

TFG

CARNE Y METAFÍSICA

LO DE FUERA Y LO DE DENTRO

Presentado por María Vicedo Alfonso

Tutora: Gema Hoyas Frontera

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2015-2016



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

Carne y Metafísica parte de un proyecto fotográfico nacido en la ciudad de Milán, el cual he decidido materializar en forma de instalaciones creando así varios espacios en los que se explora el ser más interno.

En este proyecto, propongo un conjunto de instalaciones que ofrecen reflexiones sobre el enfrentamiento entre lo tangible, como es el cuerpo, y lo intangible, como es el alma. La carne y la metafísica.

Las piezas elegidas para la exposición se muestran en distintas salas independientes aparentemente, aunque con un hilo conductor común. El proyecto muestra los distintos espacios divididos de la sala de exposiciones como un lugar donde se produce un proceso de introspección guiada por lo sensorial, un lugar donde trato de verter sensaciones que recuerden sentimientos que el espectador posee.

El espacio intermedio que surge entre la carne y la metafísica es un espacio donde se propone un acercamiento a uno mismo.

PALABRAS CLAVE

Introspección, Sensitivo, Metafísica, Tangible, Intangible, Intuición, Universal, Conciencia, Interior.

SUMMARY

Carne y Metafísica (Flesh and Metaphysics) is a section of a photographic project that was born in Milan city which I decided to materialize as art installations in order to create different spaces where the deepest inner self is explored .

In this project, I propose a set of art installations that provide reflections about the confrontation between tangible and intangible, like body and soul. Flesh and metaphysics.

The art pieces selected for this exhibition are shown in different rooms. The spaces are apparently independent but they are sharing a common thread. This project shows the different divided spaces of the exhibition room as a place where a sensory-guided introspection process is happening. The aim of the spaces is to pour emotions into the audience to take them back to their own feelings regarding self-memories.

The intermediate space emerging from flesh and metaphysics is a space where there is an offer to self-approach.

KEYWORDS

Introspection, Sensitive, Metaphysics, Tangible, Intangible, Intuition, Universal, Awareness, Inner.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero dar las gracias a mi tutora Gema Hoyas por toda su paciencia y apoyo durante estos meses de trabajo y por su energía tan especial.

Me gustaría agradecer en especial también a mi tía Begoña y a mi abuelo Vicente, otros dos grandes artistas, que siempre han estado ahí para cualquier necesidad a lo largo de esta aventura, dándome todo incondicionalmente, sobretodo grandes consejos. También agradecer a mi madre y a mi hermana por acompañarme en este camino, animarme siempre que lo he necesitado y estar muy orgullosas de mi. Sobretodo agradecer a mi pareja, Víctor, por que siempre ha estado ahí para motivarme y apoyarme en los buenos y en los malos momentos. Gracias a Yaiza y a Eva por crecer conmigo. Gracias a Laura por ser mi inspiración en muchos momentos y gracias a María por que aunque llegó tarde, llegó a tiempo.

Gracias a todos y cada uno de los profesores de esta facultad que me han dado clase durante estos 4 años. Han hecho un muy buen trabajo, cada uno a su forma y con su método, pero siempre con la mejor intención.

Gracias a todas las personas que han hecho posible que haya llegado hasta aquí.

Muchas gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3. REFERENTES

3.1 Chema Madoz

3.2 La poesía metafísica

3.2.1 “El concepto metafísico en la poesía de Francisco Quevedo”

3.3. Doctrina Upanishad

3.4 Simbología

3.5 La estética WABI-SABI

4. LA DESCONEXIÓN

4.1 El exterior y el interior actual

5. DESARROLLO DEL TRABAJO

5.1 Gestación de la idea

5.3 Selección de la sala, Proyecto expositivo y Distribución de la sala

5.4 Montaje, Sonido e Iluminación

5.5 Errores y Soluciones

5.6 Materiales y difusión

5.7 Exposición

5.8 Catálogo, Video Resumen y Escritos

6. CONCLUSIONES

7. BIBLIOGRAFÍA

8. ÍNDICE DE IMÁGENES

9. ANEXO

1. INTRODUCCIÓN

Siempre he sido una persona a la que le han interesado y ha creído mucho en estos temas que algunos llaman esotéricos. Podría decirse que mi vida gira entorno a ellos, los sueños, la intuición, el alma, las conexiones entre seres, el universo y sus leyes...

Quise aprovechar esta oportunidad para reflexionar un poco más sobre la situación actual del ser humano en relación a estos temas y sentí que era éste el momento idóneo para proyectar algo de mi, de filtrarlo e intentar materializar mi visión y reflexiones para así conseguir crear una sensación que invite a la observación profunda o simplemente a la observación, ya que mi objetivo con estos ejercicios experimentales dentro del proyecto expositivo es que cada uno de nosotros recordemos simplemente algo que siempre ha estado ahí, lo que no se ve, ni se explica con palabras. Esa metafísica que existe en todos nosotros.

El tema tratado principalmente es la introspección. Es un término perfecto, bajo mi punto de vista, para definir este trabajo, ya que la principal propuesta es la de mirar hacia nuestro ser más interno y conectar con él mediante un recorrido y con ayuda de estímulos sensoriales.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

A continuación describo cada uno de los objetivos previstos para el trabajo de fin de grado.

Por un lado, el TFG se propone dos metas generales:

- Desarrollo y producción de una exposición individual, con todo el proceso que ello conlleva. (Bocetos previos, selección del espacio, proyecto expositivo, montaje...)
- Elaboración de una memoria escrita donde se reflexiona sobre el proceso, aspectos, temas, puntos, posicionamientos que son determinantes para la realización del trabajo final.

Los objetivos específicos del trabajo práctico son:

1. Enfrentar los posibles problemas que surjan en el montaje y así adquirir más capacidades de resolución para próximos proyectos.
2. Llevar de forma organizada la realización de una exposición.
3. Conseguir la intencionalidad propuesta en los diferentes espacios.
4. Realizar el proceso creativo de la manera más óptima; gestación de la idea, bocetos, pruebas, selección, materialización, organización, difusión y transmisión de los conceptos e ideas expuestas.

Por otra parte están los objetivos específicos correspondientes al trabajo escrito:

1. Reflexionar, por medio del trabajo teórico, aspectos que son de especial interés para la creación y el entendimiento de los diversos espacios expositivos.
2. Analizar y desarrollar el entorno en el que nos encontramos actualmente para poder comprender el por qué y así poder realizar una reflexión propia sobre el mismo tema.
3. Considerar y explicar aquellos puntos determinantes en la obra de mis referentes, con la intención de proporcionar una idea globalizada de mi trabajo.

En cuanto a la metodología empleada, gracias al análisis de libros, películas, viajes, fotografías y textos de interés que ya hayan tratado estos temas con anterioridad, pueden ayudar a configurar una mejor organización y base del trabajo y a abordar y justificar aquellas características descritas mediante fuentes de diversa índole.

Por otro lado la metodología empleada para un óptimo trabajo práctico:

Por medio de una libreta comenzar la denominada técnica “lluvia de ideas” partiendo de unas bases fotográficas determinadas por un viaje. Además

también nos ayudará el estudio de la simbología para crear ideas más claras de las diferentes salas y sus significados, para así poder transmitir correctamente nuestra intención. Esto mismo se detalla en el epígrafe 5.1 Gestación de la idea. A partir de las primeras bases sólidas y las primeras decisiones comenzar a realizar los bocetos de cada una de las determinadas salas expositivas, con sus materiales específicos, su iluminación, su sonido, su ambiente, su tema... Un procedimiento acumulativo de 'error-rectificación-error' debe llevar a saber lo que quiero y lo que no para mi exposición, realizando pruebas previas con diversos materiales. Visto más detalladamente más adelante en el punto 5.2 Selección de la sala, Proyecto expositivo y Distribución de la sala. En un contínuo proceso de discriminar entre lo que funciona y lo que no, comenzar con el montaje, la distribución, la selección final de materiales, iluminación, sonido y difusión. Sobre esto se puede ver en los apartados 5.3 Montaje, Sonido e Iluminación y 5.5 Materiales y Difusión. Realizando un pequeño análisis simplificado de errores y soluciones dadas, visto en 5.4 Errores y Soluciones. Finalmente ya realizado todo este proceso anterior, ultimar detalles y exponer todo el trabajo realizado. Se puede ver con más detalle en el punto 5.6 Exposición. En este último momento es cuando se deben tomar las fotografías y realizar la documentación de la exposición para la realización del futuro catálogo, incluyendo un vídeo resumen de la exposición. (5.7 Catálogo, Video resumen y Escritos)

3. REFERENTES

Estos referentes son el resultado de una selección de artistas, corrientes, doctrinas, simbología y estética que más representan la forma de ver y practicar mi obra. La relación que establecen los referentes a nivel conceptual y espiritual son la base fundamental para la comprensión de mis metáforas.

3.1 Chema Madoz

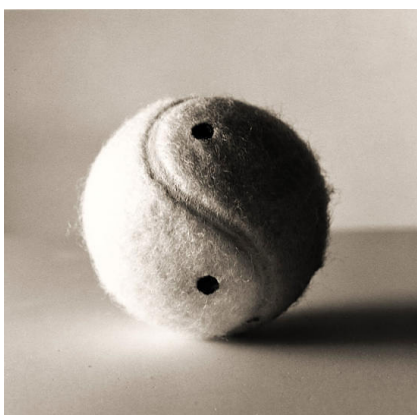


Retrato de Chema Madoz

El fotógrafo Chema Madoz es uno de nombres más destacados de la fotografía española contemporánea. En su obra, cercana a la poesía visual, muestra una inclinación constante a lo simbólico, mediante imágenes caracterizadas por un sutil juego de paradojas y metáforas, con las que crea un mundo propio, imaginativo y reflexivo.

Sobre el uso del blanco y negro que utiliza Chema en sus fotografías se dice en una de sus entrevistas¹, donde se expresa de manera muy óptima, *“que utiliza el blanco y negro en sus fotografías como un medio de oponer el ying y el yang de los elementos que fotografía. Al utilizar esta técnica los elementos cobran un dramatismo surrealista y minimalista.*

El uso del blanco y negro como sello de identidad de trabajo, nutre al espectador para centrarse en el aspecto compositivo, en la cuidadísima técnica y en la belleza formal. Es un estímulo para llevar a las preguntas de cómo se construyó la imagen y qué significado tiene. Pero es un recurso nada más, simplemente eso, una herramienta para transmitir lo esencial que no deja de ser el mensaje.”



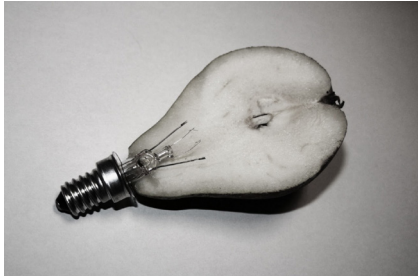
Pelota de tenis, Chema Madoz

Madoz tiene una técnica que hace que sus fotografías sean muy especiales y distintas. Él crea los objetos de forma artesanal en el mundo real, para que luego al fotografiarlo recupere su naturaleza etérea y metafísica. En su proceso creativo existe este punto de “hacer a mano” creando así su propio universo. *“Porque no solamente las fotografías de Chema Madoz representan su forma de ver el mundo sino su forma de fabricarlo. Es por esa razón, que, en numerosas ocasiones, saca las herramientas y el mono de trabajo y cual ingeniero, carpintero o mecánico de su universo fabrica la fotografía”*²

En la fotografía de Madoz nunca nada es lo que parece. Cuenta Luis Arenas en la web del propio Chema Madoz *“a menudo ese par de conceptos (real y*

1 DOMÍNGUEZ LAVIN A.; [consulta: 2016-13-06] Chema Madoz, cuando nada es lo que parece. Xatacafoto: www.xatacafoto.com/fotografos/chema-madoz-cuando-nada-es-lo-que-parece

2 Ibídem



Bombilla, Chema Madoz



Alma. 20x20cm
María Vicedo

virtual) se presentan bajo la forma de una oposición conflictiva. Llevados de otras oposiciones lejanamente emparentadas (apariencia/realidad, potencia/acto, etc.), lo real y lo virtual parecen manifestar una tensión irresoluble, una oposición frontal e irremontable. Lo que de cierto hay en esa oposición no debe ocultar, sin embargo, la complementariedad que cabe hallar aún entre ambos términos.”³

Cuando uno observa rápidamente las fotografías de Madoz recorre por su cuerpo una sensación de no saber exactamente qué es lo que está viendo, pero sólo por un momento. Madoz crea una atracción en todas sus obras muy peculiar, como un juego mental. Primero invita y engancha al espectador y luego hace que reflexiones sobre lo que estás viendo, sobre el fondo, el concepto, la idea, el cómo ha llegado hasta ese punto. Esas preguntas que formula, que siempre tienen varias respuestas.

