



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



**LA CONSTRUCCIÓN DE LA “OBRA NOVA”
DE LA CATEDRAL DE VALENCIA**
UN EJERCICIO DE IMPOSTACIÓN Y TRANSFORMACIONES
RENACENTISTAS EN TORNO A LA GIROLA GÓTICA

Doctorando: **Vicente Blasco García**

Directora tesis: **M^a Ángeles Mas Tomás**

Fecha depósito: **Septiembre 2016**

ÍNDICE

INDICE

1. PREFACIO.....	19
1.1. Objetivos.....	21
1.2. Cuestiones a resolver.....	23
2. METODOLOGÍA.....	25
2.1. La "navaja de Ockham".....	27
2.2. Metodologías de reconocimiento.....	29
3. FUENTES Y DOCUMENTACIÓN.....	31
4. INTRODUCCIÓN.....	37
4.1. El año 1563.....	41
4.2. Contexto histórico.....	43
4.3. Las vistas valencianas de Wijngaerde.....	45
5. EL LUGAR Y SU ORIGEN.....	47
5.1. La importancia del río Turia en la fundación y construcción de la ciudad.....	49
5.2. Las razones de la elección de un lugar.....	53
5.3. Asentamiento romano derivado de la estructura geomorfológica y su evolución.....	57
5.4. Naturaleza del subsuelo en la zona de estudio.....	59
5.5. La fundación de la ciudad.....	69
5.6. El centro cívico.....	71
5.7. La refundación de la ciudad y el urbanismo.....	77
6. LA TRANSFORMACIÓN DEL LUGAR.....	87
6.1. El fin de la ciudad romana.....	89
6.2. La ruralización visigoda de la vida urbana.....	91
7. LA ISLAMIZACIÓN.....	101
7.1. El colapso visigodo.....	103
7.2. La personalidad propia de la ciudad musulmana.....	105
7.3. La construcción de las murallas árabes.....	111
7.4. Las técnicas constructivas.....	117

7.5. La Mezquita mayor.....	121
8. DE MEZQUITA A CATEDRAL.....	127
8.1. El sitio y la toma de Valencia.....	129
8.2. El reparto.....	133
8.3. El urbanismo tras el reparto de la ciudad.....	135
8.4. Fueros y privilegios.....	139
8.5. El cambio de credo religioso.....	141
8.6. El por qué de la posición y la orientación.....	143
9. LA CATEDRAL CRISTIANA.....	145
9.1. La primera misa.....	147
9.2. La primera piedra.....	151
9.3. Los planos de obra.....	155
9.4. Villard de Honnecourt.....	165
9.5. Dios arquitecto medieval.....	169
9.6. La geometría.....	171
9.7. Las trazas de la gran obra.....	177
10. LOS RECURSOS.....	187
10.1. Métrica y escala.....	189
10.2. La figura del arquitecto.....	191
10.3. Las miniaturas.....	199
11. LA CONSTRUCCIÓN MEDIEVAL.....	209
11.1. La obra y los oficios.....	211
11.1.1. Canteros y escultores.....	212
11.1.2. Carpinteros y herreros.....	221
11.1.3. El maestro mayor.....	227
11.1.4. Los gremios.....	228
11.2. Máquinas, medios auxiliares y materiales.....	229
11.3. El replanteo.....	233

11.4. La cimentación y el arranque de la obra.....	239
12. EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DE LA CATEDRAL.....	247
12.1. Fase 1. Período inicial. S. XIII.....	253
12.2. Fase 2. S. XIV.....	257
12.3. Fase 3. Segunda mitad s. XIV.....	261
12.4. Fase 4. S. XV.....	265
12.5. Fase 5. S. XVI. La obra Nova.....	273
12.6. Fase 6. Siglos XVII-XVIII-XIX.....	275
12.7. Siglos XX-XXI.....	283
13. LA SACRISTÍA NUEVA.....	285
13.1. Las preexistencias.....	287
13.2. Traza y proporciones de la Sacristía Nueva.....	295
13.3. La construcción de la Sacristía Nueva.....	301
13.3.1. Sobre las técnicas de construcción de la época.....	301
13.3.2. Cimentación y ejecución de los muros.....	303
13.3.3. Los terceletes.....	307
13.3.4. Ejecución de la bóveda de terceletes.....	309
13.3.5. Uso del baibel para el tallado de las dovelas.....	310
13.3.6. El tratado de Rodrigo Gil de Hontañón.....	313
13.3.7. El cuaderno de Hemán Ruiz, el Joven.....	315
13.3.8. Las plementerías.....	317
13.3.9. La altura de la bóveda de Compte.....	325
13.3.10. La formación de la terraza.....	332
13.3.11. Los materiales.....	335
14. ESCENARIOS DE CONSTRUCCIÓN EN LOS SIGLOS XV Y XVI.....	337
14.1. Escenas de construcción.....	339
14.2. Las pinturas flamencas del XV y del XVI.....	341
14.3. Grúas y otros artefactos.....	351

