

1 secretaria-maestra

1 pintor-coordinador

1 escultor-ceramista

1 maestro-músico-gimnasia-danza

ESTER

SIBIAGA

oficio artesano

### OTEIZA, ESCULTOR Y ARQUITECTO.

### ANÁLISIS DE UNOS CROQUIS INÉDITOS PARA LA UNIVERSIDAD INFANTIL PILOTO E IKASTOLA EXPERIMENTAL EN ELORRIO. 1964

### OTEIZA, SCULPTOR AND ARCHITECT.

### ANALYSIS OF SOME UNPUBLISHED SKETCHES FOR THE PILOT CHILDREN'S UNIVERSITY AND EXPERIMENTAL IKASTOLA IN ELORRIO. 1964



Fátima Sarasola Rubio

doi: 10.4995/ega.2015.1276

ESCUELA MATERNAL (hasta la comunión)  
2 a 6

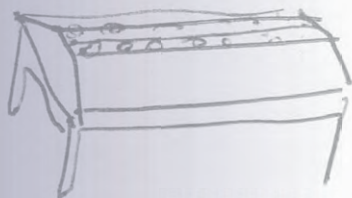
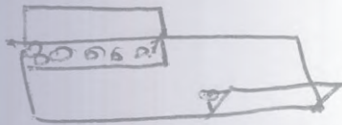
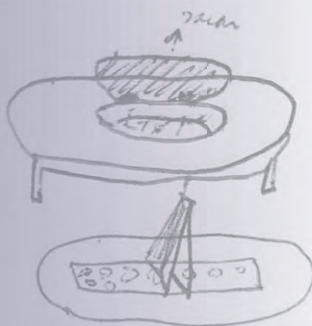
ESCUELA PRIMARIA  
6 a 10

ESCUELA SECUNDARIA  
10 a 14 (16)

EQUIPO EXPERIMENTAL

Museo Juegos + cuentos

FURGONETA



En el archivo de la Fundación Jorge Oteiza se encuentran digitalizados, entre miles de documentos, los croquis que el escultor realizó para sus todavía inéditos proyectos de Universidad Vasca de los años sesenta. Muestro aquí los que, según mi investigación, corresponden al proyecto de Universidad Infantil Piloto que Jorge Oteiza proyectó para Elorrio en 1964. Constituyen en sí mismos el desarrollo experimental de este proyecto no construido. Son dibujos impregnados de primitivismo vasco, muy próximos a las piezas de su laboratorio de tizas pero que asumen los avances de la arquitectura funcionalista de la primera mitad del siglo veinte.

The sketches that the sculptor made for his still unpublished projects of Basque University of the sixties, are digitized, among thousands of documents, in the archive of Jorge Oteiza Museum Foundation. I will present those that according to my research, correspond to the Pilot Children's University project that Jorge Oteiza designed for Elorrio in 1964. These sketches constitute by themselves the experimental development of this inbuilt project. The drawings are imbued with Basque primitivism, very close to the pieces of his chalk laboratory but they depict the advances of the functionalist architecture of the first half of the twentieth century.

**PALABRAS CLAVE:** OTEIZA. ARQUITECTURA. ELORRIO. PROYECTO. IKASTOLA EXPERIMENTAL. UNIVERSIDAD VASCA

**KEYWORDS:** OTEIZA. ARCHITECTURE. ELORRIO. PROJECT. DESIGN. EXPERIMENTAL IKASTOLA. BASQUE UNIVERSITY



## Ikastola Experimental y Universidad Infantil Piloto en Elorrio

En 1957, Jorge Oteiza, fue seleccionado para participar en la IV Bienal de Sao Paulo. Presentó 29 piezas agrupadas en 10 familias que mostraban su proceso experimental y recibió el Gran Premio Internacional de Escultura. Un año después, anunció que había concluido experimental y profesionalmente como escultor, al llegar a aislar el vacío en su caja metafísica número I y concluir sin estatua.

Es entonces, con 50 años y con el máximo reconocimiento internacional, cuando ‘abandona’ la escultura para volcar toda su energía en crear una red de centros de formación estética, para la experimentación y la divulgación del arte en el País Vasco.

Los proyectos docentes que Oteiza trata de sacar adelante en los años sesenta, se multiplican **1**, aunque sólo en dos localidades arrancan como centros de enseñanza: Elorrio (1964) y Deva **2** (1969). Oteiza define el proyecto de Elorrio como una Escuela Piloto para la educación estética del niño (un niño nuevo, formado en una sensibilidad para el lenguaje plástico y visual) y una Escuela Experimental de Arte Contemporáneo para la educación estética del artista y del educador.

Seis años antes, en 1958, la cooperativa Funcor había creado en Elorrio la primera ikastola pública de enseñanza mixta, totalmente gratuita y en euskera, para los hijos de sus trabajadores. Oteiza al conocer esta iniciativa, busca el apoyo de Andoni Esparza (gerente de Funcor) para sacar adelante su proyecto. Contrata al pintor Jose Antonio Sistiaga como profesor de “Formación Estética del niño” y a petición de éste incorporan a Ester

Ferrer, que trabajaba junto a él en la Academia de los Jueves **3**, con la intención de formar en Elorrio un equipo experimental de maestros y artistas.

Oteiza plantea que la Ikastola Experimental pudiera convertirse en una Ciudad Universitaria de los Niños, y diseña para ella tres escuelas: una Escuela de los Juegos, una Escuela de Música y una Escuela de Pintura y Escultura, donde impartir las enseñanzas a lo largo de tres grados: Escuela Maternal (de 2 a 6 años), Escuela Primaria (de 6 a 10 años) y Escuela Secundaria (de 10 a 14 ó 16 años).

En unas notas inéditas de mayo de 1964, Oteiza prepara una reunión con Saldaña, arquitecto municipal de Elorrio, posiblemente para mostrarle el proyecto arquitectónico de la Universidad Integral de los Niños. En septiembre comienza el primer curso de la Ikastola Experimental que estuvo activa once meses adaptándose a los locales que Funcor tenía disponibles.

