

TFG

DEL CUADRO A LA ESCULTURA: UNA PROPUESTA ESCULTÓRICA PERSONAL

Presentado por Salvador Roca Costa
Tutor: Vicente Barón Linares

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2015-2016



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

“ El arte es mi modo de vida, mi forma de estar en la realidad, de hacerme humano; es un desafío que pone a prueba el desarrollo de mis capacidades y de mis límites. Cuando construyo una obra, también me construyo a mí mismo”.

Ramón De Soto

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

En el presente documento, se expone nuestra propuesta personal escultórica, basándonos en la idea de explorar mediante los cuerpos geométricos la reinterpretación de una obra pictórica.

La obra pictórica a desarrollar, es el “bodegón con cacharros” del artista barroco Francisco de Zurbarán, por tanto nos interesa investigar las características de la época del artista, así como profundizar en el tema del bodegón.

Una vez tengamos todos los datos, crearemos un punto de conexión partiendo de todos los trabajos realizados en cursos pasados, muy relacionados entre sí, siempre con la geometría como punto en común.

Para ello, recurriremos a grandes artistas españoles, de ámbito escultórico y pictórico, siendo para nosotros un referente en nuestro proyecto. Del mismo modo todos ellos tendrán relación con la geometría en sus trabajos.

Tratándose de artistas como: Juan gris y Pablo Picasso en la pintura cubista. y de los escultores: Jorge Oteiza, Ramón De Soto, Gerardo Rueda y Miquel Navarro desde el punto de vista constructivista geométrico.

Para finalizar, expondremos los pasos que hemos realizado en la construcción de nuestra reinterpretación personal del bodegón de Francisco de Zurbarán. Y terminaremos exhibiéndola partiendo de algunas características, como el tenebrismo con su juego de luces y sombras.

PALABRAS CLAVE

Geometría, bodegón, escultura, talla, construcción

SUMMARY AND KEYWORDS

SUMMARY

In the present document, our own sculptural artwork proposal is presented based on the idea of exploring the reinterpretation of art through the means of geometric shapes.

The artwork to be developed is “*bodegón con cacharros*” by the Baroque artist Francisco de Zurbarán. We will not only analyse the stylistic features of the artist’s time but also go into depth regarding the still life topic itself.

Once we collect all the data, we will create a point of connection for the bases of all the Works undertaken in previous courses which are all very similar and have geometry as a point in common.

In order to achieve this, we will take into account the great Spanish artists from the sculptural and pictorial fields, as in our opinion they have been the central reference in our project. Likewise, they all share a relationship with geometry in their Works.

Artists such as Juan Gris and Pablo Picasso in the cubist paintings, and the sculptors Jorge de Oteiza, Ramón de Soto, Gerardo Rueda and Miquel Navarro from the constructivist perspective.

Finally, we will set out the steps we have followed in the construction of our personal reinterpretation of Francisco de Zurbarán’s still life. Lastly, we will exhibit it on the basis of several key features such as Tenebrism with its contrast of light and dark.

KEYWORDS

Geometry, still life, sculpture, carving, construction

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	
2.1 Objetivos	7
2.2 Metodología	7 – 8
3. CUERPO MEMORIA	
3.1 Breve contexto histórico del Barroco	8 – 9
3.2 Introducción al Bodegón en España	9 – 11
3.3 Tratamiento del bodegón en la escultura	11
3.3.1 Geometría en la escultura	11 - 12
3.4 Referentes pictóricos	
3.4.1 Francisco de Zurbarán	12 - 13
3.4.2 Pablo Picasso	13 - 14
3.4.3 Juan Gris	14 – 15
3.5 Referentes Escultóricos	
3.5.1 Jorge de Oteiza	15 - 16
3.5.2 Ramón de Soto	16 - 17
3.5.3 Gerardo Rueda	18
3.5.4 Miquel Navarro	19 - 20
3.6 Proyecto escultórico: Escultura de Cacharros	20
3.6.1 Relación del proyecto con asignaturas cursadas	20 – 25
3.6.2 Herramientas utilizadas	25 - 26
3.6.3 Idea y Boceto	26 - 27
3.6.4 Construcción	28 - 31
3.6.5 Pieza final	32 - 34
4. CONCLUSIONES	34
5. ÍNDICE IMÁGENES	35 - 36
6. BIBLIOGRAFÍA	36 - 37

1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo, se pretende acercar la posibilidad al espectador de observar mediante la construcción de una talla en madera, el entorno pictórico característico de una obra del siglo XVIII, siendo esta convertida en una escultura geométrica, creando así un juego entre lo nuevo y lo pasado.

Se plantea que el espectador tenga la posibilidad de tocar una obra, y sentir lo mismo que llega percibir el propio artista cuando está realizando su pieza.

Cuando el pintor, en este caso, está realizando una obra, un bodegón; el olor, sonido y tacto juegan un importante papel en el resultado final.

Todos sabemos que las artes plásticas son manifestaciones que reflejan, ya sea mediante la pintura, fotografía, y escultura entre otras, la visión de la realidad e inspiración de uno mismo.

En nuestro caso la escultura nos permite expresar con materiales como el hierro, la piedra o la madera sentimientos e ideas con las cuales y mediante un volumen, podemos desarrollar una serie de piezas, la que tendrán un resultado decorativo evidentemente, pero sobre todo nos trasladara rápidamente a la idea pictórica original.

Hay que cumplir unos requisitos fundamentales, para poder crear una obra, ya sea plástica o escultórica. Estos criterios se basan en el estudio de la figura, fondo, proporción, movimiento o los distintos planos que pueda tener.

Por lo tanto es crucial realizar un proceso creativo, en nuestro caso empezamos por una tormenta de ideas y bocetos donde se comienza a pensar, que tamaño tendrá, de que material estará realizada y que formas y volúmenes conseguir para la realización de la obra final.

Con este trabajo recojo la idea del trabajo realizado en cursos pasados, desvelando la importancia que le doy a la geometría y a la idea de regenerar una idea pasada cambiando algunos detalles, pero sin cambiar su esencia.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 Objetivos

- Representar un bodegón escultórico partiendo de una imagen plana.
- Conocer la capacidad creativa que podemos alcanzar con ello.
- Buscar el punto de partida en el que se encontraba el artista al realizar un bodegón. En este caso realizar una reinterpretación de un bodegón pictórico mediante la escultura.
- Combinar diversos métodos de talla y ensamblaje.
- En este caso la escultura esta realizada por el conjunto de varias piezas, por ello, podríamos decir que el objetivo principal de esta escultura, es representar un mismo ambiente que en el cuadro, hablando, sobre su colocación y sobre todo, el juego de luces y sombras, recreando una visión tenebrista en el espacio expuesto.

2.2 Metodología

Desde nuestro punto de vista, podemos desarrollar este trabajo mediante un primer estudio de la obra a reinterpretar, tratándose del bodegón pictórico del barroco español *“Bodegón con cacharros (1635)”* realizado por Francisco de Zurbarán.

Este trabajo lo queremos realizar mediante la escultura, y presentarlo en un formato de tres dimensiones.

