

**Las exposiciones de pintura en
Alicante, 1950-1975, reconstrucción
de la actividad expositiva en la ciudad
de Alicante a través de su repercusión
en la prensa local**

MARIO RODRÍGUEZ RUIZ

EDITORIAL
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL,
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE

LAS EXPOSICIONES DE PINTURA EN ALICANTE (1950-1975)
Reconstrucción de la actividad expositiva en la ciudad de
Alicante a través de su repercusión en la prensa local

TESIS DOCTORAL

Presentada por: Mario Miguel Rodríguez Ruiz

Dirigida por: Dr. D. Pablo Ramírez

Valencia, 2001



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Primera edición, 2013

© Mario Rodríguez Ruiz

© de la presente edición:
Editorial Universitat Politècnica de València
www.lalibreria.upv.es

ISBN: 978-84-9048-113-4

Ref. editorial: 5655

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

RESUMEN

Esta tesis parte de la localización y la recopilación de las noticias aparecidas en la prensa sobre la actividad expositiva llevada a cabo en la ciudad de Alicante durante el período comprendido entre 1950 y 1975.

La ordenación y análisis de este tipo de información ha permitido afrontar con garantías el estudio de las características y la evolución de dicha actividad expositiva, pudiéndose constatar la existencia de dos períodos fundamentales. En primer lugar, un período en el que la actividad expositiva fue mantenida, de manera casi exclusiva, por las instituciones públicas y la Caja de Ahorros del Sureste de España. Y en segundo lugar, un período marcado por la actividad expositiva desarrollada por la Caja de Ahorros del Sureste y la Caja de Ahorros Provincial. El acontecimiento que determinó el inicio de este segundo período en el panorama artístico alicantino fue la celebración del *I Salón Nacional de Pintura*, que acabó con el vacío provocado por la desaparición del Concurso de Pintura de la Diputación Provincial, y que en 1965 generó un debate artístico sin precedentes en la ciudad, influyendo de manera decisiva en el posterior desarrollo de la actividad artística en Alicante.

Por último, la tesis aborda también la gestación del mercado galerístico y el crecimiento espectacular del número de salas de exposiciones y galerías de arte en la ciudad, como reflejo del desarrollo económico experimentado en toda la provincia entre 1971 y 1975 .

La presente tesis doctoral pretende aportar nuevos datos que contribuyan a profundizar en el conocimiento del contexto pictórico alicantino, a través de un proceso enmarcado en la línea de investigación sobre el arte valenciano a partir de las fuentes hemerográficas, desarrollada por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia.

RESUM

Esta tesi parteix de la localització i la recopilació de les notícies aparegudes en la premsa sobre l'activitat expositiva portada a terme en la ciutat d'Alacant durant el període comprés entre 1950 i 1975.

L'ordenació i anàlisi d'este tipus d'informació ha permès afrontar amb garanties l'estudi de les característiques i l'evolució de la dita activitat expositiva, podent-se constatar l'existència de dos períodes fonamentals. En primer lloc, un període en què l'activitat expositiva va ser mantinguda, de manera quasi exclusiva, per les institucions públiques i la Caja de Ahorros del Sureste de España. I en segon lloc, un període marcat per l'activitat expositiva desenvolupada per la Caja de Ahorros del Sureste i la Caja de Ahorros Provincial. L'esdeveniment que va determinar l'inici d'este segon període en el panorama artístic alacantí va ser la celebració del *I Salón Nacional de Pintura*, que va acabar amb el buit provocat per la desaparició del Concurso de Pintura de la Diputació Provincial, i que el 1965 va generar un debat artístic sense precedents en la ciutat, influint de manera decisiva en el posterior desenvolupament de l'activitat artística a Alacant.

Finalment, la tesi aborda també la gestació del mercat galerístic i el creixement espectacular del nombre de sales d'exposicions i galeries d'art en la ciutat, com a reflex del desenvolupament econòmic experimentat en tota la província entre 1971 i 1975.

La present tesi doctoral pretén aportar noves dades que contribuïsquen a aprofundir en el coneixement del context pictòric alacantí, a través d'un procés emmarcat en la línia d'investigació sobre l'art valencià a partir de les fonts hemerogràfiques, desenvolupada pel Departament de Comunicació Audiovisual, Documentació i Historia de l'Art de la Universitat Politècnica de València.

SUMMARY

This thesis leaves from the location and the compilation of the news appeared in the press on the carried out expositive activity in the city of Alicante during the period between 1950 and 1975.

The arrangement and analysis of this type of information have allowed to confront with guarantees the study of the characteristics and the evolution of this expositive activity, being able to state the existence of two fundamental periods. In the first place, a period in which the expositive activity was maintained, of almost exclusive way, by the public institutions and the Saving bank of the Southeastern of Spain. And secondly, a period marked by the expositive activity developed by the Saving bank of the Southeastern and the Provincial Saving bank. The event that determined the beginning of this second period in the alicantino artistic panorama was the celebration of the I National Hall Painting, that ended the emptiness caused by the disappearance of the Painting Aid of the Provincial Delegation, and that in 1965 generated an artistic debate without precedents in the city, influencing of decisive way in the later development of the artistic activity in Alicante.

Finally, the thesis also approaches the gestation of the galerístico market and the spectacular growth of the number of exhibition halls and galleries of art in the city, like reflection of the experienced economic development in all the province between 1971 and 1975.

The present doctoral thesis tries to contribute new data that contribute to deepen in the knowledge of the alicantino pictorial context, through a process framed in the line of investigation on the Valencian art from the hemerográficas sources, developed by the Department of Audio-visual Communication, Documentation and History of the Art of the Polytechnical University of Valencia.

INTRODUCCIÓN

Pensamos que es lícito reconocer que la decisión a la hora de elegir el tema de esta tesis doctoral tuvo su origen en un estudio realizado anteriormente y que tenemos previsto publicar en breve. Nos referimos al trabajo de investigación sobre las exposiciones de pintura organizadas en Monóvar por el Grupo Palera, las cuales empezaron a realizarse en la década de los cincuenta, coincidiendo con el inicio de la lenta recuperación de la actividad artística en nuestro país tras el traumático período de aislacionismo que siguió a la Guerra Civil.

Cuando acudimos a las principales bibliotecas, archivos y centros de investigación alicantinos, como el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, el Centro de Arte Eusebio Sempere, la Biblioteca Municipal y la Biblioteca Gabriel Miró, con la intención recabar información sobre el contexto geográfico en el cual habían sido realizadas estas exposiciones y así averiguar hasta qué punto había existido una conexión artística entre Monóvar y Alicante, nos encontramos con que la información sobre la actividad pictórica llevada a cabo en la ciudad de Alicante durante los años cincuenta y sesenta estaba incompleta y dispersa. Además, nos encontramos con la imposibilidad de recurrir a los archivos de las galerías que funcionaron durante estos años, porque han desaparecido casi en su totalidad.

Sin embargo, debemos señalar que, junto a la reducida cantidad de catálogos de exposiciones conservados en los archivos alicantinos, existían importantes trabajos que presentan completos estudios biográficos de los artistas alicantinos más destacados, como *XXV Años de pintura alicantina. 1933-1958*, realizado por Francisco Armengot y José Antonio Cía;¹ o *150 Años de pintura en Alicante y Tres décadas de pintura en Alicante*, realizados por Adrián Espí y José Piqueras;² aunque todavía no se había analizado en profundidad el contexto en el que todos estos artistas llevaron a cabo el desarrollo de su obra. Únicamente algunos trabajos, como los estudios de investigación realizados por Adrián Espí y los hermanos Manuel y Tomás

¹ Este trabajo fue publicado por el Instituto de Estudios Alicantinos en 1958.

² Ambas obras fueron publicadas por la Editorial Prensa Alicantina en 1994 y 1997, respectivamente.

Martínez Blasco,³ los artículos de Román de la Calle sobre el Grup d'Elx y Alcoiart,⁴ el de José Piqueras Moreno titulado "Arte del siglo XX",⁵ y el de Tina Pastor Ibáñez titulado "La década de los cincuenta en Alicante"⁶ habían abordado determinados aspectos del ambiente que envolvió la actividad artística en la ciudad de Alicante durante la dictadura franquista, cuyas características generales seguían siendo una incógnita que, en nuestra opinión, era necesario resolver.

Ante esta situación, pensamos en utilizar la prensa alicantina como fuente de información, lo que planteaba de salida una serie de cuestiones sobre las que nos gustaría reflexionar.

En primer lugar debemos tener en cuenta que la prensa es un medio de comunicación de masas, y que como tal, es susceptible de ser manipulada por grupos de poder que persiguen favorecer sus propios intereses a través de la exaltación, la omisión o la deformación de noticias. Especialmente durante períodos donde se impone un sistema de gobierno totalitario, como es el caso que nos ocupa.

Debíamos suponer, pues, que en los artículos de prensa encontraríamos una información parcial y subjetiva; pero pensamos que incurriríamos en un error si pretendiéramos encontrar alguna fuente de información neutral. En nuestra opinión, la subjetividad que mediatiza la actividad periodística es la misma que podemos encontrar en cualquier forma de creación colectiva, incluyendo la historia y la crítica de arte, por lo que consideramos que la prensa puede ser una fuente de información tan válida como cualquier otra.

³ Véase MARTINEZ BLASCO, Tomás y Manuel: *Investigación en la plástica alicantina*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1980; y MARTINEZ BLASCO, Tomás y Manuel, y ESPÍ VALDÉS, Adrián: *Investigación en el paisaje pictórico alicantino*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983.

⁴ Véase CALLE, Román de la: "Grup Alcoiart" y "Grup d'Elx". En VV. AA.: *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 258-260; y CALLE, Román de la: "Aproximación a la trayectoria de dos formaciones artísticas del sur valenciano: El Grup d'Elx (1966-1975) y Alcoiart (1965-1972)". En *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1991, p. 118-132.

⁵ VV. AA.: *Historia de Alicante*, vol. II. Alicante, Ayuntamiento de Alicante-Patronato para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad-Diario *Información*, 1990.

⁶ VV. AA.: *La pintura valenciana desde la posguerra hasta el Grupo Parpalló (1939-1956)*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1996, p. 95-103.

En segundo lugar nos encontramos con la dificultad de establecer unas constantes históricas a partir del análisis de las noticias publicadas en un medio que, condicionado por la necesidad de mantenerse dentro de la más absoluta actualidad, produce de manera masiva una información fragmentada que deja de tener vigencia a las pocas horas de ser publicada. No obstante, el conjunto de todas las reseñas, críticas y artículos aparecidos en la prensa diaria, ofrecía la posibilidad de acceder a una información realmente valiosa. Por un lado estaban los datos de carácter técnico sobre las exposiciones, los cuales no podemos conocer a través de los catálogos porque, como hemos señalado anteriormente, en la mayoría de los casos no se han conservado. Incluso es probable que en algunas ocasiones ni siquiera llegaran a ser publicados. Por otro lado, las noticias de prensa nos permitían acceder a una información que no podemos encontrar en ningún otro medio, como la referida a las reacciones del público, las opiniones de los artistas y los críticos, los actos culturales que se organizaban en torno a las exposiciones, o los debates que éstas pudieron generar. En estas noticias sobre la actividad cotidiana encontramos una de las principales cualidades de la prensa: La capacidad de reflejar con todos sus matices y deformaciones la realidad.

Pensamos que el valor de la prensa como indicador de la compleja circulación de intereses estéticos, políticos y económicos de nuestra sociedad, puede constituir un instrumento muy útil para el estudio de la historia contemporánea del arte. Por ello podemos utilizar la prensa como vehículo de valores didácticos, contribuyendo, en la medida en que ello sea posible, a la interpretación del estado actual de nuestra cultura.

La presente tesis pretende ser una modesta aportación en este sentido, buscando la consecución de un doble objetivo: la obtención de unas conclusiones que contribuyan a profundizar en el conocimiento del contexto socio-cultural en el que tuvo lugar la evolución de la actividad expositiva en Alicante durante el franquismo, y generar un corpus documental que pueda resultar útil a futuras investigaciones. Así, debíamos resolver previamente dos problemas inherentes a toda investigación: su periodización y la elección de una metodología y un formato apropiados.

Para establecer la acotación temporal consideramos que lo más conveniente era partir de la década de los cincuenta, que supuso para el arte español el principio del fin del aislacionismo en el que había estado inmerso desde la conclusión de la Guerra Civil. En cuanto al final del trabajo, fue situado en 1975, coincidiendo con el fin de la dictadura franquista.

Para solucionar el segundo problema necesitábamos encontrar el material sobre el que actuar. De esta manera llevamos a cabo la recogida sistemática de los textos de temática artística publicados en los dos diarios alicantinos más importantes de la época: *Información*, de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la FET y de la JONS, y *La Verdad*, de la Editorial Católica, completando este material con el hallado en el diario independiente *Primera Página* y la revista cultural *Idealidad*, editada por la CASE, donde fue publicado un conjunto de artículos sobre arte, menos numeroso pero muy interesante.⁷ Llegados a este punto es necesario aclarar que nuestro trabajo no abarca las exposiciones de escultura y fotografía, que exigirían la realización de otro trabajo de investigación, sino que se centra en las muestras de pintura, carteles, reproducciones, cerámica y obra gráfica.⁸

Una vez recabado el material que sería objeto de nuestra investigación, procedimos a seleccionar los textos más significativos y a obtener la bibliografía general que nos permitiese establecer el contexto-marco del estudio que nos ocupa. De esta manera llegamos a la realización del segundo estadio, donde el trabajo se articula según los tres períodos en los cuales lo hemos dividido:

1ª 1950-1962. Durante este período las manifestaciones de carácter artístico llevadas a cabo en la ciudad estuvieron condicionadas en gran medida por la labor desarrollada por la Caja de Ahorros del Sureste de España y las instituciones oficiales, en especial la Diputación Provincial de Alicante, que organizó entre 1951 y 1960 el certamen más importante de la ciudad: el Concurso Nacional y Provincial de Pintura.

⁷ Descartamos los semanarios *Hoja del Lunes* y *La Marina* al comprobar, una vez realizada la correspondiente cata, la escasa significación del material.

⁸ Únicamente hemos hecho referencia a las esculturas o fotografías artísticas que fueron presentadas en certámenes y exposiciones junto a pinturas, carteles, reproducciones, cerámica u obra gráfica.

2ª 1963-1970. El acontecimiento que marcó el inicio de este período fue la celebración del I Salón Nacional de Pintura, organizado por la CASE, que acabó con el vacío provocado por la desaparición del Concurso de Pintura de la Diputación Provincial y que en 1965 generó un debate artístico sin precedentes en la ciudad, influyendo de manera decisiva en el posterior desarrollo de la actividad artística en Alicante.

3ª 1971-1975. Durante este período se produjo en Alicante la gestación del mercado galerístico, motivado por el desarrollo económico experimentado en toda la provincia, que dio lugar a un aumento espectacular en el número de salas de arte establecidas en la ciudad.

Los tres primeros capítulos, que se corresponden con cada uno de estos períodos, han sido desarrollados siguiendo una misma estructura: En primer lugar se incluye una introducción sobre el contexto artístico nacional y regional, atendiendo a la relación de los artistas alicantinos en el mismo. En segundo lugar hemos realizado la reconstrucción de la actividad pictórica en Alicante a partir de los datos obtenidos. En este punto, ordenado según las exposiciones realizadas por año, los espacios expositivos han sido situados por orden alfabético, mientras que las exposiciones exhibidas en cada uno de ellos han sido ordenadas cronológicamente. Dentro de cada exposición, hemos dispuesto, siguiendo el mismo orden cronológico, los datos más relevantes relacionados con la misma, los cuales podríamos clasificar de la siguiente manera:

- De carácter cronológico. Fechas de inauguración y clausura de las exposiciones.
- De carácter técnico. Cantidad, técnica, temática y fecha de realización de las obras expuestas.
- Referentes a los actos culturales relacionados con la exposición. Conferencias, mesas redondas y tertulias.
- Referentes a la biografía de los artistas.

También hemos incluido en este apartado los textos más significativos, a través de los cuales hemos podido conocer las opiniones de los artistas, de los

críticos y del público; así como las citas a los artículos de los que hemos extraído la información.

En tercer lugar hemos efectuado el análisis desglosado por años de los datos obtenidos, los cuales hemos completado con la bibliografía recopilada, atendiendo al número total de exposiciones realizadas, el carácter y los aspectos más relevantes de las mismas, la creación de formaciones artísticas y la relación de los artistas con las entidades e instituciones alicantinas más importantes de la época.

En cuanto al cuarto capítulo, nuestro trabajo se ha centrado en el análisis global de las constantes artísticas que caracterizaron cada uno de los períodos en los que hemos dividido la tesis, así como de la incidencia que tuvo en Alicante el desarrollo económico y cultural del resto de España.

Tras las conclusiones finales, la bibliografía y el índice de exposiciones catalogadas en la prensa alicantina, hemos incluido un apartado dedicado a los críticos de arte y un conjunto de gráficos relativos al número de exposiciones realizadas, el carácter individual o colectivo de las mismas, el número de artículos de carácter artístico catalogados por la prensa alicantina, la distribución de estos artículos por publicaciones, los certámenes y concursos, los espacios expositivos, la distribución de la actividad expositiva atendiendo al carácter de dichos espacios y las exposiciones presentadas en Alicante por pintores extranjeros.

En último lugar hemos situado el índice de los artículos de carácter artístico publicados en la prensa alicantina durante cada uno de los tres períodos en los que se divide la tesis, incluyendo los referidos a las actividades artísticas más importantes realizadas en la provincia. Todos ellos han sido ordenados por orden cronológico, y contienen una breve descripción de sus características, así como de su contenido.

El proceso de realización de todo este trabajo ha estado enmarcado en la línea de estudios sobre el arte valenciano a partir de las fuentes hemerográficas, desarrollada por el Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia. Dentro de esta línea ha sido creado el Fichero Hemerográfico de Arte

Contemporáneo Valenciano (FHACV), dirigido por el Dr. Pablo Ramírez, a la vez que han sido realizados estudios como la Tesis Doctoral presentada por Carlos Villavieja Llorente, titulada *Análisis de la relación arte-ideología a través de la prensa valenciana del primer franquismo*.

Con la elaboración de esta tesis pretendemos, en definitiva, realizar una aportación al proceso de conocimiento global que supone el desarrollo de la historia de arte, mediante la reconstrucción y el análisis de la actividad expositiva desarrollada en la ciudad de Alicante entre 1950 y 1975, a través de la prensa. Entendemos la historia del arte como un proceso vivo, que se fundamenta en el análisis de un contexto en constante transformación, sujeto a condicionantes como la tradición cultural, la actualidad artística y el contexto socio-político. Por ello esperamos que éste no sea un trabajo definitivo, sino que se vea revisado y ampliado con futuros estudios, donde pueda ser utilizado el corpus documental generado, como ya ha ocurrido, de hecho, en la realización del trabajo publicado con motivo de la exposición *Sempere de Onil*, donde se analiza la relación entre *Sempere* y Alicante a través de la prensa.⁹

Para finalizar, queremos dar las gracias a Juan Antonio Aguirre, Alfredo Aracil, Carmen Bas, Enrique Cerdán Tato, Adrián Espí, Vicente Martínez Carrillo, Isidro Vidal y Carlos Villavieja, por su amabilidad y por la valiosa información que nos han proporcionado; a Inmaculada Vidal, por el interés que se ha tomado a la hora de orientarnos y facilitarnos el acceso al fondo documental del Centro de Arte Eusebio Sempere; a José Payá y Mercedes Navarro, por poner a nuestra entera disposición la hemeroteca de la Casa Museo Modernista de Novelda; al Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, por haber confiado en el proyecto de realización de esta tesis; y al resto de centros documentales cuyos archivos y hemerotecas hemos consultado, especialmente al Archivo del diario *La Verdad*, el Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, la Biblioteca Gabriel Miró y la Biblioteca Municipal de Alicante. Asimismo queremos agradecer al Dr. Pablo Ramírez toda la experiencia que nos ha transmitido a la hora de ejercer su dirección.

⁹ RAMÍREZ, Pablo: (Ed.): *Sempere de Onil*. Onil, Ayuntamiento de Onil, 1999.

CAPÍTULO PRIMERO

NORMALIZACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ECONÓMICO. 1950-1962

1. Los primeros síntomas de renovación artística en España

Con el comienzo de la década de los cincuenta se produjo el levantamiento del bloqueo diplomático a España por parte de las potencias occidentales. La ONU había aprobado en 1946 una resolución de condena al régimen de Franco y la presencia diplomática en Madrid había quedado reducida a las embajadas de Suiza, Argentina, Irlanda, Portugal y la Santa Sede. Sin embargo, la tensión Este-Oeste acabaría con esta situación, favoreciendo al régimen franquista, que se había convertido en un elemento muy importante para los intereses de los países occidentales.¹

Desde el mismo final de la II Guerra Mundial, en 1945, las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética habían venido deteriorándose, hasta desembocar en la llamada *guerra fría*. El nuevo panorama político internacional había hecho olvidar los efectos de la Guerra Mundial, dando prioridad a las relaciones entre el bloque occidental y el oriental. Ante esta situación, Estados Unidos optó por anteponer sus intereses militares a las consideraciones políticas. Trataba de establecer vínculos en Europa que asegurasen su supremacía militar frente al bloque soviético, y estableció relaciones diplomáticas con España, que se convirtió en su aliada. La aproximación entre Estados Unidos y España se inició en 1950, y desde entonces, la mayoría de estados normalizaron sus relaciones diplomáticas con el Gobierno de Franco.²

A partir de 1950 la mala situación de la economía española empezó a cambiar, tras comprobarse que la política autárquica era inviable. La producción conoció un lento y continuado crecimiento, se recuperó el nivel de

¹ NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel: *La España de Franco*. Madrid, Historia 16, 1996, p. 9-10.

² PORTERO, Florentino y PARDO, Rosa: "La política exterior". En JOVER ZAMORA, José María (Ed.): *Historia de España Ramón Menéndez Pidal*, vol. XLI, *La época de Franco (1939-1975)*. Madrid, Espasa Calpe, 1996.

producción, que hasta entonces había sido inferior al de 1935, y en mayo de 1952 se suprimió el racionamiento de los alimentos, mantenido desde el final de la Guerra.³

Fue ésta una época de crucial importancia para la normalización cultural y artística de nuestro país, en la cual el Gobierno necesitaba dar muestras de apertura de cara al exterior. Así, en 1950 se llevó a cabo una reestructuración del mismo, que inició la primera fase del Plan de Desarrollo Industrial y puso en marcha una política de apoyo al arte y de acercamiento a los países latinoamericanos. Fruto de esta política fue la organización de las Bienales Hispanoamericanas, celebradas en Madrid (1951), La Habana (1953) y Barcelona (1955) y la concesión de becas a artistas españoles para estudiar en el extranjero.⁴

La necesidad de renovar el arte español, cada vez más urgente, motivó en gran medida la aparición de dos agrupaciones que desarrollaron durante estos años una labor muy importante en este sentido: la Escuela de Altamira y el grupo Dau al set.

La Escuela de Altamira había surgido de la actividad llevada a cabo por el alemán Mathias Goeritz, que descubrió las Cuevas de Altamira en 1948. Goeritz se había instalado en España en 1944, relacionándose con los mexicanos Alejandro Rangel e Ida Prampolini y con los españoles Ricardo Gullón, Pablo Beltrán de Heredia y Ángel Ferrant.⁵

La Escuela de Altamira estuvo promovida desde un principio a través del eje Madrid-Santander, integrado principalmente por Mathias Goeritz, Ricardo Gullón, Luis Felipe Vivanco, Lafuente Ferrari, Alberto Sartoris, Ángel Ferrant, Wili Baumeister, Pancho Cossío y Pablo Beltrán de Heredia. Además, contaron

³ CASTELLÓ, José Emilio: *España: siglo XX. 1939-1978*. Madrid, Anaya, 1988, p. 26.

⁴ AGUILERA CERNI, Vicente: *Iniciación al arte español de posguerra*. Barcelona, Península, 1970, p. 49-50.

⁵ BOZAL, Valeriano: *Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura 1939-1990*. Madrid, Espasa Calpe, 1991, p. 233-235.

con el apoyo de Eduardo Westerdahl, en Sta. Cruz de Tenerife, y el de Sebastián Gasch y Rafael Santos Torroella, en Barcelona.⁶

La necesidad de respaldar y dar a conocer las últimas tendencias del arte español, que, en definitiva, había sido la razón principal por la cual se había formado la escuela de Altamira, motivó que en 1949 y 1950 organizase los encuentros artísticos celebrados en Santillana del Mar, donde se plantearon temas referentes al arte contemporáneo, como el problema de la abstracción.⁷

La Escuela de Altamira también supuso un elemento aglutinador de los esfuerzos que en España se habían llevado a cabo a la hora de difundir el arte de vanguardia; no sólo porque muchos de los fundadores de la Escuela, como Ricardo Gullón, Pablo Beltrán de Heredia, José Llorens Artigas y Rafael Santos Torroella, formaron parte también de la Academia Breve de Crítica de Arte,⁸ sino porque en cierto modo supuso un puente entre la vanguardia española que había empezado a gestarse antes de la guerra y las nuevas tendencias que empezaban a surgir, ya que también aglutinó a artistas de talante renovador formados antes de la Guerra, como es el caso de Ángel Ferrant, que había formado parte de la Sociedad de Artistas Ibéricos.⁹

Entre los artistas que durante esta época trabajaron en el campo de la investigación plástica se encontraban los componentes de Dau al set: los escritores Joan Ponç, Joan Brossa y Arnau Puig, los pintores Tàpies, Cuixart y Tharrats, y los críticos de arte Eduardo Cirlot y René Metrás.¹⁰

Dau al set se formó con la intención de conectar la vanguardia internacional con la que había surgido en Cataluña antes de la Guerra Civil. De esta manera

⁶ CALVO SERRALLER, Francisco: *España, medio siglo de vanguardia. 1939-1985*. Madrid, Fundación Santillana. Ministerio de Cultura, 1985, p. 50.

⁷ JULIÁN, Inmaculada: "La recuperación de la vanguardia". En *Primer Congreso de Historia del Arte del País Valenciano*. Valencia, Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1992, p. 592-593.

⁸ BOZAL, Valeriano: *op. cit.*, p. 66.

⁹ VV. AA.: *Genaro Lahuerta. 1905-1985*. Valencia, Diputación Provincial, 1987, p. 237-238.

¹⁰ CALLE, Román de la, MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel, y PASTOR IBÁÑEZ, Tina: *La pintura valenciana desde la posguerra hasta el Grupo Parpalló*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1996, p. 57-58.

recuperó las huellas dejadas por la galería Dalmau y la revista *391*, fundada y dirigida por Francis Picabia, partiendo de movimientos como el dadaísmo, el surrealismo o el existencialismo y de las propuestas plásticas de artistas como Max Ernst, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Paul Klee, etc.¹¹

La revista *Dau al set* apareció por primera vez en 1948. En ella fueron publicados poemas y dibujos, no sólo de los componentes del grupo, sino también de otros artistas como Josep Guinovart, Rafael Santos Torroella, Ángel Ferrant, Mathias Goeritz, etc.¹²

Si bien los miembros del grupo habían participado ya en diferentes exposiciones colectivas, como el *VII Salón de los Once* (1949) o la *Semana de Arte de Santillana del Mar* (1950), no participaron al completo hasta la exposición celebrada en 1951 en la Sala Caralt.¹³

Al igual que la aparición de la Escuela de Altamira y el Grupo Dau al Set, también contribuyó a la normalización artística la celebración de los Salones de Octubre, dirigidos por Juan Antonio Gaya Nuño y celebrados en Barcelona entre 1948 y 1957¹⁴ y los Salones de los Once, dirigidos por Eugenio D'Ors y celebrados entre 1943 y 1953 en Madrid;¹⁵ pero el desarrollo del mercado del arte era todavía muy lento, y los gustos academicistas seguían teniendo una total vigencia:

Mientras en la "Primera Bienal Hispanoamericana" de 1951 se exhibían obras de Vázquez Díaz, B. Palencia, G. Prieto, F. Capuleto, R. Zabaleta, Caneja, Cossío, Redondela, Romero Escassi, F. Arias, C. P. de Lara, García Ochoa, P. Bueno, J. De Perceval, J. Ramis, Maruja Mallo, Tharrats, Pruna, Sunyer, M. Villá, Tàpies, Villèlia, Cuixart, Guinovart, Rogent, Cristino Mallo, Oteiza, E. Serra, P. Fleitas, etc., en las «Exposiciones Nacionales» de 1950 y 1952 se ofrecía una realidad muy distinta. En estas últimas, dentro de una factura bastante convencional, cuando no directamente académica, predominaban las obras de figuración realista al servicio de temas

¹¹ AGUILERA CERNI, Vicente: *op. cit.*, p. 48-49.

¹² BOZAL, Valeriano: *op. cit.*, p. 221-222.

¹³ *Ibidem.*

¹⁴ BOZAL, Valeriano: *op. cit.*, p. 212.

¹⁵ BOZAL, Valeriano: *op. cit.*, p. 69-71.

tradicionales, como bodegones, paisajes y retratos, reservándose las vivencias más ideologizadas para los asuntos religiosos, los épicos, los costumbristas o los intimistas.¹⁶

Ante esta situación, aparecieron numerosas formaciones artísticas cuyos componentes, como los de Dau al Set, sentían la necesidad de unir sus esfuerzos para conseguir salir adelante. De esta forma surgieron los grupos Laís (1949), Postectura (1950), Indika (1952) e Inter-nos (1953), en Cataluña; Los Arqueros del Arte Contemporáneo (1951), en las Islas Canarias; Los cinco Plásticos (1950) y Joven Pintura Bilbaína (1951), en el País Vasco, etc.¹⁷

A partir de 1953, España fue normalizando su situación internacional, hecho que se vería consumado con el ingreso en la ONU dos años más tarde. Este año, el Gobierno de Franco había firmado el Concordato con la Santa Sede y el Acuerdo con los Estados Unidos, mediante el cual obtenían éstos el uso de cuatro bases militares en España, a cambio de una importante contribución económica. De esta manera, el país conseguía salir del aislamiento y se incorporaba definitivamente al bloque occidental.¹⁸

Coincidiendo con estos acontecimientos tuvo lugar la *Exposición Internacional de Arte Abstracto*, celebrada en Santander durante el verano de 1953, con motivo del I Congreso de Arte Abstracto, que reunió a teóricos y artistas en torno al que a partir de entonces se convertiría en el principal debate del arte español: la legitimidad del arte no figurativo.¹⁹

Entre los asistentes al congreso se encontraban Camón Aznar, Figuerola Ferreti, Escrivá, Gaya Nuño, Cirici Pellicer, Oteiza, Sebastián Gasch, Propovici y Vivanco, entre otros.²⁰

Este mismo año tenía lugar en Santa Cruz de Tenerife la inauguración del primer museo español de arte abstracto, y la aparición de cuatro nuevas formaciones artísticas: Tahüll y Sílex, en Cataluña; Espacio, en Córdoba, y Picasso, en Málaga.²¹

¹⁶ CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 58.

¹⁷ JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 591-593.

¹⁸ CASTELLÓ, José Emilio: *op. cit.*, p. 29-32.

¹⁹ JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 593.

²⁰ *Ibidem.*

²¹ *Ibidem.*

Aunque no se puede hablar de un cambio repentino con respecto a la época anterior, los primeros síntomas de la renovación en el campo del arte comenzaban a hacerse patentes. El final del bloqueo decretado por la ONU propició un aumento de la información que llegaba a España desde el exterior y se llevaron a cabo las primeras muestras de arte contemporáneo internacional. De esta manera se celebraron las exposiciones tituladas *Tendencias recientes de la Pintura Francesa* (1954),²² *Pintura Italiana Contemporánea* (1955)²³, *El arte moderno en los Estados Unidos* (1955).²⁴

2. La consolidación de la renovación artística: El debate informalismo-normativismo

En 1957, el aumento de la especulación económica y el proceso inflacionista se hicieron insostenibles, por lo que el general Franco se decidió a acabar definitivamente con la política autárquica. De este modo se produjo una reestructuración del Gobierno, al que se incorporarían los ministros llamados *tecnócratas*. Los tres nombramientos más importantes en asuntos económicos y administrativos eran miembros del Opus Dei: Alberto Ullastres, que ocupó la cartera de Comercio, Mariano Navarro Rubio, que ocupó la de Hacienda, y Laureano López Rodó, que fue nombrado secretario general técnico de la Presidencia.²⁵

Con este nuevo Gobierno se inició una nueva etapa del franquismo, durante la cual se pusieron en marcha el Plan de Estabilización y el primer Plan de Desarrollo. Esta política tendría como consecuencia fundamental un importante

²² AGUILERA CERNI, Vicente: *op. cit.* p. 51.

²³ *Ibidem.*

²⁴ BOZAL, Valeriano: *op. cit.*, p. 258.

²⁵ PAYNE, Stanley G.: "Gobierno y oposición". En JOVER ZAMORA, José María (Ed.): *Historia de España Ramón Menéndez Pidal*, vol. XLI, *La época de Franco (1939-1975)*. Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 84-86.

desarrollo económico, favorecido por el aumento espectacular de la industria turística y la emigración masiva de trabajadores españoles hacia Europa.²⁶

A partir de este momento, el arte español de vanguardia seguirá dos líneas principales: el informalismo y la abstracción geométrica. El mercado del arte empezará a dar síntomas de recuperación, generando la aparición de galerías comerciales, no sólo en Barcelona y en Madrid, sino también en ciudades como Valencia, Bilbao o Sevilla. Sin embargo, seguía siendo enormemente complicado para los artistas salir adelante de manera individual, por lo que persistía el fenómeno asociativo. En este contexto aparecieron tres formaciones artísticas cuya labor investigadora e informativa fue fundamental. Nos referimos al grupo El Paso, el Equipo 57 y el Grupo Parpalló. Estas formaciones no se contentaron con adquirir una información adecuada acerca de lo que en otros países se estaba haciendo, sino que fueron capaces de aglutinar a una serie de artistas comprometidos en la investigación plástica, los cuales elaboraron toda una serie de propuestas, que en muchos casos alcanzaron el reconocimiento internacional.

El grupo El Paso estuvo integrado en un principio por Rafael Canogar, Luis Feito, Antonio Saura, Juana Francés, Manuel Millares, Manuel Rivera, Pablo Serrano, Antonio Suárez y los escritores José Ayllón y Manuel Conde, aunque esta composición quedó reducida a Saura, Millares, Canogar, Feito y Rivera, que, junto a Manuel Viola y Martín Chirino, integrarían la formación definitiva.²⁷

El Paso fue una de las primeras formaciones artísticas españolas que obtuvieron un verdadero reconocimiento internacional, por lo que se convertirá en uno de los referentes más importantes para las generaciones de artistas que surgieron en España posteriormente.

El primer manifiesto del grupo El Paso, redactado por Ayllón y publicado en febrero en 1957, denunciaba la deficiente situación del arte español y reflejaba

²⁶ BIESCAS, José Antonio: "Estructura y coyuntura económicas". En TUÑÓN DE LARA, Manuel (Ed.): *Historia de España*, vol. X, *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*. Barcelona, Labor, 1985, p. 90-91, y TUSELL, Javier: *La dictadura de Franco*. Madrid, Alianza, 1988, p. 249-250.

²⁷ VV. AA.: *Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y el grupo "El Paso"*. Madrid, Museo Municipal de Madrid, 1975.

las propuestas plásticas del grupo, que no defendía ningún estilo o tendencia, sino que abogaba por un arte universal. A partir de este momento, las posturas de los diferentes miembros del grupo se fueron encaminando hacia el informalismo.²⁸ Así lo explica Rafael Canogar:

Dado el momento y características españolas, el informalismo español, especialmente en Madrid, se desarrolla con unas formas de expresión muy personales. En el fondo, no se está tratando de pintar según las líneas de un estilo, es algo más fundamental, es un problema de expresión sin contención, fuerte y directa como todo lo que ha estado reprimido durante largo tiempo. Aparte, en la pintura de los miembros de "El Paso" hay algo característico entre ellos, la casi ausencia de color, pero cada uno teníamos un tratamiento personal de la materia y de la estructura del cuadro.²⁹

El informalismo había surgido durante el período de crisis existencialista que siguió a la II Guerra Mundial. Los artistas que desarrollaron las posibilidades de esta tendencia intentaban conseguir una identificación íntima con sus obras, a través de las posibilidades del gesto y la materia, confiriendo una gran importancia a la técnica, muchas veces en detrimento de la teoría y los contenidos. Sin embargo, la indeterminación y la ambigüedad del significado de sus obras motivaron la aparición de un sinfín de críticas, en muchos casos politizadas, que no contribuyeron sino a hacerlo todavía más incomprensible.³⁰

El informalismo y sus diferentes tendencias protagonizaron el período central del arte español de posguerra, debido en gran medida a que su aparición coincidió con el inicio de la definitiva recuperación del arte español de vanguardia. Como señala Calvo Serraller, el informalismo se convirtió en el medio de expresión más adecuado a la hora de transmitir un arte de características propiamente españolas dentro del contexto internacional:

Cerrando una época y asentando la base del inmediato futuro, cada vez más estrecha e irremisiblemente ligado a Europa, el triunfante informalismo español despejó complejos e hizo verosímil la normal incorporación de los creadores españoles a la vanguardia internacional.³¹

²⁸ *Ibidem.*

²⁹ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 25.

³⁰ VV. AA.: *Informalismo y nueva figuración en la colección del IVAM*. Valencia, IVAM, 1995, p. 7-10.

³¹ CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 63.

Efectivamente, el arte español alcanzó el reconocimiento internacional con el informalismo, por lo que se convirtió en la referencia más importante tanto para las corrientes postinformales, como para las enmarcadas dentro de la nueva figuración o realismo social. Asimismo, hay que tener en cuenta que el informalismo entroncaba con la constante expresionista que, desde que fuera iniciada por Goya, se había visto reflejada de manera más o menos evidente en pintores como Gutiérrez Solana, I. Nonell, Francisco Mateos, Josep María de Sucre, Josep Guinovart, etc.³²

Entre la gran cantidad de artistas enmarcados en el informalismo, podríamos destacar a pintores como Dubuffet, Pollock, Fautrier, Fontana, Rothko y, en nuestro país, a Antonio Saura, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Manuel Viola, Manuel Rivera, Salvador Soria, Juan Villacasas, Rafael Canogar, Vallés, Hernández Pijuán, Feito, Lucio Muñoz, Guinovart, Tharrats, Puig, Viñas, Rafols Casamada, Valbuena, etc.

La tensión entre las tendencias narrativas que surgirán a finales de los cincuenta y la indeterminación del lenguaje informalista, que en muchas ocasiones degeneró hacia el confusionismo y la repetición, desembocó en una crisis del movimiento. Dicha crisis afectó también a El Paso, que desapareció definitivamente como grupo a mediados de 1960. Dejaba tras de sí una larga lista de publicaciones, conferencias, exposiciones y actos culturales, muchos de ellos celebrados fuera de España.³³

De manera paralela al informalismo, surgió en España el arte analítico, basado en la geometría neoplasticista y constructivista, frente a la ausencia de forma. Con esta intención apareció el Equipo 57, que tomó su nombre del año en que fue fundado, aunque sus orígenes se remontan a la creación del Grupo Espacio en 1953.³⁴

El Equipo 57 surgió con la intención de ofrecer una alternativa válida al informalismo, partiendo de la investigación de la relación entre forma y espacio:

³² AGUILERA CERNI, Vicente: *op. cit.*, p. 82-84.

³³ AGUILERA CERNI, Vicente: *op. cit.*, p. 94-105.

³⁴ JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 597.

A un arte indeterminado e irracionalista, se pretendía oponer un arte concreto, racional, experimental. Al individualismo programático y al subjetivismo exaltado, se enfrentaba un intento de trabajo colectivo, con aspiraciones de subjetividad.³⁵

El Equipo 57 estuvo formado inicialmente por el pintor-escultor Ángel Duarte, los pintores José Duarte y Agustín Ibarrola, y los arquitectos Juan Cuenca y Juan Serrano, los cuales se propusieron partir del método analítico-científico, siguiendo la línea de Mondrian, Malevitch, Moholy Nagy, Pevsner, etc. Para ello plantearon una serie de cuestiones básicas, alrededor de las cuales giraría el debate de la próxima década, tales como la relación entre la sociedad y el arte, la problemática de la obra artística realizada en equipo, o su comercialización.³⁶

Cabe señalar que entre 1957 y 1960, los grupos próximos al arte analítico formaron una especie de asociación con el nombre de *Arte Normativo*. Dicha asociación estuvo integrada por el Grupo Parpalló, el Equipo 57, el Equipo Córdoba, Manuel Calvo y José María de Labra, convirtiéndose en los teóricos del grupo José M^a Moreno Galván, Antonio G. Pericás y Vicente Aguilera Cerni,³⁷ que definió la finalidad del mismo como sigue:

El normativismo español se presentaba como alternativa de los trasfondos subjetivistas e irracionales presentes en la indeterminación informal [...]. Mientras la forma y la materia aparecían dominadas por una poética que mitificaba la arbitrariedad, la norma representaba un intento configurador, la posibilidad de una metodología, la búsqueda de análisis lógicos.³⁸

Al contrario que Arte Normativo y el Equipo 57, el Grupo Parpalló no surgió con una propuesta artística definida, sino con la intención de establecer la vinculación definitiva con las corrientes artísticas internacionales contemporáneas. Su fundación fue llevada a cabo el 23 de octubre de 1956 por un grupo de artistas e intelectuales en el Instituto Iberoamericano de Valencia. Entre ellos se encontraban Manolo Gil, Vicente Aguilera Cerni, Juan Genovés,

³⁵ AGUILERA CERNI, Vicente: *op. cit.*, p. 56.

³⁶ GARNERÍA, José (Ed.): *Antes del arte*. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1997, p. 104-109 y 238-239.

³⁷ JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 597.

³⁸ AGUILERA CERNI, Vicente: *op. cit.*, p. 106.

Agustín Albalat, Castellano, Pastor Pla, Salvador Soria, Joaquín Michavila, Ribera Berenguer y Martínez Peris.³⁹

La historia del Grupo Parpalló comprende dos etapas: La primera se extiende hasta junio de 1958 y en ella fueron realizadas cinco exposiciones: en el Ateneo Mercantil de Valencia (diciembre de 1956), el Instituto Francés de Barcelona (mayo de 1957), el Palacio de la Generalidad de Valencia (junio de 1957), el Ateneo de Madrid (enero de 1958) y el Centro de Estudios Norteamericanos de Valencia (junio de 1958).⁴⁰

La extensa nómina de artistas que integraron el grupo Parpalló estuvo formada por Vicente Aguilera Cerni, Agustín Albalat, Nassio Bayarri, José Marcelo Benedito, Vicente Castellano, José Esteve Edo, Amadeo Gabino, Juan Genovés, Jacinta Gil, Manuel Gil, Víctor Manuel Gimeno, Teresa Marco, Joaquín Michavila, Salvador Montesa, Vicente Pastor Pla, Ramón Pérez Esteve, Luis Prades Perona, Juan de Ribera Berenguer, Adrián Sancho, Roberto Soler Boix, Salvador Soria, José Luis Aguirre, el alicantino Francisco Pérez Pizarro e Isidoro Balaguer,⁴¹ cuyo testimonio nos ayuda a valorar con bastante exactitud el estado en el que se encontraba el arte valenciano durante esta época:

En realidad sabíamos muy pocas cosas sobre nuestra profesión en la Valencia de los primeros años cincuenta, pero éramos bastante conscientes de nuestra ignorancia y de las pocas posibilidades de que la cosa cambiara. Se imponía la necesidad de buscar un horizonte más propicio. O simplemente se imponía la necesidad de huir.

Quizá convenga recordar un poco aquel ambiente. La mayoría de los pintores más importantes de la época eran unos desconocidos en nuestros medios artísticos. Para los profesores de la Escuela de San Carlos, los componentes de la vanguardia artística que habían llegado a sus oídos se dividían en dos categorías: unos estaban chiflados y otros

³⁹ RAMÍREZ, Pablo: “Los años cincuenta: hacia un arte vivo”. En VV. AA. : *Un siglo de pintura valenciana. 1880-1980*. Valencia, Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1994, p. 189.

⁴⁰ *Ibidem*.

⁴¹ RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Grupo Parpalló. 1956-1961*. Valencia, Diputación Provincial / IVEI, 1991. Este autor ha publicado recientemente *El Grupo Parpalló. La construcción de una vanguardia*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València, 2000, donde se aporta una visión completa y definitiva del tema.

eran unos sinvergüenzas, empezando por Picasso. Creo que la única excepción, en la escuela, era D. Alfonso Roig, ¡profesor de arte litúrgico!⁴²

Llegados a este punto, debemos señalar que varios de los componentes del Grupo Parpalló habían formado parte de las dos agrupaciones más importantes surgidas en la Valencia de los años cuarenta. Nos referimos al Grupo Z, al que habían pertenecido Marcelo Benedito, Jacinta Gil, Manuel Gil y Víctor Manuel Gimeno, y el Grupo de los Siete, del que habían formado parte Vicente Castellano, Juan Genovés, Joaquín Michavila y el alicantino Eusebio Sempere, que se incorporaría al Grupo Parpalló durante la segunda etapa del mismo.⁴³

Tanto el Grupo Z como el Grupo de los Siete habían surgido en una época todavía más complicada, si cabe, donde la influencia de Sorolla dominaba gran parte de la esfera artística valenciana y la falta de referencias directas para los jóvenes artistas imposibilitaba el desarrollo de un arte relacionado con el arte de vanguardia que se estaba desarrollando fuera de España:

L'existència d'aquets grups es justifica per la necessitat d'unir-se en moments socialment difícils per a la cultura. Les seues limitacions s'expliquen per aquelles mateixes dificultats, a més de les heretades d'etapes anteriors, i la precària situació econòmica que no propiciava el desenvolupament del mercat de l'art. Tots aquells artistes procedien de l'Escola de Belles Arts de San Carles, en aquell moment completament al marge dels processos artístics internacionals. La possibilitat de crear un art nou era difícil per les pròpies limitacions de formació i d'informació. A pesar dels seus desigs, els joves artistes no podien trencar radicalment amb la formació acadèmica, per què no coneixien cap alternativa.⁴⁴

Los jóvenes artistas valencianos se sentían cada vez más insatisfechos en un ambiente donde la imposición del arte académico era casi insalvable y la promoción extraoficial era inexistente. En este contexto, y con la intención de darse a conocer a través de exposiciones colectivas, surgió el Grupo Z en 1947, definiéndose como una agrupación libre en la cual tendría cabida todo

⁴² PÉREZ, Carlos: "1956-1960. Artistas españoles en París". En *Kalías*, nº 12, p. 74.

⁴³ MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: "La pintura valenciana desde la posguerra hasta el Grupo Parpalló, 1939-1956". En VV. AA.: *La pintura valenciana desde la posguerra hasta el Grupo Parpalló (1939-1956)*. Valencia, Diputación Provincial, 1996, p. 62-72.

⁴⁴ GRACIA, Carmen: *Història de l'art valencià*. València. Edicions Alfons el Magnànim-IVEI, 1995, p. 429-430.

tipo de artistas.⁴⁵ Uno de ellos, Custodio Marco, define este momento artístico de la siguiente manera:

Los últimos cursos en la Escuela se caracterizaron por una intensa y exaltada comunicación de “descubrimientos” e intuiciones entre un pequeño grupo de alumnos en el que, afortunadamente, me encuentro. Esta relación continúa después de terminados los estudios: rotativamente nos reunimos en los Estudios respectivos y son largas las horas de discusiones apasionadas, que, en ocasiones, nos hacen llegar a verdaderas situaciones de catarsis colectivas. Pero en ese momento ya nos encontramos solos. Sin el vínculo integrador y aglutinador que había constituido para nosotros la Escuela de San Carlos, e inmersos en unas circunstancias de aislamiento cultural y de horizontes profesionales realmente dramáticas. De estas circunstancias surgió el “Grupo Z”: era el nuevo vínculo con el que intentábamos defendernos del entorno y de la disgregación: no sabíamos muy bien lo que pretendíamos ni a donde nos dirigíamos: lo único que estaba claro era lo que rechazábamos. En cualquier caso, entre 1947 y 1949, se realizaron 16 exposiciones mensuales consecutivas en Valencia, más las organizadas en otras ciudades españolas, y, ocasionalmente, una en Estocolmo.⁴⁶

En las exposiciones del Grupo Z participaron Jacinta Gil, Manuel Gil, José Marcelo Benedito, Víctor Manuel Gimeno, José Vento, Xavier Oriach, Custodio Marco, Manuel Benet, Eduardo Sales, Adolfo Martínez, Carmelo Castellano, Federico Montañana, M^a del Carmen Pérez, Begoña Villate y Ricardo Zamorano. Todos ellos eran alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos o acababan de titularse.⁴⁷

La disolución del Grupo Z se produjo en enero de 1950, coincidiendo con la aparición del Grupo de los Siete, que había tenido lugar en diciembre de 1949, sin que existiese relación entre ellos.⁴⁸

El conjunto inicial de artistas que integraron el Grupo de los Siete estuvo compuesto por el crítico de arte José Gassent y los pintores Vicente Castellano, Vicente Fillol, Roig, Juan Genovés, Vicente Gómez García, Juan Bautista Llorens Riera, José Masiá Selles, cuando todavía eran alumnos de la Escuela de Bellas artes de San Carlos. Más tarde se incorporaron al grupo

⁴⁵ RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *op. cit.*, p. 180.

⁴⁶ MARCO SAMPER, Custodio: “La pintura contemporánea: recuerdos y reflexiones”. En *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1990, p. 147.

⁴⁷ RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *op. cit.*, p. 180.

⁴⁸ MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *op. cit.*, p. 71.

Ricardo Hueso, Joaquín Michavila, que sustituyó a José Masiá; Ángeles Ballester, que ocupó el lugar de Vicente Fillol en 1953, y Eusebio Sempere, que sustituyó a Juan Genovés en 1954.⁴⁹

El grupo de los Siete se propuso conseguir una mayor implicación social que el Grupo Z. Organizó un considerable número de exposiciones, algunas de ellas con artistas invitados. Es el caso de la *Muestra de Arte Abstracto Zaragozano*, celebrada en Valencia en 1952, en la cual participaron los miembros del Grupo Pórtico Fermín Aguayo y Santiago Lagunas, entre otros.⁵⁰

En cuatro años, y con más voluntad que medios, coordinó cerca de una veintena de actividades, exposiciones e incluso visitas de escolares a museos.⁵¹

La última exposición del Grupo de los Siete tuvo lugar en la Sala Braulio, de Valencia, del 3 al 15 de mayo, y en ella participaron Ángeles Ballester, Vicente Castellano, Vicente Gómez, Ricardo Hueso, Llorens Riera, Joaquín Michavila y Eusebio Sempere.⁵²

Volviendo al Grupo Parpalló, hemos de señalar que completó su programa de actividad informativa con la publicación de *Arte Vivo*, una de las primeras revistas valencianas sobre arte contemporáneo, de la cual fueron publicados cuatro números durante la primera etapa del grupo.⁵³

Tras un período de crisis causado por la dificultad de consensuar las opiniones de un grupo tan extenso, un pequeño sector del Grupo Parpalló, formado por Aguilera Cerni, Alfaro, Monjalés y Martínez Peris, decidieron reformar el colectivo, convirtiéndolo en un grupo compacto con implicaciones estéticas definidas:

⁴⁹ RAMÍREZ, Pablo: "Los años cincuenta: hacia un arte vivo". En VV. AA. : *Un siglo de pintura valenciana. 1880-1980*. Valencia, Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1994, p. 181.

⁵⁰ GARNERÍA, José: "Grupo Z". En PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 253-254.

⁵¹ RAMÍREZ, Pablo: *op. cit.*, p. 181.

⁵² MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *op. cit.*, p. 72.

⁵³ RAMÍREZ, Pablo: *op. cit.*, p. 189.

El definitivo Grupo Parpalló (1959-1961) fue un grupo independiente más compacto y coherente, decididamente abstracto y con una radical vocación experimental, que apuesta por el llamado arte normativo, concebido por Aguilera Cerni, basado en el desarrollo de la tradición abierta por el neoplasticismo, el constructivismo, la Bauhaus y el arte concreto y concretado en la práctica de tres opciones: el arte neoconcreto de Alfaro, Sempere y Labra, el funcionalismo arquitectónico de Martínez Peris y Estellés, junto con el solvente pero contradictorio informalismo de Monjalés y Balaguer.⁵⁴

En enero de 1959 la revista *arte Vivo* volverá a ser editada. Aparecerán en esta etapa cuatro nuevos números, donde colaborarán prestigiosos nombres de la cultura nacional e internacional, tales como Arp, Millares, Cirlot, Henry Moore, Vicent Andrés Estellés, Kahnweiler, Faraldo, Rodríguez Aguilera, Bachelard, etc.⁵⁵

El Grupo Parpalló quedaría definitivamente constituido por los críticos Aguilera Cerni y Giménez Pericás, los artistas plásticos Alfaro, Sempere, Labra, Monjalés y Balaguer, los arquitectos Estellés y Navarro, y el decorador Martínez Peris. Durante esta segunda etapa (1959-1961) el Grupo Parpalló realizó cinco exposiciones: en la Sala Gaspart, de Barcelona (octubre de 1959), en el Club Urbis, de Madrid (febrero de 1960) y en la Sala Mateu, de Valencia (febrero de 1961). Además, organizó la *I Exposición conjunta de Arte Normativo Español*, la cual fue exhibida en el Ateneo Mercantil de Valencia en marzo de 1960. En ella participaron, junto al Grupo Parpalló, el Equipo 57, el Equipo Córdoba, Manuel Calvo y José María de Labra.⁵⁶

Poco antes de su disolución definitiva, la cual tuvo lugar en 1961, El Grupo Parpalló preparó una exposición en la que iban a participar Alfaro, Balaguer, Monjalés y Labra, aunque dicha exposición no sería celebrada hasta 1965, en la Oficina de Exposiciones Artísticas de Poznan (Polonia).⁵⁷

⁵⁴ RAMÍREZ, Pablo: *op. cit.*, p. 190-191.

⁵⁵ GARNERÍA, José: "Grupo Parpalló". En PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 254-255.

⁵⁶ RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Grupo Parpalló. 1956-1961*. Valencia, Diputación Provincial / IVEI, 1991.

⁵⁷ RAMÍREZ, Pablo: "Los años cincuenta: hacia un arte vivo". En VV. AA. : *Un siglo de pintura valenciana. 1880-1980*. Valencia, Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1994, p. 181.

Un año antes de la formación del Grupo Parpalló había aparecido en Valencia el Movimiento Artístico del Mediterráneo.⁵⁸ Al igual que el Grupo Parpalló, el MAM no surgió con una propuesta estética definida, sino con la intención de reaccionar contra la apatía cultural que se vivía en Valencia desde el final de la Guerra Civil:

El MAM No creó ni difundió una corriente específica, no era esta su intención. Sus principales aportaciones hay que entenderlas en razón de su esfuerzo por abrir nuevas vías de difusión para el arte joven, de su clarividencia al crear un nuevo canal de información relativo al arte contemporáneo y de su talante formativo, al establecer las condiciones que permitieron una oportuna confrontación entre artistas valencianos y artistas foráneos.⁵⁹

El MAM apareció de la mano de Juan Portolés, periodista y crítico de arte,⁶⁰ junto al que trabajaron José García Borillo, Rubén Vela, Joaquín Michavila y Luis Prades Perona, entre otros, con el fin de coordinar los esfuerzos encaminados a facilitar el desarrollo del arte valenciano.⁶¹

El MAM fue un movimiento de gran vitalidad, que llevó a cabo la realización de numerosas exposiciones individuales y colectivas, ciclos de conferencias y varias publicaciones sobre arte contemporáneo. Para ello contó con la colaboración de numerosos colectivos surgidos en el Mediterráneo español. Tal es el caso de los grupos Parpalló y Rotgle Obert, de Valencia; Asociación de Artistas Actuales de Barcelona y Equipo Forma, de Barcelona; Indaliano, de Almería, Picasso, de Málaga; Tago e Ibiza 59, de las Islas Baleares, etc. Su principal medio de difusión fue la revista titulada *Orientación Mediterránea*,

⁵⁷ GARNERÍA, José: "Grupo Parpalló". En PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 190.

⁵⁸ PATUEL CHUST, Pascual: "Noticia sobre el Movimiento Artístico del Mediterráneo". En VV. AA.: *Primer Congreso de Historia del Arte del País Valenciano*. Valencia, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, 1992, p. 601.

⁵⁹ RAMÍREZ, Pablo: *op. cit.*, p. 188.

⁶⁰ Portolés había publicado sus trabajos en las revistas *Gran Vía*, de Barcelona, e *Inquietud Artística*, de Vich, y en los diarios *Levante* y *Las Provincias*, de Valencia. Véase PATUEL CHUST, Pascual: *El Moviment Artístic del Mediterrani (1956-1961)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1998, p. 15-37.

⁶¹ PATUEL CHUST, Pascual: *op.cit.*

distribuida en Cataluña, Baleares y Valencia; pero también llevó a cabo a partir de 1960 la edición de los *Cuadernos del Movimiento Artístico del Mediterráneo*, de los cuales fueron editados cinco números. Estos estuvieron dirigidos por Rubén Vela, y contaron con la aportación de Eduardo Cirlot, Casanova, Cirici Pellicer, Alberto del Castillo, Joan Fuster, Ramón Faraldo, Michavila, Portolés y Guillermo de Castro.⁶²

Las primeras exposiciones del MAM, un tanto improvisadas, fueron llevadas a cabo en las Islas Baleares, cuando Juan Portolés residía en Ibiza. Tras establecerse en Valencia, organizó en 1956 la muestra titulada *II Exposición de Pintores del Mediterráneo*, que fue instalada en la sala Muñoz. En ella participaron los pintores alicantinos Ramón Castañer y Francisco Peiró, junto a los valencianos Monjalés, Julia Mir y Luis Arcas.⁶³

Tras esta primera muestra organizada por Portolés en Valencia, fue llevada a cabo en marzo de 1957 la exposición titulada *Arte en los Jardines de la Generalidad*, que agrupó a pintores, escultores y ceramistas valencianos. En el verano de este mismo año, el MAM organizó el primer ciclo de exposiciones, con el título genérico de *Arte Vivo*,⁶⁴ durante el cual se llevaron a cabo muestras de carácter artístico en Sagunto, Sueca y Utiel.⁶⁵

El primer ciclo de verdadera envergadura organizado por el MAM, fue titulado *Arte Actual del Mediterráneo*. Dicho ciclo, iniciado en marzo de 1958, se trataba en realidad de una sola muestra itinerante que, con algunas pequeñas modificaciones en el total de obras y artistas participantes, recorrió

⁶² *Ibidem*.

