

## “DEMOLICIÓN DE LA TRINIDAD” BOCETO DE JENARO PÉREZ VILLAAMIL. DOCUMENTO FUNDAMENTAL PARA CONOCER LA ANTIGUA IGLESIA DE SANTIAGO DE GUADALAJARA

### “DEMOLICION DE LA TRINIDAD” JENARO PÉREZ VILLAAMIL’S FREEHAND SKETCH. FUNDAMENTAL DOCUMENT TO KNOW THE OLD SANTIAGO’S CHURCH OF GUADALAJARA

*Antonio Miguel Trallero Sanz*

doi: 10.4995/ega.2015.1722

La ciudad de Guadalajara contó hasta el siglo XIX con diez templos parroquiales, que unidos a los catorce conventos y un gran número de otro tipo de edificios religiosos hacían de la función religiosa una de las más importantes de la ciudad.

Desamortización, supresión de parroquias, guerras y desidia hicieron que gran parte del patrimonio arquitectónico religioso se perdiera. Uno de estos edificios desaparecidos fue el antiguo templo parroquial de Santiago.

Gracias a los documentos gráficos conservados, pero fundamentalmente gracias a un boceto a mano alzada de Jenaro Pérez Villaamil podemos aproximarnos a las características arquitectónicas y constructivas de este edificio.

**PALABRAS CLAVE: IGLESIA. ÁBSIDE. BOCETO. DEMOLICIÓN**

*The city of Guadalajara had ten parish churches in the 19th century, besides fourteen convents and a large number of other religious buildings that made the religious function one of the most important activity in the city.*

*Most of the religious architectural heritage was lost due to confiscation, suppression of parishes, war and neglect.*

*One of these missing buildings was the old parish church of Santiago. We can approach the architecture and construction of this building with graphic documents preserved, but mainly due to a Jenaro Pérez Villaamil’s freehand sketch.*

**KEYWORDS: CHURCH. APSE. SKETCH. DEMOLITION**



1. Guadalajara. Van der Wyngaerden. 1565

1. Guadalajara. Van der Wyngaerden. 1565



1

## Introducción. Los templos de la Guadalajara medieval

En 1085, durante el reinado de Alfonso VI, se produjo la reconquista de la ciudad de Guadalajara. Como en el resto de Castilla, tras ella, la primera época se caracterizó por una política de tolerancia con respecto a la población musulmana y la minoría judía. A partir de Fernando III la situación cambió con una política que favorecía a la población cristiana en perjuicio del resto. Esta nueva orientación se aprecia claramente en el fuero otorgado a la ciudad de Guadalajara en 1219 1.

Esta nueva política se pudo llevar a cabo gracias a la Iglesia. En primer lugar se construyó un entramado parroquial en el que cada Iglesia y “*collación*” (parroquia) era además una célula municipal de tributación fiscal y

un encuadramiento militar. En segundo lugar se construyeron monasterios en las cercanías de las ciudades.

La organización de la ciudad medieval de Guadalajara se hizo con diez parroquias: San Andrés, San Julián, Santo Tomás, San Esteban, San Miguel, Santa María, San Ginés, San Gil, San Nicolás y Santiago, división que se mantuvo hasta el siglo XIX.

En cuanto a Conventos, en el siglo XV Guadalajara contaba con cuatro: Santa Clara la Real, San Francisco, La Merced y San Bernardo.

En el siglo XVI se fundaron seis nuevos conventos y en el siglo XVII otros cuatro, a lo que hay que añadir numerosas ermitas y otros edificios religiosos, lo que hizo que la función religiosa, junto con la de residencia de la nobleza, fuera una de las más importantes de las que se desarrollaron en Guadalajara hasta el siglo XIX 2.

## Introduction. The medieval churches of Guadalajara

In 1085, during the reign of Alfonso VI, was held the reconquest of the city of Guadalajara. As in the rest of Castilla, behind it, the first period was characterized by a policy of tolerance regarding the Muslim and the Jewish minority. As of Fernando III the situation changed to a policy that favored the Christian population to the detriment of the rest. This new orientation is clearly visible in the Jurisdiction awarded to the city of Guadalajara in 1219 1.

This new political was held thanks to the Church. First, a parish framework was built in which each Church and “*collación*” was also a municipal tax taxation cell and a military framework was built. Second monasteries were built in nearby cities. The organization of the medieval city of Guadalajara was ten parishes: San Andrés, San Julián, Santo Tomás, San Esteban, San Miguel, Santa María, San Ginés, San Gil, San Nicolás and Santiago, a division that continued until the nineteenth century.

