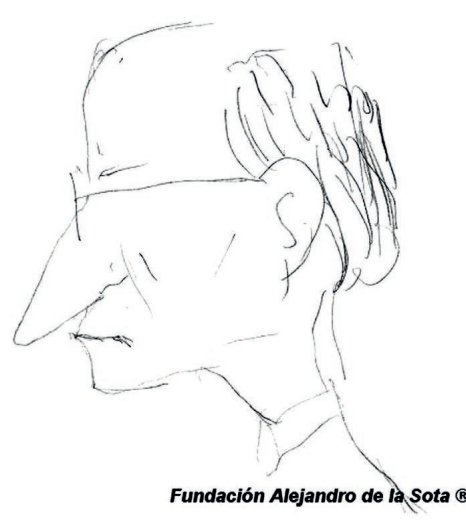
In this period there are also other smaller scale projects, primarily residential, where D. Alejandro translates differently that desire of non-presence.

These are projects where the architecture, far from turning transparent, integrates into the landscape, the plot, disappearing as well. There is no architecture, only a beautiful inhabited landscape. Details such as the car or the slim woodwork reveal the built matter. In these drawings, the use of a vivid colour reinforces the idea of disappearance of the building, giving prominence to nature.

The dwellings cross sections break and search the ground to settle, used by D. Alejandro as if it were magma.

Another way of drawing, the caricatures

I always liked to talk of architecture as an entertainment: if not done happily, it is not Architecture. This joy is precisely the Architecture, the satisfaction you feel. The emotion of the Architecture makes you smile, laugh (de la Sota, 1988, p 19).





18, 19. Bocetos de molduras y personajes.

18, 19. Sketches of mouldings and characters.

What can you think of an architect who uses a slight Robertson panel placing it on the façade as if it were a heavy stone and who equally places a thin sheet of glass? What can you think of an architect who supports a brick wall, as if it were a panel, on a ventilation grille? **6**

At least, that has a refined sense of humour and irony. This irony, this “laughter” that architecture gives also shows a bit more of his affable personality. De la Sota, from an early age, already practiced it drawing caricatures of friends, celebrities, workers, etc. **7.**

Far from the taste for the portrait that Alvaro Siza shows, and that can be seen within many of his architectural drawings, D. Alejandro practiced a more casual portrait, showing off his fine humour and conciseness.

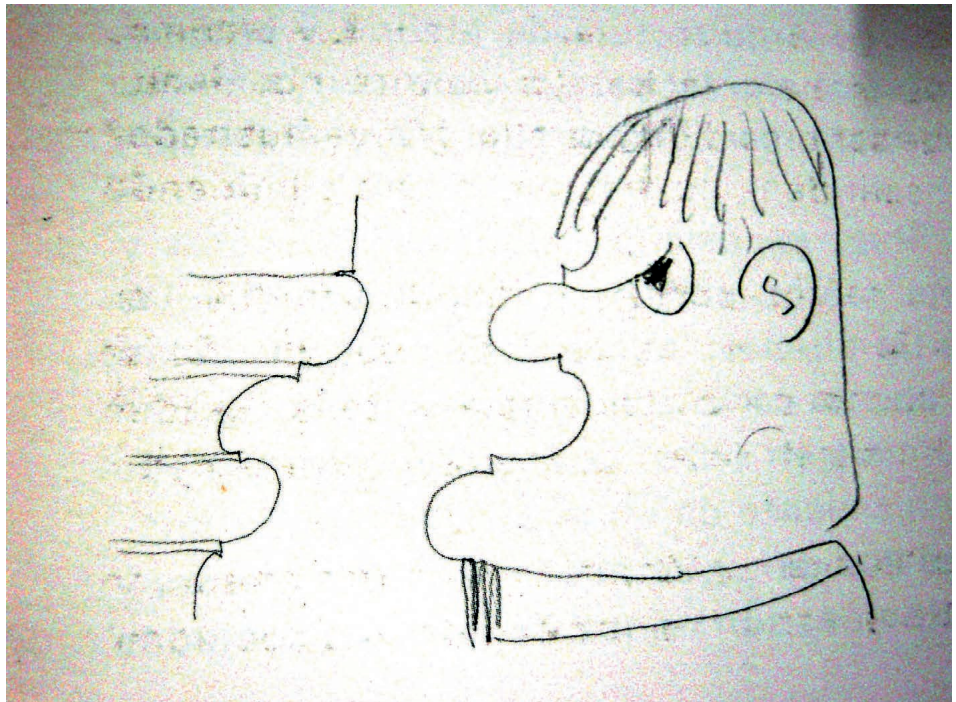
His drawings are, most of the times, succinct, a few lines, emphasizing the most characteristic feature of the character. Few lines portrait so finely the figure of Sáenz de Oiza.