⁶³ ANÓNIMO: *II Exposición de Pintores del Mediterráneo*. Valencia, sala de arte Muñoz, 1956.

⁶⁴ Esto demuestra la relación que existía entre el Movimiento Artístico del Mediterráneo y el Grupo Parpalló, que con el título de *Arte Vivo* publicó su revista cultural. De hecho, en diciembre de este mismo año, Aguilera Cerni invitará a Juan Portolés a formar parte del Grupo Parpalló, mientras que cuatro de los miembros de este grupo (Michavila, Monjalés, Luis Prades y Salvador Soria) participarán en la organización de los ciclos de exposiciones realizados por el MAM). Véase RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Grupo Parpalló. 1956-1961*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim-IVEI, 1991.

⁶⁵ PATUEL CHUST, Pascual: *op. cit.*, p. 43-53.

ciudades como Valencia, Lérida, Alicante, Santander, Málaga, Castellón y Tortosa.⁶⁶

Coincidiendo con la exposición de Tortosa fue inaugurada en septiembre de 1958 la *I Reunión de Artistas y Escritores del Mediterráneo*. En ella participaron escritores y artistas de Barcelona y Valencia, los cuales acordaron organizar dos ciclos de exposiciones. El primero de ellos, titulado *Valores Plásticos Actuales* y orientado a la presentación de muestras individuales o de grupos reducidos de artistas mediterráneos, fue iniciado en octubre de 1958, y entre los artistas que participaron en él podríamos señalar a Vicente Castellano, Salvador Soria, Joaquín Michavila o Ibáñez Neach.⁶⁷

También se acordó en la *I Reunión de Artistas y Escritores del Mediterráneo* la organización de un nuevo ciclo de exposiciones sobre arte actual, que comenzaría con una muestra preparatoria para la *III Bienal de Alejandría*. Dicha muestra quedaría instalada en el Ateneo Mercantil y en el Salón Dorado de la Diputación Provincial de Valencia, y sería inaugurada el 16 de marzo de 1959. Durante esta segunda fase también se realizaron exposiciones en Lérida, Zaragoza, Málaga y Castellón, donde el 28 de noviembre se inauguró el *II Ciclo Internacional de Arte del Mediterráneo*, durante el cual se llevaron a cabo exposiciones, proyecciones, conferencias y coloquios.⁶⁸

El *II Ciclo Internacional de Arte del Mediterráneo* estuvo organizado por Joaquín Michavila, Juan Portolés, Eduardo, Wenley Palacios y Luis Prades Perona, en colaboración con formaciones artísticas como Número, de Florencia; Tago, de Mallorca o Tormes, de Salamanca, y en él participaron Camilo José Cela, Alexandre, Cirici Pellicer, Anthony Carrigan y Manuel Riera, entre otros.⁶⁹

Durante su último período (1960-1961), la actividad del MAM se centró en realizar exposiciones en diferentes ciudades del extranjero, como Florencia,

⁶⁶ PATUEL CHUST, Pascual: *op. cit.*, p. 55-70.

⁶⁷ PATUEL CHUST, Pascual: *op. cit.*, p. 63-83.

⁶⁸ *Ibidem*.

⁶⁹ PATUEL CHUST, Pascual: *op. cit.*, p. 81-83.

Buenos Aires, Lausanne, Taipei, etc.⁷⁰ Quedaba atrás una labor artística, que había contribuido de manera decisiva, junto al Grupo Parpalló, a normalizar el arte valenciano:

En sus apenas cinco años de duración [el MAM] supo coordinar la labor creativa de un conjunto amplio de artistas y grupos hasta crear una sólida infraestructura de exposiciones que permitiese la difusión de sus obras. Fue, sin duda, un fermento de modernidad en un ambiente anclado en el pasado estético, abriendo los horizontes del mundo valenciano a las influencias de toda una serie de movimientos renovadores europeos y en especial a las corrientes abstractas. Junto con el grupo Parpalló constituye el acontecimiento artístico valenciano más destacable de los años cincuenta.⁷¹

3. Reconstrucción de la actividad pictórica en Alicante

1950

Ayuntamiento de Alicante

1.- Exposición de Francisco Lozano

24-1-50. Se inaugura la exposición en los salones del Ayuntamiento de Alicante, con una conferencia del crítico de arte Sánchez Camargo titulada *Lo que Sorolla no pintó*. Lozano presentaba en esta exposición un total de 17 obras, entre las cuales se encontraban *Tarde de marzo*, *Homenaje a Azorín* y *Mañana gris*.

31-1-50. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 4 y 6.

⁷⁰ PATUEL CHUST, Pascual: *op. cit.*, p. 603.

⁷¹ PATUEL CHUST, Pascual: "Noticia sobre el Movimiento Artístico del Mediterráneo". En VV. AA.: *Primer Congreso de Historia del Arte del País Valenciano*. Valencia, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, 1992, p. 604.

2.- Exposición de artistas alicantinos

2-2-50. Se inaugura la exposición, organizada por el Ayuntamiento de Alicante con motivo de las Fiestas de Invierno. Entre los participantes, se encontraban pintores como Melchor Aracil, Manuel Baeza, Gastón Castelló, Antonio Cernuda, Díaz, Gálvez, Garriga, Martínez Llobregat, Moreno, Pérez Gil, Pérez Pizarro, Xavier Soler, Valdés, González Santana y Varela, los cuales presentaron un total de veinticuatro obras.

Los escultores participantes fueron Adrián Carrillo, Vicente Marco, Vicente Olcina y Samper, los cuales presentan un total de cuatro obras.

13-2-50. Aparece una crítica firmada "EDOT" sobre la exposición, donde se agradece al Ayuntamiento de Alicante el esfuerzo realizado a la hora de organizar la muestra de arte alicantino, "en la que se resumen todas las tendencias pictóricas de Alicante".⁷²

13-2-50. Se clausura la exposición, pronunciando unas breves palabras el Sr. Alberola Such.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 7, 9, 11 y 12.

3.- Exposición de José Pérez Gil

15-2-50. Se inaugura la exposición.

28-3-50. Se celebra el Acto de Clausura de la exposición, actuando durante el mismo el Cuarteto de Alicante, que interpretó el *Cuarteto N° 15*, de Mozart.

Véase el anexo de *Información* 1945, nº 8, 10, 15, 16 y 17.

4.- Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan

24-3-50. Se clausura la exposición, habiendo sido otorgado el Primer Premio a Carlos Baeza Tomás por su obra titulada *Contraluz* y el accésit a Manuel Albert González por su obra titulada *Traca*. Los premios estaban dotados con 5.000 ptas. y 1.500 ptas., respectivamente.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 22.

⁷² Véase el anexo de *Información* 1950, nº 11.

5.- Exposición de Leni Misfund

9-4-50. Se inaugura la exposición, en la que la pintora gibraltareña presentaba un conjunto de dieciséis óleos integrado por paisajes, temas de flores y bodegones.

13-4-50. Se publica una crítica en la que José María de la Rosa relaciona a la pintora con el puntillismo francés:

Lo primero que hemos de decir de esta joven pintora, en su aspecto profesional, es que conoce el dibujo, que compone bien y especialmente que tiene el alma llena de afanes de superación constante. Podemos observar, en principio, que la factura de sus obras, de colores vivos y luces cegadoras, es marcadamente postimpresionista. Por el modo en que están trabajados sus óleos nos recuerda al puntillismo francés.⁷³

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 23 y 24.

6.- Exposición de José Marced Furió y Francisco Rodríguez S. Climent

15-4-50. Se inaugura la muestra conjunta de Marced Furió, natural de Villajoyosa y Rodríguez S. Climent, natural de Elche.

25-4-50. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 26.

7.- Exposición de Andrés Buforn

25-2-50. Se anuncia la celebración de una exposición póstuma de las obras de Andrés Buforn, organizada por un grupo de amigos y admiradores.

29-4-50. Se inaugura la exposición, que presentaba un total de cuarenta y dos obras. Entre ellas se encontraban paisajes de Alicante, Relleu, Guadalest, Benimantell, Aitana, etc.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 27 y 28.

8.- Exposición *El paisaje de la montaña y el Madrid clásico*

19-12-50. Aparece publicada una nota en la que se reseña la muestra individual del pintor madrileño Carlos Alcántara.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 46.

⁷³ Véase el anexo de *Información* 1950, nº 24.

Barrio del Arrabal Roig

1.- Exposición de Eustasio Moreno Sastre

7-9-50. Se inaugura la exposición, compuesta por paisajes y bodegones.

12-9-50. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 38.

Casa de las Teas

1.- Exposición *Artistas de hoy en la casa de ayer*

25-2-50. De la Rosa publica una crítica en la que destaca los siguientes autores: Varela, Gastón Castelló, Ginet, Abad Miró, López Bravo, Gutiérrez (escultor), Seva, Aracil, Lillo, Beltré y Olcina.

La exposición estaba organizada por un grupo de jóvenes artistas y tuvo un apartado dedicado al escultor Daniel Bañuls.

26-2-50. Aparece una nota de prensa en la que se anuncia la clausura de la exposición para ese mismo día veintiséis.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 13 y 14.

Diputación Provincial de Alicante

1.- Exposición de José Luis Vicens

13-1-50. Se inaugura la primera muestra individual de José Luis Vicens. Dicha muestra presentaba treinta y seis obras, entre bodegones, composiciones y figuras.

27-1-50. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 1, 2, 3 y 5.

Escuela Hogar de Falange

1.- I Exposición de Pintura de la Sección Femenina de Falange

11-6-50. José María de la Rosa publica una crítica en la que felicita por su entusiasmo a los organizadores de la muestra, señalando como características generales de la misma “la dulzura, la ingenuidad y la nobleza”⁷⁴

En la exposición, organizada por la Delegación Provincial de la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Falange, y dirigida a artistas no profesionales, participaron Rosa M^a Prat, Concha Poveda, M^a Dolores Quintero, M. Carratalá, Joaquina Rodríguez, Carmen Crespo, Conchita Sansano y Luisa Poveda.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 26.

Hogar Juvenil de San Fernando

1.- Exposición Provincial del Frente de Juventudes

7-10-50. Se publica una nota de prensa en la que se anuncia la inauguración de la exposición para el día 29 de octubre, *Día de la Fe*, la cual quedará abierta al público durante varios días.

La exposición, organizada por el Frente de Juventudes con motivo del décimo aniversario de su fundación, estaba dirigida a todos los menores de treinta años, que en el período de 1940 a 1950 hubiesen estado afiliados a O. J., Falanges Juveniles de Franco, S. E. U., o Sección de Encuadramiento.

13-10-50. Se publica una nueva nota en la que se anuncia la próxima inauguración de la exposición.

31-10-50. Aparece una reseña anónima sobre la exposición en la que se hace referencia a los distintos apartados de la misma: escultura, pintura, fotografía, marquetería, ajuste, radio, electricidad, mecánica y artesanía.

⁷⁴ Véase el anexo de *Información* 1950, nº 30.

9-11-50. José María de la Rosa publica un artículo sobre la exposición, donde habían sido presentadas ciento doce pinturas, entre óleos, acuarelas y dibujos y catorce esculturas.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 39, 41, 43 y 44.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- VII Exposición Provincial de Arte

20-5-50. Se publica una nota en la que se anuncia la celebración de la exposición para el día 22 de junio. Ésta, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, estaba dirigida a artistas no profesionales que perteneciesen a grupos de empresa de la Obra Sindical o estuviesen afiliados a la misma.

22-6-50. Se inaugura la exposición, en la que figuraban doscientas veintiséis pinturas (óleos, acuarelas y pasteles), sesenta y ocho dibujos y cuarenta y un trabajos varios.

4-7-50. José María de la Rosa publica una crítica en la que hace referencia al carácter clásico de la exposición: “El tono general de la exposición es clásico, con algunos atisbos –pocos– de escuelas modernas. En los paisajes destacan los modos impresionistas y en las figuras y composiciones de flores y bodegones, las formas naturales y académicas.”⁷⁵

De la Rosa subraya la presencia de artistas como Vicente Olmos, Francisco Picó, Mario Candela, Trives Ñíguez, José Gallar, Antonio Lillo, José Antonio Cía, José M^a Gabaldón, Juan Coll, etc.

7-7-50. Se clausura la exposición y se publica el fallo del jurado, que había concedido los siguientes premios:

Sección de Pintura.

Primera Medalla, a José Gallar Cutillas.

Segunda Medalla, a Juan Ignacio Trives Ñíguez.

Tercer Premio, a Armando Arcainas Pericás.

⁷⁵ Véase el anexo de *Información* 1950, nº 33.

Cuarto Premio, a Francisco Garri Pastor.

Quinto Premio, a Amadora López Fresno.

Menciones Honoríficas, a Mario Candela Vicedo, Antonio Lillo Hernández, Rafael Serrana Samitíel, Carlos García Yesares y Manuel Quiles Antón.

Sección de Dibujo.

Primera Medalla, a Manuela Amo Nadal.

Segunda Medalla, a Miguel Cerdán Martínez.

Menciones Honoríficas, a Filomena Hernández Lillo, Juan Manuel Amérigo Asín y Vicente Pascual Martínez.

Sección de Escultura.

Primera Medalla, a Miguel López Sánchez.

Segunda Medalla, a Rafael Martínez Busquier.

Menciones Honoríficas, a Miguel Martínez López y Miguel Martín Maciá.

Véase el anexo de *Información* 1950, nº 29, 33 y 34.

1951

Ayuntamiento de Alicante

1.- Exposición *Pintura y Arte Antiguo*.

20-1-51. Se inaugura la exposición en los salones del Ayuntamiento de Alicante, presentada por el anticuario valenciano Martín Muñoz.

26-1-51. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 2 y 6.

2.- Exposición de José Pérez Gil

1-2-51. Se inaugura la exposición, donde el pintor presentaba un total de veintiún cuadros, entre paisajes, retratos, temas de flores y bodegones.

6-2-51. José María de la Rosa publica una crítica de la exposición, en la que destaca obras como *Olivos de Bocairente*, *Subida a las Provincias*, *Bañeres*, *Bodegón del pavo*, etc.

La obra de Pérez Gil, es popular, rítmica y armoniosa, aunque de vez en vez, nos regale con un ramalazo de colores, prendido toscamente, con nobleza y valor más allá de lo natural y lo fácil. Otras veces el autor nos enfrenta con duros cromatismos arrancados casi violentamente.⁷⁶

15-2-51. Se lleva a cabo el acto de clausura de la exposición. Con este motivo se celebra en el salón de actos del Ayuntamiento un recital de canto a cargo de Conchita Carré Giménez, acompañada al piano por el maestro Horacio Ronda. Véase el anexo de *Información* 1951, nº 7, 8, 9, 10 y 12.

3.- Exposición de Santiago Sallés Rocabert

20-2-51. Se inaugura la exposición. En ella presentaba Sallés Rocabert un total de treinta y siete cuadros, realizados al pastel-cera, de los cuales dieciocho correspondían a temas alicantinos.

28-2-51. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 13 y 14.

4.- Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan

17-4-51. Se publica el fallo del jurado, que concedió el Primer Premio a Otilio Serrano por su obra titulada *La hora* y un accésit a Manuel Albert González por su obra titulada *Malabarista*.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 18.

5.- Exposición de Melchor Aracil

7-6-51. Aparece publicada una nota de prensa en la que se reseña la muestra de pinturas de Aracil, la cual constituye su primera exposición individual.

9-6-51. José María de la Rosa publica una crítica de la exposición, en la cual presentó Aracil un total de treinta y una obras, entre retratos, paisajes, acuarelas y dibujos.

Aracil ha adelantado mucho, pero aún —él mismo lo cree— no es este primer exponente un jalón de la obra que queda por realizar. Hay muchas composiciones

⁷⁶ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 9.

estimables en el conjunto presentado, y, en general, este joven artista se nos muestra como notable dibujante y colorista de nada comunes conocimientos.⁷⁷

15-6-51. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 28 y 29.

6.- Exposición de Arcadio M. Blasco

13-12-51. Se inaugura la exposición, en la que el artista alicantino presentaba un total de veintidós cuadros.

18-12-51. José Rico de Estasén publica una crítica de la exposición, donde, entre otras cosas, comenta lo siguiente:

No creemos incurrir en una equivocación al decir que el arte de este joven pintor es un arte sin grandes complicaciones intelectivas; su mayor interés radica en su riqueza colorista, tan acentuada, por lo general, en los buenos pintores mediterráneos. El dibujo y la forma se impregnan en los lienzos en una natural correspondencia con el color, con un sentido exacto de todos los valores interpretativos.⁷⁸

23-12-51. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 52 y 55.

Casino de Alicante

1.- Exposición de Antonio Quesada

5-12-51. Aparece publicada una nota anónima en la que se reseña la exposición de Quesada. Dicha exposición presentaba medio centenar de obras: cuarenta de formato grande (paisajes y bodegones) y diez miniaturas (flores y paisajes).

18-12-51. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 49.

⁷⁷ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 29.

⁷⁸ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 55.

Diputación Provincial de Alicante

1.- Exposición *Artistas Noveles Alicantinos*

25-1-51. Se celebra la inauguración de la exposición, pronunciando el profesor de historia del arte de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante, Vicente Martínez Morella, una conferencia sobre el movimiento artístico alicantino en el siglo pasado. En la muestra participaban los alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante, los cuales presentaron treinta y siete pinturas y diez esculturas.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 4 y 5.

2.- I Concurso Nacional y Provincial de Pintura

29-5-51. Se publican las bases del concurso.

9-12-51. Se inaugura la exposición de las obras seleccionadas entre más de doscientas cincuenta con una conferencia a cargo del catedrático de historia del arte de la Universidad Central, José Camón Aznar, sobre *El Arte moderno*.

1-1-52. José Rico de Estasén publica un artículo dedicado a la participación de Gastón Castelló en el Concurso Provincial de la Diputación de Alicante, donde realiza una entrevista al artista y un examen crítico de sus tres obras presentadas: *El emigrante, la poetisa Stella Corvalán y la Anunciación*.

8-1-52. Aparece publicada una crítica de José Rico de Estasén en la que analiza la aportación de Francisco Lozano al concurso nacional. En el artículo, donde se entrevista al pintor valenciano, se hace referencia a las cinco obras por él presentadas: *Paisaje de Benidorm, Lavanderas, Paisaje de Bétera, Calle marinera y Pueblo* (Homenaje a Azorín).

15-1-52. Aparece publicada una crítica de José Rico de Estasén, donde analiza la aportación de José Pérez Gil al certamen, consistente en tres obras seleccionadas para el concurso nacional (*Arrabales de Benacantil, El taller del Santero y Elche desde el puente nuevo*) y otras tantas para el concurso provincial (*Vidrio azul, Desnudo levantino y Neblinas de la tarde*).

20-1-52. José Prados López publica un artículo dedicado al pintor Vicente Sastre Martí, donde analiza sus dos obras presentadas al certamen: *Éxtasis* y *Descanso*.

30-1-52. Francisco de Díe publica un comentario sobre la exposición, donde hace referencia a dos obras: *Éxtasis*, de Vicente Sastre y *La vuelta a Dios*, de M. Mingorance.

7-2-52. De Díe publica un nuevo comentario acerca del certamen, donde divide las obras presentadas en tres categorías: retrato (comentando las obras de Genaro Lahuerta y Gastón Castelló), paisaje (comentando las obras de Gálvez Roig, Pérez Gil y Francisco Lozano) y bodegón.

10-2-52. Se clausura la exposición.

17-2-52. Se publica un artículo donde Pedro Laín de Entralgo describe la obra de Francisco Lozano titulada *Lavanderas*, que había obtenido el Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera, de la siguiente manera:

Es un ancho paisaje de Navarredonda, la tierra abulense donde el Tormes empieza a merecer nombre de río. La imagen de un limpio regato –brillante franja gris, azulena, como el acero de una espada– atraviesa por su parte inferior, toda la anchura del cuadro. Genuflexas, junto al agua, o erguidas sobre la verde ribera varias mujeres lavan las telas de su ajuar campesino o las tienden al sol. Lucen alegres, clamorosos, más sin discordancia, el blanco de las sábanas recién lavadas, el azul y el rojo del lavanderil indumento, el verde césped de la orilla, los reflejos argénteos de la mansa corriente y sobre el plinto de este animado primer plano, álzase la tierra y el cielo de Castilla separados por una escueta línea horizontal.⁷⁹

24-2-52. Aparece publicado el fallo del jurado, integrado, junto a la representación oficial, por Julio Moisés, José Camón Aznar y Jacinto Alcántara. La relación de artistas premiados quedó configurada de la siguiente manera:

Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera (Medalla de oro y 25.000 ptas.), a Francisco Lozano, por su obra titulada *Lavanderas*.

Primer Premio Provincial (Medalla de plata y 5.000 ptas.), a Manuel González Santana, por su obra titulada *Paisaje*.

Segundo Premio Provincial (Diploma y 2.000 ptas.), a José Pérez Gil, por su obra titulada *Arrabales de Benacantil*.

⁷⁹ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 8.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 23, 49 y 50, y el de 1952, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11.

3.- Exposición de Francisco Peiró

22-6-51. Se inaugura la primera exposición individual presentada por el pintor monovero en Alicante. En ella figuraban cuarenta y cinco obras, entre las que se podían observar varios bodegones, paisajes y estudios, junto a dos trípticos. Véase el anexo de *Información* 1951, nº 32.

Escuela Hogar de Falange

1.- II Exposición de Pintura de la Sección Femenina de Falange

2-6-51. Aparece publicado un artículo de prensa en el que José María de la Rosa examina de manera global la exposición. En ella participan diez expositoras (Concha Poveda, María Rosa Prat, María Jesús Cirujeda, María Teresa Soler, Carmen Candela, Luisita Poveda, María Victoria González, Sofía Ayela, Teresa Bonmatí y María del Carmen Maestre), presentando principalmente flores y bodegones.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 25.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- VIII Exposición Provincial de Arte

22-6-51. Se inaugura la exposición.

28-6-51. José María de la Rosa publica una crítica de la exposición, en la que somete a examen crítico las obras de los artistas que, a su juicio, merecen especial atención. Estos son: Miguel Campello, Juan Soler, Antonio Bautista, Antonio Pérez Nadal, Francisco Garri Pastor, Carlos García Yesares, José Ramón Miralles, Filomena Hernández Lillo, Joaquín Vidal, Felipe Carballo, Juan Ignacio Trives, Cía Martínez, Antonio José Lillo, Manuela Amo, Carmen Cazaña, A. Soler, Miguel López Sánchez, María Sahagún, Prudencia Eva Gómez y Santiago Burgul.

17-7-51. Se publica la relación de artistas premiados, que queda configurada de la siguiente manera:

Sección de pintura.

Primera Medalla y Premio del excelentísimo señor Gobernador civil, a Francisco Garri Pastor.

Segunda Medalla y premio de la Excelentísima Diputación Provincial de Alicante, a Juan Ignacio Trives Núñez.

Premio del Ayuntamiento de Elche, a A. José Lillo Hernández.

Premio de la Caja de Ahorros de Sureste de España, a Joaquín Vidal Márquez. Premio del Ayuntamiento de Villena, a Joaquina Rodríguez Sapena.

Premio de la sala de arte La Decoradora, a Filomena Hernández Lillo.

Premio del Ayuntamiento de Monóvar, a Amadora López Fresno.

Mención Honorífica, a Antonio Bautista Balastegui.

Sección de dibujo.

Se declaran desiertos los premios y se concede una Mención Honorífica a Pilar Martínez Moreno.

Sección de escultura.

Primera Medalla y Premio del Ayuntamiento de Alicante, a Prudencia Eva Gómez.

Segunda Medalla y Premio del Ayuntamiento de Novelda, a Santiago Burgui García.

Premio Ortiz Alabau, a María Sahagún Beltrán.

17-7-51. Se lleva a cabo el acto de entrega de premios en el Teatro del Odeón de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Con tal motivo, se celebra un concierto en el que intervienen el Cuarteto de Cámara y la Orquesta Sinfónica de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Véase el anexo de *Información* 1951, nº 26, 35, 37 y 38.

1952

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan

29-4-52. Se inaugura la exposición. En todos los bocetos presentados figuraba una inscripción referente al XXV Aniversario de la creación de las Hogueras de San Juan como fiesta alicantina.

5-5-52. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1952, nº 14.

2.- Exposición Nacional de Acuarelistas

21-6-52. Se inaugura la exposición, organizada por Fernando Rodes y Joaquín Mestre, y patrocinada por la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan.

En la exposición, donde participaban artistas como Lloveras, Tuser, Fresquet, Rosa Closes y Ruiz, habían sido colgadas cuarenta obras (paisajes, flores y marinas), seleccionadas entre un número superior a las quinientas.

29-6-52. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1952, nº 17.

3.- Exposición de José Eduardo López Mira

9-8-52. Se inaugura la exposición de pinturas del artista natural de Jijona, en la cual figuran un total de cuarenta y cuatro obras.

19-8-52. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1952, nº 24.

4.- Exposición de Adelardo Parrilla

5-12-52. Se clausura la exposición, en la que el veterano artista alicantino había presentado un retrato junto a varios paisajes y bodegones.

Véase el anexo de *Información* 1952, nº 35.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Alejandro Ruiz de Azcárraga

Mayo de 1952. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1952, nº 2.

2.- Exposición de Joseph Lachat

5-12-52. Se inaugura la exposición, presentada por el artista alicantino Gastón Castelló. En ella, el pintor suizo presentaba un total de veintitrés obras.

9-12-52. Francisco de Díe publica una crítica sobre la exposición, donde destaca la calidad de la obra titulada *Madres*:

El artista se ha conducido inconscientemente inspirado. En la médula de su ser el sentido biológico de la maternidad ha dictado los ritmos en las actitudes y la armonía en el color. Esos niños que maman ni son niños, ni sus madres son mujeres: no hace falta que lo sean. La madre, en la naturaleza, no es más que un individuo reproductor, y la orla de su prole un fenómeno natural instintivo [...]. Imaginad, contemplándola, que no es el niño el que deglute, ni la madre la que le da el pecho, sino que es la misma vida, cabalgando en la leche –admitaseme la imagen– la que pasa de un ser a otro para alentar en otra criatura.⁸⁰

Véase el anexo de *Idealidad* 1952, nº 3 y el de *Información* 1952, nº 34 y 36.

Diputación Provincial de Alicante

1.- II Concurso Nacional y Provincial de Pintura

11-7-52. Se publican las bases del concurso.

3-12-52. Francisco de Díe publica un comentario preliminar al certamen, mediante el cual intenta orientar al público que acuda a contemplar las obras expuestas en él:

Es preciso tener en cuenta que el arte es una cosa muy seria. Nada tiene que ver con el arte un buen número de pintores de los que actualmente profanan los muros de las salas de exposiciones. Estas salas, en su mayoría, son un negocio tan lucrativo como

⁸⁰ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 36.

otros muchos de los que hoy acrecienta la irresponsabilidad cultural de grandes masas de público. No se debe acudir a una sala de exposiciones con la simple intención de ver cuadros, sino a admirar obras del arte [...]. Por obras del arte entiendo aquellas creaciones elaboradas por verdaderos artistas [...] en momentos de inspiración, y en circunstancias de un gran culto a todo lo que significa dignidad, tanto artística, como ética, o estética, o teológica o metafísica, etc.⁸¹

8-12-52. Se inaugura la exposición de las obras seleccionadas.

14-12-52. José Prados López publica un comentario general sobre la exposición. Dentro del concurso nacional, destaca la presencia de González Sanz, Miguel Lozano, Llamas Gil, Urios, Gimeno, Pérez Pizarro, Pradillo, Santana, Genaro Lahuerta, Vicente Sastre, Pérez Martínez, Mortaceros, Moreno Gimeno, Gil Pérez, Enrique García Carrilero y Pérez Gil, mientras que en el concurso provincial señala la participación de Soler, Álvarez Lledó, Manuela Lledó, Rovira, Moreno Sastre, Martínez Gómez, Barceló Tomás y Olmos Collados.

16-12-52. Aparece publicado un comentario de Francisco de Díe sobre la exposición, en el que sugiere que se incluya una sección dedicada a la escultura.

25-12-52. Francisco de Díe publica un nuevo artículo donde continúa con su comentario sobre la exposición, analizando obras como *Bodegón castellano*, *Farsantes*, *Primavera en la alberca*, *Paisaje de Biar*, etc., sin hacer referencia a su autor.

5-1-53. De Díe continúa en este artículo su comentario de la exposición, examinando obras seleccionadas para el concurso nacional, tales como *Meditación*, *Caín y Abel*, *Interior*, etc.

10-11-53. Vicente Siena publica una crítica de la exposición, centrada en la participación de los pintores alicantinos en el certamen. En concreto, examina la obra de Juana Francés, Manuel Baeza, Manuel González Santana y Francisco Pérez Pizarro.

16-1-53. Aparece publicada una nota de prensa firmada "I. De Vidamar", en la cual se hace referencia a la reunión mantenida el anterior día quince en Madrid por el jurado del concurso, compuesto por Julio Moisés, José Francés, José

⁸¹ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 33.

Prados López, José Camón Aznar y Jacinto Alcántara, con objeto de decidir la concesión de los premios en los concursos nacional y provincial.

El Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera fue concedido a Genaro Lahuerta (Medalla de oro y 25.000 ptas.). Francisco Pérez Pizarro obtuvo el Premio Nacional de Paisaje (Medalla de oro y 15.000 ptas.) por su obra titulada *Primavera en la alberca*, Xavier Soler el Primer Premio Provincial (7.000 ptas.) por su obra titulada *Interior* y Juana Francés el Segundo Premio Provincial (4.000 ptas.) por su obra titulada *Maternidad*.

18-1-53. Se clausura la exposición, con la conferencia de Manuel Sánchez Camargo titulada *Pintores Modernos*.

23-1-53. De Díe publica un comentario general sobre el certamen.

Véase el anexo de *Información* 1952, nº 21, 33, 38, 39 y 41, y el del año 1953, nº 1, 2, 5 y 6.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

1.- IX Exposición Provincial de Arte

20-5-52. Aparece publicado un artículo firmado "Gil" en el que se realiza un breve repaso de las anteriores ediciones de la Exposición Provincial de Arte, organizada en Alicante por Educación y Descanso desde 1944.

17-7-52. Se publica el fallo del jurado, que había concedido los siguientes premios:

Sección de pintura:

Primer Premio: José Navarro Ferrer.

Segundo premio: Joaquina Rodríguez Sapena.

Tercer Premio: Filomena Hernández Lillo.

Cuarto Premio: Antonio Díez Castrillo.

Quinto Premio: Antonio Bautista Balastegui.

Sexto Premio: Justo Pérez Congost.

Séptimo premio: Antonio Ortells Muñoz.

Octavo Premio: Tomás Almela Martínez.

Noveno Premio: Luis Bordera González.

Décimo Premio: Javier Serrano.

Sección de dibujo:

Primer Premio: Alberto Agulló Martínez.

Segundo Premio: José Díaz Azorín.

Tercer Premio: José María Gabaldón Lillo.

Cuarto Premio: José Caparrós Gómez.

Sección de escultura:

Primer Premio: Rafael Pastor García.

Segundo Premio: María Sahagún Beltrán.

Tercer Premio: José Sánchez Vicente.

Cuarto Premio: Carmen Casaña.

Véase el anexo de *Información* 1952, nº 19 y 23.

1953

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles Exposición Industrial de Alicante

11-5-53. Se inaugura la exposición, en la que se presentaban doce bocetos, ejecutados sobre la base de cinco tintas.

14-5-53. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 20.

2.- Exposición de Santiago Sallés Rocabert

24-6-53. Antonio Moltó publica una crítica sobre la exposición, donde analiza la poética de Sallés Rocabert:

Da la impresión de que va el paisaje al lienzo acompañado del temor de romperlo o de desvirtuarlo. Pinta delicadamente como si el pincel o el lápiz-cera alumbrara la forma

y el color entre temblores. Es como una caricia que siente el deseo de escapar a lo material. Por eso no profundiza en los temas. Pero el sentimiento está allí.⁸²

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 30.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de reproducciones de la obra pictórica de José de Ribera

7-5-53. Se inaugura la exposición, celebrada con motivo del III Centenario del fallecimiento del artista natural de Xàtiva. En ella se muestran al público ciento dieciséis reproducciones, junto a un grabado original de Ribera y un *Nacimiento del Redentor*, grabado por Serra y Mas a partir de un óleo original de Ribera.

9-5-53. Se celebra en el Aula de Cultura de la CASE el Acto Conmemorativo del III Centenario de Ribera, en el cual intervienen Angelotes Belda, catedrática de Historia del Instituto de Xàtiva y Julián San Valero Aparial, catedrático de Historia de la Cultura de la Universidad de Valencia, que diserta sobre el tema *Ribera y su tiempo*.

10-5-53. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1953, nº 1 y el de *Información* 1953, nº 19.

2.- Exposición de Enrique Gabriel Navarro

Septiembre de 1953. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo de Casimiro Bonmatí dedicado al artista con motivo de su exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1953, nº 2.

3.- Exposición de Juan Lloret Torregrosa

2-10-53. Se inaugura la exposición

10-10-53. Aparece publicada una nota firmada "S" sobre la exposición, en la cual presentaba el artista alicantino un total de treinta y cuatro obras, entre las cuales figuraban varios paisajes, tales como *Tierras Manchegas*, *Nubes tormentosas*, *Día de Lluvia*, etc.

⁸² Véase el anexo de *Información* 1953, nº 30.

18-10-53. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 39.

4.- Exposición de José Pérez Gil

14-11-53. Se inaugura la exposición, donde el artista presentaba un conjunto de veinticuatro cuadros, integrado por bodegones y paisajes realizados entre 1950 y 1953. Entre ellos figuraban obras como *Calle de Lucentum*, *Setril verde* y *Almendros de la Santa Faz*.

Con motivo de la exposición se celebran dos conferencias:

21-11-53. Interviene Pérez Moltó, con el tema *Arte y pedagogía*.

27 y 28-11-53. Interviene Prados López, secretario de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid, con el tema *Pintores y escultores levantinos de ayer y hoy*.

25-11-53. Francisco de Díe publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, Perezgil aparecía en esta exposición bajo dos aspectos distintos: “como pintor de estudio, y como pintor a pleno aire. Hay por tanto, en sus obras, una diferencia bien marcada. Esto es producto de la luz, que, como es natural, no es la misma bajo techo que al exterior.”⁸³

5-12-53. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 40, 41, 42, 44 y 49.

Centro Recreativo Catalán

1.- Exposición de Santiago Sallés Rocabert

4-4-53. Se publica una crítica anónima de la exposición:

Es una admirable exhibición del arte en su selecta faceta del trabajo al pastel-cera cultivado por este artista, único que en España se dedica a esta especialidad, en la que logra efectos sorprendentes, mostrando una rica gama de motivos donde su barra de pastel-cera ha ido dando vida y sensación de realidad, tanto en el retrato como en el paisaje.⁸⁴

⁸³ Véase el anexo de *Información* 1953, nº 42.

⁸⁴ Véase el anexo de *Información* 1953, nº 15.

11-4-53. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *información* 1953, nº 15.

Club Taurino de Alicante

1.- Exposición de Pintura de Artistas Jóvenes

30-12-53. Se publica una reseña anónima sobre la exposición, organizada por la Peña Cultural Luces de Levante, de Alicante. En ella participaban J. A. Gómez López, Vicente M. Morán López, Antonio Ortells, José Alcaraz Bernabé y Antonio Pérez Nadal, presentando un total de treinta y cinco obras.

6-1-54. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 50.

Diputación Provincial de Alicante

1.- Exposición Iconográfica y Bibliográfica de Azorín

17-5-53. Se publica el programa de actos del Homenaje Provincial a Azorín, organizado por la Junta Rectora del Instituto de Estudios Alicantinos.

20-5-53. Tiene lugar el Acto Inaugural del Homenaje Provincial a Azorín en el salón de sesiones de la Diputación Provincial de Alicante. Durante dicho acto, quedaba abierta al público la exposición iconográfica y bibliográfica, donde, junto a varias fotografías y obras de Azorín en sus numerosas ediciones, se exhibía una selección de cuadros, entre ellos los retratos del escritor monovero realizados por Vázquez Díaz, Ricardo Baroja y Genaro Lahuerta, y una colección de fotografías realizadas por el también monovero José María Martínez Limorti.

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 22, 23, 24 y 26.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- X Exposición Provincial de Arte

30-6-53. Francisco de Díe publica una crítica sobre la exposición, en la que analiza las obras de Pedro Díaz Castrillo, José Costa Signes, Filomena Hernández Lillo, Cerdán Martínez, Tomás Almela Parreño, Luis Bordera González, Bartolomé Iborra Baldó, Finita Soler Galiana y José Navarro Ferrer (este último fuera de concurso al haber obtenido el Primer Premio el año anterior).

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 31.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Tasio Flors

7-5-53. Ignacio de la Calle publica una crítica de la exposición, en la cual presentaba el artista castellonense una serie de acuarelas y ceras:

Tasio pertenece a una generación de avanzada; la última generación que ha formado la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con su juventud contrasta su personalidad recia. El arte de Tasio es concreto, estricto, definido. Nos deja el grato sabor de la obra acabada; sin margen para interrogaciones ni reticencias. Tasio –que ha cultivado todos los géneros– inaugura un estilo, en acuarela, que le pertenece por entero. Este estilo inserta dos motivos-ejes: lo esquemático, en cuanto a la forma, y lo diáfano, respecto al fondo.⁸⁵

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 18.

2.- Exposición de Félix Lacárcel

9-6-53. Francisco de Díe publica un artículo donde analiza la exposición:

La personalidad de Félix Lacárcel no es grande. Nos encontramos ante un pintor más. Pero ante un pintor de los que trabajan con sinceridad y honradez. Este pintor ha pasado ya de la edad prometedora. La edad, inicial que, por lo que vemos, fue buena. Tal vez ese enigma insondable que cada hombre lleva en el fondo de su conciencia justificando un fracaso tenga mucho que alegar en defensa de Lacárcel. Aunque siempre

⁸⁵ Véase el anexo de *Información* 1953, nº 18.

resulta consolador comprobar que la bondad de lo que pudimos haber sido es mayor que la amargura de lo que no hemos conseguido.⁸⁶

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 27.

3.- Exposición de Juan Reus

1-12-53. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista valenciano una colección de temas taurinos.

14-12-53. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 45.

1954

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Irene Gracia Ara

29-1-54. Se inaugura la exposición, integrada por veintitrés obras, entre paisajes y bodegones.

Febrero de 1954. Aparece publicado un artículo anónimo en *Idealidad* donde se hace referencia a la exposición.

9-2-54. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 1, y el de *Información* 1954, nº 3.

2.- Exposición de Erik Gyllensvärd

18-2-54. Se inaugura la exposición.

28-2-54. Se clausura la exposición.

Abril de 1954. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición, en la cual había presentado el artista sueco veintitrés obras, entre paisajes, marinas y bodegones.

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 2.

⁸⁶ Véase el anexo de *Información* 1953, nº 27.

3.- Exposición de Alberto Zavaro

4-3-54. Se inaugura la exposición.

14-3-54. Se clausura la exposición.

Abril de 1954. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición, en la cual habían sido expuestas quince obras “de factura valiente y rico colorido”,⁸⁷ entre paisajes, marinas y bodegones, todas ellas realizadas al óleo.

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 3.

4.- Exposición de Per Broman y Hans Lagercrantz

10-5-54. Se inaugura la exposición.

17-5-54. Se clausura la exposición.

Septiembre de 1954. Aparece publicado un artículo anónimo en *Idealidad* donde se hace referencia a la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 4.

5.- Exposición de Andrés Lambert y Milagros Lambert

21-5-54. Se inaugura la exposición. En ella, Andrés Lambert mostraba un conjunto de veintidós aguafuertes y siete acuarelas, donde predominan los paisajes; mientras que su hija, Milagros Lambert, presentaba veintiuna obras.

29-5-54. Se clausura la exposición.

Septiembre de 1954. Aparece publicado un artículo anónimo en *Idealidad* donde se hace referencia a la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 4, y el de *Información* 1954, nº 17.

6.- Exposición de Esteban W. Viciano

1-6-54. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista un conjunto de veinte obras, donde se incluían varios paisajes y bodegones.

12-6-54. Se lleva a cabo la clausura de la exposición, que estaba prevista para el anterior día 6.

⁸⁷ Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 3.

Septiembre de 1954. Aparece publicado un artículo anónimo en *Idealidad* donde se hace referencia a la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 4, y el de *Información* 1954, nº 19.

7.- Exposición de Arcadio M. Blasco

Septiembre de 1954. Aparece publicado un artículo anónimo en *Idealidad* donde se anuncia la celebración de la exposición.

15-10-54. Se inaugura la exposición, en la cual el pintor alicantino presentaba un total de treinta obras realizadas entre 1950 y 1954, con una técnica en la que utilizaba ceras y metales ensamblados mediante soldado.

16-10-54. José Albi publica en *Información* una crítica de la exposición, en la que destaca la vitalidad de Arcadio Blasco: “Hay en el artista una juventud infatigable, un entusiasmo consciente y una actitud viva e inteligente ante los nuevos hallazgos de su técnica y ante la inmensa cantera de materiales que su formación romana le ha deparado”.⁸⁸

Según Albi, la exposición podía dividirse, a grandes rasgos, en tres corrientes de creación: la primera, de enfoque realista; la segunda, integrada por los paisajes realizados por Blasco durante su estancia en Italia; y la tercera, que “marca las posibilidades del pintor”,⁸⁹ influida por Kandinsky, el arte etrusco y el primitivo:

No nos ha traído la roma del friso y la columna y el gesto triunfal, sino la Roma Cuyo recuerdo casi se nos pierde en el tiempo; nos ha traído lo etrusco. Y todo ello, no a través de recreaciones, sino a lo vivo, o, lo que en este caso es lo mismo: hecho piedra. Piedra y pintura a un tiempo. Y, por último, lo español. Lo ibérico. Más aún, lo paleolítico. El tótem, el toro, la magia... y Miró.⁹⁰

En un anexo del artículo aparece una nota publicada por la redacción de *Información*, donde se anuncia que a partir de este día 16 será José Albi quien se encargue de realizar la crítica artística:

Desde hoy queda encomendada la crítica de arte de INFORMACIÓN a la pluma del joven profesor, poeta y escritor, José Albi, firma abundantemente acreditada en los

⁸⁸ Véase el anexo de *Información* 1954, nº 33.

⁸⁹ *Ibidem*.

⁹⁰ *Ibidem*.

medios literarios de todo el país [...]. Es indiscutible que la más pujante manifestación artística alicantina se halla en estos últimos tiempos en las artes plásticas. Estamos seguros de que nuestro colaborador contribuirá decisivamente a orientar e informar cumplidamente a nuestros lectores, así como los propios artistas estimulándoles en aquello que de más positivo y relevante contenga su obra. INFORMACIÓN se honra con la incorporación de José Albi entre sus más asiduos colaboradores.⁹¹

20-10-54. Francisco de Díe, que venía realizando críticas artísticas en el diario *Información* desde 1952, publica en este mismo diario una carta dirigida al director del diario *Información*. En dicha carta, Francisco De Díe felicita al mismo por la decisión de encomendar la realización de la crítica de arte a José Albi:

He visto, con la natural satisfacción, que el periódico que tan sabiamente dirige usted va a darnos ya algo más de que ocuparnos. Verdaderamente estábamos cansados de que todo fuese fútbol y toros. El anuncio del nombramiento de su flamante crítico de arte va a ser bien acogido. Es una cosa que le hacía mucha falta a este diario. Por esta causa quiero ser de los primeros en felicitarle.⁹²

Sin embargo, De Díe suplica al director de *Información* que advierta al señor Albi de que “el público profano, que es para quien se escribe un diario, lo que quiere saber es el verdadero valor que tienen en realidad las obras de un artista, ya que nada le importa a nadie si el comentador de una exposición es más o menos culto.”⁹³

Más adelante, refiriéndose a la exposición de Arcadio Blasco, así como a la crítica que Albi había realizado sobre la misma, comenta lo siguiente:

No sé qué interés puede tener el enterarnos de que este pintor pretenda identificarse con los hombres de las cavernas. Creo que la dignidad del arte depende, por completo, de la factura de las mismas obras, siendo muy relativa la intención de sus autores. En este caso que nos ocupa estimo que mejores artistas prehistóricos que los que decoraron los muros de Altamira no pueden existir.⁹⁴

21-10-54. Francisco Albi publica un artículo dirigido a Albi, donde comenta lo siguiente:

⁹¹ *Ibídem.*

⁹² Véase el anexo de *Información* 1954, nº 36.

⁹³ *Ibídem.*

⁹⁴ *Ibídem.*

No sabe bien cuánto le agradecería este “flamante” crítico de arte que, para el exacto y más provechoso desempeño de su labor, le facilitase usted –si está en sus manos– el secreto, que al parecer conservan algunos iniciados, de la valoración, puramente matemática, del arte de sus creadores. Me entusiasmaría poseerlo y resolver así cualquier problema artístico, a base de una simple operación aritmética. Todo muy sencillo. Velázquez, 80 puntos; El Greco, 75; Renoir, 54; Picasso, 75 (empatado con Picasso), y así hasta elaborar una larga y rigurosa escala de valores. Luego, de acuerdo con unos patrones establecidos no nos sería difícil [...] resolver cómoda y rápidamente nuestro problema: Arcadio M. Blasco, 26 puntos (o 24 o 26; se trata, naturalmente, de un ejemplo). Y entonces el “público profano” podría conocer sin esfuerzo [...] “el verdadero valor que tienen en realidad las obras de un artista.

La única forma legítima de enfrentarse con la obra creadora (lo mismo en arte que en literatura) es la analítica [...]. Para llegar a su exacto conocimiento hay que bucear en el alma [...]. Eso que con altura prodigiosa solía hacer don Eugenio D’Ors, de quien todos tenemos tanto que aprender.⁹⁵

22-10-54. Se clausura la exposición. El mismo día, Francisco de Díe responde a José Albi a través de un artículo publicado en *Información*, donde podemos leer lo siguiente:

Estimado amigo: [...]. Veo que ignora usted en absoluto mi personalidad y que desconoce los comentarios que sobre arte he hecho, durante cuatro años, en las columnas de este mismo diario. Siempre he considerado las obras de arte como manifestaciones sinceras de las inquietudes espirituales de los artistas; lo que me ocurre es que creo que hoy existen demasiados artistas, o que éstos tiene mucha prisa en demostrar que lo son.

Se equivoca usted en creer que yo valoro a los pintores con un sistema de puntuación. Precisamente concede a Velázquez 80 puntos como un regalo a mi criterio. Su desconocimiento de mis ideas le hace caer en un completo error [...].

Estoy completamente de acuerdo en que un criterio artístico se funde en los principios que menciona. Lo de tener que aprender mucho de Eugenio D’Ors no lo veo tan claro, ya que el finado escritor incurría bastante en lo que usted censura: en emitir “juicios valorativos” sobre las obras de arte.⁹⁶

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 5, y el de *Información* 1954, nº 31, 33, 34, 36, 37 y 38.

⁹⁵ Véase el anexo de *Información* 1954, nº 37.

⁹⁶ Véase el anexo de *Información* 1954, nº 38.

8.- Exposición de José Pérez Gil

3-11-54. Se inaugura la exposición, en la que el artista natural de Caudete presentaba un conjunto de veintiuna obras, integrado por paisajes y bodegones.

5-11-54. José Albi publica una crítica de la exposición:

Creo que no es aventurado afirmar que Pérezgil –a través de una mitad, por lo menos, de los óleos que expone en su recién inaugurada exposición de la Caja de Ahorros– se nos presenta en un crítico y a todas vistas prometedor momento de transición. Nos hallamos ante un artista que siendo capaz de “decir cosas” con autenticidad, no había encontrado, todavía, su debida forma de expresión.⁹⁷

21-11-54. Se clausura la exposición.

Diciembre de 1954. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1954 nº 8, y el de *Información* 1954, nº 40, 41 y 42.

9.- Exposición de Aznar Martorell

Diciembre de 1954. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición.

1-12-54. José Albi publica una crítica sobre la exposición, en la que el artista valenciano presentaba obras como *Trigo en la huerta*, *Violetas* y *Cielo gris*. Albi define a Aznar Martorell como un artista inspirado por el espíritu de su tierra, “no sólo capaz de vivir su ambiente, el goce de sus claridades, sino de perseguir esa vena emocional del paisaje [...] que es algo más que simple línea, solar o perspectiva: el reflejo de lo que pudiéramos llamar alma de la naturaleza, vista a través del alma del pintor.”⁹⁸

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 6, y el de *Información* 1954, nº 45.

10.- Exposición Homenaje a Adelardo Parrilla

Diciembre de 1954. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición.

⁹⁷ *Ibidem*.

⁹⁸ Véase el anexo de *Información* 1954, nº 41.

10-12-54. Se inaugura la exposición, organizada por la CASE en colaboración con Radio Alicante, pronunciando con tal motivo una charla Vicente Martínez Morella y el director de Radio Alicante, Juan de Dios Aguilar.

En la exposición se exhibe un conjunto de obras integrado por bodegones, retratos y paisajes.

Véase el anexo de *Idealidad* 1954, nº 7, y el de *Información* 1954, nº 47.

Diputación Provincial de Alicante

1.- III Concurso Nacional y Provincial de Pintura

13-12-53. Se publican las bases del concurso.

18-2-54. Aparece publicado un artículo firmado "Arraiz", en el que se comentan las ediciones anteriores del certamen, haciendo especial hincapié en la participación de artistas valencianos, tales como Francisco Lozano y Genaro Lahuerta.

13-3-54. Se anuncia la llegada a Alicante de los miembros del jurado, entre ellos Ramón Faraldo, Mario Rodríguez Aragón (Redactor jefe de *Pueblo*) y Rafael Manzanaro (Secretario de redacción y crítico de arte del diario *Solidaridad Nacional*, de Barcelona).

14-3-54. El Director General de Bellas Artes, Antonio Gallego Burín, inaugura el certamen, al cual habían concurrido más de cien pintores de toda España, presentando un número de obras que superaba las trescientas.

17-3-54. Se publica un artículo firmado "Azor", donde se subraya el óptimo nivel del certamen:

En el concurso de este año [...] nos satisface descubrir un tono general de mayor calidad y originalidad de las obras y de mayor curiosidad en el público espectador, que en las exposiciones de los años anteriores.

Quizá se deba esto a la categoría nacional del certamen y a la gradual elevación estética de las obras presentadas. Y también a la incorporación de artistas de gran fama y de jóvenes bien dotados, que han contribuido a replantear la temática y a rejuvenecer la técnica, con lo que el conjunto ha adquirido un tono muy elevado.⁹⁹

⁹⁹ Véase el anexo de *Información* 1954, nº 9.

24-3-54. Se publica una crítica firmada “Xandro”, en la cual se examinan las obras premiadas: *Interior con figuras*, de Xavier Soler (Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera), *Tierras de Castilla*, de Francisco Arias (Segundo Premio Nacional), *Pierrot*, de Álvaro Delgado (Tercer Premio Nacional) *Niña*, de Ricardo Macarrón (Cuarto Premio Nacional) junto a las presentadas por Gregorio Toledo, Ricardo Llorens, Ángel Duarte, Manuel Baeza, José Espert, Fernando Arasa, Luisa Revenga, Francisco de Asís Soriano García, Joaquín Gómez Navarrete y Adolfo Moreno de San Juan.

3-4-54. José Antonio Cepeda publica un artículo donde asegura que el certamen había sido visitado por más de 30.000 personas.

25-4-54. Se celebra el acto de clausura de la exposición, durante el cual se lleva a cabo la entrega de premios.

Véase el anexo de *Información* 1953, nº 48, y el de 1954, nº 5, 7, 8, 9, 10, 13 y 14.

2.- Del Impresionismo al Arte Abstracto

27-4-54. Se inaugura la exposición, organizada por la Diputación Provincial de Alicante a través del Instituto de Estudios Alicantinos, en colaboración con el Departamento de Cultura de la Delegación Provincial de Educación Nacional. Con tal motivo pronuncia una conferencia sobre el tema *Supuestos culturales del arte moderno*, el catedrático de Literatura de la Universidad de Murcia, Manuel Muñoz Cortés.

En la exposición, se pudieron contemplar reproducciones de las obras de Manet, Degas, Cézanne, Monet, Rousseau, Gauguin, Van Gogh, Kandinski, Matisse, Duffy, Picasso, etc.

28-4-54. José Albi, director de la revista literaria *Verbo*, pronuncia una conferencia con motivo de la exposición.

29-4-54. Dámaso Santos, director del diario *Información*, ofrece una conferencia sobre el tema *Poesía y arte contemporáneo*.

2-5-54. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1954, nº 15 y 16.

3.- I Exposición Antológica de Reproducciones de Pintura Española. Del Románico a Goya

25-10-54. Se inaugura la exposición, organizada por la Delegación Nacional de Educación. En ella se exhibían cincuenta y cuatro reproducciones de veintiséis artistas, entre ellos El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Goya, etc.

31-10-54. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1954, nº 32 y 35.

Sala de arte La Decoradora

1.- M. Pola Lledó

18-2-54. Se publica una nota anónima sobre la exposición que ofrecía esta artista en la sala de arte alicantina.

Véase el anexo de *Información* 1954, nº 4.

2.- Celia Alem de Hidalgo

10-3-54. Aparece publicada una reseña firmada "A.", sobre la exposición, en la cual presentaba la artista un conjunto de dieciséis obras, integrado por flores, bodegones y temas de figura.

Véase el anexo de *Información* 1954, nº 6.

3.- Exposición de Remigio Andrés

21-6-54. Se inaugura la exposición, en la cual se exhibía una colección de marinas y paisajes de Mallorca, donde el artista alicantino tenía su residencia.

Véase el anexo de *Información* 1954, nº 20 y 21.

4.- Exposición de Carlos Quesada

12-8-54. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba Quesada un conjunto de veintitrés obras, entre paisajes y bodegones.

27-8-54. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1954, nº 27.

5.- Exposición de Tasio Flors

26-11-54. Se inaugura la exposición, en la que el pintor castellonense presentaba una colección de acuarelas.

Véase el anexo de *Información* 1954, nº 46.

1955

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Bernardo Carratalá

7-1-55. Se inaugura la exposición, en la que el artista alicantino presentaba una colección de treinta y nueve obras, integrada principalmente por paisajes.

13-1-55. Se clausura la exposición.

14-1-55. José Albi publica una crítica de la exposición, donde destaca su valor documental:

Más que de una tarea artística se trata de una labor erudita. El pintor ha tenido que manejar crónicas y rebuscar papeles, a la caza del dato literario que le permitiese una reconstrucción histórica lo más fielmente posible. Lo que más debe de encomiar es su preocupación y su esfuerzo por acercarse, a través de sus pinturas, al carácter y a las formas del grabado de la época, y, a veces, a fuerza de habilidad y exactitud, consigue algo de su gracia ingenua y minuciosa.¹⁰⁰

Febrero de 1955. Se publica en *Idealidad* un artículo en el que se hace referencia a la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 1, y el de *Información* 1955, nº 1, 2 y 4.

2.- Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante

14-1-55. Se inaugura la exposición, en la cual participaban dieciocho pintores y tres escultores.

20-1-55. Se clausura la exposición.

¹⁰⁰ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 4.

Febrero de 1954. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición, según el cual habían sido expuestas tres esculturas, realizadas por Dámaso Balsera, Antonio Orle y María Sahagún, y treinta y seis pinturas, realizadas por Benito Roces, Caparrós, J. Coll Barraca, Díaz Azorín, Escoto Ferrari, Gallar Cutillas, Garri Pastor, Hernández Lillo, L. Nadal, Rodríguez, Del Rosario, Seva, Soler Galiana e Ignacio Trives.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 1, y el de *Información* 1955, nº 3 y 5.

3.- Exposición de Pedro Díez Castrillo

21-1-55. Se inaugura la exposición. En ella presentaba el artista un conjunto de treinta y cinco obras, integrado por floreros y bodegones.

31-1-55. Se clausura la exposición.

Febrero de 1954. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 2, y el de *Información* 1955, nº 6.

4.- Exposición de María Mira

Febrero de 1955. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición.

4-2-55. Se inaugura la exposición, que presentaba un total de diecinueve obras, entre ellas varios paisajes de Asturias, Lisboa y Alicante.

15-2-55. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 4, y el de *Información* 1955, nº 7.

5.- Exposición de Manuel García Panadero

Febrero de 1955. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición.

18-2-55. Se inaugura la exposición, en la cual se exhibían treinta y cinco paisajes de Madrid, Aranjuez y Segovia.

28-2-55. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 3, y el de *Información* 1955, nº 10.

6.- Exposición de Mariano Izquierdo y Vivas

4-3-55. Se inaugura la exposición, en la que el artista mostraba un conjunto de veinticuatro obras en el que predominan los temas de flores, los bodegones y los paisajes.

16-3-55. Se clausura la exposición.

Abril de 1955. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 5, y el de *Información* 1955, nº 14.

7.- Exposición de Enrique Lledó Terol

4-3-55. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista alicantino un total de veintidós obras.

16-3-55. Se clausura la exposición.

Abril de 1955. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 6.

8.- Exposición Cuatro Pintores Mediterráneos

15-4-55. Se inaugura la exposición. En ella participaban María Mira, Pastor Calpena, Julio Quesada y Pedro Vilarroig, presentando cinco acuarelas cada uno de ellos.

30-4-55. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1955, nº 26 y 27.

9.- Exposición de J. Corral Díaz

5-5-55. Se inaugura la exposición.

12-5-55. Carlos M. Aguirre publica un comentario sobre la exposición, en la cual presentaba el artista gallego un total de veintinueve obras.

16-5-55. Se clausura la exposición.

Junio de 1955. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima sobre la exposición, según la cual todas las obras expuestas por Corral Díaz habían sido realizadas al óleo.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 7, y el de *Información* 1955, nº 28.

10.- Exposición del Grupo Experimental de Madrid

24-5-55. Se inaugura la exposición, en la cual participaban José Caballero, Néstor Basterrechea, Francisco Moreno Galván y Carlos Pascual de Larra.