Para ello, debemos estudiar las características de la época del *“siglo de Oro”*, con la finalidad de más tarde poder utilizar diversas técnicas, como la talla y modelado, de este caso la madera, como materia prima.

Buscando un resultado que nos recuerde al movimiento cubista, siendo este un movimiento el cual consideramos que se acerca más a mis trabajos anteriores escultóricos.

Por tanto nuestra obra está planteada con una composición geométrica utilizando la *instalacion*¹ con la idea de nos recuerde con un simple vistazo la obra pictórica barroca española.

1. *“Constituye la operación ultima mediante la que el arte escapa a las evidencias desprovistas de realidad de lo cotidiano, se sitúa en un lugar opuesto no solo a cualquier operación de ficción, sino también a cualquier operación de desciframiento, es más bien una especie de regreso a lo real”*

(Fig.1)
Francisco de Zurbarán
Bodegón con cacharros
(1635)



Con estas mismas palabras definía la obra de Francisco de Zurbarán, el poeta, filósofo, crítico e integrante de la generación del 27: Jorge Guillen Álvarez, en un documental sobre el "bodegón con cacharros"

"Estos objetos tranquilos, seguros, equilibrados. Me gustan por su armonía estable y segura, por esa realización de equilibrio que se va buscando en la vida, que a veces se logra.

Un bodegón bueno, me hace crecer en la realidad y en la evidencia del ser de las cosas`´²

3. CUERPO MEMORIA

3.1 Breve contexto histórico del Barroco

Este movimiento tiene unas fuertes características como:

- El predominio de los temas religiosos y el misticismo, en contra de la reforma realizada por Martin Lutero.
- El tenebrismo impulsado por Caravaggio y el tratamiento de la luz.
- Gran parte de los pintores de este movimiento realizan sus obras para la iglesia.
- Y se omite los elementos sensuales en la pintura por miedo a la inquisición.

2. CASTELLON.A. *Mirar un cuadro, Bodegón* (documental) A la carta. España.RTVE.1982.

Podríamos empezar remarcando que se trata de un periodo cultural y artístico iniciado en Italia después del renacimiento entre los siglos XVI Y XVIII, que enmarca un contexto geográfico europeo.

El Barroco surge como irrupción de la Contrarreforma después del concilio de Trento.

Por lo tanto este movimiento se centra mucho en la religión, un aumento de protestantes y divisiones en la propia iglesia produce la necesidad de reafirmar el catolicismo, y es la Contrarreforma, el movimiento establecido por Martin Lutero, el que plantea varios objetivos como finalidad.

Una remodelación de la institución y una respuesta dogmática al pensamiento protestante.

Este tratado se formó en la convocatoria llamada Concilio de Trento, donde se marcaron las bases determinantes en la formación del arte Barroco, denominando así a todas las artes plásticas y literarias, con las que se buscaban la exaltación de la ideología religiosa.

De todas estas artes, en la realización de este trabajo interponemos la pintura y la escultura sobre todas las otras, ya que es donde se denota de una manera más patente las características de este movimiento.

Y jugaremos con la línea del misticismo haciendo una reinterpretación de una obra de Francisco de Zurbarán mediante una escultura, donde la luz y las sombras serán muy representativas. Todo ello estará conectado con una construcción partiendo de cuerpos geométricos, recordando así todos los trabajos realizados a lo largo de la carrera.

3.2 Introducción al Bodegón en España

En este apartado definiremos el término naturaleza muerta y lo ubicaremos en su aparición en España, así como las diversas escuelas que se crearon en España.

Todo ello estará relacionado con la idea que tenemos de nuestro trabajo, ya que compartiremos algunas características de esta época para realizar nuestra propuesta de trabajo.

“Por consiguiente podríamos empezar tratando el término naturaleza muerta. Como propiamente dice la palabra se trata de elementos inanimados que pueden ser naturales, objetos cotidianos o realizados por el hombre. La naturaleza muerta al menos en origen tenía un matiz claramente despectivo respecto a la naturaleza viva de la pintura con figuras humanas en acción,

considerada por tradición el género más elevado, el verdadero metro con el que medir la grandeza de los artistas.

En la actualidad el término es neutro define una categoría de objetos de anticuario, una amplia gama de temas que prevé la representación de objetos inanimados``³.

En primer lugar el bodegón como género, se produce a finales del siglo XVI, en varias zonas de la geografía europea, como son Holanda, la región de Flandes, Italia y España. Hay que recordar que estos lugares estaban influenciados por la corona española, por tanto facilitaba la fluidez de información entre ellos.

En este caso la escuela holandesa, fue pionera en este tipo de representaciones, fue una de las primeras, su organización social de tipo burgués, valoraba lo cotidiano, lo próximo, lo tangible, antes que lo trascendente.

También podemos decir que su comercio artístico estaba muy desarrollado, por tanto favoreció que el público se encontrara muy identificado en este tipo de bodegones, ya que se centran en el uso de objetos de uso común, y *“símbolo de una alegría de vivir propia de la sociedad neerlandesa, que ha conseguido su independencia de la corona española”⁴.*

Por lo contrario en la región belga de Flandes, los bodegones eran de carácter aristócrata, son realizados para ser albergados en palacios, lo que constituía que fuesen de gran tamaño y con unas composiciones ricas, que servirían de complemento a temas religiosos, convirtiéndose en objetos decorativos.

Por consiguiente en Italia, se buscaba un arte ornamental, un protagonismo de lo real y cotidiano. Teniendo como máximo representante a Michelangelo Merisi da Caravaggio, el cual tenía una visión naturalista de las cosas que valora lo accesorio y su fijación temática.

Por último, en España, podemos clasificar la pintura de bodegón, partiendo de tres de las escuelas más importantes del territorio español, tales como: la escuela de Castilla, la andaluza y la valenciana.

En la escuela de castilla, son las ciudades de Toledo y Madrid, donde hay mayor cantidad de artistas de este género. Siendo las ciudades castellanas más importantes, donde se concentraba la mayor parte de la aristocracia.

3. ZUFFI.S. *La Naturaleza Muerta: Origen e historia*. Ed. Electra, 1999, Milán.pag 11.

4. RIADÓ.J.R. *El Bodegón*. Ed. Arte Carroggio, 2003, Barcelona. Pág. 116.

Es con el artista Sánchez Cotán, en el que con sus pinturas propulsa el arranque de la pintura de bodegones en España.

Este realiza unas composiciones, disminuyendo los elementos y empleando una línea de horizonte alta en sus pinturas, especulando con la forma geoméricamente.

En la escuela andaluza, son Córdoba, Granada y Sevilla, las ciudades con mayor producción de bodegones, pero, nos centraremos en Sevilla, por su importancia cultural y económica. El artista más influyente de esta escuela es Francisco de Zurbarán, con una idea claramente simbólica, valorando la individualización del objeto y con una clara influencia por Caravaggio y su tenebrismo.

Por último, nos queda hablar de la escuela valenciana, claramente influida por Italia, siendo Valencia y Murcia las dos zonas más presentes de este estilo.

