

PRODUCTOS EFÍMEROS DE USO COLECTIVO

propuesta metodológica para su catalogación y análisis

Elisa Sanz Peris

Tutor: José Luis Higón Calvet
Máster en ingeniería del Diseño
2015-2016



MOTIVACIÓN

DISEÑO
SOCIEDAD



CIUDAD

DISEÑO COLECTIVO
DISEÑO EFIMERO



PROPÓSITO

DISEÑO ÚTIL Y ENRIQUECEDOR
DISEÑO EFÍMERO DE USO COLECTIVO



Objetivos

El objetivo global es obtener una herramienta de análisis de productos efímeros de uso colectivo y con ella definir unos principios y especificaciones de diseño aplicables a productos de uso colectivo con carácter transicional.

Generales

1. Identificar los productos de uso colectivo que se encuentran en las ciudades.
2. Analizar cómo reacciona la sociedad a través del diseño de productos efímeros de uso colectivo cuando las funciones sociales de la ciudad desaparecen. El caso de la ciudad transicional de Christchurch.
3. Asociar el diseño de productos efímeros de uso colectivo al diseño transicional.

Específicos

1. Definir una herramienta de análisis para el diseño de productos efímeros de uso colectivo a partir de la metodología de análisis del Geodiseño.
2. Aplicar la herramienta de análisis para el caso de la ciudad de Christchurch.
3. Valorar los productos efímeros de uso colectivo mediante la aplicación de la herramienta propuesta.
4. Obtener conclusiones sobre la forma, ejecución y funciones de los productos efímeros de uso colectivo