Junio de 1955. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición, la cual había sido organizada por la Dirección General de Información. Según el comentario la exposición había sido “muy visitada, comentada y discutida por el público alicantino”.¹⁰¹

4-6-55. Se clausura la exposición.

5-6-55. José Albi publica una crítica sobre la exposición:

Debemos encabezar estos cuatro nombres con el de José Caballero. No por nada. Simplemente por los largos caminos que ha ido abriendo de fervor y de experimentación, que le conceden un puesto, ya inamovible, en todas las vanguardias de la creación plástica [...].

La aportación de Néstor Basterrechea es la más importante de la exposición [...]. Esmalta, como un flamenco, pule, engarza y aterciopela. Pero todo ello supeditado a un impulso de poder, a una intención de vigor y de grandeza [...]. En Néstor Basterrechea hay un indudable sentido mural que también hallamos en Carlos Pascual de Lara. Este es, a la vez, monumental y sutil. Sus formas tienen más apariencia de pesadez, tal vez, exclusivamente, por el hieratismo macizo de sus figuras hechas sólo de una pieza [...].

Tal vez, dentro del interés general del conjunto, sea Francisco Moreno Galván el menos destacado –además, tengamos en cuenta que es el más joven–. De todas formas, resultan sumamente atractivos sus retratos de largos cuellos y expresión absorta –a veces, ligeramente picasianos– con sus masas retorcidas, o, mejor, torneadas, llegando hasta el desquiciamiento, aunque sin perder nunca su elegancia y su viveza de color y formas.¹⁰²

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 8, y el de *Información* 1955, nº 32.

11.- Exposición de Soler Blasco

Octubre de 1955. Alfonso de Baena publica en *Idealidad* una crítica de la exposición de este artista nacido en Xàvea, que había realizado los murales de la Diputación Provincial de Guipúzcoa:

¹⁰¹ Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 7.

¹⁰² Véase el anexo de *Información* 1955, nº 32.

Soler Blasco posee unas cualidades excepcionales que nosotros señalamos con gusto. Esperamos siga repartiendo y creando belleza en este mundo de hoy, donde muchos se dedican a pescar en el río revuelto de las ideas confusas porque no tienen la valentía de proclamar su sencillez.¹⁰³

Según Alfonso de Baena, las obras presentadas por Soler Blasco habían sido quince, entre floreros y figuras.

14-10-55. Se inaugura la exposición.

28-10-55. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 10.

12.- Exposición de Antonio Cernuda Juan

2-11-55. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista alicantino un conjunto de veintiuna obras, integrado por paisajes y bodegones.

9-11-55. Se clausura la exposición.

Diciembre de 1955. Alfonso de Baena publica una crítica sobre la exposición del artista alicantino, que había sido alumno de Adelardo Parrilla:

Sus bodegones, cuidados de dibujo y composición. Se adivina una profunda preocupación de Cernuda por atenerse a unas normas invariables, eso sí, pero que quizás aten su imaginación y su realización a caminos un tanto transitados [...].

Los dos retratos que presenta, plenos de expresión y exactos; y llegamos a su interesante serie de paisajes, plenos de luz, armonía y un tanto más suelta la pincelada, o sea tratados de diferente modo, que toda la producción que hemos citado anteriormente.¹⁰⁴

Según este crítica, la exposición presentada por Cernuda Juan había estado compuesta por varios retratos, además de los paisajes y los bodegones mencionados anteriormente.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 12, y el de *Información* 1955, nº 48.

13.- Exposición de Francisco Urruela Salazar

11-11-55. Se inaugura la exposición.

¹⁰³ Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 10.

¹⁰⁴ Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 12

Diciembre de 1955. Aparece publicada en *Idealidad* una crítica de la exposición, realizada por Alfonso de Baena. Según esta crítica, el artista vasco había presentado una colección de treinta y cinco paisajes realizados a la acuarela. “Una muestra grata a la vista compuesta por “una serie de pequeños cuadros de callejas alicantinas muy decorativas con colores suaves, de aguada ligerísima y mismas tonalidades.”¹⁰⁵

25-11-55. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 13.

14.- Exposición de Pérez Gil

1-12-55. Se inaugura la exposición. En ella, Pérez Gil presentaba diecisiete obras, ordenadas por el artista según una serie de estilos o tendencias, tales como “clasicismo”, “dibujismo”, “impresionismo lírico”, “expresionismo”, “abstracción cubista”, “abstracto-figurativo”, etc.¹⁰⁶

14-12-55. Se clausura la exposición.

Febrero de 1956. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo de Alfonso de Baena sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 3, y el de *Información* 1955, nº 56.

Diputación Provincial de Alicante

1.- IV Concurso Nacional y Provincial de Pintura

6-2-55. José Albi publica una entrevista al presidente de la Diputación Provincial de Alicante, Artemio Payá Rico, en la cual comenta las anteriores ediciones del Concurso de Pintura de la Diputación.

19-2-55. Se publica la constitución del jurado, quedando integrado por el director general de Bellas Artes, Antonio Gallego Burín, Artemio Payá Rico, José Camón Aznar, Julio Moisés, Jacinto Alcántara, Rafael Santos Torroella y Francisco Lozano.

¹⁰⁵ Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 13.

¹⁰⁶ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 56.

6-3-55. Se inaugura la exposición de las obras seleccionadas.

13-3-55. Se publica la relación de artistas premiados, que quedaba configurada de la siguiente manera:

Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera (Medalla de Oro y 25.000 ptas.), a Ricardo Macarrón, por su obra titulada *Vieja*.

Segundo Premio Nacional (Medalla de Plata y 15.000 ptas.), a Agustín Redondela, por su obra titulada *Pueblo* (Chinchón).

Tercer Premio Nacional (Medalla de Plata y 10.000 ptas.), a Manuel Baeza, por su obra titulada *Niña*.

Premio Extraordinario de la Dirección General de Bellas Artes (5.000 ptas.), a Rafael Peña García, por su obra titulada *Niño de espaldas*.

Primer Premio del Concurso Provincial (Medalla de Plata y 7.000 ptas.), a Ramón Castañer, por su obra titulada *Ocaso*.

Premio Extraordinario de la Excma. Diputación Provincial de Alicante (5.000 ptas.), a José Beulas, por su obra titulada *Paisaje Oscense*.

Premio Extraordinario de la Excma. la Diputación Provincial de Alicante (5.000 ptas.), a Andrés Conejo, por su obra titulada *Máscara italiana*.

Segundo Premio Provincial (4.000 ptas.), a Milagro Lambert, por su obra titulada *Niña*.

Se concedían Medallas de Plata en el Concurso nacional a Menchu Gal, Salvador Rodríguez Bronchú, Antonio Guijarro Gutiérrez, Regino Pradillo Lozano, Carmen Vives Camino, Gastón Castelló, Juan Manuel Díaz Caneja, Juan Genovés Candel, Joaquín Michavila Asensi, Francisco Carreño Prieto, Joaquín Rubio Camín, Luis García Ochoa, José Lapayese del Río, Luis Giner Valls y Juan Misierras Licujano.

Se concedían Medallas de Plata en el Concurso provincial a Antonio Bautista Brástegui, Rafael Fernández Martínez, José Gallar Cutillas, Pedro Valdés Nájer, José Rovira Fontells, Enrique Lledó Terol y Joaquina Rodríguez Sapena. Este mismo día 13 se publica una crítica de José Albi sobre la exposición:

Un nuevo Concurso nacional y provincial de Pintura –el IV que organiza nuestra Excma. Diputación– y un nuevo motivo de comentario y meditación sobre arte y artistas contemporáneos. No era difícil tomarle el pulso y hallarle una tónica general al certamen. Esta tónica es la que acusa el momento actual de nuestra pintura. (Apunto, claro está, a

lo mejor, más consciente, granado y vivo de la misma). Me refiero a un figurativismo deforme, o poetizado –viene a dar lo mismo– por la sensibilidad del pintor.¹⁰⁷

En este artículo, Albi analiza las obras presentadas al certamen por Agustín Redondela, Xavier Soler, Álvaro Delgado, Salvador Rodríguez Bronchú y José Beulas Recasens.

16-3-55. Aparece publicado un artículo firmado “Ana María”, en el que se entrevista a Ramón Castañer, ganador del Primer Premio Provincial.

17-3-55. José Albi publica una crítica de la exposición, centrada en las obras de Antonio Guijarro, José Caballero, Francisco García Abuja, Francisco Arias, Francisco Pérez Pizarro, Juan Díaz Caneja, Manuel González Santana, Ricardo Macarrón y Álvaro Delgado.

30-3-55. José Albi publica un artículo en el que continúa su crónica de la exposición, analizando las obras de Luis García Ochoa, José Lapayese, Regino Pradillo, Juan Genovés, Manuel Baeza, Andrés Conejo, Menchu Gal, Luis Giner Valls, Joaquín Michavila, Pérez Gil, Gastón Castelló y Rafael Peña.

31-3-55. Se celebra el acto de clausura de la exposición, en el salón central de exposiciones del Palacio Provincial.

2-4-55. Aparece publicado un artículo de José Albi con el que finaliza su comentario sobre el certamen, dirigido esta vez al Concurso provincial y centrado en la aportación de los artistas que juzga más interesantes o representativos. Estos son: Ramón Castañer, Milagros Lambert, Pastor Calpena, Enrique Lledó Terol, José Vila Fuentes, José Gallar Cutillas, José Gálvez, José Navarro, José Rovira Fontelles, Luis Vidal Maestre, Marcos Mateo Hernández, Antonio Bautista Balastegui y Pedro Díaz Castrillo.

¹⁰⁷ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 18.

Hogar Juvenil del Frente de Juventudes

1.- VI Exposición Provincial de Arte

23-5-55. Se inaugura la exposición, organizada por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. En dicha exposición se encontraban, junto a otras secciones, las de dibujo, pintura y escultura.

Véase el anexo de *Información* 1955, nº 29.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- XII Exposición Provincial de Arte

24-5-55. Se publican las bases del concurso, al que sólo podían presentarse artistas no profesionales, con obras realizadas al óleo.

20-6-55. Se publica el fallo del jurado, que había otorgado los siguientes premios:

Primer Premio, a José Vila Fuentes.

Segundo Premio, a José Díaz Azorín.

Tercer Premio, a Tomás Almela Parreño y Cuarto Premio, a M^a Dolores Capón.

En orden de puntuación les seguían Alberto Agulló, Vicente Moltó, José Espuch, Victoria Company y Antonio Pérez Nadal.¹⁰⁸

Véase el anexo de *Información* 1955, nº 30 y 35.

¹⁰⁸ Pedro Díez Castrillo participó fuera de concurso, al haber obtenido el Primer Premio el año anterior, mientras que Luis Bordera González y Antonio Hernández Lillo fueron considerados artistas profesionales y también quedaron excluidos del concurso.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Néstor Casani

14-1-55. José Albi publica una crítica de la exposición, en la cual hace referencia al bodegón de Casani que fuera premiado en el anterior Concurso Nacional de la Diputación Provincial de Alicante. Albi examina aquí obras como *La Iglesia y Campiña Gallega*, las cuales se incluían en el conjunto de doce obras presentado por Néstor Casani en esta exposición, y manifiesta lo siguiente sobre su pintura:

Nos hallamos ante un prodigioso colorista. Su paleta es de una riqueza orquestal extraordinaria: matiza, reverbera, pule, aterciopela... En su combinación preferida de verdes y rojos logra los tonos más puros, las gradaciones más sutiles y los más armónicos contrastes, porque su color es una infinita vibración, una inquietud constante. En cada pincelada hay una especie de vida propia, de matiz indefinible, y al engarzarse unas con otras brota esa coloración personal, la suya, pastosa, lírica, arrebatada, goteante de luz.¹⁰⁹

Véase el anexo de *Información* 1955, nº 4.

2.- Exposición de Enrique Lledó Terol

3-12-55. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista alicantino un conjunto de quince lienzos, integrado por bodegones, retratos y paisajes de la marina.

15-12-55. Se clausura la exposición.

Febrero de 1956. Alfonso de Baena publica en *idealidad* una crítica de la exposición, en la que podemos leer lo siguiente:

Esta nueva salida al público no ha podido ser más completa, puesto que las virtudes que en su día comentamos llegan acrecentadas en esta muestra que ahora nos ocupa, donde el pintor se nos aparece más entero, más sereno y pisando ya un terreno de auténtico profesional en el que puede codearse con las primeras firmas de la pintura alicantina y aun nacionales [...]. En Lledó Terol encontramos todas las virtudes de la nueva escuela alicantina, que sin ningún género de duda fundó nuestro incomparable pintor Emilio Varela.¹¹⁰

¹⁰⁹ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 4.

¹¹⁰ Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 5.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 5, y el de *Información* 1955, nº 53.

1956

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Gastón Castelló

2-1-56. Se inaugura la exposición, en la cual mostraba el artista alicantino un conjunto de treinta y nueve obras, integrado por acuarelas y aguadas, y cuatro frescos.

18-1-56. Se clausura la exposición.

Febrero de 1956. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo de Alfonso de Baena sobre la exposición, según el cual los frescos estaban realizados sobre planchas de cemento ensambladas en hierros.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 1 y el de *Información* 1956, nº 1.

2.- Exposición de Gloria Merino

19-1-56. Se inaugura la exposición.

31-1-56. Se clausura la exposición.

Febrero de 1956. Aparece publicada en *Idealidad* una Crítica de Alfonso de Baena sobre la exposición, donde habían sido exhibidos diecisiete óleos y once dibujos:

Gloria Merino mostró en la serie de dibujos su dominio de la línea y su seguro trazo.

Los bodegones han sido ejecutados con una serenidad de concepto grande, así como su color, reposado y maduro como una fruta.

Los retratos y composiciones ofrecieron particular interés, como asimismo los paisajes.¹¹¹

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 2, y el de *Información* 1956, nº 2 y 3.

3.- Exposición del Grupo Sílex

Febrero de 1956. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición.

20-2-56. Se inaugura la exposición.

25-2-56. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Los cinco pintores catalanes que, agrupados bajo la denominación de "Sílex" exponen estos días en la Caja de Ahorros del Sureste de España, unidos entre sí por la denominación amplísima de lo abstracto, pero bien diferenciados en sus realidades formales, forman un grupo de indudable interés.¹¹² Al margen de cualquier discusión, entablada casi siempre más por intransigencias para con las nuevas formas del arte que por repudiación hacia las obras ofrecidas, hay que afirmar, en principio, que las muestras de los cinco pintores catalanes tienen indudable calidad.¹¹³

29-2-56. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 4 y el de *Información* 1956, nº 7.

4.- Exposición de Manuel Baeza

20-3-56. Se inaugura la exposición. En ella presentaba el artista alicantino veintitrés pinturas (óleos, acuarelas y *gouaches*) y seis cerámicas realizadas entre 1941 y 1955.

11-4-56. Se clausura la exposición.

Abril de 1956. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo de Alfonso de Baena sobre la exposición. Según De Baena en la obra presentada por Baeza pueden advertirse "influencias bien definidas por el triángulo Modigliani-Zabaleta-Benjamín Palencia". A. de Baena lamenta que Baeza hubiera superado su primera etapa: "¡Lástima que abandonara la línea y tendencia de Varela! Otros hubieran sido los resultados."¹¹⁴

¹¹¹ Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 2

¹¹² En la misma crítica Contreras matiza esta afirmación indicando que la pintura de Rovira Brull se situaba en una línea más cercana al surrealismo que a la abstracción: "Rovira-Brull no es realmente un abstracto. Su pintura roza más de cerca el surrealismo en lo que tiene de inspiración onírica, especialmente demostrada en dos de sus cuadros, uno de ellos bellísimo de color y dibujo."

¹¹³ Véase el anexo de *Información* 1956, nº 7.

¹¹⁴ Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 6

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 6 y el de *Información* 1956, nº 10.

5.- Exposición de Sixto Marco

Abril de 1956. Alfonso de Baena publica en *Idealidad* un artículo sobre la exposición.

16-4-56. Se celebra el Acto Inaugural de la exposición, en la que se exhibía un conjunto de treinta óleos integrado por varios paisajes y algunas obras inspiradas en el Misterio de Elche. Durante dicho Acto Inaugural se celebra en el Aula de Cultura de la CASE un concierto a cargo de la Capilla del Misterio de Elche.

30-4-56. Se clausura la exposición.

1-5-56. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición del artista illicitano:

Llegado con retraso al mundo de lo plástico desde el musical –es puntal importante de la “Capella del Misteri”–, sin maestros que dirigieran sus facultades y solidificaran su formación, Sixto Marco se ha hecho a sí mismo [...]. A sus cuadros ha llevado, con bastante acierto en el plano de lo figurativo, el paisaje de Elche. Tratados con un sentido colorista, sus motivos adquieren cierto carácter decorativo, que ya de por sí ofrecen. La huerta, los palmerales y algunas escenas del “Misterio” se encuentran representados en la pintura de Sixto Marco con bastante acierto.¹¹⁵

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 6 y el de *Información* 1956, nº 11 y 13.

6.- Exposición del Grupo Emilio Varela

3-5-56. Se inaugura la exposición, en la cual participaban antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Alicante. Estos fueron: Benito Rocés, José Caparrós, Coll, Durá Sanjuán, Gallar Cutillas, Garri Pastor, Hernández Lillo, L. Fresno, Ortells Muñoz, Pérez Nadal, Rosario Martínez, Seva Pérez, que presentaron veintiséis pinturas, y Dámaso Balsera Lledó, Antonio Ortells Muñoz y José Sánchez Vicente, que presentaron cinco esculturas.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 7.

¹¹⁵ Véase el anexo de *Información* 1956, nº 13.

7.- Exposición de Pablo Portes

14-5-56. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista alicantino un conjunto de cuarenta y dos obras, integrado por paisajes y bodegones.

25-5-56. Se clausura la exposición.

Junio de 1956. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición, según el cual las obras presentadas por Portes habían sido realizadas al *gouache*. Resultan significativas las declaraciones del propio artista, que también se dedicaba a la realización de decorados de teatro, sobre su propia obra, la cual define como “pura y simple pintura decorativa”.¹¹⁶

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 9 y el de *Información* 1956, nº 14.

8.- Exposición del Grupo Indaliano

Agosto de 1956. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima sobre la exposición.

1-8-56. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 11, y el de *Información* 1956, nº 35.

9.- Exposición de Bernardo Carratalá

2-10-56. Se inaugura la exposición, que presentaba cuarenta y dos obras, en su mayoría paisajes y bodegones.

25-10-56. Se clausura la exposición.

15-11-56. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Bernardo Carratalá, o por mejor decir, su pintura, está dotada de perfección técnica; exactitud en el dibujo, colorido aceptable, luz consecuente, perspectivas conseguidas... Y sin embargo, rara vez nos encontramos, al mirar sus cuadros, ante una obra de arte [...]. De lo que sí podemos hablar, con mayor justicia, es de impersonalidad, de objetividad fotográfica, e incluso de indecisión.¹¹⁷

Diciembre de 1956. De Baena publica en *Idealidad* un artículo en el que hace referencia a la exposición. Según este artículo, Carratalá había presentado en la exposición, junto a los paisajes y bodegones mencionados anteriormente, algunas obras sobre temas religiosos.

¹¹⁶ Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 9

¹¹⁷ Véase el anexo de *Información* 1956, nº 48.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 12, y el de *Información* 1956, nº 48.

10.- Exposición de Andrés Lambert

3-11-56. Se inaugura la exposición. Este mismo día, Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, en la cual presentaba el artista una serie de cuarenta y dos obras, integrada por acuarelas, aguafuertes, dibujos, retratos y “caprichos mitraicos”.¹¹⁸ La crítica decía:

La pintura de Andrés Lambert [...] es una pintura que podríamos llamar estática, al margen del dinamismo espiritual que podemos considerar como una de las más descolantes particularidades del arte actual. Esto lleva en sí una postura de sosiego, de afincamiento en unas formas determinadas que pueden significar punto de llegada y meta, caso de que esto pueda darse en un artista, pero que en todo caso entraña el peligro de la repetición temática y de métodos. Vista así la pintura de Andrés Lambert, podríamos considerar que ésta carece de actualidad dentro del proceso de su evolución personal; pero se halla adornada por una calidad y una pureza verdaderamente meritorias.¹¹⁹

11-11-56. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 12, y el de *Información* 1956, nº 49.

11.- Exposición de Ludovic Gignoux

Diciembre de 1956. Alfonso de Baena publica un artículo en el que se comenta la exposición del artista vasco-francés. En opinión del autor, la de Gignoux es una pintura “de trazo y vibración cromática fresca y jugosa”.¹²⁰

14-12-56. Se inaugura la exposición. En ella presentaba Gignoux una colección de pinturas, integrado por paisajes, bodegones y figuras.

31-12-56. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicada una crítica de la misma, realizada por Ernesto Contreras:

Reminiscencias impresionistas en buena parte de sus óleos. Supeditación constante del color a la línea. Y una gran facilidad para la imitación del motivo. Estas son las notas destacadas de la pintura de Ludovic Gignoux, que se traslucen a través de la diversidad

¹¹⁸ Véase el anexo de *Información* 1956, nº 49.

¹¹⁹ *Ibidem*.

¹²⁰ Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 12.

de motivos y de tonos dominantes empleados en sus cuadros, la construcción fuerte del dibujo y la materia con que éste es coloreado.¹²¹

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 12.

Club San Fernando

1.- Exposición colectiva de pintura

21-5-56. Se inaugura la exposición. En ella participaban pintores de Alicante y su provincia, presentando un total de cuarenta y siete obras.

25-5-56. Se clausura la exposición y se realiza la entrega de premios.

Véase el anexo de *Información* 1956, nº 15.

Diputación Provincial de Alicante

1.- V Concurso Nacional y Provincial de Pintura

21-6-56. Se celebra la inauguración de la exposición de las obras seleccionadas, con una conferencia de Prados López titulada *El Greco y la pintura moderna*.

En el certamen, que este año iba a conceder 66.000 ptas. en premios, habían sido seleccionados ciento sesenta cuadros de setenta y cuatro pintores, a las que se añadieron media docena de esculturas realizadas por artistas alicantinos, que se exponían fuera de concurso.

En cuanto al jurado, estuvo formado por Felipe María Garín, director de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia; José Prados López, secretario de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid; Rafael Santos Torroella, crítico de Arte y poeta de Barcelona; José Camón Aznar, catedrático de Arte de la Universidad de Madrid; Jacinto Alcántara, Jefe Nacional de Artesanía, y Pedro Bueno, pintor madrileño.

¹²¹ Véase el anexo de *Información* 1956, nº 51.

23-6-56. Se publica la relación de artistas premiados, que quedaba configurada de la siguiente manera:

Concurso Nacional:

Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera (Medalla de oro y 25.000 ptas.), a José Pérez Gil, por su obra titulada *Carrizos de las Salinas*.

Segundo Premio Nacional (Medalla de plata y 15.000 ptas.), a Jesús Molina, por su obra titulada *Gitanos*.

Tercer Premio Nacional (Medalla de plata y 10.000 ptas.), a Joaquín Michavila, por su obra titulada *Circo de Suburbio*.

Premio Especial de la Dirección General de Bellas Artes (5.000 ptas.), a Andrés Conejo, por su obra titulada *Retrato*.

Premios extraordinarios de adquisición, con destino al Museo Provincial, a Luis García Ochoa, por su obra titulada *Molino*; a Manuel Díaz Caneja, por su obra titulada *Bodegón de Navidad*, y a Luis Arcas, por su obra titulada *El pobre*.

Medallas de plata con mención honorífica, a Juan Mirasierras, Gloria Merino, Agustín Albalat, Juan Hernández Pijuán, María Jesús de Solá, Carmen Vives, Luis Giner Bueno, Valentín Urios y Francisco Carreño.

Concurso Provincial:

Primer Premio Provincial (7.000 ptas.), a Rafael Fernández Martín, por su obra titulada *Feria*.

Segundo Premio Provincial (4.000 ptas.), a Juan Soler Blanco, por su obra titulada *Tejados*.

Premios extraordinarios de adquisición con destino al Museo Provincial, a José Gallar Cutillas, por su obra titulada *Feria de Navidad*, y a Joaquina Rodríguez, por su obra titulada *Autorretrato*.

Menciones Honoríficas, a Milagros Lambert, Luis Vidal, Antonio Bautista Balastegui, Enrique Lledó Terol y M^a Dolores Quintero.

Este mismo día veintitrés, Felipe María Garín y Ortiz de Taranco ofrecía una conferencia sobre el tema *Verdad natural y verdad creacional*.

12-7-56. Ernesto Conteras publica una crítica de la exposición:

Quizá la nota dominante de los cuadros que se exponen estos días en el palacio de la Diputación provincial y que integran el V Concurso Nacional de Pintura sea el de la monotonía. Salvo escasas y honrosas excepciones, el resto de las muestras pueden

agruparse en torno a tres o cuatro interpretaciones de lo pictórico, en las que se repiten técnicas, estilos y hasta temática. Contrasta la perfección técnica con la no muy abundante originalidad, la escasez de impulso artístico.¹²²

Contreras reseña en esta crítica la participación de Salvador Rodríguez Bronchú, Manuel Pondal, Ramón Castañer Segura, Juan G. Ripollés, Agustín Redondela, Luis García Ochoa, Domingo Huetos, Juan Mirasierras, Pérez Gil, Luis Arcas Brauner y González Santana.

13-7-56. Contreras continúa en este artículo su crítica de la exposición, analizando las obras de Sebastián Rodríguez, Casimiro Tarrasco, Miguel Ángel Álvarez, Emilia Xargay, Jacinta Gil Roncales, Carreño Prieto, Francisco Arias, M. Díaz Caneja, C. Rodríguez Iglesias, Gabriel Alberca, J. Hernández Cardona, Valentín Urios y Agustín Albalat Irazo.

14-7-56. Se celebra el acto de clausura, pronunciando Sabino Alonso Fueyo una conferencia con el tema de *Los valores humanos en el arte*.

Este mismo día catorce, Ernesto Contreras publica un artículo en el que finaliza su comentario acerca del V Concurso de Pintura de la Diputación, destacando la presencia en él de Jesús Blas Lourdes, Adolfo Francés, Vicente Pastor, Juan Francés, María Jesús de Sola, Jaime Dei Virgili, Luis Valdés Canet, Gabriel Juan Tomás, Ramón Cantos Dols, Núñez de Cells, Eduardo María Marco Prats, Pascual Roch Minue, E. Lledó Terol, Eliseo Esteve, Ramón Castañer, Miguel Huerta, Mercedes del Val, Tomás Ribera y Joaquina Rodríguez.

Véase el anexo de *Idealidad* 1956, nº 8, y el de *Información* 1956, nº 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28 y 29.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- XIII Exposición Provincial de Arte

19-6-56. Se inaugura la exposición de las obras seleccionadas y la entrega de premios, que habían sido repartidos de la siguiente manera:

¹²² Véase el anexo de *Información* 1956, nº 26.

Premio Especial,¹²³ a José Vila Fuentes, y Mención Honorífica, a José Gallar Cutillas.

Sección de Óleo:

Primer Premio, a Tomás Almela.

Segundo Premio, a Luis Bordera González.

Tercer Premio, a Vicente Moltó Ferrándiz.

Menciones Honoríficas, a M^a Dolores Quintero Capón, Antonio Conesa, Pascual Aliaga, Miguel Campello Maciá, Antonio Pérez Nadal, Antonio Ortells Muñoz, José Durá SanJuan y Roberto Ruiz Morante.

Sección de Acuarela:

Primer Premio, a Manolita Amo Nadal

Mención Honorífica, a Carlos Gadea Quirant.

Sección de Dibujo.

Primer Premio, a José Luis Fantoba Rodríguez.

Sección de escultura.

Primer Premio, a José Gardúa Rubio.

2-8-56. Ernesto Contreras publica un artículo donde subraya el valor social del certamen y analiza el conjunto de obras presentadas al mismo:

Al enjuiciar la exposición de arte que anualmente organiza la Obra Sindical de Educación y Descanso de Alicante, hay que tener en cuenta multitud de factores ajenos en su mayoría a lo puramente artístico. En primer lugar está la intención de los organizadores, que no pretenden descubrir figuras destacadas, sino fomentar entre sus afiliados la afición hacia las distintas formas del arte [...]. De esta manera los organizadores cumplen un cometido social digno de tenerse en cuenta, pues es indudable que a la larga significa beneficiar a la sociedad fomentando el interés general hacia la cultura.

Como obras de buenos aficionados, y aficionados alicantinos, la mayoría de los óleos tienden hacia un efectismo luminoso y a la plasmación de temas literarios. La totalidad de los cuadros son estudios –paisajes y bodegones– y algún retrato. Faltan composiciones, cosa absolutamente lógica tratándose de aficionados [...]. Creemos que algunos de los aficionados que exponen en Educación y Descanso deberían ensayar nuevos derroteros –creaciones, jugar [con] figuras, composición– pues han alcanzado un

¹²³ Al premio Especial optaban seis obras, realizadas al óleo por artistas que habían obtenido el Primer Premio en ediciones anteriores.

buen punto en su arte. Especialmente Moltó Ferrándiz, Bordera, Tomás Almela, M^a Dolores Quintero, Gallar Cutillas y Vila Fuentes, que son los dotados de mayor calidad.¹²⁴

Véase el anexo de *Información* 1956, nº 32 y 37.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Francisco Peiró

15-7-56. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. En ella define al pintor monovero como “un artista con inquietudes, mejor con inquietud constante, que le obliga a ensayar métodos y técnicas en busca de la forma adecuada a su carácter”. Según Contreras, los catorce óleos que Peiró presentaba en esta exposición estaban caracterizados por “una arraigada vocación y una exigencia de sinceridad, virtudes todas ellas avaladas por un muy aceptable dominio de la técnica”.¹²⁵

Véase el anexo de *Información* 1956, nº 30.

1957

Bar Rafaelín

1.- Exposición de Francisco García Guillén

1-12-57. Fernando Gil publica un artículo donde habla de las pequeñas salas de arte y de la alternativa que suponen frente a las oficiales:

La inquietud artística local no sólo trasciende, como se puede suponer, a través de las exposiciones que se celebran en las salas casi rigurosamente oficiales; porque hay, al margen de esas exhibiciones, unas muestras que reúnen evidente interés.¹²⁶

¹²⁴ Véase el anexo de *Información* 1956, nº 37.

¹²⁵ Véase el anexo de *Información* 1956, nº 30.

¹²⁶ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 40.

Es el caso del Bar Rafaelín, donde García Guillén exponía cerca de ochenta óleos, entre ellos varias marinas, bodegones y paisajes de Alicante y Guadalest:

Sobre las mesas de los jugadores de dominó, sobre las tertulias casi totalmente alejadas del afán artístico, las “marinas”, los bodegones, los retratos... toda una pequeña gran teoría de óleos deliciosamente expresivos. Y, naturalmente, Alicante, Guadalest, el puerto, las playas, el castillo de Santa Bárbara y la Explanada de España.¹²⁷

Véase el anexo de *Información* 1957, nº 40.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Alfonso Saura

16-1-57. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el pintor alcoyano una colección de paisajes al óleo, con Italia, Alemania y África como referentes principales.

30-1-57. Se clausura la exposición.

Febrero de 1957. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo *Idealidad* 1957, nº 1, y el de *Información* 1957, nº 2 y 5.

2.- Exposición de Gabriel Juan Tomás

1-2-57. Se inaugura la exposición, donde era exhibida una serie de óleos (paisajes, figuras y bodegones) y ocho dibujos a la tinta lavada.

Febrero de 1957. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

7-2-57. Aparece publicada una crítica firmada “Sanz” (José Sanz Moliner) sobre la exposición, que presentaba “veintidós óleos y ocho dibujos a la tinta lavada; demostrativos aquellos de variedad de estilos, tendencias y maneras de hacer, y exponentes estos de una depurada técnica.”

Según esta crítica, la pintura de Juan Tomás podía ser enmarcada en la tradición impresionista:

¹²⁷ *Ibidem.*

Gabriel Juan Tomás posee dos grandes cualidades: gusto e imaginación. Y luego, como complemento necesario, dominio del color y buenas cualidades para el dibujo. Pinta sus óleos con impresionismo en que podríamos distinguir matices estilísticos, desde un punto tan distante e infrecuente como el de los puntillistas, apreciable en alguno de sus cuadros hasta el más cercano, si no en el tiempo, sí en nuestra sensibilidad, de las concomitancias entre lo clásico y lo moderno.¹²⁸

10-2-57. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 2, y el de *Información* 1957, nº 7.

3.- Exposición de Balastegui

Febrero de 1957. Se publica en *Idealidad* una reseña anónima sobre la exposición, en la cual se mostraban veinticinco obras entre paisajes y marinas.

11-2-57. Se inaugura la exposición.

20-2-57. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 3.

4.- Exposición de José Sotero

Abril de 1957. Se publica en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición, según la cual eran exhibidos diecinueve óleos, entre paisajes y marinas, y cuatro temas de figura, todos ellos realizados al pastel.

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 4.

5.- Exposición de la Escuela de Madrid

14-6-57. Se inaugura la exposición, en la que participaban Francisco Arias, Luis García Ochoa, Juan Guillermo, Ricardo Macarrón, Gregorio del Olmo, Agustín Redondela y Pedro Bueno, presentando un conjunto de veintiún óleos.

Véase el anexo de *Información* 1957, nº 19.

6.- Exposición de William G. Schulz

Septiembre de 1957. Se publica en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición de este artista norteamericano, que había sido discípulo de

¹²⁸ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 8.

Beckmann. El artículo destaca la calidad de los dibujos, “de trazo vigoroso no exento de abstracción”.¹²⁹

10-9-57. Se inaugura la exposición, integrada por treinta obras.

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 6.

7.- Exposición de Federico Montañana Alba

Septiembre de 1957. José Sanz Moliner publica en *Idealidad* una crítica de la exposición.

25-9-57. Se inaugura la exposición. En ella presentaba el pintor valenciano un total de veintitrés obras, entre retratos, temas de flores, bodegones y paisajes.

3-10-57. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 5, y el de *Información* 1957, nº 25 y 28.

8.- Exposición de Mario Candela Vicedo

Septiembre de 1957. José Sanz Moliner publica un artículo en el que comenta la exposición.

28-9-57. Aparece publicado un artículo sobre la exposición firmado “Ana María”:

Mario Candela es el artista menos influenciado y que menos sigue formas de otros pintores. Él mismo nos declara que cuando está pintando se encuentra solo ante su obra y no recuerda si hay o hubo pintores. Es el pintor al que no interesa más que crear y crear. Sin embargo, conocemos su obra y podemos decir que sus cuadros tienen algo de esa inquietud por buscar unas formas –aun no definidas– que caracterizarán su arte. Él trata de desprenderse de todo naturalismo y sus lienzos llevan rasgos personales.¹³⁰

Este mismo artículo incluye una entrevista al pintor alcoyano, que declaraba lo siguiente sobre el momento que atravesaba su pintura:

Creo que lo que sí puede no gustar es el que no haya una tendencia definida aún en el conjunto de mi obra. A mi edad, y en mis condiciones, no puedo ofrecer otra cosa que la lucha esas formas que han de caracterizarme. O sea: esas formas que inician mi nuevo camino.¹³¹

¹²⁹ Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 6.

¹³⁰ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 26.

¹³¹ *Ibidem*.

4-10-57. Se inaugura la exposición, en la cual mostraba el pintor alcoyano una colección de veintinueve obras realizadas entre 1953 y 1957.

17-10-57. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 5, y el de *Información* 1957, nº 24, 26 y 30.

9.- Exposición de Gastón Castelló

Septiembre de 1957. José Sanz Moliner publica un artículo en el que comenta la exposición.

18-10-57. Se inaugura la exposición. En ella presentaba Castelló veintidós acuarelas, ocho óleos y tres mosaicos.

25-10-57. Ernesto Contreras publica un artículo donde analiza la exposición del artista alicantino: "Al margen de la indudable calidad de sus obras, permanece como evidencia no despreciable esa impronta que da el bien hacer, la personalidad mantenida, la entrega total y apasionada ante cada nueva creación."¹³²

31-10-57. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 5, y el de *Información* 1957, nº 24, 31 y 32.

10.- Exposición de José Cruz Herrera

Septiembre de 1957. José Sanz Moliner publica un artículo en *Idealidad* donde anuncia la celebración de la exposición. Según éste artículo la muestra de Cruz Herrera quedará integrada por una colección de retratos, un florero, un paisaje y una composición de figuras.

2-11-57. Se inaugura la exposición, en la que se podía contemplar un conjunto de veinte óleos.

12-11-57. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. En ella define a Cruz Herrera como "Un pintor de una minuciosidad exasperante, de la que están ausentes todas las problemáticas y tocado por una monotonía

¹³² Véase el anexo de *Información* 1957, nº 32.

desalmada, pese a encontrarse en el camino más cómodo para vencer toda monotonía exterior.”¹³³

15-11-57. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 8, y el de *Información* 1957, nº 24, 33, 37 y 38.

11.- Exposición de José Costa

16-11-57. Se inaugura la exposición.

22-11-57. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

La mayoría de los lienzos son copias, realizadas con mucho acierto. Con una imaginación imprescindible para representarse mentalmente lo que luego debe dibujar, José Costa podría ser un buen ilustrador. Lo que es bastante más que un pintor mediocre o, más concretamente, un hábil artesano.¹³⁴

30-11-57. Se clausura la exposición.

Diciembre de 1957. José Sanz Moliner publica en *Idealidad* un artículo donde incluye una crítica sobre la exposición. Según este artículo, Cruz Herrera había presentado veinticuatro cuadros, en su mayoría copias; por lo que, al referirse a ellos, Sanz Moliner afirma que “no nos dicen mucho respecto a la faceta tan importante del arte como es la creación, la originalidad”.¹³⁵

Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 8.

Diputación Provincial de Alicante

1.- VI Concurso Nacional y Provincial de Pintura y I Salón de Escultura Mediterránea

4-10-57. Se publican las bases del concurso.¹³⁶

¹³³ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 37.

¹³⁴ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 38.

¹³⁵ Véase el anexo de *Idealidad* 1957, nº 8.

¹³⁶ Al *I Salón de Escultura Mediterránea* podían presentarse todos los artistas nacidos en las provincias españolas limítrofes con el Mar Mediterráneo o residentes en ellas más de dos años.

16-12-57. Se inaugura la exposición de las obras seleccionadas: ochenta y ocho obras de cincuenta y nueve autores en el concurso nacional, sesenta y cuatro obras de cuarenta y dos artistas en el concurso provincial y veinticuatro piezas de quince artistas en el *I Salón de Escultura Mediterránea*.

El jurado, integrado por el presidente de la Diputación, Lamberto García Atalance, Marino Antequera, José Camón Aznar, Antonio García Leal, Julio Moisés y Rafael Santos Torroella, había concedido los siguientes premios:

Concurso Nacional:

Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera (Medalla de Oro y 25.000 ptas.), a Pedro Bueno Villarejo, por su obra titulada *Muchacha cosiendo*.

Segundo Premio Nacional (Medalla de Plata y 15.000 ptas.), a Salvador Rodríguez Bronchú, por su obra titulada *Calle de la puñalería*.

Tercer Premio Nacional (Medalla de Plata y 10.000 ptas.), a Menchu Gal, por su obra titulada *Paisaje*.

Premio de la Dirección General de Bellas Artes (5.000 ptas.), a Juan Hernández Pijuán, por su obra titulada *Girasoles*.

Medallas de Plata y Mención Honorífica, a Julián Grau Santos, por su obra titulada *Plaza de Cataluña*, a Enrique Suárez Alba, por su obra titulada *Traperos* y a Gloria Merino, por su obra titulada *Niña buena sentada*.

Concurso Provincial:

Primer Premio (Medalla de Plata y 12.500 ptas.), a Vicente Pastor Calpena, por su obra titulada *Mercado en Pedraza*.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 7.500 ptas.), a Milagros Lambert, por su obra titulada *Toros en Jávea*.

Medallas de Plata y Mención Honorífica, a Luis Bordera González, por su obra titulada *Casas del Bosque* y a Josefa Espuch, por su obra titulada *Vistahermosa*.

I Salón de Escultura Mediterránea:

Primer Premio (Medalla de Plata y 12.500 ptas.), a Octavio Vicent Cortina, por su obra titulada *Desnudo*.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 7.500 ptas.), a José Gutiérrez Carbonell, por su obra titulada *A Miguel Hernández, poeta*.

Medalla de Plata y Mención Honorífica, a Rafael Ibáñez Bernabeu, por su obra titulada *Niños*.

17-12-57. Rafael Santos Torroella pronuncia una conferencia en el salón de actos del Palacio Provincial, la cual tratará sobre el tema *Génesis y perspectivas de la pintura contemporánea*.

1-1-58. Ernesto Contreras publica una crítica del certamen:

La tónica general del concurso nacional de pintura convocado por nuestra Diputación, en lo que respecta al tema preferido por los artistas concurrentes, insiste en los consabidos paisajes y retratos [...]. En contraposición con el aspecto temático, existe una gran variedad en la exposición en lo que se refiere a estilos y maneras pictóricas. Todo o casi todo lo que tiene validez –también lo que no la tiene– actual, está representado con mayor o menor acierto, en los cuadros colgados en el Palacio provincial.¹³⁷

Contreras destaca como artistas más interesantes a González Santana, Carreño Prieto, Bueno Villarejo, Barbadillo Nocea, Hernández Pijuán, Gloria Merino, María Mourtas, Rodríguez Bronchú, Valdés Canet y Gonzalvo.¹³⁸

4-1-58. Ernesto Contreras publica un artículo dedicado al Concurso Provincial:

Como en el concurso nacional, abunda el paisaje, pero en cambio escasean los retratos. No obstante, el paisaje ofrece en esta ocasión buenas calidades, apuntes de originalidad y valores puramente pictóricos. Entre ellos destacan los presentados por Almela Parreño, Luis Bordera y Vicente Moltó, nombres que es preciso anotarse bien para una futura revisión de nuestros valores.¹³⁹

También destaca Contreras la presencia de Juan Gabriel, Gallar Cutillas, José Luis Vicens, Milagros Lambert y Soler Blasco.

8-1-58. Ernesto Contreras publica una crítica del *I Salón de Escultura Mediterránea*. En ella analiza la aportación de José Gutiérrez, Vicente Agulló, Miguel López y Ramón Marco.

¹³⁷ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 1.

¹³⁸ La única obra expuesta por este artista figuraba fuera de catálogo.

¹³⁹ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 2.

16-1-58. Tiene lugar la clausura del certamen, con una conferencia el crítico de Arte Mariano Antequera García sobre el tema *Alicante, en el panorama de la pintura contemporánea*.

Véase el anexo de *Información* 1957, nº 29, 35, 36, 43, 45 y 47, y el del año 1958, nº 1, 2, 3 y 5.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Vicente Castellano

7-2-57. Aparece publicada una crítica de la exposición, firmada “Sanz” (José Sanz Moliner):

Vicente Castellano no es sólo un pintor, sino también lo que hasta cierto punto podríamos llamar un constructor de cuadros. Pues en ellos se mezclan los elementos tradicionales de la pintura, mientras utiliza, simultáneamente, y con varia fortuna, otros ajenos a ella, tales como trozos irregulares de papeles impresos, papel de plata, cartón o tela; licencia ésta que a los puritanos parecerá sin duda excesiva [...].

La exposición –abierta en la sala de “La Decoradora”– se encuadra profundamente en las filas del modernismo, sin llegar a esa vanguardia que hace difícil discernir dónde termina el Arte y dónde empieza el camelo.¹⁴⁰

Véase el anexo de *Información* 1957, nº 8.

2.- Exposición de Emilio Varela

5-11-57. Fernando Gil publica un artículo en el que hace referencia a la exposición del pintor alicantino. En ella se mostraban paisajes, bodegones y retratos.

Véase el anexo de *Información* 1957, nº 36.

3.- Exposición de Jerónimo Martínez Gómez

22-11-57. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, que presentaba una colección de dieciséis paisajes de Elche, realizados todos ellos al óleo, donde “la tibia policromía [...], esas calidades de blandura dentro de la

¹⁴⁰ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 8.

luz hiriente, simbolizan el no conformismo que señala el único camino de superación posible.¹⁴¹

Véase el anexo de *Información* 1957, nº 38.

4.- Exposición de Peris Aragón

12-12-57. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición en la que el pintor valenciano presentaba veinte óleos de pequeño formato:

En la pintura de Peris Aragón existen esos dos motores esenciales para todo artista que son la sinceridad y la entrega apasionada. La limitación –no dudamos de su existencia– procede en mucha mayor parte de un clima artístico bastante generalizado que de la personalidad del pintor [...].

Siguiendo la línea de Sorolla –que correspondió a un retraso artístico nacional– Peris Aragón se muestra como afortunado dibujante y como excelente colorista.¹⁴²

Véase el anexo de *Información* 1957, nº 43.

1958

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de José Gallar Cutillas

17-2-58. Se inaugura la exposición.

28-2-58. Se clausura la exposición.

Marzo de 1958. José Sanz Moliner publica una crítica sobre la exposición en *Idealidad*. Según esta crítica, Gallar Cutillas había presentado una colección de veintidós óleos donde predominaban los paisajes; aunque también fueron expuestos un bodegón, una figura y algunas marinas y composiciones.

Véase el anexo de *Idealidad* 1958, nº 1.

¹⁴¹ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 38.

¹⁴² Véase el anexo de *Información* 1957, nº 43.

2.- Exposición de Enriqueta Carbonell

Marzo de 1958. José Sanz Moliner publica en *Idealidad* una reseña sobre la exposición de la artista alcoyana.

17-3-58. Se inaugura la exposición.

31-3-58. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1958, nº 2.

3.- Exposición de Soler Blasco

17-4-58. Contreras publica una crítica de las dos exposiciones que el pintor castellonense realizaba de manera simultánea en la CASE y en la sala de arte La Decoradora. En la CASE, Soler Blasco presentaba una colección de óleos experimentales. Según Contreras, lo más conseguido de este grupo de óleos se encontraba en los cuadros de flores, “en los que el pintor ha difuminando casi por completo los contornos, dejando en el lienzo la casi pura sensación a través del color liberado de la trama del dibujo.”¹⁴³

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 8.

4.- Exposición de Melchor Aracil

9-5-58. Se inaugura la exposición, en la que el artista alicantino presentaba un conjunto de veinticuatro obras, integrado por paisajes, marinas y bodegones.

22-5-58. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 11.

Club Taurino de Alicante

1.- Exposición de Rafael N. Simarro

24-6-58. Se inaugura la exposición, en la que el artista alicantino mostraba una treintena de óleos.

29-6-58. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 14.

¹⁴³ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 8.

Diputación Provincial de Alicante

1.- I Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo

14-6-58. Un artículo publicado por Fernando Gil anuncia la celebración de la exposición, en la cual participarán artistas de Barcelona, Valencia, Tarragona, Alicante, Castellón, Málaga y Murcia, junto al Grupo Indaliano, de Almería.

Manuel Baeza, Enrique Lledó, Francisco Pérez Pizarro y Xavier Soler son algunos de los artistas alicantinos que participarán en la exposición, donde se expondrán más de ciento veinticinco cuadros y alrededor de una docena de esculturas.

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 12.

Hogar del productor

1.- XV Exposición Provincial de Arte

22-6-58. Se inaugura la exposición, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

2-7-58. Se publica el fallo del jurado:

Sección de óleos:

Premio Extraordinario del excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, a Manuel Manzanaro Sánchez, por su obra titulada *Retrato de mi madre*.

Primer Premio del Delegado provincial de Sindicatos, a Roberto Ruiz Morante, por su obra titulada *Bodegón*.

Segundo Premio de la O.S. de Educación y Descanso, a Alberto Agulló Martínez, por su obra titulada *Día de lluvia*.

Tercer Premio, a Manuel López Domenech, por su obra titulada *Paisaje*.

Se concedían Menciones Honoríficas a Vicente Moltó Ferrándiz, Miguel Campello Maciá, Ángel Martín Jover y Francisco Hernández Avellaneda.

Sección de acuarelas:

Primer Premio, a Tomás Rubio Tarifa.

Sección de escultura:

Primer Premio, a Carlos de Pieri Navarro, por su obra titulada *La Piedad*.

Se declara desierto el premio correspondiente a la sección de Dibujo, el cual, sorteado de conformidad con las bases, fue concedido a Vicente Moltó Ferrándiz.

Sorteado también el Premio de Consolación, correspondió a Antonio Ortells Muñoz.

4-7-58. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 13, 15 y 16.

Junta Provincial de Turismo

1.- Concurso de Carteles Turísticos

2-10-58. Fernando Gil publica una crítica de la exposición, organizada por la Junta Provincial de Turismo de Alicante para elegir el cartel que representará a Alicante en un certamen mundial de carteles turísticos.

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 19.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Francisco Domingo

10-1-58. Se inaugura la exposición, en la cual exhibía el artista catalán un conjunto de pinturas integrado por flores y bodegones.

25-1-58. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 4.

2.- Exposición de Soler Blasco

17-4-58. Ernesto Contreras publica una crítica de las dos exposiciones presentadas por Soler Blasco de manera simultánea en la CASE y en la sala de arte La Decoradora. En dicha sala, el pintor castellanense mostraba una

colección de acuarelas realizada, según Contreras, con “técnicas ya perfectamente asimiladas y dominadas por entero”, y basadas en tres constantes principales: “la gracia ingenua de sus figuras humanas, el apasionamiento del color y el sentido decorativo de sus realizaciones.”¹⁴⁴

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 8.

3.- Exposición de Gerardo Alvear

5-5-58. Se inaugura la exposición de este artista santanderino, discípulo de Sorolla y Plá.

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 9.

4.- Exposición de Eduardo Rodríguez Samper

13-11-58. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, en la cual presentaba Rodríguez Samper diecisiete óleos, entre ellos varios floreros, algunas composiciones figurativas y un paisaje urbano. Contreras destaca el nivel técnico mostrado por Rodríguez Samper a la hora de resolver las composiciones y “en la distribución de las masas de color, sin que en ningún momento trascienda el esfuerzo realizado para conseguir la realización de cada obra.”¹⁴⁵

Véase el anexo de *Información* 1958, nº 23.

1959

Agencia Consular Francesa de Alicante

1.- Exposición de Pintura Francesa

15-1-59. Se inaugura la exposición, instalada en el salón de actos de la Agencia Consular Francesa. En ella se mostraban al público reproducciones de pinturas de la escuela impresionista francesa, desde Manet hasta Cézanne.

¹⁴⁴ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 8.

¹⁴⁵ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 23.

18-1-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 2.

Asociación de Practicantes Alicantinos

1.- II Exposición de Pintura y Fotografía

3-3-59. Fernando Gil publica un comentario sobre la exposición, organizada por la Asociación de Practicantes Alicantinos. Entre los artistas participantes se encontraban Antonio Cernuda, José Mira Sala, José Picó, Emilio Casarrubio, Jaime Esteve y Luis Cerdán, los cuales presentaron un conjunto de veintiocho pinturas, donde abundaban los bodegones, las marinas, los paisajes y los retratos, y catorce fotografías.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 18.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Sixto Alberti

5-2-59. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba Alberti una colección de sesenta óleos, con los Jardines de Aranjuez como tema único.

14-2-59. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicada una crítica sobre la exposición, realizada por Ernesto Contreras, donde podemos leer lo siguiente:

El acierto de Sixto Alberti no es siempre el mismo, aunque siempre encajado en un tipo de pintura amable, sin grandes problemas, muy comercial. En algunos de sus óleos consigue plenamente trasladar con buen oficio los varios tonos de verdes, la luz desvaída y hasta cierto punto melancólica del paisaje original. En otras ocasiones, cuando se ha enfrentado a colores más vibrantes, y rotundos, la técnica no aparece tan dominante.¹⁴⁶

Marzo de 1959. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

¹⁴⁶ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 14.

Véase el anexo de *Idealidad* 1959, nº 1 y el de *Información* 1959, nº 14.

2.- Exposición de Remigio Andrés

27-2-59. Se inaugura la exposición. En ella, Remigio Andrés ofrecía al público veintidós temas de Mallorca, entre los que se encontraban varios bodegones, paisajes y marinas.

8-3-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 17.

3.- Exposición de Francisco Peiró

10-3-59. Se inaugura la exposición. En ella presentaba el pintor monovero doce temas de flores, veinte pequeños apuntes paisajísticos y cuatro composiciones.

18-3-59. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, la cual enmarca “en la línea de un impresionismo moderado en el que el dominio formal y cromático quedan al servicio de un efectismo luminoso, de indudables efectos decorativos.” En opinión de Contreras, es en los pequeños apuntes donde el pintor monovero se expresaba con mayor sinceridad, ya que en ellos había olvidado “un tanto la conquista real de un estilo decorativo y dominado para lanzarse hacia la pura creación pictórica..”¹⁴⁷

20-3-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 20.

4.- Exposición de Andrés Forner y Ramón Marco

Marzo de 1959. Aparece publicado en *Idealidad* un comentario anónimo sobre la exposición.

21-3-59. Se inaugura la exposición, en la que Andrés Forner mostraba veintiséis pinturas y Ramón Marco, diecisiete esculturas.

26-3-59. Ernesto Contreras publica una crítica en la que comenta lo siguiente acerca de la pintura de Forner:

En la muestra presentada por Andrés Forner cabe distinguir dos facetas bien distintas, aunque emparentadas por la bondad común a ambas por los resultados: la

¹⁴⁷ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 20.

representada por sus acuarelas tratadas a la manera clásica y aquella otra en que utiliza otros elementos materiales utilizados con una eficacia sorprendente [...]. Este nuevo método de colorear un cuadro, al menos en la forma en que lo hace Andrés Forner, proporciona unos empastes de extraordinaria calidad, aunque probablemente en otro pintor no alcanzaría los mismos resultados.¹⁴⁸

En cuanto a Ramón Marco, Contreras afirma que sus esculturas venían acompañadas por “un dominio de las formas y las materias verdaderamente exhaustivo. La diversidad de sus terracotas –líneas estilizadas o rotundas, tallas simuladas, levedad y fuerza– nos lo demuestran”.¹⁴⁹

5-4-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1959, nº 2 y el de *Información* 1959, nº 21.

5.- Exposición de Paul Lau

7-4-59. Se inaugura la exposición, en la que se exhibían veintidós pinturas y veinticinco dibujos realizados con carbón y tinta china.

13-4-59. Se clausura la exposición.

15-4-59. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Consideramos que en Pablo Lau reside una sensibilidad plástica bien desarrollada y actual, y se halla en posesión de unas técnicas adecuadas –sus dibujos, magníficos de soltura y expresión lo atestiguan claramente–. Ha escogido el camino más difícil, en el que todo hay que darlo completamente, porque la más ligera desviación se evidencia fatalmente, y en el que todo lo que en pintura no es absolutamente imprescindible aparece como superfluo.¹⁵⁰

Julio de 1959. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1959, nº 3 y el de *Información* 1959, nº 23.

6.- Exposición de L. Soriano Quirós

21-4-59. Se inaugura la exposición, donde Soriano presentaba siete retratos, ocho paisajes de Granada, tres bodegones y siete figuras.

3-5-59. Se clausura la exposición.

¹⁴⁸ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 21.

¹⁴⁹ *Ibidem*.

¹⁵⁰ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 23.

Véase el anexo de *Idealidad* 1959, nº 3.

7.- Exposición de J. Martínez Moreno, *Jimo*

19-5-59. Se inaugura la exposición. En ella figuraban treinta y una obras, entre floreros, paisajes y figuras.

22-5-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, en la cual quedan demasiado patentes, según el autor, “el amaneramiento ingenuo, la falta de acertada valoración y la ausencia de intención artística.”¹⁵¹

27-5-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 26.

8.- Exposición de Miguel Ángel Soria López Pardo

21-9-59. Se inaugura la exposición, en la que se presentaba una colección de treinta y una obras.

29-9-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 31.

9.- Exposición de Henri J. M. Van den Billaardt

2-11-59. Se inaugura la exposición.

8-11-69. Aparece publicada una crítica de Ernesto Contreras sobre la exposición:

De una parte tenemos su sentido relativamente actual de la estructura, a través de un cubismo que en ocasiones se muestra como tímida abstracción, en tanto que su paleta encuentra en tradiciones no muy alejadas de lo racial un colorido amable, nítido y monótono [...].

En general la pintura de Van den Billaardt, aunque monótona en su concepto –lo cual puede ser, en última instancia, tanto un defecto como una virtud– posee cierto empaque de frivolidad decorativa, amable y delicada, más cerca de la placidez de los sentidos que de la emoción artística.¹⁵²

14-11-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 36.

¹⁵¹ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 26.

¹⁵² Véase el anexo de *Información* 1959, nº 36.

10.- Exposición de Teresa Reina y Carlos Atalaya

16-11-59. Se inaugura la exposición.

23-11-59. Se clausura la exposición.

Diciembre de 1959. Se publica en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1959, nº 4.

11.- Exposición de Antonio Francés

23-11-59. Se inaugura la exposición, que presentaba un conjunto de veinticinco paisajes urbanos realizados al óleo.

29-11-59. Aparece publicada una crítica de Ernesto Contreras sobre la exposición:

En los cuadros de Antonio Francés es precisamente esa emoción humana la que se escamotea. Y se escamotea por una pretensión colorista, estridente, que convierte sus obras en abigarrado cromatismo. Es una lástima, porque ágil en la composición, seguro en el dibujo –en el dibujo urbano, ya que el único cuadro en que incluye elementos vivos, “Calle de Campos”, éstos aparecen tremendamente desproporcionados– este pintor podría haber conseguido, con menos pretensiones luminosas y mayor relación cordial con el paisaje, unos resultados muy superiores en calidad.¹⁵³

Diciembre de 1959. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima sobre la exposición.

5-12-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1959, nº 6 y el de *Información* 1959, nº 39.

12.- Exposición de Quesada

Diciembre de 1959. Se publica en *Idealidad* un comentario anónimo de la exposición, donde eran exhibidas veintitrés obras.

10-12-59. Se inaugura la exposición.

23-12-59. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1959, nº 5.

¹⁵³ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 39.

Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange

1.- Exposición-Concurso de Pintura

8-11-59. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición, en la cual destaca la presencia de Manuel Manzanaro, Tomás Almela y Galiana Maciá:

Es bueno el nivel medio de la exposición y se han colgado obras destacadas. Sobre esto cabría citar la madurez de color alcanzada por Manzanaro, que cada día se afina más en una apasionada sobriedad de posibilidades y también de realidades; la evolución de Tomás Almela hacia una concepción paisajística cercana en la línea a la de Ortega Muñoz y compensada en su sencillez por un colorido vivaz; el nuevo intento de Galiana Maciá por encontrar su personaliza auténtica [...] –a quien aconsejaríamos, nuevamente, un compromiso decidido hasta agotar cualquiera de sus posibilidades, postura que, al menos por exclusión, le colocaría en el buen camino.¹⁵⁴

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 35.

