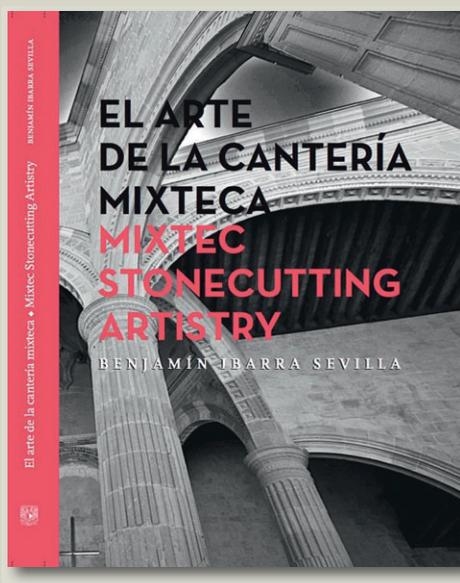


RESEÑAS DE LIBROS

4



El arte de la cantería mixteca Mixtec Stonecutting Artistry

*Benjamín Ibarra Sevilla. 2014
Universidad Nacional Autónoma de México
152 páginas
ISBN/ISSN: 9786070257063*

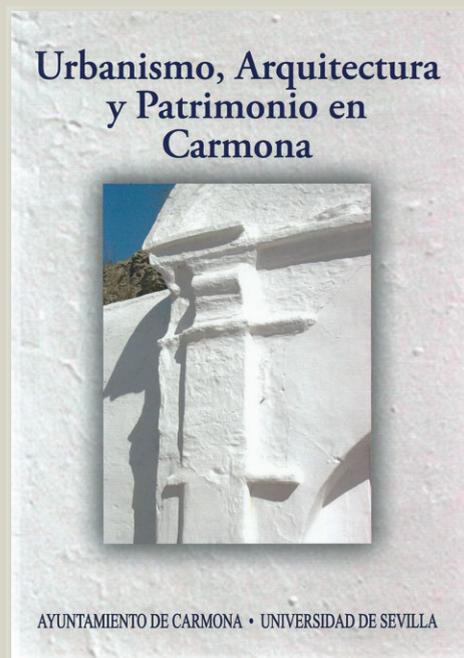
Damos por sentado que la arquitectura gótica es exclusivamente europea. Sin embargo, lo cierto es que las órdenes mendicantes llevaron a México la arquitectura castellana quinientista, que emplea el saber constructivo gótico para resolver la cubrición de las naves de las iglesias, como tantas veces se ha señalado.

Benjamín Ibarra, profesor de la Universidad de Texas en Austin, ha realizado un estudio en profundidad de tres de estas iglesias, situadas en el área ocupada por la etnia mixteca, al norte de Oaxaca. Destaca entre ellas la capilla abierta de San Pedro y San Pablo de Teposcolula. Sabido es que los indígenas no asimilaban fácilmente la realización de ceremonias religiosas bajo techo, por lo que los dominicos construyeron capillas abiertas, en las que el oficiante quedaba bajo un pórtico al aire libre frente a un espacio mayor, donde los indios asistían a los oficios. Los constructores de Teposcolula aprovecharon

este nuevo tipo arquitectónico para cubrir el altar con una singular bóveda de planta hexagonal con nervios diagonales, terceletes, ligaduras y tres órdenes diferentes de combados y patas de gallo. Las iglesias de San Juan Bautista de Coixtlahuaca y Santo Domingo de Yanhuitlán responden a un tipo más conocido, la iglesia cajón de una nave, pero emplean soluciones constructivas típicamente ibéricas, como la rueda de combados, recogida por Alonso de Vandelvira, en Coixtlahuaca, o los terceletes dobles empleados con frecuencia por Juan de Álava, en Yanhuitlán.

Ibarra parte de un riguroso levantamiento por escáner láser. Esto le permite determinar el trazado en planta y alzado de los nervios, la posición vertical o inclinada de las claves secundarias y la compleja geometría de las intersecciones de nervios. Este exhaustivo análisis queda enmarcado por capítulos acerca de la rica tradición mixteca de construcción en piedra y sobre las vías de transferencia del conocimiento constructivo desde Europa hasta América. Pero es sin duda el tratamiento gráfico lo que hace especialmente atractivo este libro. La conversión de las nubes de puntos en modelos de superficies y la determinación de intersecciones de nervios suministran la base para el estudio de la geometría de las bóvedas y al mismo tiempo ofrecen un medio de presentación especialmente atractivo. Es de resaltar que el autor no renuncia a complementar los productos de la tecnología de nuestro tiempo con recursos que creíamos olvidados, como el cambio de plano proyección, que emplea para mostrar la relación entre vistas de las claves tomadas desde todos los ángulos. En suma, esta monografía demuestra que los métodos gráficos pueden aportar una herramienta fundamental a la investigación en historia de la arquitectura y de la construcción.

José Calvo López



Urbanismo, arquitectura y patrimonio en Carmona

*Manuel González, Antonio Caballos y
J. Antonio Ruiz, coordinadores.
Edita: Servicio de publicaciones de la
Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de
Carmona. 2014. ISBN (US) 978-84-472-
1566-9, ISBN (Ayto.C) 978-84-89993-
72-3. 2014, pp. 538*

La situación de la población de Carmona (Sevilla) al borde de una meseta que preside la extensa vega de los Alcores, determina la peculiaridad de una estructura urbana en cuya trama queda confinado, desde época romana hasta la actualidad, un impresionante patrimonio arquitectónico. Hermosas calles encaladas entre muros y restos de época visigoda, gótica o renacentista organizan un paisaje peculiar contenido por murallas y puertas almohades mutadas a veces en portadas triunfales. Numerosos fragmentos de la historia amalgamados y en constante interacción con un amplio paisaje serán recorridos, ordenados y observados en las páginas de la publicación que se presenta en estas líneas.



Miradas desplegadas gracias a la participación de investigadores y profesionales de diversas disciplinas como la historiografía, arqueología, arquitectura, antropología o la geología, que se unen con la intención de desvelar e interpretar las múltiples huellas del pasado, y poner de manifiesto la complejidad del hecho arquitectónico en todas sus escalas, desde el objeto construido hasta los más peculiares modos de antropización del territorio.

Esta publicación es el resultado de unas jornadas de intensos debates y puestas en común de ideas, hallazgos y reflexiones sobre multitud de enfoques sobre lo patrimonial, ordenados con acierto en un relato continuo que evoluciona desde el análisis geomorfológico del asentamiento urbano hasta la explicación de las decisiones tomadas en varios proyectos ejemplares de restauración que resumen, en su quehacer arquitectónico, la sensibilidad ante todo el recorrido previo. La excelente organización de las jornadas y la posterior publicación de sus resultados se debe al excelente trabajo de sus coordinadores.

La razón de presentar esta publicación, que en apariencia estaría limitada a un ámbito tan local, puede ser contradictorio al interés de los lectores de esta revista de expresión gráfica, pero se explica en el interés por mostrar una forma de enfrentarnos al hecho arquitectónico desde un planteamiento metodológico donde interactúan visiones habitualmente limitadas a entornos disciplinares aislados y, sobre todo, por desplegar un discurso visual transversal a todas estas aportaciones protagonizado por dibujos, fotografías y diagramas que experimentan estrategias gráficas de gran interés. Desde los dibujos que interpretan y modelizan la topografía del lugar, las fotocomposiciones realizadas sobre grabados y otros dibujos decimonónicos subrayando testimonios de edificios hoy desaparecidos

o modificados, hasta las exploraciones formales y esquemas analíticos contenidos en los proyectos de intervención. Dibujos que permiten reconocer aspectos de la realidad ocultos por la morfología actual de calles y manzanas, interpretar miradas pasadas congeladas en los grabados de Roberts, Vivian o Chapuy o mostrar elaboraciones propias donde los autores nos ofrecen nuevas perspectivas. Un rico panorama en el que el dibujo, y en general, la expresión gráfica demuestran su versatilidad para formar parte y aglutinar procesos de investigación arquitectónica procedentes de visiones tan diversas como las que el lector podrá aquí encontrar.

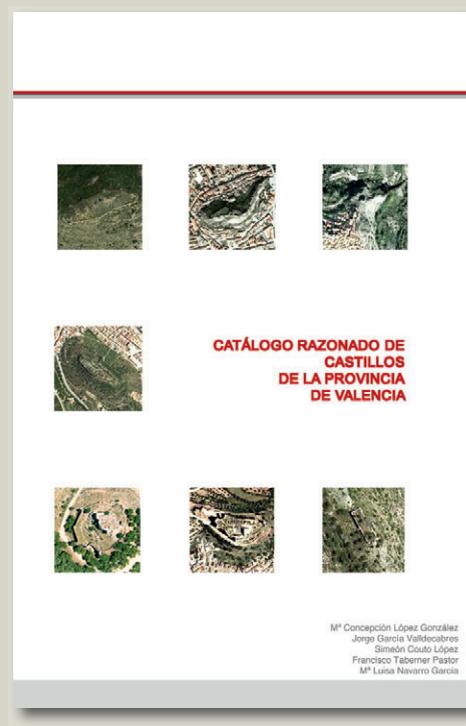
Francisco Pinto Puerto

Catálogo razonado de castillos de la provincia de Valencia

*Concepción López González
Jorge García Valldecabres
Simeón Couto López
Francisco Taberner Pastor
M^a Luisa Navarro García
Nº de Páginas: 224 con ilustraciones a color
Valencia, diciembre 2014
ISBN: 978-84-16048-74-8*

El libro que se reseña muestra el resultado de las investigaciones llevadas a cabo por un grupo de profesores de la Universitat Politècnica de València en el marco del proyecto de I+D+I concedido en 2010 por esta entidad en convocatoria pública titulado *Catálogo razonado de castillos, fortalezas y torres vigía de la provincia de Valencia* con una duración de tres años.

La franja litoral mediterránea, por su situación durante la reconquista de territorios musulmanes en el siglo XIII posee una amplia red castral formada por castillos rocosos y torres vigía que, en su mayoría, han pasado al



olvido tras sufrir un largo periodo de abandono lo que ha propiciado la ruina progresiva de sus estructuras. Se han realizado diferentes inventarios de castillos entre los que cabe destacar por su aportación en el campo académico el presentado por Amparo Ariño Pineda en su tesis doctoral (1990) y los estudios sobre el tema llevados a cabo por Pedro López Elum (2002) y Ruival, que han servido para comprender la implantación castral desde el punto de vista del control territorial. También la Consellería de Turisme, Cultura i Esport ha elaborado un completo catálogo de Bienes de Interés Cultural

Lo novedoso de esta publicación radica en los diferentes objetivos que han sido planteados por los investigadores que han participado en este proyecto de forma coordinada. Aspectos relativos a la toma de datos de campo, la búsqueda archivística y el análisis y elaboración de la documentación, en los que se contemplan tanto los datos más conocidos, como otros nuevos de



gran interés relacionados con la construcción, el estado de conservación, el grado de protección, la localización y la urgencia de su consolidación. A ello hay que añadir la información gráfica relativa a planos de situación y plantas del conjunto arquitectónico.

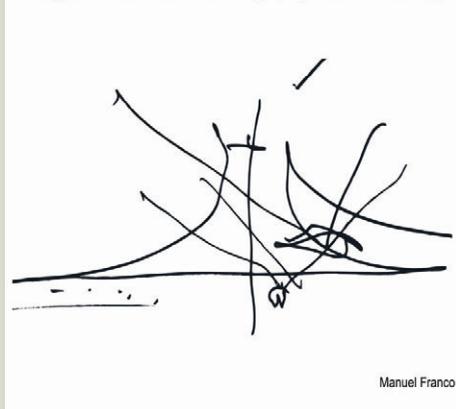
El libro se presenta como un catálogo de fortificaciones para el cual los autores han diseñado una ficha donde la información se agrupa en ocho apartados, de los cuales tres de ellos están destinados a la información gráfica: fotografía general del castillo, ortofoto aérea y planta del conjunto con indicación de escala gráfica, norte y plano de situación con líneas de nivel. Los otros cinco apartados están destinados a la aportación de información relativa a la identificación, situación, descripción formal y constructiva y datos jurídicos. De entre todos ellos son de especial interés, por lo novedoso, los datos que se aportan respecto a las coordenadas SIG, la ruta de acceso que en muchos casos es de difícil identificación, el grado de accesibilidad, su inclusión en un área de control del territorio y su estado de conservación.