DESARROLLO

EL USO COLECTIVO - FUNCIONES SOCIALES
PRODUCTOS EFÍMEROS / DE USO COLECTIVO



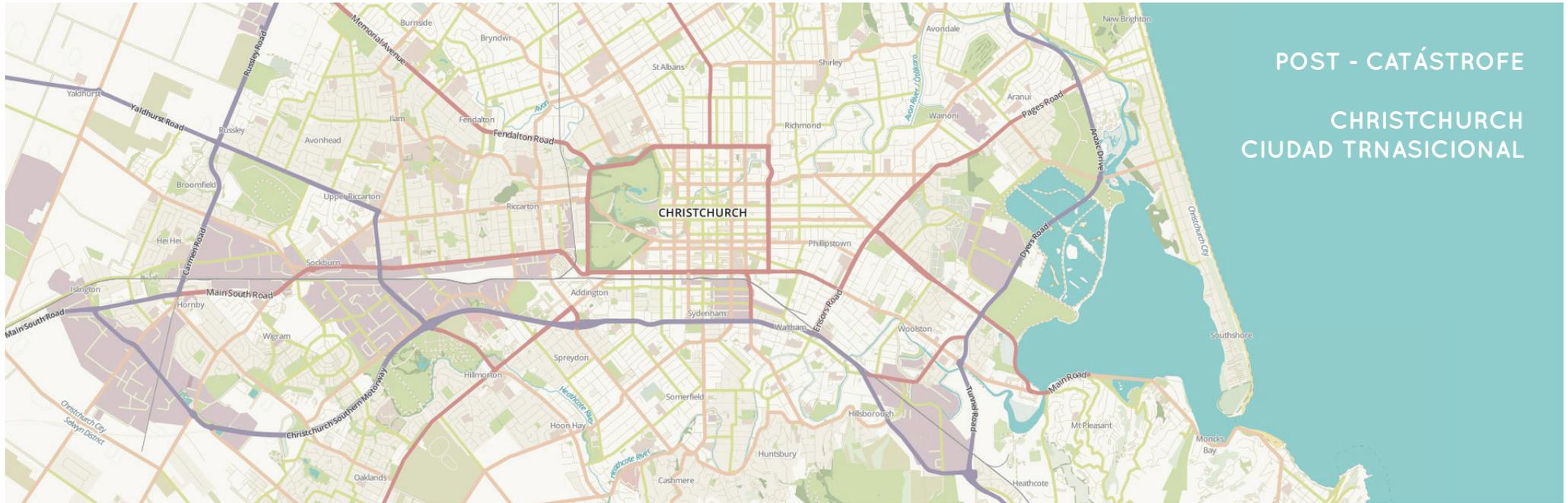
DISEÑO EFÍMERO DE USO COLECTIVO

DISEÑO DE CARÁCTER TRANSICIONAL
DISEÑO ECOLÓGICO



SOCIEDAD Y DISEÑO

DISEÑO SOCIAL
INDICADOR DE CARENCIAS Y NECESIDADES

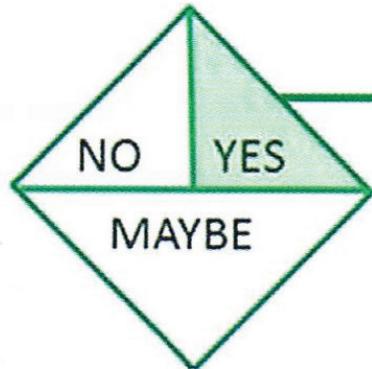
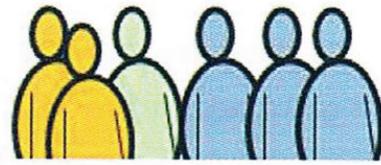


CHRISTCHURCH, PRE-CATÁSTROFE

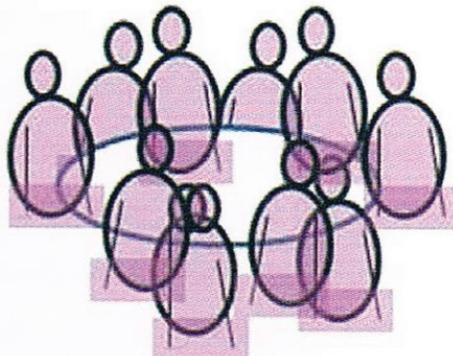


CHRISTCHURCH, POST-CATÁSTROFE





STAKEHOLDER
INPUT

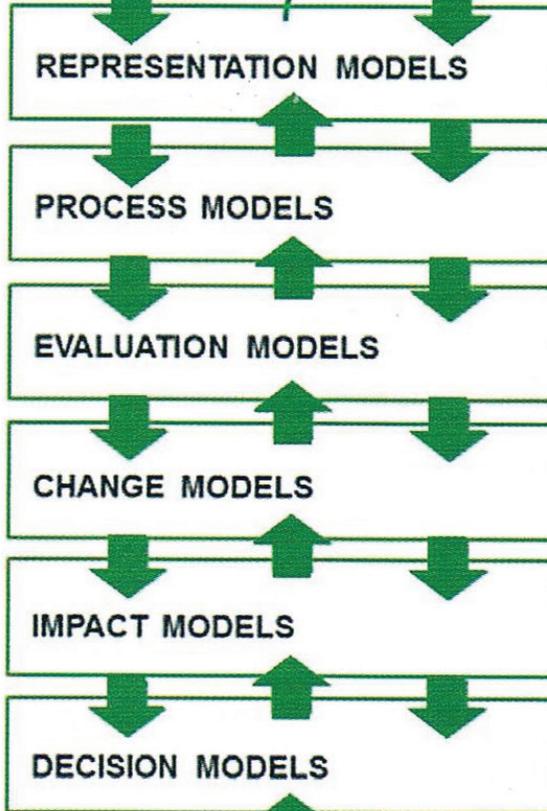


REVIEW AND
DECISION

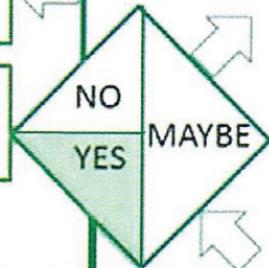
1. How should the study area be described?
2. How does the study area operate?
3. Is the current study area working well?
4. How might the study area be altered?
5. What differences might the changes cause?
6. How should the study area be changed?