Tengo mucha conexión con este artista desde siempre y más aún con mi obra actual, ya que Madoz me sirvió mucho de inspiración para la realización de las fotografías base y la superposición de imágenes para la creación de un significado nuevo, o el mismo significado pero con más potencia. Ese juego poético. Me veo muy reflejada en la poesía visual, en la metáforas, en la simbología que se crea y en las reflexiones que el autor provoca en el espectador, las cuales quiero reflejar yo también en mi obra. Me resulta muy interesante y apasionante el trabajo que realiza con el blanco y negro y todo el mundo interior en el que se encuentra. De Chema, si tuviera que decir en una palabra qué seleccionaría para mi trabajo, escogería la intencionalidad.

3.2 La poesía metafísica

El título de poesía metafísica se aplica generalmente a un grupo de poetas ingleses del siglo XVII. Le fue asignado por primero vez al Dr. Johnson Donne en el XVIII con un carácter negativo, como un signo de decadencia y de mal gusto. Recordemos que los intelectuales ilustrados se consideraban portadores de la luz, de la razón y de la armonía en oposición a los “bárbaros” barrocos. La poesía metafísica nació como una revelión a la poca sensibilidad de la época, reivindicando y recuperando una poesía que concordara plenamente con el momento.

Lo que encuentra Eliot⁴ en el Dr. Johnson es una “unificación de sensibilidad”, estimable en todo poeta, que lo diferencia del hombre común, para

³ ARENAS. L.; [consulta: 2016-13-06] Chema Madoz. Página web oficial de Chema Madoz: www.chemamadoz.com

⁴ T.S ELIOT es la figura más importante de la poesía y crítica del siglo XX, autor de *Tierra Baldía, The Waste Land*, 1922

quien sus experiencias son fragmentarias caóticas no pareciendo tener relación entre sí. El poeta como Donne, suma lo emocional a lo intelectual, o viceversa. Busca y encuentra relaciones ocultas entre las cosas, para aplicarlas a su experiencia iluminadora.”⁵

Añadir que en la poesía española varios de los poemas de Francisco Quevedo pueden considerarse ejemplos de este tipo de poesía.

En la poesía metafísica el impulso poético inicial es la preocupación del poeta por los problemas metafísicos, que son entrevistados en cualquier aspecto de la vida cotidiana; lo que es relevante en esta poesía no es el tema sino la manera de enfocarlo.

Los temas que se tratan en esta poesía, fundamentalmente son, la unión del espíritu y el cuerpo, el misterio de la unión de dos seres por el amor y la circunstancia del hombre unida a su inmortalidad.

Se ha dicho que es una poesía oscura, difícil. Pero en su oscuridad, la poesía metafísica aspira a herir nuestros ojos con su insólita luz. Primero nos deslumbra y luego nos ciega. Al final regresa la luz y nuestros ojos ven. El poeta exige al lector un esfuerzo en la lectura de ejercicio espiritual. Un ejercicio reducido a la “desnudez desnuda de toda imagen” de la que hablan estos poetas metafísicos ingleses.



Retrato de Johnson Donne

He visto un punto común muy importante con mi trabajo en la poesía metafísica; los temas tratados constantemente. El proceso de encontrarse e intentar explicarlo con palabras y sentimiento. En el caso de los poetas en forma de poesía, pero en mi caso en forma de exposición sensorial. El momento de cegarse y no ver nada y derrepente verlo todo claro. Estar en la oscuridad y encontrar la luz. Más abajo en “El concepto metafísico en la poesía de Quevedo” trato sobre esos conceptos que cuadran con Carne y Metafísica desarrollando el tema más en profundidad.

3.3.2 “El concepto metafísico en la poesía de Francisco Quevedo”

“El pensamiento apasionado puede siempre convertirse en metafísico, al hurgar e investigar la experiencia que lo genera”.⁶

5 ANÓNIMO; [consulta: 2016-18-08] Poemas y poetas clásicos ingleses. JOHN DONNE (1572- 1631) y la poesía metafísica. Cyber humanitatis: http://web.uchile.cl/vignette/cyber-humanitatis/CDA/vida_sub_simple3/0,1250,PRID%253D14322%2526SCID%253D14327%2526ISID%253D512,00.html

6 Esta es una cita citada por NAVARRO DE KELLEY E. en “El concepto metafísico en la poesía de F. Quevedo” (Como se cita en GRIERSON: *Metaphysical Lyrics*, p. 16)

Lo que sí es esencial para comprender en qué radica esta poesía es darse cuenta que estos poetas estaban empeñados en la labor de encontrar equivalentes verbales para estados anímicos. Capacidad que se fue perdiendo gradualmente a causa de una disociación de la sensibilidad.

Sobre el concepto metafísico:

El concepto metafísico es tema central de la poesía metafísica, y constituye su recurso estilístico más característico. El punto de partida del concepto metafísico es la existencia de una paradoja en el pensamiento del poeta; la importancia de esta paradoja es tal que determina la dirección del poema y sus medios expresivos.

Dentro de la poesía de Quevedo encontramos 2 tipos para la expresión del concepto metafísico, el concepto breve y el concepto prolongado. En cualquiera de los casos el concepto metafísico tiene tal importancia que la incompreensión del tema hace inteligible el poema.

Para mí este texto perfectamente podría describir la pieza “Alma” de mi trabajo, es totalmente una reflexión clara sobre cómo se podría expresar con palabras algo tan profundo, claro, simple y complejo a la vez. *“Para Quevedo, la persona, el yo, reside en el alma, pues el individuo está compuesto por dos elementos diferentes: El cuerpo mortal y, por tanto, de importancia relativa, y el alma imperecedera, sede de todo lo noble y digno de aprecio en el ser humano. Sin embargo, es la unión de estas dos sustancias, lo que, en realidad, constituye la identidad del hombre, pues su existencia radica en la persistencia de esta unión y la ausencia de cualquiera de estos elementos implica la destrucción del individuo como tal.”*⁷

Algunos conceptos metafísicos que trata Quevedo son la belleza, el amor y la identidad del hombre. Aquí expongo algunas citas que me han llamado la atención sobre estos conceptos metafísicos y que coinciden con mi forma de pensar y realizar mi proyecto, por su profundidad y significados, además de la conexión que me crea esa pasión que expresa Quevedo por ellos.

Quevedo prefiere caracterizar la belleza como *“una visión principal del alma que se manifiesta a través del cuerpo”*⁸. En este concepto metafísico Quevedo combina los elementos fundamentales y contrarios de la persona humana. Otro de los conceptos metafísicos que trata Quevedo es el amor, *“fuente riquísima de inspiración. La dificultad de precisar su esencia obliga al poeta a agudizar su habilidad expresiva, pues siempre es el tratar de definir labor*



Retrato de Francisco de Quevedo y Villegas

*Si hija de mi amor mi muerte fuese,
¡qué parto tan dichoso que sería
el de mi amor contra la vida mía!
¡Qué gloria, que el morir de dmar naciese!*

*Llevara yo en el alma adonde fuese
el fuego en que me abraso, y guardaría
su llama fiel con la ceniza fría
en el mismo sepulcro en que durmiese.*

148

*De esotra parte de la muerte dura,
vivirán en mi sombra mis cuidados,
y más allá del Lethe mi memoria.*

*Triunfará del olvido tu hermosura,
mi pura fe y ardiente, de los hados;
y el no ser, por amar, será mi gloria (p. 503).*

Fragmento del soneto
“Si hija de mi amor”
(1580-1645) de F. de Quevedo

7 NAVARRO DE KELLEY E. El concepto metafísico en la poesía de F. Quevedo. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Alicante, 2012. p 144

8 Ibid; p 146

infinitamente más ardua que el narrar. La emoción ante la belleza de la persona amada es sentimiento fácil de comprender y hasta cierto punto de explicar. La dificultad nace al querer indagar la razón del sentimiento. Para Quevedo, la vida se enriquece definitivamente por la acción del amor. Y se enriquece de tal manera que el amor llega a ser el único justificante, el solo motivo de vivir. El amor es también fuerza ascendente. Al llegar a su máximo punto se adueña del espíritu humano; por eso el amor, al crear hipotéticamente la muerte, está en realidad creando una especie de vida, quizás más digna de este nombre que la que transcurre en el mundo real.”⁹

3.3. Doctrina Upanishad

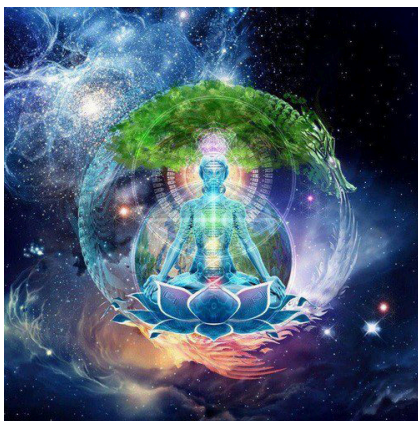


Imagen de Brahman, lo absoluto.

Para comenzar este apartado me gustaría citar: “*Dos son las formas de Brahman: la material y la inmaterial, la mortal y la inmortal, la fija y la móvil, la existente (sat) y la trascendente (tya).*” (Br. Up. 2. 3, 1)¹⁰

El Upanishad surge sobre el siglo IX a.C en un ambiente donde la religiosidad brahmánica se sostenía, tanto material como culturalmente, a través de los ritos. Los rituales que se habían elaborado eran complicados y la casta sacerdotal se había convertido en la propietaria del saber sagrado. Ellos se habían constituido en el poder intermediario entre dioses y hombres, justificándolo con un conjunto de mitos sobre su importancia. En ese siglo, comenzaron a buscarse nuevos caminos para la cultura. El ritualismo védico es cuestionado y nuevos actores sociales aparecen en escena: anacoretas, ascetas errantes, nobles, mujeres, entre otros, comienzan a intervenir en el debate.

El Upanishad tiene dos significados que hablan sobre su origen, el etimológico y el tradicional. El significado etimológico del Upanishad es “estar sentado” (shad), “cerca” (upa), “respetuosamente” (ni), haciendo referencia a la relación discípulo - maestro para recibir la enseñanza. En el significado tradicional, el Upanishad es la “doctrina secreta” que trasmite el maestro al discípulo ese secreto que permite superar la ignorancia y obtener el conocimiento liberador que trae lo Absoluto.