A estos datos hay que añadir la información que en los capítulos iniciales del libro se aporta respecto a la legislación referente a la protección y conservación del patrimonio arquitectónico y los planes especiales de protección así como la propuesta detallada de rutas de interés y la priorización de los castillos para su futura consolidación.

Esta publicación cubre, reorienta y completa la información sobre la red castral de la provincia de Valencia, convirtiéndose en un documento de gran interés para aquellos estudiosos en castellología, técnicos en planeamiento y ordenación del territorio, expertos y guías en turismo cultural de la provincia.

Pablo Navarro Esteve

La Arquitectura de Oscar Niemeyer, a partir de sus dibujos



La arquitectura de Oscar Niemeyer, a partir de sus dibujos

Manuel Franco
Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, La Coruña, 2013
ISBN: 978-8497495400

"Si todos los comunistas fueran como Oscar Niemeyer, yo me haría comunista"

El libro de Manel Franco *La Arquitectura de Oscar Niemeyer, a partir de sus dibujos* es una verdadera delicia.

Hay libros que uno recibe y no sabe dónde meterlos. Hay otros libros que, cuando llegan, uno los mete en su librería en la letra correspondiente y ya está. Y hay otros libros, los menos, que permanecen sobre la mesa y que uno lee con atención y que son ocasión de disfrute, como éste de Manel Franco sobre los dibujos de Niemeyer.

A Niemeyer, yo que soy tan cuadrulado, siempre le he tenido especial querencia por su libertad formal y vital. Y también porque murió el mismo año que mi padre con su misma edad, 104 años. Y esa libertad queda patente también en estos dibujos maravillosos que este libro nos muestra.

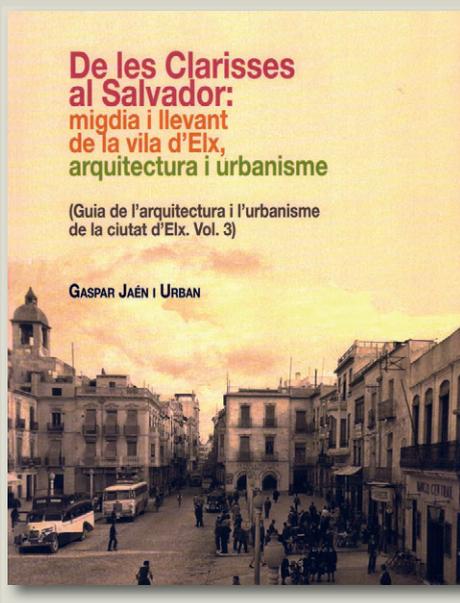
Con ocasión de su muerte escribí: *"Se nos ha ido Oscar Niemeyer. Y a su paso, a mí me gustaría decirle: ¡Bravo Oscar, bravo!"* con las palabras con

que le animaba Le Corbusier, que son las palabras con las que en España se alaba a los buenos toreros cuando toreadan bien. Porque algo de muy buen torero, de maestro consagrado tenía nuestro arquitecto. Algo sublime que yo expresaría, metidos ya en símiles taurinos, con un *"danza cuando dibuja, baila cuando piensa y templea cuando construye"*. Como el mejor de los toreros, como el mejor de los arquitectos. Pues a aquellos dibujos suyos tan expresivos y generosos de líneas curvas que parecían danzar, se correspondía un pensamiento que lejos de ser lineal y clásico en sus razones saltaba por encima de ellas en una danza arrebatada. Y luego, cuando construía, lo hacía con absoluta seguridad y certeza, como templando, con la fuerza tremenda de la mejor arquitectura.

Y en la última página de este libro maravilloso, Manel Franco reproduce unas certeras palabras de Oscar Niemeyer sacadas de su libro *Meu sósia e eu*: *"Que mi arquitectura no acepta compromisos, que busca la belleza y la invención, sin caer en pequeños detalles, en la propia estructura, en la que se inserta y se muestra desde el primer trazo"*. La estructura que establece el orden del espacio. ¿Cómo podríamos no estar más que muy de acuerdo con estas afirmaciones del maestro? Buscar y encontrar la belleza para hacer felices a los hombres. Esa y no otra debe ser la pretensión de los arquitectos.

Les recomiendo vivamente buscar y encontrar y disfrutar de este libro tanto como yo lo he hecho.

Alberto Campo Baeza



De les Clarisses al Salvador: migdia i llevant de la Vila d'Elx, arquitectura i urbanisme

Gaspar Jaén i Urban
 Instituto Alicantino de Cultura
 «Juan Gil-Albert», Alicante, 2012
 360 páginas + ilustraciones
 ISBN: 978-84-7784-613-0
<http://www.ua.es/personal/gaspar.jaen/index.htm>

El libro forma parte de una obra de cuatro volúmenes escrita entre los años 1977 y 1983, auspiciada por el Colegio de Arquitectos de Alicante, cuando la política cultural de muchos colegios profesionales apostaba por el conocimiento, la divulgación y la conservación de los edificios, antiguos o recientes, dignos de interés, mediante la elaboración de catálogos locales y comarcales.

Aun cuando el objetivo último era poner el resultado del trabajo a disposición del público en general, por circunstancias diversas la obra no se publicó en su momento, sino que pasaron seis años hasta que el primero de los cuatro volúmenes viera la luz en 1989. En él se presentaba la ciudad de Elche y estaba dedicado a la *arquitectura dels horts de les palmeres*; otros doce años transcu-

rieron hasta la aparición del segundo volumen, publicado en este caso, por el Instituto de Estudios Alicantinos Juan Gil-Albert, bajo el título *La Vila i el Raval d'Elx: arquitectura i urbanisme*.

Vemos ahora publicado este tercer volumen dedicado a la arquitectura del sur de la ciudad –parroquia de El Salvador– y al levante de la misma –parroquia de Santa María– así como a la arquitectura del barrio del Salvador propiamente dicho.

El autor mantiene la estructura iniciada en el primer volumen: cada barrio va precedido por una aproximación histórica a su formación y desarrollo, con profusión de datos, fechas, planos y fotografías, generalmente desconocidos. A partir de aquí, para su conocimiento conjunto, se articulan las calles y las plazas de los barrios, con los edificios propios más destacados.

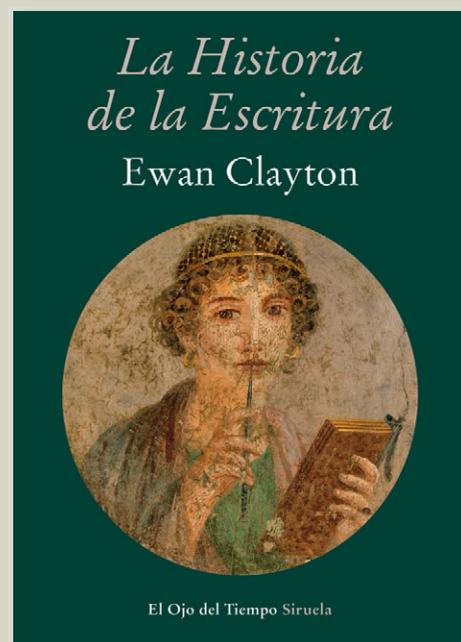
Con el paso del tiempo, esta obra de Gaspar Jaén –por la expresada singularidad de su tardía publicación, sin actualización ni ampliación– aparece hoy como un testimonio de una época pasada esperanzadora, una época en la que muchos jóvenes ilicitanos luchaban con obra y palabra, por la defensa del patrimonio histórico, creyendo en la recuperación de la memoria común.

Al margen de su indudable valor divulgativo cultural, la obra constituye un preciso y precioso instrumento profesional para arquitectos (¿y dirigentes?), sumergiéndolos en una realidad urbana de la ciudad con toda su perspectiva, y situándolos abiertamente ante su responsabilidad para con ella.

Es una suerte que, un día, el autor se interesara por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad donde nació y creció. Sin la *Guia de l'arquitectura i l'urbanisme de la ciutat d'Elx*, sólo quedaría de ella un conjunto de postales y recuerdos más o menos idílicos o románticos.

Que llegue pronto... el cuarto.

*Jorge Domingo Gresa y
 José F. Cámara Sempere*



La historia de la escritura

Ewan Clayton
 Traducción de María Condor
 El ojo del tiempo. Editorial Siruela,
 Madrid, 2015
 397 páginas y 64 ilustraciones en blanco
 y negro
 Dimensiones: 24,7 x 16,5 cm
 ISBN: 978-84-16208-39-5

“Que se pudieran usar menos de treinta signos para representar una palabra en cualquier lengua le parecería algo muy tosco a un escriba egipcio, acostumbrado a usar centenares”, apunta E. Clayton al comienzo de *La historia de la escritura*; un apasionante ensayo que narra todos los procedimientos usados para registrar el hecho escrito: desde los jeroglíficos egipcios y los grafitis pompeyanos, pasando por la pluma de ave y la imprenta, hasta el correo electrónico y la tipografía digital. Y, aunque son muchos los estudios que tratan sobre la historia de los medios gráficos, este libro alberga un objetivo más ambicioso: la comprensión global que constituye el acto en sí de escribir; algo que realizamos cada día sin apenas reparar en ello.



¿Para qué nos sirve la escritura? ¿Qué herramientas gráficas necesitamos? ¿Cuánto sabemos del pasado de este medio? ¿Cuál ha sido el proceso para que la escritura llegara a ser como es? Son algunas de las cuestiones que el autor nos plantea, profundizando sobremanera en narrar la evolución completa y el éxito de nuestro alfabeto latino.

El británico Ewan Clayton es profesor de Diseño en la Universidad de Sunderland donde codirige el International Calligraphy Research Centre. Se formó como calígrafo en el Roehampton Institute, donde con los años también enseñó. Durante un tiempo, y tras una grave enfermedad, vivió como monje benedictino de la Abadía de Worth en Sussex, retomando las antiguas tareas manuales de los copistas. Después de dejar el monasterio fue contratado como asesor de la compañía Rank Xerox, Palo Alto Research Center, en California, centrándose en comunicaciones contemporáneas.

Con un estilo claro y sobrio, este autor analiza las distintas etapas de la escritura: la invención del alfabeto; la sustitución del rollo de papiro por el códice en la Edad Media; el perfeccionamiento de la imprenta que expande la alfabetización; la industrialización editorial durante la Revolución francesa; y los significativos cambios que la era tecnológica y las redes sociales ha supuesto en nuestros hábitos de escritura en el comienzo de este siglo.

Escritura y dibujo siempre han ido de la mano. En todo proceso gráfico cambian los hábitos, cambian las formas y cambian las emociones. En esta obra clave, Clayton nos explica el valor de la caligrafía, entendiéndola no como el arte de escribir con florituras y arabescos, no como mera apariencia, sino como un acto personal de expresión gráfica y cultural. Y nos ayuda a disfrutar contemplando y reflexionando sobre el hecho artesanal de un largo y cálido trazo a pluma; en unos momentos, nuestra época actual, en la que se llega

a discutir incluso sobre la adecuación en la infancia de la enseñanza manual o el uso del ordenador (teclado) en las primeras letras; donde Finlandia, el país modelo y referente en la educación mundial, ha terminado ya con la escritura a mano en los primeros comienzos del aprendizaje gráfico del niño, sustituyendo la buena letra del *scriptorium* por clases de mecanografía, y obviando que, como anota el autor, “*los hombres se distinguen por su escritura tanto como por su rostro*”.