UNDERSTAND
STUDY AREA

PERFORM
STUDY

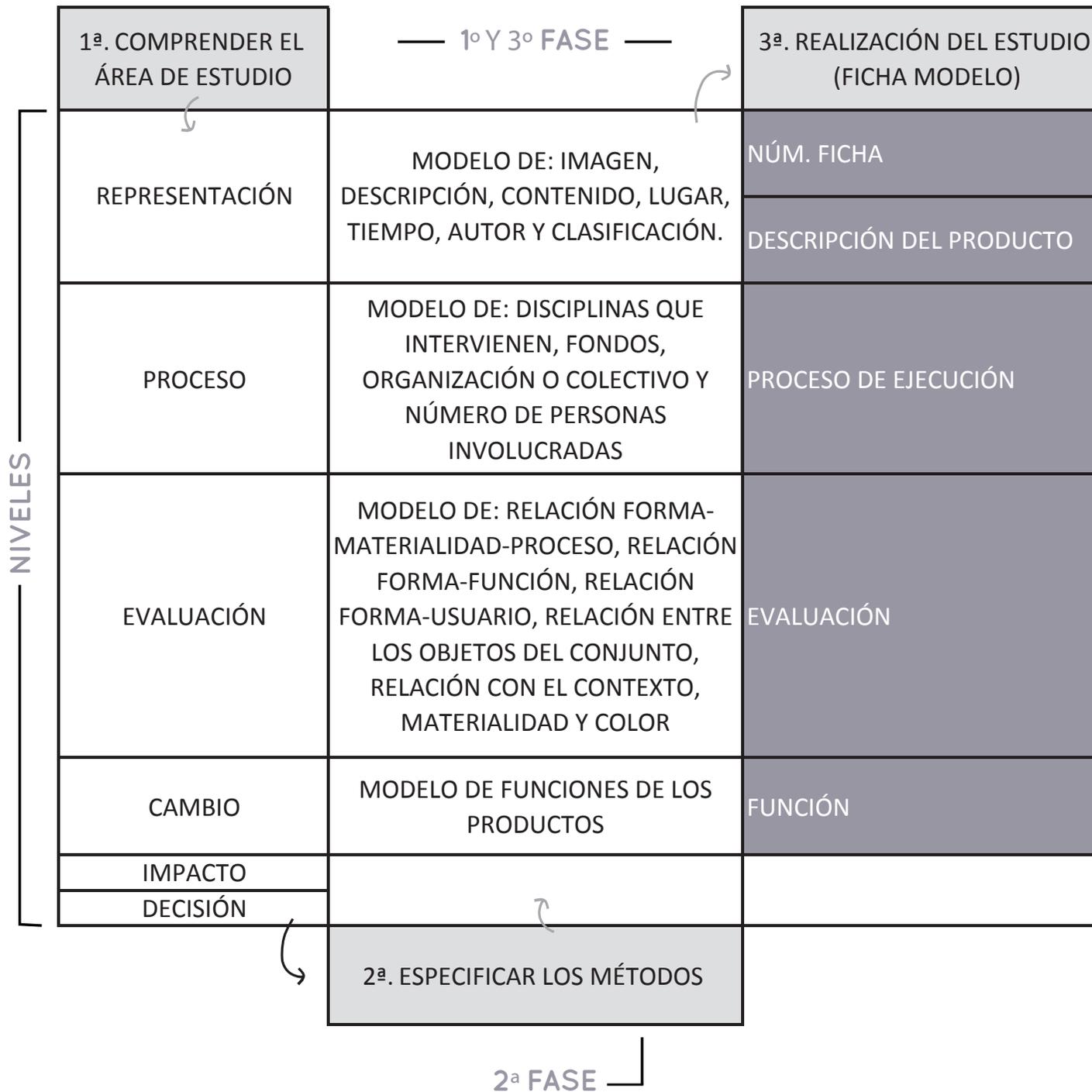


F
E
E
D
B
A
C
K



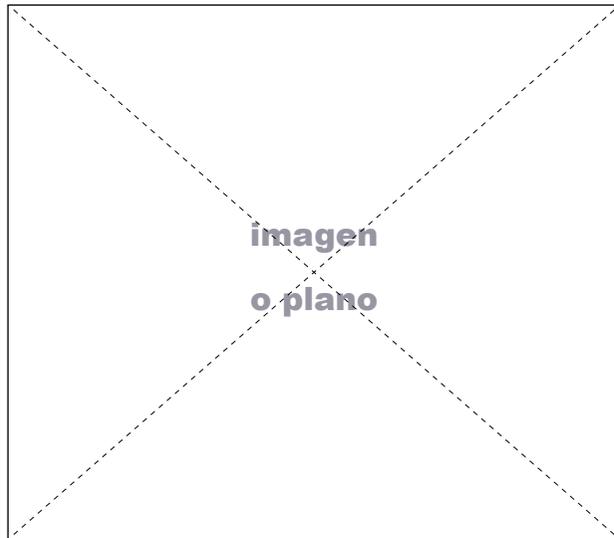
C
H
A
N
G
E

Esquema de la metodología propuesta



Ficha Producto Tipo

Título producto



NÚM. FICHA	<input type="text"/>	ÚNICO	<input type="text"/>	CONJUNTO	<input type="text"/>	TÍTULO	<input type="text"/>
------------	----------------------	-------	----------------------	----------	----------------------	--------	----------------------

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	CONTENIDO	LUGAR	TIEMPO			AUTOR
			FECHA	EJECUCIÓN	DURACIÓN	

PROCESO DE EJECUCIÓN	ORGANIZACIÓN O COLECTIVO	DISCIPLINAS QUE INTERVIENEN	FONDOS	NÚM. PERSONAS INVOLUCRADAS

Descripción:

En este apartado se hará una breve descripción del producto o conjunto de productos. Entre otras características del mismo pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- Su formalización.
- Su estructuración en el lugar.
- Las técnicas de diseño y de proceso utilizadas.
- Una breve descripción de los materiales utilizados.
- Cualquier información obtenida que resulte de interés a la hora de catalogar el producto.

EVALUACIÓN	RELACIÓN FORMA - MATERIALIDAD - PROCESO		RELACIÓN FORMA - FUNCIÓN			RELACIÓN FORMA - USUARIO			RELACIÓN ENTRE LOS OBJETOS DEL CONJUNTO		
	SÍ	NO	BUENA	REGULAR	INCORRECTA	BUENA	REGULAR	INCORRECTA	MUCHA	POCA	NINGUNA
	MATERIALIDAD		COLOR			RELACIÓN CON EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO			OTROS DATOS DE INTERÉS		
					MUCHA	POCA	NINGUNA				

FUNCIÓN	RELIGIOSA	ESTÉTICA	MEDIOAMBIENTAL	COMUNICATIVA	COMERCIAL	ORGANIZATIVA	LÚDICA	OTRA

Ficha Producto 001