Los textos de las Upanisad representan recopilaciones, fusiones y reelaboraciones de diversos materiales anteriores. Los textos fueron compuestos, elaborados y recopilados oralmente, y oralmente fueron transmitidos de maestro a discípulo. Solo bastante tiempo después de su elaboración fueron

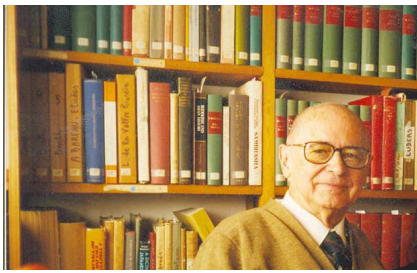
9 Ibid. p 145

3 Brihadaranyaka Upanishad, es uno de los más antiguos libros del Upanishad que contiene aproximadamente unos 150 textos sagrados hindúes escritos en sánscrito.

fijados por escrito.

Los Upanishads se pueden dividir en tres grupos según su antigüedad: Más antiguas, intermedias y recientes. Pero realmente donde se encuentran las enseñanzas básicas sobre la naturaleza de lo absoluto (expresadas en estos libros como Brahman y Atman) es en las escrituras más antiguas.

La presencia de este tema metafísico central hace que Tola¹¹ sostenga que estamos ante la presencia de las primeras obras filosóficas de la India. Este tema central se va desarrollando poco a poco y en más profundidad a través de los distintos textos upanishádicos. *“Cada maestro que aparece va comprendiendo nuevos aspectos de lo absoluto, pero ninguno pretende haberlo comprendido solo con palabras, porque es incognoscible. De ello sólo es posible una experiencia metafísica de lo absoluto.”*¹²



Retrato de Fernando Tola Mendoza

Aunque entre Brahman y Atman (que se utilizan para el mismo referirse al mismo absoluto) hay una línea muy fina de distinciones, podemos llevar al límite su distinción y ver sus características más peculiares. Brahman por una parte aparece como El principio de todo, impersonal, neutro, inefable, impensable, fundamento de todo cuanto existe, del cual sólo pueden hacerse negaciones (no es esto, no es aquello), unidad que está detrás de todo lo real. Mientras que Atman por otra parte suele traducirse como “alma”, mejor explicado en esta cita: *“Es el gran Atman sin origen, hecho de conciencia y que está en los sentidos. Mora en el espacio que existe en el interior del corazón, señor de todo, soberano de todo, rey de todo. La buena acción no lo incrementa, la mala acción no lo disminuye. Es el señor de todo, el rey de los seres, el protector de los seres. Es el dique que divide ambos mundos, para que no se confundan.”* (Br. Up. 4.4,22)¹³

La búsqueda de lo absoluto no es una búsqueda intelectual sino existencial, ya que el objetivo en todo este camino es superar las limitaciones vitales de la existencia humana.

Como dice Alejandro Martínez en su artículo, *“En las Upanishads encontramos el germen de muchas de las doctrinas filosóficas que aparecerán en la India posteriormente.”*¹⁴



Imagen de la transmisión de los textos del Upanishad entre maestro - discípulo.

11 F. TOLA MENDOZA, es un filólogo, políglota, y docente universitario peruano. Ha dedicado su vida al estudio de las culturas de oriente y al cultivo de las lenguas clásicas y orientales. Domina alrededor de catorce lenguas, conociendo en diferentes grados muchos otros idiomas antiguos y modernos. Es autor de numerosos estudios sobre textos clásicos grecolatinos y orientales.

12 POLO SANTILLÁN M. Ángel; [consulta: 2016-18-08] Filosofía Oriental. El Upanishad. Lotos de Oriente: www.lotosdeoriente.blogspot.com.es/2009/02/las-upanishads.html

13 Nuevamente expongo una cita del libro Brihadaranyaka Upanishad, uno de los libros más antiguos que habla sobre el tema central del Upanishad, “la naturaleza de lo Absoluto”.

14 MARTÍNEZ GALLARDO A. [consulta: 2016-13-08] Enseñanzas de los Upanishads. Pijamasurf:www.pijamasurf.com/2015/06/las-ensenanzas-de-los-upanishads-el-que-se-co



Símbolo del OM. Representación de Brahman.

Los textos del Upanishad son los primeros textos que se muestran claros y que no se envuelven en simbología esotérica o ritos difícilmente comprensivos y poco realizables. Son los primeros textos que tenemos que expresan ideas como que Dios está en cada uno de nosotros, que se puede conseguir la paz por medio de trabajar en la atención, o incluso que es posible la liberación del sufrimiento. Que todas estas revelaciones y enseñanzas de los Upanishads continúen actualmente activos entre nosotros muestra que toda su enseñanza está por encima de cualquier moda e ismo. Haciendo latente su gran valía. Lo que escribe Alejandro Martínez Gallardo sobre qué nos aporta en la actualidad esta doctrina se resume en esta cita: "(...)dándonos sobretodo en la actualidad una alternativa a la mentalidad materialista moderna en la que muchos de nosotros hemos extraviado nuestro ser"¹⁵ El mismo escritor también añade que "No es de poca importancia que su valor permanezca, que su sabiduría no se empañe, puesto que los sabios se concentran en lo eterno, no en lo impermanente, sino en aquello que tiene sus raíces en lo inmortal, como la higuera eterna, Samsara–Vriksh, cuyas raíces se dice están en el Brahman."

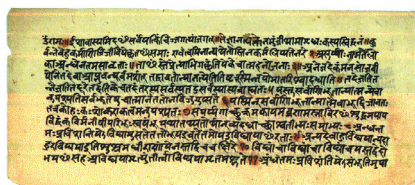
En nuestros tiempos, cuando las fronteras del conocimiento se han disuelto se nos permite adoptar como parte de nuestra tradición no solo palabras que los filósofos pitagóricos inscribían en sus puertas, siguiendo el Oráculo de Delfos¹⁶:

*"Conócete a ti mismo y conocerás a los dioses y al universo."*¹⁷

Si no que también adoptamos como nuestras estos fragmentos y más de esta filosofía Upanishad, como pueden ser:

*"Atman (el ser) en verdad es Brahman (Dios)."*¹⁸

Lo que puedo decir en relación al Upanishad con mi trabajo es que ha sido uno de los grandes descubrimientos tanto a nivel profesional, en este caso, como a nivel personal. Es un doctrina muy afín a mi, tiene unas bases que giran en torno a todo ese universo metafísico del que no paro de hablar y referirme durante todo el trabajo. Además es una filosofía que me engancha, tiene muchos puntos en común con mi filosofía de vida, uno de



Texto original del Upanishad.

noce-a-si-mismo-conoce-el-ser-del-universo/

15 Ibídem

16 El Oráculo de Delfos se encontraba en un importante centro religioso situado a los pies del monte Parnaso, en Grecia. Los helenos acudían al santuario del dios Apolo para conocer su futuro de boca de la Pitia, una sacerdotisa que se comunicaba directamente con esta divinidad.

17 Es la frase inscrita en el Oráculo de Delfos que se ha ganado un gran prestigio filosófico por su profundidad en signicados dicho en pocas palabras, y que trasciende en el tiempo. Esta frase se atribuye a los pitagóricos. Fue una frase muy difundida por Platón, aunque no parece tener una fuente fidedigna.

18 Cita de una de las enseñanzas principales del Upanishad. Estas dos palabras son lo absoluto y expresan que todo es uno.

ellos, el conocimiento de uno mismo para así poder conocer la “naturaleza absoluta”, y el constante intento de explicación de esa naturaleza también es algo que tengo en común con el Upanishad, yo también estoy buscando mediante este proyecto encontrar un poco más de nosotros, sin olvidar las enseñanzas que tenemos en nuestro interior. Un constante aprendizaje que jamás termina, y en el que yo estoy metida día tras día.

3.4 Simbología

Según la segunda acepción de la RAE, que es la que más relación tiene con lo que estoy exponiendo, un símbolo es la “2. m. Forma expresiva que introduce en las artes figuraciones representativas de valores y conceptos, y que a partir de la corriente simbolista, a fines del siglo XIX, y en las escuelas poéticas o artísticas posteriores, utiliza la sugerencia o la asociación subliminal de las palabras o signos para producir emociones conscientes”.¹⁹

Para comprenderlo mejor, si ampliamos un poco más la información sobre la simbología enfocándola a su fin más básico podríamos citar este párrafo: “El fin básico de la simbología es poder hacer llegar una idea o información de una persona a otra a través de una combinación de signos y emblemas visuales, encargados de transmitir sentidos o sentimientos a las personas y de este modo poderse descifrar el mensaje dependiendo del contexto o de la cultura a la cual pertenezca.”²⁰

La simbología, como desarrollo más abajo, ha sido un punto bastante importante para la comprensión de mis espacios. Ha ayudado a comprender el mensaje en totalidad y a darle aún más sentido a cada espacio expositivo llenándolo todo de mensajes subliminales que llegan directamente a nuestro subconsciente. La simbología para mi ha resultado ser un apartado muy interesante. Estudiándolo me di cuenta de que mi obra gira en torno a cuatro o cinco símbolos que constantemente están conectados creando así una atmósfera determinada, sin perder el hilo. Símbolos como pueden ser el agua, el blanco, el negro, el cristal, los hilos...

3.5 Estética WABI-SABI

¿Qué es?

“El wabi-sabi es el rasgo más notable y característico de lo que consideramos la belleza tradicional japonesa. En su expresión más completa el wabi-

19 RAE: [consulta: 2016-01-09] Definición de Símbolo. Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=Xuq7wTS>

20 ANÓNIMO: [consulta: 2016-23-08] Definición de Símbolo. Definición y Concepto: <http://conceptodefinicion.de/simbologia/>

Serie de fotografías que muestran la estética Wabi-Sabi.



sabi puede llegar a ser un modo de vida. Y, como mínimo, es un particular tipo de belleza. El wabi-sabi comparte algunas características con lo que comúnmente llamamos "arte primitivo" esto es, objetos toscos, simples, sin pretensiones, y hechos a partir de materiales naturales. No obstante, al contrario del arte primitivo, el wabi-sabi casi nunca se utiliza figurativa o simbólicamente. En un principio las palabras japonesas "wabi" y "sabi" tenían significados bastante distintos, "sabi" significaba frío, flaco o marchito mientras que "wabi" significaba la desdicha de vivir solo en la naturaleza, apartado de la sociedad, y sugería un estado de ánimo deprimido, abatido y melancólico. Alrededor del siglo XIV, el significado de ambas palabras comenzó a evolucionar hacia valores estéticos más positivos. Para los que tenían inclinaciones poéticas, este tipo de vida favorecía la apreciación de los detalles más nimios de la vida cotidiana y la percepción de la belleza en los aspectos desconocidos y olvidados de la naturaleza. Entonces, la poco atractiva simplicidad adquirió un nuevo significado como base para la belleza pura y nueva.

En los siglos posteriores, los significados de wabi y sabi se mezclaron tanto que actualmente la línea que los separa es realmente borrosa. En la actualidad, cuando los japoneses dicen "wabi" también quieren decir "sabi" y viceversa. Pero si tuvieramos que considerar wabi y sabi como entidades separadas, se podrían caracterizar sus diferencias como las explico más abajo.²¹

Se puede considerar el wabi-sabi un sistema estético "global". Su visión del mundo, o del universo, es referencial en sí mismo. Proporciona una aproximación integrada a la naturaleza esencial de la existencia (metafísica), el conocimiento sagrado (espiritualidad), el bienestar emocional (estado de ánimo), el comportamiento (moralidad) y la visión o percepción de las cosas (materialidad).

Me apoyo en la estética wabi-sabi curiosamente no por la estética si no por el universo que envuelve esta estética. El wabi-sabi muestra esos dos mundos enfrentados pero con una muy pequeña separación entre ellos, tal y cómo lo quiero reflejar en mi trabajo. Si tuvieramos que separar las características de cada uno, como he escrito anteriormente serían de la siguiente manera:

El wabi alude a lo interno, lo subjetivo, un camino espiritual y el sabi alude a los objetos materiales, lo externo, lo objetivo.