Fernando Linares García

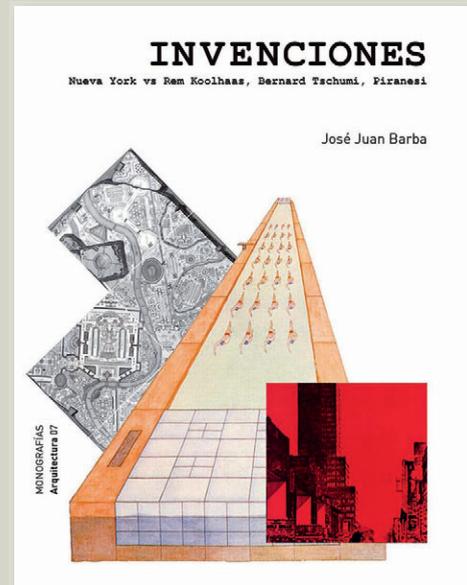
Inventiones: Nueva York vs. Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Piranesi

José Juan Barba
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2014
368 páginas
ISBN: 9788416133444

En su nuevo libro José Juan Barba conecta con maestría tres hechos de especial significación para la cultura arquitectónica contemporánea: la conmemoración del bicentenario de la muerte de Piranesi (1978), la publicación de *Delirious New York* (1978), de Rem Koolhaas y la de *The Manhattan Transcripts* (1981) de Bernard Tschumi.

En el prólogo, Luis Fernández-Galiano subraya la importancia que la influencia de Piranesi tuvo en esos años sobre la emancipación de la arquitectura respecto a la modernidad. Un proceso, afirma, en el que el dibujo tiene un papel esencial.

Las imágenes creadas por los personajes protagonistas se enlazan a través de la potente impresión que la gran urbe produce en sus obras, Roma fue para el italiano, según el autor, como la Nueva York de los setenta llegó a ser tanto para el holandés como para el suizo. La “invención” surge así a partir

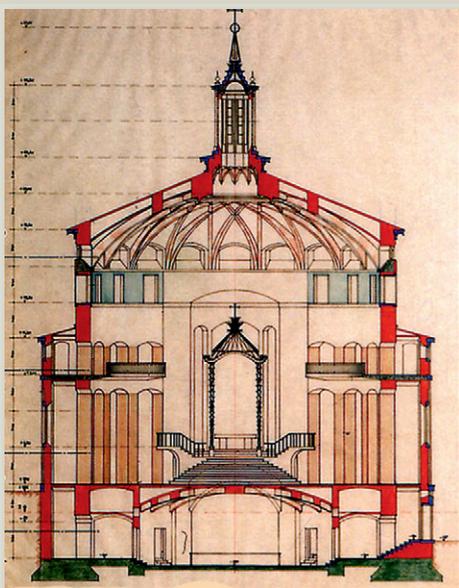


de las lecturas renovadas, de los análisis críticos y finalmente de las configuraciones visionarias.

“*Inventiones*” fue el título de una exposición celebrada en Hannover en 1981. Junto a la obra de Piranesi allí se expusieron dibujos de arquitectos como Daniel Libeskind o Raimund Abraham y de diversos grupos como Archigram, Superstudio, OMA, etc. para los que la metrópolis fue sustrato fecundado por las ideas renovadoras. Estos arquitectos, afirma Barba, supieron poner en valor con sus manifiestos una utopía interior frente a las utopías sociales del momento.

El verdadero interés del autor es el discurso metalingüístico contenido en las obras gráficas. Historia trazada por las narraciones de tales creadores de la nueva arquitectura, pero incluso por encima de ella, maestros de la comunicación visual. Imágenes de las que difícilmente el observador puede escapar. Obras de un gran atractivo visual, que se realzan en este libro al ser conectadas, analizando el panorama y reconstituyendo una novedosa mirada sobre la reciente cultura gráfica urbana.

Manuel de Miguel Sánchez



Forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco

*Javier Mosteiro (a cargo de la edición) y otros
Mairea, Madrid 2014.
233 páginas con imágenes en color y blanco y negro.
ISBN: 978-84-942428-2-3*

La presente publicación es el resultado de un proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación que llevaba este título, realizado entre 2012 y 2013. En el proyecto han colaborado, entre otros, los profesores Javier Mosteiro, Antón Capitel, Luis Moya González, que firman tres de sus capítulos, junto a las bibliotecarias de la Escuela de Madrid, Blanca Ruilope y Margarita Suárez, que explican en un capítulo final el alcance y valor del fondo de planos y dibujos que Luis Moya donó en su día a la Escuela de Arquitectura.

Es de resaltar, en esta publicación y en el proyecto de investigación, la colaboración entre profesores entendidos en la obra de Moya y el personal especializado de la biblioteca encargado de la catalogación y difusión on-line del legado de Luis Moya, tras la digitalización de los

planos, dibujos y demás documentos (en parte ya accesible en la red en la Colección Digital Politécnica).

Habida cuenta de este amplio fondo documental los componentes del proyecto enfocaron este proyecto al estudio de la arquitectura religiosa, que comprende obras tan sobresalientes como las grandes capillas de las universidades laborales de Gijón y Zamora, la parroquia de Torrelavega, la parroquia de San Agustín, la de Nuestra Señora de la Araucana, la de Santa María Madre de la Iglesia, o la capilla del Colegio del Pilar, todas ellas en Madrid.

El título del proyecto de investigación hace referencia a una cualidad sobresaliente de Luis Moya, el saber conjugar un portentoso dominio de la creatividad formal con una destacada sabiduría constructiva. Algo patente en las soluciones arquitectónicas de sus iglesias, siempre atrevidas y originales (recordemos las plantas elípticas alargadas cubiertas con grandes cúpulas de arcos cruzados de ladrillo), que logran participar así del valor altamente simbólico que el arquitecto quería lograr en sus proyectos a través de la adaptación de diversas tipologías arquitectónicas.

Antón Capitel, reconocido especialista en la obra de Moya desde su temprana tesis doctoral, trata de situar la figura del arquitecto madrileño y su arquitectura religiosa en el contexto de la arquitectura europea del tardo clasicismo, haciendo gala de un hondo conocimiento de algunos episodios destacados de la arquitectura de la primera mitad del siglo xx. Javier Mosteiro aborda el profundo sentido constructivo de la obra de Moya, siempre en busca de una perfección ideal en la que, en el pensar del arquitecto, se aunaría su profunda fe religiosa con su fe en el uso de unos lenguajes arquitectónicos validados por una tradición milenaria. Mientras que el catedrático Luis Moya González, sobrino del arquitecto, trata en su capítulo de la implantación urbana de

tres de sus grandes proyectos de carácter religioso. Finalmente, Margarita Suárez y Blanca Ruilope describen el complejo proceso de catalogación y difusión del legado de Moya, a la vez que nos ofrecen un resumen del catálogo de su arquitectura religiosa ampliamente ilustrado.

Carlos Montes Serrano



De proporción y métrica en arquitectura

*Joaquín Casado de Amezúa
Prólogo de Pilar Chías Navarro
Editorial Universidad de Granada, 2015.
Ilustraciones en color y blanco y negro, de Esteban José Rivas López
ISBN: 978-84-338-5742-2. 140 páginas.*

El profesor Casado de Amezúa desarrolla en esta nueva publicación los resultados de una fascinante investigación sobre la proporción y la métrica en Arquitectura, que presenta desde un enfoque muy didáctico.

Como gran dibujante y arquitecto que es, el profesor Casado subraya desde el principio la importancia que tiene el dibujo en el desarrollo de cualquier investigación sobre Arquitectura. Recordemos que



en 1761 quien fuera Teniente Director de la Academia de San Fernando, Diego de Villanueva, sentenció que “*sólo por el conocimiento un edificio consigue su entera perfección*”, de modo que desde el enfoque particular de este libro, el dibujo se desvela como la herramienta idónea e imprescindible para conocer la Arquitectura.

La metodología que desarrolla Casado pasa del espacio a la forma: del *dintorno* orteguiano del que parte la morfogénesis arquitectónica, al volumen construido como expresión externa de ese interior. No en vano la arquitectura es el arte de la forma simbólica, el arte de la forma por excelencia, como lo llamó Hegel; y el que expresa si no las cosas más sutiles y humanas, sí las más vastas y cósmicas. Siguiendo los pasos de Chueca Goitia en su búsqueda por la multiplicidad de los órdenes que subyacen en la Arquitectura, el profesor Casado aborda la forma como el asiento de toda posibilidad simbólica. También como él, se apoya en la memoria y en la geometría, a las que considera sillares esenciales para poder edificar alguna explicación sólida y amplia del lenguaje arquitectónico.

Apasionado de su oficio, el autor aplica los diversos métodos gráficos –y yo añadiría plásticos– en la búsqueda de la geometría de sus trazados subyacentes. Pero no se limita a la herramienta, sino que en los imprescindibles análisis reúne los conocimientos sobre el lugar y la tríada vitrubiana, conjugados en la *tecnología* –utilizando el término acuñado por Choay.

Recorriendo los principales hitos en la evolución de los trazados geométricos en la Historia de la Arquitectura desde la Antigüedad Clásica hasta la Posmodernidad, sus análisis le llevan a formular hipótesis acerca de la prevalencia de la traza sobre la construcción, cuestionando afirmaciones como la de Hambidge sobre que “*la traza manda: cuando un arquitecto no dispone de tecnología constructiva para realizar lo que ha trazado, la inventa.*”

Una base no carente de intuición y experiencia, que de forma amena, desgrana el autor como continuador de la tradición que detectara Matila G. Ghyka en su *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, al afirmar que “*entre todos los países de Europa es posiblemente España el que ha tenido en todo tiempo (o al menos hasta el comienzo del siglo XIX) el sentido natural e innato más seguro de la proporción arquitectónica.*”

Este libro hace honor a tan acertada afirmación.

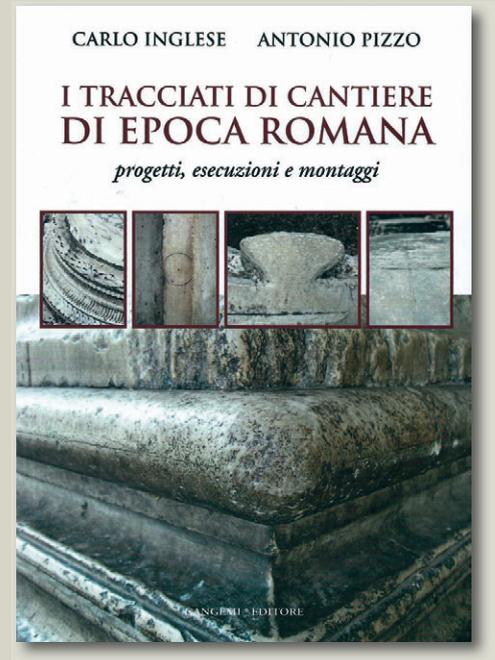
Pilar Chías Navarro

I tracciati di cantiere di epoca romana. Progetti, esecuzioni e montaggi

*Carlo Inglese y Antonio Pizzo
Gangemi Editore. Roma 2014. Con la
contribución del Dipartimento di Storia,
Disegno e Restauro dell'Architettura,
“Sapienza” Università di Roma.
224 páginas. Textos, fotografías y dibujos
ISBN 978-88-492-2848-9*

El libro aborda una temática poco frecuente relacionada con los dibujos de arquitectura incisos sobre elementos pétreos, grafismos que aportan un mejor conocimiento de la arquitectura y sus posibilidades de control formal, pero necesitados de métodos eficaces para su estudio.

Son los dibujos conocidos como “trazados de cantera”, realizados incisos sobre suelos, paredes o las propias piezas con punzones metálicos, generalmente a escala real, al objeto de establecer control formal de piezas, elementos constructivos, o planos parciales y generales (replanteos). También para facilitar los procesos de ubicación y montaje en obra. Tradición que remonta a la antigüedad, exhaustiva en Grecia y Roma, y este libro es buen ejemplo al catalogar un considerable



número de testimonios en más de 600 ilustraciones.

Los autores dan buena muestra del quehacer conjunto de dos profesiones llamadas a complementarse. Carlo Inglese es arquitecto, docente e investigador de la “Sapienza”. Antonio Pizzo es arqueólogo, titular del CSIC e investigador en el Instituto de Arqueología de Mérida. Ambos abordan un trabajo conjunto que facilita profundizar en las reflexiones e interpretaciones sobre dichos dibujos, que permiten analizar los procesos constructivos, la ejecución material de los edificios, el quehacer del arquitecto y el mundo de los conocimientos teóricos y prácticos.