As to convents, in the fifteenth century Guadalajara had four: Santa Clara la Real, San



2

Francisco, La Merced and San Bernardo. In the sixteenth century six new monasteries were founded and in the seventeenth century four, also were founded many shrines and other religious buildings, which made the religious function, together with the residence of the nobility, was one of the most important functions that were developed in Guadalajara until the nineteenth century **2**.

Although these buildings were of discrete dimensions, protruded, with the exception of Real Alcazar, from the rest of the village characterized by be constituted by small buildings grouped in blocks away creating a maze of narrow streets.

Only after the establishment of the Mendoza family, civic buildings of major value were built, of among which the most important is the Palace of the Duques del Infantado and the new monastic foundations **3**.

The cityscape of Guadalajara in the sixteenth century is reflected in the drawing of Van der Wyngaerden of 1565 where the temples of the city are marked (Fig. 1).

In the engraving made in 1668 by Marie Pier Baldi (Fig. 2) the experienced transformation is appreciated. Along with the construction of new larger dimensions buildings, the reforms of the ancient temples are appreciated, which in these years were subjected to a process of "Baroque transformation".

In the early years of the nineteenth century

A pesar de que estos edificios eran de dimensiones discretas, sobresalían, con excepción del Alcázar Real, del resto del caserío caracterizado por estar constituido por pequeñas edificaciones agrupadas en manzanas creando un laberinto de callejuelas.

Únicamente tras el establecimiento de la familia Mendoza se construyeron edificios civiles de mayor importancia, de entre los que destaca el Palacio de los Duques del Infantado y las nuevas fundaciones conventuales **3**.

El paisaje urbano de Guadalajara en el siglo XVI queda reflejado en la vista de Van der Wyngaerden de 1565 donde se señalan los templos de la ciudad (Fig. 1).

En la vista realizada en 1668 por Pier Marie Baldi (Fig. 2) se aprecia la transformación experimentada. Junto con la construcción de nuevos edificios de mayores dimensiones, son visibles las reformas llevadas a cabo en los antiguos templos, los que en estos años se vieron sometidos a unos procesos de "barroquización".

En los primeros años del siglo XIX (1831) debido a la falta de recursos y

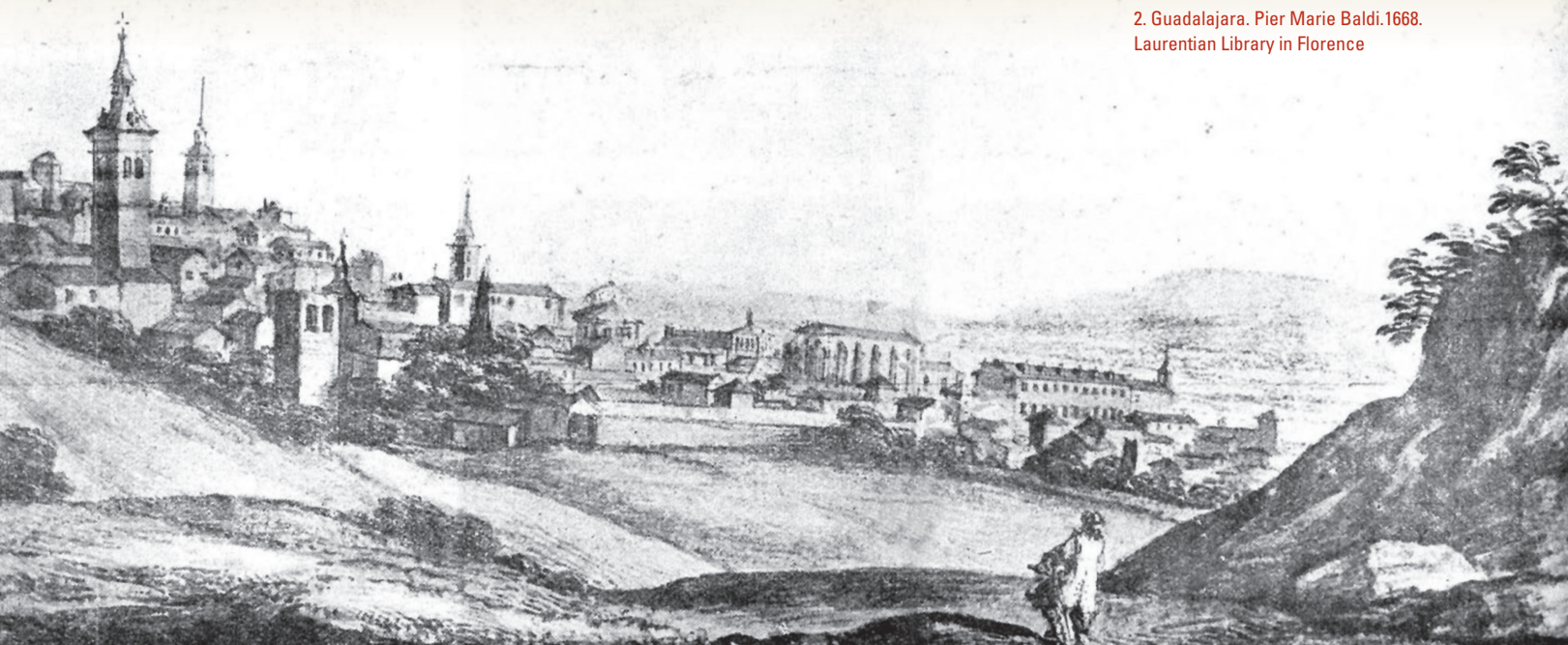
a la disminución de la población, se suprimieron cinco de las diez parroquias. También es este siglo se produjo la desamortización religiosa que supuso el abandono de la mayor parte de los Conventos.