### Materias que se impartían

Cuando Oteiza plantea su propuesta pedagógica, lucha por no concebirla como un plan técnico de oficios estructurados en recintos aislados tratando de disolver así la frontera entre las artes. Diseña un proyecto experimental con una estructura de talleres y laboratorios (pintura, escultura, arquitectura, música, danza, cine, teatro, juegos, gimnasia vasca...), creados para formar un hombre nuevo, con una sensibilidad estética capaz de cambiar la sociedad.

*El periódico mural.* Siguiendo el método que el pedagogo francés Freinet había diseñado, trata de instalar una imprenta para que los niños realicen un periódico mural. Como diría Sistiaga: ‘Elorrio quería ser una escuela donde se enseñara a pensar’.

## The Experimental Ikastola and the Pilot Children’s University in Elorrio

In 1957, Jorge Oteiza, was selected to participate in the IV São Paulo Biennial. He presented 29 pieces grouped into 10 families showing his experimental process and was awarded the International Grand Prize for Sculpture. A year later, he announced that he had concluded his activity as a sculptor, both experimentally and professionally, once he had managed to isolate the vacuum in his metaphysics box number I and ended up without a statue.

It is then, in his 50’s and with the highest international recognition, that he ‘abandoned’ sculpture to put all his energy into creating a network of centers for aesthetic education, for experimentation and dissemination of art in the Basque Country.

The educational projects that Oteiza tried to implement in the sixties multiplied **1**, although they only made a start as teaching centers in two localities: Elorrio (1964) and Deva **2** (1969). Oteiza defined the Elorrio project as a Pilot School for the aesthetic education of children (new children, educated in a sensibility for plastic and visual language) and an Experimental School of Contemporary Art for the aesthetic education of the artist and the teacher.

Six years earlier, in 1958, the cooperative Funcor had created in Elorrio the first public coeducational ikastola, a totally free school and in Euskara language, for the sons and daughters of the employees. When Oteiza knew about this initiative, he sought the support of Andoni Esparza (Director of Funcor) for the development of his project. He got the cooperation of the painter Jose Antonio Sistiaga as the professor of “Aesthetic Education of children” and at the painter’s request Ester Ferrer (who worked with him in the Academia de los Jueves **3**) joined the group with the intention of forming in Elorrio an experimental team of teachers and artists.

Oteiza proposed that the Experimental Ikastola could become a University City for Children and designed three schools for it: a School of Games, a School of Music and a School of Painting and Sculpture, where classes were to be given along three grades: Nursery School (from 2 to 6 years), Elementary School (from 6 to 10 years) and High School (from 10 to 14 or 16 years).

In some unpublished notes from May 1964,

1. Oteiza. Notas y dibujos sobre pelota y danza. (Fundación Museo Jorge Oteiza, reg. 13747)

1. Oteiza. Notes and drawings about ball and dancing. (Jorge Oteiza Museum Foundation, reg. 13747)

Oteiza prepared a meeting with Saldaña, the municipal architect of Elorrio, possibly to show him the architectural project of the Integral University for Children. In September, the first course of the Experimental Ikastola began. It operated for eleven months getting adapted to the available facilities provided by Funcor.

### Subjects taught

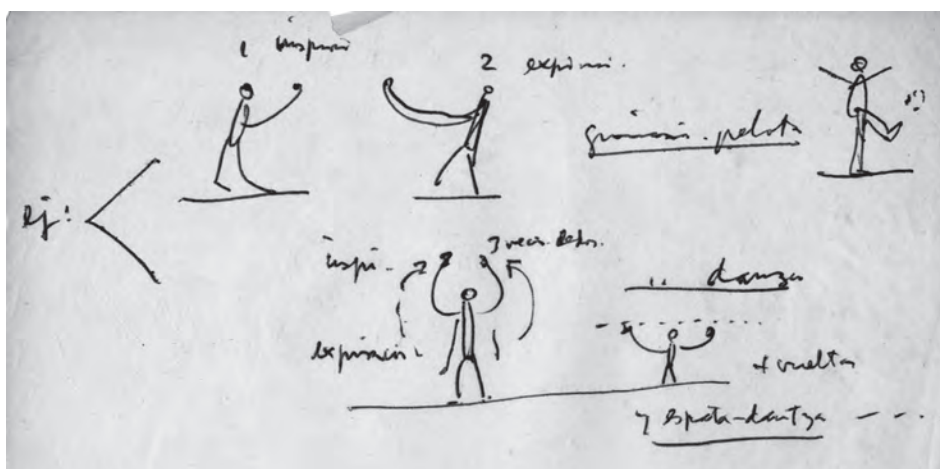
When Oteiza outlined his pedagogical proposal, he strived not to conceive it as a technical plan of careers structured in isolated spaces, thus trying to dissolve the boundary between the arts. He designed an experimental project structured in workshops and laboratories (painting, sculpture, architecture, music, dance, film, theater, games, Basque gymnastics...), created to form a new man, with an aesthetic sensibility capable of changing the society.

*The school newspaper.* Following the method designed by the French pedagogue Freinet, he tried to install a printer to enable children to make a school newspaper. As Sistiaga would say: 'Elorrio aimed at being a school where thinking was taught'.

*The garden-the games.* He analyzed the Basque games and classified them as action and movement games ('playing games') and thinking games ('counting games'). Among the action ones, he highlighted the Basque gymnastics, in an outdoor garden and with a wall. He aimed at creating sculpture forms with perforations to look through and surfaces that could adapt to the children's activity. For the second, indoor games, Oteiza requested a library, a chessboard, a record player, a tape recorder and a mirror projector. As a result of this study and critical classification, he felt the need to create a museum of Games, Stories and Comparative Mythology.

*The Basque Gymnastics.* According to Oteiza, people from the Basque country are fond of competition and bets. They are interested in gymnastics, which are a continuation of dancing and sports. From the Swedish gymnastics, he tried to draw up the Basque gymnastics. Learning to breathe, to walk, to greet, to run, to jump (Fig. 1). Sports such as ball, cycling, handball, athletics, ball throwing, stone-throwing, bar throwing, hammer throw, swimming and rowing would be taught.