La búsqueda se lleva a cabo sobre restos arqueológicos ubicados en Roma (Coliseo, Panteón, ...), Tívoli (Termas, Teatro, ...) y Ostia (Necrópolis, Foro, ...), trazados de muy diversas características que son analizados meticulosamente y aportan desde planos, como los dibujos para la ejecución del tímpano del Panteón grabados en una solería, hasta pequeños círculos incisos en las estrías de una pilastra de Villa Adriana para controlar el ancho de la misma. Se establece un registro meticuloso de los mo-

numentos a la búsqueda del testimonio gráfico, y lo documentan mediante una ficha donde se anota: el dato topográfico (ciudad, edificio y pieza), clasificación de la incisión (lugar, material, descripción del trazo, espesor e instrumento para realizarlo), algunas observaciones (análisis y destino del trazado), cronología y bibliografía. Catálogo que resulta de gran interés y gran apoyo documental para posteriores investigaciones: organización de los procesos constructivos, técnicas, elaboración, puesta en obra e incluso producción estándar.

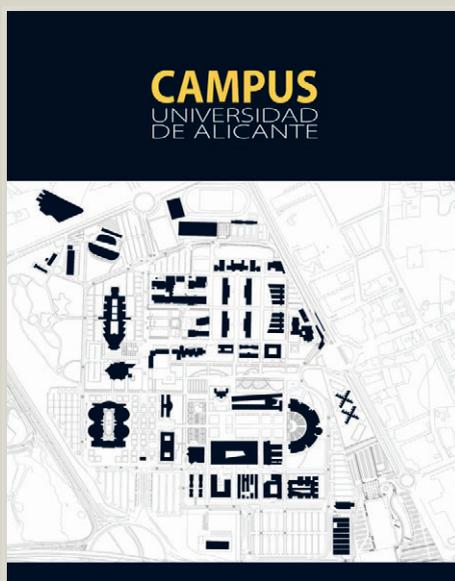
Pero los autores van más allá, y proponen una clasificación en dos grandes apartados: los "tracciati di esecuzione", necesarios para ejecutar la pieza, y los "tracciati di montaggio" para su disposición en obra. Un complejo trabajo de sistematización dada la dificultad de los grafismos, atomizados y parciales, que en muchos casos impiden una posición clara sobre su naturaleza.

Estos dibujos conllevan un entramado geométrico de montaje necesario para su desarrollo, por ello no podía faltar un capítulo dedicado a la "geometrie e cantieri", la geometría como metalenguaje, base y sustento para la correcta realización del trazado, tanto en los aspectos teóricos como prácticos.

El texto aporta unas conclusiones que resaltan la competencia de la arquitectura y la arqueología para profundizar, reflexionar e interpretar sobre este saber hacer, el lenguaje geométrico-arquitectónico, las técnicas operativas, el conocimiento y la cultura, aunque aún sean muchas las cuestiones por aclarar.

Concluye con una bibliografía actualizada de gran interés, en la que los trazados, la geometría y los conocimientos del oficio juegan un papel fundamental. Sea pues bienvenida a un mundo, por ahora, de escasa documentación y por tanto necesitado de este tipo de trabajos.

J. A. Ruiz de la Rosa



Campus Universidad de Alicante

*Edición: María Elia Gutiérrez Mozo (ed. lit.)
y Pablo Martí Ciriquián (ed. lit.)*

Autores varios

*Editor: Servicio de Publicaciones de
la Universidad de Alicante
Alicante, 2014*

180 págs., 23x26 cm., color.

ISBN 978-84-9717-324-7

(ISBN CD-ROM 978-84-9717-331-5;

ISBN inglés 978-84-9717-351-3)

Disponible en: <http://web.ua.es/es/lvrcampus/infraestructuras-medioambientelpublicacion-sobre-el-campus-de-la-universidad-de-alicante.html>

Esta edición del libro *Campus Universidad de Alicante*, UA, que revisa y amplía la de 2012 y la pone a libre disposición en formato digital, recoge y muestra, con delicadeza y esmero, la arquitectura y el urbanismo tanto del Campus de San Vicente del Raspeig como de las Sedes Universitarias y Estaciones Científicas de la institución, con ocasión del 35º aniversario de la misma. La presentación del libro corre a cargo del Rector, Manuel Palomar, quien aprovecha la ocasión para repasar brevemente la historia del Campus y dar algunas pistas de las principales claves de su conformación. El primer capítulo ofre-

ce una perspectiva humana de la UA, mientras que en el segundo se explica la evolución urbanística del Campus, desde su origen en los pabellones de los años 40 del campamento militar de Rabasa hasta la Modificación del Plan Especial de Reserva de Suelo Dotacional de la UA, para su expansión en forma de Parque Científico y Empresarial.

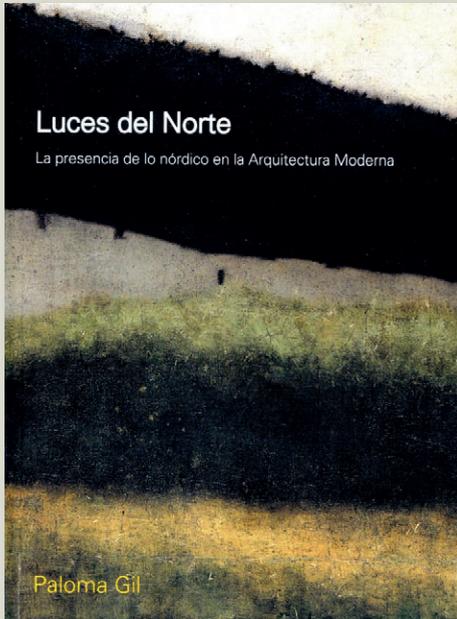
El capítulo de esculturas, espacios públicos y jardinería expone las zonas verdes, ya que su cantidad y, sobre todo, su calidad, es una de las principales señas de identidad del Campus. El capítulo de las obras realizadas antes de 1980 trata de los pabellones acondicionados en 1968 por Juan Antonio García-Solera para acomodar las instalaciones del CEU de Alicante, precedente de la UA, de la torre de control y del hangar del primitivo aeródromo. En las obras realizadas entre 1980 y 1990 se recogen las actuaciones de ampliación del Campus al oeste del mismo, bajo las directrices que, después, caracterizarán el conjunto y que obedecen a la Ley de Reforma Universitaria de 1983: la separación de los usos docentes (aularios), administrativos (facultades) y de investigación (institutos). El capítulo de las obras realizadas entre 1990 y 2000 da razón del reconocimiento y la proyección internacionales del Campus de la UA, por albergar una serie de arquitecturas realmente notables y alguna sobresaliente.

En las obras realizadas después de 2000 y de ampliación de la UA, se recogen, por una parte, pequeñas obras puntuales, así como una importante infraestructura, la parada del TRAM en el acceso a la UA. En la ampliación del Campus, cabe destacar la Facultad de Educación. Completa el libro un capítulo dedicado a Sedes Universitarias y Estaciones Científicas. Las sedes se alojan, generalmente, en el centro urbano de las poblaciones que las albergan y en edificios históricos; las estaciones, en excelentes parajes naturales. En definitiva, la publicación da



buena cuenta del patrimonio arquitectónico y paisajístico de la Universidad de Alicante, uno de sus principales activos, y despierta el deseo de visitarlo y disfrutarlo personalmente y responder así a la amable invitación que el Rector nos gira desde sus líneas de bienvenida y presentación.

Pablo Martí Ciriquián



Luces del norte: La presencia de lo nórdico en la Arquitectura Moderna

Paloma Gil Giménez (coordinadora)
 Editorial Nobuco. Buenos Aires, 2014
 Colección *Textos de Arquitectura y Diseño*
 205 páginas
 ISBN: 978-987-2949-976

Este libro aúna seis ensayos que se ciñen a los países nórdicos como ámbito geográfico y a la modernidad como marco temporal. En ellos, lo doméstico, el territorio, el paisaje o lo monumental se complementan con las diversas influencias y preexistencias que concurren en la cultura nórdica.

Los autores de los textos son Alberto Grijalba (profesor de Expresión Gráfica), Félix Solaguren-Beascoa, Antón Capitel, Paloma Gil, José M^a Jové, J. Manuel López-Peláez, Jairo Rodríguez y Julio Grijalba. Todos ellos, conocidos especialistas en la materia, nos ofrecen reflexiones en torno a autores tan diversos como Asplund, Fehn, Aalto, Siren, Jacobsen, Utzon o Bryggman.

“Luces del Norte” ha sido una manera recurrente de referirse a la cultura nórdica. Como Norberg-Schulz apuntaba en su libro *Nightlands: Nordic Buildings* (1996), una de las maneras de abordar la temática nórdica es tratar de reflexionar sobre lo característico de su luz: nebulosa y variable, entre lo tenue del invierno o lo violento y prolongado del estío. Una luz que permite pasar del recuerdo de las formas veladas, bajo las sombras desdibujadas en las que el color se asemeja, a la violenta aparición del exceso.

No obstante, no es sólo la luz aquello que condiciona la arquitectura nórdica y su presencia en la cultura moderna. Cabría preguntarse entonces, cuáles son los valores concretos de la modernidad, y hasta qué punto las obras nórdicas suponen una aportación específica a la arquitectura. Como afirma Paloma Gil, “*los nórdicos [...] distribuyeron sus fuerzas entre la modernidad que quería hacer más efectivo el modo de vivir que ansiaban y que se haría visible mediante la arquitectura, y la conciencia del pasado, de la tradición, de las construcciones arraigadas a lugares y momentos prolongados*”. Por tanto, en esa búsqueda de los principios originales y primigenios residiría el carácter esencial de la arquitectura nórdica y su principal aportación a la modernidad.

Nos encontramos pues con un libro de ensayos, no conclusivo, que tiene como voluntad profunda abrir caminos a la reflexión y a la *empatía*, quizá sentida por parte de muchos de nosotros.

Carlos Montes Serrano



Le Corbusier: An Atlas of Modern Landscapes

Jean Louis Cohen
 Museum of Modern Art,
 Nueva York, 2013
 404 páginas,
 con 422 imágenes e ilustraciones
 (298 a color y 124 en blanco y negro)
 ISBN: 978-0-87070-851-0

En junio de 2013, el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York presentaba la exposición más grande jamás producida de la prolífica obra de Le Corbusier, y que gracias a la colaboración de la Fundación “La Caixa”, ha podido también exhibirse ante el público de Barcelona y Madrid durante todo el pasado año 2014. Aunque el reconocimiento, largamente esperado, era quizás demasiado tardío, el merecido homenaje dio cumplida cuenta de la profunda preocupación por el paisaje que desarrolló el maestro durante su fértil carrera, abarcando sus facetas de arquitecto, diseñador de interiores, artista, urbanista, escritor y fotógrafo.

A pesar de ser Le Corbusier la figura de la arquitectura sobre la que más se ha escrito, el presente libro, concebido como catálogo de la mencionada muestra, es un trabajo inédito en línea con otras investigaciones recientes de los maestros del siglo xx que reivindicaban la especificidad cultural y su relación con el lugar. Frente a las críticas a sus supuestas visiones totalizadoras, por

RESEÑAS DE TESIS

descuidar los contextos que circundan sus obras, el catálogo ideado por Jean-Louis Cohen, comisario a su vez de la exposición, revela las formas en que Le Corbusier observó y se imaginó paisajes a lo largo de toda su carrera. Usó, para ello, todas las técnicas artísticas a su disposición, desde sus primeras acuarelas de Italia, Grecia y Turquía, a sus bocetos de la India, pasando por las fotografías de sus viajes de formación y los modelos de sus proyectos a gran escala; sus pinturas y dibujos también incorporan muchas vistas de sitios y ciudades.

Este catálogo supone un hito editorial, no tanto por traer nuevos y desconocidos dibujos originales de Le Corbusier, que escasean con cada nueva edición, sino por la apreciable mejoría en la calidad con que se reproducen los ya conocidos por todos. Además, las fotografías incluidas, especialmente las realizadas por Richard Pare, trabajan en replantear la arquitectura en su contexto natural, de una manera novedosa y con una excelente definición.

El libro se estructura a modo de atlas, con entradas topográficas que permiten el descubrimiento de los principales lugares y ciudades donde Le Corbusier trabajó. Intercalados a las mismas, se disponen cuarenta textos de eruditos, novedosos por su enfoque, cuyo tono se ha equiparado gracias a un ingente trabajo de edición, dotando al libro de una sorprendente agilidad a pesar de su extensión. Finalmente, el volumen se ilustra profusamente con imágenes de archivo y materiales de la Fundación Le Corbusier de París, y lo convierten en una obra totalmente única para explorar la vida y obra de uno de los más importantes visionarios de nuestro tiempo.