Diputación Provincial de Alicante

1.- VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura

6-11-58. Una nota de prensa publicada por Fernando Gil anuncia la celebración del certamen.

16-1-59. Carlos M. Aguirre publica un comentario preliminar a la inauguración de la exposición, en la que serán expuestas al público sesenta y dos obras en el concurso nacional y sesenta y cinco, en el provincial.

17-1-59. Se inaugura la exposición de las obras seleccionadas y se hace público el fallo del jurado, del que es presidente de honor Antonio Gallego Burí, director general de Bellas Artes. Componen dicho jurado Antonio García Leal, presidente de la Comisión de Cultura de la Diputación; José Camón Aznar, catedrático de la Universidad Central; Manuel Sánchez Camargo, crítico de Arte y subdirector del Museo de Arte Contemporáneo; Alexandre Cirili Pellicer,

¹⁵⁴ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 36.

crítico de Arte, y dos pintores alicantinos galardonados con medallas de oro en anteriores certámenes: Javier Soler y José Pérez Gil.

El fallo del jurado fue el siguiente:

Concurso Nacional:

Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera (Medalla de oro y 25.000 ptas.), a Pancho Cossío, por su obra titulada *Florero*.

Segundo Premio Nacional (Medalla de oro y 12.500 ptas.), a Joaquín Michavila Asensi, por su obra titulada *Astillero*.

Tercer Premio Nacional (Medalla de plata y 12.500 ptas.), a Juan Guillermo R. Báez, por su obra titulada *La Melgosa*.

Premio de la Dirección General de Bellas Artes (5.000 ptas.), a Manuel Baeza Gómez, por su obra titulada *Venta de aves*.

Menciones Honoríficas con Medalla de plata, a Gloria Merino, por su obra titulada *El Sena*; Luis Arcas Brauner, por su obra titulada *Paisaje Levantino*; Andrés Cillero Dolz, por su obra titulada *Virgen Marinera*; Gastón Castelló, por su obra titulada *Lecturas a bordo* y Luis Giner Valls, por su obra titulada *Junto al río*.

Concurso Provincial:

Primer Premio (Medalla de plata y 12.500 ptas.), a Juan Lloret Torregrosa, por su obra titulada *Tranquilidad en el puerto*.

Segundo Premio Provincial (Medalla de plata y 7.500 ptas.), a Luis Bordera González, por su obra titulada *Rincón del Segura*.

Menciones Honoríficas con Medallas de plata, a Tomás Almela, por su obra titulada *Feria*; Maribel Quesada, por su obra titulada *Paisaje de Valencia*; José Gallar Cutillas, por su obra titulada *Tejados*, y Arturo Vicent Collado, por su obra titulada *Calvario de Jávea*.

22-1-59. Ernesto Contreras publica una crítica sobre el concurso nacional, en la cual hace referencia a la escasa calidad que ofrecía en términos generales:

Se han presentado pocas novedades. Hay que añadir también que el índice del interés no es muy elevado. Hasta poco más de media docena de pintores presentan

obras de indudable calidad artística, es cierto, pero estos pocos no son suficientes para elevar el bajo tono del resto.¹⁵⁵

Contreras destaca la aportación de Pancho Cossío, González Santana, Gloria Merino, Michavila, Rodríguez Bronchú y Valdés Canet.

23-1-59. Ernesto Contreras publica una crítica del concurso provincial. En dicha crítica, Contreras lamenta que los artistas de la provincia no se decidiesen a enviar sus obras más recientes al concurso anual de la Diputación, lo que impedía evaluar apropiadamente la evolución de la pintura alicantina:

Los nuevos pintores concurren con cierta timidez. En la mayoría de los casos presentan obras ya conocidas de otras exposiciones particulares, lo que naturalmente entraña un escamoteo de lo más interesante que puede ofrecer el concurso, la vigilancia del camino hacia la liberación creadora en el que la mayoría de los concursantes se encuentran o deben encontrarse. Sería mejor para todos –es, además, lo lógico– que los mismos pintores se interesaran más por este concurso y acudieran a él con obras recientes, realizadas –¿por qué no?– con la intención de expresar claramente una cierta identidad cronológica entre la época de la exposición y su momento pictórico.¹⁵⁶

Contreras destaca como aportaciones más interesantes las de Luis Bordera, Juan Lloret Torregrosa, José Luis Vicens y Vicente Catalá.

6-2-59. Manuel Sánchez Camargo pronuncia una conferencia en el salón de actos del Palacio Provincial sobre el pintor Gutiérrez Solana.

14-2-59. Se celebra el acto de clausura de la exposición, durante el cual José Camón Aznar pronuncia una conferencia sobre arte moderno.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 20, 21 y 27 y el del año 1959, nº 3, 4, 5, 6, 8, 10 y 16.

Hogar del productor

1.- XVI Exposición Provincial de Arte organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso

20-5-59. Se publican las bases del concurso.

¹⁵⁵ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 5.

¹⁵⁶ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 6.

2-7-59. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición, en la cual habían sido presentadas ciento dieciséis obras, más una docena de óleos realizados por Manuel Manzanaro, Luis Bordera, José Vila y Vicente Masiá, las cuales figuraban en la muestra fuera de catálogo. Contreras destaca el valor informativo de la exposición, que permitía valorar la evolución de la pintura en la provincia:

Es ésta una ocasión importante y así hay que señalarlo en la vida artística provincial.

A través de ella van perfilándose los nuevos valores, se pueden seguir los pasos iniciales, y hasta los definitivos, de la joven pintura alicantina y puede calibrarse, con buena posibilidad de acierto, un inmediato futuro artístico.¹⁵⁷

Contreras examina, en la sección de óleos, la aportación de Moltó Ferrándiz, Alberto Agulló, Hernández Avellaneda, Pérez Nadal y López Domenech. En la sección de acuarelas destaca las obras de Collado, Durá Martínez y Sánchez Navarro; en la de Dibujo destaca la presencia de Dámaso Balsera, y en la de escultura hace referencia a las dos únicas obras presentadas, realizadas por Dámaso Balsera y Antonio Vicente Herrero.

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 25 y 27.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Gilbert Heroguez

13-2-59. Ernesto Contreras publica un artículo en el que somete a examen crítico esta exposición, donde el artista francés presentaba un total de quince obras, óleos en su mayoría. En dicho artículo podemos leer lo siguiente:

Indudablemente Heroguez domina ampliamente el oficio pictórico, se trate de óleo y acuarela, y en ambas modalidades consigue buenas calidades de color. No se nos aparece como un pintor de grandes ambiciones, pero sí como un artista de aceptables realidades. Lo que hace lo hace bien, con buen sentido, con dominio de las masas, pincelada suelta y exacta composición llena de naturalidad.¹⁵⁸

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 13.

¹⁵⁷ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 27.

¹⁵⁸ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 13.

2.- Exposición de Guy Theunys

29-11-59. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, en la cual presentaba el artista belga una colección de óleos:

No se puede ser pintor de lo que se ha dado en llamar “academicismo” y caer en errores técnicos como los que abundan en este pintor belga. No se puede intentar repetir la realidad visual de los objetos hasta en sus mínimos detalles [...] pasando por alto los errores de bulto en lo que respecta a formas, perspectivas, etcétera.¹⁵⁹

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 39.

3.- Exposición de Juan Reus y S. Donat

13-12-59. Ernesto Contreras publica un comentario de la exposición, en la que Juan Reus presentaba nueve dibujos taurinos, y S. Donat una colección de doce paisajes al óleo. Para Contreras, el conjunto de la exposición resultaba “interesante, llena de gratas calidades y con un sentido artístico claro y sincero en sus dos vertientes, tan diversas y a la vez tan homogéneas en su decorosa autenticidad.”¹⁶⁰

Véase el anexo de *Información* 1959, nº 40.

1960

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan

12-2-60. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, en la cual eran exhibidas las 17 obras que optaban a los dos premios establecidos: 5.000 ptas. para el Primer Premio, que fue concedido a Manuel Albert González, por su obra titulada *Jugar con fuego*, y 1.500 ptas. para el Segundo Premio, que fue concedido a los hermanos Manuel y Álvaro Núñez Pérez Galdós, por su obra titulada *Pareja*.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 12.

¹⁵⁹ *Ibidem*.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de obras premiadas en el Certamen Anual de Pintura de la Diputación Provincial de Alicante

14-2-60. Se inaugura la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, con esta exposición.

21-2-60. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición, que estaba integrada por las obras premiadas en los concursos nacionales y provinciales de pintura y escultura convocados por la Diputación Provincial de Alicante, y que por tanto habían pasado a ser propiedad de la misma.

En conjunto, las obras que han pasado a ser propiedad de la provincia constituyen una estimable, destacada muestra de la pintura española contemporánea, y una base leal para ese museo alicantino que todos deseamos. De las obras expuestas –cuarenta pinturas y dos esculturas– algunas se han desvalorizado con el tiempo, pero la mayoría, lo que es motivo de congratulación, han revalorizado su calidad, siempre actual, signo de auténtico arte.¹⁶¹

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 18.

2.- Exposición de Rafael Fernández

15-5-60. Se clausura la exposición. Este mismo día, Bernardo Capo publica en el diario *Información* una entrevista a Rafael Fernández, en la que el artista nacido en Granada y residente en Alicante declara lo siguiente: “Creo que ha dejado huella en mí Salvador Tuset un pintor valenciano que fue mi maestro de colorido. Y aunque no se manifieste en mi obra he admirado mucho a Porcar.”¹⁶²

En la misma página de *Información* aparece una crítica de la exposición firmada “J. S.”:

Sus cuadros, de corte clásico demuestran, aparte de sus dibujos, esta calidad que se hace notoria en las formas, en las perspectivas, en la profundidad de la atmósfera, diestramente conjugada con el color, unas veces domeñado por lo académico, y otras

¹⁶⁰ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 40.

¹⁶¹ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 18.

¹⁶² Véase el anexo de *Información* 1960, nº 33.

libremente desfrenado dentro de un cauce de inspirado buen gusto para el logro de una estética sin reparos.¹⁶³

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 33 y 34.

3.- Exposición *Arte Sacro Contemporáneo*

18-10-60. Aparece publicado un artículo firmado "F. E." (F. Espinosa) sobre la exposición, la cual había sido organizada por la Junta Diocesana de Acción Católica.

19-10-60. F. Espinosa publica una entrevista al Padre Juan de Dios Morenilla, estudiante de profesorado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, quien destaca la presencia de Manolo Gil, Lagunas, Porcar y Molné, en la exposición. Véase el anexo de *Información* 1960, nº 50 y 51.

4.- Exposición de José Pérez Gil

3-11-60. Se inaugura la exposición. Con este motivo, Fernando Gil publica un artículo donde hace referencia a la estancia de Perezgil en Italia, becado por la Fundación March.

6-11-60. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición. Según este artículo, las obras expuestas eran setenta y siete, entre ellas treinta y cuatro dibujos, veintiséis óleos y tres frescos realizados en Italia.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 53 y 54.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Francisco Pérez Pizarro

3-2-60. Tiene lugar la inauguración de la doble exposición de Pérez Pizarro en la CASE y en la sala de arte La Decoradora, en las cuales presentaba el pintor un total de treinta y ocho obras.

4-2-60. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

¹⁶³ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 34.

7-2-60. Ernesto Contreras publica un extenso comentario sobre la exposición, donde analiza la situación actual de la pintura de Pérez Pizarro:

El hecho es que es un pintor abstracto, un pintor que se encuentra absolutamente dentro de esa línea tan desgraciadamente discutida [...].

La pintura de Pérez Pizarro es, además de magnífica pintura, de arte indudable, una excelente lección, hasta un magnífico reclamo hacia las formas de más sencilla comprensión de la pintura.¹⁶⁴

13-2-60. Aparece publicado un comentario anónimo sobre la doble exposición de Pérez Pizarro con motivo de la clausura de la misma, la cual tiene lugar este mismo día 13.

Véase el anexo 1960, nº 7, 8 y 13.

2.- Exposición de Francisco Peiró Hurtado

17-2-60. Se inaugura la exposición.

21-2-60. Ernesto Contreras publica un artículo donde hace referencia a la exposición, que estaba compuesta por cincuenta y dos obras: treinta y cinco realizadas al óleo y diecisiete a la cera.

29-2-60. Se clausura la exposición.

Marzo de 1960. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1960, nº 2, y el de *Información* 1960, nº 18.

3.- Exposición de Francisco Bañuls

13-3-60. Aparece publicado un comentario anónimo sobre la exposición, donde será expuesto un conjunto paisajes y temas de flores, integrado por veintidós óleos y dos pasteles.

14-3-60. Se inaugura la exposición.

27-3-60. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, en la que afirma lo siguiente:

No sé qué edad tiene Bañuls, ni cuáles son sus esperanzas en el campo de la pintura. Si se trata de un joven me atrevería a aconsejarle un estudio más serio de su

¹⁶⁴ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 8.

hipotética vocación artística, incluido el aprendizaje, y la renuncia a todo esto que ahora nos ha ofrecido.”¹⁶⁵

26-3-60. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 22 y 26.

4.- Exposición de María Asunción Signes

26-4-60. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición con motivo de su inauguración, la cual tiene lugar este mismo día 26. Según este artículo, la exposición estaba integrada por veintitrés obras.

8-5-60. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición. Según Contreras, que destaca en este comentario las obras tituladas *Jesús pobre* y *Cuevas del Carmen*, los motivos de la muestra eran granadinos y alicantinos.

10-5-60. Tiene lugar la clausura de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 27 y 29.

5.- Exposición de serigrafía

13-5-60. Tiene lugar la inauguración de la muestra, organizada por la CASE en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos. En ella eran expuestas cuarenta y siete obras.

20-5-60. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 32.

6.- Exposición de Marschalko

25-5-60. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la misma, que presentaba veinticuatro obras, entre paisajes y bodegones.

3-6-60. Se clausura la exposición.

5-6-60. Contreras publica un artículo donde destaca la “maestría en la pincelada” y el dominio de la Composición” como los valores más sólidos de la pintura de Marschalko.¹⁶⁶

¹⁶⁵ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 26.

¹⁶⁶ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 39.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 37 y 39.

Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange

1.- Concurso de Pintura y Escultura para Artistas Noveles

3-5-60. Se publica un resumen de las bases del concurso.

20-5-60. Se inaugura la exposición, integrada por todas las obras presentadas al concurso.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 28.

Club San Fernando

1.- II Concurso Provincial de Pintura

23-5-60. Tiene lugar la inauguración del certamen.

24-5-60. Fernando Gil publica un artículo sobre el certamen. Según este artículo, las obras exhibidas en la exposición fueron cincuenta, las cuales habían sido presentadas por José Gallar Cutillas, que había obtenido el Primer Premio, José Díaz Azorín y Pedro Díez, que habían sido premiados con sendos accésits, Tomás Almela, Celia Salazar, Antonio Bautista Balastegui, Manuel Manzanaro, Martínez Llobregat, Manuel Quiles, Rubio Tarifa, Manuela Amo y Bernardo Carratalá, entre otros.

5-6-60. Ernesto Contreras publica un artículo sobre el certamen, donde destaca la presencia de Díaz Azorín, A. B. Balastegui, Tomás Almela Parreño y Luis Bordera.

12-6-60. Aparece publicado un nuevo artículo de Ernesto Contreras sobre el certamen, donde comenta un hecho curioso: Los directivos del Club San Fernando habían pedido a los miembros del jurado, integrado por el mismo Contreras, Francisco Pérez Pizarro y José Antonio Cía, que comparecieran el día 4 de junio en el Club, para justificar su actitud. Estos así lo hicieron; pero

fueron muy pocas las personas que acudieron al acto “y no para discutir.”¹⁶⁷ De esta manera se celebró un distendido coloquio, en el cual se trataron temas como la diferenciación entre gusto y apreciación, el establecimiento de los límites del arte, la posible o imposible consideración artística del arte abstracto, etc.

Contreras destaca en su artículo a Manuel Augusto García Viñolas como el verdadero animador del coloquio.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 36, 39 y 42.

Diputación Provincial de Alicante

1.- VIII Concurso Nacional y Provincial de Pintura y II Salón de Escultura Mediterránea

9-1-60. Se publican las bases del concurso.

11-2-60. Aparece publicado un artículo anónimo que anuncia la celebración del certamen, según el cual son más de doscientas las obras presentadas al mismo.

19-2-60. El jurado, compuesto por Antonio García Leal, José Camón Aznar, Francisco Sánchez Castañer, Ricardo Macarrón Maime, Enrique Pérez Comendador y Rafael Santos Torroella, acuerda conceder los siguientes premios:

Concurso Nacional:

Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera (Medalla de Oro y 50.000 ptas.), a Álvaro Delgado Ramos, por su obra titulada *Bodegón*.

Segundo Premio Nacional (Medalla de Plata y 35.000 ptas.), a Juan Bautista Porcar Ripollés, por su obra titulada *Chatarra*.

Tercer Premio Nacional (Medalla de Plata y 10.000 ptas.), a Julián Grau Santos, por su obra titulada *La Trilla*.

¹⁶⁷ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 42.

Medallas de Plata, a María Antonia Dans, por su obra titulada *Tierras de Arteijo*, a Ramiro Ramos Martín, por su obra titulada *Vendedor de Flores* y a José Gonzalbo Vives, por su obra titulada *Tipos*.

Premio de la Dirección General de Bellas Artes (5.000 ptas.), a Antonio Guijarro, por su obra titulada *Despedida de Aves*.

Concurso Provincial:

Primer Premio (Medalla de Plata y 25.000 ptas.), a Enrique Lledó Terol, por su obra titulada *Cristal*.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 15.000 ptas.), a Vicente Olmos Collado, por su obra titulada *Veleros en la cala*.

Medallas de Plata, a Andrés Forner Bascuñana, por su obra titulada *Rincón de Altea*, a Antonio Bautista Balastegui, por su obra titulada *Grúas*, y a Alfonso Saura Llorens, por su obra titulada *Paisaje*.

I Salón de Escultura Mediterránea.

Primer Premio (Medalla de Plata y 25.000 ptas.), a Benjamín Mustieles Navarro, por su obra titulada *Bañista*.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 15.000 ptas.), a Jacinto Vasallo Bustos, por su obra titulada *Abandono*.

Medalla de plata, a José Llopis, por su obra titulada *Desnudo*, a José Esteve Edo, por su obra titulada *Bailarina*, y a Bernabé Gil Riquelme, por su obra titulada *Jugador de gua*.¹⁶⁸

20-2-60. Se inaugura el certamen. Con tal motivo aparece publicado un artículo donde se afirma que el conjunto de obras expuestas estaba formado por ciento treinta y seis pinturas y veintitrés esculturas.

En el Concurso Nacional habían sido seleccionadas las obras de artistas como Manuel Baeza, Menchu Gal, Vicente Pastor Calpena, Carmen Vives, Antonio Guijarro, Álvaro Delgado, Manuel González Santana, Joaquín Michavila, Regino Pradillo, Enrique Lledó Terol, J. Bautista Porcar, José Gallar Cutillas, José Díaz Azorín, Gloria Morera, Rafael Fernández, Luis García

¹⁶⁸ Acta del Jurado Calificador del VIII Concurso Nacional y Provincial de Pintura y II de Escultura Mediterránea, organizado por la Excm. Diputación Provincial de Alicante, 19 de febrero de 1960. Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Legajo 2522.

Ochoa, Luis Arcas, Salvador Donat Saurí, Francisco Carreño Prieto, Ramón Castañer, Federico Montañana, Julián Grau santos, Gloria Merino y Enrique Yelo, entre otros; mientras que en el Concurso Provincial podían verse obras de artistas como José Gálvez Roch, Alberto Agulló, Alfonso Saura, Antonio Bautista Balastegui, Miquel Mataix, Higinio Mallebrera, Vicente Olmos Collado, Manuel Manzanaro, Francisco Peiró, Enrique Lledó, Tomás Almela, Mila Santonja, José Vila Fuentes, Ismael Belda, Enrique Lledó, Luis Vidal Maestre, Vicente Moltó Ferrándiz, etc.

En cuanto al *II Concurso de Escultura Mediterránea*, las veintitrés obras expuestas se debían a autores como José Hernández Cano, Ramón Marco, Benjamín Mustieles, José Esteve Edo, Vicente Domingo Timoner, Salvador Furió, Bernabé Gil Riquelme, Jacinto Vasallo Bustos, José A. Pérez Albadalejo, etc.

25-2-60. Aparece publicada una entrevista a Enrique Lledó Terol firmada "Capo", con motivo del Primer Premio Provincial obtenido por el artista alicantino.

6-3-60. Ernesto Contreras publica un comentario sobre el certamen, donde destaca la presencia de Michavila, Federico Montaña, Menchu Gal, Chordá, Andrés Cillero, Antonio Guijarro y Álvaro Delgado.

13-3-60. Ernesto Contreras publica un nuevo comentario sobre el certamen, donde destaca la presencia de Enrique Lledó, Antonio Bautista Balastegui, Luis Bordera, Andrés Forner, Alfonso Saura y Manuel Manzanaro. Para Contreras la pintura alicantina había llegado ya al convencimiento de que la renovación era necesaria:

Incluso los que persisten en la temática paisajística han formulado cambios en su concepto –Moltó, Almela, Agulló, Vidal Maestre– personificando más su pintura en general. Hay un movimiento de traslación, entre los paisajistas, del campo a la ciudad, del paisaje de la tierra al paisaje urbano, que implica mayores valores estructurales. Y hay, sobre todo, un franco enfrentamiento a la composición que es una válida demostración de que se persigue el verdadero camino de la pintura.¹⁶⁹

Con respecto al *II Salón de Escultura Mediterránea*, Contreras se lamenta de la desafortunada ubicación de las veintitrés obras expuestas, todas ellas de

¹⁶⁹ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 23.

pequeño tamaño: “Es un error que vuelve a repetirse el distribuir las esculturas presentadas al concurso mediterráneo por las salas de las exposiciones de pintura, los pasillos y hasta el zaguán del Palacio Provincial.”¹⁷⁰

Contreras destaca en este *II Salón de Escultura Mediterránea* la presencia de los siguientes autores: Vasallo Bustos, Ibáñez Bernabeu, Ramón Marco, Esteve Edo y Perelló.

23-3-60. Aparece publicado un artículo anunciando la clausura y la entrega de premios del certamen.

14-3-60. Se clausura el certamen.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 1, 9, 17, 19, 20, 23 y 25.

Hogar del Productor

1.- XVII Exposición Provincial de Arte

8-6-60. Se publican las bases del concurso, organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso

20-6-60. Se inaugura el certamen.

21-6-60. Aparece publicada una reseña anónima de la inauguración del certamen, donde figuraban treinta y tres óleos y siete acuarelas.

22-6-60. Aparece publicado el fallo del jurado, integrado por Díaz Ulmo, Micó Robert, Sirvent Galiana, Contreras Taboada, Cía Martínez, Castillo López y Rives Salinas:

Óleos:

Primer Premio: Manuel López Domenech.

Segundo Premio: Alberto Agulló Martínez.

Tercer Premio: Vicente Rubio Tarifa.

Acuarelas.

Primer Premio: Joaquín Vidal Márquez.

26-6-60. Ernesto Contreras publica un comentario general sobre la exposición, donde destaca la presencia de cuatro artistas que presentaban sus obras fuera

¹⁷⁰ *Ibidem.*

de concurso: Vila Fuentes, Moltó Ferrándiz, Bordera González y Olmos Collado.

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 40, 43, 44 y 45.

Sala de arte La Decoradora

1.- Francisco Pérez Pizarro

3-2-60. Tiene lugar la inauguración de la doble exposición de Pérez Pizarro en la CASE y en la sala de arte La Decoradora, en las cuales presentaba un total de treinta y ocho obras, todas ellas abstractas.

13-2-60. Aparece publicado un comentario anónimo sobre la doble exposición de Pérez Pizarro.

14-2-60. Se clausura la exposición.

Marzo de 1960. Aparece publicada en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1960, nº 1 y el de *Información* 1960, nº 7, 8 y 13.

2.- Exposición de Diego Molleja Aguilar

6-11-60. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición del artista sevillano. En ella define las obras expuestas como “coloristas, aun cuando escatima los colores a base de pinceladas sueltas, casi independizadas, que proporcionan a sus cuadros un ritmo desordenado y anárquico”.¹⁷¹

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 55.

3.- Exposición de Donat Saurí

20-11-60. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. En ella mantiene que los dieciocho óleos presentados por Donat Saurí evidencian “una maestría técnica difícilmente igualable.”¹⁷²

Véase el anexo de *Información* 1960, nº 56.

¹⁷¹ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 55.

¹⁷² Véase el anexo de *Información* 1960, nº 56.

4.- Exposición de Juan Pascual

4-12-60. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición. Según esta crítica, el conjunto de obras presentado por Juan Pascual estaba integrado por veinte paisajes de Alicante, los Pirineos, Venecia, París, etc., destacando entre ellas, como obras más interesantes, las tituladas *Santuario de Agres* y *Perelló*. Véase el anexo de *Información* 1960, nº 57.

1961

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles de Semana Santa 1962

18-10-61. Se publica un resumen de las bases del concurso.

28-11-61. Se inaugura la exposición.

29-11-61. Fernando Gil publica un artículo sobre la exposición, en la cual eran exhibidos veintidós bocetos (uno de ellos fuera de concurso por haber sido presentado cuando había finalizado el plazo de presentación de obras).

6-2-62. Fernando Gil publica un artículo sobre los carteles de las Hogueras de San Juan. Según este artículo, el ganador del Primer Premio del concurso que nos ocupa fue Juan Bautista Sanchís Blasco.

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 33 y 46, y el de 1962, nº 10.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de María Dolores Andreo Maurandi

5-1-61. Se inaugura la exposición.

6-1-61. Aparece publicada una reseña anónima sobre la apertura de la exposición.

10-1-61. Ernesto Contreras publica una crítica de la muestra. Según esta crítica, el conjunto de cuarenta litografías presentado por Andreo estaba

formado por dos autorretratos y lo que Contreras denomina “apuntes imaginarios del rostro de Cristo.”¹⁷³

15-1-61. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 1 y 2.

2.- Exposición de Regino Pradillo

2-5-61. Se inaugura la exposición.

3-5-61. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición.

7-5-61. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición. Según esta crítica, la muestra estaba compuesta por veintiocho óleos, entre retratos y paisajes, y un importante número de grabados.

14-5-61. Se clausura la exposición. Con tal motivo se publica una reseña anónima.

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 14, 16 y 17.

3. Exposición *Pintura Contemporánea Inglesa*

14-5-61. Se publica un artículo anónimo donde se anuncia la inauguración de la exposición, que había sido facilitada por el Instituto Británico de Madrid. Según este artículo, la exposición estará compuesta por cuarenta y tres reproducciones.

15-5-61. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 18.

4.- Exposición de Enrico Colombotto Rosso

9-11-61. Isidro Vidal publica un artículo donde anuncia la apertura de la exposición del artista italiano.

16-11-61. Se inaugura la exposición.

17-11-61. Se publica una reseña anónima sobre el Acto Inaugural de la exposición. En dicho acto había intervenido Ernesto Contreras, pronunciando una conferencia titulada *Fracaso de la crítica de arte*.

¹⁷³ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 2.

Según este artículo, Contreras manifestó, entre otras cosas, lo siguiente: “Todo intento de crítica de arte está condenado, irremediabilmente al fracaso por cuanto la realidad nos muestra que lo que puede ser criticado en una obra de arte es precisamente aquello que no es arte.”¹⁷⁴

26-11-61. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicada una crítica de la misma, firmada por Ernesto Contreras, para quien el tema principal de las obras presentadas por Enrico Colombotto era el “radical desamparo del hombre.”¹⁷⁵

Contreras encuentra en la pintura de Colombotto toda una serie de influencias (los primitivos italianos, Rafael, el Greco, Goya o Picasso) y destaca de ella, como uno de los valores más importantes, “la amplitud de su universo pictórico. Amplitud en cuanto a la reminiscencia y amplitud, también, en cuanto a los procedimientos.”¹⁷⁶

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 36, 40 y 45.

5.- Exposición de José Pérez Gil

19-11-61. Isidro Vidal publica un artículo donde anuncia la celebración de la exposición.

8-12-61. Vuelve a aparecer un artículo de Isidro Vidal anunciando la inauguración de la muestra. En ella comenta los detalles del montaje de la misma.

9-12-61. Se inaugura la exposición.

17-12-61. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. En opinión de Contreras, Perezgil había abandonado su anterior etapa para dirigirse hacia una pintura más personalizada:

Ahora Perezgil ha comenzado a caminar por un nuevo camino verdaderamente prometedor, en el cual le esperan –lo confío así– muchas y muy alegres sorpresas. Un camino en el que el primer y decisivo paso, el paso más largo, ha sido dado valientemente y con buen resultado.¹⁷⁷

¹⁷⁴ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 40.

¹⁷⁵ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 45.

¹⁷⁶ *Ibidem*.

¹⁷⁷ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 51.

23-12-61. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 41, 48 y 51.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Polín (Concepción) Laporta Albors

14-2-61. Se inaugura la exposición. Con este motivo, Fernando Gil publica una entrevista a la pintora alcoyana.

18-2-61. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña, las obras expuestas eran treinta, en su mayoría óleos.

19-2-61. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición.

Julio de 1961. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición en *Idealidad*.

Véase el anexo de *Idealidad* 1961, nº 2 y el de *Información* 1961, nº 5, 7 y 8.

2.- Exposición de Manuel Baeza y Xavier Soler

4-5-61. Fernando Gil publica un artículo anunciando la exposición. En ella presentará Baeza una colección de siete obras, mientras que la aportación de Soler consistirá en diez paisajes.

6-5-61. Se inaugura la exposición. Este mismo día tiene lugar en la CASE una conferencia sobre arte pronunciada por Enrique Lafuente Ferrari.

20-5-61. Se clausura la exposición.

Julio de 1961. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición en *Idealidad*.

Véase el anexo de *Idealidad* 1961, nº 1 y el de *Información* 1961, nº 15.

Club San Fernando

1.- Exposición de Cabañas

16-5-61. Aparece publicada una nota de prensa anónima sobre la exposición.

18-5-61. Se publica una reseña anónima sobre la exposición. Según esta reseña, las obras exhibidas por Cabañas eran treinta.

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 19 y 20.

2.- III Concurso Provincial de Pintura

25-5-61. Fernando Gil publica un artículo sobre el certamen. Según este artículo, los catorce artistas participantes habían presentado un total de veintiséis obras, entre paisajes, marinas, bodegones, retratos y figuras. Estos artistas eran: P. Díez, L. Bordera, Moltó Ferrándiz, T. Almela, Candela Vicedo, J. Gálvez, Balastegui Olmos, J. A. Lillo, F. Seive, M. Flor, Antonio Ortells, M. Lloret, J. Izquierdo y Picó Barberá.

31-5-61. Se clausura el certamen.

1-6-61. Aparece publicada la relación de artistas premiados, constituida de la siguiente manera:

Premio San Fernando (Placa de Plata y 1.000 ptas.), a José Gálvez.

Accésit (Medalla y 500 ptas.), a Tomás Almela y Mario Candela Vicedo.

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 22 y 23.

Hogar del Productor

1.- XVIII Exposición Provincial de Arte

16-12-61. Isidro Vidal publica un artículo dedicado a las exposiciones provinciales organizadas por Educación y Descanso. Según este artículo las obras presentadas al concurso habían sido realizadas por artistas noveles de Alcoy, Alicante, Elche, Elda, Petrel, Villajoyosa y Villena.

21-12-61. Aparece publicado una nota de prensa anunciando la inauguración de la exposición, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, para este mismo día 21. Según esta nota, las obras presentadas habían sido ochenta y dos, entre óleos y acuarelas.

29-12-61. Se publica el fallo del jurado, integrado por Inocencio Alcaraz Sellés, Vicente Castillo, José Antonio Cía, Ernesto Contreras, Otto Luis Díaz Ulmo,

Juan Martínez Mataix, Gaspar Peral Baeza, José Luis Vicens Moltó, actuando como secretario Antonio Rives Salinas. El fallo fue el siguiente:

Óleos.

Primer Premio: Virtudes Navarro Hernández.

Segundo Premio: Juan Ferri Richart.

Tercer Premio: Antonio José Miró Bravo.

Menciones Honoríficas: Vicente Rubio Tarifa, Carlos García Yesares, Francisco Esteve Cremades, Josefa Navarro Hernández y Gaspar Francés Rico.

7-1-62. Ernesto Contreras publica un comentario sobre el certamen. En dicho comentario destaca la presencia de Josefa Navarro y Ferri Richart, así como la de cuatro artistas que expusieron sus obras fuera de concurso: José Vila, Luis Bordera, Gallar Cutillas y Moltó Ferrándiz.

Véanse el anexo de *Información* 1961, nº 50, 52 y 53, y el de 1962, nº 1.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Francisco Domingo

29-1-61. Contreras publica una crítica de la exposición:

En la galería de Arte "La Decoradora" expone una colección de sus óleos el pintor Francisco Domingo. Se trata de bodegones, llamativos en ocasiones, y flores, en las que consigue una cierta serenidad del color. A través de sus obras Francisco Domingo evidencia un seguro conocimiento del oficio, y, también, un no disimulado sentido comercial de la pintura. En estos casos enjuiciar la labor artística de un pintor resulta innecesario.¹⁷⁸

Véase el anexo de *Información* 1961, nº 4.

¹⁷⁸ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 4.

1962

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan

23-1-62. Isidro Vidal Publica un artículo sobre la exposición, la cual estaba integrada por veintiuna obras.

6-2-62. Fernando Gil publica la relación de artistas premiados:

Primer Premio, a Manuel Albert González.

Segundo Premio, a Juan Bautista Sanchís Blasco, que había obtenido el Primer Premio en el Concurso de Carteles de Semana Santa celebrado el año anterior.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 5 y 10.

2.- Concurso de Carteles de Semana Santa 1963

7-11-62. Fernando Gil publica un artículo sobre el concurso. En él lamenta que hayan sido únicamente ocho los bocetos presentados y señala la escasa calidad de los mismos: “Falta de imaginación, desconocimiento de la perspectiva, absoluta ignorancia de lo que es –o debe ser– un cartel anunciador, y, por supuesto, carencia de estilo. Generalizando, esta es la impresión.”¹⁷⁹

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 51.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- I Concurso de Artes Plásticas

19-11-61. Se publican las bases del concurso, convocado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento.

¹⁷⁹ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 51.

20-1-62. Fernando Gil publica un artículo sobre el certamen. Según este artículo, el concurso comprenderá dos etapas: la provincial, a celebrar en cada una de las provincias de España, y la nacional, donde coincidirán los artistas premiados en la fase provincial.

Fernando Gil facilita aquí la relación provisional de artistas presentados, compuesta por los siguientes nombres: Valdés, Alavés, Nicolau, Andrés, Esteve, Vila Pérez Nadal, Sendra, Antonio Cernuda, Solano, González Cañizares, Amorós, Micó, Martínez, Quiles, García, Carbonell, Sanchiz, Santonja, Chuano, Vidal, Xavier Soler, Gallar Cutillas, Díaz Azorín, Amo, Herr, Seve, Picó, Bordera, Manzanaro, Moltó, Gastón Castelló, Miró, Candela, Monreal y Lledó. Refiriéndose a los temas mostrados por esta extensa nómina de artistas, que habían presentado alrededor de ciento cincuenta obras, Gil comenta lo siguiente: “La variedad temática es asimismo múltiple, pero entre los bodegones, paisajes retratos, apuntes y compañía, abundan los paisajes y entre estos, los urbanos.”¹⁸⁰

También facilita Fernando Gil en este artículo la composición del jurado, que había quedado integrado por Gaspar Peral Baeza, Marcelino Abellán Mula, José Antonio Cía Martínez, Rafael Fernández Martínez y Juan Antonio García Solera. Aunque todavía debería incorporarse a éste jurado un artista plástico elegido por los participantes en el certamen. Con tal fin se celebraría una reunión el día 24 de enero en el salón de actos de la Caja de Ahorros provincial de Alicante.

26-1-62. Isidro Vidal publica un artículo sobre el certamen. Según este artículo, el artista elegido el anterior día 24 por los participantes en el certamen para formar parte del jurado del mismo había sido José Gálvez Ros.

31-1-62. Fernando Gil facilita la relación completa de artistas seleccionados. Estos habían sido: José Carlos Amorós Pérez, Rafael Aracil Ruescas, Remigio Andrés Alcaraz, Luis Bordera González, Mario Candela Vicedo, José Cañizares Botella, Enriqueta Carbonell Jordá, Gastón Castelló Bravo, Pepa Espuch Bas, Vicente Catalá Martínez, Antonio Cernuda Juan, Vicente Clavel Florentino, Vicente Climent Mora, Andrés Forner Bascuñana, José Gallar Cutillas, Carlos

¹⁸⁰ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 4.

García Yesares, Concepción Laporta Albors, Enrique Lledó Terol, Manuel Manzanaro Sánchez, Ramón Marco Marco, María Luisa Marí Antequera, Luis Martínez Limorti, Antonio Martínez Llobregat, Vicente Masiá Mengual, Antonio José Miró Bravo, Vicente Moltó Ferrándiz, Vicente Molla López, Santiago Nicolau Crespo, Vicente Olmos Collado, Antonio Pérez Nadal, José Picó Barberá, Benito Puig Orihuel, Manuel Quiles Antón, Ramón Quiles Antón, Juan Bautista Sanchís Blasco, Milagros Santonja Palacios, José Seva Pérez, Javier Soler Llorca, Vicente Solano Ruiz, Manuela Valdés Guillén, Pedro Valdés Nager, Jorge Valor Gisbert, Juan Vicente Ivars, José Luis Vicens Moltó, Luis Vidal Mestre y José Vila Fuentes.

1-2-62. Se inaugura el certamen.

3-2-62. Se publica una reseña anónima de la apertura del certamen, donde eran exhibidas setenta obras. Entre ellas destaca la gran cantidad de obras realizadas al óleo (cincuenta y cuatro), junto a los cuales eran mostrados cuatro dibujos, dos xilografías, dos acuarelas una pintura a la cera, una técnica mixta y seis esculturas.

18-2-62. Aparece publicado un artículo sobre el certamen, firmado por Ernesto Contreras. En dicho artículo, Contreras se lamenta de la ausencia de Manuel Baeza, Pérez Gil, Pérez Pizarro y González Santana, en el certamen.

22-2-62. Aparece publicada una nota anunciando la clausura del certamen.

25-2-62. Se clausura el certamen. Este mismo día aparece publicada la relación completa de artistas premiados, únicamente en la sección de pintura, ya que en las secciones de dibujo, grabado y escultura los premios habían sido declarados desiertos.

La relación de artistas premiados quedó constituida de la siguiente manera:

Premio Provincial de Pintura (15.000 ptas.), a Luis Bordera González, por su obra titulada *La Primavera*.

Mención Honorífica y Medalla de Plata, a Gastón Castelló, Vicente Catalá, Polín Laporta, Enrique Lledó, Manuel Manzanaro, Juan Bta. Sanchís, Jorge Valor y Luis Vidal.

Así pues, todos estos artistas pasarían a participar en la fase nacional, donde también lo haría Xavier Soler, que había sido seleccionado entre los artistas que habían presentado sus obras fuera de concurso.

27-2-62. Se publica una reseña del Acto de Entrega de Premios, el cual había tenido lugar el pasado día veintiséis en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15 y 16; y el de *Información* 1961, nº 42.

2.- Exposición de José Díaz Azorín

15-3-62. Fernando Gil publica un artículo donde realiza una entrevista a Díaz Azorín. Según este artículo, el conjunto de obras presentado por Díaz Azorín estará formado por cuarenta y cinco dibujos, quince óleos y una fotografía del mural que el pintor había realizado en la Agrupación de Infantería de Alicante.

17-3-62. Se inaugura la exposición.

18-2-62. Isidro Vidal publica una reseña de la apertura de la exposición.

1-4-62. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, en la que señala la "auténtica juventud del pintor, la honestidad con que el pintor se siente aquí y ahora. Sin vanos, sin suicidas intentos de intemporalizar su arte, sujetándolo a la circunstancia viva, aunque sea dolorosa".¹⁸¹

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 20, 21 y 24.

3.- Exposición de Antonio González, *Antogonza*

1-4-62. Isidro Vidal publica un artículo donde anuncia la celebración de la muestra de Antogonza. Según este artículo, el pintor presentará en dicha muestra cincuenta óleos y cuarenta dibujos.

15-4-62. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Hoy por hoy [Antogonza] nos ofrece una pintura sincera, de violento colorido, a veces agria a veces abigarrada, dentro de los cauces del más extravertido impresionismo. Esclavitud de la luz, lujo de la luz, de la que los elementos figurativos emergen con entidad corpórea, verídica.¹⁸²

¹⁸¹ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 24.

¹⁸² Véase el anexo de *Información* 1962, nº 27.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 25 y 27.

4.- Exposición *Pintores Jóvenes Levantinos*

6-5-62. Aparece publicado un artículo donde se anuncia la celebración de la exposición, que estará compuesta por treinta y cinco obras, pertenecientes a Agustín Alcón, María Josefa de Jesús, José Díaz Azorín, José García Torres, Kilis, Josefa Inglés, Rafael Martí, Vicente Martínez, Eva Mus, Rosa Pagoaga, Javier Sebastiá y Aurora Valero.

7-2-62. Se inaugura la exposición

13-2-62. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicado un comentario de Ernesto Contreras sobre la misma, donde todos los artistas participantes eran alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 30 y 31.

5.- Exposición de Rafael Fernández

15-5-62. Isidro Vidal publica un artículo donde incluye una entrevista a Rafael Fernández, formado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En dicha entrevista, el pintor granadino analizaba la problemática del arte no figurativo:

La pintura abstracta es una de las conquistas más difíciles a que se puede aspirar. Pintar en cualquiera de las formas concretas que se conocen es algo –dentro de lo difícil que es pintar–, a lo que con estudio y trabajo se llega. Pero pintar mundos irreales, conseguir obras de pura creación encierra un tremendo atractivo y opone, para su alcance, enormes dificultades.¹⁸³

16-5-62. Se inaugura la exposición.

27-5-62. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Rafael Fernández es un pintor colorista. La efusión del color es la constante más sostenida en su obra. Otras peculiaridades nos facilitan la inclusión de Rafael Fernández en lo impresionista: temporalidad, contrastes de luz y sombra, formas abigarradas. Pero se trata de un impresionismo “sui géneris”, por varias razones. Las fundamentales son dos. Rafael Fernández, a pesar de su colorido abigarrado, emplea éste en función del

¹⁸³ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 34.

dibujo, que domina siempre la estructura del cuadro. La otra razón fundamental es que paradójicamente, su paleta es, en la mayoría de los casos, limitada.¹⁸⁴

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 34 y 37.

6.- Exposición de Alejandrina García y Elisa García Faure

16-6-62. Aparece publicado un comentario de Isidro Vidal sobre la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 40.

7.- Exposición Nuevas Promesas de la Pintura Española

30-10-62. Isidro Vidal publica un artículo anunciando la apertura de la muestra, organizada por la CAPA y la galería Toisón, de Madrid. Según este artículo serán expuestas cincuenta y una obras pertenecientes a otros tantos autores, entre ellos M^a Isabel Domínguez, Marta de Cárdenas, Antonio Sánchez Rodríguez y Francisco Hernández.

31-10-62. Se inaugura la exposición.

18-11-62. Aparece publicado un artículo de Ernesto Contreras sobre la exposición, en el que subraya la presencia de Isabel Domínguez, Mercedes Gómez, Félix Núñez Julia Marín, Ángela O'Valle, Antonio Sánchez, Aurora Álvarez y Clara Castelo.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 49 y 52.

8.- Exposición Promesas de la Pintura Valenciana

23-11-62. Isidro Vidal publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 23.

5-12-62. Isidro Vidal publica un comentario sobre la exposición, que estaba integrada por treinta y cinco obras debidas al pincel de diecinueve artistas, todos ellos alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

7-12-62. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 53 y 54.

¹⁸⁴ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 37.

9.- Exposición *Pintores Jóvenes de la Escuela Catalana*

5-12-62. Isidro Vidal publica un artículo donde anuncia la celebración de la exposición. En ella serán expuestas cuarenta obras realizadas por otros tantos artistas, matriculados en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona.

16-12-62. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición. En dicho artículo analiza las obras de Eduardo Arranz, Francisco Artigau, Pedro Puiggrós, Joaquín Chancho y Pedro Giraldo.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 54 y 56.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición *Homenaje a Emilio Varela*

24-3-62. Isidro Vidal publica un artículo anunciando la exposición, con la que la CASE inaugurará su nueva sala de exposiciones en Alicante.

27-4-62. Fernando Gil publica un artículo sobre la exposición. Según este artículo, son tantas las obras de Varela enviadas desde colecciones particulares que no podrán ser expuestas en su totalidad.

28-4-62. Se inaugura la exposición.

29-4-62. Aparece publicada una reseña anónima sobre la apertura de la exposición, durante la cual pronunció una conferencia el crítico e historiador de arte Manuel Sánchez Camargo. Según esta reseña, Sánchez Camargo definió a Varela como el “reconquistador del paisaje alicantino.”¹⁸⁵

13-5-62. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición, que había sido distribuida en tres salas, correspondientes a tres etapas de la pintura de Varela. La etapa que aquí analiza Contreras es la comprendida entre 1905 y 1920, donde se sitúa la juventud del pintor.

15-5-62. Contreras continúa su comentario sobre la exposición analizando las otras dos etapas en que había sido dividida la exposición: 1920-1940 y 1940-1950.

¹⁸⁵ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 29.

17-5-62. Ernesto Contreras publica el tercer y último comentario sobre la exposición. En él expone la siguiente conclusión:

Concretándonos a lo que nos ofrece la exposición actual, a las líneas generales que en ella señalan la trayectoria artística de Varela, puede admitirse que ésta queda expresada, finalmente expresada, por la evolución de su tratamiento del color. Así, su preferencia por los tonos cálidos coincide con sus tiempos jóvenes [...]. Más tarde la pincelada se va ampliando, se hace morosa, extendiendo colores fríos, con preferencia del amarillo. Al final de su vida, el color se diluye totalmente, y Varela muestra su preferencia por los tonos grises, los azules.¹⁸⁶

9-6-62. Se clausura la exposición.

Julio de 1962. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo de Oscar Esplá dedicado a Varela.

Véase el anexo de *Idealidad* 1962, nº 1 y el de *Información* 1962, nº 22, 28, 29, 32, 33 y 36.

2.- Exposición de Cecilia Hijón

16-6-62. Isidro Vidal publica un artículo donde hace referencia a la exposición. En ella presentaba la artista monovera una colección de dibujos.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 40.

3.- Exposición de Francisco Pérez Pizarro

27-6-62. Isidro Vidal publica un artículo donde anuncia la apertura de la exposición para este mismo día 27. Según este artículo, las obras expuestas por Pérez Pizarro eran cuarenta.

Julio de 1962. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

8-7-62. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, Pérez Pizarro había iniciado un nuevo ciclo tras su etapa informalista, todavía inconclusa. Contreras define este nuevo ciclo del siguiente modo:

El trayecto más reciente en la pintura de Pérez Pizarro nos muestra, esperanzadoramente, unos valores nuevos, un regreso –mejor una llegada– a lo figurativo que ahora ofrece unas dimensiones insospechadas en su formalismo anterior. Pérez Pizarro se ha enriquecido a través de su aventura, aventura todavía inacabada.

¹⁸⁶ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 36.

Sus nuevos cuadros poseen todos los valores, independientes de la abstracción pura, ahora sometidos a la disciplina de la referencia.¹⁸⁷

Véase el anexo de *Idealidad* 1961, nº 2 y el de *Información* 1962, nº 41 y 42.

4.- Exposición de Pancho Cossío

13-7-62. Aparece publicado un artículo dedicado a Pancho Cossío firmado por Marcelo Arroig-Jáuregui.

23-7-62. Isidro Vidal publica un artículo anunciando la celebración de una conferencia sobre el pintor santanderino, que será pronunciada por José Hierro en el Aula de Cultura de la CASE Según este artículo, Cossío había sido galardonado con la Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada este año.

3-8-62. Se inaugura la exposición, con la conferencia de José Hierro.

4-8-62. Aparece reproducida la conferencia de José Hierro, quien refiriéndose a la pintura de Cossío manifestó lo siguiente:

Supongo que la pintura de Pancho Cossío se sienta a gusto en el Mediterráneo, de donde, en cierto modo, nació. Supongo que el hombre mediterráneo se sentirá a gusto con la pintura de Cossío. Porque, sobre ser lo verdadero algo que todos aceptamos, venga de donde venga, la pintura de Cossío tiene las mismas raíces que las de Ribalta o Pinazo. Las mismas que las de los nuevos pintores levantinos, que vuelven a su fuente y origen y tratan de destruir la falsa imagen de un Levante exterior y sin tradición, creada por los efectistas pintores comerciales, posteriores a Sorolla.¹⁸⁸

26-8-62. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición, que, “aunque no muy rigurosamente seleccionada, ofrece una panorámica amplia y expresiva de los supuestos artísticos de Pancho Cossío.”¹⁸⁹

Según este artículo, las obras expuestas por Cossío eran treinta.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 43, 44, 45 y 47.

¹⁸⁷ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 42.

¹⁸⁸ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 45.

¹⁸⁹ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 47.

5.- Exposición *Homenaje a los artistas premiados en el I Certamen Interprovincial de Pintura "Sureste"*

23-12-62. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición, donde se exponían las obras de los alicantinos Tomás Almela, Manuel Baeza, Enrique Lledó y José Pérez Gil y de los murcianos Ceferino Moreno y Muñoz Barberán.

El *I Certamen Interprovincial de Pintura "Sureste"*, celebrado en Elche, había sido convocado en Alicante, Murcia y Almería. El jurado, formado por Manuel Sánchez Camargo y Pancho Cossío, había concedido los siguientes premios:

Alicante:

Palma de Oro, a Manuel Baeza.

Palma de Plata, a Enrique Lledó.

Palma de Bronce, a F. Sempere Fernández.

Murcia:

Palma de Oro, a Ceferino Moreno.

Palma de Plata, a Muñoz Barberán.

Palma de Bronce, a Enrique Gabriel Navarro.

Almería:

Palma de Bronce, a José Gómez Abad.¹⁹⁰

Véase el anexo de *Idealidad* 1962, nº 5 y el de *Información* 1962, nº 46 y 57.

Casino de Alicante

1.- Exposición *Pintura Francesa Contemporánea*

26-1-62. Aparece publicado un artículo de Isidro Vidal anunciando la exposición. Según este artículo, la exposición quedará integrada por unas cuarenta obras, realizadas por Franc, Eduard Guerrero, Robert Delval, Libert, Juliem Porisses, Genelé y Mont Valere, todos ellos residentes en el barrio parisino de Montmartre.

¹⁹⁰ Al haberse presentado un solo artista de la provincia de Almería, el jurado propuso la concesión de la Palma de Oro a José Pérez Gil y la Palma de Plata a Tomás Almela, lo que fue aceptado por la CASE.

31-1-62. Se inaugura la exposición.

3-2-62. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. Según esta reseña, las obras expuestas eran treinta y cinco.

10-2-62. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1962, nº 6 y 9.

4. Análisis del panorama pictórico alicantino

1950

Según los datos obtenidos, en 1950 se celebraron en Alicante un total de catorce exposiciones, de las que siete fueron individuales y otras tantas colectivas. De todas ellas, tres fueron organizadas por instituciones dependientes del Movimiento.¹⁹¹

En cuanto a las exposiciones organizadas por asociaciones recreativas privadas, de las que este año se pudieron ver dos,¹⁹² lo primero que llama la atención es que el Casino de Alicante, que había llevado a cabo en 1949 un total de seis, no organizase este año ninguna. De esta manera, el Ayuntamiento de Alicante se convirtió en la institución más activa al organizar siete exposiciones.¹⁹³ Es decir, la mitad de las que aparecen reseñadas en el diario *Información*. También la Diputación Provincial albergó en sus salones una exposición: la de José Luis Vicens.

¹⁹¹ La *VII Exposición Provincial de Arte* organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, la *I Exposición de Pintura* de la Sección Femenina de Falange y la Exposición Provincial del Frente de Juventudes, constituyendo esta última una parte de la que el 6 de diciembre se celebraría con carácter nacional, organizada por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes.

¹⁹² Estas fueron: la del Barrio del Arrabal Roig y la de la Casa de las Teas.

¹⁹³ Estas fueron: la de Andrés Buforn, la de Marced Furió y Rodríguez S. Climent, la de Leni Misfund, la colectiva de artistas alicantinos, la de Francisco Lozano, la de Pérez Gil (a quien sus compañeros y amigos rindieron un homenaje con motivo del éxito obtenido en la exposición) y la de Carlos Alcántara.

De entre las exposiciones individuales debemos destacar la del pintor valenciano Francisco Lozano, que el año anterior había expuesto en el Ayuntamiento de Villena,¹⁹⁴ no sólo por la categoría artística de su obra, sino también porque al año siguiente se convertiría en el ganador del Gran Premio Nacional José Antonio de Rivera en la primera Exposición Nacional y Provincial de pintura de las organizadas por la Diputación Provincial; mientras que en 1952 obtendría la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas artes.¹⁹⁵

En cuanto a las exposiciones colectivas destacan la de pintores alicantinos exhibida en el Ayuntamiento de Alicante y la de la Casa de las Teas, ya que dieron la oportunidad de presentarse ante el público a muchos artistas sin posibilidades de exponer en otro lugar. De este modo aglutinaron a la mayoría de pintores y escultores de Alicante y ofrecieron una panorámica bastante completa de lo que en estos momentos era la pintura profesional en la ciudad.

Dentro de las exposiciones colectivas, y dejando a parte el carácter propagandístico que pudiese tener, debemos destacar la *VII Exposición Provincial de Arte*, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso. Su labor a la hora de promocionar a los jóvenes artistas alicantinos fue considerable y entre los participantes en la edición de este año nos encontramos con nombres que, años más tarde, ocuparían un lugar destacado dentro de la historia de la plástica alicantina. Es el caso de Mario Candela, José Gallar, Antonio Lillo, José Antonio Cía o Juan Coll.¹⁹⁶

En cuanto a la actividad desarrollada por los artistas alicantinos fuera de la provincia, el diario *Información* destacó la exposición de María Mira en Madrid.¹⁹⁷

¹⁹⁴ La exposición se celebró en el Salón Principal del Ayuntamiento de Villena y la inauguración tuvo lugar el día seis de septiembre de 1949. Véase *Información*, Alicante, 6 de septiembre de 1949, p. 2.

¹⁹⁵ AGRAMUNT LACRUZ, Francisco (Ed.): *Francisco Lozano. Maestro del paisaje mediterráneo*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1995, p. 315.

¹⁹⁶ Véase el anexo de *Información* 1950, nº 34.

¹⁹⁷ Véase el anexo de *Información* 1950, nº 45.

1951

El año de 1951 tuvo una importancia capital para la plástica española. El gobierno franquista comenzó a dar las primeras muestras de apertura y puso en marcha la llamada *política de la Hispanidad*, en un intento de favorecer el acercamiento a los países latinoamericanos. Como consecuencia directa de este hecho, se celebró en Madrid la *I Bienal Hispanoamericana de Arte*, que fue organizada por el Instituto de Cultura Hispánica con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes.

Este nuevo talante aperturista que el gobierno franquista comenzó a ofrecer de cara al exterior quedó reflejado claramente en el texto publicado unos meses más tarde por el entonces Ministro de Educación, Joaquín Ruiz Giménez:

Por lo que toca a la creación de la obra artística, el Estado tiene que huir de dos escollos, que no son sino reflejo de los dos eternos escollos de la política dentro del problema que ahora nos ocupa: el indiferentismo agnóstico y la intromisión totalitaria. El primero se inhibe ante la Verdad, y también ante la Belleza; el segundo las esclaviza, haciendo de las obras de la inteligencia y del arte unos serviles instrumentos de política concreta.

Entre ambos peligros, la actitud a adoptar tiene que arraigarse en una comprensión viva, inmediata, de la naturaleza del Arte. Tiene éste una legítima esfera de autonomía, como expresión libre del alma individual, en la cual no puede el Estado, por su propio interés, inmiscuirse. Lo inauténtico es siempre impolítico; lo inauténtico en arte –esto es, lo no arraigado en la autonomía creadora– revierte a la larga, sean cuales fueren las medidas proteccionistas adoptadas y los éxitos aparentes, en empobrecimiento y menoscabo de la propia obra política.

Únicamente, pues, ayudando a los artistas a ser auténticos, apartándoles de cuantas insinuaciones extrañas puedan desviarles de su propio ser, puede concebirse una verdadera política artística.¹⁹⁸

Con carácter regional, y como preámbulo a la Bienal Hispanoamericana, se organizó la *I Exposición Bienal del Reino de Valencia*. El Instituto Iberoamericano de Valencia, organizador de la exposición, nombró una delegación en Alicante dirigida por el crítico de arte Francisco Armengot, la cual

se encargó de seleccionar las obras que participarían en la Bienal entre las presentadas por los artistas de la provincia.¹⁹⁹ La delegación de la Bienal seleccionó las obras de Manuel Baeza, Gastón Castelló, Manuel González Santana, Rafael Fernández, José Francisco Pérez Pizarro, José Pérez Gil y José Luis Vicens, las cuales fueron trasladadas a Valencia por la agrupación cultural El Mensaje Literario el día 9 de junio. Con tal motivo fueron celebrados varios actos culturales en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, donde participaron José M^a Ruiz Pérez, Isidro Vidal, Manuel González Santana, Joaquín León, Sofía Heyman, Vicente Ramos, Manuel Molina, Adrián Carrillo, José Mira Figueroa y Francisco Armengot.²⁰⁰

La *I Exposición Bienal de Arte del Reino de Valencia* fue inaugurada el 1 de agosto de 1951 en la Asociación de la Prensa, y estuvo integrada por trescientas dieciocho pinturas, setenta y dos esculturas y cuarenta y cinco dibujos, presentados por un total de doscientos artistas.²⁰¹ De esta manera vino a ofrecer una visión general del momento artístico que vivía la región, donde, junto al sorollismo predominante y a los artistas de carácter más vanguardista formados con anterioridad a la Guerra Civil, como es el caso de Genaro Lahuerta y Pedro de Valencia, comenzaban a surgir las propuestas renovadoras de jóvenes artistas como José Vento, Salvador Soria y el alicantino Eusebio Sempere, que había fijado su residencia en París a finales de 1949.²⁰²

¹⁹⁸ RUIZ GIMÉNEZ, Joaquín: "Arte y política". En *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 26, Madrid, febrero de 1952, p. 163.