*The School of Music.* He tried to recover the Basque heritage of traditional dances, choirs and songs and to create the Basque jazz. He sought to recover instruments like the txalaparta, the



1

*El jardín-los juegos.* Analiza los juegos vascos y los clasifica como juegos de acción y movimiento ('juegos jugando') y juegos de pensamiento ('juegos contando'). Entre los de acción destaca la gimnasia vasca en jardín al aire libre con pared-frontón. Pretende construir formas escultóricas perforadas para mirar a través y superficies que se adapten a la actividad del niño. Para los segundos, en local cerrado, Oteiza solicita biblioteca, ajedrez, tocadiscos, magnetofón y proyector de espejo. Fruto de este estudio y clasificación crítica, le nace la necesidad de crear un Museo de los Juegos, de Cuentos y Mitología Comparada.

*La Gimnasia vasca.* Según Oteiza el vasco es un hombre de competición, de apuesta. Le interesa la gimnasia que está en continuación con la danza y los deportes. Desde la gimnasia sueca trata de redactar una gimnasia vasca. Aprender a respirar, a andar, a saludar, a correr, a saltar (Fig. 1). Se impartirían deportes como pelota, ciclismo, balonmano, atletismo, lanzamiento de pelota, piedra, barra, martillo, natación y remo.

*Escuela de Música.* Intentará recuperar la herencia vasca de las danzas tradicionales los coros, la canción y crear el jazz vasco. Pretende recuperar instrumentos como la txalaparta, txistu o tamboril e integrar en su equipo artistas, poetas y músicos, para ensayar una intensa producción original de

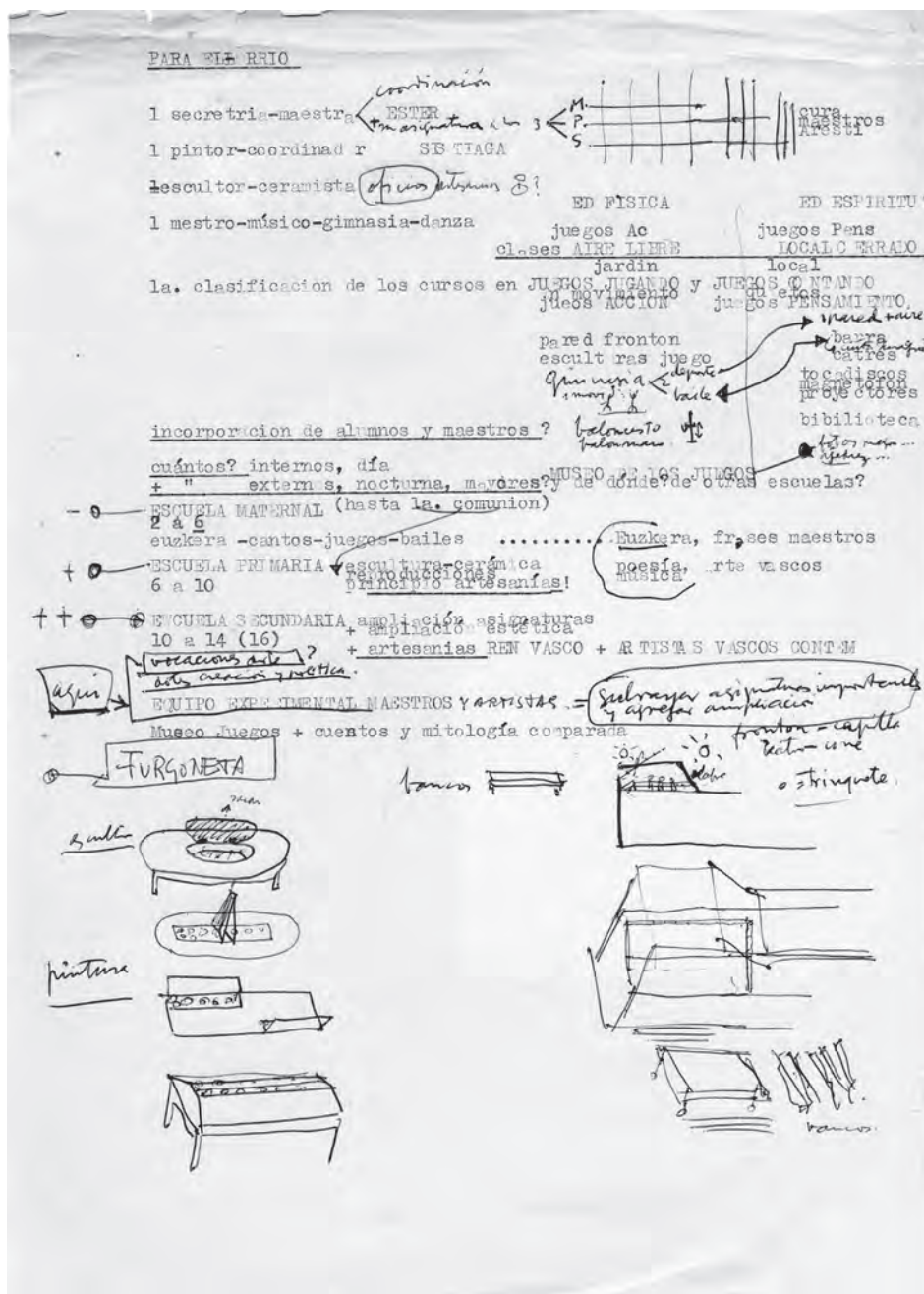
ballets. Solicita una furgoneta equipada para registrar y reproducir imagen y sonido y poder modificarlos, como servicio cultural de urgencia.

*El Teatro.* Le interesa la experimentación de Erwin Piscator como creador del teatro Proletario de Berlín y las aportaciones de Bertolt Brecht, creador del teatro épico alemán. Se conservan anotaciones y croquis donde explora la relación que debiera existir entre el espectador y la escena.