Víctor A. Lafuente Sánchez



Cuadernos de viaje. El apunte íntimo y personal del arquitecto

Autora: Clara Eugenia Maestre Galindo

Director: Alejandro Gómez García

Departamento: Arquitectura y Diseño.

Escuela Politécnica Superior. Arquitectura.

Universidad CEU San Pablo

Tribunal:

Carlos Montes Serrano, Luis Martínez

Santa-María, Javier García-Gutiérrez

Mosteiro, Diego Cano-Lasso Pintos y

Sonia Izquierdo Esteban

Fecha: 10/12/2015

La mirada lúcida de Clara Maestre escruta los cuadernos de apuntes de una decena de arquitectos sobresalientes entregados a su quehacer más personal: dibujar la vida. Temas universales como el paisaje, la ciudad, la tradición, el amor o el recuerdo, quedaron registrados en los dibujos íntimos de Ruskin, Mackintosh, Asplund, Le Corbusier, Alvar Aalto, Kahn, Jacobsen, Siza, Graves o Miralles, realizados en momentos y lugares escogidos por el impulso creativo de sus autores, necesitados de extraer enseñanzas o plasmar emociones que la profesora Maestre interpreta con extrema sensibilidad.

Estructurado en ocho apartados, el estudio parte de una cuidada selección de autores y obras que, por sí sola, establece una seductora aproximación a diversos temas que los propios dibujos irán entretejiendo a lo largo de un texto repleto de datos precisos y sugieren-

tes análisis que van desde los soportes y técnicas utilizados hasta los destinos compartidos a lo largo del tiempo: Albi, San Gimignano, Roma, Florencia, Siena, Venecia, Grecia, España, Francia, la India o el norte de África, entre otros.

Personalísimos retratos cierran un itinerario que se inicia con las distancias y actitudes con que los autores se enfrentan al modelo, para explorar seguidamente el espacio, no desde la práctica proyectual, sino a través de la experiencia de habitar la arquitectura y la ciudad, presentes en este equilibrado relato donde la montaña o el horizonte comparten protagonismo con la Acrópolis de Atenas o San Giorgio Maggiore en Venecia.

No faltan en este estudio los encendidos colores de Khan en sus apuntes de Siena, el enigmático perfil de Estambul dibujado por Le Corbusier o las admiradas acuarelas francesas e italianas de Mackintosh. Junto a estos célebres dibujos, Clara Maestre estudia otras realizaciones apenas conocidas y alguna que otra obra inédita, componiendo un mosaico de indudable atractivo artístico y documental. Una cuidada bibliografía cierra formalmente el estudio de la profesora Maestre, una contribución de sumo interés tanto por las obras seleccionadas como por el rigor con que han sido ordenadas e interpretadas. Puro deleite.

Aitor Goitia



El edificio del Recinto Ferial de Albacete: Ciudad y Arquitectura 1910-2010

Autora: Cristina Caro Gallego

Directora:

María Elia Gutiérrez Mozo

Departamento de Construcciones Arquitectónicas. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante.

Tribunal: Manuel Blanco Lage, presidente.

Pablo Martí Ciriquián, secretario.

Ángela García Codoñer, vocal.

Fecha de lectura: 11/01/2016

Calificación: Sobresaliente cum Laude

Dice el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española que una feria es, en primer lugar, un mercado más importante que el habitual, celebrado en un paraje público y en unos días determinados. A continuación, y como consecuencia, nos dice que una feria es la fiesta que de esta celebración se deriva. Y, en quinta y sexta acepciones, nos habla de las instalaciones recreativas, comerciales y expositivas que se montan con tal ocasión.

La Feria de Albacete es todo esto y algo más. Fue mercado de ganado en el

pasado y es mercadillo y menudeo en la actualidad; fue y es la fiesta en honor a la patrona de la ciudad; fue y es instalación de casetas, puestos de venta, carruseles, etc. y, desde 1783, es, además, la arquitectura más emblemática de la ciudad, por el hecho de consolidar un evento de suyo efímero y por su tipo singular.

Asentada al oeste de la población, actuó a lo largo del siglo XIX como tensor del crecimiento de la ciudad en esta dirección, que apunta a la Catedral de San Juan, y fue bella e inteligentemente contrapunteada, en las primeras décadas del siglo XX, por el Parque de Abelardo Sánchez: entre ambos hitos se extendió el Ensanche de Albacete.

La importancia del edificio, tanto del original ilustrado como de los siguientes que lo han ampliado y modificado hasta apenas dejar rastro, se ha visto siempre eclipsada por la fuerza de la fiesta, del negocio que la sustenta y del ocio que la celebra. La historiografía da buena cuenta de esta afirmación: incluso el esfuerzo investigador llevado a cabo en 2010, con ocasión del tercer centenario de la concesión del privilegio de celebración de una feria franca a la población, se centró en el estudio del proyecto y de la obra originales hasta los albores del siglo XX, cuando el deseo de renovación planta en el centro mismo del inmueble un quiosco modernista al gusto de las capitales más cosmopolitas.

Esta Tesis Doctoral parte de este punto y recorre un siglo de historia del recinto ferial bajo la atenta mirada de una arquitecta albaceteña que presta, con rigor y generosidad, sus instrumentos de observación y análisis al servicio del conocimiento de la arquitectura y la ciudad. Las aportaciones del trabajo son claves en, al menos, dos direcciones. La primera apunta al hecho de contemplar, clasificar y ponderar cuantas acciones, del tipo que fueren, han gravitado sobre el edificio del recinto ferial.

En este sentido, la Tesis apura y bebe de todas las fuentes con encomiables esfuerzo, dada su dispersión, y constancia, habida cuenta de su desorden y desconexión.

La segunda consiste en el levantamiento del estado actual del edificio (de más de tres hectáreas), inexistente hasta la fecha, para, a continuación y siempre apoyándose en la documentación, ir desmontando las actuaciones ejecutadas hasta devolvernos la imagen del mismo en el punto de partida: 1910. Esta reconstrucción histórica y gráfica a la inversa se puntúa en sus principales hitos, tales como la reforma y ampliación de 1944 o la construcción de la portada de 1974.

Elia Gutiérrez

Imágenes estereoscópicas aplicadas a la representación arquitectónica

Autor: Pedro M. Cabezos Bernal

Director: Juan J. Cisneros Vivó

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Universitat Politècnica de València

Tribunal:

Presidente: Pablo José Navarro Esteve

Secretario: Lluís Villanueva Bartrina

Vocal: Alberto Sdegno

Acto de lectura y defensa pública:

16/12/2014. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

Calificación: Sobresaliente cum laude con mención internacional

El uso de la estereoscopia añade una nueva dimensión a las representaciones y amplía el conocimiento del objeto representado, a la vez que despierta el interés del espectador por aquello que visualiza. Sin embargo, las técnicas estereoscópicas, que tuvieron su origen hace casi dos siglos, son actualmente poco conocidas y apenas se utilizan en el campo científico y docente. En esta Tesis se aglutinan los aspectos históricos y técnicos de la estereoscopia en



un documento único en el que se realizan interesantes aportaciones, tanto desde el punto de vista técnico, como del histórico.

En ella se presta especial atención a los aspectos psicofisiológicos de la visión, que resultan determinantes en el fenómeno de la percepción estereoscópica, con el fin de identificar los parámetros clave de la percepción estereoscópica y los factores que pueden inducir distorsiones perceptivas. A partir de ello se aporta una metodología de captura estereoscópica propia para establecer los parámetros que garanticen una experiencia de visualización confortable y eviten las distorsiones perceptivas del modelo representado.

La tesis analiza también los medios de reproducción y visionado actuales y los formatos multimedia compatibles con los modernos televisores 3D, además de las plataformas de distribución de contenido estereoscópico a través de internet y se aporta una metodología eficaz y práctica, basada en software libre, para elaborar y editar material estereoscópico propio, ya sean imágenes estáticas o vídeos.

Los panoramas esféricos se han convertido en un recurso muy apreciado en la representación arquitectónica, pero no se había planteado antes una metodología satisfactoria para realizar una versión estereoscópica de este tipo de imágenes panorámicas. Por ello, el autor analiza la problemática y desarrolla un método de captura fotográfica que permite obtener panoramas esféricos estereoscópicos de forma eficaz.

En la tesis se lleva a cabo una profunda búsqueda bibliográfica y un análisis comparativo de las publicaciones estereoscópicas relacionadas con la expresión gráfica, además de poner de manifiesto los escasos ejemplos de aplicación en el campo científico, algunos de ellos inéditos.

Por último, se realiza un minucioso estudio documental para tratar de censar y obtener las fotografías estereoscópicas de Valencia, publicadas por los editores comerciales del siglo XIX, con el fin de recuperar la memoria de diversos elementos arquitectónicos desaparecidos y conocer los aspectos urbanos de este periodo, en visión estereoscópica.

Ángela García Codoñer

Entre la geometría y la iconografía. Notas en los márgenes a documentos de Enric Miralles

*Autor: Isabel Zaragoza de Pedro
Director: Carmen Escoda Pastor y Luis Bravo Farré*

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica I

Centro: ETSA Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya Tribunal:

*Lino Cabezas Gelabert (Presidente)
Hector Mendoza Ramirez (Secretario)*

*Antonio Amado Lorenzo (Vocal)
Acto de Lectura y defensa pública:
17/07/2015*

Calificación: excelente cum laude



La tesis pretende abordar el arte de iniciar el pensamiento, el camino de inventar, y representar cosas, ajustando la mirada en la relevancia de algunos mecanismos específicos en el proceso creativo del proyecto arquitectónico de Enric Miralles, no alejándose de componentes esenciales de este tema, y los muestra como unos elementos constantes y decisivos en sus propuestas de principio de los años noventa. Un periodo poco estudiado de su obra, que la investigación asume como altamente revelador, de inflexión personal y profesional, en que se inicia un reconocimiento internacional y una forma de hacer altamente experimental, proveniente de lugares mentales ejercitados durante el proceso gráfico y conceptual del proyecto.

Dichas propuestas son analizadas de una manera secuencial, hasta conseguir un registro teórico de estrategias y directrices, vinculadas con la geometría y, sobre todo, con la iconografía como aspectos clave de su obra,... reinventadas continuamente. En aquello, que como definía el propio Enric Miralles, "se explica al proyecto, fuera del mismo proyecto", es decir, un instrumental intelectual que va motivando el surgimiento de acontecimientos plásticos innovadores.

Agilmente y con criterios "abiertos", la tesis pone en evidencia que la idea de "alimentar el proyecto" sobrepasa la esfera funcional y se adentra en lo



artístico, racionalizando lo irracional... y ello, origina el enriquecimiento formal de sus "cosas".

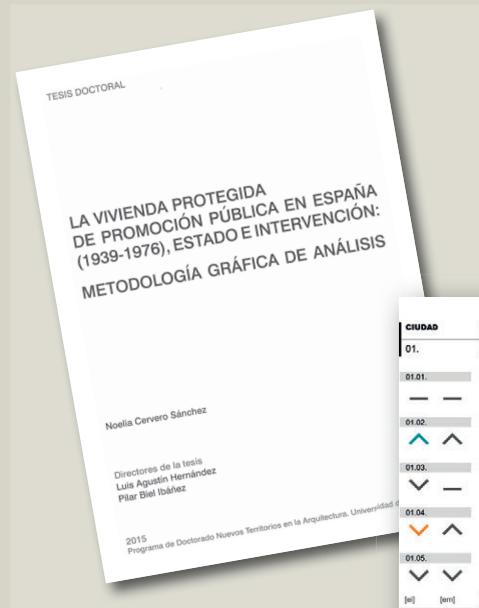
Un sugerente índice ordena el buceo pormenorizado de 'notas' gráficas y teóricas, en muchos casos inéditas, extraídas en 'documentos de proyecto', que va desgranando explícitamente un lenguaje de alegorías, símbolos, signos, metáforas, estrategias... que se yuxtaponen con conexiones inesperadas, referentes lejanos, representaciones gráficas singulares,... iluminando aquellos resultados incidentes en aspectos formales del proyecto.