Re:START



Descripción:

Se trata de un centro comercial temporal a cielo abierto, construido con containers prefabricados. Combina una variedad de pequeñas calles con patios en forma de plazas donde se sitúan mobiliario, arte y un escenario para intervenciones artísticas.

Fue creado por propietarios locales, propietarios de edificios derruidos y la administración pública con la ayuda del CERA.

Se llevó a cabo para atraer a la gente de nuevo al centro de la ciudad y estimular la actividad comercial. Cinco años después de su construcción sigue siendo la principal zona comercial en el centro de Christchurch con más de 40 comercios.

En Abril de 2014 parte de los containers se trasladaron de emplazamiento por las labores de construcción del edificio en el espacio que ocupaba originalmente.

NÚM. FICHA	001	ÚNICO		CONJUNTO	SÍ	TÍTULO	Re:START
------------	-----	-------	--	----------	----	--------	----------

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	CONTENIDO	LUGAR	TIEMPO			AUTOR
	Containers metálicos de barco, elementos de cerramiento, y carpinterías metálicas.	Cashel Street Mall, Christchurch	FECHA	EJECUCIÓN	DURACIÓN	"The Buchan Group"
			29 Octubre 2011	7 meses desde el inicio de las obras	Octubre 2011 - Actualidad	

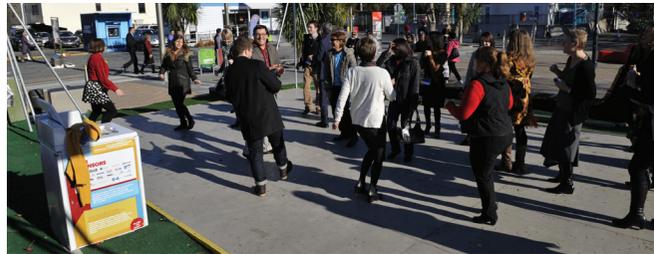
PROCESO DE EJECUCIÓN	ORGANIZACIÓN O COLECTIVO	DISCIPLINAS QUE INTERVIENEN	FONDOS	NÚM. PERSONAS INVOLUCRADAS
	CERA, Christchurch City council, ASB (Auckland Savings Bank).	Arquitectos, Ingenieros, Constructores, agentes de leasing y coordinadores de la propiedad.	Fondos privados y públicos. 3,36 millones NZ\$.	Entre 50-70 personas