En este caso valencia se centrara en una clase social burguesa y comercial, marcada por una ideología contrarreformista. Con clara actitud decorativa.

El bodegón, o naturaleza muerta consiguió sobrevivir al paso del tiempo y siguió estando en auge por algunos artistas vanguardistas.

3.3 Tratamiento del bodegón en la escultura

En este epígrafe, hablaremos sobre la parte principal de nuestra obra, la geometría, siendo una parte muy importante en nuestra idea de escultura.

3.1.1 Geometría en la escultura

Desde nuestros inicios en esta carrera hemos trabajado la escultura mediante cuerpos geométricos, buscando la similitud y líneas rectas, siempre interesándose por su ubicación y con el papel de esta en la naturaleza.

La geometría radica precisamente en su utilidad para el estudio y manejo de las formas, tanto en las que aparecen en la naturaleza, como las de creación humana. Para desenvolverse en el medio artístico es necesario conocer y saber manejar todos los elementos y componentes geométricos, que han sido y son utilizadas por artistas para crear sus obras.

Si miramos lo que nos rodea y a nosotros mismos con atención especial, veremos que todo lo que vemos puede tener una connotación geométrica, abundando en la naturaleza y manifestándose a distintos niveles:

Las formas esféricas, se dan en gran variedad de organismos unicelulares flotantes en el agua, como por ejemplo los huevos de los peces.

La forma cilíndrica se encuentra fundamentalmente en el reino vegetal: troncos de árboles, tallos de plantas, etc.

El esquema hexagonal se puede observar con gran claridad en los panales de las abejas, así como en cristales de nieve.

Por ello, la geometría nos enseña a ubicarnos en el espacio, a explicarnos las formas y los volúmenes y en definitiva a dotarnos de un potente instrumento para adquirir una buena concepción espacial.

En nuestro proyecto la geometría ha sido un campo muy significativo, campo que hemos utilizado en todos los trabajos realizados a lo largo de la carrera. En el cual transformamos una obra plana, pictórica, en una pieza escultórica, volumétrica. Destacando los elementos, de una forma figurativa y realista a una composición más abstracta geométrica si perder la idea de conjunto y solemnidad.

3.4 Referentes pictóricos.

En este epígrafe, intentaremos relacionar el trabajo de alguno de los pintores españoles, con nuestro proyecto, en torno a la utilización plástica de la geometría.

3.4.1 Francisco de Zurbarán (1598-1664)

Es uno de los principales protagonistas del llamado Siglo de Oro de la pintura española, logró crear un estilo propio basado en la sencillez, humanidad y espiritualidad.

Educado artísticamente en Sevilla, destaco en la pintura religiosa, revelando un misticismo y gran fuerza visual, siendo un artista muy representativo en la época de la Contrarreforma, donde se mantuvo siempre dentro de la corriente tenebrista de comienzos del siglo XVII, ignorando la evolución decorativa.

Absolutamente identificado con la pasión devota y el prodigio milagroso, mostrando una visión directa, severa y cotidiana.

Podemos decir que fue un artista de monasterio, ya que la mayoría de sus obras eran encargos monásticos.

“Sus bodegones no solo son de una calidad extraordinaria, sino que reflejan una personalidad estética excepcionalmente significativa. Poco inventivo y torpe en la composición perspectiva, los objetos de Zurbarán poseen, sin embargo, una fuerza sobrecogedora.”⁵

3.4.2 Pablo Picasso (1881-1973)

Nace en Málaga en 1881, siendo ya de familia artística, su padre maestro y pintor le inculco desde muy niño en el aprendizaje del dibujo y de la pintura. Se traslada con su familia a Barcelona, donde se matricula en la facultad de Bellas Artes.

Considerado como uno de los mayores pintores, que participaron en varios movimientos artísticos propagados por el mundo y que ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo.

Picasso a parte de la pintura, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica, entre otros.

Rescatamos de Pablo Picasso, su iniciación en el estudio de la geometría, partiendo del cubismo, esta época, es la más significativa de nuestro trabajo.

Siendo su pintura de bodegones y esculturas, las técnicas que más se acercan a nuestro pensamiento

Un ejemplo sería, una de las naturalezas muertas más conmovedoras de las que realiza a principios del 1945, siendo encuadrado en el final de la Segunda Guerra Mundial. Esta obra, realizada en óleo sobre lienzo recibe el nombre de “ la cacerola esmaltada”.



5. CALVO, F Introducción., *De Zurbarán a Picasso: 13 de Diciembre al 19 de Abril del 2000(Catalogo)* Bilbao. Museo Bellas Artes de Bilbao.1999.pag 107

En el podemos ver tres elementos, sobre una mesa de madera. Estos elementos, de izquierda a derecha: una jarra blanca, un candelabro de latón con una vela encendida y una cacerola azul, la cual le da el nombre a la obra. Todo ello envuelto en un fondo monocromático ocre, resaltando una atmosfera misteriosa.

3.4.3 Juan Gris (1887-1927)

Juan Gris, nació en Madrid, es considerado una de los principales representantes del movimiento cubista, junto Pablo Picasso. Inició sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, más tarde ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

En 1906 se trasladó a Francia huyendo del servicio militar, allí conoció a Pablo Picasso y a Georges Branque, donde en 1912 se incorpora al movimiento cubista, su forma de entender la pintura se basaba en priorizar la idea frente a la imagen del objeto representado.

Para él la pintura es algo más que una copia fiel de un objeto, es necesario construir o reinterpretar la realidad.

En relación a nuestro trabajo, nos interesaremos en sus primeras obras, de temática de naturaleza muerta, destacando el aspecto constructivo, compositivo y volumétrico de los objetos, destacando una paleta de colores grisáceos y ocre. En estos bodegones introduce elementos cubistas, invirtiendo planos y diferentes puntos de visión.



(Fig. 3)

JUAN GRIS

“Guitarra”

1913

Centro Pompidou

París

“Para mí el cubismo no es un procedimiento, sino una estética, cuando no incluso una condición del espíritu. Y si es así, el cubismo debe tener una relación con todas las manifestaciones del pensamiento contemporáneo. Se puede inventar aisladamente una técnica o un procedimiento, pero no una condición espiritual”⁶

3.5 Referentes escultóricos.

3.5.1 Jorge de Oteiza (1908-2003)

Oteiza nace en Orio (Guipúzcoa), sus primeros pasos se orientaron hacia la medicina, carrera que empezó en Madrid, pero abandonó centrándose en la escultura, convirtiéndose en uno de los artistas vascos más representativos del arte español del siglo XX.

De formación autodidáctica, comenzó realizando esculturas dentro de la temática expresionista de índole arcaica, bajo la influencia de artistas como Pablo Picasso, mientras se encontraba en Sudamérica con su familia.

En 1935, después de introducirse en la vida artística con exposiciones y concursos, se empapa de movimientos de vanguardia como el cubismo y el constructivismo.