14.4. El testimonio constructivo de El Escorial.....	355
14.5. Procesos constructivos en la Lonja.....	361
15. LA ESCALERA DE LA SACRISTÍA.....	367
15.1. Introducción. La documentación.....	369
15.2. Análisis de las hipótesis previas.....	375
15.2.1. Escalera exenta al fondo.....	375
15.2.2. Acceso desde el transepto.....	381
15.3. Hipótesis del autor. Accesos desde la girola.....	385
15.3.1. La construcción.....	389
15.3.2. El sentido de giro de la escalera.....	406
15.4. Las modificaciones.....	407
15.5. Cómo afectó la renovación neoclásica.....	415
15.6. Antonio Gilabert, arquitecto constructor.....	419
15.7. Respuesta a los problemas de estabilidad.....	421
15.8. Derand, Blondel, Hooke, De La Hire.....	423
15.9. Modificaciones en la escalera.....	427
15.10. Ensayos de georadar.....	439
16. LAS CLAVES DE UN TRAZADO.....	445
16.1. El nuevo estilo artístico.....	447
16.2. La transición al Renacimiento en Valencia.....	449
16.3. El italianismo trasplantado.....	453
16.4. Los constructores locales.....	457
16.5. San Miguel de los Reyes y sus arquitectos.....	459
16.6. La figura de Gaspar Gregori y su papel como "arquitecto".....	461
16.7. La importancia de los Tratados.....	465
16.8. Los modelos y las influencias.....	471
16.8.1. La inspiración.....	471
16.8.2. Las intervenciones en lo preexistente.....	482

16.8.3. El corolario en la Obra Nova.....	483
16.9. La Serliana y el Palacio del Embajador Vich.....	489
16.10. La decisión de la construcción de las galerías.....	493
16.11. Las trazas de Miguel Porcar.....	497
16.12. Los conocimientos del maestro Porcar.....	499
16.13. La ausencia de registros gráficos.....	501
16.14. Visiones de las galerías.....	511
17. LA LOGIA.....	527
17.1. Referencias y valoración de la obra.....	529
17.2. Los documentos.....	531
17.2.1. Otra documentación.....	544
17.2.2. La escritura de la época. Paleografía.....	546
17.3. Transcripción de textos originales.....	549
17.3.1. Capitulaciones de 30 Diciembre 1565.....	549
17.3.2. Capitulaciones de 17 Julio 1566.....	551
17.4. La "Obra Nova" de la Seo.....	557
17.5. La pintura de Matarana.....	563
17.6. El trazado en planta.....	575
17.7. El trazado en alzado.....	585
17.8. La traza, el replanteo y la obra.....	593
17.9. La construcción de la obra.....	599
17.9.1. De la Arquitectura Civil.....	604
17.9.2. Los veintiún libros de Juanelo Turriano.....	620
17.9.3. Manipulación de los materiales.....	627
17.10. La estereotomía en la Obra Nova.....	635
18. EVOLUCIÓN DE LA OBRA NOVA.....	659
18.1. El lenguaje de lo construido. Estratigrafía.....	661
18.2. Los inicios de la Obra Nova hasta 1566.....	681

18.3. De 1566 hasta el siglo XVIII.....	689
18.4. Obras posteriores.....	699
18.5. La intervención de Moya en 1974.....	711
19. INCIDENCIAS Y PATOLOGÍAS.....	739
19.1. En plano exterior. Fachadas.....	741
19.2. En el interior.....	753
19.3. En la cubierta.....	759
20. EPÍLOGO, A MODO DE CONCLUSIÓN.....	763
21. UNA PROPUESTA, A MODO DE CODA.....	769
22. REFERENCIAS POR CAPÍTULOS.....	775
22.1. Prefacio.....	777
22.2. Metodología.....	777
22.3. Fuentes y documentación.....	777
22.4. Introducción.....	777
22.5. El lugar y su origen.....	778
22.6. La transformación del lugar.....	779
22.7. La islamización.....	779
22.8. De mezquita a catedral.....	781
22.9. La catedral cristiana.....	782
22.10. Los recursos.....	783
22.11. La construcción medieval.....	784
22.12. Evolución constructiva de la catedral.....	786
22.13. La Sacristía Nueva.....	787
22.14. Escenarios de construcción en los siglos XV y XVI.....	790
22.15. La escalera de la Sacristía.....	792
22.16. Las claves de un trazado.....	793
22.17. La Logia.....	798
22.18. Evolución de la Obra Nova.....	802

22.19. Incidencias y patologías.....	804
22.20. Epílogo, a modo de conclusión.....	804
22.21. Una propuesta, a modo de coda.....	804
23. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	805
23.1. Artículos / Comunicados / Ponencias / Discursos.....	807
23.2. Capítulos de libros.....	813
23.3. Documentos de Archivo.....	815
23.4. Libros.....	815
23.5. Proyectos.....	821
23.6. Tesis doctorales.....	821
24. ANEXOS.....	823
24.1. Evolución. Líneas de tiempo.....	825
24.2. Proyecto de Ramiro Moya, 1974.....	829
24.3. Ensayos de georadar.....	843
24.4. Croquis y levantamientos propios.....	861
24.5. Planos del estado actual.....	879
25. UN BREVE GLOSARIO.....	889