De las cinco suprimidas se mantuvieron en un principio abiertas al culto las de San Andrés, Santo Tomás, como santuario de la Virgen de la Antigua y San Esteban, como Convento de Jerónimas **4**, demoliéndose las de San Julián y San Miguel. Posteriormente se demolió San Andrés y San Esteban. En cuanto a las parroquias que se mantuvieron, la mayor parte de ellas de trasladaron a los templos de los Conventos suprimidos **5** demoliéndose los templos primitivos.

### La Iglesia Parroquial de Santiago

La Iglesia Parroquial de Santiago estaba situada cerca del Palacio del Infantado y fue una de las más importantes de la ciudad.

Layna Serrano **6** indica que fue mezquita reconvertida en templo cris-



2. Guadalajara. Pier Marie Baldi. 1668.  
Biblioteca Laurenciana de Florencia

2. Guadalajara. Pier Marie Baldi. 1668.  
Laurentian Library in Florence

tiano. Hay referencias de una de sus capillas del año 1332 **7**.

En el siglo XVI, según Layna, fue demolida para construirla con una nueva planta **8**. probablemente esto no sucedió así, Santiago no fue demolida, sino que sufrió una profunda transformación.

En la vista de Antón Van der Wyn-gaerde de 1565 (Fig. 3) aparece representada esta Iglesia entre el caserío de esta zona de la ciudad. En ella, se pueden apreciar los contrafuertes de su nave, ábside, torre y un importante cuerpo adosado, la capilla de la Santísima Trinidad.

Si examinamos este dibujo podemos ver en primer término unas edificaciones adosadas, con una serie de arcos en su fachada, rematadas por la izquierda por medio de un cuerpo poligonal y por la derecha por un potente contrafuerte y tras él la representación de otro cuerpo poligonal de mayor altura que remata la nave, el antiguo ábside.

José María Quadrado indicaba que en esta Iglesia existía una capilla, la de los Pecha o de San Salvador o de

la Trinidad, *cuyo ábside polígono ostentaba hacia fuera cuatro series de ventanas ojivas lindamente boceladas divididas por sutiles columnas* **9**, que fue demolida junto con las restantes de la mano izquierda.

En 1837, se suprimieron las capillas del lado del evangelio, entre ellas la de la Trinidad y su portada, para ampliar la prolongación de la calle Mayor Baja **10**.

En 1903, tras declararse su ruina, fue totalmente demolida, trasladándose el culto a la Iglesia Conventual de Santa Clara **11**.

El Plano del Instituto Geográfico y Estadístico de 1.878 **12** (Fig. 4), posterior a la demolición parcial del templo, recoge la planta de esta iglesia tras su mutilación.

Este plano tiene una gran calidad y está ejecutado con gran precisión. El levantamiento de la planta recoge su distribución y sus cotas obtenidas *"in situ"*, lo que da una idea de su fiabilidad (Fig. 5). Se aprecia un templo de una nave con capillas laterales entre contrafuertes en el lado de la Epístola y una estancia cerrada por medio de

(1831) due to the lack of resources and a reduction of the population, five of the ten parishes were abolished. Also, in this century, the religious disentailment occurred that led to the abandonment of most of the Convents. Of the five parishes suppressed, initially kept open for worship the San Andrés, Santo Tomás, as the Sanctuary of the Virgen de la Antigua y San Esteban, as convent of Jerónimas, demolishing the parishes of San Julian and San Miguel. Later, San Andrés and San Esteban, was demolished. Regarding remained parishes, most of them moved to the temples of the convents suppressed, and primitive temples were demolished.