EVALUACIÓN	RELACIÓN FORMA - MATERIALIDAD - PROCESO		RELACIÓN FORMA - FUNCIÓN			RELACIÓN FORMA - USUARIO			RELACIÓN ENTRE LOS OBJETOS DEL CONJUNTO		
	SÍ	NO	BUENA	REGULAR	INCORRECTA	BUENA	REGULAR	INCORRECTA	MUCHA	POCA	NINGUNA
	X		X			X			X		
	MATERIALIDAD		COLOR			RELACIÓN CON EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO			OTROS DATOS DE INTERÉS		
Containers reciclados		Varios			MUCHA	POCA	NINGUNA	Reciclado			
					X						

FUNCIÓN	RELIGIOSA	ESTÉTICA	MEDIOAMBIENTAL	COMUNICATIVA	COMERCIAL	ORGANIZATIVA	LÚDICA	OTRA
			X			X		X

Ficha Producto 002

Dance-O-Mat



Descripción:

Dance-O-Mat es una pista de baile a cielo abierto con un sistema de sonido y luces operados mediante monedas desde una lavadora adaptada para que los usuarios conecten sus reproductores de música o teléfonos en ella introduciendo una moneda. Ha sido reubicado tres veces hasta el momento de la redacción de este estudio.

En su primera ubicación, se usó durante 600 horas a lo largo de tres meses.

NÚM. FICHA	002	ÚNICO		CONJUNTO	Sí	TÍTULO	Dance-O-Mat
------------	-----	-------	--	----------	----	--------	-------------

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	CONTENIDO	LUGAR	TIEMPO			AUTOR
			FECHA	EJECUCIÓN	DURACIÓN	
	Lavadora reproductora, equipos de luces y sonido y suelo prefabricado.	Esquina entre St. Asaph y la calle Manchester, Christchurch	15 Febrero 2012	6 meses	3 meses en su 1ª ubicación	GAP FILLER, Coralie Winn, Trent Hiles y F3-Design.

PROCESO DE EJECUCIÓN	ORGANIZACIÓN O COLECTIVO	DISCIPLINAS QUE INTERVIENEN	FONDOS	NÚM. PERSONAS INVOLUCRADAS
		Gap filler, CNZ, Aotea electric, Kite shop, Placemakers, CCAC McCarthy Design, etc.	Electricistas, diseñadores, montadores, bailarines y coreógrafos.	Previsto: 12.000 NZ\$ Real: 22.000 NZ\$

EVALUACIÓN	RELACIÓN FORMA - MATERIALIDAD - PROCESO		RELACIÓN FORMA - FUNCIÓN			RELACIÓN FORMA - USUARIO			RELACIÓN ENTRE LOS OBJETOS DEL CONJUNTO		
	SÍ	NO	BUENA	REGULAR	INCORRECTA	BUENA	REGULAR	INCORRECTA	MUCHA	POCA	NINGUNA
	X		X			X				X	
	MATERIALIDAD		COLOR			RELACIÓN CON EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO			OTROS DATOS DE INTERÉS		
	Tablero		Varios			MUCHA	POCA	NINGUNA	Reciclado		

FUNCIÓN	RELIGIOSA	ESTÉTICA	MEDIOAMBIENTAL	COMUNICATIVA	COMERCIAL	ORGANIZATIVA	LÚDICA	OTRA
								X

Ficha Producto 005

Arcades Project



NÚM. FICHA	005	ÚNICO	Sí	CONJUNTO		TÍTULO	The Arcades Project
------------	-----	-------	----	----------	--	--------	---------------------

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	CONTENIDO	LUGAR	TIEMPO			AUTOR
	Arcos de madera laminada que conforman los nervios de una bóveda.	Kilmore Street, Christchurch. Extensión del eje de Victoria Street.	FECHA Oct. 2013	EJECUCIÓN 3 meses	DURACIÓN Oct 2013 - Actualidad	Jessica Halliday, Mark Willard, Neil Dodunski, Rikki Berger, Ryan Reynolds y Andrew Just.