En la investigación aflora que sus obras distan mucho de ser uniformes unas con otras, pero, un hilo conductor que aparece en todas ellas es el lenguaje alegórico, y en definitiva, afloran recursos para iniciar y materializar pensamientos de proyectos, que en las conclusiones del trabajo, son enumerados como instrumentales y estrategias inventadas en esos proyectos.

Este trabajo de exploración teórica y gráfica del aspecto instrumental de Miralles, se enmarca en el ámbito de la línea de investigación EDPA de la ETSAB, dedicada a la "expresión del proyecto de arquitectura, a su análisis y evolución", constituyendo, por su claridad, un material interesante para aquellos docentes de la representación gráfica arquitectónica, pero también, para todos aquellos interesados en avanzar en interpretaciones de la insondable obra de Enric Miralles, o, en los "recursos intelectuales" como modo de alimentar los proyectos arquitectónicos.

La ilimitabilidad de los trabajos sobre pensamiento y teoría de arquitectura, sumado a la inagotabilidad de la obra de Miralles, anima al autor a presentar el trabajo como un lanzamiento de hilos para estirar nuevas interpretaciones, enfoques y miradas.

Jesús Esquinas Dessy



CIUDAD		CONJUNTO				EDIFICACIÓN		INTERVENCIÓN
01.	02.	03.	04.	05.	06.	07.		
01.01.	02.04.	03.09.	04.11.	05.14.	06.17.	07.01.		
—	—	^	—	v	—	—	^	
01.02.	02.07.	03.10.	04.12.	05.16.	06.18.	07.02.		
^	—	—	—	—	v	—	^	
01.03.	02.08.		04.13.	05.16.	06.19.	07.03.		
v	—	v	—	—	—	—	^	
01.04.					06.20.	07.04.		
—	—	—	—	—	v	^	^	
01.05.								
v	—	—	—	—	—	—	—	
[v]	[v]	[v]	[v]	[v]	[v]	[v]	[v]	
—	v	v	v	—	v	v	^	

La vivienda protegida de promoción pública en España (1939-1976), estado e intervención: Metodología gráfica de análisis

Autor: Noelia Cervero Sánchez

Directores: Luis Agustín Hernández y M^a Pilar Biel

Departamento: U.P. Arquitectura

Centro: Escuela de Ingeniería y

Arquitectura, Universidad de Zaragoza

Tribunal: Pablo José Navarro Esteve,

presidente; Belinda López Mesa, secretaria

y Fernando Álvarez Prozorovich, vocal

Fecha de lectura: 14/01/2016

Calificación: Sobresaliente cum laude

Con esta tesis se desarrolla y valida un modelo que permite la evaluación del estado de los conjuntos de vivienda protegida, y la valoración de la calidad de las intervenciones enfocadas a su regeneración urbana, de manera que puede sintetizarse en un método gráfico y se convierte en un instrumento útil para próximas operaciones.

Este tipo de evaluación, que obliga a detenerse para mirar al pasado, responde a la finalidad de detectar errores y aciertos, para poder optimizar los modelos. Así mismo, es aplicable en la planificación de nuevas intervenciones, como un instrumento prospectivo, capaz de establecer criterios técnicos para la toma de decisiones. Se pretende así conseguir un protocolo de valoración, en el que se consideran de forma global y unitaria todos los aspectos decisivos en el desarrollo de una operación de escala territorial. Su vo-

cación eminentemente práctica, lleva a la síntesis de los distintos puntos de análisis en fichas gráficas, fácilmente manejables e interpretables, que permitan examinar los resultados de forma individual y ponerlos en relación con aquellos que les sean afines o complementarios.

Este trabajo tiene su punto de partida en el estudio de conjuntos de vivienda protegida que se producen entre la Guerra Civil y la Transición española y de su evolución, desarrollando una serie de deficiencias que los alejan de los estándares de habitabilidad vigentes. La dificultad que entraña cualquier tipo de intervención que se realice en ellos, ya sea de rehabilitación o de renovación urbana, o de tipo mixto con soluciones diferenciadas para un mismo área, radica en que afecta a factores urbanísticos, medioambientales, edificatorios, socioeconómicos, políticos y de gestión. Esta diversidad de ámbitos temáticos, y la variedad de experiencias y políticas aplicadas hasta el momento en el panorama nacional, en las que se detecta una indeterminación conceptual y metodológica, ponen de manifiesto la necesidad de un método capaz de evaluar de forma sistemática las condiciones de partida, y los efectos que se producen tras la intervención. Su validación se realiza a través de dos casos: la remodelación urbana del Poblado Dirigido de Orcasitas, Madrid (1976-1986), y la rehabilitación urbana del Poblado Dirigido de Caño Roto, Madrid (1994-2004).

Aurelio Vallespín Muniesa



Operación H, o la poética experimental. Una aproximación a las vanguardias de los años cincuenta y sesenta en España

*Autor: Gonzalo García-Rosales González-Fierro
Directora: Pilar Chías Navarro
Universidad de Alcalá. Departamento de arquitectura.*

Tribunal:

Presidente: Mario Docci

Secretario: Ernesto Echeverría Valiente

Vocales: José Ramón Alonso Pereira,

Eduardo Carazo Lefort y

Elisa Valero Ramos.

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"

Fecha y lugar: 16/07/2015

en la E.T.S. de Arquitectura de Alcalá de Henares

La tesis de Gonzalo García-Rosales es una reveladora aportación que toma como punto de partida la labor de mecenazgo de la familia Huarte en el mundo del arte en España. Centrado en el período que va desde 1958 a 1968, el autor pone en valor la figura de Juan Huarte como impulsor de numerosos artistas,

muchos de los cuales emergerán en las décadas sucesivas como los principales autores de la modernidad en nuestro país. La complejidad y riqueza del personaje permite al investigador profundizar en la comprensión de una época revolucionaria y atractiva, en lo que a creación artística se refiere.

Numerosos arquitectos, pintores, escultores, músicos, etc., abonan un fértil panorama de autores que disfrutó del apoyo de la familia de industriales. Basta un repaso de algunos de esos nombres para comprender su importancia: Francisco Javier Sáenz de Oíza, José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún, Rafael Moneo, Juan Daniel Fullaondo, Néstor Basterretxea, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu, Rafael Ruiz Balerdi, José Antonio Sistiaga, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Luis Feito, Pablo Palazuelo, Manuel Gómez Raba, César Manrique, Manuel Millares, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies y un largo etcétera.

A la cabeza de este numeroso grupo de artistas destaca la figura de Jorge Oteiza, autor controvertido, cuyo pensamiento en materia artística tendrá una importante influencia en la segunda mitad del siglo xx. A juicio del investigador "Pocas veces a lo largo de la historia reciente se ha dado un caso de tanta fertilidad en la relación entre un creador y su mecenas" dando lugar a una etapa muy productiva para el escultor, que a su vez asesoraba oportunamente al industrial en materia artística.

El título de la tesis, *Operación H* (o lo que es lo mismo, *Operación Huarte*) enlaza con dos elementos clave en la investigación. El nombre coincide con el aportado por Juan Huarte al proyecto escultórico con el que Jorge Oteiza ganó la Bial de Sao Paulo de 1957 y además éste es el título de un documental cuyo guión original era del propio Oteiza, dirigido finalmente por Néstor Basterretxea en 1963, una vanguardista narración visual de las actividades del grupo Huarte.

El autor de la investigación recopila una completa documentación histórica que da sólido apoyo al análisis de las complejas relaciones que se establecen entre los protagonistas. Realiza un exhaustivo inventario de las obras, contextualizando cada una de ellas. El trabajo recorre los territorios creativos de la España de la época. Aborda el punto de vista de los protagonistas y ofrece un panorama privilegiado en un período eferescente de la historia artística española reciente.

Manuel de Miguel



Fotografía de arquitectura del Movimiento Moderno en Valencia (1925-1965). Casos paradigmáticos

*Autor: Javier Cortina Maruenda
Directores: Ángela García Codoñer,
Juan Serra Lluç*

Tribunal:

*José Antonio Franco Taboada, Presidente
Pablo José Navarro Esteve, Secretario
Ernesto Redondo Domínguez, Vocal
Lugar: Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Valencia.*

*Programa de doctorado: Patrimonio
arquitectónico: historia, composición y
estudios gráficos. ETSAV/ UPV*

Fecha de Lectura: 4/02/2016

*Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"
por unanimidad*



En su obra *Sobre la fotografía (1973-1977)* Susan Sontag escribió que “*las fotografías son una interpretación del mundo tanto como las pinturas y los dibujos*”. Una fotografía, si es una buena fotografía, no es el producto de una acción irreflexiva, sino que es portadora de toda una serie de valores que la individualizan. En esto se asemeja a un buen dibujo: es la creación consciente e intencionada de una imagen dotada de significado y contenido. Cabría decirse que una imagen fotográfica, al igual que una imagen gráfica, representa una idea.

Al igual que en el caso del dibujo, aunque de una forma distinta, una fotografía puede representar el concepto arquitectónico que subyace tras la imagen. Puede llegar a ser un manifiesto visual del proyecto, una estilización visual de las ideas que el arquitecto, con el fotógrafo como mediador, quiere transmitir de la obra edificada.

La arquitectura moderna ha hecho uso frecuentemente de esta potencialidad de la imagen fotográfica. De hecho, en el ámbito de la arquitectura hay casos de perfecta simbiosis entre arquitecto y fotógrafo, como en las obras de Lucien Hervé y Le Corbusier, establecida desde el año 1949, cuando el fotógrafo realizó una serie de más de 600 fotografías de la Unité d’Habitation, a raíz de la cual el arquitecto le encomendó fotografiar su obra hasta su muerte. Y hay fotografías que son iconos visuales, que han llegado a sustituir en nuestra imaginación a la propia obra edificada. Así cabría considerar las fotografías de las Case Study Houses tomadas por Julius Shulman, auténticas imágenes icónicas de la arquitectura californiana.

La excelente tesis doctoral de Javier Cortina utiliza el estudio de las fotografías originales para indagar en los conceptos arquitectónicos que dan forma a la arquitectura valenciana edificada en el periodo 1925-1965, es decir, en el proceso de implantación del Movimiento Moderno.

Se trata de una arquitectura con escasa repercusión fuera del propio ámbito valenciano, pero poseedora, en numerosos casos, de claros valores arquitectónicos. Empleando como modelos de análisis los ocho edificios reconocidos como de especial valor arquitectónico por el DO-COCOMO, el autor indaga no solo en los valores estrictamente fotográficos sino que los relaciona con los propiamente arquitectónicos. Rastrea la existencia de los principios compositivos propios de la Modernidad en las imágenes fotográficas: texturas materiales, composiciones volumétricas, transparencias y estrategias compositivas desarrolladas a través del uso de diagonales y planos superpuestos, planteando que dichos rasgos son, ante la carencia de textos teóricos de los autores, indicio y prueba del conocimiento por parte de los arquitectos de los principios compositivos y funcionales de la arquitectura europea contemporánea, y muestra, en último término, de la potencialidad de la imagen fotográfica como vía de difusión conceptual de la arquitectura.

Jorge Llopis Verdú

Poéticas y energías de la mano: Aproximaciones y análisis teóricos aplicados a la génesis de la obra arquitectónica y pictórica de Juan Navarro Baldeweg

Autor: Enrique Martínez-Díaz

Directores: Ángela García Codoñer,

Francisco Hidalgo Delgado

Tribunal: Carlos Montes Serrano,
Presidente

Pablo José Navarro Esteve, Secretario

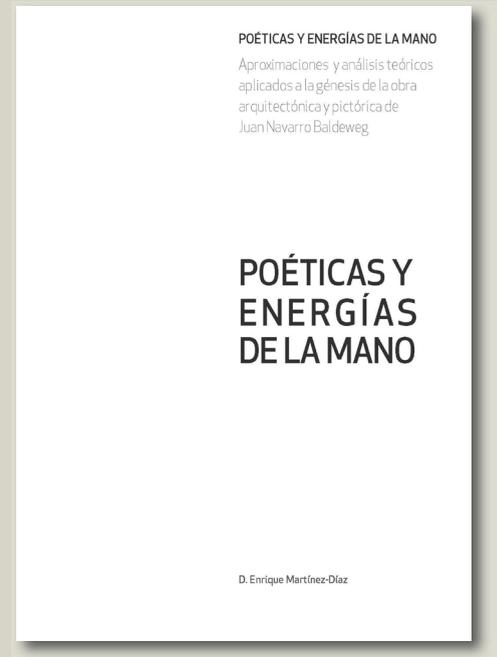
Pilar Chías Navarro, Vocal

Lugar: Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Valencia.