¹⁹⁹ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 22 y 33, y el de 1950, nº 25.

²⁰⁰ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 30.

²⁰¹ *Ibidem*.

²⁰² Aunque Sempere no volvería definitivamente a España hasta 1960 (véase BONET, Juan Manuel: "Doce años en París". En RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1981*. Valencia, IVAM, 1998, p. 28-29), seguiría en contacto con Valencia, realizando exposiciones, ejerciendo de corresponsal artístico para el diario *Levante* y participando en el grupo de los Siete y en la segunda etapa del Grupo Parpalló. RAMÍREZ, Pablo: "Eusebio Sempere". En RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *op. cit.*, p. 14.

La apertura de la *I Bienal Hispanoamericana de Arte* se celebró el 13 de octubre, día de la Hispanidad. En ella se exhibieron más de mil quinientas obras y se entregaron premios por valor de casi un millón de pesetas.²⁰³ Los artistas seleccionados para representar a la región de Valencia fueron Amérigo Salazar, Valentín Durbán, Fernando Escrivá, Francisco Lozano, Mellado Guinot, Federico Montañana, Amparo Palacios, Juan Bautista Porcar, Eusebio Sempere y cinco de los artistas que habían enviado sus obras desde Alicante: Manuel Baeza, Rafael Fernández, González Santana, Pérez Gil y Pérez Pizarro. En el ámbito nacional fueron seleccionados Pancho Cossío, Cuixart, Díaz Caneja, Guinovart, Cristino Mallo, Benjamín Palencia, Gregorio Prieto, Tàpies, Vázquez Díaz y Zabaleta, entre otros.²⁰⁴

En Alicante, la Diputación Provincial volvió a tomar la iniciativa a la hora de organizar exposiciones colectivas de arte. Ya en enero de 1944 y en junio 1946 había organizado sendas exposiciones provinciales de Bellas Artes, en las que participaron artistas como Melchor Aracil, José Pérez Gil, Francisco Javier Soler Llorca, Emilio Varela, Adrián Carrillo, Adelardo Parrilla, Antonio Cernuda, Manuel González Santana, José Eduardo López Mira, Enrique Lledó Terol, Jerónimo Martínez Gómez, Torres Brú y Francisco Pérez Pizarro.²⁰⁵ Ahora, cinco años más tarde, se destacaba como la institución más importante del panorama plástico alicantino, al organizar de manera simultánea un concurso nacional de pintura y otro provincial. Con ello se pretendía consolidar la celebración de un certamen pictórico con carácter anual que congregase a artistas de todo el país, y el primer paso se dio al constituir un jurado integrado por críticos y académicos de arte tales como José Camón Aznar y Julio Moisés, que habían formado parte del jurado de la *I Bienal Hispanoamericana de Arte*.

²⁰³ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 45.

²⁰⁴ VILLAVIEJA LLORENTE, Carlos: *Análisis de la relación arte-ideología a través de la prensa valenciana del primer franquismo. 1940-1951* (Tesis Doctoral). Valencia, Departamento de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, 1994, p. 631-636.

²⁰⁵ Espí Valdés, Adrián: "Arte alicantino en la década de los 40". En *Canelobre*, Nº 31-32, p. 121-136. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, y Pastor Ibáñez, Tina: "La década de los cincuenta en Alicante". En VV. AA.: *La pintura valenciana desde la posguerra hasta el Grupo Parpalló (1939-1956)*, p. 98. Valencia, Diputación Provincial, 1996.

El *I Concurso Nacional y Provincial de Pintura*, organizado por la Diputación Provincial de Alicante, se celebró entre diciembre de 1951 y febrero de 1952. En él se repartieron 32.000 ptas. en premios, siendo otorgado el Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera a Francisco Lozano y el Primer Premio Provincial a Manuel González Santana.²⁰⁶

Además del *I Concurso Nacional y Provincial de Pintura* y la *Exposición de Artistas Noveles Alicantinos*, los salones de la Diputación Provincial de Alicante albergaron la muestra individual de Francisco Peiró.

El Ayuntamiento de Alicante, que el año anterior había organizado ocho exposiciones, este año organizó siete²⁰⁷ y las instituciones dependientes del Movimiento organizaron dos.²⁰⁸

En total se celebraron en 1951 doce exposiciones según el material recopilado, de las cuales seis fueron colectivas. Entre ellas, una vez hemos señalado la importancia del concurso de pintura organizado por la Diputación, debemos destacar la *Exposición de Artistas Noveles Alicantinos*, celebrada también en los salones de la Diputación, en la cual participaron los alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante, y la *Exposición de Pintura y Arte Antiguo*, celebrada en los salones del Ayuntamiento.

En cuanto a las exposiciones individuales reseñadas en el diario *Información*, el Ayuntamiento aparece este año como la institución más activa, ya que presentó cuatro de las seis celebradas en Alicante.²⁰⁹

La actividad de las asociaciones y entidades privadas a la hora de fomentar el arte volvió a ser este año tan reducida como el año anterior, ya que únicamente el Casino de Alicante exhibió en sus salones una exposición: la de Antonio Quesada.

²⁰⁶ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 10.

²⁰⁷ La *Exposición de Pintura y Arte Antiguo*, la exposición de los bocetos presentados al *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan* y las muestras pictóricas de José Pérez Gil, Santiago Sallés Rocabert, Melchor Aracil, Arcadio Blasco y Gastón Castelló.

²⁰⁸ La *II Exposición de la Sección Femenina de Falange* y la *VIII Exposición Provincial de Arte* organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

²⁰⁹ Estas fueron las de José Pérez Gil, la de Santiago Sallés Rocabert, la de Melchor Aracil, la de Arcadio Blasco y la de Gastón Castelló.

Otros hechos artísticos importantes que tuvieron lugar en 1951 fueron la participación de Emilio Varela y Manuel Baeza en el *VIII Salón de los Once*, seleccionados por Eugenio D'Ors,²¹⁰ la exposición de Manuel González Santana en la galería Biosca, de Madrid,²¹¹ la de Xavier Soler en la Casa de América, de Granada,²¹² las de Perezgil en el Círculo de Bellas Artes de Valencia y en el Círculo Cultural Guipuzcoano, de San Sebastián,²¹³ y la de Gastón Castelló en la sala Argos, de Barcelona.²¹⁴

1952

El recuento de las exposiciones habidas en 1952 arroja un balance negativo con respecto al año anterior. La definitiva inactividad del Casino de Alicante como asociación privada organizadora de muestras artísticas y el hecho de que la Diputación Provincial se centrara únicamente en preparar el Concurso Nacional y Provincial de pintura, dieron lugar a que sólo se celebrasen ocho muestras artísticas. Sin embargo, debemos destacar como nota positiva la creación de una nueva sala de arte: la fundada por la Caja de Ahorros del Sureste de España, que en lo sucesivo tendrá una importancia capital a la hora de contribuir al desarrollo y difusión del arte en Alicante.

De las ocho exposiciones mencionadas, cuatro fueron colectivas. De éstas, hemos de destacar la celebración del *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial, porque supuso la consolidación de un certamen de verdadera entidad en la ciudad, que serviría además de plataforma para todos los pintores de la provincia. En la edición de este año, donde el Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera correspondió al pintor valenciano Genaro Lahuerta, se estableció un nuevo premio: el Premio

²¹⁰ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 3, 24 y 27.

²¹¹ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 11, 16 y 21.

²¹² Véase el anexo de *Información* 1951, nº 15.

²¹³ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 17 y 34.

²¹⁴ Véase el anexo de *Información* 1951, nº 42.

Nacional de paisaje, dotado con 15.000 ptas., que fue concedido a Francisco Pérez Pizarro.²¹⁵

La Obra Sindical de Educación y Descanso continuó con su labor de promoción para los artistas no profesionales de la provincia y organizó la IX edición de su Exposición Provincial de Arte, dividida en tres secciones: pintura, donde obtuvo el primer premio José Navarro Ferrer; dibujo, cuyo primer premio correspondió a Albert Agulló Martínez; y escultura, donde el primer premio fue para Rafael Pastor García.²¹⁶

En cuanto a las dos muestras artísticas colectivas instaladas en los salones del Ayuntamiento debemos destacar la *Exposición Nacional de Acuarelistas*, que ofreció al público alicantino la oportunidad de contemplar la obra de acuarelistas reconocidos a nivel nacional, tales como Lloveras, Tuser o Rosa Closes. Debemos pensar que el proceso de selección de los cuadros expuestos resultó bastante riguroso, si atendemos a las cifras publicadas en el diario *Información*:

Los organizadores de esta I Exposición Nacional de Acuarelistas [...] nos han informado que los cuadros que han de ser expuestos son 40, y que han sido seleccionados entre un número superior a los quinientos, pues el interés de los organizadores es el de ofrecer un pequeño pero selecto conjunto de obras que por su esmerada ejecución han de llamar muy poderosamente la atención de los visitantes.²¹⁷

La otra exposición colectiva exhibida en el Ayuntamiento de Alicante fue la organizada con motivo del *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*.

En lo referente a las exposiciones individuales, hemos de destacar en primer lugar la Adelardo Parrilla, que fallecería en marzo del año siguiente.²¹⁸ También ha de ser destacada la exposición del suizo José Lachat, presentada por el

²¹⁵ Véase el anexo de *Información* 1952, nº10 y 11.

²¹⁶ Véase el anexo de *Información* 1952, nº23.

²¹⁷ Véase el anexo de *Información* 1952, nº17.

²¹⁸ Adelardo Parrilla Candela comenzó sus estudios artísticos en la conocida Academia de Lorenzo Casanova, la cual acabó regentando a la muerte del pintor alcoyano. Entre los premios más importantes obtenidos por Adelardo Parrilla podemos señalar la Medalla de Bronce en la *Exposición de Bellas Artes de Alicante* (1894) y la Primera Medalla en el *Certamen de Bellas Artes de Francfort* (1896). Véase ARMENGOT, F. y CÍA MARTÍNEZ, J. A.: *XXV Años de Pintura Alicantina (1933-1958)*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1958, p. 45.

artista alicantino Gastón Castelló, que fue la primera muestra artística celebrada en la sala de arte recientemente fundada por la Caja de Ahorros del Sureste de España.

Vemos, pues, que las instituciones públicas fueron las dominadoras del panorama artístico alicantino durante el ejercicio que nos ocupa, realizando un total de cinco: las cuatro exposiciones del Ayuntamiento²¹⁹ y el *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* organizado por la Diputación Provincial de Alicante.

La actividad de las instituciones dependientes del Movimiento siguió reducida a la desempeñada por la O.S. de Educación y Descanso, que organizó *la IX Exposición Provincial de Arte*.

En cuanto a los temas, como en los años anteriores, los más expuestos fueron el paisaje, la marina, el bodegón y los temas de flores.

Entre los hechos culturales más destacables de este año debemos señalar la aparición en el mes de febrero de la revista *Idealidad*, editada por la Caja de Ahorros del Sureste de España, la participación del aspense Pastor Calpena y el crevillentino Julio Quesada Guilabert en la exposición colectiva de acuarelistas celebrada en la Sala Madrazo,²²⁰ la exposición de Manuel González Santana en la sala Xagra²²¹ y la de Manuel Baeza en la sala Biosca,²²² todas ellas de Madrid.

1953

Al realizar el recuento de las exposiciones reseñadas en el año 53, lo primero que debemos señalar es la actividad llevada a cabo por la sala de arte La Decoradora. Situada en la calle Altamira nº 18, La Decoradora venía

²¹⁹ El *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*, la *Exposición Nacional de Acuarelistas*, la de Adelardo Parrilla y la de José Eduardo López Mira.

²²⁰ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 13.

²²¹ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 20.

funcionando desde el siglo pasado como comercio dedicado a la venta de materiales para las bellas artes, y sus escaparates habían servido ocasionalmente de espacio expositivo a artistas alicantinos como Emilio Varela, que expuso en ellos algunas de sus obras antes de la Guerra Civil.²²³

De esta manera, la ciudad contaba por fin con una galería de arte privada, que mantendría en lo sucesivo una actividad continuada.

En total fueron trece las exposiciones llevadas a cabo en Alicante en 1953, según la información obtenida. Se produjo así un sensible incremento frente a las siete del año anterior, aunque todavía no se llegó a alcanzar la cifra del año 1950: catorce.

En lo referente a las cuatro exposiciones colectivas, dos estuvieron destinadas a promocionar la obra de artistas jóvenes: la *X Exposición Provincial de Arte*, organizada por la O.S. de Educación y Descanso,²²⁴ y la *Exposición de Pintura de Artistas Jóvenes*, celebrada en el Club Taurino de Alicante.²²⁵ Junto a éstas fueron exhibidas la exposición de bocetos presentados al concurso organizado para elegir el cartel anunciador de la *I Exposición Industrial de Alicante*,²²⁶ exhibida en el Ayuntamiento, y la instalada en la Diputación Provincial de Arte con motivo del Homenaje Provincial a Azorín.²²⁷

De las ocho exposiciones individuales debemos destacar la dedicada a José de Ribera en su III Centenario, atendiendo a la labor de estudio e investigación realizada por el Instituto de Enseñanza Media de Játiva a la hora de organizarla. La muestra fue instalada en la Caja de Ahorros del Sureste de España, donde se celebraron varias conferencias sobre el tema *Ribera y su*

²²² Baeza sería becado este año por el Instituto Francés de Madrid para ampliar sus estudios artísticos en París. Véase el anexo de *Información* 1952, nº 16.

²²³ PASTOR IBÁÑEZ, Tina: "La década de los cincuenta en Alicante". En VV. AA.: *La pintura valenciana desde la posguerra hasta el Grupo Parpalló (1939-1956)*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1996, p. 99.

²²⁴ Véase el anexo de *Información* 1953, nº 31

²²⁵ Véase el anexo de *Información* 1953, nº 50.

²²⁶ Véase el anexo de *Información* 1953, nº 20.

²²⁷ Véase el anexo de *Información* 1953, nº 22, 23, 24 y 26.

tiempo y se mostraron al público numerosas reproducciones de las obras del artista, junto a un grabado original.

Además de la exposición dedicada a José de Ribera, se exhibieron en la ciudad las muestras individuales de Santiago Sallés Rocabert, José Pérez Gil, Juan Lloret Torregrosa, Juan Reus, Félix Lacárcel, Tasio Flors y Gabriel Navarro.

Desde el punto de vista de los centros de exposición, la situación fue algo distinta a la del año anterior. Las salas y entidades privadas organizaron un total de siete muestras.²²⁸ El Club Taurino y el Centro Recreativo Catalán, como únicos exponentes de las asociaciones recreativo-culturales privadas, organizaron dos,²²⁹ y las instituciones oficiales llevaron a cabo la realización de las cuatro exposiciones restantes: Dos fueron organizadas por el Ayuntamiento,²³⁰ una por la Diputación Provincial,²³¹ y otra por la Obra Sindical de Educación y Descanso.²³²

En cuanto a los temas elegidos este año por los expositores, fueron fundamentalmente los paisajes, los bodegones y los retratos.

Las exposiciones más importantes realizadas por los artistas alicantinos fuera de la provincia fueron las de Perezgil en la sala Toisón, de Madrid,²³³ y en las Salas Municipales de Arte, de San Sebastián,²³⁴ las de Xavier Soler en Casa de España y en la Biblioteca Española, de París,²³⁵ y la de Torres Brú en

²²⁸ Las de Pérez Gil, Juan Lloret Torregrosa, Enrique Gabriel Navarro y José de Ribera en la CASE, y las de Juan Reus, Félix Lacárcel y Tasio Flors en la sala de arte La Decoradora.

²²⁹ La Exposición de Pintura de Artistas jóvenes, presentada en el Club Taurino, y la exposición de Sallés Rocabert, presentada en el Centro Recreativo Catalán.

²³⁰ La *Exposición de Carteles de la I Exposición Industrial de Alicante* y la de Santiago Sallés Rocabert, que sería la última muestra pictórica individual celebrada en el Ayuntamiento en la década de los años cincuenta.

²³¹ Nos referimos a la exposición iconográfica y bibliográfica exhibida durante el Homenaje Provincial a Azorín. Hemos incluido el *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* en el cómputo general de exposiciones de 1952, aunque fue clausurado en Enero de 1953.

²³² La *X Exposición Provincial de Arte*.

²³³ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 25.

²³⁴ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 34.

²³⁵ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 28.

la Sala de Arte de Bilbao.²³⁶ También debemos hacer referencia a la estancia de Arcadio Blasco en Roma en viaje de estudios,²³⁷ al viaje de Gastón Castelló por tierras suizas,²³⁸ y a la participación de Francisco Pérez Pizarro y Eusebio Sempere en la *II Bienal del Reino de Valencia*, que fue distribuida entre el Ateneo Mercantil y el Círculo de Bellas Artes de Valencia.²³⁹

1954

La *XXVII Bienal de Venecia*, celebrada en 1954, supuso para el régimen franquista una nueva oportunidad para ofrecer su nueva imagen aperturista ante los países occidentales. Para ello presentó un pabellón en el que tuvieron cabida tanto las tendencias abstractas como las figurativas, agrupando a la mayoría de los artistas españoles más importantes del momento. Así, junto a artistas como Néstor Bastarrechea,²⁴⁰ Dalí, Miró, Nonell (representado por una muestra retrospectiva), Ortega Muñoz, Tàpies o Joaquín Vaquero, nos encontramos en él con algunos pintores participantes en anteriores ediciones del Premio Nacional y Provincial de Pintura de la Diputación Provincial de Alicante, tales como Pancho Cossío, Francisco Arias o los alicantinos Manuel Baeza y Juana Francés.²⁴¹

Según los artículos de prensa recopilados, durante 1954 se celebraron en Alicante un total de dieciocho exposiciones, cuatro más que en el año 1950,

²³⁶ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 13.

²³⁷ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 46.

²³⁸ Véase el anexo de *Información* 1952, nº 35, 36 y 37.

²³⁹ La *II Bienal del Reino de Valencia* fue convocada para seleccionar a los artistas que representarían a la región de Valencia en la *II Bienal Hispanoamericana*. Estos artistas fueron Cardells Pla, Fernando Escrivá, Casamín Villaplana, Juan Genovés, Francisco Lozano, Pérez Pizarro, Eusebio Sempere, Rafael Pérez Contel, Esteve-Hedo y Víctor Hino. Véase VV. AA.: *La pintura valenciana desde la posguerra hasta el Grupo Parpalló*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1996, p. 73.

²⁴⁰ Bastarrechea participaría al año siguiente en la exposición del Grupo Experimental de Madrid, que se celebró en la sala de exposiciones de la CASE en Alicante.

que hasta este momento había sido el que había registrado una mayor actividad expositiva.

De las celebradas en 1954, cinco fueron colectivas, mereciendo especial atención por su labor de estudio e investigación la titulada *Del Impresionismo al Arte Abstracto* y la *I Exposición Antológica de reproducciones de Pintura Española*. Junto a estas muestras se celebró el *III Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante, la muestra conjunta de Per Broman y Hans Lagercrantz, y la de Andrés y Milagros Lambert, ambas celebradas en la CASE.

En cuanto a las trece muestras pictóricas individuales reseñadas en la prensa, destaca la exposición-homenaje al pintor Adelardo Parrilla, organizada por la Caja de Ahorros del Sureste de España en colaboración con Radio Alicante. En el resto de las exposiciones individuales celebradas este año,²⁴² parece que se impuso la intención comercial. Así lo hace pensar al menos el repertorio temático ofertado, integrado casi exclusivamente por paisajes y bodegones realizados al óleo.²⁴³

En lo referente a los centros que organizaron exposiciones durante este año, destaca claramente la actividad realizada por las entidades privadas, ya que contabilizaron un total de doce: siete la CASE, con las muestras de Irene Gracia, Andrés y Milagros Lambert, Esteban W. Viciano, Arcadio M. Blasco, Pérez Gil, Aznar Martorell y Adelardo Parrilla y seis la sala de arte La Decoradora, donde expusieron sus obras M. Pola Lledó, Celia Alem de Hidalgo, Carlos Quesada y Tasio Flors.

La labor de las instituciones oficiales quedó reducida a las tres exposiciones organizadas por la Diputación Provincial de Alicante. De ellas, se celebró en primer lugar el *III Concurso Nacional y Provincial de Pintura*, que contó con un jurado integrado por Ramón Faraldo, Mario Rodríguez Aragón y Rafael

²⁴¹ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 30.

²⁴² Las de Tasio Flors, Erik Gyllensvärd, Alberto Zavaro, Carlos Quesada, Remigio Andrés, Celia Alem de Hidalgo, M. Pola Lledó, Aznar Martorell, Pérez Gil, Arcadio M. Blasco, Esteban W. Viciano, Arcadio Blasco e Irene Gracia.

²⁴³ Arcadio M. Blasco constituyó la excepción, al presentar obras realizadas con una técnica en la que combinaba los colores a la cera y los metales ensamblados.

Manzanaro. Éste concedió el Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera al pintor alicantino Xavier Soler, por su obra titulada *Interior con figuras*. Según un artículo publicado en el diario *Información*, fueron más de treinta mil personas las que visitaron la exposición de las obras seleccionadas en el certamen este año.²⁴⁴

La segunda muestra que organizó la Diputación fue la titulada *Del impresionismo al Arte Abstracto*. Ésta estuvo organizada por el Instituto de Estudios Alicantinos en colaboración con la Delegación Provincial de Educación Nacional y dio al público alicantino la posibilidad de contemplar reproducciones de las obras de artistas como Manet, Degas, Cézanne, Monet, Rousseau, Van Gogh, Kandinski, Picasso, etc. Con motivo de la exposición, se celebraron tres conferencias, pronunciadas por D. Manuel Muñoz Cortés, José Albi y Dámaso Santos.²⁴⁵

Por último, la Diputación organizó la *I Exposición Antológica de Reproducciones de Pintura Española*, en la que se exhibieron reproducciones de la obra de artistas como Goya, Ribera, Zurbarán y Velázquez.

En cuanto a la actividad desarrollada por los artistas alicantinos fuera de la provincia, la prensa alicantina se hizo eco de la estancia de José Cañizares en Argentina²⁴⁶ y del viaje de Gastón Castelló por el Mediterráneo y el Báltico, cuyas experiencias fueron ampliamente comentadas en el diario *Información*.²⁴⁷

1955

En 1955 tuvo lugar en España un nuevo acontecimiento artístico: la celebración de la *III Bienal Hispanoamericana de Arte* en Barcelona, donde la

²⁴⁴ Véase el anexo de *Información* 1954, nº 13.

²⁴⁵ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 16.

²⁴⁶ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 11.

²⁴⁷ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 23, 24, 25, 26, 28 y 29.

participación alicantina corrió a cargo de Manuel Baeza, José Pérez Gil, Juana Francés, Francisco Pérez Pizarro y Manuel González Santana.²⁴⁸

La Bienal presentó en esta edición siete secciones: arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, dibujo, grabado, joyería y esmaltes; y contó con la presencia de Estados Unidos y todos los países del área latinoamericana. En esta ocasión presentó un carácter más aperturista y ecléctico, agrupando un gran número de tendencias artísticas, entre las que se incluyeron la abstracción y el arte más tradicional.²⁴⁹

Paralelamente a la *III Bienal Hispanoamericana de Arte* se presentó la muestra artística titulada *El arte moderno en los Estados Unidos*, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica y el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En ella se exhibieron obras de Albers, De Kooning, Hopper, Pollok, Rothko, etc.²⁵⁰

En Alicante se llevaron a cabo este año un total de diecinueve exposiciones de pintura, una más que el año anterior, según las fuentes consultadas. De ellas, seis fueron colectivas²⁵¹ y trece individuales.²⁵²

En lo que respecta a las exposiciones colectivas, destaca la presentada por el Grupo Experimental de Madrid, donde participaron José Caballero, Néstor Bastarrechea, Francisco Moreno Galván y Carlos Pascual de Larra. También revistió especial interés la muestra organizada por la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes, porque ofreció la posibilidad de contemplar en un mismo espacio las obras realizadas por los

²⁴⁸ Véase el anexo de *Idealidad* 1955, nº 11 y 14.

²⁴⁹ JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 592.

²⁵⁰ *Ibidem*.

²⁵¹ La *Exposición de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante*, la titulada *Cuatro pintores mediterráneos*, el *IV Concurso de Pintura de la Diputación Provincial de Alicante*, la del Grupo Experimental de Madrid y la *VI Exposición Provincial de Arte*, organizada por el Frente de Juventudes.

²⁵² Las de Bernardo Carratalá, Soler Blasco, Urruela Salazar, Pedro Díez Castrillo, María Mira, Manuel García Panadero, Mariano Izquierdo y Vivas, J. Corral Díaz, Antonio Cernuda Juan, Pérez Gil, Néstor Casani, y las dos exposiciones de Enrique Lledó, celebradas en la CASE y en La Decoradora.

pintores y escultores que formaban parte de la última generación de artistas surgida en la ciudad hasta ese momento.

En lo referente a los temas exhibidos en las exposiciones individuales, predominaron principalmente los paisajes y en menor medida los bodegones y los temas de flores.

Dentro de la labor desempeñada este año por las entidades privadas, destacó la Caja de Ahorros del Sureste de España, que mantuvo un considerable ritmo de exposiciones al organizar catorce: la de Antiguos Alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante, la del Grupo Experimental de Madrid, las presentadas por Bernardo Carratalá, Pedro Díez Castrillo, María Mira, Manuel García Panadero, Mariano Izquierdo y Vivas, Enrique Lledó Terol, J. Corral Díaz, Soler Blasco, Antonio Cernuda Juan, Francisco Urruela Salazar y Pérez Gil, y la titulada *Cuatro Pintores Mediterráneos*.

Continuando en el ámbito privado, la sala de arte La Decoradora seguía siendo la única galería comercial de la ciudad. Este año fueron reseñadas en la prensa dos muestras de pintura celebradas en esta sala: la de Néstor Casani y la de Enrique Lledó.

Las instituciones oficiales, por su parte, organizaron tres certámenes: la Diputación Provincial, como ya hemos visto, celebró el Concurso Nacional y Provincial de Pintura, presentando un jurado integrado por Antonio Gallego Burín, Artemio Payá Rico, José Camón Aznar, Julio Moisés, Jacinto Alcántara, Rafael Santos Torroella y Francisco Lozano. Los premios del Concurso sumaron este año un total de 76.000 ptas. El Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera fue concedido a Ricardo Macarrón, mientras que el Primer Premio Provincial correspondió a Ramón Castañer.

Las instituciones dependientes del Movimiento organizaron dos: la *VI Exposición Provincial de Arte*, presentada por el Frente de Juventudes, y la *XII Exposición Provincial de Arte*, presentada por la O.S. De Educación y Descanso.

Los artistas que expusieron durante 1955 en el exterior de la provincia fueron Eusebio Sempere, que exhibió sus móviles luminosos en el *Salon des*

Réalitéés Nouvelles, de París,²⁵³ Arcadio Blasco, que presentó sus obras en la galería Buchholz, de Madrid,²⁵⁴ Torres Brú, en las salas Municipales de Arte de San Sebastián,²⁵⁵ y Pérez Gil, que expuso en el Salón Alonso, de Bilbao.²⁵⁶ A estas muestras hay que añadir la exposición póstuma del artista alcoyano Fernando Cabrera Cantó exhibida en la sala de arte Toisón, de Madrid.²⁵⁷

También debemos hacer especial mención a la beca concedida por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Alcoy a Alfonso Saura para ampliar sus estudios en Roma.²⁵⁸

1956

Según los datos obtenidos fueron quince las exposiciones celebradas en Alicante durante 1956, cuatro menos que el año anterior. De ellas, seis fueron colectivas y nueve individuales.

En el apartado de las exposiciones colectivas, las asociación recreativa Club San Fernando, organizó un concurso de pintura para artistas alicantinos, mientras que las otras cinco estuvieron organizadas por la Obra Sindical de Educación y Descanso, la Diputación Provincial de Alicante y la Caja de Ahorros del Sureste de España.

En primer lugar, debemos destacar el *V Concurso Nacional y Provincial de Pintura*, organizado por la Diputación Provincial, que este año presentó sesenta cuadros y, por primera vez, albergó algunas obras escultóricas, aunque fuera de concurso.

El jurado de este año estuvo compuesto por Felipe María Garín, Rafael Santos Torroella, José Camón Aznar, Jacinto Alcántara, Pedro Bueno y José

²⁵³ MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *op. cit.*, p. 92.

²⁵⁴ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 8.

²⁵⁵ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 41.

²⁵⁶ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 49.

²⁵⁷ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 16.

²⁵⁸ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 50.

Prados López, quien ofreció una conferencia el día de la inauguración del certamen cuyo tema fue *El Greco y la pintura moderna*.

El Gran Premio Nacional de Pintura José Antonio Primo de Rivera correspondió este año a José Pérez Gil y el Primer Premio Provincial a Rafael Fernández Martín.

En cuanto a la *XIII Exposición Provincial de Arte*, organizada por Educación y Descanso, estuvo dividida en cuatro secciones, correspondiendo el primer premio de la sección de óleos a Tomás Almela, el de la sección de acuarelas a Manuela Amo Nadal, el de dibujo a José Luis Fantoba Rodríguez, el de escultura a José Gardúa Rubio y el de la sección especial a José Vilá Fuentes.

Felizmente para la ciudad de Alicante, la Caja de Ahorros del Sureste de España siguió celebrando exposiciones a un buen ritmo y este año exhibió en su sala de exposiciones un total de once muestras pictóricas. Junto a las exposiciones colectivas de los grupos Sílex,²⁵⁹ Emilio Varela²⁶⁰ e Indaliano,²⁶¹ se pudieron ver en ella las muestras individuales de Gloria Merino, Gastón Castelló, Manuel Baeza, Sixto Marco, Pablo Portes, Bernardo Carratalá, Andrés Lambert y Ludovic Gignoux.

La otra muestra individual catalogada en las publicaciones consultadas fue la presentada por Francisco Peiró en la sala de arte La Decoradora.

Aunque los temas y las técnicas seguían siendo los mismos que en años anteriores, este año nos encontramos con algunas novedades, ya sean técnicas, como en el caso de los frescos de Castelló y las cerámicas de Baeza,

²⁵⁹ El Grupo Sílex había sido fundado este mismo año en Barcelona por Eduardo Alcoy, Hernández Pijuán, Carlos Planell, Rovira-Brull y Terri. Su actividad, que se extendería hasta 1958, se enmarcó en una línea postcubista, cercana al simbolismo primitivo, que posteriormente evolucionaría hacia el informalismo. Véase CALVO SERRALLER, Francisco (Ed.): *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid, Mondadori Arco-Ifema, 1991, p. 219.

²⁶⁰ El grupo Emilio Varela estaba formado por antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Alicante.

²⁶¹ El Movimiento Indaliano fue constituido en Almería en 1946, y dos años más tarde fue presentado en Madrid a través del *VI salón de los Once*. Su estética respondía a un cierto eclecticismo dentro de una figuración en la que abundaban los elementos surrealistas. Véase JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 590.

o temáticas, como pueden ser las obras de Sixto Marco inspiradas en el Misterio de Elche y los *Caprichos Mitraicos* de Andrés Lambert.

Con referencia a las exposiciones presentadas por los artistas de Alicante en el exterior de nuestra provincia, destaca la participación de Manuel Baeza en la *XXVIII Bienal de Venecia* y en la Exposición titulada *Art Libre*, de París,²⁶² la de Eusebio Sempere en el *I Salón de Arte No Figurativo Español*, celebrado en Valencia,²⁶³ y la muestra individual ofrecida por José Pérez Gil en las Salas Municipales de arte de San Sebastián.²⁶⁴

1957

De las diecisiete exposiciones contabilizadas en 1957, dos fueron colectivas y quince individuales.

Las dos exposiciones colectivas llevadas a cabo este año revistieron un interés considerable. Por un lado se realizó el *VI Concurso Nacional y Provincial de Pintura* organizado por la Diputación Provincial, junto al cual se celebró este año el *I Salón de Escultura Mediterránea*. Por otro, la CASE presentó una exposición de la llamada *Escuela de Madrid*, que ofreció al público alicantino la posibilidad de conocer las obras de artistas como Francisco Arias, Luis García Ochoa, Ricardo Macarrón y Pedro Bueno.

En lo referente a las exposiciones individuales, el panorama artístico apenas experimentó cambios con respecto al año anterior: La Caja de Ahorros del Sureste de España exhibió once y la sala de arte La Decoradora cuatro. También debemos tener en cuenta las exposiciones celebradas en espacios

²⁶² Véase el anexo de *Información* 1956, nº 17.

²⁶³ El *I Salón de Arte No Figurativo Español*, organizado por el Instituto Iberoamericano de Valencia y el Museo Nacional de Arte Moderno, fue inaugurado en el Ateneo Mercantil de Valencia el 15 de mayo de 1956. Véase RAMÍREZ, Pablo: "Los años cincuenta: hacia un arte vivo". En VV. AA. : *Un siglo de pintura valenciana. 1880-1980*. Valencia, Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1994, p. 186-187.

²⁶⁴ Véase el anexo de *Información* 1956, nº 33 y 34.

alternativos, tales como el Bar Rafaelín, donde este año mostró sus obras Francisco García Guillén.

Los temas que en este tipo de exposiciones se presentaron volvieron a ser el bodegón y el paisaje, mientras que la técnica más utilizada fue la pintura al óleo.

En lo que se refiere al desglose de exposiciones según las entidades que las organizaron vemos que, como en el año anterior, la iniciativa privada fue superior a la pública, al menos en número. La Caja de Ahorros del Sureste de España volvió a ser la más activa al organizar, como ya hemos visto, once exposiciones: la de la Escuela de Madrid y las de Alfonso Saura, Gabriel Juan Tomás, Balastegui, José Sotero, William G. Schulz, Federico Montañana,²⁶⁵ Mario Candela, Gastón Castelló, Cruz Herrera y la de José Costa.

La sala de arte la Decoradora presentó las de Vicente Castellano, Martínez Gómez, Peris Aragón y Emilio Varela, que fue la única muestra celebrada este año con carácter retrospectivo. Por último, el Bar Rafaelín albergó la exposición de Francisco Guillén.

En cuanto a la labor de las instituciones oficiales, quedó centrada en el *VI Concurso Nacional y Provincial de Pintura* y el *I Salón de Escultura Mediterránea* organizados por la Diputación Provincial de Alicante.

En el Salón de Escultura Mediterránea, dirigido a los artistas residentes en cualquiera de las provincias españolas limítrofes con el Mar Mediterráneo, tomaron parte artistas como José Gutiérrez, Vicente Agulló, Miguel López y Octavio Vicent, a quien correspondió el Primer Premio.

La Diputación repartió este año un total de 94.500 ptas. en premios, correspondiendo el Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera a Pedro Bueno Villarejo y el Primer Premio Provincial a Vicente Pastor Calpena.

Entre las actividades más importantes realizadas por los artistas alicantinos fuera de la provincia destaca la participación de Juana Francés en la primera

²⁶⁵ Montañana había sido uno de los integrantes del Grupo Z. Véase RAMÍREZ, Pablo: *op. cit.*, p. 180.

exposición del grupo El Paso, celebrada en la galería Buchholz, de Madrid,²⁶⁶ la de Perezgil en la *XVIII Exposición Manchega de Artes Plásticas*, donde obtuvo el Primer Premio,²⁶⁷ y las muestras individuales que presentó en la sala Toisón, de Madrid,²⁶⁸ y en la sala Miranda, de Salamanca.²⁶⁹ Igualmente merecen ser destacadas la exposición de Vilarroig en la Biblioteca Nacional de Madrid²⁷⁰ y la de Pastor Calpena en la exposición de acuarelistas presentada en la sala de arte Cano, también de Madrid.²⁷¹

1958

El 16 de enero de 1958 se clausuró en Alicante *el VI Concurso Nacional y Provincial de Pintura*. A parte de este certamen, las exposiciones contabilizadas en la prensa fueron doce: tres colectivas y nueve individuales.

De las muestras artísticas colectivas debemos destacar en primer lugar la *Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo*, celebrada en la Diputación Provincial de Alicante. En ella participaron Melchor Aracil, Manuel Baeza, Gastón Castelló, Catalá Martínez, González Santana, Enrique Lledó, Lloret Torregrosa, Pérez Gil, Pérez Pizarro y Eusebio Sempere, de Alicante; el Grupo Indaliano, de Almería; Abelló, Altisent, Balanyá, Bergadá, Brotat, Busom, Cardona Torrandell, Casona, Díez, Esteva, Faber, Girona, Hsiao Chin, Hurtuna, Paulet, Planell, Ràfols Casamada, José Roca, Rodríguez Cruells, Rogent, Rovira, Serra, Subirachs, Sucre, Surós, Tábara, Tharrats, Vallés, Vila Casas y Xargay, de Barcelona; Cristófol, Ibáñez Neach, Pallarés y Trepát, de Lleida; el Grupo Picasso, de Málaga; Manolo Gil, Albalat, Alfaro, Balaguer, Ángeles Ballester, Benet, Borillo, Brández, Carmelo Castellano, Vicente Castellano,

²⁶⁶ ANÓNIMO: *Arcadio Blasco, Juana Francés, Eusebio Sempere*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

²⁶⁷ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 23.

²⁶⁸ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 3.

²⁶⁹ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 11.

²⁷⁰ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 10.

²⁷¹ Véase el anexo de *Información* 1957, nº 4.

Cillero, Genovés, Jacinta Gil, Hernández Mompó, Michavila, Monjalés, Nàssio Bayarri, Pastor Pla, Pérez Contel, Ribera Berenguer, Saval, Soria, Vento y Victoria, de Valencia.²⁷²

Ésta era la tercera exposición del ciclo *Arte Actual del Mediterráneo*, organizado por el MAM con el fin de aportar nuevos canales de difusión y comunicación para los artistas, ante las dificultades que éstos encontraban a la hora de dar a conocer sus obras. Así lo expresaba Vicente Aguilera Cerni en el catálogo publicado con motivo de la exposición:

El arte es comunicación, indagación y aportación. Alguna gente simple o interesada en crear falsas aureolas ha hablado del *milagro artístico*. ¡Valiente simpleza! El arte es obra del hombre y los hombres no hacen milagros, trabajan, sufren, se superan piensan cuando pueden, y cuando pueden aprenden. En la obra de hoy, entrecruzada y múltiple, proliferan delante de él las posibilidades y los riesgos. Cada camino es un peligro. Pero se ha de caminar. Así lo entendió el grupo de inconformistas creadores, llamados Mondrian, Frank Lloyd Wright, Malevitch, La Corbusier, Mies van der Rohe, Juan Gris, Gaudí, Julio González... Extraña y completísima muestra de respuestas a un mundo tradicional, intensamente deshilachado.

Desgraciadamente, las cosas que de veras importan se nos han puesto difíciles y caras. Si alguno tiene interés por ellas, posiblemente tendrá [...] marcado en la propia conciencia el rumbo de la acción y la palabra, la relación entre el yo, los otros y el mundo.

Y, aunque parezca mentira, también aquí podemos intentarlo todo.²⁷³

Otra muestra colectiva que pudo contemplar el público alicantino fue la organizada con los bocetos participantes en el *Concurso de Carteles Turísticos*, convocado por la Junta Provincial de Turismo de Alicante. Dicho concurso se llevó a cabo con el fin de elegir el cartel que representaría a Alicante en un certamen mundial de carteles turísticos y constituye un ejemplo del interés que existía por fomentar en la provincia la industria turística, que se iba a convertir a corto plazo en una de las más importantes de España.

Por último, nos encontramos con la *XV Exposición Provincial de Educación y Descanso*,²⁷⁴ que este año fue estructurada según las secciones de óleos,

²⁷² PATUEL CHUST, Pascual: *El Moviment Artístic del Mediterrani (1956-1961)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1998, p. 196.

²⁷³ PATUEL CHUST, Pascual: *op. cit.*, p. 109-110.

²⁷⁴ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 13, 15 y 16.

acuarelas, escultura y dibujo. En la sección de óleos, el Premio Extraordinario del Gobernador Civil de Alicante correspondió a Manuel Manzanaro Sánchez y el Primer Premio a Roberto Ruiz Morante. En la sección de acuarelas, el Primer Premio fue concedido a Tomás Rubio Tarifa, y en la sección de escultura, el Primer Premio correspondió a Carlos Pieri Navarro. El premio de la sección de dibujo fue declarado desierto.

En lo referente a la temática de las exposiciones individuales exhibidas este año en la ciudad, se dieron algunas variaciones con respecto a otros años, aunque los paisajes y los bodegones continuaron siendo los temas más expuestos. Dichas variaciones consistieron en la muestra de óleos de temática taurina presentada por Rafael Simarro y en la colección de óleos experimentales presentada por Soler Blasco en la Caja de Ahorros de Sureste de España, quien expuso de manera simultánea un conjunto de acuarelas en la sala de arte La Decoradora.

Desde el punto de vista de los centros privados de exposición, lo primero que llama la atención es el descenso de la actividad desempeñada por la CASE, que este año solamente presentó cuatro exposiciones: la de Gallar Cutillas, la de Enriqueta Carbonell, la de Soler Blasco y la de Melchor Aracil.

La sala de arte La Decoradora, por su parte, organizó cuatro exposiciones: la de Francisco Domingo, la de Soler Blasco, la de Gerardo Arear y la de Rodríguez Samper, mientras que el Club Taurino presentó la de Rafael Simarro. Con motivo del comienzo de la temporada artística en La Decoradora, Fernando Gil publicó un breve análisis del panorama artístico alicantino, donde hacía referencia a la escasa actividad expositiva habida en la ciudad:

Aunque el ambiente artístico local es muy propicio, por ventura, hemos de reconocer que no son muchas –en realidad, sólo hay dos– las salas dedicadas permanentemente a cultivar esa faceta cultural y expresiva de las exposiciones pictóricas como único medio que se conoce para que se acentúe la línea directa entre el creador y el que admira la obra. Don José Mingot, en la trastienda de su comercio de la calle de Altamira, y la Caja de Ahorros del Sureste de España, mantienen esa inquietud ciudadana por las muestras artísticas modernas, sin limitación de tendencias, influencias o estilos.²⁷⁵

²⁷⁵ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 22.

La labor de las instituciones oficiales, una vez más, estuvo centrada en la Diputación de Alicante y en la Obra Sindical de Educación y Descanso, que organizaron la *I Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo* y la *XV Exposición Provincial de Arte*, respectivamente.

En lo referente a las exposiciones ofrecidas este año por los artistas alicantinos fuera de la provincia, debemos hacer referencia a la muestra de Jerónimo Martínez Gómez en la sala Madrazo, de Madrid,²⁷⁶ así como a las de Pérez Gil en la sala Cano, de Madrid,²⁷⁷ y en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián.²⁷⁸

1959

Según la información publicada en la prensa, en 1959 se exhibieron en Alicante veinte exposiciones, ocho más que el año anterior. De ellas, ocho fueron colectivas²⁷⁹ y doce individuales.²⁸⁰

Dentro de las exposiciones colectivas, revistió un especial interés la *Exposición de Pintura Francesa* presentada por la Agencia Consular Francesa, que ofreció la posibilidad de contemplar numerosas reproducciones de obras del impresionismo francés, desde Manet hasta Cézanne. Incluimos también en este apartado las muestras conjuntas presentadas en la CASE por Andrés

²⁷⁶ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 6.

²⁷⁷ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 10.

²⁷⁸ Véase el anexo de *Información* 1958, nº 17.

²⁷⁹ La *Exposición de Pintura Francesa*, la *II Exposición de Pintura y Fotografía*, la de Andrés Forner y Ramón Marco, la de Teresa Reina y Carlos Atalaya, la de Juan Reus y S. Donat, el concurso de pintura organizado por el Círculo Medina, el *VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial, y la *XVI Exposición Provincial de Arte* de Educación y Descanso.

²⁸⁰ Las de Gilbert Heroguez, L. Soriano Quirós, Quesada, Guy Theunys, Francisco Peiró, Remigio Andrés, Paul Lau, Martínez Moreno, Antonio Francés, Sixto Alberti, Miguel Ángel Soria y Henri Van der Billaardt.

Forner y Ramón Marco, de un lado, y Teresa Reina y Carlos de Atalaya, de otro, y la de Juan Reus y Donat Saurí, celebrada en La Decoradora.

En cuanto a las instituciones dependientes del Movimiento, este año organizaron en Alicante dos exposiciones: la tradicional Exposición Provincial de Arte realizada por la O.S. de Educación y Descanso, y la exposición-concurso de pintura organizada por el Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange.

Por último, la Diputación Provincial de Alicante organizó la VII edición de su certamen de pintura. Con tal motivo fueron pronunciadas dos conferencias: La de Manuel Sánchez Camargo, que habló del pintor Gutiérrez Solana y la de José Camón Aznar, que disertó sobre el arte moderno. Se expusieron al público sesenta y dos obras en el concurso nacional y sesenta y cinco en el provincial y se repartieron 75.000 ptas. en premios.

El jurado del certamen estuvo constituido por Antonio García Leal, José Camón Aznar, Manuel Sánchez Camargo, Alexandre Cirici Pellicer, Javier Soler y José Pérez Gil. Dicho jurado otorgó el Gran Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera a Pancho Cossío y el Primer Premio Provincial a Juan Lloret Torregrosa.

En lo que respecta a las exposiciones individuales, la intención comercial fue la nota dominante en todas ellas. En la mitad de estas exposiciones se presentaron paisajes, siendo también temas muy expuestos el bodegón y en menor medida la marina.

En cuanto al desglose según las entidades que organizaron exposiciones durante el ejercicio que nos ocupa, dentro de las entidades privadas debemos hacer referencia a la apertura de una nueva sala de exposiciones por parte de la Caja de Ahorros del Sureste de España en el Instituto Musical Oscar Esplá, la cual se inauguró con la muestra de Sixto Alberti. La CASE volvió a recuperar un ritmo regular de exposiciones y organizó un total de doce: las de Francisco Peiró, L. Soriano Quirós, Teresa Reina y Carlos Atalaya, Quesada, Andrés Forner y Ramón Marco, Remigio Andrés, Paul Lau, Martínez Moreno, Antonio Francés, Sixto Alberti, Miguel Ángel Soria y Henri Van der Billaardt.

La sala de arte La Decoradora, por su parte, presentó tres exposiciones: las de Gilbert Heroguez, Guy Theunys y Juan Reus y S. Donat.

Como hemos visto anteriormente, la Agencia Consular Francesa presentó la *Exposición de Pintura Francesa*, mientras que la Asociación de Practicantes Alicantinos organizó para sus afiliados una muestra de pintura y fotografía, que motivó un comentario curioso, publicado por Fernando Gil en el diario *Información*:

En pintura hay marinas, paisajes, bodegones, retratos, alguna que otra caricatura y, para que nada falte, también las tendencias ultramodernas están representadas con un cuadro cuyo significado o asunto desconoce, nos aseguran, hasta el autor.²⁸¹

Entre las actividades realizadas por los artistas alicantinos en el exterior de la provincia en 1959 destaca la participación de Eusebio Sempere en la *Exposición Internacional de arte Abstracto*, celebrada en el Museo de la Villa de París, en la exposición titulada *5 Españoles residentes en París*, celebrada en la sala Urbis, de Madrid, y en la *V Bienal de São Paulo*.²⁸² Con este motivo fue publicado un artículo en *Información*, donde se destacó la importante aportación al arte contemporáneo realizada por Eusebio Sempere a través de sus relieves luminosos:

Ahora Sempere ya no es aquel muchacho de Onil, desconocido en la gran urbe parisina. Es un innovador, es el creador de un nuevo sistema artístico llamado a revolucionar la actual pintura, es un nombre que suena en todos los medios artísticos, porque unido a él va su obra que ha despertado el interés de los técnicos y del gran público, ese público que tanto entiende de arte y tan justamente sabe aquilatar los auténticos valores. Sempere se ha convertido en el primer poeta de la luz, dominador de claridades y dueño absoluto de las sombras. Sus relieves luminosos, sus cuadros cambiantes han llegado en el momento preciso de su incorporación al arte y han esperado a que fuera un español –y alicantino– su genial descubridor, su artífice máximo, el maestro indiscutible en esta nueva manifestación de las enormes posibilidades del arte abstracto.²⁸³

²⁸¹ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 18.

²⁸² Véase el anexo de *Información* 1959, nº 28.

²⁸³ *Ibidem*.

También debemos destacar la presencia de Juana Francés en la *III Bienal de Alejandría*,²⁸⁴ la exposición de Pastor Calpena en la sala de arte Cano, de Madrid,²⁸⁵ la de Perezgil en Salamanca,²⁸⁶ la de Jerónimo Martínez Gómez en la sala Madrazo, de Madrid, y la participación de José Gallar Cutillas en el *III Curso Nacional de Especialización y Orientación Artística*, organizado por la O.S. de Educación y Descanso.²⁸⁷

1960

En 1960 se produjo un hecho de especial trascendencia para la pintura alicantina: la apertura de la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, que se convertirá a lo largo de la década, junto con la Caja de Ahorros del Sureste de España, en la entidad más importante, en cuanto a la organización de muestras de carácter artístico se refiere.

La nueva sala de exposiciones alicantina fue inaugurada el 14 de febrero con una muestra que agrupó las obras premiadas en los concursos nacionales y provinciales de pintura y escultura convocados por la Diputación Provincial de Alicante.²⁸⁸ Dicha muestra fue seguida este año por tres más: la titulada *Arte Sacro Contemporáneo*, en la cual participaron Manolo Gil, Lagunas y Porcar, entre otros, y las exposiciones individuales presentadas por Rafael Fernández y José Pérez Gil.

Junto a las presentadas en la CAPA, este año nos encontramos con otras quince exposiciones, de las que nueve fueron individuales y seis colectivas. Entre estas últimas, una vez hemos hablado de las organizadas por la CAPA, hemos de señalar la importancia del *VIII Concurso Nacional y Provincial de Pintura* y el *II Salón de Escultura Mediterránea*, que será la última edición de la

²⁸⁴ ANÓNIMO: *Arcadio Blasco, Juana Francés, Eusebio Sempere*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

²⁸⁵ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 1.

²⁸⁶ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 19.

²⁸⁷ Véase el anexo de *Información* 1959, nº 37.

serie de concursos iniciada por la Diputación Provincial en 1951. Ernesto Contreras²⁸⁹ parecía presentir el final del ciclo en uno de los artículos que este año dedicó al certamen:

En resumen, una etapa más que ha cubierto la Diputación con sus concursos de pintura dirigidos al ámbito nacional. Una etapa que puede ser importante si, como es el deseo de todos, nos lleva a una revitalización de estas periódicas muestras que, no lo olvidemos, tienen su interés más en el hecho de ser muestras que en el de ser concursos.²⁹⁰

Efectivamente, el deseo de Contreras se vería cumplido y las muestras de carácter nacional celebradas en Alicante serían recuperadas, pero no por la Diputación Provincial, sino por la Caja de Ahorros del Sureste de España, que en 1963 organizaría el *I Salón Nacional de Pintura*.

Junto al concurso de pintura de la Diputación Provincial, fueron celebrados este año otros tres certámenes de ámbito provincial. Dos de ellos fueron organizados por instituciones dependientes del Movimiento: el *Concurso de Pintura y Escultura para Artistas Noveles* y el *VIII Concurso Provincial de Pintura*, promovidos por el Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange y la O.S. de Educación y Descanso, respectivamente; mientras que el Club San Fernando fue la única sociedad cultural privada de la ciudad que mantuvo cierta actividad expositiva, al organizar el *II Concurso Provincial de Pintura*.

En cuanto a las muestras de carácter individual, debemos destacar, en primer lugar, las dos exposiciones de obras abstractas presentada por Pérez Pizarro en la CASE y en la sala de arte La Decoradora de manera simultánea. A propósito del carácter abstracto de la muestra, Ernesto Contreras comentaba lo siguiente:

La difícil comprensión del arte abstracto es, más que una falta de entendimiento, como continuamente se oye de parte de algunos observadores con una magnífica y enternecedora dosis de comprensión y humildad, error de apreciación, nace de una tal

²⁸⁸ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 14, 15 y 18.

²⁸⁹ Ernesto Contreras sería galardonado en el mes de diciembre con el Primer Accésit en el Concurso de Poesía *Adonais*, por su libro titulado *Interior con figuras*. Véase el anexo de *Información* 1960, nº 58.

²⁹⁰ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 20.

vez centenaria confusión. Lo que se confunde es el entendimiento con el gusto. Y el arte es, a fin de cuentas y en su primaria relación con el público, una cuestión de gusto.²⁹¹

A las dos muestras de Pérez Pizarro, la de Rafael Fernández y la de Perezgil, anteriormente citadas, se sumaron en 1960 las de Francisco Peiró Hurtado, Francisco Bañuls, María Asunción Signes y Marschalko, celebradas en la CASE, y las de Diego Molleja Aguilar, Donat Saurí y Juan Pascual, en la sala de arte la Decoradora.

A parte de las exposiciones pictóricas, este año fueron llevadas a cabo otras actividades relacionadas con la difusión del arte. Tal es el caso de la conferencia titulada *Visión del Alicante Artístico*, pronunciada por Vicente Martínez Morella en la Casa de Madrid,²⁹² y la titulada *Breve historia ilustrada de la pintura norteamericana*, pronunciada por Harry H. Kendall²⁹³ durante la Semana Cultural Norteamericana, que tuvo lugar en la CASE del 2 al 9 de noviembre. También fueron proyectados durante esta Semana Cultural Norteamericana veintitrés documentales, de los que siete estuvieron dedicados a las artes plásticas: *Arte en el hemisferio occidental*, *Norteamérica vista por sus pinturas*, *Pintura de una urbe*, *Doug Kingman*, *Nace un mural*, *Pintura abstracta*, *Pintemos multitudes* y *Barro Mágico*.²⁹⁴

En lo referente a la actividad desarrollada por artistas alicantinos fuera de nuestra provincia, la prensa alicantina se hizo especial eco de la muestra de móviles luminosos presentada en la *XXX Bienal de Venecia* por Eusebio Sempere, donde también participó Juana Francés.²⁹⁵ Sempere había presentado este año sendas exposiciones en Madrid y en la sala Gaspar, de Barcelona, y había participado con el Grupo Parpalló en la *I Exposición conjunta de Arte Normativo Español*, celebrada en el Ateneo Mercantil de

²⁹¹ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 8.

²⁹² Véase el anexo de *Información* 1960, nº 59.

²⁹³ Harry H. Kendall era el agregado de Cinematografía y Exposiciones en la embajada de Estados Unidos en España.

²⁹⁴ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 52.

²⁹⁵ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 46 y ANÓNIMO: *Arcadio Blasco, Juana Francés, Eusebio Sempere*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

Valencia.²⁹⁶ También hemos de hacer referencia a la exposición de Polín Laporta en la sala de arte Toisón, de Madrid,²⁹⁷ y a la participación de Francisco Pérez Pizarro y Manuel Baeza en la Exposición Nacional de Bellas Artes, donde el Primer Premio fue concedido a la pintora Menchu Gal, que había sido galardonada con una Medalla de Plata en la IV edición del Concurso de la Diputación Provincial de Alicante, celebrada en 1955.²⁹⁸

Otro hecho remarcable fue la celebración de la exposición de Alicante en París, que había sido promovida por la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular de Alicante en la biblioteca de la Embajada de España en la capital francesa con la intención de fomentar el turismo en la provincia. Dicha exposición fue inaugurada el 12 de mayo de 1960, y en ella fueron presentadas dos colecciones: una de fotografías y otra de pinturas. Esta última estuvo dirigida por José Pérez Gil, y contó con la presencia de Lorenzo Aguirre, Manuel Baeza, Antonio Bautista Balastegui, Enriqueta Carbonell, Ramón Castañer, Gastón Castelló, Rafael Fernández, Andrés Forner, Heliodoro Guillén, Manuel González Santana, Enrique Lledó, Vicente Olmos, Francisco Pérez Pizarro, Alfonso Saura, Xavier Soler, Emilio Varela y el propio Pérez Gil.²⁹⁹

1961

La escasa actividad expositiva desarrollada este año por la CASE, que había mantenido una media anual de ocho exposiciones desde que fuera fundada en 1952, y que este año presentó únicamente dos,³⁰⁰ influyó de manera notable en el cómputo global de exposiciones presentadas en Alicante. Frente a las

²⁹⁶ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 46 y RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1981*. Valencia, IVAM, 1998, p. 310.

²⁹⁷ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 16.

²⁹⁸ Véase el anexo de *Idealidad* 1960, nº 3, y el de *Información* 1960, nº 4 y 38.

²⁹⁹ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 24, 30 y 31, y el de 1959, nº 33.

³⁰⁰ Véase ANÓNIMO: *Actos celebrados en el Aula de Cultura y Sala de Exposiciones*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1953-1960.

diecinueve exposiciones que se habían celebrado el año anterior, en el presente ejercicio sólo se contabilizaron doce. Es decir, se retrocedía prácticamente a la cota de 1958, que había quedado situada en once exposiciones.

De las cinco exposiciones colectivas celebradas este año, la que mayor interés revistió fue la *Exposición de Pintura Contemporánea Inglesa*, presentada por la Caja de Ahorros Provincial; ya que, dada la escasez de información, cualquier oportunidad de conocer lo que se estaba haciendo en el exterior de nuestro país resultaba muy valiosa, aunque fuera, como en este caso, a través de reproducciones.

Siguiendo con las muestras de carácter colectivo, también es conveniente resaltar la muestra que reunió las obras de Manuel Baeza y Xavier Soler, celebrada en la CASE; la tradicional Exposición Provincial de Pintura organizada por la O.S. de Educación y Descanso, y el *III Concurso Provincial de Pintura*, organizado por el Club San Fernando. Estas dos últimas venían a cubrir de alguna manera el vacío que había producido la liquidación del ciclo de concursos de la Diputación Provincial, ya que ofrecieron la oportunidad de contemplar la obra de varios artistas alicantinos cuya calidad sería reconocida en un breve plazo de tiempo. Nos estamos refiriendo a Antoni Miró, que obtuvo el Tercer Premio de la sección de Óleo en la *XVIII Exposición Provincial de Arte*, promovida por la O.S. de Educación y Descanso, y a Vicente Rubio Tarifa, que fue galardonado una Mención Honorífica en el mismo certamen. Junto a estos jóvenes artistas se encontraban José Vila, Luis Bordera, Gallar Cutillas y Moltó Ferrándiz, los cuales presentaron sus obras fuera de concurso.