*Escuela de Pintura y Escultura.* De la primera se encargaría Sistiaga que simultaneaba estos cursos con los impartidos junto a Ester Ferrer en su Academia de los Jueves. Para la Escuela de Escultura propone talleres de fundición, cerámica, reproducción y recuperación de artesanías antiguas. Para ambas Escuelas propone que los niños aprendan desde el juego y la improvisación, "Aprender haciendo" (Fig. 2).

### El proyecto arquitectónico de la Universidad Infantil Piloto

*El lugar.* La intención de Oteiza era construir su proyecto en un paraje natural de unos 30.000 m<sup>2</sup> que tenía Funcor a las afueras de Elorrio, y crear así su pequeña Ciudad Experimental. Su otra opción era instalarlo en una campa muy próxima a la necrópolis de esta localidad, declarada en ese mismo año Conjunto Monumental Histórico-Artístico, pero finalmente, el proyecto



2. Oteiza. Esquema para Elorrio. (F.M.J.O.reg13725)

2. Oteiza. Scheme of Elorrio. (F.M.J.O.reg13725)

txistu or the tambourine and to integrate poets and musicians into his group of artists to rehearse an intense original production of ballets. He asked for an equipped van in order to record and reproduce sound and image and modify them as a cultural emergency service.

*The Theatre.* He was interested in Erwin Piscator's experimentation, as founder of the Proletarian Theater in Berlin as well as in the contributions made by Bertolt Brecht, founder of the German epic theater. His notes and sketches exploring the relationship that should exist between the viewer and the scene are still preserved.

*The School of Painting and Sculpture.* The first one was managed by Sistiaga, who synchronized these courses with the ones given together with Esther Ferrer in the Academia de los Jueves. For the School of Sculpture he proposed workshops on foundry, ceramics, reproduction and recovery of ancient crafts. His proposal for both schools was that children learned from playing and improvisation, "Learning by doing" (Fig. 2).

### The architectural project of the Pilot Children's University

*The place.* Oteiza's intention was to build his project in a natural area of about 30,000 m<sup>2</sup> outside Elorrio property of Funcor, and thus create a small Experimental City. The other option was to set it up in an open space very close to town's necropolis, which that year had been declared as Artistic Historical Monument Group, but eventually Oteiza's project started as an experimental ikastola, getting adapted to the buildings that the Cooperative owned in Elorrio.

*The graphic process:* the sketches and notes shown here are hard to categorize. They do not contain dates, places or names that help identify them. Nor any evidence of their actual scale appears and we ignore the relationship with the viewer, the proposed physical and visual tours, and the non-simultaneous perception of the whole.

The sculptor established in his schemes three stages of formation for his units of *Experimental Ikastola*, of *Space Plastics* and *Temporal Plastics*, as shown in the attached document hitherto unpublished (Fig. 3).

The Ikastola, the workshops of Space Plastics and the museums would be built in the first stage. The theater and the workshops of Temporal Plastics in the second stage, and a possible teachers' residence in the third. The appearance, in the project of Elorrio, of an autonomous piece that works as a theater could be due to the fact that only a few months before, Oteiza

de Oteiza arrancó como ikastola experimental, adaptándose a los edificios que la Cooperativa poseía en Elorrio.

*Proceso gráfico.* Los croquis y notas que aquí muestro son difíciles de catalogar, no contienen fechas, lugares o nombres que ayuden a identificarlos. Tampoco aparece ningún elemento que nos de su escala real, desconocemos la relación con el espectador, los recorridos físicos y visuales propuestos, la percepción no simultánea del conjunto.

El escultor establece en sus esquemas tres etapas de formación para sus unidades de *Ikastola experimental*, de *Plástica Espacial* y de *Plástica Temporal*, como se observa en el documento hasta ahora inédito, que adjunto (Fig. 3).

En la primera etapa se construiría la Ikastola, los talleres de Plástica Espacial y museos. En una segunda etapa, el teatro y los de Plástica Temporal y en la tercera, una posible residencia para maestros.

3. Oteiza. Etapas del proyecto de escuela experimental. (F.M.J.O. reg. 13951)

4. Oteiza. Ópera. (F.M.J.O. reg. 13912)

5. Oteiza. Escuela experimental y museo. (F.M.J.O. reg. 13950d)

6. Oteiza. Proyecto de escuela vasca. (F.M.J.O. reg. 13948)



had competed with the Barroso brothers, Orbe and Arana to build the National Opera of Madrid, which would have led him to analyze this typology in depth (Fig. 4).

In a second sketch (Fig. 5) he drew three schemes, structuring his previous proposal, as if it was a chain of chemical bonds, a personal language which he called "Space Chemistry".

The curved body that housed the museum program was still attached to the three trivalent nuclei. IK-PE-PT.

In addition to the Museum of the Games, the experimental Ikastola related to the outside through the area for outdoor games and to the nucleus of Space Plastics through the workshops and indoor games. The workshops of Space Plastics were joined to the Temporal Plastics by means of the laboratories and maintained two other links with the museums area and the Ikastola. Finally, Temporal Plastics area, with its three links, joined the Space Plastics, the museums and also the theater, which appeared as the end of the curved body.

The residence unit was isolated from the rest and its construction would correspond to the third and final stage (Fig. 3).