Es en esta época donde empezó a introducir cavidades en sus esculturas, explorando sobre el hueco y el volumen, por un camino de depuración formal y de diálogo entre la materia y el vacío, creando obras cada vez más esenciales y místicas, abandonando definitivamente la figuración.

En 1959 deja la escultura para involucrarse en la política, poesía y escritura, defendiendo la cultura popular vasca y su identidad, publicando varios ensayos y trabajos teóricos.

En definitiva, Jorge Oteiza ha sido un gran referente en nuestro proyecto, al incorporar el juego de la geometría en su trabajo, buscando mediante planos, cubos..., unos volúmenes desmaterializados por la idea de vacío, con materiales como el hierro y la piedra entre otros.

6. DE MICHELI, M: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2006, p. 187.

(Fig. 4)

JORGE OTEIZA

“La caja metafísica”

1958

Orio (Guipúzcoa)



3.5.2 Ramón de Soto (1942-2014)

De Ramón de Soto, podemos decir que fue catedrático de escultura de las facultades de Bellas Artes de Valencia y Altea, profesor de la escuela técnica de Arquitectura de Madrid y Valencia, así, como presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia. Y fundador del Grupo Bulto, conduciendo su arte hacia sus originales propuestas expresionistas.

Gran constructivista, amante de la forma y la estructura, usaba las matemáticas a través de la geografía como forma de entender su arte, la línea es su elemento configurador del espacio, esa línea, daba cuerpo volumétrico a sus síntesis estructurales.

Como ya hemos comentado tenía mucho interés en la corriente constructivista, influenciada por la relación que tuvo con varios artistas y filósofos, los cuales tenían vínculos en la Bauhaus, y con los que fundó una revista reflexiva, donde cada uno elaboraba su idea sobre el significado del arte y su evolución. Y un grupo, de corte psicológico, donde se sumergían en la búsqueda de la percepción, con el interés de conocer la manera que tiene la mente, configurando los elementos que llegan a ella, a través de los sentidos.



(Fig.5)

RAMON DE SOTO

“Diálogos de soledad”

Bétera

En la etapa del franquismo, sus esculturas se convirtieron en un instrumento de denuncia contra la opresión infringida por Franco.

En relación a nuestro trabajo, compartimos su visión constructivista, con sus obras siempre enmarcadas en las formas lineales y matemáticas, realizándolas con materiales como: acero, hierro, bronce, en los cuales el artista se encuentra muy cómodo, sacándoles el máximo partido.

A palabras de Juan Ángel Blasco Carrascosa, Doctor en Bellas Artes, Filosofía, Ciencias de la Educación y Catedrático en Historia del Arte:

“Ramón de Soto presentaba propuestas de carácter aleatorio-combinatorio, basadas en un modelo integrado por acoplamiento de elementos simples, exploraciones derivadas del comportamiento de la percepción a resultas de los avances de la psicología experimental”⁷

Según el artista: *“ Lo que yo realizo en el último extremo es mi propia existencia, por lo tanto estoy buscando un sentido a mi propia existencia a través de lo que estoy construyendo”⁸*

7. BLASCO, J.A. *La Escultura Valenciana del Siglo XX*. Ed. Federico Domenech.S.L. Valencia.2003.Pag.72.

8. CISCAR,C .*Ramón De Soto: Reflexiones sobre Eros y Thánatos, Cordoaria nacional de Lisboa 30 de abril- 14 junio 2008 (catalogo)*, IVAM, Valencia. 2008, pág.

3.5.3 Gerardo Rueda (1926-1996)

Rueda, ha sido un gran referente para este trabajo. Ya que desde sus inicios se centraba en la búsqueda permanente del relieve y las tres dimensiones, en la pintura, esto le hizo estar siempre muy próximo a la escultura.

Pertenece a la generación pionera en la introducción del informalismo en España, lo que provocó la proliferación de cinco grandes grupos que polinizarían este movimiento, tales como: Dau al Set, en Barcelona; Parpalló, en Valencia; El Paso, en Madrid; Gaur, en Vitoria y la fundación del Museo de Arte Abstracto de Vitoria.

En sus inicios participó de los conceptos cubistas y la abstracción constructivista, creando un orden y equilibrio, centrándonos en su escultura, plantea una ordenación racional de la superficie mediante una composición pulcra, sobria y equilibrada.

El final de su etapa artística, ha sido la época en la que más nos hemos centrado para la realización de nuestro trabajo, una vida, en la que se centra en la escultura geométrica, utilizando la madera, el corcho y la chapa metálica como elementos más utilizados.



(Fig. 6)

Gerardo Rueda

Rosario: Bronce y acero corten pintado

1992

3.5.4 Miquel Navarro (1945- actualidad)

Miquel Navarro, nace en Mislata (Valencia). De pequeño modelaba arcilla y elaboraba pequeñas construcciones con el barro del campo, lo que despertó su interés por la pintura y la escultura le lleva a formarse en la especialidad de Bellas Artes, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Desde entonces pertenece a la generación de artistas españoles nacidos en la década de los cuarenta, que estudian y desarrollan las nuevas ideas de la escultura, originadas de los movimientos artísticos, neo constructivistas, minimalistas y conceptual.

A palabras de Miquel Navarro: *“Mi trabajo, basado en mis propias experiencias, puede cubrir un arco que va de lo rural a lo urbano, de la naturaleza a lo industrial. Esto explica por las características de la población en que nací.*

En Mislata he tenido siempre mi lugar de residencia y mi taller de trabajo. Esta localidad, en los años cincuenta, tenía una gran extensión de huerta (totalmente eliminada ahora por la expansión de Valencia), y bastante industria que ha ido desarrollándose con los años”⁹

En 1972, su interés por la pintura mengua y trabaja casi con exclusividad la escultura.

Su interés por las obras grandes en torno a la ciudad le lleva a declinarse por materiales como el hierro o aluminio para realizar sus obras.

Son sus obras, a partir del 2000, donde nos sentimos más cómodos y influenciados por sus temas más habituales como son: cuerpos, figuras, paisajes, bodegones..., realizados mediante cuerpos geométricos ensamblados dando una idea de construcción y reforzados por unos materiales, composiciones y colores, muy definidos.

9. NAVARRO, M. *Miquel Navarro*. Ed. Institutio Valenciana d'Estudis i Investigacio : Institutio Alfons el Magnànim. Valencia. 1988.

(Fig.7) izq.

NAVARRO.M

“Cabeza con collar”

Hierro

2004

(Fig.8) Derecha

NAVARRO.M

“Parotet”

Hierro

2004



3.6 Proyecto escultórico. Escultura de Cacharros

En este epígrafe trataremos con mayor profundidad y detalle el proceso de construcción del proyecto escultórico, herramientas que hemos utilizado, así como los bocetos que hemos realizado para poder ejecutarlo. También adjuntaremos pruebas de color, realizadas con tintes para madera, con la finalidad de elegir los tonos idóneos, que cubrirán nuestra escultura.