### The Parish Church of Santiago

The Parish Church of Santiago was located near the Palace of the Duques del Infantado, and was one of the most important parish in the city. Layna Serrano **4** suggest that this parish, was a mosque converted to Christian church. There are references in one of the chapels of the year 1332 **5**.

In the sixteenth century, according Layna, Santiago was demolished to build with a new plant **6**. This probably did not happen, Santiago was not demolished, but underwent a profound transformation.

In the representation of Anton Van der Wyngaerde 1565 (Fig. 3) this church appears



3. Santiago y Palacio del Infantado. Antón Van der Wyngaerde. 1565
4. Palacio del Infantado y Santiago. Instituto Geográfico Estadístico. 1878
5. Planta de Santiago. Instituto Geográfico Estadístico. 1878



3

between the houses in this part of town. In it can be appreciated the buttresses, apse, tower and an important body attached, the chapel of the Holy Trinity.

Looking at this picture we can see in the first line some attached buildings with bows in their facades, topped by the left by a polygonal body and on the right by a powerful buttress and after him the representation of another high polygonal body that closes the nave, the old apse.

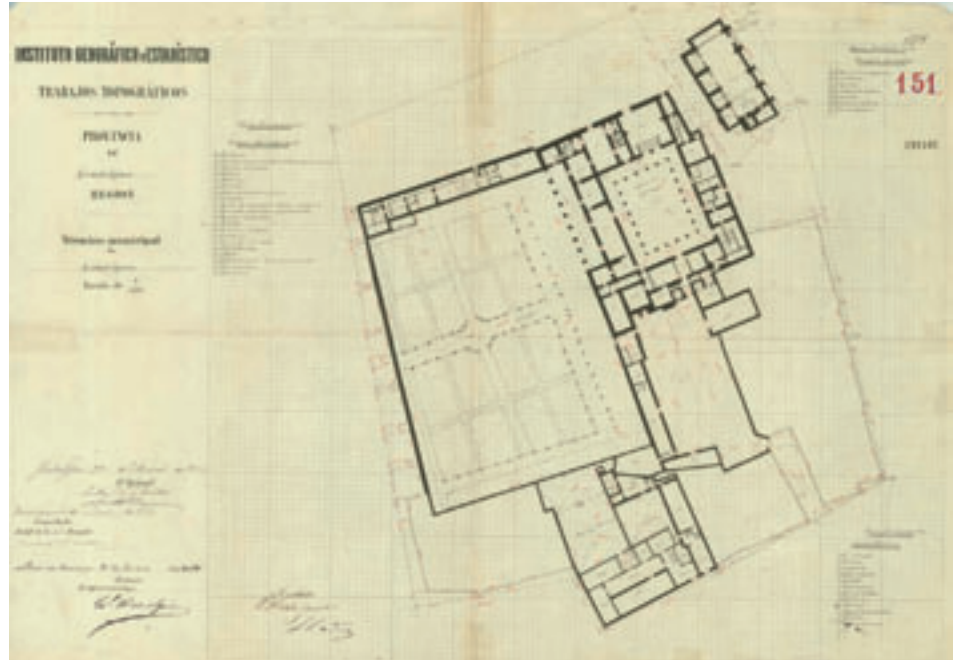
José María Quadrado indicated that in this church was a chapel, The Chapel of San Salvador or The Chapel of Pecha or The Chapel of Trinidad, whose polygonal apse which sported four sets of lancet windows, cutely decorated and divided by slim columns **7**, which was demolished along with the rest of the left hand.

In 1837, the gospel side chapels were deleted, including the Chapel of Trinidad and its cover, to expand the extension of the Lower Main Street **8**. In 1903, after pleading his ruin, was completely demolished, moving the cult of the Conventual Church of Santa Clara **9**.

