

Resumen

El trabajo correspondiente a la etapa investigativa del Doctorado en Arte ofrecido por la Universidad Politécnica de Valencia se titula Arte y migraciones poscoloniales hispanoamericanas en la globalización.

La tesis propuesta se concentra en analizar los discursos de las obras de arte sobre el problema de la migración hispanoamericana como parte de los movimientos humanos acaecida desde la caída del Muro de Berlín en 1989, prolegómeno de la desintegración de la Unión Soviética y la polarización del mundo, particularmente en el ámbito de lo económico.

El trabajo investigativo pretende atender a los dos matices de la migración: la emigración que por un lado representa una importante fuente de ingresos por concepto de remesas, por otro deja pueblos de mujeres solitarias y familias fragmentadas en los lugares de origen a lo largo y ancho de todo el terruño latinoamericano; hasta la inmigración, que presenta a los desterrados como una mano de obra bienvenida o como una invasión indeseable que atenta a la permanencia laboral de los naturales del lugar anfitrión, que subyuga los hábitos y manifestaciones culturales de los visitantes.

La migración en si es atendida desde los dos puntos de vista pretendiendo destacar desde los discursos de prestigiosos artistas contemporáneos no solo las descripciones, sino también las reflexiones alrededor de las causas y consecuencias del éxodo de las distintas fracciones americanas.

El documento final pretende ser una profundización no solo teórica sino también empírica solidaria en su decisivo norte de estudio, ofreciendo una óptica multidisciplinaria, que traduzca, interprete y articule lógicamente las reflexiones de los intelectuales de la imagen en un estudio muy coherente con su tiempo.