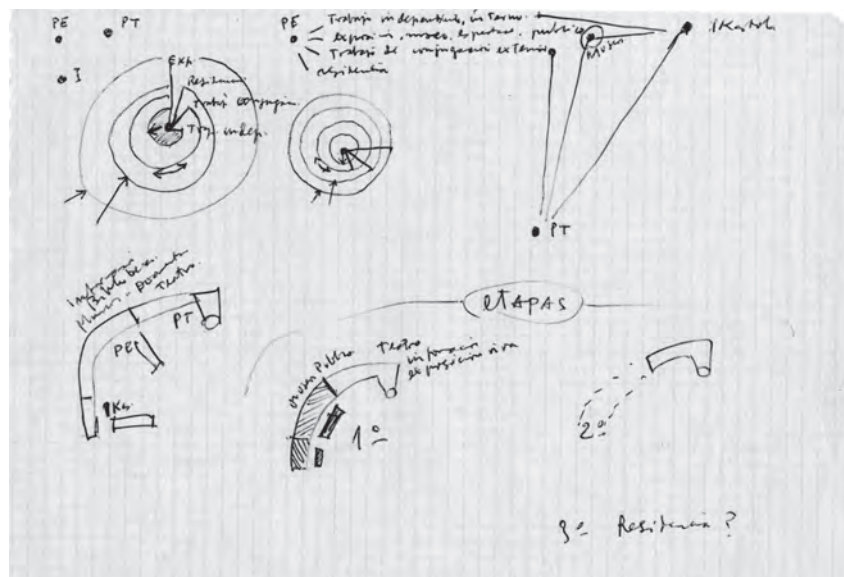
In the following graphic document (Fig. 6) there appeared a first sketch with a scheme which was very similar to the previous ones and equally close to the way of working with molecular bonds that he took over from his Biology studies.

In these unpublished sketches for Elorrio, Oteiza drew the park, the residence and the museums of his project for a Basque University. In designing the architectural pieces, it is surprising their resemblance with their units of curved opening' made in plaster and sheet for the chalk laboratory 4 (1950-54) (Fig. 7).

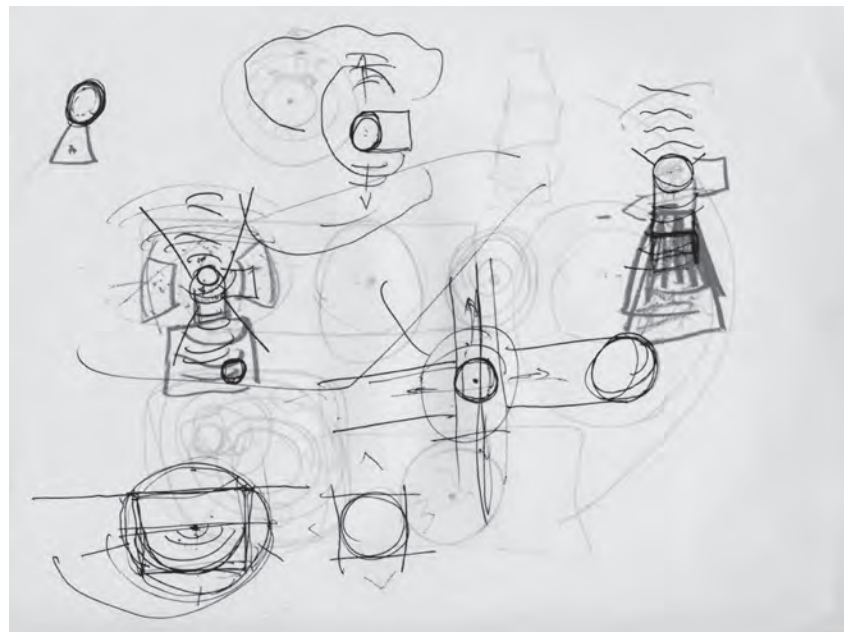
Although Oteiza tried different arrangements for his pieces, he always respected the central void, the essential nucleus in all his proposals "the Central park as an open nucleus with workshops and the residence of some teachers" (Oteiza 1984, p.186) and emphasized it with the stone-elements that without closing it, bring us closer to his theory of the Basque cromlech 5 (Fig. 8).

In a fourth document (Fig. 9), the central void-cromlech leaved its circular shape to more closely match the geometry of an egg. He drew the three museums, the piece of the theater, the Ikastola, the residence and his pieces for Space and Temporal Plastics.

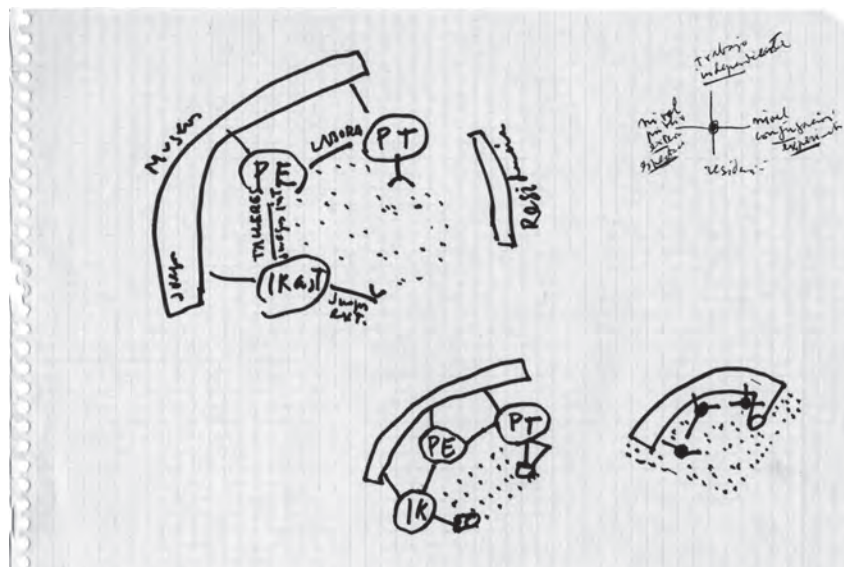
He tested again twists and displacements on paper as if working on his collages or experimental laboratory (Fig. 10).