El Club San Fernando, por su parte, consiguió reunir a catorce artistas alicantinos, entre los que se encontraban Luis Bordera, Moltó Ferrándiz, Tomás Almela y Mario Candela.

En lo tocante a las exposiciones individuales, de las que este año se celebraron siete, podríamos destacar las de Colombotto Rosso, celebrada en la CAPA, la del valenciano Francisco Domingo, celebrada en La Decoradora, o la de la artista alcoyana Polín Laporta, presentada en la CASE.

Nos quedaría finalmente hacer referencia a la exposición de bocetos presentados al *Concurso de Carteles de Semana Santa*, instalada en el Ayuntamiento, a las exposiciones presentadas en la CAPA por M^a Dolores Andreo, Regino Pradillo y Perezgil, y a la de Cabañas, que fue celebrada en el Club San Fernando.

En cuanto a las exposiciones presentadas por artistas alicantinos fuera de la ciudad, hemos de destacar de nuevo la actividad desarrollada por Eusebio Sempere, que este año llevó a cabo una muestra individual en el Ateneo de Madrid³⁰¹ y participó en la *VI Bienal de São Paulo*.³⁰² De igual forma debemos hacer referencia a la exposición presentada por Perezgil en la sala de arte Miranda, de Salamanca,³⁰³ a la de Xavier Soler en la galería Prisma, de Madrid,³⁰⁴ y a la participación de Manuel Baeza en la *Muestra de Arte Español Figurativo*, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y celebrada en Buenos Aires.³⁰⁵

1962

El balance de las exposiciones reseñadas en la prensa durante el año 62 revela un saldo ligeramente superior al del año anterior. Frente a las doce exposiciones presentadas en Alicante en 1961, se celebraron diecisiete durante el ejercicio que nos ocupa. De ellas, diez fueron colectivas y siete individuales.

El acontecimiento más importante de este año, en lo que a la plástica alicantina se refiere, fue la celebración de la exposición-homenaje a Emilio Varela, reconocido por pintores y críticos como el iniciador de la investigación en el paisaje alicantino:

Varela es hoy justamente reconocido como una de las aportaciones más valiosas del arte de estos años. Este alicantino discípulo de Sorolla sabe asimilar la lección del

³⁰¹ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 3.

³⁰² RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *op. cit.*, p. 310.

³⁰³ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 12.

³⁰⁴ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 34.

³⁰⁵ Véase el anexo de *Información* 1961, nº 15.

maestro para dirigirla, no a fáciles formas lumínicas, ni a tópicas escenas playeras, sino hacia una pintura moderna, sentida, personalísima y más pura: extraordinariamente sincera e íntima, y por tanto reacia a seguir la última tendencia o moda de manera amimética. La evolución y los cambios de este pintor son meditados, fruto de la convicción; Varela se deja atraer en ciertos momentos por lo que a veces se llama la manera postcubista, aunque está en sus sencillos paisajes de almendros en flor y las vistas de recoletos pueblos de las montañas alicantinas. Una sensibilidad ante el escueto paisaje levantino más cercana de Azorín y sobre todo de Gabriel Miró.³⁰⁶

La citada exposición, integrada por obras procedentes de colecciones privadas, era la primera que se celebraba en la nueva sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España, y fue inaugurada con la conferencia de Manuel Sánchez Camargo, que se expresó en los siguientes términos:

La pintura de Emilio Varela carece de anécdota y ello le aproxima al arte abstracto. A Varela le gustaba la pintura sola y gustaba de contemplar la Naturaleza para luego, tras un enorme trabajo, inventarla [...]. Fue artista bueno y un buen hombre en toda su total acepción. Sus exposiciones pasaron sin pena ni gloria y sus cuadros no se cotizaron a precio alto. Le estaba reservada la gloria, como a tantos otros artistas, después de su muerte.³⁰⁷

Junto a la exposición-homenaje a Varela tuvieron lugar este año en Alicante seis muestras individuales: las presentadas en la CASE por Francisco Pérez Pizarro, que mostraba su vuelta a la figuración, Pancho Cossío,³⁰⁸ y Cecilia Hijón; y las de José Díaz Azorín, Antogonza y Rafael Fernández, celebradas en la CAPA.

En cuanto a las exposiciones colectivas, han de destacarse en primer lugar las cuatro muestras presentadas en la CAPA por jóvenes pintores de las Escuelas de Bellas Artes de Valencia, Madrid y Barcelona. Para Isidro Vidal, el aliciente de estas exposiciones radicaba en “la original oportunidad de

³⁰⁶ PÉREZ ROJAS, Javier: “De la crisis del sorollismo a un cierto realismo mágico, 1910-1930”. En VV. AA.: *Un siglo de pintura valenciana. 1880-1980*. Valencia, Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1994, p. 54-55.

³⁰⁷ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 29.

³⁰⁸ Pancho Cossío, que exponía por primera vez en Alicante, obtuvo este año la Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Véase el anexo de *Información* 1962, nº 44.

contrastar muy diversos valores y, especialmente, de haber contemplado, como desde un privilegiado balcón, una amplia e interesante panorámica.”³⁰⁹

Con las citadas exposiciones se iniciaba un interesante ciclo que se extendería hasta 1966, presentando las obras de artistas que iban a desempeñar un importante papel en la investigación plástica de los años sesenta y setenta en España. Entre ellos podríamos citar a Jordi Teixidor, Eduardo Arranz Bravo, Artur Heras, Manuel Boix y Rafael Armengol.

Continuando con las exposiciones de carácter colectivo, debemos señalar también la importancia de la fase provincial del *I Concurso de Artes Plásticas*, convocado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento, que contó con la presencia de un numeroso grupo de artistas de toda la provincia, y la exposición *Homenaje a los artistas premiados en el I Certamen Interprovincial de Pintura del Sureste*, donde el jurado había estado compuesto por Manuel Sánchez Camargo y Pancho Cossío. Este certamen, organizado por la CASE e instalado en el ilicitano Hort del Xocolater durante todo el mes de agosto, había contado con la presencia de artistas de Murcia Almería y Alicante. Los premios correspondientes a esta última provincia fueron repartidos de la siguiente manera:

Palma de Oro, a Manuel Baeza, por su obra titulada *Cesta de flores*.

Palma de Plata, a Enrique Lledó, por su obra titulada *Naturaleza muerta*.

Palma de Bronce, a F. Sempere Fernández de Mesa, por su obra titulada *Dibujo*.

Dado que la provincia de Almería había estado representada por un solo artista, que fue premiado con la Palma de Bronce: José Gómez Abad, el jurado propuso a la Dirección de la CASE que las Palmas de Oro y Plata correspondientes a dicha provincia fueran concedidas a José Pérez Gil y Tomás Almela, respectivamente, lo cual fue aceptado por la citada entidad.³¹⁰

La exposición de las obras premiadas el certamen interprovincial celebrado en Elche y el *I Concurso de Artes Plásticas* contribuyeron, como ya lo habían hecho el año anterior el concurso de pintura del Club San Fernando y la

³⁰⁹ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 54.

³¹⁰ Véase el anexo de *Idealidad* 1962, nº 5, y el de *Información* 1962, nº 46.

tradicional Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso, a amortiguar los efectos de la desaparición del Concurso Provincial de Pintura organizado por la Diputación Provincial; aunque, como señalaba Contreras a propósito de la *XVIII Exposición Provincial de Arte* organizada por Educación y Descanso, no ofrecían las mismas posibilidades de reconocimiento y difusión que los certámenes de la Diputación Provincial:

El cercenado concurso de la Diputación ha privado a estos valores que en plena juventud nos sorprenden con magníficas realizaciones del mejor acicate a su trabajo. Pena es también que no expongan, conjunta o individualmente, sus obras al público [...]. ¿Cabría dotar siquiera de más interés para ellos, a esta anual exposición? Sería bueno para todos su asistencia en bloque, estimularla por algún medio. Sobre todo teniendo en cuenta que a muchos de ellos los vemos únicamente –y esto a través de dos, a veces sólo de un cuadro– de Navidad a Navidad.³¹¹

Dentro del apartado dedicado a las exposiciones de carácter colectivo debemos señalar, por último, la exposición *Pintura Francesa Contemporánea*, celebrada en el Casino.

En referencia a la labor realizada este año por los artistas alicantinos fuera de la provincia, destaca la participación de Eusebio Sempere en la exposición *Spanish Painting Today*, celebrada en la D'Arcy Gallery de Nueva York,³¹² y la de Arcadio Blasco en la *XXXI Bienal de Venecia*.³¹³ También merece ser destacada la asistencia de José Gallar Cutillas y José Vila Fuentes a la *XIX Exposición Nacional de Arte* de la O.S. de Educación y Descanso celebrada en Almería, donde fueron premiados con la Medalla Dorada y la Medalla Plateada, respectivamente,³¹⁴ y la exposición de José Pérez Gil en la sala de exposiciones de la Dirección general de Bellas Artes, de Madrid.³¹⁵

³¹¹ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 1.

³¹² Véase el anexo de *Información* 1962, nº 26 y RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *op. cit.*, p. 310.

³¹³ ANÓNIMO: *Arcadio Blasco, Juana Francés, Eusebio Sempere*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

³¹⁴ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 2.

³¹⁵ Véase el anexo de *Información* 1962, nº 44, y el de *Información* 1961, nº 13.

CAPÍTULO SEGUNDO

ARTE DE VANGUARDIA Y EVOLUCIÓN SOCIAL. 1963-1970

1. Evolución del arte español de vanguardia: la recuperación de la figuración

Durante el período comprendido entre 1963 y 1970 la economía española experimentó una modernización y un desarrollo espectaculares. El Plan de Estabilización de 1959 había propiciado la llegada al país de inversiones extranjeras, que veían en él un mercado favorable y una mano de obra barata y abundante. Como consecuencia de la llegada de estas inversiones, la industria, la tecnología y el turismo experimentaron un gran desarrollo.¹

El producto nacional bruto se dobló entre 1959 y 1969, al igual que la renta per cápita, lo que, lógicamente, redundó en una sensible mejora del nivel de vida y en un aumento del nivel educativo y cultural. Pero La inflación seguía siendo incontrolable y el desarrollo económico e industrial afectó de manera desigual al territorio español, agudizando las diferencias y provocando el éxodo masivo de las zonas rurales hacia las grandes ciudades.²

Durante la década anterior, el mundo del arte había experimentado en España una evolución lenta pero progresiva, generada en gran medida por el debate que en diversos puntos de nuestra geografía, entre los que podríamos citar Madrid, Barcelona, Santander y Valencia, se estaba manteniendo sobre la legitimidad del arte abstracto. Este debate inicial

¹ BIESCAS, José Antonio: "Estructura y coyuntura económicas". En TUÑÓN DE LARA, Manuel (Ed.): *Historia de España*, vol. X, *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*. Barcelona, Labor, 1985, p. 91-95.

² GARCÍA DELGADO, José Luis y JIMÉNEZ, Juan Carlos: "La economía". En JOVER ZAMORA, José María (Ed.): *Historia de España Ramón Menéndez Pidal*, vol. XLI, *La época de Franco (1939-1975)*. Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 482-500.

pronto planteó la necesidad de revisar la función del arte en relación con la sociedad y de determinar si éste debía constituir única y exclusivamente un elemento de afirmación personal o si, por el contrario, debía intentar reflejar la esencia de la sociedad en la que se estaba desarrollando e intervenir en ella para mejorarla:

Marcada fuertemente por su imperativo combativo, esta generación de los sesenta se vio obligada, por primera vez, a plantearse de forma crítica la noción de vanguardia y sentido mismo del lenguaje artístico moderno. Por una parte movidos por la identificación ética entre vanguardia artística y política, concibieron la práctica artística de manera básicamente instrumental, mientras que, por otra, consecuencia de la anterior, trataron de eliminar cualquier residuo subjetivo en la creación [...]. De ahí surgirán, aunque entonces no de manera totalmente consciente, los mecanismos de “distanciamiento y despoblamiento”, ese método de creación en frío, conceptual, cuya integración enriquecerá de manera decisiva la figuración posterior. En cierta manera, supuso un muy interesante intento de apropiarse de la opción analítica dentro de un discurso figurativo.³

Dentro del arte español de vanguardia de principios de los sesenta la renovación vino definida por la recuperación de la figuración. En el seno del conjunto de críticos e intelectuales que apostaban por ella había surgido a mediados de los cincuenta un grupo que defendía un arte realista, socialmente comprometido, frente al informalismo dominante. Entre ellos se encontraban Alfonso Sastre, José María Castellet, Arnau Puig y José María Moreno Galván, entre otros.⁴

Uno de los artistas que abandonaron el informalismo para volver a la figuración fue el miembro del grupo El Paso Rafael Canogar, quien analizó los motivos que le llevaron a emprender este camino y los objetivos de la nueva etapa que se abría para él de la siguiente manera:

³ CALVO SERRALLER, Francisco: *España, medio siglo de vanguardia. 1939-1985*. Madrid, Fundación Santillana. Ministerio de Cultura, 1985, p. 73.

⁴ JULIÁN, Inmaculada: “La recuperación de la vanguardia”. En *Primer Congreso de Historia del Arte del País Valenciano*. Valencia, Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1992, p. 598.

Entre los años 59 y 60 "El Paso" deja de existir como grupo. Yo creo que fue una consecuencia lógica al tomar conciencia de que los objetivos estaban cumplidos.

Así, pues, sentía la necesidad de cambiar con la misma vitalidad con que había sentido el informalismo. En el año 63 hice mi última exposición informal, pero ya estaba preparando ensayos en la figuración. El cambio fue duro y no podía dejar de pasar por un primer momento de querer integrar mis experiencias texturales a las nuevas figuras de mis cuadros. Ya en mi último período informal usaba fotografías de periódicos y en éstas basaba composiciones de luces y sombras, como base de primarias estructuras. Este uso de las fotografías me fue enseñando su belleza por ellas mismas y por su significado.

El volver a la figuración planteaba problemas nuevos, pero la temática tenía que ser fácil dada la situación social reinante. Con la figura podía participar directamente en la denuncia y protesta latente en el informalismo pero menos efectiva por su individual simbolismo [...].

Mi pintura actual trata de darnos una serie de imágenes de la vida cotidiana que recibimos a través de los medios de difusión. Pero también está denunciando la falta de comunicación de estos mismos medios. Cada día estamos bombardeados por tantas noticias que ya no pueden conovernos. Las imágenes de estas noticias nos llegan transformadas, mecánicamente, en composiciones planas de puntos negros y blancos. Yo pretendo invertir los términos. Transformar estas imágenes otra vez en realidad, hacerles vivir de nuevo el momento en que fueron captadas. Posiblemente ésta sea la función expresiva más importante de los relieves; el hombre no está reproducido, está presente, fosilizado en el momento más expresivo de su acción. La mayoría de mis obras son violentas, pero también hay abrazos, diálogos, amor como símbolo de lo contrario, como posibilidad de esperanza en el destino del hombre.⁵

La diferente situación política y social de España con respecto al resto de países donde también se dio esta reacción figurativa, hizo que el realismo en nuestro país no se ajustase exactamente a las corrientes internacionales. No obstante podemos diferenciar tres corrientes principales a través de las cuales se llevó a cabo la recuperación de la figuración en la década de los sesenta: el *pop-art*, la nueva figuración y el realismo crítico. Al hablar de estas tres corrientes pictóricas debemos tener en cuenta que estuvieron estrechamente

⁵ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 25.

relacionadas, y que las líneas que separan unas de otras no son sino las trazadas por críticos e historiadores de arte con el objeto de ofrecer una mejor comprensión del complicado y confuso panorama artístico de la época.

En 1955, al mismo tiempo que Arnau Puig y Alfonso Sastre se pronunciaban en España a favor del realismo, Leslie Fiedler y Rayner Banham proponían el término *pop-art* para identificar el arte que partía de las imágenes producidas en el entorno cotidiano propio de la civilización urbana industrializada. Los orígenes del *pop-art* se sitúan en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, donde artistas como Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi, Peter Smithson y los teóricos Lawrence Alloway y R. Banham comenzaban a experimentar con los nuevos lenguajes del arte (cine, publicidad, televisión, cómic, etc.). Paralelamente a estos artistas trabajaban en Nueva York Jasper Johns, Tom Wesselman, Claes Oldenburg, Andy Warhol y Robert Rauschenberg.⁶ Éste último conseguiría en 1964 el Primer Premio de Pintura en la *XXXII Bienal de Venecia*, lo que implicaría el reconocimiento internacional de todo el movimiento *pop* en el mundo artístico europeo.⁷

En España, numerosos artistas tuvieron la oportunidad de conocer el *pop-art* a través de publicaciones sobre arte internacional, que aparecían, cada vez con mayor frecuencia, correctamente ilustradas y documentadas. Asimismo contribuyeron de manera notable a la difusión de esta tendencia dos importantes exposiciones realizadas en 1963 y 1964: *Arte de América y España*, con obras de Rauschenberg, Jasper Johns y Larry Rivers, y *Arte USA actual de la colección Johnson*. Sin embargo, el sentido crítico que caracterizó a la pintura española de los sesenta no podía encontrarse en el *pop*, el cual se situaba, desde el punto de vista histórico y social, en una línea conformista, ya que no analizaba de manera crítica los medios de masas, de los cuales partían las imágenes que utilizaba. Tampoco existía en España el ambiente fuertemente industrializado de los países desarrollados, sino un orden

⁶ JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 598.

⁷ MARIN VIADEL, Ricardo: *El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975)*. Valencia, Nau Llibres, 1981, p. 190.

económico y social que seguía rigiéndose según unas estructuras económicas y sociales atrasadas.⁸

Todos estos factores impidieron que se diera en España un movimiento *pop* claramente definido. Sin embargo podemos hablar de varios artistas cercanos a esta tendencia. Es el caso de Alfredo Alcáin y los artistas valencianos Rafael Armengol, Artur Heras y Manuel Boix, los cuales han realizado numerosas exposiciones conjuntas, a pesar de no haber formado un grupo definido, jugando un papel muy importante en la introducción del *pop-art* en el arte moderno español.⁹ También encontramos elementos *pop* en la obra de Eduardo Arroyo, los equipos Crónica y Realidad, Luis Gordillo, Darío Villalba, Ángel Orcajo, Eduardo Úrculo, Juan Genovés, Canogar (en su faceta crítico-realista), Juan A. Toledo, Javier Morrás, Agustín de Celis, Alberto Corazón, Anzo, etc.

El neorrealismo había aparecido en Francia en 1960, promovido por Pierre Restany y basado, como el *pop*, en la representación de los objetos cotidianos; pero sustituyó representación *pop* por la presentación, situándose en la línea seguida por artistas como Marcel Duchamp o Antonin Artaud. Dentro de la corriente neorrealista o neofigurativa internacional nos encontramos con artistas como Francis Bacon, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Yves Klein y Arman.¹⁰

En España podríamos enmarcar dentro de la neofiguración toda una serie de variadas modalidades introspectivas y subjetivas, que aportaron sus propuestas individuales como salidas a la crisis del informalismo. Si tenemos en cuenta que el principal nexo de unión de todas estas propuestas fue la presencia de la figuración, comprenderemos lo arriesgado que resulta incluir en la nueva figuración a cualquier artista, aunque resulta necesario si pretendemos obtener una visión aproximada del desarrollo que experimentaron los artistas figurativos de los años sesenta. Hecha esta aclaración, podríamos

⁸ CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 77.

⁹ Para más información véase VV. AA.: *Boix Heras Armengol*. Valencia, IVAM, 1995.

¹⁰ CIRLOT VALENZUELA, Lourdes: *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona, planeta, 1995, p. 40.

incluir en la nueva figuración al Grupo Hondo, que en un principio estuvo compuesto por Juan Genovés (que evolucionará muy pronto hacia el realismo crítico), José Jardiel, Fernando Mignoni y Gastón Orellana, y que más tarde se vería ampliado con las incorporaciones de José Vento y Carlos Sansegundo.¹¹ Junto al Grupo Hondo nos encontramos con numerosas aportaciones individuales, entre las que podríamos destacar a Juan Barjola, Jorge del Castillo, Darío Villalba, Bonifacio Alonso, Alfonso Fraile, Eduardo Úrculo, Eduardo Arroyo, etc.

La neofiguración no supuso una ruptura radical con respecto al informalismo. Por una parte estaba la pintura de Saura, que había anunciado esta tendencia años atrás; por otro lado estaba la figura de Francis Bacon, principal referencia de la nueva figuración española, la cual utilizó numerosos recursos del informalismo, como el automatismo y el accidente, y que entroncaba perfectamente tanto con la tradición expresionista del arte español como con la actitud de rebeldía que caracterizó al arte neofigurativo de nuestro país.

A diferencia de la nueva figuración, el realismo crítico no pretendía poner en evidencia la degradación y la descomposición de la sociedad moderna tanto como criticar los planteamientos que la sustentaban. El realismo crítico surgió en España como una corriente estética que iba más allá del naturalismo, intentando conectar la plástica con la realidad del ser humano. De esta forma constituyó la toma de postura política y social por parte de los artistas, los cuales revisaron los lenguajes artísticos tradicionales con el fin de aplicarlos a la expresión de una protesta clara y contundente contra el orden social establecido.¹²

Dentro del realismo crítico destacaron principalmente dos movimientos artísticos: Estampa Popular y Crónica de la Realidad.

Estampa Popular había surgido con la intención de hacer accesible su trabajo a todo el público, por lo que los artistas que se enmarcaron en ella

¹¹ BOZAL, Valeriano: *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939-1990*. Madrid, Espasa Calpe, 1995.p. 456-458.

¹² CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 66-69.

recurrieron a la edición de obra gráfica, cuyo coste resultaba mucho más asequible:

El grupo de grabadores españoles llamado Estampa Popular [...] pretende conseguir una mayor difusión del grabado en todas las capas de nuestra sociedad. Y pretende hacerlo incorporando a sus obras una suma de valores que las torne más asequibles, no solamente en el aspecto comercial, sino también en el orden de los significados. Queremos decir que, sin prejuzgar por su parte el papel de las temáticas más o menos realistas, prefieren estos grabadores realizar estampas claramente figurativas que, sin caer en la anécdota, reflejen situaciones y lugares, personajes u objetos bien individualizados, sin que falten la emoción y la fantasía a la cita de las gubias y las cubetas. Es decir, hacer cuanto está en su mano, sin renunciar a la categoría estética de la obra, por justificar el nombre de Estampa Popular, bajo el que han reunido sus esfuerzos.

Estampa Popular: arte para todos, para los ya iniciados y para aquellos que se acercan a él con más curiosidad que erudición. Creemos sinceramente que éste es el camino de hacer que el arte llegue a donde no debe faltar, sin quedar, por tanto, circunscrito al ámbito de los museos y las grandes colecciones públicas y privadas.¹³

El primer núcleo de Estampa Popular surgió en Madrid en 1960, y estuvo integrado por José Ortega Ortiz, Francisco Mateos, Luis Garrido, Ortiz Valiente, Ricardo Zamorano, Antonio Saura, Dimitri Papagueorguiu, Palacios Tardez, Ferrer, Calvo, etc. Pronto encontró un amplio eco en otras ciudades españolas, como Sevilla (1960), donde integraron el grupo artistas como Cortijo y Cristóbal; Córdoba (1960), que contó con la aportación de Mesa, Cuadrado, el Equipo Córdoba, Aguilera Amate (componente del Grupo espacio) y José Duarte (componente del Equipo 57); Vizcaya (1962), que aglutinó a Ibarrola, Fidalgo, Blanco, Dapena, Marketxo y Carrera; y Cataluña (1965), que agrupó a artistas como Argimón, Boix, Brú, Edo, Girona, Grau Garriga, Grimall, Güell, Guinovart, Hernández Pijuán, Llimós, Mensa, Morera, Narotzki, Niebla, Olivares, Ràfols-Casamada, Ramis, Sala, Subirachs, Todó, etc.¹⁴

En Valencia, la labor de Estampa Popular fue desarrollada entre 1964 y 1967, contando con la aportación de los críticos Vicente Aguilera Cerni y

¹³ CRESPO, Ángel: Texto del catálogo de la exposición de Estampa Popular en la Galería Quixote (Madrid, Febreo de 1963). En VV. AA.: *Estampa Popular*. Valencia, IVAM, 1996, p. [24].

¹⁴ VV. AA.: *Estampa Popular*. Valencia, IVAM, 1996.

Tomás Llorens, y los artistas Alfaro, Anzo, Martí Quinto, Calatayud, Jarque, Marí, Ana Peters, José María Gorrís, y los componentes de los equipos Crónica (Solbes, Valdés y Toledo) y Realidad (Ballester y Cardells), entre otros.¹⁵ Según Gorrís, las actividades de Estampa Popular de Valencia fueron desarrolladas de la siguiente manera:

Pensamos que la cosa no era hacer grabados más o menos baratos sino que había que actuar como plásticos en la vida cotidiana (en la medida en que podíamos hacerlo) y se editó un primer calendario. Para el año siguiente se decidió que, aunque aparecieran de los participantes, todos los trabajos estarían firmados por Estampa Popular (y así fue hasta la extinción del grupo). Dibujamos una serie de tarjetas postales. Diseñamos varias portadas para la cartelera Turia y se sacó un último calendario serigrafiado [...]. Pensar que aquello dinamizó el ambiente cultural sería ir demasiado lejos, pero sí que es verdad que tuvo su importancia.¹⁶

En cuanto al movimiento denominado Crónica de la Realidad, su aparición se produjo en 1964. Tal denominación fue acuñada por Vicente Aguilera Cerni, que propugnaba la necesidad de aunar a los distintos artistas que en los años sesenta se enmarcaban dentro del realismo crítico para intentar elaborar una alternativa artística a la denominada nueva figuración y al *pop-art*:

La corriente que hemos bautizado como Crónica de la Realidad intentó hacer frente a la cuestión subrepticamente oculta en más de un seguidor de la corriente realista. Cuestión consistente en la búsqueda de un realismo español, eficaz, creador y –sin reservas– completamente actual. Aceptando algunos elementos idiomáticos también existentes en la experiencia "pop", los promotores de esta "crónica" han planteado un lenguaje directamente vinculado a la llamada "civilización de las imágenes", pero cuyos contenidos nacen del enfrentamiento crítico con la sociedad tecnificada y masificada, con el hombre instrumentalizado, coaccionado y alienado.¹⁷

La primera y única exposición de Crónica de la Realidad, en la cual participaron Artigau, Cardona Torrandell, Carlos Mensa y Equipo Crónica (Solbes, Valdés y Toledo), tuvo lugar en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, de Barcelona, en junio de 1965.¹⁸ Sin embargo, unos meses antes

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ PÉREZ, Carlos: "1959-1969. Artistas españoles en París". En *Kalías*, nº 13, p. 110-111.

¹⁷ AGUILERA CERNI, Vicente: *Iniciación al arte español de posguerra*. Barcelona, Península, 1970, p. 117.

¹⁸ MARIN VIADEL, Ricardo: *op. cit.*, p. 173.

había tenido lugar en Alicante un hecho que había puesto de manifiesto los conceptos artísticos de Crónica de la Realidad. Nos referimos a la participación de Rafael Solbes, Manuel Valdés¹⁹ y Carlos Mensa en el *III Salón Nacional de Pintura*, organizado por la Caja de Ahorros del Sureste de España, donde el Primer Premio correspondió a Solbes y Valdés *ex-aequo*, y el Segundo Premio a Carlos Mensa.²⁰

Debemos tener en cuenta que el público alicantino todavía se hallaba en trance de asimilar las tendencias abstractas, por lo que las obras enmarcadas en el realismo crítico de Crónica de la Realidad provocaron toda una oleada de declaraciones en contra de la decisión del jurado, que había sido integrado por Vicente Aguilera Cerni, Manuel Sánchez Camargo y Cesáreo Rodríguez Aguilera. Sin embargo, el balance del certamen fue positivo, ya que la polémica desatada por el mismo no hizo sino contribuir a la promoción de las nuevas tendencias crítico-realistas. Así lo recordaba Aguilera Cerni en la exposición de Crónica de la Realidad celebrada en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares:

Como sucede muchas veces, la movilización histórica de los reaccionarios resultó contraproducente. Hubo tanta publicidad, tanta tinta, tanto papel y tanto grito, que se despertó la curiosidad popular hasta el punto de poder afirmarse que, al menos desde la posguerra, ninguna exposición de pintura había tenido en España tan alto contingente de visitantes. En los cafés, en las aulas, en las oficinas y porterías, se hablaba de pintura. En "Destino" se habló de una "exposición histórica". Y en Serra d'Or, Alexandre Cirici le ha reconocido idéntica importancia. La Crónica de la Realidad, había demostrado su fuerza como instrumento de comunicación y la idoneidad de su lenguaje. La pintura podía ser un valor en la línea de los valores positivos.²¹

La extensa nómina de artistas incluidos en Crónica de la Realidad varía según los diferentes historiadores que han estudiado esta corriente artística. Aguilera Cerni, por ejemplo, enmarca dentro de Crónica de la Realidad a

¹⁹ Rafael Solbes y Manuel Valdés no pudieron inscribirse en el concurso como Equipo Crónica porque las bases del mismo no preveían la inscripción de grupos.

²⁰ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 6.

²¹ MARIN VIADEL, Ricardo: *El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975)*. Valencia, Nau Llibres, 1981, p. 182.

Rafael Canogar,²² Cardona Torrandell, los equipos Crónica y Realidad, Eduardo Arroyo, Carlos Mensa, Artigau, Juan Genovés y Anzo;²³ Valeriano Bozal, a Juan Genovés, Rafael Canogar y Equipo Crónica;²⁴ Tomás Llorens, a Juan Genovés, Carlos Mensa, Ana Peters y Estampa Popular de Valencia Equipo Crónica y Equipo Realidad,²⁵ y Ricardo Marín Viadel, a Anzo, Artigau, Cardona Torrandell, Equipo Crónica, Equipo Realidad Estampa Popular de Valencia, Juan Genovés, Carlos Mensa y Ana Peters.²⁶ De todos ellos, debemos destacar al Equipo Crónica, por el trascendental papel que desempeñó a la hora de desarrollar los conceptos artísticos de Crónica de la Realidad. Según las declaraciones de los componentes de Equipo Crónica Manuel Valdés y Rafael Solbes, Crónica de la Realidad había surgido con el siguiente planteamiento:

Lo que hay detrás del concepto de Crónica de la realidad es una intención de crear tendencia, agrupando a una serie de pintores afines o que se creen paralelos. Se lanzó el concepto de Crónica de la realidad en tanto que concepto que delimitaba una tendencia. Tendencia cuyas características a grosso modo eran las de pintores como, por ejemplo, Genovés, Mensa, Toledo, Equipo Realidad, Anzo, Canogar, Arroyo, Artigau, nosotros mismos. Estos eran los pintores que justificaban esta especie de lanzamiento.²⁷

El Equipo Crónica surgió, al igual que Estampa Popular de Valencia y Crónica de la Realidad, en 1964. En un principio estuvo formado por Rafael Solbes, Manuel Valdés y Juan A. Toledo; aunque este último pronto abandonó el grupo para seguir su carrera en solitario.²⁸

El Equipo Crónica supuso una alternativa a las propuestas individuales que estaban surgiendo en aquellos momentos en España. Su intención fue la crítica

²² Como hemos visto anteriormente, Rafael Canogar comenzó a introducir elementos figurativos en sus imágenes informalistas a partir de 1962-1963, para abandonar definitivamente el informalismo en 1964.

²³ AGUILERA CERNI, Vicente: *op. cit.*, p. 117-119.

²⁴ BOZAL, Valeriano: *op. cit.*, p. 372-484.

²⁵ LLORENS, Tomás: "Joan-Antoni Toledo y la creación del Equipo Crónica". En VV. AA.: *Toledo*. Valencia, IVAM, 1998, p. 9-23.

²⁶ MARIN VIADEL, Ricardo: *op. cit.*, p. 176.

²⁷ MARIN VIADEL, Ricardo: *op. cit.*, p. 177.

²⁸ Para más información véase VV. AA.: *Toledo*. Valencia, IVAM, 1998.

político-social, basándose en la ironía y el absurdo resultantes de la superposición de imágenes discordantes entre sí. La realización de una serie de obras sobre un mismo tema se convirtió en el eje principal de la actividad del equipo. De esta manera podían abordar un tema determinado y analizarlo de manera documental:

No hay una imagen privilegiada que nos ofrezca la verdad de un acontecimiento, un personaje o una situación, es la serie, el repertorio, los que nos proporcionan, con sus variaciones, en su dinamismo y secuencialidad –muchas veces secuencializada– esa verdad, que ya no tiene un carácter esencial, que es ahora el resultado de una experiencia histórica y de un trabajo artístico.²⁹

Algunas de las series realizadas por el Equipo Crónica fueron *¡América, América!* (1965), *Las Cortes* (1966), *La Recuperación* (1967-1969), *Autopsia de un oficio* (1969-1970), *Policía y cultura* (1971), *Serie Negra* (1972), *El cartel* (1973), *Paisaje urbano* (1979), *Los viajes* (1980), *Crónica de transición* (1980-1981), y *Lo público y lo privado*, que quedó interrumpida por la muerte de Valdés, acaecida en 1981.³⁰

En cuanto a la difusión de las corrientes crítico-realistas, debemos destacar el importante papel desempeñado por los Salones de Marzo, organizados en Valencia por Arte Actual, entre cuyos fundadores se encontraban artistas como Ricardo Llorens, Luis Valdés, Eduardo Sales, Vicente Castellano, García Ferrando, Luis Arcas, Hernández Calatayud, Andreu Alfaro y Octavio Vicent.³¹

El primer Salón de Marzo, celebrado en 1960 en el Salón Dorado y en los jardines del Palacio de la Generalitat, estuvo presidido por Andrés Cillero, el segundo, por Gabriel Pons; el tercero, por Anzo, y el cuarto por Pedro Cámara. A partir de 1964, los Salones de Marzo pasaron a celebrarse en las salas del Ayuntamiento de Valencia, ocupando este año y el siguiente la presidencia de los mismos Anzo. En 1966, la presidencia recayó en Real Alarcón, para pasar de nuevo a Anzo en 1967, hasta que fue relevado de nuevo por Real Alarcón,

²⁹ BOZAL, Valeriano: *op. cit.*, p. 473.

³⁰ VV. AA.: *Equipo Crónica*. Valencia, IVAM, 1989.

³¹ GARNERÍA, José: "Arte Actual". En PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 261-262.

que desempeñó la presidencia de los Salones durante las dos últimas ediciones de los mismos, celebradas entre 1971 y 1973.³²

Entre los miembros que formaron parte del jurado en las distintas ediciones de los Salones de Marzo nos encontramos con críticos e historiadores de arte como Cirici Pellicer, Moreno Galván, González Robles, Vicente Aguilera Cerni, Corredor Matheos y el alicantino Ernesto Contreras, siendo galardonados en ellas artistas como Manuel Valdés, Anzo, Nassio Bayarri, Arturo Heras, Andreu Alfaro, Andrés Cillero y Antonio Sacramento, entre otros.³³

También jugó un papel importante en la recuperación del arte figurativo en España la corriente realista surgida en los años sesenta, la cual se diferenció de la nueva figuración y el realismo crítico, entre otras cosas, porque los artistas enmarcados en ella conservaron una técnica y un método tradicionales. Dentro de esta corriente realista nos encontramos con una serie de artistas que iniciaron su carrera en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, alcanzando su madurez a lo largo del período que nos ocupa y aumentando su prestigio desde entonces. Entre ellos podríamos destacar las figuras de Amalia Avia, Antonio López, María Moreno, José Miguel Pardo, Isabel Quintanilla, Daniel Quintero, etc.³⁴

Esta generación de artistas se encontró con serias dificultades durante la década de los sesenta, ya que el panorama artístico estaba dominado de un lado por la abstracción, y de otro por el realismo crítico y la nueva figuración. Así las cosas, no gozaría de un reconocimiento definitivo hasta los años setenta, debido en gran medida, según Calvo Serraller, al auge internacional del hiperrealismo:

Coincidentes o no con las modas, la honradez artística de todos estos creadores del realismo madrileño les llevó a mantenerse fieles a unos modos de pintar contra viento y marea. El hecho de que fueran realizados a favor de una moda, como la del triunfo internacional del hiperrealismo no quiere decir que tengan nada que ver con él. Este movimiento, originario, como es sabido, de Norteamérica, donde empezó a desarrollarse

³² GIL SALINAS, Rafael: "Dos décadas de arte valenciano (1960-1978) a través de los 'Salones de Marzo'". En *Cimal*, Valencia, nº 30, 1986, p. 71-77.

³³ *Ibidem*.

³⁴ CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 73-77.

a finales de los años sesenta como una de las derivaciones radicales del *pop*, y que se consagró de forma indiscutible por todo el mundo a partir de la Documenta de Kassel de 1972, estaba basado en unos presupuestos analíticos radicalmente anti-pictoricistas, lo que le hacía, por principio, incompatible con la mentalidad y el método de los realismos madrileños, muy apegados a la cocina tradicional y muy compenetrados con la tradición de la gran pintura española.³⁵

Uno de los rasgos más característicos del conjunto de pintores realistas que surgió en nuestro país durante los años sesenta, en el que también se sitúan artistas como Antonio Casas, Teresa Duclós, Carmen Laffon, Antonio Maya, y Matías Quetglas, fue la temática: se interesaron por los interiores de edificios desgastados, por la acción del tiempo como elemento envejecedor, por determinadas atmósferas, por la ciudad y sus arrabales, y por todos aquellos objetos cotidianos que evidenciaban su uso por parte del ser humano.³⁶

2. La crisis del realismo crítico

A finales de los sesenta el realismo social acabó por entrar en una crisis provocada por el agotamiento de los lenguajes artísticos que utilizaba como medio de expresión. Se reivindicaba cada vez más la ambigüedad en el arte y se revalorizaron las teorías psicológicas de la significación cromática. Ya no se esperaba del espectador la captación de un mensaje, sino la apreciación del valor plástico de la obra de arte. En consecuencia, el distanciamiento entre manifestación estética y referencias sociales fue cada vez mayor, y la pintura se fue encaminando, de manera cada vez más clara, hacia propuestas individuales. En este contexto se produjo una recuperación del sentido constructivista en el arte, cuya expresión más radical sería arte cibernético. A esta recuperación contribuyó la creación del Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca, fundado a partir de la colección del pintor Fernando Zobel e

³⁵ CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 74.

³⁶ BOZAL, Valeriano: *op. it.*, p. 501-506.

inaugurado en junio de 1966,³⁷ y la aparición de la propuesta planteada en Valencia por Vicente Aguilera Cerni en 1968, conocida como *Antes del Arte*, mediante la cual se pretendía establecer conexiones entre la experimentación artística y los métodos empíricos de la ciencia moderna:

¿Qué significa situarse “antes del arte”? ¿Es una modalidad de la nueva barbarie tecnológica? ¿Es un capricho prurito cientifista o seudocientífico? La hipótesis no puede ser más sencilla: rastrear el camino que va de la ciencia al arte [...].

El único modo indiscutiblemente positivo de abordar la cuestión consiste en ilustrar con ejemplos los comportamientos, procesos, fenómenos, estructuras, formulaciones, etc., que se hallan en la base misma de la fenomenología artística pero limitando tales ejemplos a sus conexiones con la ciencia. La hipótesis consiste en aislar estos datos elementales, dándoles representación visiva, sea gráfica, sonora, corpórea, traslativa o reproductiva, estática o dinámica.³⁸

En las manifestaciones artísticas llevadas a cabo por Antes del Arte participaron artistas de raíz constructivista, cinética y óptica, tales como José María Yturralde, Jordi Teixidor, Eduardo Sanz, Ramón de Soto, Amador, Arrechea, Javier Calvo, Equiar, Frechilla, Abel Martín, De la Prada, Eusebio Sempere, Joaquín Michavila, Soledad Sevilla, Francisco Sobrino y los músicos Tomás Marco, Gombau, Francisco Llácer, Luis de Pablos y Yannis Xenaquis.³⁹

Antes del Arte realizó exposiciones en el Colegio de Arquitectos de Valencia y en la galería de arte Eurocasa, de Madrid (1968), y en la sala de arte As, de Barcelona (1969), además de varias exposiciones conjuntas con el grupo MENTE (Muestra Española de Nuevas Tendencias Estéticas).⁴⁰

³⁷ En el Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca estaban representados artistas como Tàpies, Saura, Chillida, Zobel, Bonifacio Alonso, Millares, Canogar, Torner, Rueda, Rivera, Chirino, Sempere, Feito, Guerrero, Palazuelo, Mompó y Lucio Muñoz, entre otros. Véase AGUIRRE, Juan Antonio: *Arte último*. Madrid, Julio Cerezo Esteve, 1969.

³⁸ AGUILERA CERNI, Vicente: “Antes del arte: una hipótesis metodológica”. En GARNERÍA, José (Ed.): *Antes del arte*. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1997, p. 75.

³⁹ GARNERÍA, José “Artistas en torno a Antes del Arte”. En GARNERÍA, José (Ed.): *Antes del arte*. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1997, p. 88-139.

⁴⁰ GARNERÍA, José (Ed.): *Antes del arte*. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1997.

El grupo MENTE había surgido en 1968 con la misma intención que había impulsado al realismo crítico: conseguir establecer la necesaria comunicación entre el artista y el público. Con tal fin organizó cinco exposiciones: Barcelona (1968), Rotterdam, Tenerife y Bilbao (1969), y Pamplona (1970), en las cuales participaron los críticos Aguilera Cerni, Giralt Miracle Juan Mas y Westerdahl; los artistas plásticos Alexanco, Asins, Claret, Duarte, Sempere, Sobrino, e Yturralde, entre otros, el Equipo 57, los arquitectos Bofill, Díaz de Llano, Fernández Alba, Martorell y Saavedra; los músicos Casanovas, Delós y Santos, los cineastas Artero, Costa, Drove, Egea, Esteva, Montolio y Portabella.⁴¹

Con el mismo sentido experimental que había caracterizado las actividades llevadas a cabo por MENTE y Antes del Arte fueron desarrolladas en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid las primeras investigaciones plásticas realizadas con computadora, en el seminario que fue titulado *Generación Automática de Formas Plásticas*:

La idea partió del pintor sevillano Manuel Barbadillo. Este artista estaba interesado en utilizar el ordenador como auxiliar para la composición de sus obras y a tal efecto solicitó una beca de las que convocaba el Centro de Cálculo. Los responsables de la institución consideraban viable el proyecto, dado que la pintura de Barbadillo estaba formada por módulos simples susceptibles de configurar múltiples composiciones a partir de un proceso combinatorio en el que el ordenador podía ser de gran ayuda [...].

El arte cibernético más que una nueva vanguardia en cuanto a la forma y al contenido de la producción artística significaba una nueva metodología para la consecución de la obra d arte a partir de una programación constituida por fórmulas matemáticas que el ordenador computa y que sustituyen a la forma tradicional de pintar con la mano.⁴²

El seminario, patrocinado por IBM, constituyó la introducción en España del llamado arte cibernético. La dirección del mismo corrió a cargo de Florentino Briones y Ernesto García Camarero, los cuales contaron con el asesoramiento de Mario Barberá. Su puesta en marcha fue llevada a cabo en 1968, permaneciendo activo hasta 1974.⁴³

⁴¹ JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 598.

⁴² PATUEL CHUST, Pascual: "Artistas valencianos en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (Complutense)". En *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1991, p. 135.

⁴³ PATUEL CHUST, Pascual: *op. cit.*, p. 133.

El primer curso del seminario (1968-69) contó con la participación de Vicente Aguilera Cerni, José Luis Alexanco, F. Álvarez Cienfuegos, Manuel Barbadillo, Florentino Briones, J. L. De Carlos, M. de las Casas Gómez, Gerardo Delgado, Mario Fernández Barberá, Irene Fernández Flores, Ernesto García Camarera, García Quijada, José María Yturralde, Abel Martín, Julio Montero, J. Peña, Isidro Ramos, Guillermo Searte, Javier Seguí, Eusebio Sempere y Soledad Sevilla.

Los resultados de este primer curso fueron expuestos en la muestra titulada *Formas Computables*, celebrada en 1969, aunque en ella sólo expusieron obras realizadas íntegramente con ordenador tres artistas: Barbadillo, Eusebio Sempere e Yturralde.⁴⁴

Según declararía Sempere en 1971 con motivo de la muestra que presentó junto a Arcadio Blasco y Juana Francés en Alicante, donde fueron expuestas algunas de sus obras cibernéticas, el método que siguió a la hora de realizarlas fue el siguiente:

Se empieza a partir de una retícula y entonces se coloca una fotografía –en este caso ha sido una fotografía mía– para que los puntos de atracción ejerzan sobre la cuadrícula en un momento determinado y, poco a poco va apareciendo la figura, tras la descomposición de la retícula primitiva.⁴⁵

Es conveniente señalar la precocidad de este movimiento con relación al contexto internacional, ya que las primeras exposiciones de arte computerizado habían sido realizadas en Europa sólo unos años antes (En Stuttgart, 1965, y en Londres, 1968), mientras que en América (en concreto, en Estados Unidos y Argentina) no se llevaron a cabo hasta este mismo año 1969.⁴⁶

Dentro del conjunto de hechos importantes acaecidos durante la etapa que nos ocupa debemos destacar la aparición del movimiento conocido como Nueva Generación, promovido por el pintor y crítico Juan Antonio Aguirre. Su plataforma fue la galería Amadís, institución dependiente de la Dirección General de Juventud, cuyo director era el mismo Juan Antonio Aguirre.

⁴⁴ PATUEL CHUST, Pascual: *op. cit.*, p. 137-138.

⁴⁵ Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 6.

⁴⁶ CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 84.

Aunque realizaron varias exposiciones juntos, los artistas incluidos en Nueva Generación no llegaron a formar un grupo cohesionado ni tuvieron una estética común definida, ya que procedían tanto del arte geométrico como de las distintas corrientes figurativas surgidas en los años sesenta:

Fue el propio público quien desde el primer momento se empeñó en considerarnos como un grupo, el grupo “Nueva Generación”, pero la verdad es que se trataba más bien de una selección circunstancial que nada tenía que ver con lo que Dau al Set o El Paso supusieron, lo que tampoco quiere decir que no hubiera poderosas razones de unidad. Una de ellas, la lingüística. Manejábamos prácticamente los mismos instrumentos, nos servíamos del mismo lenguaje, si bien que subordinándolo cada uno a nuestros respectivos intereses. Nos apartábamos así de la generación del 50, en líneas generales dentro del informalismo y desde ese mismo punto de vista, aún era mayor nuestra separación respecto a los artistas de la Vanguardia Provinciana, aunque por edad cupieran dentro de nuestra generación.⁴⁷

Las exposiciones en Amadís empezaron a realizarse en 1967, y en ellas participaron artistas como Elena Asins, Luis Gordillo, Jordi Teixidor, Yturralde, Barbadillo, Julio Plaza, García Ramos, Egido, Julián Gil, Anzo, Higinio Mallebrera, Alexanco y el propio Aguirre.⁴⁸

3. Reconstrucción de la actividad pictórica en Alicante

1963

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles de Semana Santa 1964

2-11-63. Se inaugura la exposición.

3-11-63. F. García Nieto publica una reseña de la exposición.

26-11-63. Isidro Vidal publica una reseña de la exposición y del Primer Premio, establecido en 5.000 ptas., con el que Otilio Serrano Pérez había sido galardonado por su obra titulada *Reflejos*.

⁴⁷ AGUIRRE, Juan Antonio: *Arte último*. Madrid, editado por Julio Cerezo Esteve, 1969, p. 24.

4-12-63. Emilio Chipont publica una entrevista a Otilio Serrano.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 73, y el de *La Verdad*, nº 9 y 14.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Benjamín Palencia

8-1-63. Isidro Vidal publica un artículo anunciando la exposición, que quedará integrada por treinta y seis pinturas y cien dibujos.

9-1-63. José Bauza publica un artículo dedicado a Benjamín Palencia.

10-1-63. Se inaugura la exposición. Con tal motivo aparece publicado un artículo de Isidro Vidal.

11-1-63. Isidro Vidal publica una reseña del Acto Inaugural de la muestra.

12-1-63. José Belmonte publica un artículo dedicado a Benjamín Palencia en el que manifiesta lo siguiente:

Quien vea por primera vez un cuadro de Benjamín Palencia siente como un violento latigazo, tal es la fuerza de su pintura. Mas esa primera impresión viene seguida de un mayor sosiego. Penetran en nosotros los colores (que maneja como nadie), colocados con tal armonía, tal delicadeza, tan sabiamente dispuestos y tan justamente combinados, que si Palencia no fuera un maestro del dibujo, cualquier trozo aislado de una de sus telas, bastaría para acreditarle como un genio del arte abstracto.⁴⁹

13-1-63. Isidro Vidal publica un artículo donde comenta que la exposición de Benjamín Palencia había sido visitada hasta el momento por unas dos mil personas.

20-1-63. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la muestra. Para Contreras, comentar la exposición de Palencia es “una tarea inútil, o más exactamente imposible”.⁵⁰ Sin embargo intenta aproximarse al arte del pintor manchego con planteamientos como el siguiente:

⁴⁸ AGUIRRE, Juan Antonio: *op. cit.*, p. 25.

⁴⁹ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 5.

⁵⁰ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 7.

Al principio es la luz, una luz total, de sol de mediodía de agosto sobre la rastrojera, que invade las pupilas y hace parpadear. Luego, cuando los ojos se habitúan y pueden detenerse en los lienzos con más reposo, sorprende descubrir que la luz no figura en los cuadros como elemento formal, como medio auxiliar para obtener datos de perspectiva – que es lo normal– sino que constituye algo mucho más esencial y riguroso, el ambiente, la atmósfera que delimita los objetos.⁵¹

31-1-63. Se clausura la exposición.

1-2-63. Isidro Vidal publica un artículo donde reseña el Acto de Clausura de la exposición. En él intervino la violinista Josefina Salvador, interpretando obras de Bach.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 1,2, 3, 4, 5, 6, 7 y 12.

2.- Exposición de Arturo Peyrot

15-2-63. Isidro Vidal publica un artículo dedicado al artista italiano, que inaugura este mismo día 15 su exposición.

16-2-63. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, que presentaba veintinueve obras.

28-2-63. Se clausura la exposición.

3-3-63. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, donde analiza la sensibilidad artística de Peyrot:

La sensibilidad, no es que aparezca como una cualidad en las obras de Peyrot, conviviendo con otras cualidades o con otros defectos. No. Lo que ocurre es que la pintura de Peyrot es, tanto en su esencia artística como en su materialización, una estricta cuestión de sensibilidad.⁵²

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 16, 17 y 18.

3.- Exposición de Xavier Soler

11-4-63. Isidro Vidal publica un artículo anunciando la apertura de la exposición. Según este artículo, Soler presentará en esta exposición más de veinte obras, entre retratos, paisajes y bodegones.

13-4-63. Se inaugura la exposición.

⁵¹ *Ibidem.*

⁵² Véase el anexo de *Información* 1963, nº 18.

17-4-63. Aparece publicada una reseña del Acto Inaugural de la exposición, firmada por Isidro Vidal.

21-4-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde analiza la espontaneidad en la obra del pintor alicantino: “Podría afirmarse que la pintura de Xavier Soler supone como una inversión de la fórmula de los impresionistas. Para él no se trata de pintar ‘ese momento’ de la naturaleza, sino de pintar cualquier tema ‘en este momento’.”⁵³

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 24, 25 y 26.

4.- Exposición de Torres Brú

20- 5-63. Se inaugura la exposición.

21-5-63. Isidro Vidal publica una reseña de la exposición.

2-6-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, compuesta por paisajes y retratos:

Sus paisajes adquieren, gracias al equilibrio de una paleta que se complace en desarrollar un cromatismo elegante, un tono de plácida comunión, de comprensión sensible [...]. También son apreciables las condiciones de Torres Brú como retratista –ha presentado seis retratos en la exposición– lleno de expresividad.⁵⁴

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 33 y 38.

5.-VI Certamen Juvenil de Arte

10-4-63. Se publican las bases del certamen, organizado por la Delegación Provincial de Juventudes.

30-5-63. Se inaugura el certamen. Este mismo día aparece publicada la relación completa de artistas premiados:

Pintura:

Categoría Juvenil A.

Primer Premio (1.000 ptas.), a Ricardo Gómez Soria.

Segundo Premio (500 ptas.), a Antonio Miró Bravo.

Categoría Juvenil B.

Primer Premio (500 ptas.), a Pedro García Olivares.

⁵³ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 26.

⁵⁴ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 38.

Segundo Premio (250 ptas.), a Laura Pobes Pérez.

Categoría Infantil.

Primer Premio (300 ptas.), a Manuel Villanueva Toboso.

Segundo Premio (200 ptas.), a José León Baraona.

Categoría Juvenil A.

Primer Premio (1.000 ptas.), a Juan Ramón García Castejón.

Segundo Premio (500 ptas.), a Paulino Cutillas Sáiz

Categoría Juvenil B.

Primer Premio (500 ptas.), a Julio Quiles Lloret.

Segundo Premio (250 ptas.), a Juan Mauricio Pérez Sánchez.

Categoría Infantil.

Primer Premio (300 ptas.), a Francisco Vives Blasco.

Segundo Premio (200 ptas.), a Ismael Sempere Sánchez.

Dibujo:

Categoría Juvenil A.

Primer Premio (500 ptas.), a Antonio Quesada Ruiz.

Segundo Premio (250 ptas.), a Francisco Armando Valero Baeza.

Categoría Juvenil B.

Primer Premio (300 ptas.), Desierto.

Segundo Premio (200 ptas.), a Rafael Ripoll Planelles.

2-6-63. Se celebra el Acto de Entrega de Premios.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 23, 36 y 37.

6.- Exposición Paisajes Azorinianos

7-6-63. Se inaugura la exposición. En ella participaban Genaro Lahuerta, José Perezgil, Luis Vidal, Luis Boix, Antonio Verdú, José Amorós, J. L. López Sánchez, José Carlos Amorós, Luis Martínez Limorti e Isidro Vidal.

10-6-63. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 39.

7.- Exposición de Antonio Cernuda Juan

15-6-63. Aparece un publicado un artículo dedicado a Antonio Cernuda, realizado por Fernando Gil con motivo de su próxima exposición.

20-6-63. Se inaugura la exposición.

30-6-63. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece una crítica firmada por Ernesto Contreras, según la cual la exposición constaba de treinta y seis óleos, entre paisajes y bodegones.

Según Contreras, la pintura de Antonio Cernuda venía caracterizada por una cierta unidad de concepto: "la persistencia ideal de unos cánones plásticos, a los que ha de supeditarse la realización de la obra."⁵⁵

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 40 y 42.

8.- Exposición de González Marcos

25-8-63. Ernesto Contreras publica un artículo donde hace referencia a la exposición. Según este artículo las obras expuestas por González Marcos eran cincuenta.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 43.

9.- Exposición Pintores Extranjeros en España

26-9-63. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición. Según este artículo se trataba de una muestra de arte abstracto, y había sido organizada por el Ministerio de Información y turismo.

21-9-63. Se inaugura la exposición. En ella participan Chereau, Frank Hodgkinson, Mil Lubroth, Narotzky, Orellana, Perdidiris, Schreuder, Nadia Wertva y tres pintores vinculados al Movimiento Artístico del Mediterráneo: Will Faber, Chin Hsiao y Enrique Tábara.⁵⁶

28-9-63. Se publica una reseña del coloquio celebrado en la CAPA con motivo de la exposición, en el cual intervinieron Manuel Sánchez Camargo y Carlos Antonio Areán.

⁵⁵ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 42.

⁵⁶ Véase PATUEL CHUST, Pascual: *El Movimient Artístic del Mediterrani (1956-1961)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1998, p. 163-191.

13-10-63. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición. En él destaca como principal virtud de la misma su intención de informar y replantear la problemática de la no figuración.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 48, 49 y 56.

10.- Exposición de Juan Bautista Porcar

29-9-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, Porcar había incluido un texto en el catálogo de la muestra en el que aclaraba sus intenciones: “Mostrar, despojadas de la frialdad propia de laboratorio, las pinturas descubiertas durante este siglo en las cuevas levantinas”. Sin embargo Contreras opina que las “pinturas rupestres” de Porcar resultaban interesantes por sus implicaciones artísticas y no por su sentido divulgador o ilustrativo: “La emoción principal se produce en el espectador por su contenido artístico, por su valor como creación. El motivo no deja de ser motivo: como siempre ocurre con la obra creadora, el motivo es el punto de partida del artista.”⁵⁷

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 50.

11.- Exposición Jóvenes pintores de la Escuela de San Carlos

15-11-63. Se inaugura la exposición, en la cual participan alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

16-11-63. Isidro Vidal Publica una reseña de la exposición. Según esta reseña, la exposición estaba compuesta por diecinueve obras, pertenecientes a doce autores. Entre ellos señala Vidal la presencia de Rafael Fernández y Jordi Teixidor, a quien define como “un muchacho entusiasta e inquieto que tiene grandes posibilidades de alcanzar en pintura cuanto se propone.”⁵⁸

22-11-63. Isidro Vidal publica la relación de artistas premiados:

Primer Premio (3.000 ptas.), a Arturo Heras.

Segundo Premio (2.000 ptas.), a Francisco Álvarez.

⁵⁷ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 50.

⁵⁸ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 70.

Este mismo día, Martínez Blasco publica un comentario sobre la exposición, donde analiza las obras presentadas por Manuel Boix y Arturo Heras.

14-12-63. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición, donde las obras presentadas estaban condicionadas inmersas en “la preocupación académica por los nuevos conceptos de la materia, evidenciando un nuevo academicismo –es decir, un nuevo formalismo– en sus trabajos.”⁵⁹

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 68, 70, 71 y 72, y el de *La Verdad* 1963, nº 5.

12.- Exposición Jóvenes pintores de la Escuela de Santa Isabel de Hungría

28-11-63. Isidro Vidal publica un artículo anunciando la exposición. Según este artículo, la muestra estará compuesta por veinticuatro obras, pertenecientes a catorce pintores.

29-11-63. Se inaugura la exposición, en la cual participan alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.

30-11-63. Se clausura la exposición. Este mismo día, Isidro Vidal publica un artículo donde entrevista a uno de los participantes: Roberto Reina Robledo.