El universo wabi-sabi tiene unas bases metafísicas, las cosas evolucionan hacia o desde la nada, tiene unos valores espirituales determinados como por

21 KOREN L.. Wabi-Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos. Ed. Renart. California (USA), 1994. p. 21 y 22

ejemplo que la grandeza existe en los detalles desconocidos y desapercibidos, tiene un estado mental, como es aceptar lo inevitable, tiene preceptos morales, desprenderse de todo lo innecesario y centrarse en lo intrínseco e ignorar la jerarquía material y por último sus cualidades materiales, íntimas, simples, sugiriendo el proceso natural.

4. LA DESCONEJIÓN

Pieza esencial y práctica del desarrollo teórico de un trabajo es comprender, asimilar y utilizar cuales son los factores que influyen a este. A continuación procedo a explicar y desarrollar cuales son esos factores que intervienen en mi trabajo, incurriendo en los detalles que más me interesan de estos.

4.1 El exterior y el interior actual

Actualmente vivimos en una sociedad donde predominan los aparatos tecnológicos, internet sin control ni censura, publicidad manipuladora, tácticas de marketing a niveles extremos (llegando incluso a manipularnos a través de los sentidos), estudios de mercado excesivos, manipulando los medios de comunicación, fomentando el consumismo impulsivo, no respetando ni la flora ni la fauna, contaminación, pobreza... Entre otras muchas cosas. Y no es por ponerme extremista ni negativa, pero todo en exceso es malo, y pienso que estamos llegando a ese punto, un exceso de todo. Y todo esto ocurre y se resume en una única cosa, dinero. Nuestro exterior es este. Nos asomamos por la ventana de nuestra casa y son los edificios altos, los coches contaminantes, todo a nuestro alrededor que no deja de enviarnos mensajes subliminales o directos de consumismo. "Consume, aunque en realidad no lo necesites" "Consume coches, consume casas, consume leche, carne, perfumes, maquillaje, regalos, tabaco..." ese es el slogan real de la publicidad que consumimos. Por que eso también somos y a grandes niveles, consumistas de publicidad queramos o no. Este es nuestro contexto socio-cultural actualmente, a grandes rasgos. Claro que, todo lo que sucede fuera repercute dentro, en nosotros, en nuestro interior. Nos vicia, y gota a gota, día tras día nos hace esclavos. Nos hacen creer que no hay otra forma de vida posible, si no es con dinero. Que con el dinero se soluciona todo, aunque te quedes vacío. Nos separan de nuestras raíces, cada vez hay menos y menos contacto, nos desconectan de todo lo que nos une a la naturaleza, a la vez que nos conectan literalmente a aparatos electrónicos, nos hacen dependientes, más robots y menos humanos, cada vez somos más inútiles, y lo peor es que nos creemos más inteligentes. Actualmente hay niños que piensan que los huevos "salen del supermercado", ya que no tienen ni idea del proceso NATURAL de las cosas. Ese es nuestro presente, y si no reaccionamos también será nuestro futuro.



Imagen de publicidad masiva en NYC y en el mundo.



Medios de comunicación



Dinero



Medicamentos



Contaminación



Comida procesada y comida rápida.

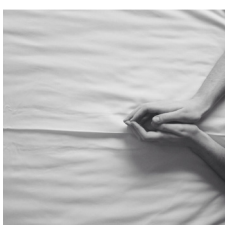
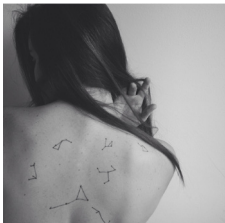
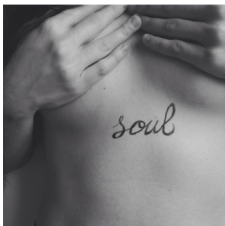
Todo es una pescadilla que se muerde la cola. Cuando nos adentramos en el ámbito de cómo está enfocada la sociedad y la educación, nos encontramos con que lo políticamente correcto es (ser una oveja); tener estudios universitarios (si son en un buen colegio mejor), tener trabajo, casarse, tener hijos, tener dinero, tener éxito, negocios, más dinero, vivir bien, tener coches, tener casas, viajar de forma millonaria... Tener material. Eso, es “ser feliz” para muchas personas. Aunque realmente nunca será así. El dinero no hace la felicidad. La felicidad está en uno mismo, y debemos encontrarla. Ya desde pequeños, tanto en casa como en el colegio siempre existen unos parámetros de qué hacer y qué no hacer. Qué es bueno y qué es malo. Desde hace unas cuantas generaciones los niños, y no tan niños están adoptando actitudes rebeldes, cada vez se bebe alcohol más pronto, cada vez se maquilan más pronto, tienen móviles de últimísima generación casi cuando nacen, muchos no saben lo que quieren y se pierden por el camino, sin nadie tampoco que les oriente, se les consiente todo, y sobre todo están sobreprotegidos y algo importante, se les medica por ansiedades, depresiones y fovias. Todo esto tiene una muy buena conexión con todo lo que he escrito anteriormente, todo está conectado, todo lo que sucede fuera repercute en nosotros, en nuestro interior, llenándonos de inseguridades, no dejándonos ser. No dejándonos escucharnos. Hace que ni sepamos buscarnos, y mucho menos encontrarnos. En otras culturas los niños dentro de sus horarios lectivos tienen clases orientadas única y exclusivamente a la meditación, a su técnica y a aprenderla y a realizarla, desde bien pequeños. Casi estoy segura de que todos aquellos que realizan algún tipo de actividad de encuentro consigo mismo sufren muchísimo menos emocionalmente y saben gestionar mejor las emociones que aquellos que no las realizan, ya que están educando y moldeando la mente para la paz interior y el autocontrol.

Ni hablamos de las costumbres tan tóxicas que podemos llegar a adoptar y actualmente tenemos en relación con la comida. Nuestra forma de comer es un factor muy importante que nos afecta tanto interior como exteriormente. Nuestro cuerpo es un máquina sabia y actualmente no le estamos dando lo mejor, ni mucho menos. Carne procesada, comida rápida, vida sedentaria, dietas pocos saludables, desordenes alimenticios... La forma en la que mezclamos los alimentos. Cada día estoy más segura de que “somos lo que comemos”.

Todos estos factores con los que convivimos día tras días son los que hacen que nos desconectemos de nosotros mismos, que no reflexionemos, que no pensemos en nuestro interior, en lo que no necesitamos realmente, sólo actuamos tal y como dictan, sin salirnos de ningún parámetro. Estudian nuestros comportamientos para manipularnos y llevarnos por su camino. Pero eso puede cambiar si comenzamos a actuar, y a rebelarnos, primero con nosotros mismos y una vez cambiemos nosotros, todo habrá cambiado.

Niños meditando

María Vicedo. *Única y universal. Serie fotográfica en Blanco y negro. 12x12cm.*



Debemos frenarnos y meditar, conocernos. Solo de esa forma podremos ser puros, fieles y conectar con nosotros mismos y con el todo, ver la luz. Debe haber un equilibrio entre todo lo que nos rodea y nosotros mismos.

Con mi obra lo que pretendo es crear ese movimiento del “yo” dormido desde lo más profundo con significados potentes, para resonar dentro de cada uno de nosotros y provocar un eco desde fuera hacia dentro y así poder despertar nuestra naturaleza.

5. DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

En este apartado me dispongo a desarrollar detalladamente todo el proceso de gestación y nacimiento de Carne y Metafísica, la exposición individual, desde sus primeros trazos hasta la exposición y recogida de documentación sobre ella.

4.1 Gestación de la idea

La idea inicial de este proyecto nació en la ciudad de Milán en el año 2014 en forma de un sencillo proyecto fotográfico. Este trabajo lleva en pie y evolucionando conmigo ya 2 años. Habiendo sido proyectado de diversas formas, alcanzó la más significativa y poderosa este año en mayo tras la realización de la exposición individual.

Podríamos decir que la gestación de la idea se puede dividir en tres fases antes de llegar a su destino casi final (digo casi por que no descarto el hecho de seguir mejorándola y realizar nuevas versiones).

La primera fase es la creación con el nombre de “Única y universal”, la segunda es la de evolución “Unicidad” y la tercera es la del nacimiento “Carne y Metafísica”. Todas estas fases han sido imprescindibles para el desarrollo del trabajo.

La primera fase puede considerarse la creación ya que fue la base, el comienzo de todo. “Única y universal” se titulaba el proyecto fotográfico en blanco y negro de 12x12cm que se creó en la ciudad de Milán. Se trataba de una serie de aproximadamente 7 fotografías las cuales mostraban partes del cuerpo comunes entre todos los seres humanos y que a la vez físicamente nos identificaban de forma diferente, pero la cuestión no era simplemente lo físico, yo quise ir más allá mostrando cómo cada una de las fotografías llevaba escondido un trasfondo sensitivo e introspectivo relacionado con cada parte del cuerpo fotografiada. En este punto se creaba el enfrentamiento entre lo tangible, el cuerpo, y lo intangible, el alma, plasmado en una sola imagen. Las fotografías también tenían una característica común; yo aparecía en todas ellas como objeto anónimo. Por una parte sí era un autorretrato, por que hablaba de mí, pero por otra parte yo me sentía hablando sobre

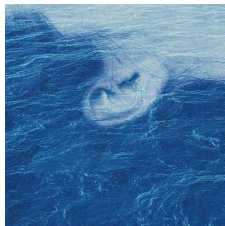


María Vicedo.

Libro de artista. Unicidad.
Impresión sobre acetato
20x20cm.



Inmensidad,
Impresión
sobre
acetato
20x20cm



Alma,
Impresión
sobre
acetato.
20x20cm



La cicatriz de la vida, Impresión
sobre
acetato.
20x20cm



Conexiones,
Impresión
sobre
acetato.
20x20cm



Energía,
Impresión
sobre
acetato.
20x20cm



todos, en colectivo. En este primer intento, que resultó ser solo la punta del iceberg, descubrí cómo poder sacar a luz algo tan mío y tan nuestro a la vez. Algo individual y colectivo. El proyecto me enganchó y reflexioné, continué leyendo, investigando, y sumergiéndome para seguir trabajando en ello. Algo que me llevó a tomar la decisión de que este proyecto merecía ser mi Trabajo Final de Grado. Algo que sentía tan especial y con tanta ilusión tenía que serlo. Me emociono al pensarlo, es increíble ver como el arte está dentro de ti y evoluciona contigo.