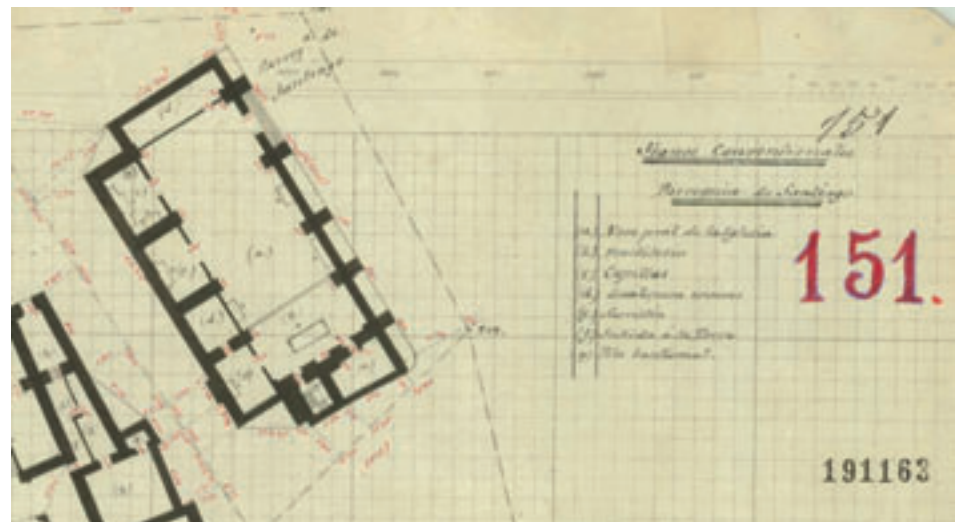
The map of Geographic and Statistical Institute of 1878 **10** (Fig. 4), after the partial demolition of the temple, collected the plant of this church after its mutilation

This plane has high quality and is executed with great precision. The plant contains its distribution and its dimensions obtained "in situ", which gives an idea of its reliability (Fig. 5). A temple of a ship with side chapels between buttresses on the side of the Epistle and a closed room by a partition destined to "room of belongings", is appreciated. On this side of the church there was a passage that connected with the Palace of the Duques del Infantado, called "Arc of the Perdigones".

3. Santiago and Infantado's Palace. Antón Van der Wyngaerde. 1565
4. Santiago and Infantado's Palace. Statistical Geographic Institute. 1878
5. Floor Plan of Santiago. Statistical Geographic Institute. 1878



4



5

un tabique destinada a "cuarto de enseres". En este lado de la Iglesia existía un pasadizo que la unía con el Palacio de los Duques del Infantado, denominado "Arco de los Perdigones".

Contaba con una torre que se situaba en la cabecera del templo a la que se adosaba un cuerpo constructi-

6. Plaza de la Fábrica. Sandalio Sancha. 1841. BNE
7. Palacio del Infantado. Avrial y Flores

6. Factory Square. Sandalio Sancha. 1841. BNE
7. Palace of the Infantado. Avrial y Flores

vo destinado a sacristía. La puerta de acceso se situaba a la izquierda.

En esta representación aparece el presbiterio ocupando el primer cuerpo de la Iglesia junto a la torre, existiendo en el muro frontal los huecos de paso tanto a la torre como a la sacristía.



6





It had a tower which stood at the head of the temple at which it joined a constructive body intended to vestry. The access door was located on the left.

In this representation the presbytery appears occupying the first body of the church next to the tower, and there on the front wall vain for access to the tower and the sacristy.

Examining this plant, the presbytery and the sacristy not appear to be located in the right place. On the other hand, the local called "room of belongings" located at the feet, constructively not look like a body attached, it might be logical, but is a part of the nave of the church subsequently divided by a septum.

If it was a body attached, there would be a wall that would separate him from the nave. It could be that the wall between nave and room was an arc in its lower area, represented in the plant, but if it was a attached body, which is manifest in the plane, to differentiate their heights, just as in the side chapels and the sacristy, however it is not as shown in the drawing of Sandalio Sancha preserved in the National Library (Fig. 6) or unpublished watercolor of Avrial y Flores (Fig. 7) made in the first years of the nineteenth century.

In view of Wyngaerde, the body that is represented with arcs and a polygonal could be the chapel of the Pecha, and subsequent polygonal body, the old head of the Church, which would indicate that this was also demolished, changing the orientation, going to fill the sanctuary the last body of the ship.

An archaeological excavation probably give us the original layout of this Church.

As to the external aspect of the Church, some documents that represent its head (feet on the primitive temple), are kept.

In these three views (Figs. 8, 9 y 10) the tower appears in the foreground and the Arch of the Perdigones with which joined the Palace of the Duques del Infantado on the left. The following pictures represent the main facade of the palace. In them we can partially see the side of Santiago, a masonry factory and a small brick belfry. (Fig. 11 y 12).

In this aerial photograph (Fig. 13) we can see the remains of the Church after its demolition.

Although the information obtained from the documents analyzed, is not possible to date the building architecturally or constructively.