PROCESO DE EJECUCIÓN	ORGANIZACIÓN O COLECTIVO	DISCIPLINAS QUE INTERVIENEN	FONDOS	NÚM. PERSONAS INVOLUCRADAS
	Life in Vacant Space y Festival of Transitional Architecture (FESTA).	Diseñadores, Arquitectos y montadores.	Donación del material necesitado.	6 personas.

Descripción:

El Arcades Project es un producto compuesto por una serie de estructuras con forma de arcos temporales que pueden ser utilizadas para un espacio de mercado temporal a modo de eje principal de una galería comercial.

Actualmente está situado en el antiguo eje de la calle Victoria Street, extensión del tramo existente después del terremoto, en el espacio principal (The Commons site) destinado a la sede de la organización Gap Filler.

Estas estructuras son temporales y en un futuro pueden ser instaladas en cualquier lugar de la ciudad. Mercados o caravanas de comida se pueden instalar a los lados de la galería que conforma.

EVALUACIÓN	RELACIÓN FORMA - MATERIALIDAD - PROCESO		RELACIÓN FORMA - FUNCIÓN			RELACIÓN FORMA - USUARIO			RELACIÓN ENTRE LOS OBJETOS DEL CONJUNTO		
	SÍ	NO	BUENA	REGULAR	INCORRECTA	BUENA	REGULAR	INCORRECTA	MUCHA	POCA	NINGUNA
	X			X		X			X		
	MATERIALIDAD		COLOR			RELACIÓN CON EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO			OTROS DATOS DE INTERÉS		
Madera laminada y nudos metálicos.		NO			MUCHA	POCA	NINGUNA				
			X								

FUNCIÓN	RELIGIOSA	ESTÉTICA	MEDIOAMBIENTAL	COMUNICATIVA	COMERCIAL	ORGANIZATIVA	LÚDICA	OTRA
		X			X			Urbanística

Diagramas de análisis



Diagrama funciones sociales.

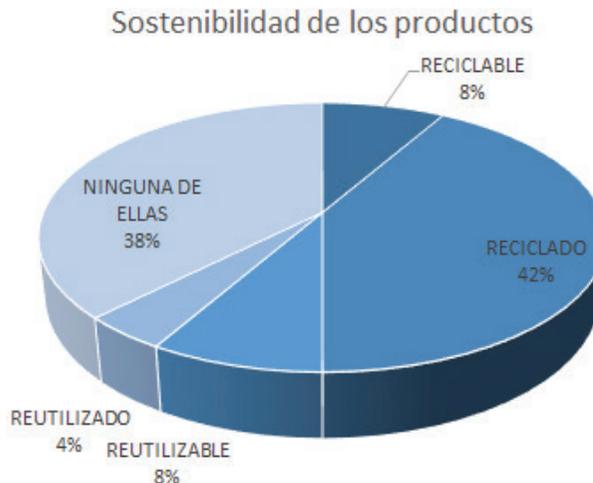


Diagrama sostenibilidad.

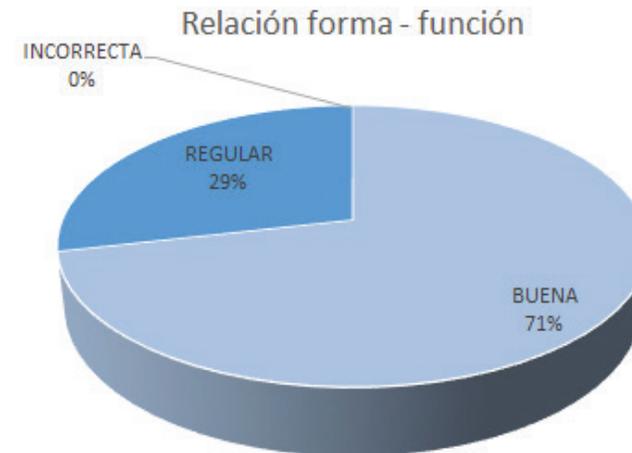


Diagrama forma-función



Diagrama organizaciones o colectivos.