3.6.1. Relación del proyecto con asignaturas cursadas

“Me interesa la repetición, sintiendo que implica variación, la diferencia. Tendemos a ver las cosas aisladas, hacemos abstracciones y focalizaciones de la realidad, pero la imagen es el resultante de la interacción”¹⁰

En este apartado se mostraran cuatro trabajos realizados en cursos anteriores, con los que se pretende demostrar que la escultura geométrica ha sido desde el principio una pieza fundamental en nuestro trabajo. Con materiales tan diversos como el hierro, piedra y la madera.

10. DE SOTO.R *La seducción del espacio: Arquitecturas del silencio (catalogo)*. Almoradí, 1997, pág. 32

Uno de los primeros trabajos con los que empezamos a interesarnos por la geometría, fue en primero de carrera cursado en la facultad de Bellas Artes de Altea, donde se nos involucro rápidamente con la utilización de materiales féreos, y la investigación del vacío.

(Fig.9)

ROCA. S

“Purificación geométrica”

(2012)



(Fig.10)

ROCA. S

Fragmento: ‘Purificación geométrica’

(2012)



Nuestra idea fue trabajar una plancha de hierro, en su origen plana, dándole volumen con unos simples cortes y pliegues (véase Fig. 3), con la escultura de Jorge de Oteiza como máximo referente.

Continuando la idea de representar el vacío con la utilización de hierro, exponemos la pieza realizada en segundo curso, siendo realizada en la facultad de Bellas Artes de Valencia.

En este caso la idea fue representar una ballena varada, la cual cosa era un tema de actualidad ya que hubo una gran cantidad de cetáceos que terminaban encalladas en las costas.

Realizada mediante una repetición de cubos y con el mismo patrón de plegado que en la pieza de primer curso. (Fig. 2).

(Fig.11)
ROCA. S
"Ballena varada"
(2013)



La tercera obra deja un poco de lado la idea de vacío y se centra en la forma y las texturas, así como la incorporación de diferentes técnicas en el aspecto del acabado.

En ella incorporamos la piedra como elemento escultórico personal, la cual descubrimos gracias a Vicente Ortí.

El primer paso que se dio fue el previo dibujo en la piedra de un ovalo, como en todas la piezas realizadas, se trata de dar protagonismo a la geometría, como ya se ha dicho, en este caso ovoide.

(Fig. 12)
ROCA. S
"Ópalo"
2015



La búsqueda de texturas es una de las características de las obras que se han realizado a lo largo de los cursos del grado.

(Fig.6) De Izquierda a derecha;

1. pulido, en esta se intenta imitar la apariencia del mineral ópalo, consiguiendo su brillo y betas tan característicos.
2. Rasgado, con la ayuda de la radial se crea un entramado de líneas conformando pequeños triángulos.
3. Natural, textura de la piedra después de ser cortada.
4. Áspero, esta textura se realiza mediante la utilización de sulfuro, el cual corroe el cuarzo y deja los pequeños surcos libres, lo que en vista aumenta la profundidad de la piedra.



(Fig.13)

ROCA.S

Detalles: "Ópalo"

2015

Por último incorporamos una peana dándole una mejor presencia y un conjunto, uniendo la piedra con el hierro.

La última técnica investigada fue el pavonado (aceite de coche usado, incrustado en el hierro, después de que este se dilate mediante un soplete, consiguiendo una textura lisa e uniforme).



(Fig.14)

ROCA. S

Fragmento: "Ópalo"

2015

La cuarta escultura que exponemos, concluyendo así con el cuarto y último curso de la carrera de Bellas Artes fue una pieza realizada en la asignatura procesos constructivos impartida por Ricardo Bochons.

En este trabajo buscamos incorporar el sonido en nuestra pieza, escogiendo un tema muy utilizado por Pablo Picasso, en sus bodegones, los instrumentos de cuerda.

“A diferencia de muchas construcciones, la guitarra no suponía en modo alguno el collage de materiales diversos. Por lo contrario, al adentrarse al empleo del metal de lámina, Picasso mantuvo en el medio expresivo una unidad clásica. Por otra parte, el artista tiene el firme recuerdo de que esta obra y otras de sus primeras construcciones- esculturas precedieron a su primer collage, titulado Naturaleza muerta con silla de rejilla. Esto confirma la necesidad de descartar la opinión tradicional que ve la construcción-escultura como una ampliación tridimensional del collage.”¹¹



(Fig.15)

Salvador Roca Costa

“Contrabajo”

2016

11. COMBALIA V, “La guitarra de Picasso”, en estudios sobre Picasso. Barcelona, Gustavo Gili, 1981, p.137

(Fig.16)

Salvador Roca Costa

Detalle: "Contrabajo"

2016

(Fig.17)

Salvador Roca Costa

Detalle "Contrabajo"

2016



Siempre con el juego de las formas geométricas.

Como se ha dicho anteriormente, esta pieza también desprendía sonido, conseguido a través de un piezoeléctrico (pieza cerámica que transmite las vibraciones en sonidos).

Elemento que descubrimos en la asignatura Arte Sonoro proporcionada por el profesor Miguel Molina.

Este Objeto estaba conectado a un amplificador, haciendo que el espectador fuese participe de la obra.

3.6.2 Herramientas utilizadas.

Para la realización de nuestro proyecto, era importante realizar las piezas de forma manual, utilizando herramientas eléctricas, lo menos posible.

Con ello, queríamos reforzar la idea de realización de nuestro bodegón trabajado con las manos, y sintiendo el material, sus betas y deformidades. Y con la mentalidad de trabajar con herramientas que posiblemente eran utilizadas en los talleres antiguos.

Por ello, mostraremos una pequeña lista de los aparejos utilizados para la construcción de nuestra pieza, titulada "Cacharros del pasado".

- Escuadra y cartabón
- Sierra manual
- Gubia
- Formón
- Maza de madera
- Papel de lija de diversos grosores
- Radial con lija de copa
- sargentos
- pincel
- taladro
- cola blanca de carpintero
- cera neutra
- colorante para madera (roble, pino, sapelli y nogal)

La radial y el taladro han sido las únicas herramientas eléctricas utilizadas, ya que nos adelantaba mucho el tiempo de trabajo.