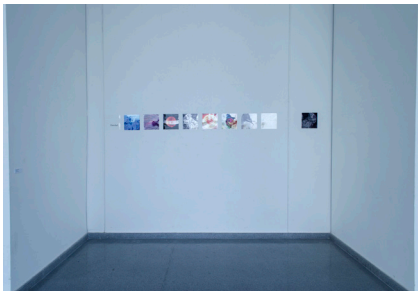
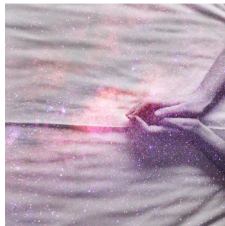
Después de este primer encuentro conmigo misma, llegué a España y continué con la segunda fase, la evolución. La siguiente proyección se titularía "Unicidad" el objetivo era llevar un poco más allá el proyecto haciendo más evidentes los enfrentamientos entre tangible e intangible. Siempre entorno a ese núcleo, el corazón del proyecto. Para ello comencé a utilizar la fusión mediante medios digitales de una fotografía en color superpuesta con la de blanco y negro base. Significando el blanco y negro lo físico, lo que muere, lo que se deteriora, y el color, la evidencia de lo vivo, lo percedero y lo que evoluciona. Utilicé imágenes muy relacionandas con lo que quería transmitir en cada fotografía. Paralelamente creé un diario de taller visual y escrito donde apuntaba todas las lluvias de ideas, donde pegué las fotografías por separado y juntas, escribía sobre mis ideas del proyecto, algunos ensayos que realicé, bocetos, etc... (añadido en el anexo) En este punto también comencé a escribir los textos que acompañarían a las imágenes, filosóficos para unos, y poéticos para otros, pero textos que salían de mi para el mundo. Esta fase se plasmó en un principio con impresión en acetatos y se juntaron todas las piezas de 20x20cm creando así un único libro de artista, en el cual la unidad era el todo, pero a medida que ibas separando las piezas te encontrabas con una parte importante y esencial de ese todo y que a la vez lo creaba. El libro se encontraba sobre una mesa retroiluminada para darle juego a la transparencia. En este mismo momento surgió también una exposición colectiva (Cuarent4, en la t4 de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, en la UPV) donde estos mismo acetatos fueron separados y mostrados en un espacio intimista. Imagen y texto formaban una obra, en total 7 obras individuales.

El proyecto ya iba cogiendo forma y bases teóricas gracias a una asignatura llamada "proyecto expositivo", muy positiva en este trayecto, ella fue la que me lanzó a la decisión de la exposición individual. Quería ir más allá, tenía obsesión por las instalaciones, por los espacios, lo sensorial me fascina, quería que el espectador pudiera tocarlo, oirlo, verlo, vivirlo, sentirlo de cerca como yo lo hacía. Sentía que había creado pero me faltaba sacarlo al exterior, mostrarlo del todo. En ese momento comencé a plantearme el cómo materializarlo. Fue un proceso con muchos cambios desde el comienzo hasta el final, pero gracias a mis comisarias, que en muchas ocasiones arrojaban luz al asunto, pude llegar a mi destino con éxito: Carne y Metafísica estaba a punto de nacer. Comencé a escribir en el diario de taller. En

Sueños,
Impresión
sobre
acetato.
20x20cm



Sabiduría,
Impresión
sobre
acetato.
20x20cm



Exposición en la t4 de la
FBBA, UPV. Cuarenta4, 2016.

(1 y 2)
LA CICATRIZ DE LA VIDA, 2016
Instalación,
Globos de látex con agua
Dimensiones variables.



1



2

un principio tenía en mi mente cómo realizar las 7 salas pero finalmente se realizaron 4, todas ellas partiendo de su base fotográfica.

Empecé simplificando, ya que también debía ser realista con mi tiempo y con mi presupuesto. Mi objetivo no era mucho y malo, sino aunque fuera poco, fuera bueno. A medida que avanzaba, tomaba decisiones sobre las salas, materiales, espacios, sensaciones, atmósferas, iluminación, pruebas... Tras unos meses de decisiones ya me dispuse a buscar la sala que más se adecuara a mis necesidades, una vez la encontré, compré los materiales con sus medidas correctas. Me estaba acercando cada vez más a la materialización. Al acabar este proceso y tener las salas claramente definidas me di cuenta la carga simbólica que contenía cada espacio expositivo, y cómo encajaba totalmente con la simbología de cada objeto o cualidad de los materiales elegidos. Fue algo que quise destacar para potenciar la llegada del mensaje al espectador, no pienso que fuera una casualidad sino que todos de alguna forma llevamos con nosotros los códigos y solo hay que saber colocarlos correctamente para saber descifrarlos, y entonces todo encaja y el mensaje nos llega de todas las formas posibles.

Me dispongo a exponer la simbología de los elementos de cada sala y la conexión con mi trabajo:

SALA 1. "La cicatriz de la vida"

Sala (Cubo) y Globos (Esfera): La combinación de la esfera y el cubo simbolizan la totalidad del cielo y la tierra.

Agua: Probablemente el más rico y positivo de los símbolos, que se resuelve, en cualquier caso, en términos de vida: base en lo que todo debe apoyarse. El agua era considerada en la antigüedad como símbolo de resurrección y la vida. Es el agua uno de los cuatro elementos en las cosmologías tradicionales. Se le atribuye un carácter femenino, pasivo y fecundante. Abundan los mitos de los orígenes según los cuales brota la vida de las aguas. También algunos pensadores griegos señalaron el agua como principio del todo. El agua conecta simbólicamente también con la mujer, la luna, la inmortalidad..

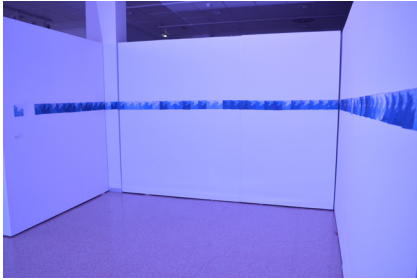
Negro: Se define a menudo como el absoluto, el contrario del blanco, negación del color y de la luz, así como la plenitud de ambos. Corresponde a la oscuridad, el vacío, la profundidad, y a fin de cuentas, la nada. Las asociaciones simbólicas del negro con las entrañas de la tierra conducen a otras perspectivas: en el mundo ctónico²² se realiza la regeneración; la semilla germina en la oscuridad de su entierro; las nubes negras son las que aportan la lluvia fecundante, etc. El negro puede sugerir también entonces estas nociones de vida latente.

22 CTÓNICO: Viene a ser sinónimo de subterráneo; profundo, del inframundo, aunque propiamente significa "perteneciendo a la tierra profunda"

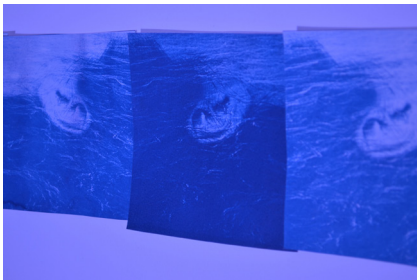
(3 y 4) LA INMENSIDAD, 2016

Cianotípicas

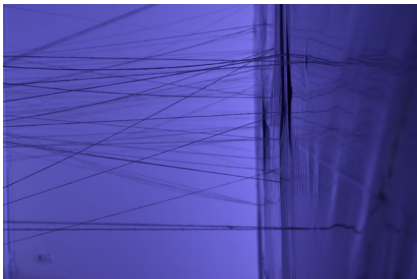
40 piezas de 12x12 cm



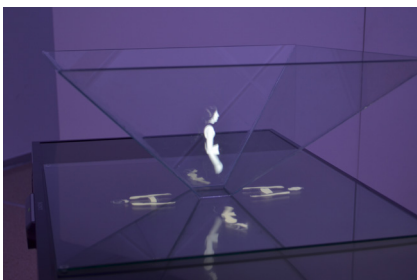
3



4



CONEXIONES, 2016

Instalación, Hilos de lana
Dimensiones variables.

ALMA, 2016

Holograma 3D
35x45x50 cm

(Arriba y abajo)

SALA 2. "La inmensidad"

Azul: Color esencialmente frío y puro, que contribuye a aligerar y desmaterializar las formas. Kasdinsky consideraba el del azul *"un movimiento de alejamiento del hombre y un movimiento al propio tiempo dirigido únicamente hacia su propio centro, que, sin embargo, atrae al hombre a lo infinito y despierta en él un deseo de pureza y una sed de sobrenaturalidad"*²³. Estas vivencias han sido comunes en la humanidad: el azul ha expresado el desprendimiento de lo mundano que permite al alma remontarse a lo divino. Oreja: En Oriente la oreja posee unas significaciones muy elevadas, a partir del mito indio de Vaishvanara: se trata de la inteligencia cósmica. Unas grandes orejas simbolizan, pues, generalmente un tipo de conocimiento superior: así se representa a Ganesha, también en la India, o al sabio Lao-Tsé y a otros personajes ancianos y venerables en China.

Blanco: Culminación de la gama cromática, que puede considerarse tanto el resumen de todos los colores como la ausencia de ellos. Se asocia generalmente a la luz. Su rica significación fue resumida por Wassili Kandinsky cuando observa que el blanco *"actúa sobre nuestra alma como el silencio absoluto. Pero ese silencio no es muerte, si no que palpita de posibilidades vivas. Es una nada llena de alegría juvenil o, mejor dicho, una nada anterior a todo nacimiento, anterior a todo comienzo. Tal vez así debía resonar la Tierra, blanca y fría, en los días del periodo del glaciar."*²⁴

SALA 3. "Conexiones"

Hilos: Símbolo de unión, nexos, vinculación. También simboliza el hilo del destino de cada hombre. El hilo de la vida (conexión esencial) es símbolo del destino humano.

Negro: (Ya expuesto)

SALA 4. "Alma"

Danza: Al ser expresión de diversos estados afectivos, mediante movimientos del cuerpo directamente vinculados a la música, la danza encierra en sí misma gran variedad de significaciones simbólicas, especialmente en su raíz más primitiva, racial o popular. La danza fue considerada, en diversas mitologías de la antigüedad, como una diosa. *"Todos los teóricos de la danza ven en sus orígenes una forma de comunicación cósmica, una expresión del deseo de participar en las fuerzas transcendentales representadas en el cosmos, en su vida siempre renovada, en su ritmo regular de resurrección recurrente, en su ronda acompañada de muerte y renacimiento. Las ondulaciones de la danza son símbolo de esa ondulación inefable que es la energía en permanente vibración..."*²⁵

23 PÉREZ-RIOJA J.A; Diccionario de Símbolos y Mitos. Ed. Tecnos. Madrid, 1995.

24 Ibídem

25 REVILLA F. [Cita de L. Maldonado] Diccionario de Iconografía y simbología. Ed. Câte-

Cristal: Símbolo de pureza, nitidez, claridad y verdad.

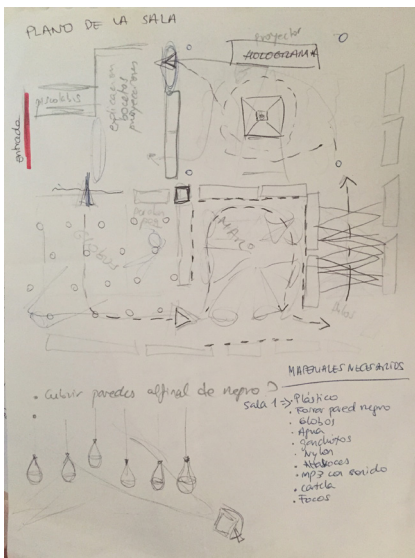
Blanco y Negro: (Ya expuestos)



Expuesto esto podemos globalizar la exposición centrándonos en el hilo conductor que une todas las salas: la introspección que se realiza durante todo el recorrido nos permite reflexionar y sumergirnos de forma subjetiva sobre uno mismo y sobre el exterior, lo universal, la vida, la muerte, lo metafísico, el alma, lo tangible y lo intangible, lo perecedero y lo imperecedero... Con esta exposición comienza un viaje de autodescubrimiento, de sensaciones, de pensamientos y sentimientos, de recordar lo olvidado, de concentrar la energía y transformarse, tanto para la artista como para el espectador.

4.2 Selección de la sala, Proyecto expositivo y Distribución de la sala.

La sala seleccionada fue la casa de Cultura José Peris Aragón en Alboraya, Valencia. Un espacio muy adecuado y con muy buenas posibilidades para la creación de los diversos espacios expositivos, ya que con su variedad de paneles móviles y amplitud hacía posible la división de los espacios. Objetivo fundamental para mi proyecto.



Plano sobre papel de la sala de exposiciones, recorrido, distribución e iluminación.