9-12-63. Se clausura la exposición y se conceden los siguientes premios:

Primer Premio (3.000 ptas.), a Cristóbal Aguilar Barca.

Segundo Premio (2.000 ptas.), a Roberto Reina Robledo.

Mención de Honor, a Ángel Cabrera Polo.

14-12-63. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición. En él destaca las obras de María Victoria Hernández, Juana Mangas, Roberto Reina, Elena López, Cristóbal Aguilar, Lourdes Cabrera, Ángel Cabrera y Carmen Vergara. Para Contreras la cuestión que más preocupa a los jóvenes sevillanos es la consecución de una expresión, un estilo que el periodista alicantino encuentra cercano al “ingenuismo” o “primitivismo”.⁶⁰

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 68, 74, 75 y 82, y el de *La Verdad* 1963, nº 8.

⁵⁹ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 82.

⁶⁰ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 83.

13.- Exposición Jóvenes pintores de la Escuela de San Jorge

13-12-63. Se inaugura la exposición, en la cual participan alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona.

13-12-63. Isidro Vidal publica una reseña de la apertura de la muestra, en la que eran exhibidas alrededor de cincuenta obras.

22-12-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde destaca como aportaciones más interesantes las de Gerard Sala, Pere Puiggrós, Pedro Giralt, Joaquín Icart, Pilar Ventura, Antonio Silvestre y Eduardo Arranz, cuyas obras daban testimonio de la buena salud del arte barcelonés:

La muestra [...] nos ofrece ya un primer signo positivo: la vitalidad de un movimiento artístico –el de Barcelona– que después de haber lanzado unos cuantos nombres importantes al panorama pictórico internacional, mantiene su tradición de actualidad y ofrece otros nombres susceptibles de informar una personalidad cultural bien determinada.⁶¹

En opinión de Contreras, esta muestra presentaba un hecho importante: la ausencia del informalismo:

El informalismo, que tanto ha significado en la última pintura catalana, está prácticamente ausente de la expresión de estos jóvenes artistas. Es un dato que permite, en cierto modo, calcular cuánto hay de definitivo en la pregonada decadencia del informalismo.⁶²

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 68, 81 y 83.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- I Salón Nacional de Pintura

3-11-62. Isidro Vidal publica un resumen de las bases.

9-12-62. Fernando Gil publica un artículo donde anuncia la celebración del certamen.

⁶¹ *Ibidem.*

⁶² *Ibidem.*

23-1-63. Aparece publicado un artículo de Fernando Gil sobre el certamen, cuya aceptación entre los artistas, que habían presentadas ciento setenta y seis obras, destaca de la siguiente manera:

No es preciso dar nombres, entre otras razones porque la participación alcanza caracteres masivos, cuya espectacular dimensión podría “medirse” por toneladas, tal es el volumen y peso de los cuadros llegados a Alicante con destino al salón y, lógicamente –aunque no todos alcanzarán este mérito– con deseos de ser admitidos en el certamen y expuestos a la curiosidad pública.⁶³

Fernando Gil da a conocer en este artículo los nombres de los cuatro componentes del Jurado: Manuel Sánchez Camargo, Vicente Aguilera Cerni, Cesáreo Rodríguez Aguilera y Benjamín Palencia.

24-1-63. Aparece publicado un artículo anunciando para este mismo día 24 la conferencia que con motivo del certamen pronunciará Vicente Aguilera Cerni. El título de la conferencia será *Aspectos y problemas del realismo contemporáneo*.

25-1-63. Cesáreo Rodríguez Aguilera pronuncia una conferencia sobre el pintor Rafael Zabaleta titulada *Zabaleta, el hombre, la obra*.

26-1-63. Se inaugura el certamen con la conferencia dictada por Manuel Sánchez Camargo y titulada *Un pintor de actualidad: Velázquez. El Cristo*. Según un artículo anónimo publicado este mismo día, la exposición constaba ochenta y siete obras, pertenecientes a sesenta y ocho artistas.

27-1-63. Isidro Vidal publica el fallo del jurado:

Medalla de Oro (25.000 ptas.), a Juan Brotat, por su obra titulada *Mujeres y gallos*.

Primera Medalla de Plata (15.000 ptas.), a José Lapayese, por su obra titulada *Bodegón manchego*.

Segunda Medalla de Plata (10.000 ptas.), a Juan Barjola, por su obra titulada *Maternidad*.

Menciones Honoríficas, a Francisco Mateos, José Vento, Juan Guillermo, Joaquín Michavila, Eusebio Sempere, Gloria Morera y María Antonia Dans.
Febrero de 1963.

⁶³ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 8.

Aparecen publicados en *Idealidad* dos artículos de Ernesto Contreras sobre la exposición. En el primero facilita la relación de pintores que habían superado la primera selección del jurado: Alfredo Alcaín, Juan Barjola, José Beulas, Juan Brotat, Gastón Castelló, María Antonia Dans, Zacarías González, Antonio Guijarro, Juan Guillermo, Lapayese del Río, Enrique Lledó, Francisco Mateos, Joaquín Michavila, Gloria Morera, Ignacio Mundó, Perezgil, Pérez Pizarro, Luis Prades, Rey Polo, Eusebio Sempere, Santiago Urango, José Vento y Ángel Medina.

También publicaba Contreras en este número de la revista *Idealidad* una entrevista a Juan Brotat, que, como ya hemos visto anteriormente, había obtenido el máximo galardón del certamen.

2-2-63. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición. En éste artículo destaca la presencia de los artistas cuyas obras considera más interesantes: Juan Brotat, Juan Antonio Guijarro, Juan Guillermo, José Lapayese, Michavila, Mundó y José Vento.

8-2-63. Rafael Fernández publica un artículo donde expresa su disconformidad con respecto al fallo del jurado.

28-2-63. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 2, 3 y 4, el de *Información* 1963, nº 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 15, y el de 1962, nº 50 y 55.

2.- Exposición de Francisco Mateos

2-3-63. Se inaugura la exposición.

10-3-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, Mateos, que había obtenido una Mención Honorífica en *el I Salón Nacional de Pintura*, organizado por la CASE, exponía treinta y un óleos.

Contreras considera a Francisco Mateos “uno de los pintores más interesantes, más significativos y más personales del panorama pictórico actual.”⁶⁴

14-3-63. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 5 y el de *Información* 1963, nº 19.

⁶⁴ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 19.

3.- Exposición de Manuel Mingorance Ación

16-3-63. Se inaugura la exposición.

24-3-63. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, constituida por veinticuatro óleos (uno de ellos fuera de catálogo). En dicha crítica, Contreras señala la gran variedad temática de la muestra, donde imperaba la pura intención formal, el esteticismo, y las figuras aparecían “destemporizadas, inmovilizadas en el lienzo en función del equilibrio formal.”⁶⁵

30-3-63. Se clausura la exposición.

Abril de 1963. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica de Ernesto Contreras anteriormente reseñada.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 5 y el de *Información* 1963, nº 20 y 22.

4.- Exposición de Zacarías González Domínguez

1-4-63. Se inaugura la exposición, en la que el artista salmantino había presentado cerca de ochenta obras.

14-4-63. Se clausura la exposición.

Mayo de 1963. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, que define como “un largo ensayo [...] sobre la capacidad expresiva de la materia”. Para Contreras, Zacarías González era “lo que, en el lenguaje convencional, se llama un pintor abstracto”.⁶⁶

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 6.

5.- Exposición de Ricardo Macarrón

28-4-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

La pintura de Ricardo Macarrón viene a demostrarnos que la postura más independiente, si se quiere insolidaria, no deja de reflejar de un modo u otro las realidades ambientales. Igualmente, que la aceptación tácita o implícita de estas realidades no obliga a renunciar a la personalidad.⁶⁷

Abril de 1963. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica de Ernesto Contreras anteriormente reseñada.

⁶⁵ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 22.

⁶⁶ Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 6.

⁶⁷ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 27.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 6 y el de *Información* 1963, nº 27.

6.- Exposición de Manuel González Santana

30-4-63. Isidro Vidal publica un artículo sobre la muestra, donde recoge las declaraciones del pintor:

Pinto razonada pero apasionadamente. El cálculo se ve siempre sobrepasado por mi reacción sensible y por mi hacer rápido. El cuadro manda conmigo tanto como el paisaje, ambiente o tema sobre el que pinto. Me encanta todo cuanto me rodea. No puedo con lo basto, pero me basta con lo sencillo.⁶⁸

3-5-63. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la misma, donde Santana presentaba bodegones, floreros y paisajes.

14-5-63. Ernesto Contreras publica un artículo dedicado a González Santana.

15-5-63. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo de Isidro Vidal donde reseña la cena celebrada en el Club Náutico de Alicante con motivo de la exposición. A la cena asistieron Isidro Vidal, Gastón Castelló, Francisco Armengot, Ernesto Contreras, Vicente Ramos y Perezgil, entre otros.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 7 y el de *Información* 1963, nº 28, 29, 30 y 31.

7.- Exposición de Santiago Surós

16-5-63. Se inaugura la exposición.

26-5-63. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, donde compara el carácter expresionista de la pintura de Surós con la de Francisco Mateos: "El expresionismo de Santi Surós, menos personal quizás que el de Mateos, tiene de común con este la clara intención social."⁶⁹

30-5-63. Se clausura la exposición.

Junio de 1963. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica de Contreras anteriormente mencionada.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 7 y el de *Información* 1963, nº 34.

⁶⁸ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 28.

⁶⁹ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 34.

8.- Exposición de Álvaro Delgado

9-6-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, en la que analiza obras como *Noemí*, *Los fusilamientos de la Moncloa*, de Goya, y la serie de bodegones presentada por Delgado.

Julio de 1963. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica de Ernesto Contreras anteriormente referida.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 8 y el de *Información* 1963, nº 39.

9.- Exposición de reproducciones de acuarelas

Agosto de 1963. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición, facilitada a la CASE por la Dirección General de Bellas Artes, a través de la UNESCO. Según este artículo, la exposición había sido exhibida durante la segunda semana de julio, presentando setenta y dos reproducciones de diferentes artistas, desde el acuarelista chino del siglo IV K'ai-Che, hasta Kandinsky y Miró, pasando por pintores como Constable y Turner.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 9.

10.- Exposición de Luis Prades Perona

1-9-63. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la misma.

2-9-63. Se inaugura la exposición, en la cual son exhibidos veinticuatro óleos y dos *gouaches*.

13-9-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde censura su excesiva variedad:

La heterogeneidad en la expresión dificulta el hallazgo de una poética. La formulación de unas constantes idiomáticas. Ni siquiera la apelación al mimetismo puede darnos la clave –en tal caso negativa– de su diversidad. Porque si bien es cierto que en una serie de óleos, cuatro o cinco, la semejanza con el lenguaje de Rouault es evidente, no menos cierto es que entre *Figuras* –cuadro perteneciente a este grupo– y la *Crucifixión* [...] no existe más parentesco que la de alguna que otra tonalidad.⁷⁰

14-9-63. Se clausura la exposición.

⁷⁰ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 45.

Octubre de 1963. Aparece publicada la crítica de Contreras anteriormente reseñada.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 12 y el de *Información* 1963, nº 44 y 45.

11.- Exposición de José Beulas

13-9-63. Se publica un artículo anunciando la inauguración de la exposición, la cual consistirá, según este artículo, en una colección de paisajes.

29-9-63. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición, donde define a Beulas como un pintor figurativo, pero “en modo alguno, un pintor imitativo.”⁷¹ Según este artículo, José Beulas presentaba en la exposición un total de veintitrés obras.

30-9-63. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 47 y 50.

12.- Exposición de Juan Antonio Guijarro

1-10-63. Se inaugura la exposición, integrada por bodegones, figuras, paisajes y marinas.

13-10-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Antonio Guijarro no es –como muy bien afirma en el catálogo el excelente poeta y crítico Ángel Crespo– un vanguardista, si reconocemos en el vanguardista ese talante del descubridor al que me he referido. Pero ninguno de los hallazgos de la vanguardia deja de tener su desarrollo, deja de ser colonizado, en sus lienzos.⁷²

14-10-63. Se clausura la exposición.

Noviembre de 1963. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica de Ernesto Contreras anteriormente reseñada.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 13 y el de *Información* 1963, nº 56.

13.- Exposición de Manuel Baeza

12-10-63. Aparece un artículo firmado “Carlos” anunciando la celebración de la exposición, que consistirá en una colección de treinta cinco obras integrada por composiciones y figuras.

⁷¹ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 50.

⁷² Véase el anexo de *Información* 1963, nº 56.

19-10-63. Se inaugura la exposición con una conferencia de Ramón Faraldo titulada *El arte frente al mar*.

20-10-63. Emilio Chipont publica un artículo donde incluye una entrevista al pintor alicantino. Según este artículo, la exposición estaba compuesta por quince óleos, más un conjunto de veinte obras integrado por acuarelas, *gouaches* y grabados.

27-10-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la poética de Baeza se había venido fundamentando hasta la fecha “en la estructura formal del cuadro”. Sin embargo, había experimentado un cambio que se hacía patente en esta exposición, donde el pintor perseguía “proporcionar al color el mismo importante papel que desempeñaba la composición, extraerle todo su poder expresivo.”⁷³

Noviembre de 1963. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica de Contreras que anteriormente se reseña.

2-11-63. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 13, el de *Información* 1963, nº 54, 61 y 63, y el de *La Verdad* 1963, nº 2 y 3.

14.- Exposición de Luis Arcas

3-11-63. Aparece publicado un artículo anunciando la exposición. Según este artículo, Arcas presentará un total de veintiocho obras.

4-11-63. Se inaugura la exposición.

10-11-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde manifiesta lo siguiente: “la situación de su pintura habría que buscarla en el ámbito de un intento moroso y concienzudo de manifestar su personalidad a través de una decantación del aprendizaje.”⁷⁴

Según Contreras, la exposición estaba compuesta por veintiocho óleos y un grabado

15-11-63. Se clausura la exposición.

⁷³ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 63.

⁷⁴ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 67.

Diciembre de 1963. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica que anteriormente hemos reseñado.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 14 y el de *Información* 1963, nº 65 y 67.

15.- Exposición de Ignacio Mundó

16-11-63. Se inaugura la exposición del artista barcelonés. Este mismo día aparece publicado un comentario anónimo sobre la misma, que presentaba un total de cuarenta y seis telas.

24-11-63. Según una crítica publicada este día por Ernesto Contreras, las obras presentadas por Mundó estaban realizadas al óleo. En dicha crítica, Contreras relaciona la pintura de Mundó “con el expresionismo, el talante de algunos impresionistas y la alegría primaria de los ‘fauves’.”⁷⁵

30-11-63. Se clausura la exposición.

Diciembre de 1963. Aparece publicada la crítica de Contreras que anteriormente hemos mencionado.

Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 14 y el de *Información* 1963, nº 69 y 72.

16.- Exposición de José Pérez Gil

28-11-63. Isidro Vidal publica un artículo donde anuncia la apertura de la exposición, que quedará integrada por treinta y cinco obras.

2-12-63. Se inaugura la exposición

3-12-63. Isidro Vidal publica una reseña del Acto Inaugural de la exposición.

5-12-63. Emilio Chipont publica una entrevista a Pérez Gil.

6-12-63. Con motivo de la muestra, Enrique Azcoaga pronuncia en el salón de actos de la CASE una conferencia titulada *Consejos a un espectador perdido en una sala de exposiciones*.

7-12-63. Aparece publicada una reseña anónima de la conferencia de Enrique Azcoaga. Según esta reseña, Azcoaga arremetió “contra aquellos espectadores a quienes les interesan más sus propios prejuicios, formados con

⁷⁵ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 72.

respecto a técnicas, clases o escuelas, para olvidar lo que en definitiva es el arte, dicho en frase de Picasso 'una mentira que nos hace ver la verdad'.⁷⁶

7-12-63. Isidro Vidal Publica un artículo dedicado a Perezgil.

8-12-63. Aparece publicada una reseña de la conferencia de Enrique Azcoaga, firmada "T. M." (Tomás Martínez Blasco). Según Martínez Blasco, Azcoaga había pronunciado la conferencia "ante un escasísimo público que en ningún modo justificaba la categoría del conferenciante y el valor de su obra".⁷⁷

14-12-63. Se clausura la exposición. Ernesto Contreras publica en *Información* una crítica sobre la misma. En dicha crítica mantiene que, tras el cambio que la pintura de Perezgil había experimentado, el cual había señalado en 1963 el mismo Contreras,⁷⁸ ésta seguía evolucionando: "Es indudable, y a pesar de que en la muestra se han incluido algunas obras características de obras pretéritas, que el sentido evolutivo se mantiene, aunque su ritmo sea lento."⁷⁹

También aparece este mismo día un artículo sobre la nuestra, firmado por T. Martínez Blasco y publicado en *La Verdad*.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 74, 76, 77, 78 y 79, y el de *La Verdad* 1963, nº 7, 10, 11, 12, 13, 15 y 17.

17.- Exposición de Molina Sánchez

22-12-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde destaca el color como el fundamento más importante de la pintura de Molina Sánchez:

Siendo pintura figurativa, de un figurativismo no tradicional, la dinámica del color conduce a la destrucción de la referencia, hasta el punto de que ésta se ofrece casi en trance de desintegración, casi incapaz de contener dentro de un orden lineal la vital manifestación de los colores.⁸⁰

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 83.

⁷⁶ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 78.

⁷⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1963, nº 17.

⁷⁸ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 51.

⁷⁹ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 82.

⁸⁰ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 83.

Casino de Alicante

1.- Exposición de Néstor Rufino

1-11-63. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la misma.

10-11-63. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición del joven artista sevillano. En dicha crítica Contreras define la exposición de la siguiente manera:

De modesta dimensión plástica, la muestra se limita a unas cuantas escenas más o menos folkloristas, no siempre originales, entre las que destacan, por su aceptable tratamiento de la luz, el impresionismo de los cuadros catalogados con los números 9 al 11, 16 y 17.⁸¹

10-11-63. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1963, nº 64 y 67.

1964

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de carteles de las Hogueras de San Juan

28-1-64. Se inaugura la exposición.

29-1-64. Aparecen publicadas dos reseñas anónimas sobre la exposición. Según estas reseñas, los bocetos expuestos ante el público eran treinta y dos.

8-2-64. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

12-2-64. Fernando Gil publica el fallo del jurado:

Primer Premio, a Otilio Serrano Pérez⁸² y Segundo Premio para Juan Bautista Sanchís Blasco.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 7, 9 y 10, y el de *La Verdad* 1964, nº 6 y 7.

⁸¹ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 68.

⁸² Otilio Serrano había conseguido el Primer Premio en los Concursos de Carteles de Hogueras y de Semana Santa celebrados el año anterior.

2.- Concurso de Carteles de Primavera en Invierno, 1965

9-9-64. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. En ella eran exhibidas diecisiete obras.

Véase el anexo de *La Verdad* 1964, nº 19.

3.- Concurso de Carteles de Semana Santa 1966

5-9-64. Se publica un resumen de las bases del concurso.

8-10-64. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña, las obras presentadas al concurso habían sido veintiocho.

15-10-64. Se publica el fallo del jurado:

Primer Premio, a Fulgencio Blanco, por su obra titulada *Vía Crucis*.

Segundo Premio, a José Alcaraz, por su obra titulada *Calvario*.

Véase el anexo de *La Verdad* 1964, nº 18, 19, 22 y 24.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando

24-1-64. Se inaugura la exposición, en la cual participaban trece alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, presentando un total de veinticuatro obras. Este mismo día aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

25-1-64. Isidro Vidal publica la relación de artistas premiados:

Primer Premio (3.000 ptas.), a Álvaro Paricio Latasa.

Segundo Premio (2.000 ptas.), a Rosario Santa María.

Menciones Honoríficas, a Isabel Martínez, Cristóbal Toraz, Agustín Calabuig y a Elena Lecuona.

29-1-64. Aparece publicado un artículo sobre la exposición firmado "P. Cañizares".

2-2-64. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 3, 4 y 6, y el de *La Verdad* 1964, nº 5.

2.- Exposición de Vázquez Díaz

4-2-64. Isidro Vidal publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición.

12-2-64. Aparece un artículo firmado "I" (Isidro Vidal) anunciando la exposición. Según este artículo serán expuestos en la misma veintidós óleos y seis dibujos.

13-2-64. Isidro Vidal publica un artículo donde informa sobre la llegada de las obras de Vázquez Díaz a Alicante. Entre ellas figuran obras como *Torero en rojo*, *La ciudad dormida* y *Posada de las ánimas*.

14-2-64. Se inaugura la exposición con una conferencia sobre Vázquez Díaz pronunciada por Felipe Ximénez de Sandoval.

18-2-64. Isidro Vidal publica una reseña del Acto Inaugural de la muestra. Según esta reseña, las personas que acudieron a dicho acto fueron alrededor de cuatrocientas.

25-2-64. Aparece publicado un artículo sobre la exposición, firmado por Espinosa Cañizares.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 8, 11, 12, 13, 14 y 16, y el de *La Verdad* 1964, nº 8 y 9.

3.- Exposición de Antonio Bautista Balastegui

9-5-64. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo sobre la misma.

10-5-64. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición, que presentaba veintiocho obras, todas ellas realizadas al óleo.

19-5-64. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 25 y 26.

4.- VII Certamen Juvenil de Arte

27-5-64. Se inaugura la exposición, organizada por la Delegación Provincial de Juventudes.

28-5-64. Aparece publicado un comentario anónimo sobre la apertura del certamen, en el cual se hallaban expuestas setenta y nueve obras. Según este

artículo los premios de la sección de pintura fueron repartidos de la siguiente manera:

Primer Premio, a Juan Ramón García.

Segundo Premio, a Francisco A. Valero Baeza.

Tercer Premio, a Ricardo Gómez Soria.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 32.

5.- Exposición de Luis Vidal Maestre

6-6-64. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la misma. Según este artículo, la muestra que presentaba el pintor monovero constaba de treinta y un óleos.

7-6-64. Aparece publicada una reseña anónima sobre la apertura de la muestra.

18-6-64. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 33 y 34, y el de *La Verdad* 1964, nº 15 y 16.

6.- Exposición Jóvenes pintores de la Escuela de San Carlos

8-11-64. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, en la cual participaban treinta alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, presentando un total de cuarenta y tres obras. Entre ellos subraya Contreras la presencia de Arturo Heras, Manuel Boix, Camelia López, Javier Calvo, Rafael Armengol, José Tomás Molina, Antoni Coll López Pinto y Luis Bou.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 45.

7.- Exposición Jóvenes pintores de la Escuela de San Jorge

15-12-64. Ernesto Contreras publica la relación de artistas que habían sido galardonados con Mención Honorífica: Rafael Lozano, Eduardo Arranz, Pedro Giralt y Antonio Miret.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 51.

8.- Exposición *Jóvenes pintores de la Escuela de Santa Isabel de Hungría*

15-12-64. Ernesto Contreras publica un artículo donde se anuncia la apertura de la muestra, en la cual participan diez pintores, con un total de quince obras.

29-12-64. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, en la cual señala la presencia de Elena López, Ángel Cabrera y Carmen Suances.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 51 y 52.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Benjamín Palencia

9-1-64. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la misma, que estaba compuesta por dos óleos y setenta dibujos.

10-1-63. Tirso Marín publica una reseña de la exposición.

12-1-63. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

15-1-64. Espinosa Cañizares publica un artículo sobre la exposición. En dicho artículo, refiriéndose a la engañosa sencillez de los dibujos de Palencia, manifiesta lo siguiente:

Los más infantiles son precisamente los más completos, los más difíciles, los más logrados. Ha tenido el artista que desprenderse de todos los necios prejuicios de un arte complicado para conseguir esa admirable y encantadora sencillez.⁸³

19-1-63. Tomás Martínez Blasco publica un artículo que incluye una reseña de la muestra y una entrevista al pintor de Barraix.

29-1-64. Se clausura la exposición.

Febrero de 1964. Ernesto Contreras publica en *Idealidad* un artículo sobre la exposición. En él señala la espontaneidad como el valor más importante de la pintura de Palencia.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 2, el de *Información* 1964, nº 1 y 2, y el de *La Verdad* 1964, nº 1, 2, 3 y 4.

⁸³ Véase el anexo de *Información* 1964, nº 2.

2.- Exposición de Teresa Lázaro, Juan Fluviá y Jorge Castillo

14-2-64. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicada una reseña anónima sobre la misma, donde estos tres artistas barceloneses mostraban treinta y nueve obras, todas ellas realizadas al óleo.

29-2-64. Se clausura la exposición.

Marzo de 1964. Aparece publicado un artículo sobre la exposición, realizado por Ernesto Contreras.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 3 y el de *Información* 1964, nº 13.

3.- Exposición de Manuel Manzanaro

10-3-64. Se inaugura la exposición.

22-3-64. Tomás Martínez Blasco publica un artículo sobre la exposición.

25-3-64. Se clausura la exposición.

Abril de 1964. Ernesto Contreras publica en *Idealidad* un artículo sobre la exposición. Para Contreras, la pintura de Manzanaro, cercana a la de Pancho Cossío, aparecía en esta muestra en la margen opuesta del informalismo, en tanto que el informalismo ampara el gesto irracional de la creación.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 5, y el de *La Verdad*, nº 10.

4.- Exposición de Antonio Agatángelo Quesada Ruiz

8-4-64. Se inaugura la exposición.

9-4-64. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición. Según este artículo, el joven pintor autodidacta presentaba setenta y cuatro obras, entre dibujos, óleos, acuarelas y tintas.

15-4-64. Espinosa Cañizares publica una crítica de la exposición. En ella escribe lo siguiente: "No podemos decir que Quesada Ruiz haya llegado a la cima. Pero se acerca a pasos agigantados y si no se duerme sobre los laureles, pronto nos dará una nueva y más completa sorpresa, alcanzando un triunfo redondo a su esfuerzo."⁸⁴

16-4-64. Se clausura la exposición.

⁸⁴ Véase el anexo de *Información* 1964, nº 22.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 20 y 22, y el de *La Verdad* 1964, nº 11 y 12.

5.- Exposición de Pedro de Valencia

19-4-64. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la exposición, en la que el artista valenciano expondrá cincuenta óleos.

20-4-64. Se inaugura la exposición.

Mayo de 1964. Ernesto Contreras publica en *Idealidad* una crítica de la exposición, destacando en ella la aportación del artista a la pintura española. Para Contreras, la pintura de Pedro de Valencia “nace de una sensualidad colorista, matizada [...] por el refinamiento más exquisito.”⁸⁵

21-4-64. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. Según esta reseña, el conjunto de obras presentado por Pedro de Valencia constaba de cuarenta óleos, entre los que predominaban los paisajes levantinos, con preferencia de los marinos y montañosos.

9-5-64. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 6, el de *Información* 1964, nº 23, y el de *La Verdad* 1964, nº 13.

6.- Exposición de Enrique Lledó

15-5-64. Se inaugura la exposición.

16-5-64. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

24-5-64. Se publica un artículo anónimo sobre la exposición. Según este artículo, el conjunto de obras exhibido estaba compuesto por óleos y dibujos.

30-5-64. Se clausura la exposición.

Junio de 1964. Ernesto Contreras publica un artículo donde afirma que la pintura de Lledó tiene su origen en la última etapa de Varela, aunque en la actualidad presentaba un lenguaje más vigoroso y directo.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 7 y el de *Información* 1964, nº 27 y 31.

⁸⁵ Véase el anexo de *Idealidad* 1963, nº 6.

7.- Exposición de María Antonia Dans

10-6-64. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo sobre la misma, que estaba compuesta por dieciocho obras, entre óleos y *gouaches*.

11-6-64. Aparece publicada una reseña de la exposición firmada "M. M."

29-6-64. Se clausura la exposición.

Julio de 1964. Ernesto Contreras publica en *Idealidad* un artículo sobre la exposición, la cual sitúa en el terreno de la pintura ingenuista.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 9, el de *Información* 1964, nº 35 y 36, y el de *La Verdad* 1964, nº 14 y 16.

8.- Exposición de Alfredo Vila Monasterio

1-7-64. Con motivo de la apertura de la muestra, celebrada este mismo día, aparece publicado un artículo de autor anónimo. Según este artículo, las obras presentadas por Monasterio eran óleos y dibujos.

9-7-64. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición. En ella relaciona a Monasterio con el movimiento presentado en París por la revista *Planete* en la galería Roger Dulac con el nombre de *Realisme fantastique*.

15-7-64. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 10 y el de *Información* 1964, nº 38 y 39.

9.- Exposición de Jorge Piñeros

29-10-64. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde el pintor colombiano presentaba una colección de veinte óleos. En dicha crítica escribe lo siguiente:

Jorge Piñeros es un pintor de la naturaleza [...]. Sin embargo, Piñeros es algo muy distinto a un paisajista, a un moroso contemplador de la superficie estática de la naturaleza [...]. Vital íntima, la naturaleza deja de ser objeto para aparecer ante nuestros ojos como un acto, con todos sus signos vitales: germinaciones, semillas, raíces.⁸⁶

Noviembre de 1964. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica anteriormente referida.

⁸⁶ Véase el anexo de *Información* 1964, nº 44.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 18 y el de *Información* 1964, nº 44.

10.- Exposición de Genaro Lahuerta

2-11-64. Se inaugura la exposición.

8-11-64. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Para Contreras el interés de dicha exposición radicaba en su amplitud, ya que se exhibían más de cincuenta obras.

14-11-64. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 17 y el de *Información* 1964, nº 45.

11.- Exposición de García Fernando

17-11-64. Se inaugura la exposición.

30-11-64. Se clausura la exposición.

Diciembre de 1964. Ernesto Contreras publica en *Idealidad* un artículo sobre la exposición. Según este artículo, el conjunto de obras presentado por Fernando estaba integrado por marinas y paisajes, donde el expresionismo constituía la referencia más importante.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 17.

12.- Exposición de Sixto Marco

2-12-64. Se inaugura la exposición, integrada por unas treinta obras.

22-11-64. Aparece publicada una entrevista al pintor ilicitano, firmada por J. Berenguer Delgado.

2-12-64. Aparece publicado un artículo anónimo con motivo de la inauguración de la muestra, que tiene lugar este mismo día. Según este artículo, la colección presentada por Sixto Marco se componía de óleos, dibujos, acuarelas y aguadas.

13-12-64. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, que para él evidencia la importante evolución que Sixto había experimentado desde que en 1956 expusiera por última vez en Alicante. La pintura actual de Sixto se calificaba, en palabras de Contreras, por “una absoluta voluntad de

participación en la realidad”.⁸⁷ El pintor ilicitano había recorrido un largo camino, pasando del colorismo discreto de su primera etapa a “la decantada sobriedad actual, a esta pintura que ha prescindido de adornos llamativos para adentrarse en los más difíciles y delicados equilibrios tonales, en una especie de lirismo sin desmayos, un lirismo casi tosco.”⁸⁸

15-12-64. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1965, nº 1, el de *Información* 1964, nº 46, 49 y 51, y el de *La Verdad* 1964, nº 24.

13.- Exposición de Ramón Castañer

17-12-64. Se inaugura la exposición.

29-12-64. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde eran exhibidas veintisiete obras. Ante la gran variedad de planteamientos y procedimientos estéticos que ofrecía la muestra (Castañer presentaba obras de corte académico y decorativo, junto a otras de carácter expresionista, informalista e incluso cercano a la nueva figuración), Contreras considera que la clave de la obra de Castañer se encontraba en la experimentación de las posibilidades expresivas de la materia.

31-12-64. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1965, nº 1 y el de *Información* 1964, nº 53.

Casa de Madrid

1.- Exposición *Pintura de ayer y de hoy*

13-5-64. Se inaugura la exposición.

14-5-64. Se publica una reseña anónima de la exposición, organizada con motivo de las Fiestas Patronales celebradas por la Casa de Madrid en Alicante.

17-5-64. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición. Según este artículo, los artistas que participan en la misma eran Buforn, Sebastián

⁸⁷ Véase el anexo de *Información* 1964, nº 51.

⁸⁸ *Ibidem*.

Cortés, Sebastián Sevilla, Heliodoro Guillén, Adelardo Parrilla, Emilio Varela, Manuel Baeza, Gastón Castelló, González Santana, Manuel Manzanaro, Perezgil, Pérez Pizarro y Xavier Soler.

Véase el anexo de *Información* 1964, nº 28 y 29.

Reformatorio de Adultos

1.- Exposición de dibujo y pintura

23-9-64. Se inaugura la exposición.

25-9-64. parece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1964, nº 20 y 21.

1965

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles Alicante, la millor terra del mon-Invierno 1966

6-9-65. Se inaugura la exposición.

7-9-65. Fernando Gil publica un artículo sobre la exposición, donde habían sido presentados veintiún trabajos. Fernando Gil señala en este artículo la escasa calidad de las obras presentadas:

Aun siendo un tema bastante peliagudo –reflejar el invierno en Alicante, con la serie de tópicos que ello supone–, es bien cierto que los artistas no han respondido con acierto. Hay obras realmente infantiles, otras son simplistas, algunas más no informan o dicen muy poco...⁸⁹

17-9-65. Ramón Gómez Carrión publica una reseña de la exposición. Según esta reseña, el jurado había declarado desierto los premios del concurso.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 36, y el de *La Verdad* 1965, nº 13 y 14.

⁸⁹ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 36.

2.- Concurso de Carteles de Semana Santa 1966

19-9-65. Se publica un resumen de las bases.

23-11-65.

Se publica el fallo del jurado:

Primer Premio (10.000 ptas.), a Jorge Sanabre Francés.

Segundo Premio (5.000 ptas.), a Armando Valero Baeza.

20-9-66. Según un artículo anónimo publicado en *La Verdad*, el Presidente de la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Alicante, Salvador González de Haro, había descubierto que el cartel ganador del Primer Premio del *Concurso de Carteles de Semana Santa 1966*, era un plagio del publicado en 1965 con motivo del Año Santo Compostelano, por lo que el Ayuntamiento de Alicante tenía previsto descalificar al su autor, Jorge Sanabre Francés.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 37 y 44, y el de *La Verdad* 1966, nº 15.

3.- Concurso de carteles de las Hogueras de San Juan

23-11-65. Se publica un artículo anónimo donde se anuncia la próxima publicación de las bases del concurso.

23-12-65. Se inaugura la exposición, en la que son exhibidas veintinueve obras.

24-12-65. Se publican dos reseñas anónimas sobre la exposición: una en *Información* y otra en *La Verdad*.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 44 y 54, y el de *La Verdad* 1965, nº 19.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición *Dos siglos de Pintura Inglesa*

21-1-65. Se inaugura la exposición.

22-1-65. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, integrada por reproducciones de obras realizadas por pintores ingleses de los dos últimos siglos.

Véase el anexo de *La Verdad* 1965, nº 2.

2.- Exposición Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando

12-2-65. Se inaugura la exposición, en la cual participaban alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, presentando veinticuatro obras.

13-2-65. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

24-2-65. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicado un comentario sobre la exposición firmado por Ernesto Contreras.

26-2-65. Se publica la relación de artistas galardonados con Menciones Honoríficas, y por lo tanto seleccionados para participar en la exposición de finalistas de las cuatro Escuelas Superiores de Bellas Artes. Estos artistas fueron: Enrique Ramos, Álvaro Paricio y Luisa García Bonet.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 10 y 11.

3.- Exposición de finalistas de las cuatro Escuelas Superiores de Bellas Artes

26-2-65. Aparece publicado un artículo anónimo donde se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 26. En ella se exhibían dieciséis obras, seleccionadas en cada una de las exposiciones de las escuelas de Bellas Artes celebradas en la CAPA.

27-2-65. Isidro Vidal publica el fallo del jurado, integrado por José Belmonte, Ernesto Contreras, Rafael Fernández y Xavier Soler:

Primer Premio (10.000 ptas.), a Eduardo Arranz Bravo (Barcelona).

Segundo Premio (8.000 ptas.), a Luisa García Bonet (Madrid).

Tercer Premio (5.000 ptas.), a Pedro Giralt Crespo (Barcelona).

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 13 y 15, y el de *La Verdad* 1965, nº 9.

4.- Exposición de Manuel González Santana

4-3-65. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición.

12-3-65. Se inaugura la exposición, que presentaba cuarenta obras, entre paisajes, bodegones y flores.

13-3-65. Isidro Vidal publica una reseña de la apertura de la muestra, que constaba de treinta y siete obras, en su mayoría paisajes.

16-3-65. José Vicente Mateo pronuncia una conferencia sobre la exposición.

17-3-65. Isidro Vidal publica una entrevista a José Vicente Mateo, quien refiriéndose a Manuel González Santana declaraba lo siguiente:

Por su paleta, por su concepto de la pintura, hace hoy la misma pintura que entonces o que veinte años atrás. Pero el cotejo de la obra actual con la de la exposición inmediata, o de esos veinte años pasados –que yo considero su prehistoria artística– evidencia la progresión rectilínea de un artista consciente, desde la primera hora, de lo que a su obra iba a exigirle.⁹⁰

23-3-65. Enrique Azcoaga pronuncia con motivo de la exposición una conferencia titulada *¡Cuidado con la pintura!*

24-3-65. Isidro Vidal publica una entrevista a Enrique Azcoaga.

27-3-65. Se clausura la exposición. Este mismo día, Ernesto Contreras publica un artículo sobre la misma. En opinión de Contreras, González Santana había llegado con su obra actual “al máximo refinamiento técnico, a la máxima correspondencia entre la intención y el resultado.”⁹¹

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 18, 20, 21, 22, 23 y 24, y el de *La Verdad* 1965, nº 8.

5.- Exposición del pintor Armando Río y el escultor Juan Abascal

23-4-65. Aparece publicada una nota anónima anunciando la exposición para este mismo día 23.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 25.

6.- Exposición de Juan Rico López

5-5-65. Se inaugura la exposición.

6-5-65. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición. Según este artículo, la exposición constaba de treinta y dos óleos, entre paisajes, marinas, bodegones y flores.

15-5-65. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 26.

⁹⁰ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 21.

⁹¹ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 24.

7.- Exposición de Gabriel Poveda, *Leirbag*

2-6-65. Se inaugura la exposición.

3-6-65. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña, las obras mostradas por el Leirbag eran treinta y tres, entre figuras, paisajes y bodegones, todas ellas realizadas al óleo.

9-6-65. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, en la que escribe lo siguiente:

La procedencia es netamente impresionista, de un impresionismo quizá formulario pero no exento de calidad, de delicada calidad y, por lo tanto, de gracia expresiva. G. P. Leirbag trata sus temas con buen gusto, persiguiendo una armonía evanescente y sugeridora que proporciona a sus realizaciones cierto encanto al que sacrifica mayores profundidades expresivas.⁹²

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 29 y 31.

8.- Exposición de reproducciones de obras de Rembrandt

12-6-65. Se inaugura la exposición.

13-6-65. Aparece una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña, la exposición estaba integrada por cincuenta y nueve reproducciones.

Véase el anexo de *La Verdad* 1965, nº 12.

9. Exposición *Jóvenes pintores de la Escuela de San Carlos*

17-11-65. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la exposición, donde se mostrará un conjunto de veinte obras, presentadas por alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

18-11-65. Se inaugura la exposición.

21-11-64. Aparece publicado un comentario sobre la exposición, realizado por A. García Pintado, quien destaca la aportación de Boix Álvarez, Rodríguez Solaz, Galbis Silvestre y García Moya, entre otros, a la exposición.

28-11-65. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde destaca la actitud experimental de cuatro artistas: Artur Heras, Manuel Boix, Antoni Coll y Molina Ciges:

⁹² Véase el anexo de *Información* 1965, nº 31.

En el mantenimiento de una actitud experimental, he venido señalando en las ocasiones anteriores las aportaciones de Manuel Boix y Arturo Heras [...], en quienes se ha simbolizado este afán de apertura de la Escuela de San Carlos y, también, una cierta veleidad en las indagaciones. A este respecto, la actual muestra viene a confirmar y a desdecir las anteriores conjeturas, ya que Manuel Boix se confirma en su última actitud, en tanto que Arturo Heras vuelve a cambiar de rumbo, presentando dos obras que suponen un ablandamiento en su actitud plástica, compensado, lógicamente, por un sentido más amable, más agradable, de la pintura. Más en la línea del primero se presenta Molina Ciges, pintor en el que se evidencia algo que viene a ser la tónica de la muestra: el desequilibrio. Este desequilibrio, que es notorio en cuanto a la mayor o menor calidad de las aportaciones individuales, tiene en Molina Ciges un gesto distinto. Es innegable su buena preparación, su saber hacer, pero es también innegable que su intencionalidad es confusa [...]. Pero creo que se trata de un pintor del que se puede esperar mucho

Otro pintor del que se puede esperar una obra de plena madurez, porque sus obras actuales ya gozan de ella, es Antonio Coll. Su "Vendedora de tabacos" nos presenta una nueva pericia, una adquisición sabiamente manejada: el uso del "collage", a veces sobrepintado, que vigoriza el tema al tiempo que confirma una realización afortunada.⁹³

4-12-65. Aparece publicada en un artículo anónimo la relación de artistas premiados con Menciones Honoríficas y seleccionados para la exposición final. Estos son: Manuel Boix, Miguel Galbis, Artur Heras y José Molina Ciges.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 42 y 46, y el de *La Verdad* 1965, nº 17.

10.- Exposición *Jóvenes pintores de la Escuela de Santa Isabel de Hungría*

3-12-65. Aparece publicado un artículo anónimo donde se anuncia la inauguración de la muestra para este mismo día 3. En ella participaban quince alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, con veintisiete óleos.

4-12-65. Aparece publicada una reseña del Acto Inaugural de la exposición.

14-12-65. Aparece publicada en un artículo anónimo la relación de artistas premiados con Menciones Honoríficas y seleccionados para la exposición final. Estos son: José Antonio García, Emilio Peces, Juan Pueyo y Lourdes Cabrera.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 47, 48 y 50.

⁹³ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 46.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- III Salón Nacional de Pintura

Diciembre de 1964. Aparecen publicadas en *Idealidad* las bases del concurso.

28-1-65. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la organización del certamen. Según este artículo, se habían presentado al mismo ciento ochenta y tres pintores con un total de doscientas ochenta y nueve obras, donde las tendencias más numerosas, según Contreras, eran el informalismo, la figuración, la neofiguración, la abstracción y el *pop-art*.

La inauguración del certamen, que un principio estaba programada para el día 30 de enero, había sido aplazada al día 3 de febrero con objeto de poder ultimar adecuadamente los detalles del montaje de la exposición de las obras seleccionadas, las cuales quedarán instaladas en la sala de exposiciones de la CASE, en la sala de lectura de la Biblioteca Gabriel Miró y en el Salón del Ángel del Casino de Alicante.

Otro aspecto importante que subraya Ernesto Contreras es la presentación póstuma de la última obra del pintor Francisco Pérez Pizarro, que había fallecido el anterior mes de septiembre.

1-2-65. Cesáreo Rodríguez Aguilera pronuncia una conferencia en el salón de actos de la CASE con motivo de la exposición.

2-2-65. Aparece publicada una reseña sobre la conferencia de Cesáreo Rodríguez Aguilera. Según esta reseña, Rodríguez Aguilera se refirió, entre otros temas, a la finalidad del arte “impugnando las posiciones de quienes lo consideran inútil y estimando que el arte tiene, en todo caso, una utilidad social reconocida por todas las colectividades cultas sin excepción”.⁹⁴

3-2-65. Se inaugura el certamen con una conferencia de Manuel Sánchez Camargo. Este mismo día se publica un diálogo entre Ernesto Contreras y tres de los componentes del jurado: Vicente Aguilera Cerni, Cesáreo Rodríguez Aguilera y el mismo Manuel Sánchez Camargo.⁹⁵

⁹⁴ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 3.

⁹⁵ El otro componente del jurado era Benjamín Palencia.

4-2-65. Vicente Aguilera Cerni pronuncia una conferencia en el salón de actos de la CASE con motivo de la exposición.

5-2-65. Fernando Gil publica un artículo donde incluye el fallo del jurado y las primeras reacciones ante el mismo. También reseña las conferencias de Manuel Sánchez Camargo y Vicente Aguilera Cerni, las cuales habían sido llevadas a cabo los pasados días 3 y 4, respectivamente.

El fallo del jurado fue el siguiente:

Medalla de Oro (35.000 ptas.), a Rafael Solbes, por su obra titulada *Fábricas* y a Manuel Valdés, por su obra titulada *Tríptico*.⁹⁶

Primera Medalla de plata (20.000 ptas.), a Carlos Mensa, por su obra titulada *Turismo*.

Segunda Medalla de Plata (15.000 ptas.), a Eduardo Sanz, por su obra titulada *Participación*.

Se consideraron finalistas especialmente mencionados los siguientes cuadros: *El cas de drame...*, de Cardona Torrandell, *La era*, de Manuel Baeza y *Sol de la tarde en el Chortá*, de José Pérez Gil.

El jurado recomendó asimismo a la CASE la adquisición de una de las obras de Eusebio Sempere, que no habían podido ser tenidas en cuenta a efectos de la concesión de premios por no ajustarse a las bases.

27-2-65. Ernesto Contreras publica un comentario sobre el certamen.

25-2-65. Se publica una carta remitida enviada por Vicente Aguilera Cerni a Antonio Ramos Carratalá (Director General de la CASE). En ella explica Aguilera Cerni que la decisión del jurado estuvo fundamentada en la defensa del arte actual.

27-2-65. Ernesto Contreras publica un artículo donde aboga por la renovación de la pintura española.

28-2-65. Se clausura el certamen. El mismo día, Ernesto Contreras publica un nuevo artículo sobre el mismo. En este caso se ocupa de dos corrientes artísticas presentes en el mismo: el *pop-art* y el neo-constructivismo, representado en este certamen por la obra de Eusebio Sempere.

⁹⁶ El Primer Premio fue repartido entre estos dos artistas, una vez que la CASE y los mismos artistas dieron su consentimiento.

Dentro del conjunto de obras expuestas en el certamen e incluidas en la línea *pop*, Contreras encuentra dos grupos diferenciados: los artistas cuya intención se limitaba a la investigación formal, como Eduardo Sanz, y los que intentaban emitir “implícita o explícitamente, un juicio ético un contacto con la realidad establecido en un plano más profundo.”⁹⁷ Dentro de este último grupo, Contreras destaca la participación de Cardona Torrandell.

Este mismo día aparece publicada una carta abierta del pintor alicantino Manuel Manzanaro, donde expresa su disconformidad con los planteamientos expuestos por Vicente Aguilera Cerni en la carta publicada el pasado día 25.

7-3-65. Ernesto Contreras publica el último comentario sobre el certamen. En él expresa su satisfacción ante la aportación de Mensa, Solbes y Valdés al certamen, la cual considera plástica e históricamente positiva.

Véase el anexo de *Idealidad* 1964, nº 16, el de *Información* 1965, nº 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 16, 17 y 19, el de *Información* 1964, nº 50, y el de *La Verdad* 1965, nº 3.

2.- Exposición de reproducciones de obras de Miguel Ángel

3-2-65. Se inaugura la exposición, organizada por la CASE en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.

4-2-65. Aparece publicada una reseña de la exposición. Según esta reseña la exposición permanecerá abierta al público durante toda la semana.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 5.

3.- Exposición de Barisani

12-4-65. Se inaugura la exposición.

30-4-65. Se clausura la exposición.

Mayo de 1965. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad*. 1965, nº 5.

⁹⁷ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 16.

4.- Exposición de Pintores Zaragozanos

8-6-65. Se inaugura la exposición, organizada por la Cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico, dependiente de la Diputación Provincial de Zaragoza.

9-6-65. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición. Según este artículo la exposición estaba integrada por veintinueve obras, presentadas por diecinueve pintores elegidos por los mismos artistas de la capital aragonesa.

16-6-65. Se clausura la exposición.

17-6-65. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición, donde destaca la participación de Ascasio, Borobia, Chueca SantaMaría, Sabún, Vera, Baqué Ximénez, Virgilio Albiae, Esparcia y Gimeno Guerri.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 30 y 32, y el de *La Verdad* 1965, nº 11.

5.- Exposición Homenaje a Pérez Pizarro

8-10-65. Se inaugura la exposición con una conferencia de José Belmonte titulada *Consideraciones en torno al arte abstracto*. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición, que estaba compuesta por treinta y ocho obras, entre óleos, aguadas y *collages*.

9-10-65. Aparece publicada una reseña anónima sobre la apertura de la muestra.

21-10-65. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición.

23-10-65. Se clausura la exposición.

28-10-65. Tomás Martínez Blasco publica un artículo dedicado a Pérez Pizarro.

Noviembre de 1965. Aparece publicado en *Idealidad* el artículo de Contreras anteriormente reseñado.

Véase el anexo de *Idealidad*. 1965, nº 7, el de *Información* 1965, nº 33, 38, 39 y 40, y el de *La Verdad* 1965, nº 15 y 16.

6.- Exposición de Francisco Rodríguez S. Climent

16-11-65. Se inaugura la exposición.

27-11-65. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición de este artista ilicitano residente en Valencia:

Rodríguez S. Climent se nos aparece como un artesano, más o menos hábil, fabricante de cuadros exóticos para adornar deplorables estancias o para servir de recuerdo “típico” a alguna turista madura. El descomunal tópico de sus temas, el constante recurso a la imagen de una España falsificada y de pandereta, con gitanas desnudas y guitarristas al fondo, con garrochistas pidiendo a gritos el taco de almanaque y la publicidad de cierta marca de cartuchos, descubre bien a las claras la intención banal de estas pinturas.⁹⁸

30-11-65. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad*. 1965, nº 8 y el de *Información* 1965, nº 45.

7. Exposición de Eusebio Sempere

17-12-65. Aparece publicada una entrevista a Sempere firmada “P. R.” Este mismo día estaba prevista la apertura de la muestra; pero se publica una nota anónima que informa del aplazamiento de dicho acto debido al retraso del transporte de las obras, que habían sido enviadas desde Barcelona.

18-12-65. Se inaugura la exposición, en la cual son exhibidos relieves luminosos, *gouaches* y *collages*.

19-12-65. Aparece publicada una reseña de la apertura de la exposición, firmada de nuevo “P. R.”.

Enero de 1966. Ernesto Contreras publica en *Idealidad* una crítica de la exposición, de cual reproducimos el siguiente fragmento:

La obra de Sempere muestra, al mismo tiempo, una absoluta coherencia temática y un extraordinario alcance experimental. Dicho de otra manera, Sempere cumple, con igual exactitud, el imperativo tradicional de la personalidad y el imperativo actual de investigar sobre el mayor número de problemas vigentes. Su poética parte de una consideración estrictamente realista y estrictamente plástica del movimiento. El movimiento es a la vez un fenómeno científico y un fenómeno visual. Resolver plásticamente la ecuación espacio-tiempo ha sido, y es, el obsesivo tema de la pintura de Eusebio Sempere.⁹⁹

3-1-66. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 51, 52 y 53.

⁹⁸ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 45.

⁹⁹ Véase el anexo de *Idealidad*. 1966, nº 1

Casa Sacerdotal de Alicante

1.- Exposición de arte sacro

19-11-65. Se inaugura la exposición.

20-11-65. Aparece publicado un artículo sobre la exposición firmado por Espinosa Cañizares.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 43.

Peña Madridista de Alicante

1.- I Exposición Nacional sobre temas del Misterio y la Venida de la Virgen

25-10-65. Se inaugura la exposición.

27-10-65. Aparece publicado un artículo de Antonio Sánchez Pomares sobre la exposición, que estaba compuesta por veintiuna obras, presentadas por dieciocho artistas.

Véase el anexo de *Información* 1965, nº 41.

1966

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles Alicante, la millor terra del mon-Invierno 1967

22-10-66. Se publica una reseña anónima de la exposición, integrada por veintiún bocetos.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 33.

2.- Concurso de Carteles de Semana Santa 1967

4-10-66. Se publican las bases del concurso.

4-11-66. Aparece un artículo anónimo sobre la exposición.

10-11-66. Se publica el fallo del jurado:

Primer Premio (10.000 ptas.), a Manuel Albert, por su obra titulada *Cielo*.

Segundo Premio (5.000 ptas.), a Dámaso Balsera, por su obra titulada *Flagelación*.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 32, y el de *La Verdad* 1966, nº 19 y 20.

3.- Concurso de carteles de las Hogueras de San Juan

3-12-66. Se inaugura la exposición.

4-12-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, donde habían sido presentadas cuarenta y cinco obras.

Véase el anexo de *La Verdad* 1966, nº 22.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Simone de Dardel, Bruno Fangerlund y Bengt Ellis

27-1-66. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la misma, donde estos tres pintores suecos residentes en Altea presentaban un total de veintinueve obras.

28-1-66. Aparece publicada una reseña anónima de la apertura de la muestra.

4-2-66. Ernesto Contreras publica una crítica donde señala a Bruno Fangerlund como el más interesante de estos tres artistas “por ser el que más claramente ha individualizado su hacer y, al mismo tiempo, el que ha adoptado ante el hecho artístico una actitud más problemática.”¹⁰⁰

3-2-66. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 4, 5 y 8.

2.- Exposición Jóvenes pintores de la Escuela de San Jorge

12-2-66. Se inaugura la exposición, en la cual participaban veintinueve alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, con treinta y nueve obras.

13-2-66. Se publica una reseña de la inauguración de la muestra.

22-2-66. Se clausura la exposición.

¹⁰⁰ Véase el anexo de *Información* 1966, nº 8.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 1 y 11.

3.- Exposición de finalistas de las cuatro Escuelas Superiores de Bellas Artes

10-3-66. Se inaugura la exposición, en la que se exhibían las obras galardonadas con Mención de Honor en las muestras presentadas por las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Valencia, Sevilla y Barcelona.

27-4-66. Aparece publicada la relación de artistas premiados:

Primer Premio (10.000 ptas.), a Juana Pueyo Jimeno (de Sevilla), por su obra titulada *Estación*.

Segundo Premio (8.000 ptas.), a José Molina Ciges (de Valencia), por su obra titulada *Diálogos con la pared*.

Tercer Premio (5.000 ptas.), a Esteban Durán Arasa (de Barcelona), por su obra titulada *Mon atelier*.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 14 y 23.

4.- I Exposición de pinturas, dibujos y fotografías sobre castillos

22-4-66. Se inaugura la exposición, organizada por la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

Véase el anexo de *La Verdad* 1966, nº 11.

5.- Exposición de Manuel Baeza

30-3-66. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la exposición.

1-4-66. Se inaugura la exposición.

2-4-66. Aparece publicada una reseña anónima de la inauguración de la muestra. Según esta reseña, el conjunto de obras presentado por Manuel Baeza estaba compuesto por óleos y aguadas.

8-4-66. Isidro Vidal publica una entrevista a Manuel Baeza. Este mismo día aparece publicado un artículo sobre la exposición, firmado por A. Gómez Pintado.

13-4-66. Aparece publicada una crítica de la exposición realizada por Ernesto Contreras, quien considera a Baeza como uno de los pintores más representativos de la pintura alicantina:

Si una de las características más acusadas de la pintura alicantina –y, en general, de la pintura mediterránea española– es el refinamiento, no cabe duda de que la obra de Manuel Baeza representa, quizá, el más propio ejemplo de tal característica, hasta el punto de que cabe referirse a ella como el máximo exponente de una concepción artística netamente alicantina.¹⁰¹

15-4-66. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 17, 18, 19 y 20, y el de *La Verdad*, nº 7.

6.- Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

27-5-66. Se inaugura la exposición.

28-5-66. Aparece publicada una reseña anónima del Acto Inaugural. Según esta reseña los artistas que tomaban parte en la exposición eran veinte, presentando óleos, pasteles, pirograbados y tallas.

4-6-66. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 26.

7.- Premio Azorín de Pintura Internacional Mediterránea

9-2-66. Se publican las bases del concurso.

25-11-66. Aparece publicado un artículo donde se anuncia la inauguración del certamen, que estaba organizado por la Diputación Provincial de Alicante.

29-11-66. Aparece publicado un artículo firmado "I" (Isidro Vidal). Según este artículo, el jurado de calificación había quedado constituido por Juan Antonio Gaya Nuño, Enrique Pérez Comendador, Benjamín Mustieles, Julio Antonio Ortiz Muñoz y Francisco Lozano Sanchiz.

2-12-66. Isidro Vidal publica un artículo donde reseña la conferencia de prensa ofrecida por el diputado provincial Vicente Reyes Más en los salones de la Diputación Provincial de Alicante, con motivo de dar a conocer el fallo del jurado calificador del certamen.

Según Vidal, el número de obras presentadas rondó las trescientas (algunas de ellas enviadas desde Grecia, Francia, Argel y Túnez); pero únicamente

¹⁰¹ Véase el anexo de *Información* 1966, nº 20.

serían expuestas las cincuenta y una elegidas por el jurado de admisión, compuesto por Gaya Nuño, Pérez Comendador y Benjamín Mustieles.

El fallo del jurado fue el siguiente:

Premio Azorín de la Diputación Provincial de Alicante (100.000 ptas.), a Francisco Arias, por su obra titulada *Carretera de Alicante*.

Premio de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante (50.000 ptas.), a Juan Barjola, por su obra titulada *Composición*.

Premio del Ayuntamiento de Santa Pola (25.000 ptas.), a Ángel Medina, por su obra titulada *Pesquera*.

18-12-66. Aparece publicada una nota anónima anunciando la inauguración del certamen.

22-12-66. Se inaugura la exposición.

23-12-66. Aparece publicada una crónica del Acto Inaugural del certamen.

4-1-67. Francisco Seijó publica un comentario sobre el certamen.

26-1-67. Según un artículo publicado este mismo día por Isidro Vidal, la exposición de las obras seleccionadas, que sería expuesta en Alcoy tras ser clausurada en Alicante, había sido visitada por más de siete mil personas.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 34, 38, 39, 41 y 42, el de 1967, nº 1 y 2, y el de *La Verdad* 1966, nº 3 y 21.

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de José Díaz Azorín

3-1-66. García Pintado publica un artículo anunciando la celebración de la exposición.

12-1-66. Se inaugura la exposición. Según un artículo anónimo publicado este mismo día, dicha exposición estaba compuesta por pinturas y dibujos.

21-1-66. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 1 y 2, y el de *La Verdad* 1966, nº 1.

2.- Exposición de Paul Lau

28-1-66. Se inaugura la exposición. El mismo día aparece publicada una reseña anónima de la misma, donde era exhibido un grupo de obras compuesto por óleos, obra gráfica y dibujos.