3.6.3 Idea y Boceto.

"La escultura empieza a existir cuando se empieza a pensar en ella, cuando su imagen comienza a tener forma, contenido, características, fines. Dada la complejidad de lo que hoy abarca el concepto de escultura vamos a aproximarnos a su conocimiento a partir de la comparación de los principios que comparten formas de hacer diferentes o aparentemente opuestas. Vamos a intentar visitar en estos textos un panorama que nos permita deducir el resto del conjunto del arte de la escultura, contemplado desde el momento en que vivimos. Vamos a conocer los propósitos de quienes nos muestran sus obras y para comprender mejor éstas vamos a confrontarlas saltando geografías y épocas, centrándonos en intentar conocer algunos de sus secretos. No hay recetas para hacer obras de arte; pero la comprensión del lenguaje que las constituye, cifrado en su técnica, nos puede aproximar a saber qué miramos o qué quisiéramos hacer. El descubrimiento de una metodología apropiada en el estudio de lo que queremos conocer nos será tan imprescindible como aquella que apliquemos en nuestro proceso de investigación o enseñanza".¹²

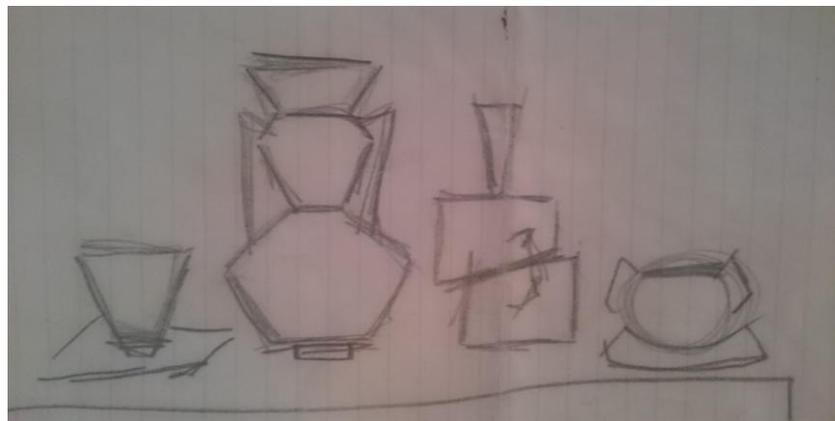
12. MASÓ.A. *que puede ser una escultura*. Universidad de Granada, 2004 pág. 53

En el caso de nuestras piezas, el apartado del dibujo no tiene mucha importancia en el trabajo a realizar, nos sirve como esbozo de una primera idea, una pequeña aproximación a lo que será la obra definitiva. Ya que, en madera, piedra, otros materiales, es complicado dibujar los volúmenes y optamos por dar forma para tener clara la idea principal.

Concretamente en la obra final de grado, hemos planteado la realización escultórica utilizando la geometría como elemento principal. Empezamos con un pequeño esbozo de la idea principal, para la construcción de esta reinterpretación de una de las obras más conocidas de Francisco de Zurbarán.

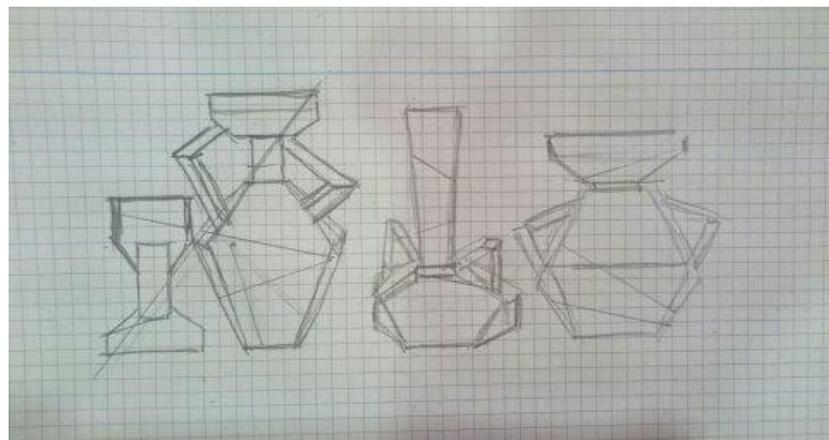
(Fig.18)

Primer boceto, con algunos elementos más abstractos



(Fig.19)

Boceto escogido a realizar, destacamos más los elementos geométricos.



Como podemos observar, la idea ha cambiado bastante, de una geometría más abstracta a una más detallada. Empezamos planteado una idea más abstracta porque nos centramos en la visión de Pablo Picasso, de una geometría más simple, que fue cambiando al descubrir artistas como Gerardo Rueda, el cual, sus esculturas utilizan un lenguaje más figurativo, siempre respetando las líneas rectas, en nuestro trabajo.

3.6.4. Construcción

Una vez hemos tenido todas las ideas claras y solucionado los problemas con los bocetos, empezamos la construcción de la reinterpretación geométrica del bodegón de Francisco de Zurbarán, siguiendo con su manera inusual de empezar a realizar las piezas. En pintura, la mancha debe ser la que muestre el objeto, no el dibujo el que empiece la obra. La mancha tiene que cubrir la superficie sin centrarse en un objeto, debe ser elaborado todo en uno.

“En este caso, Francisco de Zurbarán, como se ha dicho recientemente, probablemente fue realizando los objetos uno a uno, y en orden, lo que explica la ausencia de sombras proyectadas de uno cacharros en otros y la poderosa presencia individual que tienen cada uno de ellos.”¹³

Por lo que, congenia bastante con la construcción de los elementos de la obra en la escultura, siendo realizados uno a uno.

Para ello escogimos una madera ligeramente blanda, llamada Samba. Esta tienen la albura y el duramen de color entre el blanco cremoso y el blanco amarillento pálido.

Estas son algunas de las características de este material:



PROPIEDADES FÍSICAS

- Densidad aparente al 12% de humedad
380 kg/m³ madera ligera.
- Estabilidad dimensional
- Coeficiente de contracción volumétrico
0,33 % madera muy estable
- Relación entre contracciones 1,73%
sintendencia a deformarse.
- Dureza (Chaláis-Meudon) 1,2
madera blanda

13. CALVO, F. Catalogo, *De Zurbarán a Picasso: 13 de Diciembre al 19 de Abril del 2000*(Catalogo) Bilbao. Museo Bellas Artes de Bilbao.1999.Pag 112

Como hemos comentado anteriormente la construcción de la obra fue realizada pieza a pieza, y de izquierda a derecha, siguiendo el orden de la imagen (véase Fig.1).

Primero realizaremos, el bernegal (taza ancha de boca y figura ondeada), el segundo paso será la construcción de la alcarraza trianera (recipiente para refrescar el agua), a continuación produciremos el búcaro de las indias (recipiente de barro), seguido de la alcarraza blanca de Tirana, y finalmente los dos platos.

A continuación mostraremos los pasos que hemos seguido, para la composición de este trabajo. Todos seguirán un mismo patrón: Dibujo sobre el listón, de cada elemento que formara, al ser unidos entre sí, a través de mechones de madera, cada una de las cuatro piezas principales. Así como una misma textura habiendo sido realizada con la ayuda de una gubia, marcando la madera haciendo pequeñas incisiones.

1. Empezaremos pues, construyendo la reinterpretación cubista del bernegal, que tendrá unas dimensiones de 17 x 15x 9 cm. Como podemos observar en las siguientes imágenes, y habiendo cortado ya las piezas, hemos procedido a realizar concavidades para ensalzar la idea cubista, y reforzar la idea de la geometría.

El bernegal está compuesto por tres piezas, formando así la chimenea (pieza superior), resuelta con un cubo, tallado en su parte superior. A continuación, el tallo esta realizado a través de la talla de un rectángulo y finalizando la primera pieza, encontramos un trapecio que realiza la labor de pie de la copa.

