

FICHA RESUMEN DEL TFG
CURSO 2016-2017

GRADO EN BELLAS ARTES	()
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	(X)

DATOS DE LA ALUMNA / DEL ALUMNO

APELLIDOS Y NOMBRE	SÁNCHEZ MORENO, MARÍA JOSEFA		
DNI / NIE / PASAPORTE / Carta de identidad europea	29.178.413-S	Teléfono/s	616112294
Correo electrónico	mjsanchez999@hotmail.com		

DATOS DEL TFG

TUTOR/TUTORA	MONTSERRAT LASTRAS PÉREZ					
DEPARTAMENTO	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES					
COTUTOR/A	SUSANA MARTÍN REY					
DEPARTAMENTO / UNIVERSIDAD / EMPRESA / INSTITUCIÓN COTUTOR/A (INDICAR PAÍS)	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES					
TÍTULO DEL TFG (CASTELLANO)	LA OXIDACIÓN DE SOPORTES FÉRREOS EN ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: ESTUDIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA OBRA "HOMENAJE A MANOLO GIL" DE J. OTEIZA (CAMPUS ESCULTÒRIC UPV).					
TITULO DEL TFG (INGLÉS)	OXIDATION OF FERROUS STANDS IN CONTEMPORARY SCULPTURE: STUDY AND PROPOSAL OF INTERVENTION OF THE WORK "HOMAGE TO MANOLO GIL" J. OTEIZA (CAMPUS ESCULTORIC UPV).					
TÍTULO DEL TFG (VALENCIANO)	L'OCCIDACIÒ DE SUPORTS FÉRREOSA LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: ESTUDI Y PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DE LÒBRA "HOMENATGE A MANOLO GIL" DE J. OTEIZA (CAMPUS ESCULTÒRIC UPV).					
IDIOMA DE PRESENTACIÓN DEL TFG	CASTELLANO	(X)	INGLÉS	()	VALENCIANO	()
BREVE DESCRIPCIÓN DEL TFG (EN CASTELLANO / VALENCIANO/ INGLÉS. SEGÚN EL IDIOMA DE PRESENTACIÓN)	<p>EN EL PRESENTE TRABAJO SE EXPONE EL ESTUDIO REALIZADO PARA LLEVAR A CABO LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA "HOMENAJE A MANOLO GIL", DE JORGE OTEIZA, UBICADA EN LOS JARDINES DEL CAMPUS DE LA UPV Y PERTENECIENTE AL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO.</p> <p>PARA PODER LLEVAR A CABO ESTA TAREA, EN PRIMER LUGAR, SE HA PROCEDIDO A RECOPIRAR INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS ESCULTÓRICAS DEL CAMPUS, Y EN ESPECIAL SOBRE LA PIEZA OBJETO DE ESTUDIO. ESTO NOS HA LLEVADO A INVESTIGAR SOBRE LA OBRA DE OTEIZA. MEDIANTE UN EXHAUSTIVO EXAMEN ORGANOLÉPTICO, SE HAN ANALIZADO LAS DIVERSAS PATOLOGÍAS DE LAS QUE CONSTA LA OBRA Y SE HA DISEÑADO UN PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN ADECUADO ATENDIENDO A SUS PATOLOGÍAS Y A LA ATMÓSFERA URBANA EN LA QUE SE ENCUENTRA.</p> <p>SE HA TRABAJADO TAMBIÉN EN UN PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA QUE ESTABLECE UN MANTENIMIENTO PERIÓDICO, TANTO DE LA PIEZA ESCULTÓRICA COMO DE SUS ALREDEDORES, YA QUE ESTO PERMITIRÁ UNA MEJOR PERDURABILIDAD DE LA OBRA UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN. PARA LA CORRECTA CONSERVACIÓN DE LA OBRA, SE HAN CITADO UNA SERIE DE PAUTAS, TENIENDO EN CUENTA EL RESPETO A LOS VALORES ESTÉTICOS, HISTÓRICOS, DOCUMENTALES Y FUNCIONALES DE LA PIEZA OBJETO DE ESTUDIO.</p>					
PALABRAS CLAVE	ESCULTURA CONTEMPORÁNEA, PATOLOGÍAS DEL HIERRO, JORGE OTEIZA, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, RESTAURACIÓN.					
SI ES UN TRABAJO CONJUNTO INDICAR LOS NOMBRES DE LAS						



PERSONAS QUE LO REALIZAN	
OBSERVACIONES	

Valencia, __30__ de __NOVIEMBRE__ de 2016 __