Por otra parte tenemos el proyecto expositivo que fue mostrado a la sala con unos meses de anterioridad a la exposición. El proyecto expositivo va ligado con la distribución final tratando los temas más técnicos de la exposición. El proyecto expositivo trata de recrear y recoger de la forma más fiel posible de qué manera se representará la exposición y toda la información necesaria que pueda describirla (pese a que a medida que avanza el proyecto las cosas pueden variar ligeramente).

El proyecto expositivo sirve para analizar el espacio detenidamente, darnos cuenta de las necesidades de nuestra exposición y las soluciones que nos ofrece la sala, y con esas dos fórmulas crear la mezcla perfecta para nuestro trabajo. En el proyecto expositivo de *Carne y Metafísica* podemos ver la sala real mediante fotografías, y con ayuda de varios dibujos interfiriendo en ellas se muestra la distribución y además las ideas principales de cómo sería el recorrido realizado, y qué contendría cada espacio, el nombre de cada una de las salas, qué atmósfera se mostraría, y varias anotaciones en cada una de las salas para mostrar las necesidades de la exposición, tanto a nivel sonoro, de iluminación y de espacio.

La distribución es un punto muy importante a la hora de la realización de la exposición ya que aquí es cuando se decide qué sala irá primero, cuánto medirá cada sala, el recorrido que deseas crear para el espectador, las nece-

Cartel de la exposición



sitades de la iluminación, etc... Para todo ello realicé sobre un papel *insitu* como una especie de primer boceto con papel y lápiz, para así luego poder realizar el proyecto expositivo con medidas y bases reales.

Gracias a estos apuntes enfocados a la exposición final pude esclarecer y ver físicamente hacia dónde debía seguir trabajando.

4.3 Materiales y Difusión

Los materiales fueron parte clave del trabajo. Fueron elegidos con un fin específico, crear la atmósfera correcta para transferir al subconsciente esos sentimientos y emociones que quería para ayudar a transmitir el mensaje. Sobre los materiales he de decir que son materiales todos artificiales. Tienen en común la simbología de la transparencia, la expansión y el intimismo.

Los materiales elegidos fueron:

Acetatos

Vinilo transparente para la explicación de la exposición

Plásticos semitransparentes (Entrada y Salida)

Plásticos negros opacos para forrar algunas de las salas (Suelos y Paredes)

Globos efecto cristal

Agua

Hilo de pescador

Papel de acuarela

40 Cianotípias de 12x12cm

2 bobinas de hilo de lana blanco

5 piezas de cristal con medidas específicas

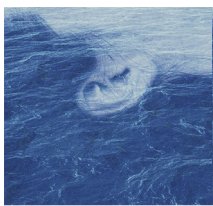
1 Televisor

El presupuesto oscila entre unos 600 - 650 euros, se pueden ver más detalles sobre el presupuesto en el anexo.

La difusión de la exposición fue una parte imprescindible dentro del trabajo. La difusión debía ser una importante carta de presentación para captar la atención. En este punto entraba en juego el manejo del diseño y la composición, pero también la comunicación escrita y cómo saber explicar y hacer atractiva tu obra. Los materiales de difusión que se crearon fueron:

El cartel: Era de tamaño A3. Se componía con la fotografía de una de las piezas de la exposición "la inmensidad" junto con el tipo de exposición (Sensorial) y título (Carne y Metafísica), autor (María Vicedo), comisarias (Natividad Navalón, Teresa Cháfer, Begoña Alfonso), día de la inauguración (6 de Mayo 2016), duración de la exposición, el lugar donde se realiza, horario del lugar y los logos de, en mi caso, Ayuntamiento de Alboraya, UPV, y La facultat de Belles Arts de Sant Carles.

Invitación a la exposición



"Nacido en Milán como proyecto fotográfico, Carne y Metafísica ha ido mutando a lo largo del tiempo como lo he hecho yo, teniendo así varias proyecciones sobre un mismo tema, la introspección.

Con esta exposición sensorial propongo un acercamiento a esos enfrentamientos entre lo tangible y lo metafísico, entre lo tangible y lo intangible, envolviéndolos en una atmósfera cargada de subjetividad y profundidad en signi cados. Os invito a la reflexión y a la observación mediante varios espacios expositivos distintos pero con un hilo conductor muy latente.

Os espero para vivir esta experiencia juntos."

María Vicedo

Exposición Sensorial
"CARNE Y METAFÍSICA"
María Vicedo
DEL 6 AL 12 DE MAYO DE 2016
Caja de Cultura José Peris Aragó
Alboraya (Valencia)

Agradecimientos: Begoña Alfonso, Beatriz Alfonso, Eva Simón, Víctor Martínez, Fernando Torres Bueno, Javier Galindo, Vicente de Alfonso, Natividad Navalón, Teresa Chafer, María Vea, Encarna Dolz, Casa de Cultura José Peris Aragó

Las invitaciones: Tenían la misma apariencia que el cartel principal la única diferencia era el tamaño, que las realicé tamaño cuartilla (A5), y por la parte posterior se reflejaba una pequeña explicación de la exposición, la misma explicación que estaría en el vinilo de la exposición y los agradecimientos de quienes habían hecho posible este trabajo. Decía así:

"Nacido en Milán como proyecto fotográfico, Carne y Metafísica ha ido mutando a lo largo del tiempo como lo he hecho yo, teniendo así varias proyecciones sobre un mismo tema, la introspección.

Con esta exposición sensorial propongo un acercamiento a esos enfrentamientos entre la carne y la metafísica, entre lo tangible y lo intangible, envolviéndolos en una atmósfera cargada de subjetividad y profundidad en signi cados. Os invito a la reflexión y a la observación mediante varios espacios expositivos distintos pero con un hilo conductor muy latente.

Os espero para vivir esta experiencia juntos."

María Vicedo

Agradecimientos: Begoña Alfonso, Beatriz Alfonso, Eva Simón, Víctor Martínez, Fernando Torres Bueno, Javier Galindo, Vicente de Alfonso, Natividad Navalón, Teresa Chafer, María Vea, Encarna Dolz, Casa de Cultura José Peris Aragó.

La nota de prensa: Escrito realizado específicamente para la difusión entre los medios. El texto es el siguiente:

Nota de prensa sobre "Carne y Metafísica"

María Vicedo Alfonso presenta el próximo 6 de Mayo su primera exposición individual "Carne y Metafísica" en La Casa de Cultura José Peris Aragó en Alboraya.

La artista parte de un proyecto fotográfico proyectado en forma de instalaciones y en su obra explora el ser más interno.

En este proyecto, María Vicedo (Valencia, 1993) propone un conjunto de instalaciones que ofrecen reflexiones sobre el enfrentamiento entre lo tangible, como es el cuerpo, y lo intangible, como es el alma. La carne y la metafísica. Las piezas elegidas para la exposición se muestran en distintas salas independientes aparentemente, aunque con un hilo conductor común.

El proyecto muestra los distintos espacios divididos de la sala de exposiciones como un lugar donde se produce un proceso de introspección guiada por la sensorial, un lugar donde la artista trata de verter sensaciones que recuerden sentimientos que el espectador posee.

El espacio intermedio que surge entre la carne y la metafísica es un espacio donde se proponen un acercamiento a uno mismo.

María Vicedo vive y trabaja en Valencia. Estudia en la Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia. Su obra ha podido verse en exposiciones como: Claustro en la T4 de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia (2016) en Identitat in Vitro en Espai in vitro de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia (2016). Biotica Pública en la Casa del Alumno en la Universidad Politécnica de Valencia (2016). The urban game en Grecia (2016).

(Nota de prensa) Mayo, 2016

"María Vicedo Alfonso presenta el próximo 6 de Mayo su primera exposición individual "Carne y Metafísica" en La Casa de Cultura José Peris Aragó en Alboraya.

La artista parte de un proyecto fotográfico proyectado en forma de instalaciones y en su obra explora el ser más interno.

En este proyecto, María Vicedo (Valencia, 1993) propone un conjunto de instalaciones que ofrecen reflexiones sobre el enfrentamiento entre lo tangible, como es el cuerpo, y lo intangible, como es el alma. Lo que ella denomina la carne y la metafísica. Las piezas elegidas para la exposición se muestran en distintas salas independientes aparentemente, aunque con un hilo conductor común.

El proyecto muestra los distintos espacios divididos de la sala de exposiciones como un lugar donde se produce un proceso de introspección guiada por lo sensorial, un lugar donde la artista trata de verter sensaciones que recuerden sentimientos que el espectador posee.

El espacio intermedio que surge entre la carne y la metafísica es un espacio donde se proponen un acercamiento a uno mismo.

María Vicedo vive y trabaja en Valencia. Estudia en la Facultad de Bellas

Serie de fotografías sobre el proceso de montaje de la exposición.



Artes San Carlos de Valencia. Su obra ha podido verse en exposiciones como Cuareta en la T4 de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia (2016) en Identitat In Vitro en Espai in vitrina de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia (2016), Tácticas Públicas en la Casa del Alumno en la Universidad Politécnica de Valencia (2016), The urban game en Grecia (2016).

Mayo, 2016"

4.4 Montaje, Sonido e Iluminación

El montaje fue un proceso de decisión, y donde surgieron los problemas y hubieron de aplicarse las soluciones más eficaces. El montaje de la exposición constó de 5 días, además de días anteriores para el montaje del holograma y la realización de las cianotípicas (también explicado):

Día 1: Movilidad de los paneles creando el recorrido de las salas.

Grapados los plásticos traslúcidos de entrada y salida a la exposición.

Día 2: Forrado con plástico negro las paredes (Sala 1 y Sala 3)

Forrado de suelo (Sala 1)

Día 3: Forrado de suelo (Sala 3)

Colocación de cianotípicas (Sala 2)

Día 4: Recogida de peanas. (Sala 4)

Recogida de los dos focos led de luz blanca para la iluminación. (Sala 1 y 2)

Montaje piezas de cristal y televisión. Holograma. (Sala 4)

Grapado de hilos blancos. (Sala 3)

Día 5: Puesta de globos en el techo con hilo de pescador. (Sala 1)

Puesto el vídeo del holograma. (Sala 4)

Enchufado aparato de música con mp3. (Sala 1)

Limpieza de salas para la exposición.

Fotografiado de la exposición.

Montaje del holograma

Este punto consta de dos partes: grabación y montaje.

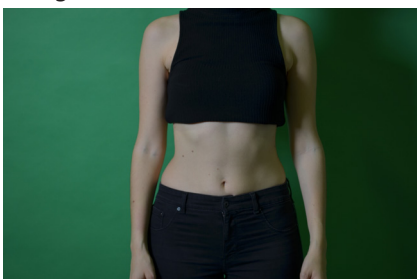
La grabación se realizó en los platós de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. En una mañana realizamos las grabaciones necesarias. Para la creación de un holograma se debe grabar con croma y desde 4 puntos de vista distintos el mismo movimiento. María, la modelo, se estudió bajo mis pautas dichos movimientos. Tras la realización de varias tomas estaba listo. Entonces pasamos a la zona de montaje mediante Premiere. La parte más complicada sin duda. Con ayuda de Javier, experto en Premiere, conseguimos la perfecta unión de las tomas, creando así los cuatro puntos de vista necesarios. Se crearon dos vídeos distintos aunque solamente se proyectó uno. Se añadió música ambiente. Todo esto sería proyectado sobre una televisión de base y con las adecuadas medidas cortadas sobre cristal, (cortadas por un cristalero) y pegadas con resina epoxi, con los grados exactos para la



Proceso de realización de las cianotipias.



Proceso de realización del holograma.



proyección del holograma. Todo un reto.

En el anexo adjunto los dos vídeos realizados y que se utilizaron para el holograma.