Conclusions

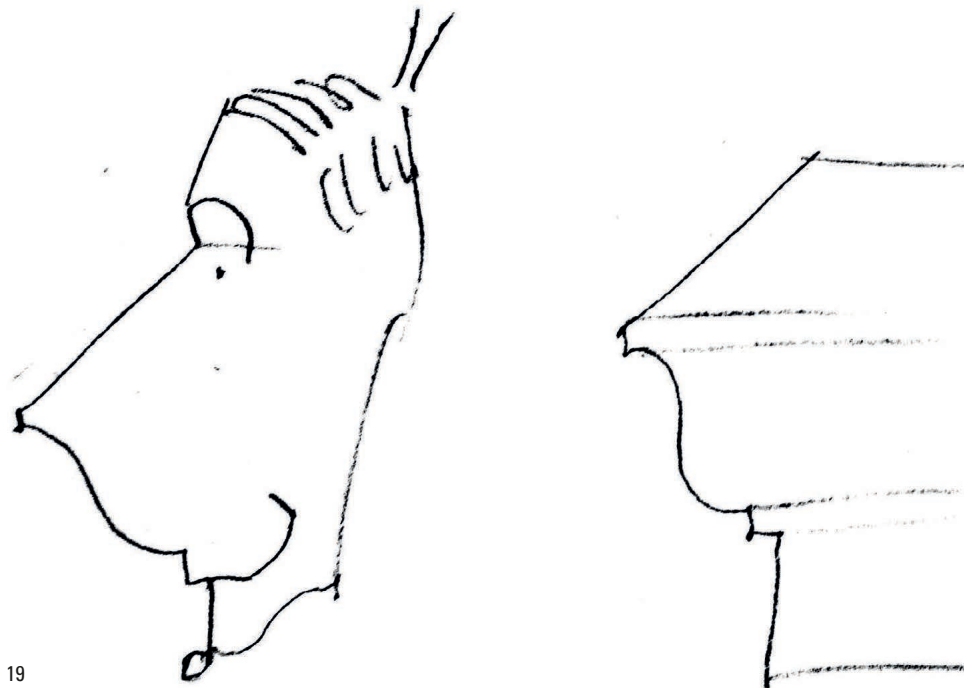
You, the students, must think a lot before you draw your projects and once known, explain through the drawing what you have thought so others, the builders, with your drawings, very clear, well explained, build your thought. Who will be your judges? Of the plans and their clarity, the builders. Of your built work, everybody. (Puente, 2008, p. 72)

Is this article we have tried to understand a bit more on the figure of Alejandro de la Sota, his personality and work, through his drawings. It is confirmed that thinking, drawing and architecture form an unbreakable whole with the aim of being coherent. This unit makes that theoretical changes regarding projects bring about changes in the graphical techniques, in the ways of representing, and therefore thinking. What will happen before, thought or drawing? Will the drawing feedback the thought provoking it with his spontaneity, or will the thought change the way of facing the blank page? In the case of D. Alejandro the answer is clear:

I think, therefore I draw



18



19

tratará, y qué coloca de igual manera una fina lámina de vidrio? ¿Qué se puede pensar de un arquitecto que apoya una fábrica de ladrillo, como si de un panel se tratase, sobre una reja de ventilación? **6**