(Fig. 21)

De izquierda a derecha

Detalles del bernegal



2. La siguiente pieza: la alcarraza trianera, con un volumen de : 30 x 20 x 9 cm, está realizada mediante cuatro fragmentos, como en la primera consta de una chimenea, que en este caso es un trapecio, seguimos con el rectángulo para que forme el cuello, usaremos un poliedro para la base, así como unos pequeños rectángulos para las asas.

(Fig.22)

Detalle de la
textura: alcarraza
trianera



En esta imagen se muestra la realización de la textura, en el fragmento inferior de la reinterpretación de la alcarraza trianera, mediante una gubia. Como hemos dicho antes se ha realizado en todas las piezas del bodegón, siendo un elemento conector con las cuatro piezas, convirtiéndolas en un solo conjunto.

3. A continuación, seguimos confeccionando el bodegón con la reproducción de la tercera pieza, el búcaro de indias, cuya extensión es: 27 x 15 x 9 cm. Este elemento alargado y estético está formado por tres piezas, la inferior es un poliedro, que está conectado con un cuello trapezoidal alargado.

En este caso está incrustado uno dentro del otro, formando así una única pieza. En la siguiente imagen (Fig. 21) se muestra, el momento de vaciado del fragmento inferior con un formón y del trabajo con cuello con una geometría trapezoidal alargada en la imagen (Fig. 22)

(Fig.23)

Detalle: búcaro
Fragmento inferior



(Fig.24)

Detalle: búcaro
Cuello de la pieza



4. Por último, y tratándose de las piezas principales, explicaremos el trabajo realizado con la segunda alcarraza blanca de Triana, cuya superficie es de: 25 x 24 x 9 cm, compuesta por cuatro fragmentos, dos para realizar el cuerpo principal del objeto y los otros dos, tratándose de las asas y la parte superior.

(Fig.23) Este es un claro ejemplo, y usando como referencia esta última pieza, de cómo trabajamos primeramente todos los objetos, con la realización de

unos dibujos sobre el mismo material a manipular, controlando las alturas y proporciones de estos.

(Fig.25)

ROCA.S

Fragmento: alcarraza
blanca de Triana.



Para concluir, hemos barnizado las cuatro piezas ya finalizadas, con diversos colorantes para madera, habiendo sido antes probados, para decidir el color. En esta imagen (Fig.24) observamos las diferentes tonalidades que nos ofrecen estos cuatro colorantes.

(Fig.26)

ROCA.S

Prueba colores



(Fig.27)

ROCA.S

Detalle: proceso
de pintado del
búcaro



Una vez, hemos determinado y probado los colores procedemos a incorporar el color en las piezas.

Como hemos comentado a lo largo del trabajo, la composición pictórica dispone de seis elementos, terminados de explicar los cuatro elementos más importantes, solo nos queda comentar la colocación de dos rodajas de árbol, simulando los dos platos, situados debajo de la primera y la cuarta pieza de la obra.

Con esto, terminamos la fase constructiva del trabajo.

3.6.5 *Pieza final*

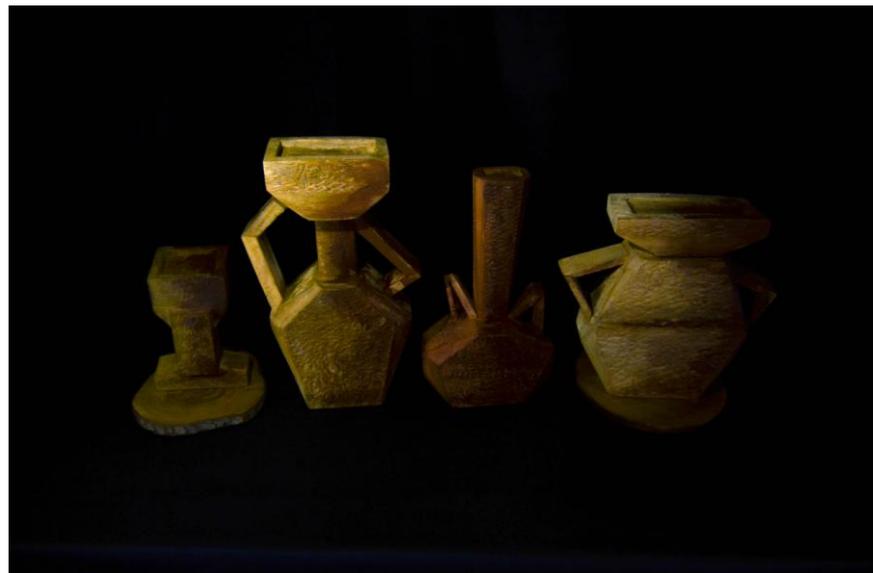
En este sub-epígrafe expondremos las fotografías realizadas a la escultura en todo su conjunto. La dimensión total de ellas es de: 30 x 70 x 9 cm.

La primera imagen (Fig.28) es una prueba, tomada nada más terminar de barnizar las piezas, con la intención de visualizar el tamaño y encontrar un encuadre para la posterior fotografía.



(Fig.28)
ROCA.S
"Escultura de
Cacharros"
2016

En esta serie de tres fotografías, (Fig. 29 hasta la 31) es donde se demuestra la intención que tenemos para conseguir una visión de nuestra pieza, con cierta similitud a la obra de Francisco de Zurbarán (Fig.1). Intentando conseguir un ambiente tenue y tenebrista. Proyectando una luz indirecta, que remarca las zonas de luz y de sombra de dichas figuras.



(Fig.29)
ROCA.S
"Escultura de
Cacharros"
2016

Esta imagen (Fig. 29) está tomada mediante un plano contrapicado, que nos permite visualizar las cavidades realizadas en las diferentes piezas de la escultura, siendo esta imagen la que más se acerca a la composición pictórica de Francisco de Zurbarán.

(Fig.30)
ROCA.S
"Escultura de
Cacharros"
2016



(Fig.31)
ROCA.S
"Escultura de
Cacharros"
2016



Las tres fotografías anteriores, han sido tomadas con una cámara réflex Nikon D5100, trabajando principalmente con tres parámetros diferentes, con lo cuales hemos conseguido acercarnos a la idea pictórica de Francisco de Zurbarán.

El primer parámetro es el *ISO*¹⁴, con un valor de 400.

14. ISO, parámetro que nos permite indicar que cantidad de luz debe recoger nuestra cámara, mediante un sensor. Cuanta más luz haya en el ambiente o la escena, menor sensibilidad necesitamos.

El siguiente elemento a destacar es la *apertura de diafragma*¹⁵, con un valor de f3.5.

Y para finalizar, el último parámetro que hemos utilizado para la realización de estas fotografías ha sido, *la velocidad de disparo*¹⁶, con una velocidad de 1/100, en relación a la sensibilidad y a la abertura.

4. CONCLUSION

En este epígrafe expondremos la valoración y los resultados que hemos tenido al realizar esta pieza. Como ya hemos explicado en varias ocasiones, este trabajo consiste en plantear una reinterpretación escultórica de una obra pictórica, con unos objetivos muy claros, conseguir que al visualizar la escultura nuestra cabeza se traslade directamente a la obra, de origen barroco, realizada por el artista Francisco de Zurbarán.