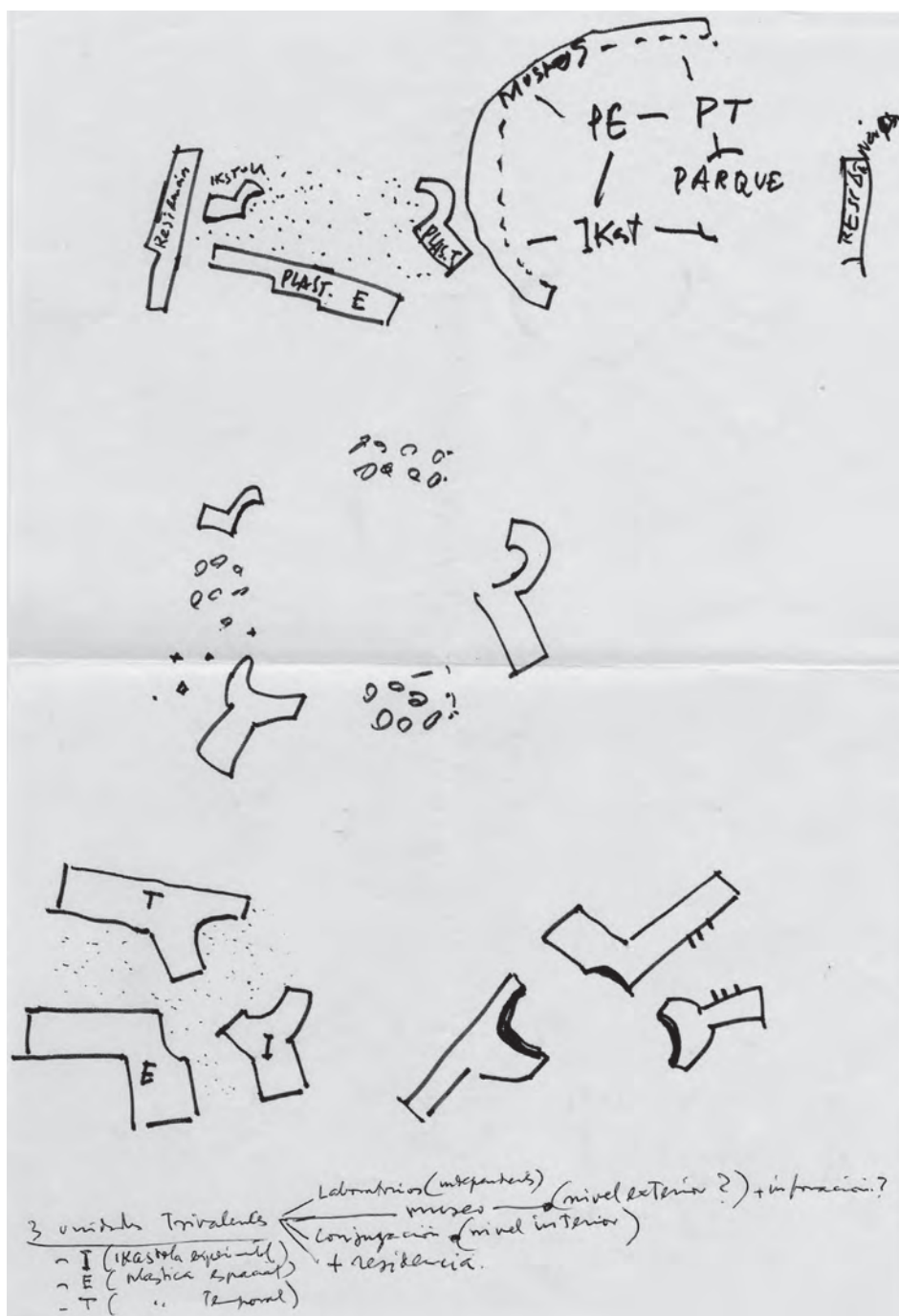
3



4



5



6

La aparición en el proyecto de Elorrio de una pieza autónoma que funciona como teatro se podría deber a que solo unos meses antes, Oteiza había concursado con los hermanos Barroso, Orbe y Arana para construir el Teatro Nacional de la Ópera de Madrid, lo que le había llevado a analizar esta tipología en profundidad (Fig. 4).

En un segundo croquis (Fig. 5) dibuja tres esquemas, en los que estruc-

tura la propuesta anterior, como si de una cadena de enlaces químicos se tratara, lenguaje personal que él denomina “Química espacial”.

El cuerpo curvo que alberga el programa de museos sigue unido a los tres núcleos trivalentes. *IK-PE-PT*. La *Ikastola* experimental además de con el Museo de los Juegos, se relaciona con el exterior a través de la zona para juegos al aire libre y con

3. Oteiza. Stages of the experimental school project. (F.M.J.O. reg. 13951)
4. Oteiza. Opera. (F.M.J.O. reg. 13912)
5. Oteiza. Experimental school and museum. (F.M.J.O. reg. 13950d)
6. Oteiza. Basque school project. (F.M.J.O. reg. 13948)

The pieces got close but did not touch. It was no coincidence; the sculptor respected the Basque *tarte* 6:

Basque people do not care as much about mass and volume as about the space between them. In our behavior the *tarte* can be noticed in the prehistoric cromlechs, in the interval between the masses, ultimately in the Basque *tarte* (Oteiza 2003).

In the subsequent sketches of the project (Fig. 11a) the curved body of the museums evolved towards an L-shaped piece. He worked with several of these forms which he articulated as repeated basic units. He planned to build the residence in the angle opposite to the teaching area, respecting the central void. From that moment, the pieces formed right angles (Fig. 11b) and at their ends he placed units of curved opening, embracing the area of the outdoor games and the theater. Oteiza highlighted the need for relating the *Ikastola* to the Space Plastics, thus creating the only point of intersection between the pieces.

In the following drawing of the Basque University (Fig. 12), which is the only sketch that has so far been published (Vadillo and Makazaga 2008), Oteiza projected two residences (one of them for the guests), the Museum of the games, the Basque Man Museum and the Comparative Museum. The entire university complex continued to revolve around a large central void:

The park of games is their city. The workshop classrooms are their homes, their family in emotional, familiar and continued relationship with their teachers. That is why we consider the choice of the field of Elorrio 7 so important.

In this latter document as well as in the previous drawings (Fig. 11a), the access to the site are anticipated.

After this analysis we can conclude that Oteiza projected these Centers of Aesthetic Education and Artistic Creation as living sculptures from his lab chalk, abstract pieces, non-emotional, non-expressive, silent, as a place for protection and quiet hiding, facing a changing world, and of maximum expression. Halfway between architecture and sculpture he created a universe of objects that we could hold in the palm of our hands. ■

#### Notes

1 / This activity of Oteiza is preceded by his multiple interventions with architects, during the decade of the fifties, both in architectural and urban projects in which he collaborated at different levels, but which got him even closer to this discipline.