Cuanto menos, que tiene un refinado sentido del humor y de la ironía. Esta ironía, esta “risa” que da

la arquitectura también nos muestra un poco más de su afable personalidad. De la Sota, desde muy joven ya la practicó por medio de caricaturas tanto de amigos, como de personajes famosos, de trabajadores, etc. **7.**

Lejos del gusto por el retrato dibujado que tiene Álvaro Siza, y que se puede ver entremezclándose en mu-



chos de sus dibujos de arquitectura, D. Alejandro practicó con un aire más ligero el retrato, haciendo alarde de su fino humor y concisión.

Su dibujo la mayoría de las veces es escueto, de pocos trazos, enfatizando el rasgo más característico del personaje. Pocas líneas reflejan tan bien por ejemplo la figura de Sáenz de Oiza.

Conclusiones

Vosotros los alumnos debéis pensar muchísimo antes de dibujar vuestros proyectos y una vez sabidos y requetesabidos, decir por el dibujo lo que habéis pensado, para que otros, los constructores, con vuestros planos, bien claros, bien explicados, os construyan vuestro pensamiento. ¿Quiénes serán vuestros jueces? De los planos y por su claridad, los constructores. De vuestra obra, realizada, hecha, todos. (Puente, 2008, p. 72)

Es esta artículo se ha pretendido comprender un poco más la figura de Alejandro de la Sota, su personalidad y su obra, a través de sus dibujos.

Se comprueba además como de manera indisoluble, pensamiento, dibujo y arquitectura forman un todo con el objetivo ser coherente. Esta unidad hace que cambios de planteamientos teóricos respecto a los proyectos lleven aparejados cambios en las técnicas gráficas, en las maneras de representar, y por lo tanto de pensar.

¿Qué acontecerá antes, pensamiento o dibujo? ¿El dibujo retroalimentará al pensamiento provocándole con su espontaneidad, o será este el que obligue a modificar la manera de enfrentarse al papel en blanco?

En el caso de D. Alejandro la respuesta es clara:

Pienso, luego dibujo ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

NOTAS

- 1 / Dibujos más conocidos como la sección del Maravillas ya aparecen reproducidos en el nº 3 y nº 6 de la revista EGA. En ambos artículos se trata del único dibujo de un arquitecto español.
- 2 / Un año antes acababa su carrera Jose Antonio Coderch con el que compartía su inspiración en la arquitectura tradicional.
- 3 / Ver "La modernidad en España. Los concursos para edificios oficiales de los años 50" de Manuel Cabeza González y Alba Soler Estrella con motivo del 14 congreso internacional de expresión gráfica en Oporto.
- 4 / Ver el artículo de Jose Manuel López-Pelaez "Pensar el Maravillas: reflexiones sobre un dibujo" (Ábalos, Llinàs, Puente, 2009, p. 225)
- 5 / Ver el artículo de Navarro Baldeweg "Alejandro de la Sota, construir, habitar"
- 6 / D. Alejandro coloca paneles Robertson a rompejuntas en el edificio para Correos de León, el vidrio se colocado de la misma manera para el concurso de la sede de Bankunion, y el ladrillo que apoya en una reja de ventilación se construye en el Gimnasio Maravillas.
- 7 / "es una afición temprana, se sabe que realizó su primera exposición con 17 años". Ver art. de D. Jose Manuel López-Pelaez para el nº 26 de la revista Circo.