Programa de doctorado: Expresión Gráfica
de la Arquitectura y la Ingeniería, ETSAV/
UPV

Fecha de Lectura: 29/01/2016

Calificación: Sobresaliente “Cum Laude”
por unanimidad



La excelente tesis doctoral *Poéticas y energías de la mano: Aproximaciones y análisis teóricos aplicados a la génesis de la obra arquitectónica y pictórica de Juan Navarro Baldeweg*, indaga en las similitudes y diferencias en los procesos germinales de la creación formal, tomando como modelo de análisis la figura de Juan Navarro Baldeweg, arquitecto-pintor, o pintor-arquitecto, cuya actividad paralela en ambas artes permite reflexionar sobre la unicidad del proceso de indagación formal. La figura del arquitecto elegido, galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura el año 2014, constituye un caso singular en el reciente panorama arquitectónico español, pero en todo caso, representa un eslabón más en el nutrido grupo de artistas que han simultaneado ambas artes desde el Renacimiento, y que en el caso de los arquitectos les ha permitido expandir su impulso creativo a la pintura, tal vez buscando una libertad creativa que en el ámbito arquitectónico les estaba vedado dado su carácter necesariamente funcional.

El autor se pregunta si “*es quizá lícito pensar que todas las artes parten de*

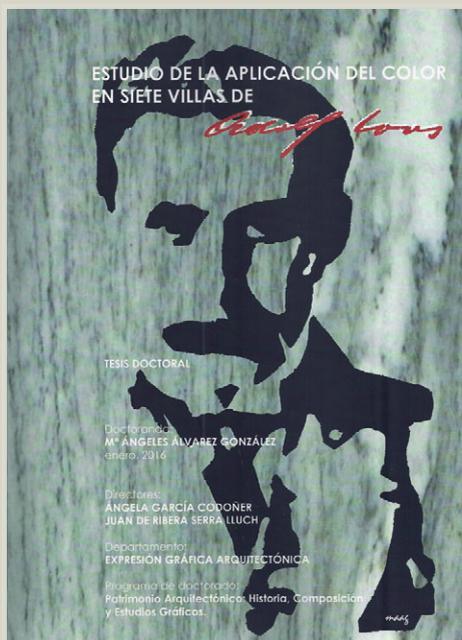
“Los colores se pueden utilizar juntos en una habitación exactamente de la misma manera, siempre y cuando sean tan puros como los colores de un prado de flores.” (Loos, 1929)

un mismo origen y que en su desarrollo posterior, se ven interrelacionadas o enlazadas por los mismos mecanismos conductuales”. Se trataría, por lo tanto, de buscar afinidades procedimentales en el tanteo creativo, indagar en los bocetos y aproximaciones previas a la obra final para rastrear las influencias, las imágenes subyacentes y las intenciones conceptuales, y determinar, en último término, si el arquitecto y el pintor se aproximan por igual camino a la obra finalizada desde idénticas inquietudes formales.

Dichas inquietudes quedan claramente reseñadas por el propio arquitecto en su discurso de acceso como Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 2003, titulado *El horizonte en la mano*. En dicho texto el propio autor analiza su tránsito entre ambas artes para afirmar que *“el ojo, libre, móvil, tiene un destino táctil”*, reivindicando la *“gestualidad en el hacer”*. Desde este principio, el análisis desarrollado Enrique Martínez-Díaz busca interrelacionar ideas formales y proceso creador, pero lo hace desde la perspectiva de la expresión gráfica, entendiendo el dibujo como el lenguaje que las articula, que secuencia las fases del proceso y que genera, en último término la forma resultante.

Indagar sobre las similitudes y diferencias de los procesos germinales de la obra pictórica y la arquitectónica es preguntarse por los orígenes mismos de los mecanismos creativos del artista, y en el caso de dos artes caracterizadas, pese a sus múltiples y profundas diferencias, por una predominancia de lo visual, es indagar sobre los mecanismos de manipulación formal inherentes a la gestualidad de la mano y a su íntima relación con el pensamiento, validando la afirmación de Immanuel Kant, para quien *“la mano es la ventana de la mente”*.

Jorge Llopis Verdú



Estudio de la aplicación del color en siete villas de Adolf Loos

Autora: Mª Ángeles Álvarez González

Directores: Ángela García Codoñer, Juan Serra Lluch

Departamento:

Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

Programa de doctorado: *Patrimonio Arquitectónico: Historia, Composición y Estudios Gráficos.*

Tribunal:

Enrique Solana Suárez (Presidente), Mª Juana Soriano Cubells, (Secretaria), Luis Agustín Hernández (Vocal).

Fecha de lectura: 25/01/2016

Calificación: *Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad*

Esta tesis tiene el objetivo de analizar el empleo del color en siete villas del arquitecto precursor del Movimiento Moderno Adolf Loos, estableciendo una metodología adecuada para el estudio.

La motivación fue debida a la falsa creencia de que la arquitectura del Movimiento Moderno era blanca, señalándose la figura de Adolf Loos como origen de tal mito. Esta tesis demuestra que no fue exactamente así y cómo el color evo-

luciona a lo largo de la obra del arquitecto vienés. Esta investigación completa otros estudios similares que tratan de recuperar el papel relevante que el color tuvo en la arquitectura del s xx, algunos de los cuales han sido realizados por el “Grupo de investigación del color en el patrimonio” del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV y liderado por la profesora García Codoñer.

Adolf Loos, controvertido arquitecto vienés de finales del siglo xix y principios del xx, revolucionó la arquitectura de su tiempo y sentó las bases para una nueva arquitectura.

De toda la obra de Loos se acotó el estudio a la arquitectura residencial, seleccionándose las villas más destacadas por sus acabados materiales y que además abarcaran la mayor parte de su vida profesional. En concreto, se ha estudiado el tratamiento del color en siete de sus mansiones: Villa Karma (1903-1906), Villa Steiner (1910), Villa Scheu (1912-1913), Villa Duschnitz (1915-1916), Villa Strasser (1919), Villa Moller (1927-1928), Villa Müller (1928-1930).

La documentación escrita y gráfica se ha formalizado en unas fichas cromáticas de cada una de las villas, que han facilitado un análisis exhaustivo tanto de sus acabados interiores como de la imagen urbana expresada al exterior.

Se demuestra que el color va en consonancia con el espacio y con su función. Loos abogaba por una arquitectura honesta, sin ornamentación superflua e inútil y por el uso de materiales sin revestir, sustituyendo así la decoración decimonónica por una nueva expresividad, alcanzada mediante la naturaleza intrínseca de cada material noble. Así, el color es protagonista en unos espacios interiores suntuosos que quedan reservados al ámbito privado, mientras que la imagen pública es neutra y comedida, manifestando una postura antagónica en el tratamiento cromático interior y exterior.

Ignacio Cabodevilla-Artieda

ACTIVIDADES

20



Cursos de formación para el profesorado en el Museo del Prado

El Museo del Prado, desde el año 2008, realiza una serie de actividades en torno a las colecciones de la Pinacoteca Nacional dirigidas a docentes, de todos los niveles y especialidades, interesados en ampliar, mejorar y potenciar el arte en sus enseñanzas.

Para entender mejor el desarrollo de los cursos, que a lo largo de los últimos años se han visto incrementados, entablamos una breve conversación con Enrique Pérez, coordinador del Área de Educación del Museo del Prado, quien

nos indicó que dicha formación se establece como un elemento de trabajo didáctico y pedagógico.

E. Pérez, subrayó: *el conocimiento del Arte en los programas de enseñanza es fundamental, ya que es un vehículo cómodo, fácil y muy bueno para transmitir todo tipo de conocimientos y enriquecer de esa manera todas las materias. Tenemos reservados 14 o 15 cursos diferentes que los vamos cambiando asiduamente a lo largo de los años, ampliando cada vez más la oferta con, por ejemplo, cursos literarios.*

También dejó claro que: *los docentes son la parte esencial al ser capaces de transmitir el arte y divulgarlo de una ma-*

nera muy eficiente y con gran calidad. En este punto nos razonó que, gracias a la utilización de los conocimientos que se integran desde la Historia del Arte para abordar todas las asignaturas, pueden ampliar la adecuación de la oferta académica.

En cuanto a los temas de más interés, señaló que los más reclamados son: *los más tradicionales, los que tienen que ver con los estilos artísticos, las etapas históricas y con elementos mucho más vinculados con las Bellas Artes;* aunque siempre procuran contar con expertos en restauración, música, filosofía o ciencia, para, ante todo: *ayudar al profesor a que tenga una visión*



Acceso e interior del Museo del Prado. Madrid

muy completa de lo que es un periodo o una etapa histórico-artística.

Como profesionales de la arquitectura, nos sorprendimos al saber que el porcentaje de asistencia a estos cursos era minoritario ya que, por otro lado, el coordinador nos indicaba que *los estu-*

diantes de la materia podían encontrarse con: la fácil proximidad de la obra pictórica, la inmediatez de encontrar entre ellas planos, perspectivas, volúmenes, historia, tradición, contemporaneidad y, sobre todo, un elemento donde aprender.

Esto nos hizo reflexionar, no solo sobre la importancia del Arte en nuestras enseñanzas gráficas, sino sobre la necesidad de acercarnos a foros donde el docente de arquitectura pueda compartir sus inquietudes y tener diversos ejemplos en los cuales desarrollar o concretar contenido que, en el caso de los cursos programados por el Área de Educación del Museo del Prado, son una herramienta potencial que facilita el aprendizaje de las materias, para después, como indica E. Perez: *volcarlo sobre su alumnado en hipotéticas acciones o trabajos a realizar.*

Remarcar, por último, que el aval de prestigio y calidad que tienen estos cursos del Museo del Prado hace que se interesen, o presten sus servicios, los especialistas de otros lugares como Francia o EEUU (Universidad de Fort Lauderdale, Florida).

El Área de Educación, del Museo del Prado incluye cada cuatrimestre nuevos cursos y actividades para el profesorado. Títulos tan interesantes como los programados en los últimos encuentros y que tuve el placer de asistir: *Los sentidos y la percepción.*

Toda la información sobre los cursos para la Formación del Profesorado se pueden obtener en el sitio web del Museo del Prado: www.museodelprado.es/educación/

Una buena oportunidad para acercarnos a nuestro patrimonio artístico y cultural.

Ana Torres Barchino





**RAFAEL ABURTO RENOBLES
(1913-2014): un gran maestro,
arquitecto y pintor**

Aunque ya ha pasado más de un año desde su muerte, encuentro justo brindar unas líneas en homenaje a la memoria del profesor, arquitecto y pintor Rafael Aburto, fallecido en Madrid el 9 de marzo de 2014; a los cien años de edad.

Rafael nació en Neguri, Vizcaya. Fue el noveno hijo de una familia burguesa. En 1935 logró el ingreso en la Escuela de Arquitectura de Madrid y tuvo como maestros a López Otelo, Torres Balbás y Muguruza, entre otros. Allí establecería amistad con aquellos compañeros de promoción que luego serían, igual que él, los más relevantes transformadores de la arquitectura española.

Sorprendido por la Guerra Civil, Aburto militó por el bando nacional, terminando sus estudios acabada la contienda, en 1943. Pronto comenzó a ejercer la profesión construyendo viviendas sociales. Su despegue y reconocimiento le llegaron con el concurso para la Casa Sindical de Madrid en 1950, actual Ministerio de Sanidad, que realizaría con su amigo Francisco Asís Cabrero; uno de los primeros ejemplos de la modernidad madrileña. Fue también colaborador de la *Revista Nacional de Arquitectura* y firmante del Manifiesto de la Alhambra, destacando por su activismo en aquellas jornadas de arquitectura en 1953. Posteriormente,

ejerció como profesor de Proyectos en la Escuela de Madrid, de 1966 a 1973.