2 / The School of Deva, began with 206 children and 33 adults, thanks to the support from the mayor of Deba, Joaquín Aperribay, and the funds from the Ostolaza Foundation. The conflicts between



7



7. Oteiza. Unidades de apertura curva. BADOS, Ángel. (2008). *Oteiza. Laboratorio experimental*. F.M.J.O

8. Crómlech vasco junto al monumento del Padre Donosti, dibujo de Mulisko Gaina, e imagen de Oianleku

7. Oteiza. Units of curved opening. BADOS, Ángel. (2008). *Oteiza. Experimental Laboratory*. F.M.J.O

8. Basque cromlech besides the monument to Father Donosti, drawing of Mulisko Gaina and image of Oianleku

teachers and the artists' lack of commitment made Oteiza abandon the project in 1973.

3 / Free painting workshop for children aged from 5 to 14 which operated in San Sebastian from 1963-1968.

4 / The chalk laboratory synthesizes the method of research and experimentation of his sculptures and consists of pieces made with materials that allow rapid implementation to test multiple variants.

5 / The cromlech: sacred enclosure built in the Iron Age with stones arranged in a circle isolating a small portion of land but without actually closing it. According to Oteiza they did not contain tombs but a still and metaphysical inner void. His first contact with them was in 1958 when visiting Mount Agiña, before building with Luis Vallet the Monument to Father Donosti.

el núcleo de Plástica Espacial a través de los talleres y juegos de interior. Los talleres para Plástica Espacial se unen a los de Plástica Temporal por los laboratorios, y mantienen otros dos enlaces con la zona de museos e Ikastola. Por último, la zona de Plástica Temporal con sus tres enlaces, se une a la Plástica Espacial, museos y al teatro, que aparece como remate del cuerpo curvo.

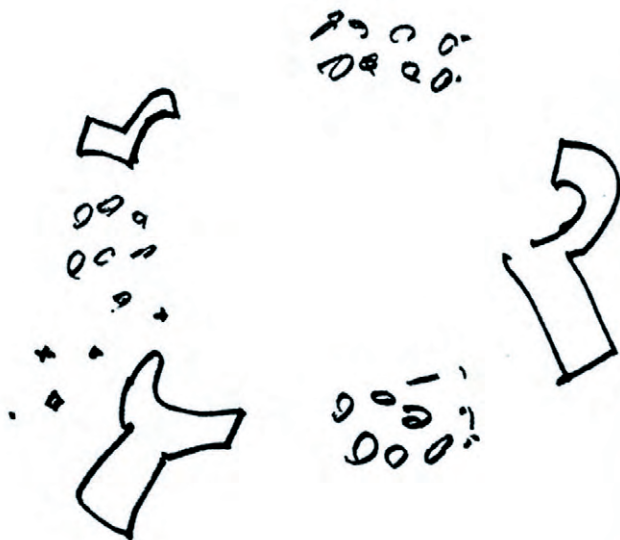
La pieza de la residencia está aislada del resto y su construcción correspondería a la tercera y última etapa (Fig. 3).

En el siguiente documento gráfico (Fig. 6) aparece un primer croquis con un esquema muy similar a los anteriores e igualmente próximo a la manera

de trabajar con enlaces moleculares que asumió de sus estudios de Biología.

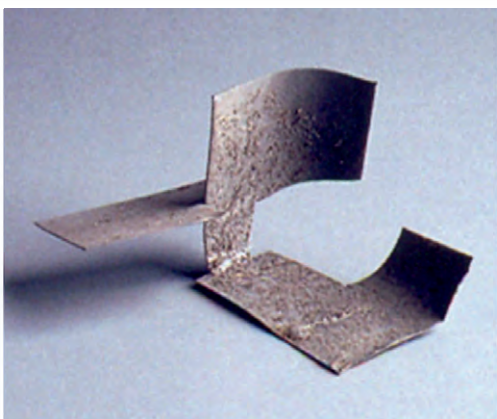
En estos croquis inéditos para Eloorrio, Oteiza dibuja el parque, la residencia y los museos de su proyecto de Universidad Vasca. Al diseñar las piezas arquitectónicas, sorprende el parecido de éstas con sus 'unidades de apertura curva' hechas en yeso y chapa para el laboratorio de tizas 4 (1950-54) (Fig. 7).

Aunque Oteiza tantea distintas disposiciones para sus piezas, siempre respeta el vacío central, núcleo fundamental en todas sus propuestas "el Parque central como núcleo abierto con los talleres y residencia de algunos maestros" (Oteiza 1984, p.186) y lo enfatiza con los elementos-piedra



8





que sin cerrarlo, nos acercan a su teoría del crómlech vasco 5 (Fig. 8).

En un cuarto documento (Fig. 9), el vacío central-crómlech deja su forma circular para aproximarse más a la geometría del *huevo*. Dibuja los tres museos, la pieza del teatro, la Ikastola, la residencia y sus piezas para la Plástica Espacial y Temporal.

Ensayo de nuevo giros y desplazamientos sobre el papel como si trabajara en sus collages o en su laboratorio experimental (Fig. 10).

Las piezas se aproximan pero no se tocan. No es casualidad, el escultor respetaba el *tarte* vasco 6:

Al vasco no le preocupan tanto las masas y los volúmenes como el espacio entre ellos. En nuestro comportamiento el tar-

te se advierte en los crómlechs prehistóricos, en el intervalo entre las masas, en el *tarte* vasco en definitiva (Oteiza 2003).

En los sucesivos croquis del proyecto (Fig. 11a) el cuerpo curvo de los museos evoluciona hacia una pieza en L. Trabaja con varias de estas formas que articula como unidades básicas reiteradas. Plantea construir la residencia en el ángulo opuesto a la zona docente, respetando el vacío central.

A partir de este momento las piezas forman ángulos rectos (Fig. 11b) y en sus extremos dispone unidades de apertura curva, que abrazan la zona de los juegos al aire libre y el teatro. Oteiza remarca la necesidad de relación entre la Ikastola y la Plástica

6 / In Euskara language interval, space, hollow. Oteiza defines it as the interval between the masses, between two or more elements forming a higher entity.