Referencias

- ÁBALOS, I., LLINÀS, J., PUENTE, M., 2009, Alejandro de la Sota, Fundación Caja de Arquitectos, Madrid.
- BURGOS, Alberto, 2011, Modernidad Atemporal con Alejandro de la Sota, General de Ediciones de Arquitectura, Valencia.
- BRAVO REIMS, Restituto, 2000, Una inducción a la arquitectura, Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984), Universidad de Sevilla Instituto de Ciencias de la Construcción Sevilla, Sevilla.
- DE LA SOTA, Alejandro, 1989, Alejandro de la Sota, arquitecto, Editorial Pronaos, Madrid.
- GALLEGO, Manuel, 2004, Alejandro de la Sota, viviendas en Alcudia, Mallorca, 1984, cuaderno de investigación de la exposición
- GARCÍA CODOÑER, Ángela; LLOPIS, Jorge; VILLAPLANA GUILLÉN, Ramón, 1996, El boceto. Dibujo de arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
- NAVARRO BALDEWEG, Juan, 2006, Alejandro de la Sota construir habitar, Minerva, nº 3 -06, pp. 117-124, Madrid.
- PUENTE, Moisés, Alejandro DE LA SOTA, 2008, Escritos, conversaciones, conferencias, Gustavo Gili, Barcelona.
- RODRIGUEZ CHEDA, Jose Benito, 1994, Alejandro de la Sota, construcción, idea y arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia,
- VV.AA., 2004, 20 Arquitecturas ausentes del siglo xx; Ed. Ministerio de la Vivienda. Editorial Rueda, Madrid.

Copyright de las imágenes Fundación Alejandro de la Sota. Traducido por Nacho Cabodevilla.

NOTES

- 1 / Better known drawings as the Maravillas cross section have already been published in No. 3 and No. 6 of Revista EGA. In both articles it is the only drawing of a Spanish architect.
- 2 / José Antonio Coderch finished his studies a year before; they shared an inspiration in traditional architecture.
- 3 / See "La modernidad en España. Los concursos para edificios oficiales de los años 50" by Manuel Cabeza González and Alba Soler Estrella; 14th International Congress on Graphical Expression in Oporto.
- 4 / See the article by Jose Manuel López-Pelaez "Pensar el Maravillas: reflexiones sobre un dibujo" (Ábalos, Llinàs Bridge, 2009, p. 225)
- 5 / See the article by Navarro Baldeweg "Alejandro de la Sota, construir, habitar"
- 6 / D. Alejandro places Robertson panels on the Post building of León; the glass is placed in the same way in the entry for the Bankunion Headquarters competition, and the brick that rests on a ventilation grille is on the Maravillas Gymnasium.
- 7 / "It is an early hobby, as it is known that he made his first exhibition when he was 17". See the article of D. Jose Manuel López-Pelaez for No. 26 of Circo magazine.

References

- ÁBALOS, I., LLINÀS, J., PUENTE, M., 2009, Alejandro de la Sota, Fundación Caja de Arquitectos, Madrid.
- BURGOS, Alberto, 2011, Modernidad Atemporal con Alejandro de la Sota, General de Ediciones de Arquitectura, Valencia.
- BRAVO REIMS, Restituto, 2000, Una inducción a la arquitectura, Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984), Universidad de Sevilla Instituto de Ciencias de la Construcción Sevilla, Sevilla.
- DE LA SOTA, Alejandro, 1989, Alejandro de la Sota, arquitecto, Editorial Pronaos, Madrid.
- GALLEGO, Manuel, 2004, Alejandro de la Sota, viviendas en Alcudia, Mallorca, 1984, cuaderno de investigación de la exposición
- GARCÍA CODOÑER, Ángela; LLOPIS, Jorge; VILLAPLANA GUILLÉN, Ramón, 1996, El boceto. Dibujo de arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
- NAVARRO BALDEWEG, Juan, 2006, Alejandro de la Sota construir habitar, Minerva, nº 3 -06, pp. 117-124, Madrid.
- PUENTE, Moisés, Alejandro de la Sota, 2008, Escritos, conversaciones, conferencias, Gustavo Gili, Barcelona.
- RODRIGUEZ CHEDA, Jose Benito, 1994, Alejandro de la Sota, construcción, idea y arquitectura, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia,
- VV AA, 2004, 20 Arquitecturas ausentes del siglo xx; Ed. Ministerio de la Vivienda. Editorial Rueda, Madrid.

Copyright images Fundación Alejandro de la Sota. Translation by Nacho Cabodevilla.