Cianotipias

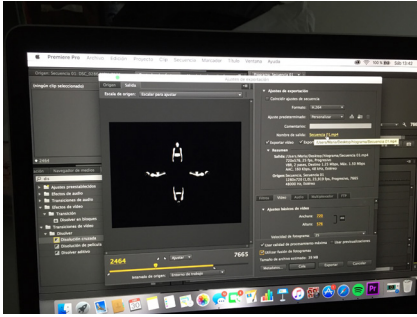
Las cianotipias se realizaron con unas exposiciones al azar ya que mi objetivo era que no quedaran todas de la misma manera. No estaba muy segura de esa decisión hasta que vi el resultado. Las realicé a diversas horas del día, jugando con la intensidad de luz que emitía el sol y la duración de exposición. El resultado fue satisfactorio y estéticamente interesante, de esta manera continué el mismo procedimiento hasta llegar aproximadamente a las 50, aunque no fueron todas expuestas.

El sonido fue elegido con el objetivo de crear el ambiente adecuado. Un factor más que ayuda a la introspección. En las únicas dos salas donde hay sonido es en la primera y en la última, entre la 2 y la 3 se crea una fusión entre el sonido de la 1 y la 4 nada desagradable y que hace que la exposición continúe teniendo su hilo conductor, ninguna sala se disocia de la otra. Decidí que la primera sala incluyera una música con un sonido de latidos y ambiente fetal, que diera una sensación de profundidad y un ambiente envolvente. Sonidos con volúmenes de bajos bastante notables, para que así resonara la vibración. Además cuanto más agudo es el sonido más molesto se vuelve, y no era mi intención. Este sonido se proyecta por medio de un aparato de música bastante completo que permite regular la intensidad tanto de bajos como de altos y volumen.

El sonido de la última sala es un sonido más agudo, proyectado por un televisor. Es un sonido menos concreto, suena a naturaleza, a agua, a pájaros, a tranquilidad.

Se realizaron varias pruebas de sonido para ver que ninguna sala sobrepasara los niveles de volumen, ya que si así ocurría una cobraba más protagonismo que la otra y a la hora de fusionarse entre la sala 2 y 3 no funcionaba.

La iluminación fue algo bastante complicado de definir, ya que en principio se iban a utilizar los focos de la sala de exposiciones que iluminaban desde arriba, pero finalmente se alquilaron 2 focos de led blancos que iluminarían desde abajo. Los focos alquilados me ofrecieron más posibilidad de iluminación por la intensidad, y el color que proyectaban no era tan blanco como el de la sala, tenía unos matices azulados que creaban una armonía con los plásticos de la entrada y la transparencia de los globos muy positiva. Gracias a la iluminación se creó una línea de color en la exposición que estaba muy relacionado con el color de la piel, de la sangre, del cuerpo humano, algo muy interesante. Al final se utilizaron también los focos principales de la sala para iluminar la parte de la introducción. Lugar importante para la lec-



tura de los textos. Pese a que todo fue sin problemas pienso que este punto podría mejorarse.

4.5 Errores y Soluciones

0-Intro. Acetatos y letra pequeña

Errores: Los acetatos en un principio estaban pegados con electricidad estática, pero no fue buena idea ya que aguantaron 1 día. No tuve en cuenta la dificultad de lectura que tenían los textos por tener la letra pequeña.

Soluciones: Fueron pegados delicadamente con trozos muy pequeños de cinta de doble cara en los extremos ya que pusiera lo que pusiera se iba a ver por la calidad del acetato. Intenté arrojar más luz, pero aún así fue un fallo que no pude solucionar. Aprendí de él para la próxima exposición. Letra grande.

1- Globos y su posición

Al llegar a la sala, el espacio que más nos preocupaba de montar fue la sala 1, ya que los globos debían flotar, y estar colgados con hilo de pescador. Vimos que el techo podía quitarse pero los agujeros eran muy pequeños y no sabíamos si aguantaría el peso sin explotar el globo o caerse el techo.

Solución: Hicimos una especie de contrapeso con los globos, y compramos el hilo de pescador más fino, llenamos poco los globos de agua y así el peso se repartía entre dos. No llenamos todos los cuadrados del techo, los dispersamos de forma que hubieran huecos vacíos. Eso también favoreció la creación de un recorrido en esta sala.

2- Desaparición de Cianotípías

Errores: Podría llamarse error, pero fue un contratiempo. Al montar las cianotípías 3 días antes de la exposición, parece ser que entraron a verla, debiendo estar la puerta cerrada, y se llevaron una pieza, y se quedó un hueco en blanco. De este modo las cianotípías ya no coincidían.

Solución: Tuvimos que volver a reubicar las cianotípías hasta que estéticamente funcionaron y llamar la atención para que estuvieran más atentos.

3- Hilos sin luz

Errores: En un principio la idea era tinter la lana blanca con pintura fluorescente para que en la oscuridad se creara la luz propia. Pintamos los hilos pero no se cargaban lo suficiente. Compramos luz negra, pero no era suficiente un foco, hubiéramos necesitado por lo menos 6 para que los hilos tubieran un aspecto óptimo. También observamos que arrojando luz negra sobre blanco puro quedaba más estético que pintando el blanco con pintura fluorescente, ya que quedaba con un aspecto amarillento.

Solución: Sabiendo que con 6 focos se podría haber iluminado, se tendrá en cuenta para la próxima vez. Esta vez, quitamos el foco de luz negra y como no había oscuridad suficiente los hilos se veían como el blanco de la lana. Sin pintura y sin luz, pero por lo menos estéticamente quedaba limpio.

4- La rotura del cristal del Holograma

Error: Cuando fuimos a montar las piezas de cristal (5 días antes de la exposición) para proyectar el holograma, al depositar la resina epoxi transparente con una apertura de 45º exactos en cada lado, pusimos demasiada y se secó muy rápidamente quedándose todo el cristal manchado. Al quedarse transparente quedaba muy sucio y con un acabado pésimo. Era una pieza que debía estar limpia y muy cuidada. Fue transcurriendo la semana y hasta el último día (día de la exposición) no decidimos rascar con una cuchilla y muchísimo cuidado, para no romper el cristal, la resina. Derrepente se desmontó. Habíamos rascado demasiado la resina.

Solución: Comprar más resina, y con delicadeza y paciencia, que ya quedaba poca, logramos entre 3 personas, volver a montar el holograma de forma limpia y con éxito.

4.6 Exposición

El día 6 de Mayo de 2016 a las 18.30 se abrieron las puertas al nacimiento de *Carne y Metafísica*.

“En este proyecto, se propone un conjunto de instalaciones que ofrecen reflexiones sobre el enfrenfrentamiento entre lo tangible, como es el cuerpo, y lo intangible, como es el alma. La carne y la metafísica. Lo que entendemos por que lo vemos y lo que no llegamos a enterder en su totalidad por que está más allá del simple tacto, los sentimientos. Es una reflexión sobre nosotros mismos. Pretendo crear consciencia de qué somos y quienes somos.

Las piezas elegidas para la exposición se muestran en distintas salas independientes aparentemente, aunque con un hilo conductor común.

Carne y Metafísica muestra los distintos espacios divididos de la sala de exposiciones como un lugar donde se produce un proceso de introspección guiada por lo sensorial, un lugar donde trato de verter sensaciones que recuerden sentimientos que el espectador posee.

El espacio intermedio que surge entre la carne y la metafísica es un espacio donde se proponen un acercamiento a uno mismo.”

Las 4 salas que podemos encontrar son, como he comentado anteriormente, aparentemente distintas en lo referido a lo estético, pero a lo significativo tienen muchos puntos en común, siempre están unidas por algún nexo.

0. Intro



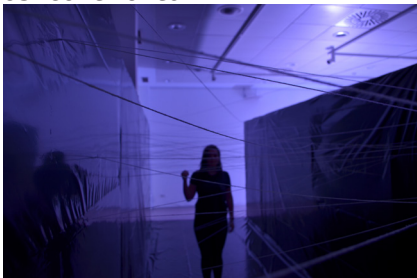
01. La cicatriz de la vida



02. Inmensidad



03. Conexiones



04. Alma



Encontramos el inicio, la entrada, con la información y las bases para entrar en frecuencia con la exposición, comenzamos el recorrido traspasando un plástico translúcido por medio de una raja que nos deja ver a medias la sala, entramos en el viaje de la introspección. En “La cicatriz de la vida” nos encontramos rodeados de globos transparentes con agua colgados del techo con hilo de pescador que lo hace invisible, la sala está toda forrada de negro, paredes y suelo, la luz se proyecta desde abajo creando en el techo la continuidad de la sala con las sombras de los globos con agua. En esta sala se crea una atmósfera tranquila, incluso meditativa. Se puede caminar entre ellos, tocarlos, ver el agua reaccionar. Todo esto acompañado de una música de fondo que remite a latidos. Pasamos a la siguiente sala, que nos llama por su luz y blancura, todo lo contrario en la que nos encontramos, aunque aquí no estamos mal. “La inmensidad” se muestra una repetición de una misma cianotípic, como unas 40, todas diferentes en tonalidad, pero iguales en significado: Sumergirse. La cianotípic muestra una oreja sumergida en el mar. Azul y Blanco. La luz alumbra desde el suelo, ténue. Es una sala blanca, expandida. Durante todo el trayecto es como si la exposición hablara y fuera la guía de cada uno, conociéndolos y mostrándoles lo que necesitan saber. “Conexiones” otra sala que nos traslada a un universo íntimo, tanto paredes como suelo forrados de negro. Esta vez debemos adentrarnos por obligación en la obra para poder pasar al otro lado. Nos encontramos en un momento de la exposición de no retorno. Nos encontramos en un pasillo repleto de hilos blancos, unos más tensos que otros, hilos que van de una pared a otra y que debemos esquivar. Si nos paramos en medio del recorrido y nos colocamos literalmente entre ellos podremos observar la obra en todo su esplendor. Seremos parte de ella en ese momento. Después de pasar por todas las conexiones y reflexionar sobre ellas, podemos pasar a la última sala, “Alma” donde vemos un tímido holograma danzando, con movimiento repetido y hablando sobre el alma en cada movimiento. La sala es grande, y lo que compone el holograma pequeño, la sala es blanca, pero la atención siempre se centra en esa “pequeña cosa” en movimiento. Como si el holograma nos dijera “Namasté”, y nuestra alma directamente reaccionara y se pusiera contenta. Acompañado con música ambiente de agua y con una iluminación no directa, la que reflejan las otras salas, del mismo modo que sucede en “Conexiones”. Salimos de la exposición por medio de otro plástico translúcido con otra raja, pero éste es más pequeño que el de entrada, indicándonos que nuestro viaje de introspección ha terminado y que podemos volver a nacer.

4.7 Catálogo, Video Resumen y Escritos

La documentación de la exposición fue algo que realicé con mucho cariño y delicadeza. Saqué todos los días fotografías y vídeos de las salas ya que sabía que pasados los 7 días de la semana, Carne y Metafísica se desharía. Habiendo concluído así mi primera exposición individual.

Portada del catálogo “Carne y Metafísica” María Vicedo.



Recogí la documentación de 3 formas diferentes, fotografía, vídeo y escrito. Las fotografías me sirvieron para la realización del catálogo de la exposición, el vídeo como recuerdo pero también para intentar trasladar esas sensaciones al otro lado de la pantalla y mostrar más de cerca cómo fue la exposición, y digo escritos por que en medio de todos estos momentos sucedió un acontecimiento inesperado gracias a mi tutora. Ella, siendo profesora de Sensorialidad y Creación Artística quiso que sus alumnos acudieran a mi exposición como ejercicio optativo. Les propuso escribir un texto o lo que les naciera con las impresiones que hubiesen tenido. Unos lo expresaron mediante escrito, otros fotografía, otros poesía... Más tarde yo misma fui a darles una charla y a contestar preguntas sobre el proyecto. Todo sucedió muy rápidamente, pero con mucha magia y energía. Me escribieron textos preciosos, y las respuestas que ovtube fueron muy positivas (Textos añadidos en el anexo). Gema me dió la oportunidad de vivir este momento que me animó mucho y me dejó claro que todo lo que yo había querido transmitir lo había conseguido. Fue una sensación increíble y la guinda para terminar esas dos semanas de mucho trabajo que tantos grandes frutos me habían dado.