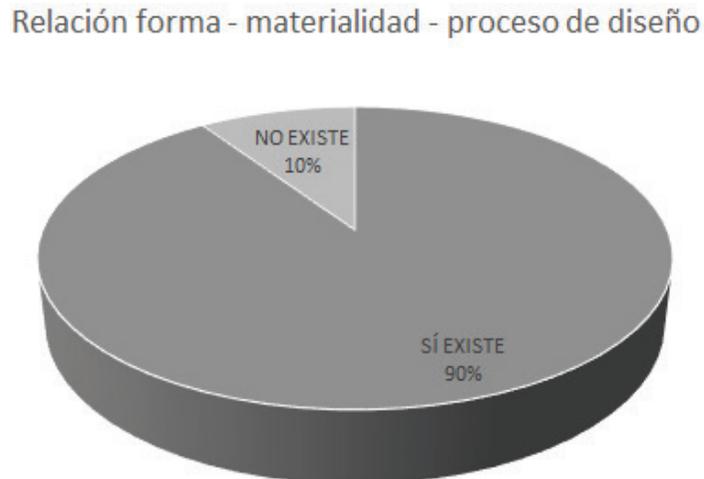


Diagrama forma-materialidad-proceso.

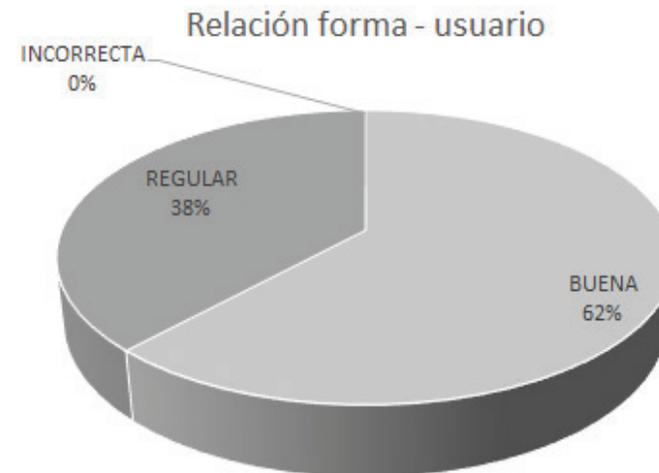


Diagrama forma-usuario

Relación entre los objetos del conjunto

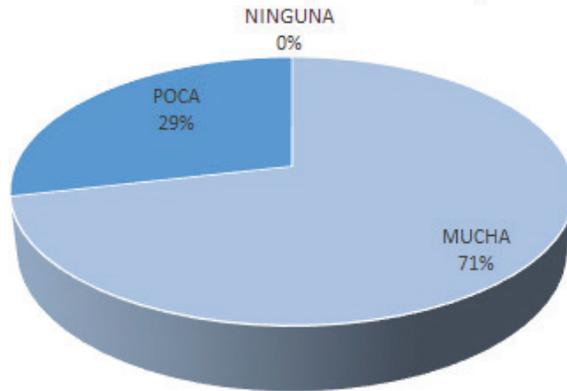


Diagrama relación entre los objetos del conjunto.

Duración de los productos

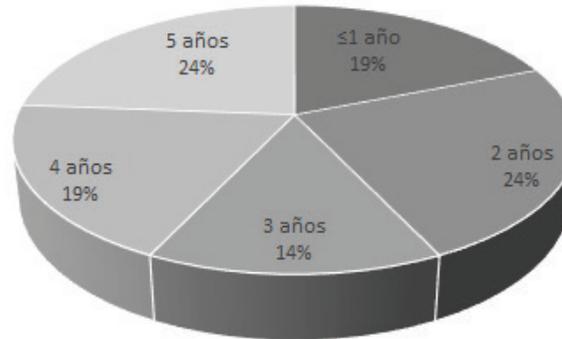


Diagrama duración de los productos efímeros de uso colectivo.