8. Iglesia de Santiago. Grabado de Rico. 1864

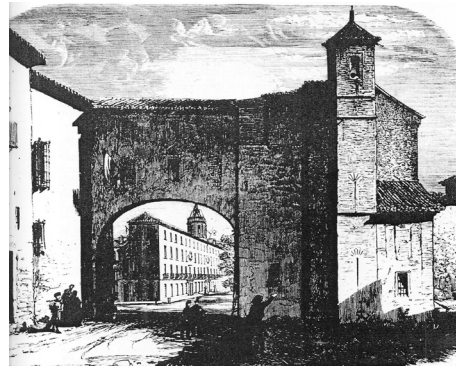
9. Iglesia de Santiago. Fotografía de Diges

10. Iglesia de Santiago. Grabado de Pascó. 1885

8. Church of Santiago. Drawing Rico.1864

9. Church of Santiago. Picture of Diges.

10. Church of Santiago. Picture of Pascó.1885



8



9



10

Examinando esta planta, ni el presbiterio ni la sacristía parecen estar situados en el lugar más adecuado.

Por otro lado, el local denominado "cuarto de enseres" situado a los pies, constructivamente no parece un cuerpo adosado, que podría ser lo lógico, sino una parte de nave de la Iglesia dividida con posterioridad por medio de un tabique.

Si fuese un cuerpo adosado, existiría un muro que lo separaría de la nave del templo. Podría ser que el muro existente entre nave y cuarto se descargase por medio de un arco en su zona baja, la representada en la planta, pero si fuese un cuerpo adosado se manifestaría en el alzado exterior al diferenciarse sus alturas, igual que ocurre en las capillas laterales o en la sacristía, sin embargo no es así como puede verse en el dibujo de Sandalio Sancha que se conserva en la Biblioteca Nacional (Fig. 6) o en la acuarela inédita de Avrial y Flores (Fig. 7) realizada en los primeros años del siglo XIX.

En la vista de Wyngaerde, el cuerpo que aparece representado con arcos y con un remate poligonal pudiera ser la capilla de los Pecha, y el cuerpo poligonal posterior la antigua cabecera de la Iglesia, lo que indicaría que ésta también fue demolida cambiando la orientación, pasando a ocupar el presbiterio el último cuerpo de la nave.

Una excavación arqueológica probablemente nos daría el trazado original de esta Iglesia.

En cuanto al aspecto externo de la Iglesia, se conservan una serie de documentos que representan su cabecera (los pies en el templo primitivo).

En estas tres vistas (Fig. 8, 9 y 10) aparece la torre en primer término y el Arco de los Perdigones con la que se unía al palacio de los Duques del



11 y 12. Palacio del Infantado. Charles Clifford. 1856 y Ramón Sáez. 1853

11 and 12. Palace of Infantado. Charles Clifford. 1856 y Ramón Sáez. 1853

Infantado a la izquierda. Las siguientes fotografías representan la fachada principal del palacio de los Duques del Infantado. En ellas se puede ver de forma parcial el lateral de Santiago, una fábrica de mampostería y una pequeña espadaña de ladrillo (Fig. 11 y 12).

En esta fotografía aérea (Fig. 13) se pueden contemplar los restos de la Iglesia tras su demolición.

A pesar de la información obtenida con los documentos analizados, no es posible datar arquitectónica ni constructivamente al edificio.

## Los dibujos de Jenaro Pérez Villaamil

Jenaro Pérez Villaamil es, sin lugar a dudas, el principal representante del paisajismo urbano y monumental del Romanticismo Español. Sus obras más conocidas son las realizadas para la “España Artística y Monumental” 13. Se trata de unos dibujos minuciosos que pretenden mostrar con fidelidad y rigor las formas arquitectónicas, aunque a veces se aprecian distorsiones o detalles que se alejan de la realidad.

Villaamil también es el autor de unos dibujos a lápiz sobre papel, realizados con trazo suelto y rápido, directamente del natural, que muestran un total dominio de la perspectiva. Estos dibujos incluyen anotaciones de materiales y técnicas constructivas e incluso proporciones. Todo parece indicar que se realizaron como apuntes para obras posteriores realizadas ya en el Estudio, como las de la “España Artística y Monumental”.

En 1837 durante una visita a Guadalajara realizó unos de estos dibujos, parte de los cuales se conservan en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid 14.