6. CONCLUSIONES

Carne y Metafísica ha sido un trabajo largo y laborioso donde me he enfrentado a la problemática de realizar una exposición individual, todo el trabajo y proceso de creación, organización, decisión, selección, difusión, transmisión entre otras cosas que ésta conlleva.

“La práctica hace maestros” y la resolución de los errores cometidos me ha servido para tener más confianza en mi misma y para ampliar los conocimientos de resolución en ocasiones futuras. Tengo muy presente la ayuda brindada por mis comisarias (maestras), ya que ellas me guiaron cuando la indecisión era mi peor enemiga.

Te das realmente cuenta si el trabajo está bien realizado o no cuando ves el resultado final. El gran miedo que tenía era que no se llegara a transmitir el mensaje como yo lo pretendía, que las salas no comunicaran lo suficiente. Pero no fue así, el mensaje llego con total claridad y es una de las sensaciones que más me satisficieron de este proyecto. Para mí era un gran reto.

La creación de una base, la búsqueda e inspiración de unos referentes, el descubrimiento del Upanishad, el estudio de la metafísica, la búsqueda de información, la reflexión sobre los motivos que envuelven el por qué he realizado este proyecto, el entorno en el que vivimos, el verlo en ocasiones

tan claro y otras tan oscuro, la documentación de todo lo realizado... Todo ello ha hecho que *Carne y Metafísica* cobre una importancia que jamás hubiera imaginado. *Carne y Metafísica* ha hecho que me conozca un poco más, y pienso que también ha ayudado a los demás a hacerlo o por lo menos a reflexionar sobre ellos mismos.

Este proyecto me ha hecho crecer en muchos ámbitos de mi vida. Es una parte de mi muy personal que tenía la inquietud de salir al exterior y comunicarse con los demás, hablando por sí misma y transmitiendo el mensaje.

Tengo proyectos futuros con *Carne y Metafísica*, ya que quisiera mejorar y pulir los errores cometidos esta vez. Quisiera ampliar los espacios con un mayor presupuesto, realizarlos todavía más cercanos. Tengo muchas ideas claras sobre cómo continuar este viaje, quisiera poder exponer finalmente todas las piezas del proyecto inicial, y que en el recorrido estuvieran presentes las 7 salas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Monografías

- BYRNE R. *El secreto*. Urano. Barcelona, 2006
 BYRNE R. *El poder*. Urano. Barcelona, 2010
 BYRNE R. *La magia*. Urano. Barcelona, 2012
 BACHELARD G. *La poética del espacio*. Breviarios. París, 1965
 ESPUÑA M. *Hilos de Plata*. Luciérnaga. Barcelona, 2014
 GUILLEM V. *Las leyes espirituales*. Valencia, España, 2018
 KOREN L. *Wabi-Sabi: Para artistas, diseñadores, poetas y filósofos*. Renart. California (USA), 1994
 OSHO. *Meditación: La primera y última libertad*. Grijalbo. Barcelona, 2015
 PÉREZ-RIOJA J.A: *Diccionario de Símbolos y Mitos*. Tecnos. Madrid, 1997
 REVILLA F. *Diccionario de Iconografía y simbología*. Cátedra. Madrid, 1995
 NAVARRO DE KELLEY E. *El concepto metafísico en la poesía de Francisco Quevedo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante, 2012

Webs

- BLOGSPOT. *Lotos de Oriente. Filosofía Oriental*.
Las upanishads. [consulta: 2016-14-08] Disponible en:
<http://lotosdeorientе.blogspot.com.es/2009/02/las-upanishads>.

html

BLOGSPOT. *Literatura Universal, poesía metafísica inglesa. Literatura Universal IES M. Fernandez.* [consulta: 2016-14-04] Disponible en: <http://literaturauniversaliesmfernandez.blogspot.com.es/2009/04/el-rotulo-de-poesia-metafisica-se.html>

CHEMA MADDOZ. *Chema Madoz. Chema Madoz.* [consulta: 2016-13-06] Disponible en: <http://www.chemamadoz.com>

CYBER HUMANITATIS. *Poemas y poetas clásicos ingleses. JOHN DONNE (1572- 1631) y la poesía metafísica.* Cyber humanitatis [consulta: 2016-18-08] Disponible en: http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/vida_sub_si_mple3/0,1250,PRID%253D14322%2526SCID%253D14327%2526ISID%253D512,00.html

EL PAÍS. *La Metáfora Infinita de Chema Madoz. El país semanal.* [consulta: 2016-16-07] Disponible en: http://elpais.com/elpais/2015/02/27/eps/1425043584_053684.html

EL RINCÓN DEL VAGO. *Arte Metafísico y Novocento Italiano. El rincón del vago.* [consulta: 2016-23-02] Disponible en: <http://html.rincondelvago.com/arte-metafisico.html>

GALILEO UNIVERSIDAD. *Aprender a desaprender y reaprender. Galileo.edu.* [consulta: 2016-01-09] Disponible en: <http://www.galileo.edu/facom/noticias/aprender-desaprender-y-reaprender/>

PIJAMASURF. *Enseñanzas de los Upanishads. Pijamasurf.* [consulta: 2016-13-08] Disponible en: <http://pijamasurf.com/2015/06/las-ensenanzas-de-los-upanishads-el-que-se-conoce-a-si-mismo-conoce-el-ser-del-universo/>

SIGNIFICADOS. *Sinificado de Metafísica. Significados.* [consulta: 2016-15-04] Disponible en: <http://www.significados.com/metafisica/>

WIKIPEDIA. *Metafísica. Wikipedia.* [consulta: 2016-16-04] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Metaf%C3%ADsica>

UCLM. *La intalación Sonora*. Manuel Rocha Iturbide.

[consulta: 2016-26-03] Disponible en:

<https://www.uclm.es/artesonoro/Olobo4/html/rocha.html>

YOUTUBE. *Cómo hacer un gigante proyector de hologramas casero*.

Youtube. [consulta: 2016-23-03] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=JXSNcz0eczM>

WORDPRESS. *Vista, oído, olfato, gusto y tacto... El arte sensorial*.

Wordpress Rebeca Pardo. [consulta: 2016-04-04] Disponible en:

<https://rebecapardo.wordpress.com/2015/04/22/vista-oido-olfato-gusto-y-tacto-el-arte-sensorial/>

YOUTUBE. *Cómo hacer un gigante proyector de hologramas casero*.

Youtube. [consulta: 2016-23-03] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=JXSNcz0eczM>

XATAKAFOTO. *Chema Madoz, cuando nada es lo que parece*.

Xatakafoto. [consulta: 2016-13-06] Disponible en:

<http://www.xatakafoto.com/fotografos/chema-madoz-cuando-nada-es-lo-que-parece>

8. INDICE DE IMÁGENES

Retrato Chema Madoz - PÁG 9

Pelota de tenis, Chema Madoz - PÁG 9

Bombilla, Chema Madoz - PÁG 10

María Vicedo. Alma. 20x20cm. - PÁG 10

Retrato de Johnson Donne - PÁG 11

Retrato de Francisco de Quevedo y Villegas - PÁG 12

Fragmento del soneto "Si hija de mi amor" (1560-1645) de F. Quevedo. - PÁG 12

Imagen de Brahman, lo absoluto. - PÁG 13

Retrato de Fernando Tola Menendez - PÁG 14

Imagen de la transmisión de los textos del Upanishad entre maestro-discípulo - PÁG 14

Símbolo de OM. Representación de Brahman - PÁG 15

Texto original del Upanishad - PÁG 15

Serie de fotografías que muestra la estética Wabi-Sabi. - PÁG 17

Imagen de publicidad masiva en NYC y el mundo. - PÁG 18

Medios de comunicación - PÁG 18

Dinero - PÁG 19

Medicamentos - PÁG 19

Contaminación - PÁG 19

- Comida procesada y comida rápida - PÁG 19
- Niños meditando - PÁG 20
- María Vicedo. Serie fotográfica. Única y universal. Blanco y Negro. 12x12cm.
- PÁG 20
- María Vicedo. Unicidad. Libro de artista. Impresión sobre acetato. 20x20cm.
- PÁG 21
- Inmensidad. Impresión sobre acetato. 20x20 - PÁG 21
- Alma. Impresión sobre acetato. 20x20 - PÁG 21
- La cicatriz de la vida. Impresión sobre acetato. 20x20 - PÁG 21
- Conexiones. Impresión sobre acetato. 20x20 - PÁG 21
- Energía. Impresión sobre acetato. 20x20 - PÁG 21
- Sueños. Impresión sobre acetato. 20x20 - PÁG 22
- Sabiduría. Impresión sobre acetato. 20x20 - PÁG 22
- Exposición en la T4 de la FBBAA, UPV. Cuarenta4, 2016 - PÁG 22
- (1 y 2) LA CICATRIZ DE LA VIDA, 2016. Instalación, globos de látex con agua.
Dimensiones variables. - PÁG 22
- (3 y 4) LA INMENSIDAD, 2016. Cianotípicas, 40 piezas de 12x12cm. - PÁG 23
- CONEXIONES, 2016. Instalación. Hilos de lana. Dimensiones variables.
- PÁG 23
- ALMA, 2016. Holograma 3D. 35x45x50cm (arriba y abajo) - PÁG 23
- Plano sobre papel de la sala de exposiciones. Recorrido, distribución e iluminación. - PÁG 24
- Cartel de la exposición. - PÁG 25
- Invitación a la exposición - PÁG 26
- Nota de prensa sobre “Carne y Metafísica” - PÁG 26
- Serie de fotografías sobre el proceso de montaje de la exposición. - PÁG 27
- Proceso de realización de las cianotípicas. - PÁG 28
- Proceso de realización del holograma - PÁG 28-29
0. INTRO - PÁG 31
01. LA CICATRIZ DE LA VIDA- PÁG 31
02. INMENSIDAD - PÁG 31
03. CONEXIONES - PÁG 31
04. ALMA - PÁG 31
- Portada del catálogo de “Carne y Metafísica”. María Vicedo - PÁG 32

9. ANEXOS

Diario de taller

<https://drive.google.com/folderview?id=0B2be-UKBaqe7dFRTV0pFNV800FE&usp=sharing>

Muestra en pdf del Proyecto Expositivo “Carne y Metafísica, 2016”

<https://drive.google.com/folderview?id=0B2be-UKBaqe7dFRTV0pFNV800FE&usp=sharing>

Presupuesto

<https://drive.google.com/folderview?id=0B2be-UKBaqe7dFRTV0pFNV80OFE&usp=sharing>

Catálogo On-line

<http://issuu.com/mariavicedoalfonso/docs/catalogo?workerAddress=ec2-54-85-84-223.compute-1.amazonaws.com>

Vídeo Resumen “Carne y Metafísica”

<https://www.youtube.com/watch?v=0s3tH2oWM-M&feature=youtu.be>

Vídeos del Holograma

<https://www.youtube.com/watch?v=vXBO2MxXopY>

<https://www.youtube.com/watch?v=-urKw0WOzfY>

Escritos de los alumnos de 3º de la BBAA sobre “Carne y Metafísica”

<https://drive.google.com/folderview?id=0B2be-UKBaqe7dFRTV0pFNV80OFE&usp=sharing>