7 / Oteiza, Jorge. Typewritten document. Archive F.M.J.O. reg. 9428c.

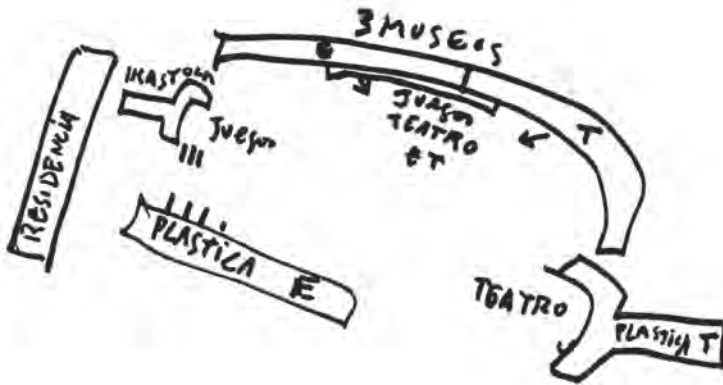
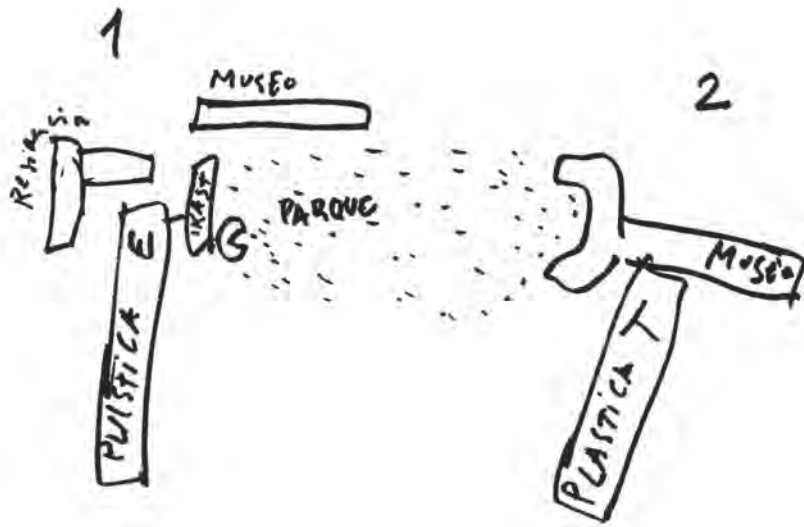
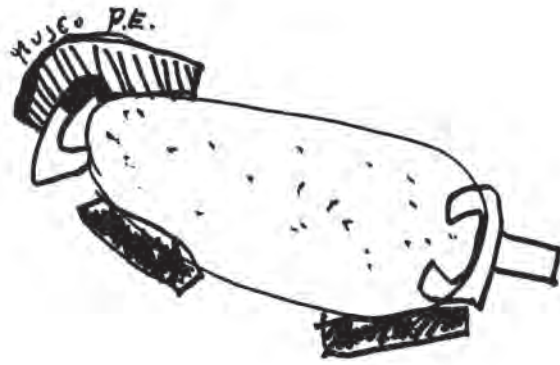
#### References

- BADOS, A. 2008. *Oteiza. Experimental Laboratory*, Pamplona: Jorge Oteiza Museum Foundation.
- ITÓIZ, J. 2005. *The other experience: a book by J. Oteiza that nobody wanted to publish*, Vitoria: Arabera.
- OTEIZA, J. 1984. *Spiritual Exercises in a Tunnel*. San Sebastián: Hordago.
- OTEIZA, J. 2003. *Now that I have to leave*. Tafalla: Txalaparta.
- SARASOLA, F. 2013. *A collage by Jorge Oteiza, a sketch of his International Institute for Compared Aesthetic Researches. St. Jean De Luz, 1963*. EGA: Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica, 21, pp. 236-245.
- VADILLO, M, MAKAZAGA, L. 2008. *Educational projects by Jorge Oteiza. The Institute for Aesthetic Research*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- VADILLO, M, MAKAZAGA, L. 2005. *The school of Deba: an opening to the avant-garde*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Translation by María José Loureiro Sumay







9

9. Oteiza. Plano de la escuela de Elorrio. (F.M.J.O. reg. 13934)  
 10. Oteiza. Combinaciones con unidades de apertura curva en yeso. 1950-54. BADOS, Ángel. (2008). Oteiza. Laboratorio experimental. F.M.J.O.  
 11a. Oteiza. Escuela experimental y museo. (F.M.J.O. reg. 13950)  
 11b. Oteiza. Escuela experimental y museo. (F.M.J.O. reg. 13950)  
 12. Oteiza. Plano de escuela experimental. (F.M.J.O. reg. 13947)

Espacial creando el único espacio de intersección en las piezas.

En el siguiente dibujo de Universidad Vasca (Fig. 12), único croquis hasta ahora publicado (Vadillo y Makazaga 2008), Oteiza proyecta dos residencias (una de ellas para invitados), Museo de los juegos, Museo del Hombre vasco y Museo Comparado. Todo el complejo universitario sigue girando en torno a un gran vacío central:

El parque de los juegos es su ciudad. Las aulas talleres son sus casas, su familia en relación afectiva, familiar y continuada con sus maestros. Es por esto que consideramos de tanta importancia la elección del terreno de Elorrio 7.

En este último documento, así como en el croquis anterior (Fig. 11a), aparecen ya insinuados los accesos al solar.

Tras este análisis podríamos concluir que Oteiza proyecta estos Centros de Educación Estética y Creación Artística como esculturas habitables de su laboratorio de tizas, piezas abstractas no emotivas, no expresivas, calladas, como lugar de protección y ocultación silencioso, frente a un mundo cambiante, y de máxima expresión. A medio camino entre la arquitectura y la escultura crea un universo de objetos que podríamos contener en el hueco de la mano. ■



10