11



12

## Drawings Jenaro Pérez Villaamil

Jenaro Pérez Villaamil is, without a doubt, the main representative of urban and monumental landscape of Spanish Romanticism. His best known works are those for the “Artistic and Monumental Spain” 11. It is a meticulous drawings that seek to show with fidelity and rigor architectural forms, though sometimes are seen distortions or details that are far from reality. Villaamil is also the author of some pencil drawings on paper, made with loose and fast line, directly from natural, showing a mastery of perspective. These drawings include notes of materials and construction techniques and even proportions. It seems that were made as notes for future works and performed in the Study, such as the “Artistic and Monumental Spain”.

In 1837 during a visit to Guadalajara he made a few of these drawings, some of which are preserved in the National Museum of Sculpture in Valladolid 12.

These include two representations of the ancient Church of Santiago. The first is entitled “ Old church of Santiago ” (Fig. 14) and is a view of the “header” with the tower. This view is similar to that of Pascó, Rico or Diges photography. Much more interesting, is the information provided for the second drawing, entitled “View of the Palace of the Duques del Infantado and demolition of the Trinidad ” (Fig. 15).

In this drawing is depicted on the right the main facade of the Palace of the Duques del Infantado and on the left, the demolition that were executing at the church of Santiago.

At first term, appear the stockpiles of materials from the demolition. Behind them is represented the Chapel of Trinidad or the Chapel of Pechas in which can be seen clearly its buttresses and pointed arches.

Behind the chapel, it is represents the polygonal body of primitive apse with buttresses. According to this picture, it is a mudéjar apse with Gothic structure (which confirms the change of orientation of the Church), probably covered by a ribbed vault that it would keep a direct relationship with the Conventual Church of Santa Clara (Fig. 16), the present parish of Santiago and may have been built in the fourteenth century. To his right, the wall, probably of mud and brick, topping of the side chapels.





13



14

## Conclusions

Most of the documentation preserved temple of the missing Santiago, although they are reliable, not used to know him because it is performed after partial demolition. The view of Wyngaerde of 1565 we can approximate although it is insufficient. Villaamil's drawing "View of the Palace of the Duques del Infantado and demolition of the Trinidad", made during his visit to Guadalajara, allows us to situate it constructively inside the gothic and stylistically inside the mudéjar, and consequently also in time. ■

### Notes

- 1 / Ver Ortiz García et al. (1996).
- 2 / Ver García Ballesteros (1978).
- 3 / Como consecuencia del establecimiento de la familia Mendoza cambió el paisaje urbano de Guadalajara.
- 4 / Ver Layna Serrano (1942, pag. 98).
- 5 / Ver Cuadrado, de la Fuente (1978, pag. 48).
- 6 / Ver Layna Serrano (1942, pag. 94).
- 7 / Ver Cuadrado, de la Fuente (1978, pag. 48).
- 8 / Ver Cuadrado, de la Fuente (1978, pag. 48).
- 9 / Ver Layna Serrano (1942).
- 10 / El Instituto Geográfico y Estadístico realizó en 1878/80, bajo la dirección de Ibáñez Ibero, el levantamiento de las distintas zonas de Guadalajara, incluyendo las plantas de sus

Entre ellos hay dos que representan a la antigua Iglesia de Santiago. El primero se titula "Antigua Iglesia de Santiago" (Fig. 14) y es una vista de su "cabecera" con la torre. Esta vista es similar a la de Pascó, Rico o la fotografía de Diges.

Mucho más interesante, por la información que aporta es el segundo dibujo, titulado "Vista del Palacio del Infantado y la demolición de la Trinidad" (Fig. 15).

En este dibujo aparece representada a la derecha la fachada principal del palacio del Infantado y a la izquierda las obras de demolición que se estaban ejecutando en la Iglesia de Santiago.

En un primer término aparecen los acopios de los materiales procedentes de la demolición. Tras ellos está representada la capilla de la Trinidad (o de los Pechas) en la que se aprecia con toda claridad sus contrafuertes y sus arcos apuntados.

Por detrás de la capilla, se representa el cuerpo poligonal con contrafuertes del primitivo ábside. Según este dibujo, se trata de un ábside mudéjar con estructura gótica (lo que confirma el cambio de orientación de la Iglesia), probablemente cubierto por una bóveda nervada que guardaría una relación directa con el de la antigua Iglesia Conventual de Santa Clara (Fig. 16), actual parroquia de Santiago, pudiendo haberse construido en el siglo XIV. A su derecha, el muro, probablemente de tapial y ladrillo, que remataba las capillas laterales

## Conclusiones

La mayoría de la documentación conservada del desaparecido templo de Santiago, aunque fiable, no sirve para conocerlo ya que está realizada después de su demolición parcial. La vista de Wyngaerde de 1565 nos