Desde pequeño nos hemos interesado por el mundo del arte, modelando con la plastilina, dibujando, pintando... Con ello, crecimos y nuestro interés se hizo mayor, consiguiendo matricularnos en la carrera universitaria de Bellas Artes, pasando por las facultades de la Universidad Miguel Hernández en Altea y la Universidad Politécnica en Valencia.

Es en estas universidades, primero en la de Altea, donde hicimos el primer curso, en el que con la ayuda de las instalaciones, profesores y sobre todo el poco volumen de estudiantes en los talleres de escultura, empezamos a interesarnos por esta rama. Más tarde en la de Valencia, empezamos a trabajar con la geometría, explorando con ella y con la ayuda formativa de los profesores varias técnicas escultóricas como son: talla, modelaje o construcción y como saber exponerlas, mediante la asignatura de instalaciones.

Por ello, con la realización de este proyecto, y finalizando así la etapa en la facultad, hemos conseguido confeccionar un nexo de unión con todas esculturas anteriormente realizadas, y por consiguiente se ha alcanzado gratamente y con gran esfuerzo la idea principal escultórica, y título de este proyecto final de carrera: el paso del cuadro a la escultura.

15. Apertura de diafragma, es una parte del objetivo que limita el rayo de luz que penetra en la cámara. Funciona como el iris del ojo humano, abriéndose o cerrándose para permitir que entre más o menos luz según sea necesario.

16. El termino de velocidad de disparo, es el periodo de tiempo durante el cual está abierto el obturador de la cámara

5. ÍNDICE IMÁGENES

- (Fig.1) DE ZURBARÁN.F *Bodegón con cacharros* (1635)
- (Fig.2) PICASSO.P "La cacerola esmaltada" 1945
- (Fig. 3) GRIS.J "Guitarra" 1913 Centro Pompidou París
- (Fig. 4) OTEIZA.J "La caja metafísica" 1958 Orío (Guipúzcoa)
- (Fig.5) DE SOTO.R "Diálogos de soledad" Bétera
- (Fig. 6) RUEDA.G Rosario: Bronce y acero corten pintado, 1992.
- (Fig.7) NAVARRO.M "Cabeza con collar" Hierro 2004.
http://www.miquelnavarro.com/Obra_Esculturas
- (Fig.8) NAVARRO.M "Parotet" Hierro 2004.
- (Fig.9) ROCA.S "Purificación geométrica" (2012)
http://www.miquelnavarro.com/Obra_GranFormato
- (Fig.10) ROCA.S Fragmento: "Purificación geométrica" (2012)
- (Fig.11) ROCA.S "Ballena varada" (2013)
- (Fig. 12) ROCA.S "Ópalo" 2015
- (Fig.13) ROCA.S Detalles: "Ópalo" 2015
- (Fig.14) ROCA.S Fragmento: "Ópalo" 2015
- (Fig.15) ROCA.S "Contrabajo" 2016
- (Fig.16) ROCA.S Detalle: "Contrabajo" 2016
- (Fig.17) ROCA.S Detalle "Contrabajo" 2016
- (Fig.18) ROCA.S Primer boceto, con algunos elementos más abstractos
- (Fig.19) ROCA.S Boceto escogido a realizar, destacamos más los elementos geométricos.
- (Fig.20) ROCA.S Muestra de la madera Samba
- (Fig.21) ROCA.S De izquierda a derecha Detalles del bernegal
- (Fig.22) ROCA.S Detalle de la textura: alcarraza trianera
- (Fig.23) ROCA.S Detalle: búcaro Fragmento inferior
- (Fig.24) ROCA.S Detalle: búcaro Cuello de la pieza
- (Fig.25) ROCA.S Fragmento: alcarraza blanca de Triana.

- (Fig.26) ROCA.S Prueba colores
- (Fig.27) ROCA.S Detalle: proceso de pintado del búcaro
- (Fig.28) ROCA.S "Escultura de Cacharros" 2016
- (Fig.29) ROCA.S "Escultura de Cacharros" 2016
- (Fig.30) ROCA.S "Escultura de Cacharros" 2016
- (Fig.31) ROCA.S "Escultura de Cacharros" 2016

6. BIBLIOGRAFIA

1. AUGÉ.M. *Del espacio a la mirada: ¿qué es un objeto de arte?* Ed.Gedisa, Barcelona, 2001. P126.
2. CASTELLON.A. *Mirar un cuadro, Bodegón* (documental) A la carta. España.RTVE.1982.
3. ZUFFI.S. *La Naturaleza Muerta: Origen e historia*. Ed. Electra, 1999 Milán.pag 11
4. RIADÓ.J.R. *El Bodegón*. Ed. Arte Carroggio, 2003 Barcelona. Pág. 116
5. CALVO, F. Introducción, *De Zurbarán a Picasso: 13 de Diciembre al 19 de Abril del 2000(Catalogo)* Bilbao. Museo Bellas Artes de Bilbao.1999.Pág. 107
6. DE MICHELI, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Forma*, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2006, p. 187
7. BLASCO, J.A. *La Escultura Valenciana del Siglo XX*. Ed. Federico Domenech S.L. Valencia.2003.Pag.72.
8. CISCAR,C. *Ramón De Soto: Reflexiones sobre Eros y Thánatos, Cordoaria nacional de Lisboa 30 de abril- 14 junio 2008 (catalogo)*, IVAM, Valencia. 2008, pág. 12
9. NAVARRO, M. *Miquel Navarro*. Ed. Institutio Valenciana d'Estudis i Investigacio: Institució Alfons el Magnànim. Valencia. 1988.
10. DE SOTO.R *La seducción del espacio: Arquitecturas del silencio (catalogo)*.Almoradí, 1997, pág. 32

11. COMBALIA V, *“La guitarra de Picasso”*, en *estudios sobre Picasso*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981. Pág.137.
12. MASÓ.A. *Que puede ser una escultura*. Universidad de Granada, 2004 pág. 53.
13. CALVO, F. *Catalogo, De Zurbarán a Picasso: 13 de Diciembre al 19 de Abril del 2000(Catalogo)* Bilbao. Museo Bellas Artes de Bilbao.1999.Pág 112.
14. ASENSIO, J. *Geometría sin límites*. Ed. IVAM. Valencia ISBN 84-482-4389-7.
15. RUEDA, J. *Gerardo Rueda: La escultura monumental en la colección del IVAM*. Ed. IVAM. Valencia ISBN 978-84-482-4638-9.
16. DÍAZ, G. *La casa del ser: Cultural Cordón, del 23 de Junio al 29 de Agosto de 2010*. Ed. Caja de Burgos, Burgos, 2010 .ISBN: 978-84-92637-38-6.
17. <http://www.rtve.es/alcarta/videos/mirar-un-cuadro/mirar-cuadro-bodegon-zurbaran/1877160/> [CONSULTA: 07-03-1982].
18. MIDGLEY, B. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Ed. Hermann Blume, Madrid. 1982.