Num. de Personas involucradas

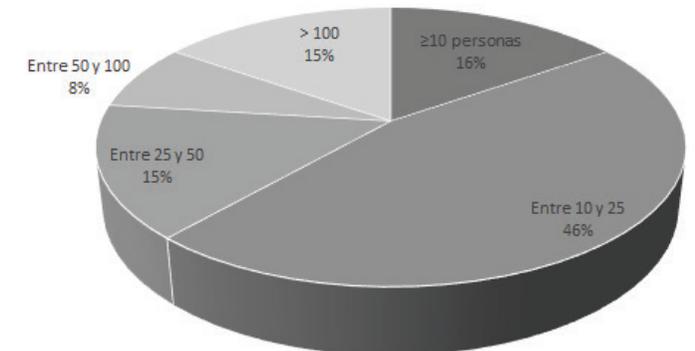


Diagrama número de personas involucradas

Relación con el contexto arquitectónico

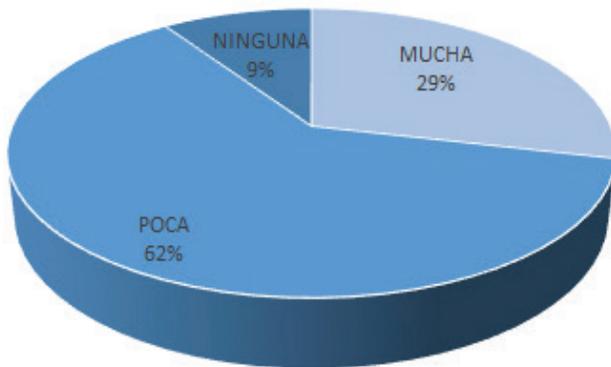


Diagrama relación con el contexto arquitectónico.

Productos en activo o desaparecidos

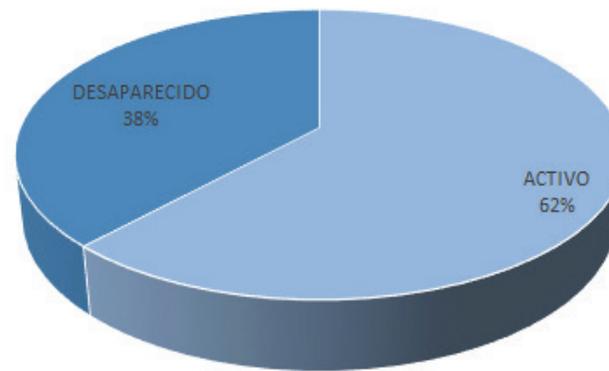


Diagrama productos activos en la actualidad.

Disciplinas que intervienen

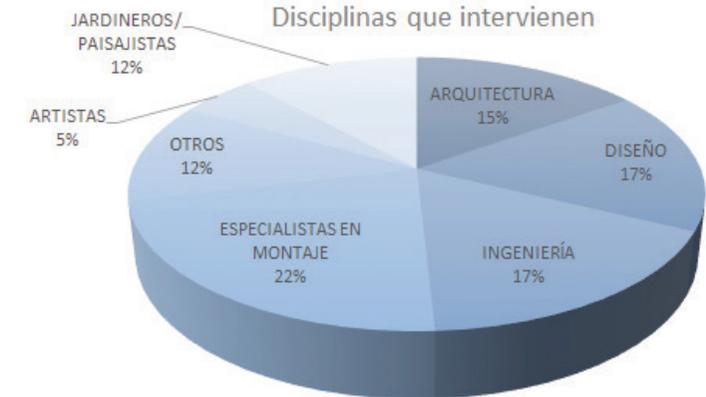


Diagrama de disciplinas que intervienen.

CONCLUSIONES

FUNCIÓN LÚDICA

ECODISEÑO

DISEÑO DE CARÁCTER TRANSICIONAL

DISEÑO SOCIAL



FUTURAS APLICACIONES

FUNCIONALIDAD REAL

EVALUAR / JERARQUIZAR LOS PRODUCTOS DE USO COLECTIVO



PRODUCTOS EFÍMEROS DE USO COLECTIVO

propuesta metodológica para su catalogación y análisis

Elisa Sanz Peris

Tutor: José Luis Higón Calvet
Máster en ingeniería del Diseño
2015-2016