15

- 13. Fotografía aérea. Fotografía anónima
- 14. Iglesia de Santiago. Villaamil. 1837. Museo Nacional Escultura de Valladolid
- 15. Palacio del Infantado y la Demolición de la Trinidad. Villaamil. 1837. MNEV
- 16. Ábside de Santa Clara

- 13. Aerial Photography. Anonymous photography.
- 14. Church of Santiago. Villaamil. 1837. Museo Nacional Escultura de Valladolid
- 15. Palace of the Duques del Infantado and Demolition of the Trinidad. Villaamil. 1837. MNEV
- 16. Santa Clara's Apse



16

puede aproximar aunque es insuficiente. El dibujo de Villaamil “Vista del Infantado y demolición de la Trinidad”, realizado del natural en su visita a Guadalajara, nos permite situarlo constructivamente dentro del gótico y estilísticamente dentro del mudéjar, y en consecuencia también en el tiempo. ■

#### Notas

- 1/ Ver Ortiz García et al. (1996).
- 2/ Ver García Ballesteros (1978).
- 3/ Como consecuencia del establecimiento de la familia Mendoza cambió el paisaje urbano de Guadalajara.
- 4/ Tras la supresión de la Parroquia de San Esteban, esta Iglesia y unas casas anejas sirvieron de Convento de Jerónimas, trasladándose esta congregación desde el Convento de los Remedios en la actual Plaza de los Caídos. Ver Layna Serrano (1943).
- 5/ San Ginés fue trasladado al templo conventual de Santo Domingo, Santiago a la Iglesia Conventual del Convento de Clarisas y San Nicolás al templo de la Santísima Trinidad del Colegio de Jesuitas.
- 6/ Ver Layna Serrano (1942, pag. 98).
- 7/ Ver Cuadrado, de la Fuente (1978, pag. 48).
- 8/ Ver Layna Serrano (1942, pag. 94).

- 9/ Ver Cuadrado, de la Fuente (1978, pag. 48).
- 10/ Ver Cuadrado, de la Fuente (1978, pag. 48).
- 11/ Ver Layna Serrano (1942).
- 12/ El Instituto Geográfico y Estadístico realizó en 1878/80, bajo la dirección de Ibáñez Ibero, el levantamiento de las distintas zonas de Guadalajara, incluyendo las plantas de sus principales edificios públicos para con ellos levantar en 1880 el plano de Guadalajara.
- 13/ “España Artística y Monumental” es una obra en tres volúmenes que comprende a su vez 36 cuadernos de grandes litografías realizadas por Lemercier, impresa en París por la editorial Hauser entre 1842 y 1850, con la financiación del banquero, coleccionista y mecenas Gaspar de Remisa.
- 14/ Museo Nacional de Escultura (<http://museosanregorio.mcu.es>) Ministerio de Cultura.

#### Referencias

- CUADRADO, DE LA FUENTE (1978) *Guadalajara y Cuenca* (pag. 48). Ed. El Albir
- GARCÍA BALLESTEROS (1978) “*Geografía Urbana de Guadalajara*”. Fundación Universitaria Española
- LAYNA SERRANO (1942) “*Historia de Guadalajara y sus Mendozas*”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- LAYNA SERRANO (1943) “*Los Conventos Antiguos de Guadalajara*”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- ORTIZ GARCÍA et al. (1996) “*Los Fueros de Guadalajara*”. Ayuntamiento de Guadalajara.

principales edificios públicos para con ellos levantar en 1880 el plano de Guadalajara.

- 11/ “*España Artística y Monumental*” es una obra en tres volúmenes que comprende a su vez 36 cuadernos de grandes litografías realizadas por Lemercier, impresa en París por la editorial Hauser entre 1842 y 1850, con la financiación del banquero, coleccionista y mecenas Gaspar de Remisa.
- 12/ Museo Nacional de Escultura (<http://museosanregorio.mcu.es>). Ministerio de Cultura.

#### References

- CUADRADO, DE LA FUENTE (1978) *Guadalajara y Cuenca* (pag. 48). Ed. El Albir.
- GARCÍA BALLESTEROS (1978) “*Geografía Urbana de Guadalajara*”. Fundación Universitaria Española.
- LAYNA SERRANO (1942) “*Historia de Guadalajara y sus Mendozas*”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- LAYNA SERRANO (1943) “*Los Conventos Antiguos de Guadalajara*”. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- ORTIZ GARCÍA et al. (1996) “*Los Fueros de Guadalajara*”. Ayuntamiento de Guadalajara.