Como arquitecto, Aburto podía ser ultra-racional y funcionalista en sus proyectos sociales, o volverse soñador y expresionista en los concursos. Apenas tuvo encargos privados. Destacan entre sus obras, las viviendas experimentales de Villaverde (1955) y la miesiana sede del diario *Pueblo* (1959), de nuevo con Cabrero. Su faceta más creativa le llevaría a desarrollar un lenguaje abstracto y conceptual de alta carga plástica y expresiva; como se contempla en sus coloristas bloques de viviendas en Neguri (1969); todo un alegato creativo. Tras terminarlas, después de cinco décadas dedicado por completo a la profesión, se retiró y se entregó a su verdadera pasión desde la infancia: la pintura.

Como pintor, Rafael fue un autodidacta de difícil comprensión. Conectó desde sus inicios con el expresionismo

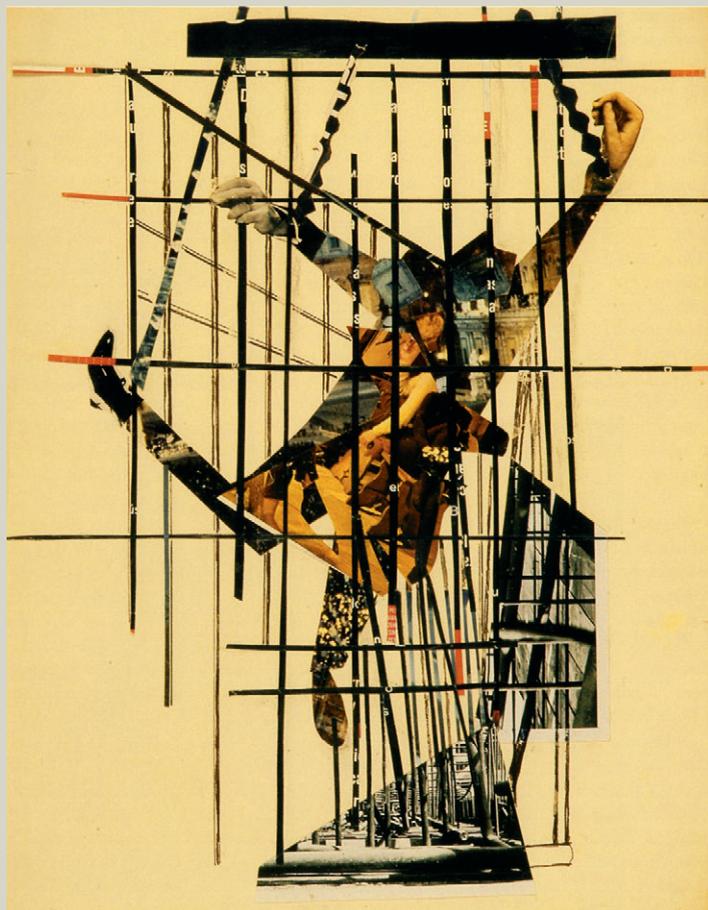
de las vanguardias, recurriendo muchas veces a las mismas temáticas. Para él, lo importante era la experimentación, el proceso en sí. Trabajaba los cuadros a partir de *collages* y recortes fotográficos, compaginando los temas figurativos y expresionistas con la investigación cromática. Afirmaba poseer una tendencia surrealista teñida de cierto fatalismo; influida por Zuloaga y Gutiérrez Solana. Poco a poco, fue inclinándose más hacia la abstracción, atrapado por las tramas, modulaciones y los órdenes cartesianos. Así, pintando, acompañado de su esposa, y entre partida y partida de ajedrez, pasó sus últimas décadas; conservando íntegra su lucidez hasta el final. El clan de los "arquitectos-artista", los más excepcionales y renovadores, ha perdido con Aburto uno de los grandes maestros de la modernidad española.

Fernando Linares García



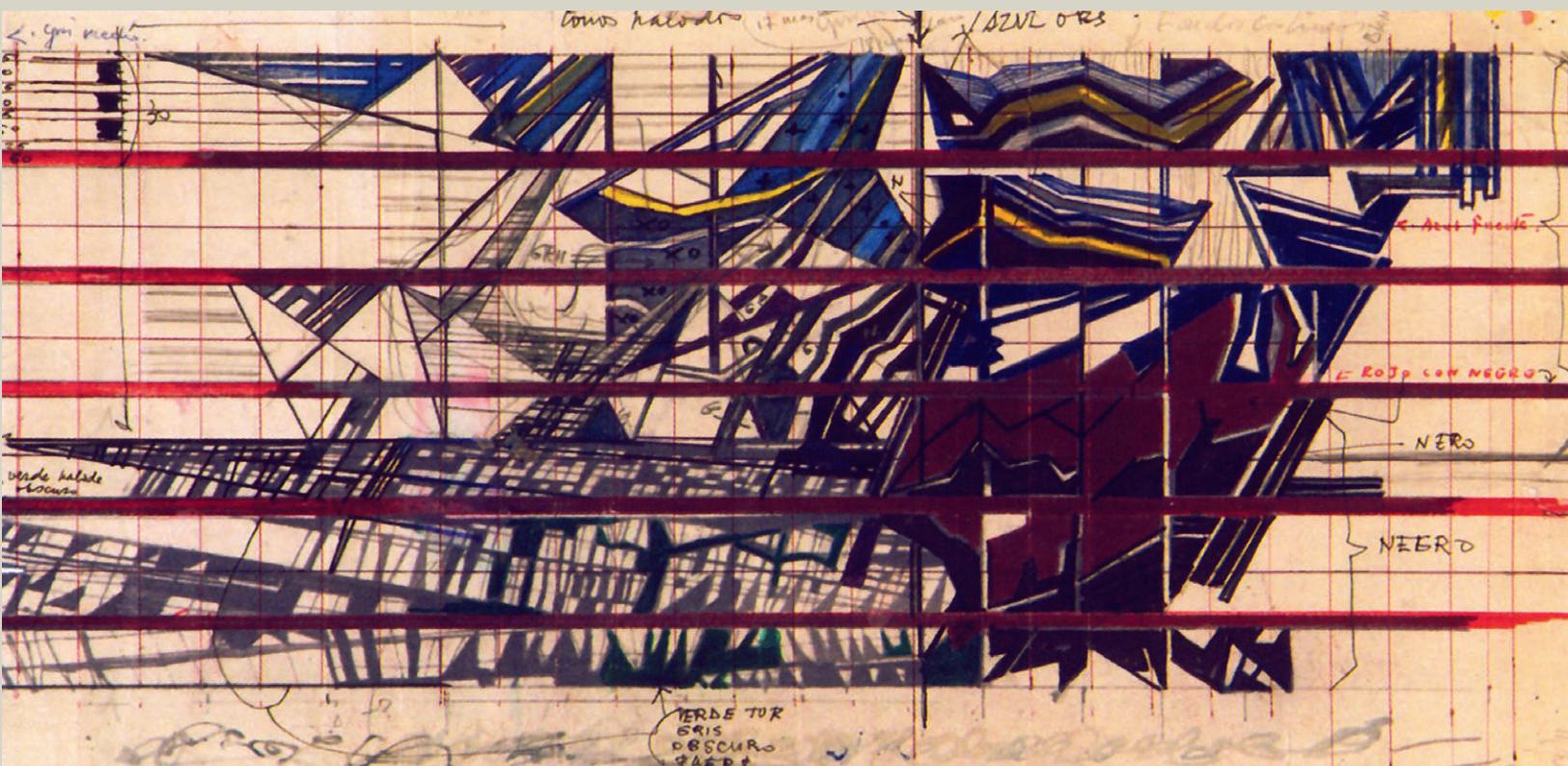


2



3

1, 2 y 3. Pinturas de Rafael Aburto
4. Mural Ergoyen de Rafael Aburto



4



CLAUDE



CLAUDE PARENT

“¿Qué sucedería si se entendiera el espacio de un modo más lúdico, más libre, si el movimiento y encontrarse en un espacio también pudieran significar subir, recostarse y deslizarse?”

El pasado 27 de febrero, un día después de cumplir 93 años, falleció Claude Parent (1923-2016). *Bon vivant*, amante del lujo, la extravagancia y la velocidad, vivió sin traicionar los principios arquitectónicos y filosóficos que preconizaba con una mezcla de fidelidad y provocación y, a pesar de su relativamente escasa obra construida, fue uno de los arquitectos franceses más influyentes del siglo xx cubriendo todo el espacio temporal entre Le Corbusier y Jean Nouvel, siendo aprendiz en el taller del primero y colaborador del segundo en los inicios de la carrera de éste.

Su formación se desarrolló en las *Académies des Beaux-Arts* de Toulouse y París, en las que no llegó a graduarse, pasando posteriormente a trabajar en los estudios de Jean Trouvelot y Le Corbusier. Tras una etapa inicial de éxito empresarial, la crítica arquitectónica se

fija en él a consecuencia de la construcción en Versalles de la Villa Drusch en 1963; la vivienda tiene una forma cúbica, aterrizando en el terreno con un violento giro de 45 grados y una expresiva y sobredimensionada estructura de hormigón. Consecuencia de su trabajo con el artista y editor André Bloc fueron el grupo *Espace*, que defendía una nueva síntesis de las artes en línea con Theo van Doesburg y el neoplasticismo de los años 20, y su puesto como redactor jefe de la revista *L'architecture d'aujourd'hui*.

A principio de los años 60 inició su colaboración con el filósofo Paul Virilio, en la fue su década más productiva tanto a nivel de obras construidas como en el plano teórico. Juntos fundaron el estudio *Architecture Principe* y publicaron el manifiesto *La Fonction Oblique*, en el que defendían que el plano inclinado era la mejor estructura para configurar los asentamientos humanos en contraposición a la horizontalidad de las ciudades

y la verticalidad de los espacios privados contemporáneos.

Este planteamiento es evidente en la Iglesia de Santa Bernardette de Banlay (1966) en la que reproduce la plasticidad y los planos inclinados, que funden el suelo con las paredes y el techo, de los búnkeres construidos en la costa normanda durante la Segunda Guerra Mundial. El Pabellón Francés de la Bienal de Venecia de 1970 es el punto culminante de esta concepción del espacio; una sucesión de planos que se encuentran con ángulos variados que no definen una diferencia clara entre las paredes y los recorridos de los visitantes que reprodujo en su propia vivienda, eliminando todo el mobiliario y transformando su interior en un paisaje ondulado sin jerarquizar.

Esta nueva visión de la arquitectura le reportó un éxito pasajero entre la crítica arquitectónica que le consideró un héroe de la deconstrucción y la aplicación de las teorías de Derrida en el ámbito de la



PARENT

1. La Fonction Oblique. Esquema de Paul Virilio
2. Iglesia de Santa Bernardette de Banlay
3. Pabellón de Francia en la Bienal de Venecia
4. Proyecto de Ciudad Utópica



2



3

arquitectura; pero esa misma ambición de progreso tecnológico, plasmada en los proyectos de centrales nucleares, le fue alejando progresivamente de la corriente de pensamiento dominante, crítica con el consumo y el acelerado desarrollo tecnológico, al tiempo que disminuían los clientes privados por la dificultad de mantener las formas de habitar tradicionales en sus espacios domésticos.

Tras unas décadas de incompreensión y olvido, su obra ha sido reivindicada por arquitectos de primer nivel internacional como Zaha Hadid, Daniel Libeskind o Rem Koolhaas que, en 2014, le invitó a participar de nuevo en la Bienal de Arquitectura de Venecia creando una sala *Oblique* para la exposición. En palabras de Jean Nouvel, su alumno y colaborador en el inicio de su carrera profesional: *“Claude Parent es el arquitecto que, desde los 60, dio a la arquitectura francesa una visión de un futuro y un arte diferentes, en una dirección diametralmente opuesta a la de Le Corbusier”*.

A lo largo de su carrera Claude Parent fue descrito como un arquitecto utópico, supermodernista o brutalista, pero su trabajo difícilmente puede ser etiquetado de un modo tan sucinto.

Ignacio Cabodevilla-Artieda



4