4-2-66. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Lo que en la obra de Paul Lau hay de imaginativo –y esto es una evidencia– no se ha obtenido, como podría suponerse ante una visión superficial, por un arbitrario empeño de voluntad sino, contrariamente, por un análisis rigurosos de sus contenidos tradicionales, por un intercambio dialéctico entre la intención creadora y los imperativos racionales, incluso materiales, que jalonan cualquier proceso de realización.¹⁰²

8-2-66. García Pintado publica un artículo sobre la exposición.

10-2-66. Se clausura la exposición.

Marzo de 1966. Aparece publicada en *Idealidad* la crítica de Contreras anteriormente reseñada.

Véase el anexo de *Idealidad*. 1966, nº 2, el de *Información* 1966, nº 4, 6 y 8, y el de *La Verdad* 1966, nº 2.

3.- Exposición del Grup d'Elx

2-3-66. Se inaugura la exposición. Según un artículo anónimo publicado el mismo día, esta exposición constituía la primera manifestación artística del Grup d'Elx, el cual estaba integrado por Alberto Agulló, que presentaba siete obras, Tomás Almela, que presentaba cuatro, Pola Lledó, que presentaba seis y Sixto Marco, que presentaba diez.

9-3-66. García Pintado publica un artículo sobre la exposición.

10-3-66. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición.

15-3-66. Se clausura la exposición.

Abril de 1966. Aparece publicada en la revista *Idealidad* la crítica de Ernesto Contreras reseñada anteriormente.

Véase el anexo de *Idealidad*. 1966, nº 3, el de *Información* 1966, nº 13 y 16, y el de *La Verdad* 1966, nº 5.

¹⁰² Véase el anexo de *Idealidad* 1966, nº 7.

4.- Exposición de Antonio Lago Rivera

17-3-66. Se inaugura la exposición.

31-3-66. Se clausura la exposición.

Abril de 1966. Ernesto Contreras publica en *Idealidad* una crítica de la exposición. En ella afirma que no se puede analizar adecuadamente la pintura de Lago sin conocer su anterior etapa: “La carencia de una información suficiente, relacionada con su anterior etapa informalista, obliga a renunciar precisamente a aquel aspecto de la obra de Lago que proporciona a ésta su más importante dimensión histórica”. Ante este problema, Contreras propone estudiar las obras presentadas por Lago en esta exposición, de manera aislada, como el resultado momentáneo de un proceso evolutivo. Aclarado este punto, Contreras analiza la exposición, centrándose en el papel de la pintura de Lago como elemento canalizador de emociones:

En su dimensión actual, la pintura de Lago evidencia lo que hay de superfluo, a veces, en la adopción de tendencias o, más claramente, en la acostumbrada fraseología que opone figuración y no figuración. En Lago lo esencial no es precisamente el objeto representado, ni siquiera las formas de la representación, si es que la hay. Lo esencial de la pintura de Lago es la solución del perenne conflicto entre la emoción subjetiva y su expresión mediante un lenguaje objetivo, comprensible.¹⁰³

Véase el anexo de *Idealidad*. 1966, nº 3.

5.- Exposición de Pancho Cossío

4-2-66. Isidro Vidal publica un artículo anunciando la exposición.

2-4-66. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición con motivo de su apertura, celebrada este mismo día. Según este artículo la exposición estaba compuesta por marinas, naturalezas muertas y retratos.

3-4-66. A. García Pintado publica un artículo sobre la exposición.

14-4-66. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición, donde destaca como característica principal de la pintura de Cossío la individualidad de cada una de sus obras.

15-4-66. Se clausura la exposición.

¹⁰³ Véase el anexo de *Idealidad* 1966, nº 3.

Véase el anexo de *Idealidad*. 1966, nº 4, el de *Información* 1966, nº 7, 18 y 21, y el de *La Verdad* 1966, nº 6 y 9.

6.- Exposición de José María Gorrís

13-4-66. Se inaugura la exposición del artista valenciano residente en París. Este mismo día aparece publicada una reseña anónima de la muestra, donde se exhibían veinte pinturas.

29-4-66. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición. Según Contreras, la pintura de Gorrís partía de la experimentación sobre el comportamiento del observador de la obra de arte como elemento activo y por lo tanto integrador de la misma:

La percepción viene condicionada por el reflejo del mundo exterior, por el cúmulo de hábitos, de estímulos y ordenamientos que la experiencia acumula en la memoria. No es de extrañar, por tanto, que la experimentación artística haya considerado inevitable el estudio del comportamiento del ojo humano, el órgano sensitivo que más directamente se relaciona con el objeto artístico [...]. Lejos de desempeñar una función mecanicista, inocente, selecciona al mirar, de acuerdo con una imagen hasta cierto punto preconcebida del mundo. Y la pintura de Gorrís viene a confirmar, a través de la búsqueda sistemática de imágenes geométricas, de imágenes puras, el carácter subordinado del comportamiento del ojo humano.¹⁰⁴

30-4-66. Se clausura la exposición.

Junio de 1966. Aparece publicada en *Idealidad* la reseña anteriormente citada. Véase el anexo de *Idealidad*. 1966, nº 6, el de *Información* 1966, nº 24, y el de *La Verdad* 1966, nº 10.

7.- Exposición de Irene Golberguer

3-5-66. Se inaugura la exposición.

16-5-66. Se clausura la exposición.

Agosto de 1966. Aparece publicado un artículo de Ernesto Contreras en *Idealidad*, donde reseña la exposición de la artista francesa. Según Contreras, dicha exposición estaba compuesta por cincuenta obras.

Véase el anexo de *Idealidad*. 1966, nº 7.

¹⁰⁴ Véase el anexo de *Información* 1966, nº 24.

8.- Exposición de Agustín Ibarrola

18-5-66. Se inaugura la exposición.

31-5-66. Se clausura la exposición.

Agosto de 1966. Ernesto Contreras publica un artículo donde reseña la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad*. 1966, nº 7.

9.- Concurso de Pintura

14-6-66. Aparece publicado un artículo anónimo sobre el concurso, que había sido organizado por la barraca Pica i Vola con motivo de sus bodas de plata. Según este artículo, la exposición estaba formada por treinta y cinco obras, quedando configurada la relación de artistas premiados de la siguiente manera:

Primer Premio: José Gallar Cutillas.

Segundo Premio: Tomás Almela.

Tercer Premio: Francisco Sánchez.

Accésit: Luis Bordera.

Véase el anexo de *La Verdad* 1966, nº 12.

Hogar Juvenil de San Fernando

1.- VIII Exposición Juvenil de Arte

14-2-66. Se inaugura el certamen, convocado por el Círculo Hispanidad y dirigido a los jóvenes afiliados a la Organización Juvenil Española.

15-2-66. Aparecen publicados dos artículos anónimos sobre el certamen, uno en *Información* y otro en *La Verdad*. En ambos artículos se incluye la relación de artistas premiados:

Pintura al óleo.

Primer Premio: J. Félix Botella.

Segundo Premio: José García.

Acuarela.

Primer Premio: Bruno López.

Dibujo.

Primer Premio: J. Gómez.

Segundo Premio: Mariano J. Martínez.

20-2-66. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 12, y el de *La Verdad* 1966, nº 4.

Hogar del Productor

1.- Exposición de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

23-6-66. Aparece publicado un artículo donde se anuncia la inauguración de la exposición “aprovechando que la Exposición Provincial de Arte fue suspendida.”¹⁰⁵

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 27, y el de *La Verdad* 1966, nº 13.

2.- XX Exposición Provincial de Pintura

23-7-66. Se publican las bases del concurso.

24-9-66. Se inaugura la exposición.

25-9-66. Se publica una reseña del Acto Inaugural de la exposición. Según este artículo la exposición estaba compuesta por noventa y cinco obras, presentadas por catorce pintores.

29-9-66. Se publica el fallo del jurado, que había estado integrado por Gastón Castelló, Manuel Baeza, Xavier Soler y José Antonio Cía:

Primer Premio: Rosario Acosta Mora.

Segundo Premio: Sánchez Sanjuán.

Tercer Premio: Antonio Pérez Nadal.

1-10-66. Aparece publicada una entrevista a Rosario Acosta, realizada por R. González.

10-10-66. Se celebra el Acto de Entrega de Premios.

¹⁰⁵ Véase el anexo de *La Verdad* 1966, nº 13.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 29 y 31, y el de *La Verdad* 1966, nº 16, 17 y 18.

3.- Exposición de José Gallar Cutillas

15-11-66. Se inaugura la exposición.

16-11-66. Se publica una reseña anónima de la muestra. Según esta reseña, la exposición presentada por Gallar Cutillas estaba compuesta por veintiún óleos, entre los cuales predominaban los paisajes.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 36.

4.- Exposición de Juan Coll Barraca

8-12-66. Se publica una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 40.

Papeles Pintados

1.- Exposición de María Dolores Andreo

8-4-66. Gómez Pintado publica un artículo sobre la exposición de la artista murciana.

9-4-66. Se inaugura la exposición.

22-4-66. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Según la crítica, el conjunto de obras presentado por Andreo estaba formado por óleos y heliografías.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 22, y el de *La Verdad* 1966, nº 8.

Real Club de Regatas

1.- Concurso de Pintura

28-12-66. Se celebra el Acto de Entrega de Premios, que habían sido distribuidos de la siguiente manera:

Primer Premio (Medalla de Oro y 15.000 ptas.), a José Antonio Cía.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 10.000 ptas.), a José Luis Vicens.

Tercer Premio (Medalla de Bronce y 5.000 ptas.), a Juan Coll Barraca.

Véase el anexo de *La Verdad* 1966, nº 24.

Sociedad Cultural Deportiva Los Ángeles

1.- Exposición Juvenil de Dibujo y Pintura

23-1-66. Aparece un artículo firmado "I" (Isidro Vidal) sobre la exposición. Dicho artículo incluye la relación de Artistas premiados:

Primer Premio de Dibujo: David Esquiva.

Primer Premio de Pintura a la Acuarela: Alberto Martínez.

Primer Premio de Pintura al Óleo: Manuel Azorín.

Véase el anexo de *Información* 1966, nº 3.

1967

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Polín Laporta Albers

27-2-67. Se inaugura la exposición.

28-2-67. Aparece publicada una crítica sobre la exposición firmada "Casinos Rhoso". Según esta crítica, la exposición estaba compuesta por cinco bodegones y un grupo de obras donde la artista alcoyana "deja vagar la imaginación, recogiendo esos pequeños objetos de este minúsculo mundo por el que Polín siente predilección."¹⁰⁶

4-3-67. Francisco Seijó publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, las obras presentadas por Laporta estaban realizadas al óleo y a la sanguina.

¹⁰⁶ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 5.

8-3-67. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicada una crítica de Alfredo Aracil sobre la misma, que presentaba treinta y cinco obras, más algunas no catalogadas.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 5 y 7, y el de *La Verdad* 1967, nº 2.

2.- Exposición del Grupo Alicante

17-3-67. Francisco Seijó publica una crítica sobre la exposición, donde analiza las obras aportadas por José Antonio Cía, Gallar Cutillas, Cernuda Juan, Vila Fuentes, Coll Barraca y Bordera González. Estos seis artistas, junto a López Doménech, Andrés Alcaraz, María del Rosario Acosta y el escultor Dámaso Balsera, integraban el Grupo Alicante.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 11.

3.- Exposición de Enrique Lledó Terol

28-3-67. Casinos Rhoso publica una entrevista al pintor alicantino.

29-3-67. Se inaugura la exposición.

8-4-67. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, que presentaba naturalezas muertas, paisajes y un retrato.

9-4-67. Francisco Seijó publica una crítica de la exposición:

Enrique Lledó se halla en este punto hoy. Logrado equilibrio, unidad, calidad tonal y estética, con vigorosa pincelada, nos sumerge con desprendimiento, en un lirismo impresionante del paisaje alicantino, llegando a un acentuado idealismo en forma, colores y ritmo.¹⁰⁷

10-3-67. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 12 y 14, y el de *La Verdad* 1967, nº 5.

4.- Exposición de Pérez Gil

2-4-67. Se inaugura la exposición. En ella presentaba el artista un conjunto cuarenta y un óleos, integrado por treinta y cinco apuntes sobre el Misteri d'Elx, varios paisajes y algunos bodegones.

¹⁰⁷ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 14.

13-4-67. Aparece publicada una reseña de la apertura de la muestra firmada "C-Rh".

18-4-67. Francisco Seijó publica una crítica de la exposición, donde define a Pérez Gil como "un artista temperamental, vehemente y audaz que a pesar de su juventud, está de vuelta en toda esta heterogénea gama de técnicas y recursos que definen y complementan a un artista."¹⁰⁸

20-4-67. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 16, 17 y 18, y el de *La Verdad* 1967, nº 10.

5.- IX Certamen Provincial Juvenil de Arte

30-5-67. Aparece publicado un artículo anónimo donde se anuncia la inauguración del certamen, organizado por la Delegación Provincial de Juventudes. Según este artículo se habían presentado al certamen ochenta y tres obras, entre óleos y dibujos.

2-6-67. Se clausura el certamen.

3-6-67. Aparece publicada una reseña anónima del Acto de Clausura del certamen.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 25 y 27, y el de *La Verdad* 1967, nº 15.

6.- Exposición de José Molina Ciges

12-6-67. Se inaugura la exposición del artista valenciano.

13-6-67. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que estaba compuesta por veinte obras.

20-6-67. Se clausura la exposición.

22-6-67. Según una crítica de la exposición publicada por Alfredo Aracil este día, Molina Ciges aparecía en dicha exposición "desprendido de todo prejuicio".¹⁰⁹

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 30, y el de *La Verdad* 1967, nº 17.

¹⁰⁸ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 18.

¹⁰⁹ Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 17.

7.- Exposición de Miguel Moreno

28-10-67. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Para Contreras el interés de la misma radicaba en “su juventud, el ritmo acelerado de su perfeccionamiento, el vigor de su pintura, su paradójica capacidad para la reticencia y su posición de apertura.”¹¹⁰

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 34.

8. Exposición Alcoiart-20

17-11-67. Se inaugura la exposición en la que el grupo Alcoiart, integrado por Antoni Miró, Vicent Masià y Miquel Mataix, presentaba un conjunto de óleos y dibujos. Este mismo día 17 aparece publicado un artículo anónimo sobre la muestra.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 44.

9.- Exposición de Paul Lau

13-12-67. Aparece publicado un artículo sobre la exposición, la cual se inaugura este mismo día. Según este artículo, las obras presentadas por el pintor alemán superaban el número de cuarenta y estaban realizadas a la acuarela.

22-12-67. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. En ella afirma que Lau “ofrece, con una técnica depurada, una selección de la más depurada temática”.¹¹¹

28-12-67. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición:

Algunas de las acuarelas presentadas en la galería de la Caja Provincial podrían aleccionarnos sobre la cada vez mayor consistencia que la influencia mediterránea –la predilección por ciertas tonalidades y ciertos grafismos de clara dimensión lírica– están siendo en la obra de P. Lau, obteniendo una aproximación entre dos supuestos culturales no siempre coincidentes que las mínimas referencias reales permiten apreciar más directamente, es decir, más en el contexto de los hábitos culturales de nuestra geografía.¹¹²

¹¹⁰ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 34.

¹¹¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 28.

¹¹² Véase el anexo de *Información* 1967, nº 48.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 46 y 48.

Casino de Alicante

1.- V Salón Nacional de Pintura

Abril de 1967. Aparecen publicados dos artículos anónimos sobre el certamen en la revista *Idealidad*.

9-4-67. Se publica dos artículos anónimos, uno en *Información y otro en La Verdad*, anunciando la inauguración de la exposición, organizada por la CASE e instalada en el Salón Imperio del Casino de Alicante.

10-4-67. Se inaugura la exposición, en la que eran exhibidas sesenta y nueve obras, seleccionadas entre ciento veinticuatro.

11-4-67. Aparece publicado en *Información* un artículo anónimo sobre la exposición firmado "F. R.", que incluye el fallo del jurado, integrado, a parte de la representación oficial, por Juan Antonio Gaya Nuño, Antonio Bonet Correa, Enrique Azcoaga y Ramón Faraldo:

Medalla de Oro (40.000 ptas.), a Manuel Baeza por su obra titulada *La mesa, la silla y las flores*.

Primera Medalla de Plata (25.000 Ptas.), a Luis Vidal Maestre por su obra titulada *Paisaje desde El Palera*.

Segunda Medalla de Plata (20.000 ptas.), a Ramiro Tapia, por su obra titulada *Despertador olvidado*.

Este mismo día aparecen publicados en *La Verdad* dos artículos sobre el certamen. En el primero, firmado "Rafael", se entrevista a Gaya Nuño, Faraldo y Azcoaga, quienes definen el ambiente artístico alicantino como "meritorio".¹¹³ En el segundo, de autor anónimo, se entrevista a Manuel Baeza y Luis Vidal.

20-4-67. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

26-4-67. Francisco Seijó publica un comentario general sobre la exposición.

30-4-67. Se clausura la exposición.

¹¹³ Véase el anexo de *Idealidad* 1967, nº 7.

3-5-67. Francisco Seijó publica un artículo donde analiza las obras presentadas al certamen por Luis Vidal, Ramiro Tapia, Xavier Soler, Gregorio Olmo, Constantino Grandio, Genaro Lahuerta, Guillermo Ruiz y Concepción Hermosilla. Asimismo se ocupa de la aportación alicantina, donde destaca la presencia de Manzanaro, Lledó, José Antonio Cía, Polín Laporta y Miquel Mataix.

Además de los mencionados por Seijó, fueron seleccionados artistas como Alberto Agulló, Arranz Bravo, Luis Boix, Mario Candela, Castejón, Manuel González Santana, Concepción Hermosilla, Rafael Llorens Ferri, Michavila, Juan Bta. Sanchís Blasco y Guillermo Vargas Ruiz, entre otros.

Véase el anexo de *Idealidad* 1967, nº 1 y 2, el de *Información* 1967, nº 13, 15, 21 y 23, y el de *La Verdad*, nº 6, 7, 8 y 11.

2.- Exposición de Gastón Castelló

Junio de 1967. Manuel Molina publica en *Idealidad* un artículo dedicado a Castelló. En dicho artículo, define la del artista alicantino como una pintura “estilizada, con límites perfectamente definibles”.¹¹⁴

1-6-67. Se inaugura la exposición, que había sido organizada por la CASE.

2-6-67. Isidro Vidal publica un artículo sobre la muestra. Según este artículo la muestra estaba integrada por doce mosaicos y un grupo de cincuenta y nueve obras integrado por óleos y acuarelas.

7-6-67. Francisco Seijó publica una crítica de la exposición:

En general hallamos en Gastón Castelló una inclinación por los fondos ambientales, en casi todos sus cuadros, ya óleos o acuarelas, y esto es, también, lo que confiere a toda su obra un mayor poder adquisitivo, pues no cabe duda de que, además de lo que por sí represente un cuadro, y de lo que en él representa, al espectador le agrada hallar el motivo central encuadrado en su medio ambiente.¹¹⁵

13-6-67. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

Véase el anexo *Idealidad* 1967, nº 4, el de *Información* 1967, nº 26 y 28, y el de *La Verdad*, nº 16.

¹¹⁴ Véase el anexo de *Idealidad* 1967, nº 4.

¹¹⁵ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 28.

Club 47

1.- Exposición de Armando Valero

12-5-67. Mira Candel publica un artículo sobre la exposición, que estaba compuesta por veinte pirograbados.

Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 14.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- Exposición de Juan Manuel Américo Asín

9-3-67. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista alicantino una colección de óleos y dibujos.

14-3-67. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, Américo Asín presentaba una muestra compuesta por veinticuatro óleos y doce dibujos.

15-3-67. Aparece publicado un comentario sobre la exposición firmado "J. T. L."

22-3-67. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 8 y 9, y el de *La Verdad* 1967, nº 3.

Pabellón de la Electrificación

1.- XXV Exposición Nacional de Arte

25-8-67. Se anuncia la celebración del certamen, organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

26-10-67. Aparece publicado un artículo firmado "G. Pomata" donde se anuncia la celebración del certamen, que presentará cuatrocientas sesenta y ocho obras, realizadas por ciento sesenta y cinco artistas.

28-10-67. Aparece publicado un artículo anónimo donde se anuncia la celebración del certamen.

30-10-67. Se inaugura el certamen con una conferencia del Conde de Lozoya.

31-10-67. G. Pomata publica una crónica del Acto Inaugural del certamen.

Noviembre de 1967. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

5-11-67. José Hierro pronuncia una conferencia en el Pabellón de la Electrificación. Este mismo día aparece publicado un artículo de Alfredo Aracil sobre el montaje de la exposición.

6-11-67. Carlos Areán pronuncia en el Pabellón de la Electrificación una conferencia sobre el tema *Problemática del arte actual*.

7-11-67. Ernesto Contreras publica un artículo sobre el certamen. El mismo día 7 aparece publicado por Fernando Gil el fallo del jurado, que había estado compuesto por Pancho Cossío, Francisco Lozano, Manuel Baeza, José Hierro y Carlos Areán:

Premio Especial Alicante (15.000 ptas.), a Carlos San Gregorio, de Zamora.

Figura.

Primer Premio (Medalla de Oro y 10.000 ptas.), a María del Pilar More, de Zaragoza.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 7.000 ptas.), a Alfredo Pardo, de Salamanca.

Tercer Premio (Medalla de Bronce y 4.000 ptas.), a Juan Coll, de Alicante.

Cuarto Premio (Medalla de Bronce y 3.000 ptas.), a Mariano de la Concepción, de Guadalajara.

Paisaje.

Primer Premio (Medalla de oro y 10.000 ptas.), a José Gallar Cutillas, de Alicante.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 7.000 ptas.), a Concepción Pérez, de Salamanca.

Tercer Premio (Medalla de Bronce y 4.000 ptas.), a José Domingo, de Almería.

Cuarto Premio (Medalla de Bronce y 3.000 ptas.), a Rosario Campos, de Málaga.

Bodegón.

Primer Premio (Medalla de oro y 10.000 ptas.), a Eduardo Olmedilla, de Madrid.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 7.000 ptas.), a Antonio Mendieta, de Madrid.

Tercer Premio (Medalla de Bronce y 4.000 ptas.), a Pilar Rovira, de Alicante.

Cuarto Premio (Medalla de Bronce y 3.000 ptas.), a Paquita Carretero, de Almería.

Abstracto.¹¹⁶

Primer Premio (Medalla de Oro y 2.500 ptas.), a José Bornoy, de Málaga

Segundo Premio (Medalla de Plata y 2.500 ptas.), a José P. Lozano, de Guadalajara.

Tercer Premio (Medalla de Bronce y 2.500 ptas.), a Ángel Martínez, de Zaragoza.

12-11-67. Según un comentario sobre el certamen firmado "Gp.", publicado este mismo día 12, el certamen estaba siendo visitado por una media de más de cuatrocientas personas diarias.

13-11-67. Se clausura la exposición.

14-11-67. Aparece publicada en *Información* una crónica firmada "Gp." sobre el Acto de Clausura del certamen. El mismo día aparece en *La Verdad* una reseña anónima sobre el mismo tema.

Véase el anexo de *Idealidad* 1967, nº 7, el de *Información* 1967, nº 32, 33, 35, 36, 40, 41, 42 y 43, y el de *La Verdad*, nº 19, 21, 23 y 25.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de José Antonio Cía Martínez

22-2-67. Se inaugura la exposición, que estaba patrocinada por la Delegación Provincial de Ministerio de Información y Turismo.

¹¹⁶ Esta sección no estaba incluida en las bases del concurso. Fue creada por el jurado, atendiendo a la calidad de las obras no figurativas presentadas. Véase el anexo de *Información* 1967, nº 41.

23-2-67. Se publica una reseña anónima de la apertura de la muestra.

4-3-67. Francisco G. Seijó publica un artículo donde analiza la obra de Cía Martínez:

José Antonio Cía es un pintor relativamente joven y un factor primordial en su obra es su inquietud y su sensibilidad. Ello debido a lo que tiene en sí de poeta le lleva a ver el mundo bajo un prisma optimista y luminoso –raro hoy– en el que privan la belleza, el encanto, la armonía en el colorido y –que es lo que con más fuerza brota en su pintura– una búsqueda constante, en movimiento, que se nota en todos sus cuadros.¹¹⁷

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 4 y 6, y el de *La Verdad* 1967, nº 1.

2.- Exposición de Poly King

15-3-67. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. Según esta reseña, la pintora norteamericana presenta un total de veinticinco obras, todas ellas realizadas a la acuarela.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 10.

3.- Exposición de José Lalanda

1-4-67. Se inaugura la exposición.

13-4-67. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición, constituida por veinticinco dibujos de motivos alegóricos de animales salvajes.

15-4-67. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 9.

4.- Exposición de Manuel Manzanaro

20-4-67. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que constaba de veintidós obras.

2-5-67. Se clausura la exposición.

4-5-67. Aparece publicada una crítica de Francisco Seijó sobre la muestra de Manzanaro, donde “figuras y objetos aparecen en el cuadro, algunos en veladura, como brotados, irreales, de la oscuridad, tratados estos con pinceladas, dejando chorrear incluso la pasta en alguno de sus lienzos.”¹¹⁸

¹¹⁷ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 6.

¹¹⁸ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 24.

5-5-67. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde comenta lo siguiente:

Hay en Manuel Manzanaro un pintor hecho –aunque se encuentra a mitad de su camino– que ha sabido hacerse poco a poco, sin prisa, pero sin desmayo. Su pintura – que ya conocíamos– es un vivo exponente del estudio por él realizado y así nos muestra unos carmines envueltos en nebulosas grisáceas-azuladas que dan la sensación de irrealidades, pero que sin embargo –y aquí está todo su mérito– encierran una tremenda realidad, porque esas “cosas” colocadas en sus lienzos y a las que ni siquiera se ha molestado en ponerles nombre, tienen definido perfectamente, cada una de ellas, su auténtica denominación.¹¹⁹

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 19 y 24, y el de *La Verdad* 1967, nº 12.

5.- Exposición de Vicente Masiá

30-4-67. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la muestra del componente del grupo Alcoiart.

2-5-67. Se inaugura la exposición.

10-5-67. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición:

Creemos, a la vista de la muestra que nos ofrece, que si bien la técnica por él empleada es la que más se adapta a los tiempos modernos en que la pintura se desenvuelve por la evolución que manos diestras le han hecho experimentar, todavía no está lo suficientemente curtido para emular a pintores de cierto nombre y prestigio a los que, con ciertas reservas, se les puede permitir. Sin embargo él, olvidándose de todo prejuicio, inicia su tarea abiertamente y con toda honradez, tratando los temas con delicadeza, mezclando los colores con cierta desenvoltura y marcando los trazos con la firmeza que le pueden permitir sus conocimientos académicos y sus enseñanzas adquiridas con métodos y procedimientos estudiados.¹²⁰

12-5-67. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 22, y el de *La Verdad* 1967, nº 13.

6.- Exposición de Manuel González Santana

Noviembre de 1967. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición.

¹¹⁹ Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 12.

¹²⁰ Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 13.

2-11-67. Se inaugura la exposición. Con tal motivo son publicados tres artículos este mismo día (dos en *Información* y uno en *La Verdad*), según los cuales la muestra de González Santana estaba integrada por paisajes, bodegones y flores.

3-11-67. Aparece publicada una reseña anónima de la apertura de la muestra.

12-11-67. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

15-11-67. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1967, nº 7, el de *Información* 1967, nº 37, 38 y 39, y el de *La Verdad* 1967, nº 20 y 24.

7.- Exposición de Julio Quesada

25-11-67. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 25.

8.- Exposición de Mario Candela Vicedo

22-12-67. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

31-12-67. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. Aracil observa en la pintura del pintor alcoyano “un continuo progreso fácilmente descifrable, ya que dice muy a las claras de su constante inquietud y de su recia personalidad”.¹²¹

Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 27 y 30.

9.- Exposición de Genaro Lahuerta

26-12-67. Aparece publicado un artículo de Alfredo Aracil sobre la exposición.

28-12-67. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, donde analiza las últimas creaciones del pintor valenciano:

Los cuadros últimos de Genaro Lahuerta, o mejor una buena parte de ellos, constituyen la evidencia de un intento evolutivo, una cierta novedad en los planteamientos plásticos: en su conjunto, se aprecia una clara tendencia a simplificar el lenguaje, a reducir su vocabulario.¹²²

Véase el anexo de *Información* 1967, nº 48, y el de *La Verdad* 1967, nº 29.

¹²¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 30.

¹²² Véase el anexo de *Información* 1967, nº 48.

1968

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- J. Martínez Roca

4-1-68. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo sobre la misma, que estaba compuesta por veinte obras.

12-1-68. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición:

Es Martínez Roca un artista aferrado a un costumbrismo clásico que tiende a salirse hacia la línea moderna impuesta por la evolución de la pintura, pero que todavía no se decide a ello por temor a caer en el error de la mayoría que, buscando nuevas formas y mejores conceptos, se sumergen en el abismo oscuro y cerrado de lo indefinido, de los abstractos indeterminados y del surrealismo casual de un procedimiento más o menos técnico pero que, en definitiva, no florece, porque es manjar de dioses y como tal, sólo a ellos –los genios– les está dado el llegar.¹²³

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 1, y el de *La Verdad* 1968, nº 1.

2.- Exposición de José Piqueras Moreno

6-2-68. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición del joven pintor monovero:

Lo sorprendente, en el caso actual, es que las cualidades reunidas y prodigadas en las treinta y dos obras que presenta José Piqueras en esta su primera exposición individual parecen mucho más próximas a las que caracterizan la obra madura de cualquier artista con talento –equilibrio, lucidez, precisión en el uso de los recursos expresivos– que a aquellas que habitualmente se descubren –desequilibrio entre la intención y la expresión, azar, excesos temperamentales– en los pintores noveles, incluidos los dotados de talento artístico.¹²⁴

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 4.

¹²³ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 1.

¹²⁴ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 4.

3.- Exposición Nacional de Pintura Homenaje a Azorín

14-3-68. Aparece publicado un artículo anunciando la exposición-homenaje, la cual había sido organizada por la Diputación Provincial de Alicante con motivo del primer aniversario de la muerte del escritor monovero.

15-3-68. Se inaugura la exposición con una conferencia de Enrique Azcoaga sobre el tema *Azorín y la pintura* en el salón de actos de la Caja de Ahorros Provincial.

16-3-68. Isidro Vidal publica un artículo donde reseña el Acto Inaugural del certamen y entrevista a Enrique Azcoaga.

30-3-68. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece un artículo de Alfredo Aracil sobre la misma, donde destaca la presencia de Emilio Varela, Pedro Bueno, Marín Bagües, José Antonio Lozano, M. A. Roperó, Francisco Rodríguez y Vilarroig.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 5, 6 y 7, y el de *La Verdad* 1968, nº 3.

4.- Exposición de Juan Bautista Sanchís Blasco

9-5-68. Se inaugura la exposición.

10-5-68. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. Según esta reseña, se trataba de la primera vez que el artista alicantino ofrecía una muestra individual.

18-5-68. Se clausura la exposición.

19-5-68. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, en la que se exhibían óleos, acuarelas y dibujos.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 12, y el de *La Verdad* 1968, nº 5.

5.- Exposición de María Teresa Orozco

19-5-68. Aparece publicado un artículo donde se anuncia la exposición. Según este artículo, M. T. Orozco presentará una colección veinticuatro óleos y seis *gouaches*, todos ellos paisajes.

21-5-68. Se publica una reseña anónima sobre la exposición.

24-5-68. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición:

En los lienzos de María Teresa Orozco no tienen cabida las nuevas formas ni las técnicas modernas. Sus óleos están trabajados a golpe de espátula sin más materia que

la propia de los colores, pero, eso sí, todos sus cuadros están impregnados de una ambientación tan real y ligera que hace notar el auténtico valor que lleva dentro y que saldrá al exterior en cuanto ella misma, por propio convencimiento, se desprenda de ese círculo al que se encuentra ligada y en el que el academicismo nada puede enseñarle ya.¹²⁵

29-5-68. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 14 y 15, el de *Primera Página* 1968, nº 10, y el de *La Verdad* 1968, nº 6.

6. Exposición de Conchita Pérez Daza

1-6-68. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, donde Pérez Daza presentaba un conjunto de treinta obras, en su mayoría paisajes.

7-6-68. Se clausura la exposición. Este mismo día, Ernesto Contreras publica una crítica sobre la misma, donde relaciona a la pintora salmantina con la tradición castellana, entre cuyos máximos exponentes señala Contreras a Benjamín Palencia y Ortega Muñoz.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 16 y 17, y de *Primera Página* 1968, nº 13.

7.- X Exposición Provincial Juvenil de Arte

27-4-68. Se publican las bases del concurso, organizado por la Delegación Provincial de Juventudes.

22-6-68. Se clausura el certamen.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 10 y 19.

8.- Exposición de Rafael Zabaleta

20-10-68. Aparece publicado un artículo anónimo donde se anuncia la apertura de la exposición, que quedará integrada por dieciocho óleos, tres acuarelas, cuatro dibujos, tres fotografías y un retrato de Zabaleta realizado por José Luis López Sánchez.

21-10-68. Se inaugura la exposición, con una conferencia de Cesáreo Rodríguez Aguilera sobre el tema *Zabaleta, el hombre y su obra*.

¹²⁵ Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 6.

22-10-68. Isidro Vidal publica una entrevista a Rodríguez Aguilera, donde el crítico expresa lo siguiente:

Él pintaba siempre y pintó mucho y rompió, destruyó mucho de lo que había realizado. Pero hubo cuadros cuya desaparición fue dejando de una vez para otra aunque su propósito fuese firme. Él sostenía que sólo debía perdurar lo mejor, en criterio opuesto al de Picasso, que afirma son sus obras el diario de su vida y por lo tanto las hay mejores y peores.¹²⁶

26-10-68. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición:

Considero que quedarse únicamente con la belleza plástica de las pinturas de Rafael Zabaleta es un verdadero despilfarro, es desaprovechar una oportunidad única. Para comprenderlo bastaría situarnos ante una pequeña acuarela –número 21 del catálogo– e intentar olvidar la violenta simbología de los tonos para gustar más libremente del acierto de su composición. Se me antoja que sería como una manera de suicidarse culturalmente. Y tengo entendido que el suicidio es un delito.¹²⁷

27-10-68. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

30-10-68. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 32, 33 y 34, el de *Primera Página* 1968, nº 14, y el de *La Verdad* 1968, nº 13.

9.- Exposición de Luis Bordera González

7-11-68. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista alicantino un conjunto de veintidós obras.

15-11-68. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la exposición para este mismo día 15.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 35 y 36.

10.- Exposición de Vicente Sastre

20-11-68. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura de la exposición. Según este artículo, el artista presentará una colección de treinta óleos, entre bodegones, paisajes y retratos.

21-11-68. Se inaugura la exposición.

22-11-68. Aparece publicada una crítica de Blas de Peñas sobre la exposición:

¹²⁶ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 33.

¹²⁷ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 34.

La pintura de Vicente Sastre me parece una muestra fácil y comercial de su forma de expresar lo que siente y naturalmente lo que ve. No encuentro ambiciones ni deseos de superación en el artista, que se limita a exponer lo fácil, lo que le gusta a la gente, pero sin ese estudio metodológico que le lleve a una superación y a unos estudios nuevos dentro de su amplio campo artístico.¹²⁸

30-11-68. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 37 y 38, y el de *Primera Página* 1968, nº 16.

11. Exposición de José Pérez Gil

3-12-68. Se inaugura la exposición. Este mismo día, José Vicente Botella publica una entrevista al pintor.

4-12-68. Pirula Arderius publica una entrevista a Pérez Gil.

14-12-68. Pepe Miralles publica una entrevista a Pérez Gil.

15-12-68. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la clausura de la exposición para este mismo día 15.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 39 y 45, el de *Primera Página* 1968, nº 21 y 24, y el de *La Verdad* 1968, nº 16.

12. Exposición de María Nieves Otero

15-12-68. Aparece publicado un comentario anónimo anunciando la apertura de la exposición.

17-12-68. Se inaugura la exposición, en la que la pintora presentaba veintiocho pirograbados.

18-12-68. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

23-12-68. Se clausura la exposición.

24-12-68. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, las obras presentadas por Otero estaban realizadas con espátula al rojo vivo y llama de soplete, sobre madera.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 46 y 47, el de *Primera Página* 1968, nº 25, y el de *La Verdad* 1968, nº 18 y 19.

¹²⁸ Véase el anexo de *Primera Página* 1968, nº 16.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de José Pérez Gil

10-9-68. Alfredo Aracil publica un artículo dedicado al artista.

Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 11.

Casino de Alicante

1.- II Exposición de pinturas y fotografías de castillos

27-4-68. Aparece publicado en *Información* un artículo anunciando la celebración del Acto de Clausura de la muestra para este mismo día 27. En dicho acto interviene Antonio Grau, secretario de la Asociación de Amigos de los Castillos, quien pronuncia una conferencia sobre las fortalezas españolas.

Este mismo día aparece publicado en *La Verdad* un artículo sobre el mismo tema. Según este artículo, la exposición estaba integrada por veintiuna obras, las cuales habían sido realizadas por Rafael Fernández.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 9, y el de *La Verdad* 1968, nº 4.

Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange

1.- Certamen de Teatro, Poesía y Pintura

20-12-68. Aparece publicado en un artículo anónimo el fallo del jurado, integrado por Carmen Bautista, Vicente Ramos, José Pérez Gil, José Antonio Cía, Manuel Baeza y María Dolores Sánchez:

Pintura.

Primer Premio: Juan Bautista Sanchís Blasco.

Accésits: Manuel Amérigo y Roberto Ruiz Morante.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 48.

Club de Amigos de la UNESCO

1.- Exposición *Joven Pintura Alicantina*

20-6-68. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición, que contaba con la presencia de los artistas de la capital José Antonio Cía, Manuel Manzanaro y José Díaz Azorín; los componentes del Grup d'Elx, Albert Agulló, Antoni Coll, García Castejón y Sixto Marco; los integrantes del grupo Alcoiart, Alejandro, Mataix, Vicent Masià, Antoni Miró y “en representación del grupo artístico monovero, el alemán Pau Lau, residente en nuestra provincia desde hace tiempo, y el recién incorporado a la actualidad alicantina José Piqueras, quizás el pintor más joven de los que han realizado exposiciones en España.”¹²⁹

22-6-68. Se inaugura la exposición.

23-6-68. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, donde se mostraban veinticinco obras.

29-6-68. Aparece publicada una crítica de la exposición firmada “E. C.” (Ernesto Contreras), para quien esta muestra suponía un adelanto de lo que sería el futuro de la plástica alicantina:

Estamos ante una discusión trascendente. Lo que se juega en ella, lo que se nos plantea en estos cuadros el porvenir del arte alicantino.

Es esta una exposición realmente importante, tanto por sus contenidos plásticos – incluyendo dos esculturas metálicas de Antonio Miró, de una fuerza expresiva extraordinaria– como por su significación de cara al futuro. Sirve, además para confirmar la línea evolutiva de algunos pintores que ya conocíamos –Cía, Manzanaro, Agulló, Sixto Marco, etc.– y para consolidar los últimos descubrimientos –Piqueras, Antoni Coll, García Castejón, especialmente–, lo que nos permite, con bastantes garantías de acierto, afirmar que esta muestra conjunta, que reúne por primera vez a nuestra pintura joven, va a señalar un camino importante para el arte alicantino: el camino que va a conducir, con esfuerzo y con pasión, a plasmar una imagen nueva de nuestra plástica.¹³⁰

7-7-68. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 18, 20 y 21, y el de *La Verdad* 1968, nº 7.

¹²⁹ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 18.

¹³⁰ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 21.

Colegio del Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas

1.- Exposición de *Posters*

13-7-68. Se anuncia la celebración de la exposición, organizada por el Club Juventud Unida.

13-7-68. Se inaugura la exposición.

14-7-68. Enrique Requena publica un artículo sobre la exposición, en la que eran exhibidos dieciocho *posters*, presentados por Miguel Ortega, Antonio Rubio y Francisco Galván.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 24 y 25.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

27-6-68. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición. Según este artículo, los artistas participantes en dicha exposición eran nueve: M^a Dolores Arques, Juan Coll, Julio Escoto, Ángel Martín, Pilar Martínez, Antonio Ortells, Antonio Pérez, Juan José Picó y Ripoll Aracil.

29-6-68. Aparece publicada una crítica de la exposición firmada "E. C." (Ernesto Contreras). Según esta crítica, dicha exposición estaba compuesta por cuarenta y cinco obras "evidentemente realizadas con preocupación más lúdica que artística, como entretenimiento."¹³¹

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 22, y el de *La Verdad* 1968, nº 8.

¹³¹ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 22.

Pabellón de la Electrificación

1.- X Certamen Nacional Juvenil de Arte

1-12-68. Aparece una reseña de la exposición firmada "B.", donde se afirma que habían sido presentados a la misma setecientos trabajos, aproximadamente. En cuanto a las técnicas con que dichas obras estaban realizadas, el autor enumera las siguientes: acuarelas, dibujos, grabados, pirograbados y esculturas.

2-12-68. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura del certamen.

4-12-68. Según un artículo publicado este día por Vicente Hipólito, las obras seleccionadas eran quinientas ochenta y una.

6-12-68. Se inaugura el certamen, organizado por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes. Con este motivo se publican este mismo día dos artículos: Uno en *Información*, firmado por Pirula Arderius, y otro en *Primera Página*, de autor anónimo.

7-12-68. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición. Dicho artículo hace referencia al Primer Premio de Pintura al Óleo, obtenido por María del Carmen, de Salamanca y a la elección del dibujo titulado *Girasol*, realizado por Ángel García de la Rosa, para ser editado como cartel anunciador de la próxima edición del certamen.

12-12-68. Aparece publicada una reseña anónima sobre el certamen.

13-12-68. Se clausura el certamen.

14-12-68. Aparece publicada una reseña sobre el Acto de Clausura del Certamen, firmada "C. RH."

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 40, 41, 42, 43 y 44, el de *Primera Página* 1968, nº 19, 21, 22 y 23, y el de *La Verdad* 1968, nº 15 y 17.

Reformatorio de Adultos

1.- Exposición de artesanía y pintura

24-9-68. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 30.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Mario Candela Vicedo

11-1-68. Ernesto Contreras publica un artículo donde analiza la exposición. En ella destaca la marcada personalidad del pintor alcoyano:

Candela Vicedo se nos presenta, a través de esta su tardía muestra individual, como un pintor dotado de una personalidad artística muy definida y es éste, quizá, el aspecto de su exposición que más llama la atención, que posee una mayor carga de sorpresa. Su obra –o mejor dicho, la mayor parte de su obra– constituye una clara explicación, una demostración contundente de que el pintor ha madurado una concepción de la pintura, sobre la que aplica un lenguaje perfectamente homogéneo, perfectamente consciente.¹³²

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 2.

2.- Exposición de Antonio Marcos

27-3-68. Alfredo Aracil publica un artículo donde la analiza la poética de la pintura de Marcos:

Antonio Marcos busca, a través de su pintura, algo más que una combinación de colores más o menos bien combinados, ahonda en el tema hasta llegar felizmente a lograr esa inquietud poética que indudablemente existe en toda obra de arte.

Entre los cuadros que Antonio Marcos nos presenta se observa, a simple vista, una cierta similitud porque los colores predominantes –grises, ocre y verdes– aparecen en todos y cada uno pero, sin embargo, hemos de reconocer que a medida que nuestra atención se va deteniendo en ellos vamos descubriendo valores nuevos que nos habían pasado desapercibidos y por el contrario –en muchos de ellos– ni siquiera aparecen esos colores predominantes a que nos referíamos anteriormente, lo que hace todavía más meritoria la obra de este artista.¹³³

Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 2.

¹³² Véase el anexo de *Información* 1968, nº 2.

¹³³ Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 2.

3.- Exposición de José Sotero

1-4-68. Se inaugura la exposición del artista asturiano. Según un artículo publicado este mismo día, la muestra de Sotero estaba compuesta por paisajes y retratos.

9-4-68. Francisco G. Seijó publica una crítica de la exposición, en la que se habían incluido varios apuntes fuera de catálogo:

Donde entrevemos con mayor rigor la maestría de Sotero es en unos apuntes que presenta fuera de catálogo, donde la "impresión" es manifiesta. Con toda naturalidad, en pinceladas rápidas, logra el artista captar inteligentemente, con admirable facilidad, aquello cotidiano que muestra la naturaleza.¹³⁴

Véase el anexo de *Primera Página* 1968, nº 5 y 6.

4.- Exposición de Llorens Ferri y Vicente Ferrero

1-6-68. Se inaugura la exposición.

7-6-68. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la aportación de Llorens Ferri consistió en una colección de veinticinco obras, entre paisajes y figuras, mientras que Vicente Ferrero presentó varios dibujos y esculturas.

14-6-68. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 17, y el de *Primera Página* 1968, nº 11 y 12.

5.- Exposición de María Boczewska y Leo Falkowski

12-7-68. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición de estos dos artistas polacos. En ella relaciona la pintura de Boczewska con el ingenuismo, mientras que sitúa la de Falkowski a medio camino entre la abstracción pura y la figuración de raíz expresionista.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 23.

¹³⁴ Véase el anexo de *Primera Página* 1968, nº 6.

6.- Exposición de Antonio Sempere

14-8-68. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde manifiesta lo siguiente:

Creo que el aspecto fundamental de la gráfica de Antonio Sempere, el que proporciona a la múltiple sorpresa de su descubrimiento una dimensión más emotiva, es su obsesión temática. Antonio Sempere dibuja su Santa Pola o, por mejor decir, los hombres de Santa Pola, sus pescadores, sus marineros. Y los dibuja eludiendo dos peligros capitales: el costumbrismo superficial, que es siempre el más próximo y quizá el menos grave, y, lo que es de mayor mérito por ser mayor la gravedad, esa especie de esteticismo de lo popular en el que se cae cuando –por ejemplo– la lección de Solana se transforma en academicismo.¹³⁵

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 27.

7.- Manuel Vicente Mora

2-9-68. Se inaugura la exposición del artista madrileño, que presentaba veintidós acuarelas, entre marinas y paisajes.

4-9-68. Aparece publicado un artículo sobre la exposición firmado “Andreu”. Dicho artículo incluía las declaraciones de Vicente Mora, que opinaba lo siguiente acerca del futuro de la pintura:

Poco a poco iremos volviendo en la pintura a un cierto clasicismo; no a un clasicismo como el flamenco, por ejemplo, sino más actual; la pintura se irá alejando de lo abstracto, un campo en el que ha caído en muchas extravagancias que no se pueden llamar pintura, aunque en él se han producido cosas buenas.¹³⁶

14-9-68. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 10.

8.- Exposición de Manuel Millares Boscá

29-9-68. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la celebración de la exposición.

1-10-68. Se inaugura la exposición, en la cual mostraba el acuarelista valenciano un total de veintisiete paisajes.

14-10-68. Se clausura la exposición.

¹³⁵ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 27.

¹³⁶ Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 10.

Véase el anexo de *Información* 1968, nº 31.

9.- Exposición de J. Ábalos

23-10-68. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición de esta joven pintora alicantina:

Toda la obra en sí de esta artista, gira, en su conjunto, en una amalgama de color perfectamente armonizado, que se conjuga admirablemente con un amplio y completo dominio del dibujo, envolviéndose toda ella en un ambiente de encanto y poesía, que pone de manifiesto la sensibilidad creadora de J. Ábalos.¹³⁷

Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 12.

10.- Exposición de Néstor Casani

16-11-68. Alfredo Aracil publica una crítica sobre la exposición del artista valenciano. Según Aracil, Néstor Casani realizaba sus obras “expresándose mediante un figurativismo de factura muy personal, logrando que cada una de ellas constituya –en su personalísima existencia– un mundo distinto”.¹³⁸

Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 14.

1969

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Juan Albert Roses

19-1-69. Aparece un artículo anunciando la exposición firmado “I.V.” (Isidro Vidal). Según este artículo, la exposición estará compuesta por setenta y dos obras, todas ellas réplicas de obras de El Greco:

Un excelente artista, don Juan Albert, concibió la idea de copiar a El Greco, lo más importante de su obra. La empresa no era fácil, por múltiples motivos. Se necesitaba, en principio, un mecenas que fuera capaz de entender la grandeza del propósito y el

¹³⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 12.

¹³⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1968, nº 14.

encontrarlo llevó consigo mucho tiempo: años. Al fin hubo quien entendiese el empeño de don Juan Albert Roses y éste comenzó su larga tarea.¹³⁹

24-1-69. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparecen publicadas dos entrevistas a Albert Roses: una en *Información*, de autor anónimo, y otra en *Primera Página*, realizada por Alonso Corral.

3-2-69. Los alumnos de Ciencias del Centro de Estudios Universitarios (CEU) visitan la exposición, acompañados por Adrián Espí y Enrique Abad.

22-2-69. Se clausura la exposición.

27-2-69. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 2, 3, 6 y 8, el de *Primera Página* 1969, nº 4, y el de *La Verdad* 1969, nº 4, 6 y 9.

2.- Exposición de Carmen G. López Neu

28-2-69. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicada una reseña anónima sobre la misma. Según esta reseña, la artista gallega presentará en la CAPA una colección de treinta y tres obras.

8-3-69. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición de López Neu, que presentaba treinta y tres óleos de temática variada. En cuanto a los paisajes de López Neu, Aracil señala “el lirismo de sus rincones y al mismo tiempo la sobria fragancia del realismo.”¹⁴⁰

11-3-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 10, y el de *La Verdad* 1969, nº 10.

3.- Exposición de Ellen de Tombay

11-3-69. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la celebración de la exposición de esta artista suiza residente en Altea.

13-3-69. Se inaugura la exposición.

14-3-69. Pirula Arderius publica una reseña sobre la apertura de la exposición. En dicha reseña define la pintura de Ellen de Tombay de la siguiente manera:

¹³⁹ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 2.

¹⁴⁰ Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 10.

La obra de Ellen es fiel a la temática realista e impresionista y cada uno de sus lienzos, es un estallido de luz y color. Es una obra bella no exenta de problemática pero que, en cada pincelada, acusa la maestría e intuición de la sensibilidad femenina.¹⁴¹

15-3-69. Aparece publicada una entrevista firmada “Blanca” a la artista residente en Altea, quien declara que “lo imprescindible para una artista es saber dibujar, trabajar mucho y tener tenacidad.”¹⁴²

25-3-69. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicada una crítica de la misma, firmada por Ernesto Contreras.

27-3-69. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, integrada por “graciosas figuras hábilmente concebidas, traslúcidos fondos de paisajes, ojos serenos de mirada noble y agradecida, semblantes risueños y tristes”.¹⁴³

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 12, 13 y 16, y el de *La Verdad* 1969, nº 11 y 12.

4.- Exposición de obras del X Salón de Marzo

31-3-69. Se inaugura la muestra. En ella son presentadas doce esculturas y treinta y ocho pinturas.

1-4-69. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, la cual estaba integrada por obras seleccionadas entre las presentadas en el *X Salón de Marzo* de Valencia, organizado por Arte Actual.

13-4-69. Ernesto Contreras publica un artículo donde analiza la exposición:

Se ha dicho, y con cierta dosis de razón, que el X Salón de Marzo ha constituido el triunfo del constructivismo. Al menos estadísticamente ha sido así: hay una mayoría de obras que podrían agruparse bajo tan amplia denominación. Pero, en rigor, habría que decir que lo que vitaliza el salón es el confrontamiento, a nivel de búsqueda superadora, entre dos tendencias actuales que sólo se manifiestan como tales tendencias, en el interior de cada una de ellas, por sus antecedentes, por los vestigios que aun pueden rastrearse del “optical art” y del “pop”, fenómenos más recientes de una confrontación artística que comienza con el siglo, animada por constructivistas y dadaístas.¹⁴⁴

¹⁴¹ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 13.

¹⁴² Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 11.

¹⁴³ Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 12.

¹⁴⁴ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 18.

Siguiendo este planteamiento, Contreras destaca por un lado la aportación de varios artistas cuya producción se relacionaba con la ciencia y la técnica aplicadas al arte. Tal es el caso de Amador, Feliciano, Coma Estadella, Amparo Formentín, Teixidor e Yturralde. Por otro lado señala la aportación de los artistas que partían de la iconografía utilizada por los medios de masas, como es el caso de Cillero, Argimón, Baquedano, Cruz de Castro, Calvo Malques, Camelia López y Montesa.

Sin embargo, Contreras opina que no toda la problemática de la exposición se limitaba a la tensión entre estas dos corrientes artísticas, la cual quedaría ejemplificada aquí en la obra de Alexanco, sino que también existían notables vestigios del expresionismo en la pintura de Pérez Plaza, Alemany o Cortina; y del informalismo en las obras presentadas por Ulises Blanco, Will Faber o López Ruiz.

En cuanto a los artistas alicantinos que participaron en la exposición, según este artículo fueron seis: Antoni Miró, Albert Agulló, José Antonio Cía, Antoni Coll, Castejón y Vicent Masiá, los cuales cita Contreras al margen de las cuestiones generales que plantea en su crítica.

15-4-69. Aparece publicada una nota anónima que anuncia el aplazamiento de la clausura de la exposición, que estaba prevista para este mismo día 15, para el próximo día 19, “en atención al indudable interés que la muestra ha despertado en los círculos culturales alicantinos.”¹⁴⁵

19-4-69. Se clausura la exposición, sobre la cual publica una crítica José Vicente Botella este mismo día. En dicha crítica, Botella analiza las corrientes artísticas representadas en la muestra:

Nuevamente se nos manifiesta la escisión básica en los conceptos plásticos, constante de todas las exposiciones colectivas. En primer lugar, los coletazos finales de un realismo social evolucionado y, luego, el pluralismo de todas las restantes tendencias más estilizantes.¹⁴⁶

El autor destaca las obras presentadas por José Antonio Cía, Puig Benlloch, Valero Cuenca y Messa.

¹⁴⁵ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 19.

¹⁴⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 13.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 17, 18 y 19, y el de *Primera Página* 1969, nº 12 y 13.

5.- Exposición de José Vila Fuentes

20-4-69. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura de la muestra, donde el artista alicantino presentará treinta y siete paisajes.

22-4-69. Se inaugura la exposición.

23-4-69. Pirula Arderius publica una entrevista a José Vila. En ella afirma el artista alicantino que donará los beneficios obtenidos en la exposición a la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer.

28-4-69. Se clausura la exposición.

29-4-69. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde manifiesta lo siguiente: "Dentro del impresionismo con que está envuelta la pintura de José Vila, existen sus parcelas de abstracto, conseguidas igualmente con una limpieza que denota bien a las claras ese sentir el arte por el propio arte."¹⁴⁷

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 21 y 22, y el de *La Verdad* 1969, nº 13.

6. Exposición de Pintura Infantil y Juvenil

1-5-69. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que estaba integrada por unas quinientas obras, seleccionadas entre las presentadas por los colegios e institutos de Segunda Enseñanza de toda la provincia; y había sido organizada por la Sección Femenina de Falange.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 23.

7.- Exposición de Juana Pueyo

7-5-69. Se inaugura la exposición, donde la artista madrileña presentaba una colección de treinta óleos.

8-5-69. Pirula Arderius publica un artículo donde incluye una entrevista a J. Pueyo. En dicho artículo define la pintura la artista de la siguiente manera:

Los temas de Juana arrancan y se desarrollan dentro de ese mundo fabuloso y multicolor de la más cándida imaginación del niño que, por primera vez, se expresa a

¹⁴⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 13.

través de los lápices de colores. La técnica académica, traza el contenido del cuadro fiel siempre a un estilo personalísimo acariciado sueños pero sobrio en el trazado y en su contextura. En ellos la figura humana, diminuta siempre, jamás adquiere posiciones estáticas; se conjugan en retazos de ambientes, cumplen perfectamente su papel de conjunto, resaltados o sumergidos en ocasiones a la minuciosa crítica que Juana les ha impuesto.¹⁴⁸

15-5-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Juana Pueyo ha acertado, con una fidelidad tan convincente como espontánea, a revivir el talante creador de la infancia a través de las treinta pinturas que componen su muestra. Ha sabido superar, en suma, una de las más ingentes dificultades con que puede tropezar la mentalidad adulta para reproducir el comportamiento visual de los niños.¹⁴⁹

16-5-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 24 y 26, y el de *La Verdad* 1969, nº 15.

8.- Exposición de Damián Díaz

19-5-69. Se inaugura la exposición.

20-5-69. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña, Damián Díaz presentaba una colección de treinta obras, en su mayoría paisajes.

25-5-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde aconseja al espectador que la contemple desde la perspectiva del artista. "Porque el talante pictórico de Damián Díaz es el de aquel que busca plasmar sobre el lienzo no una fórmula expresiva o un nuevo problema artístico, sino del que intenta, ante todo, repetir estéticamente una emoción vivida."¹⁵⁰

26-5-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 28 y 29.

9.- Exposición de Juan Coll Barraca

5-6-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Según Contreras, en la pintura de Coll Barraca predominaba la voluntad de simplificar

¹⁴⁸ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 24.

¹⁴⁹ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 26.

¹⁵⁰ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 29.

y estructurar los elementos de la naturaleza, los cuales constituyen la referencia principal de sus obras.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 30.

10. Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

29-5-69. Aparece publicado un artículo donde se anuncia la apertura de la exposición.

10-6-69. Se inaugura la exposición, constituida por cincuenta y dos obras.

12-6-69. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 20 y 21, y el de *Primera Página* 1969, nº 15 y 18.

11. Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

11-6-69. Aparece publicado un artículo de Isidro Vidal anunciando la exposición, que quedará compuesta por cincuenta y una obras, entre pinturas y esculturas, debidas a trece autores.

20-6-69. Con motivo de la inauguración de la exposición, celebrada este mismo día, aparece publicada una reseña anónima.

21-6-69. Aparece publicada una crónica del Acto Inaugural firmada "I. V." (Isidro Vidal). Según esta crónica, los artistas participantes en dicha exposición fueron: María Dolores Arques Tonda, Dámaso Balsera Lledó, Juan Coll Barraca, María del Carmen Devessa, Julio Escoto Ferrari, Amadora López Fresno, Manuel Manzanaro Sánchez, Antonio Ortells Muñoz, Antonio Pérez Nadal, Antonio Eduardo Ripoll Aracil, Pilar Rovira Cárdenas, Vicente Rubio Tarifa y Roberto Ruiz Morante.

30-6-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 31, 34 y 35.

12.- Exposición de Willy Duyn

9-10-69. Se inaugura la exposición, en la cual presenta el artista una colección de veintinueve óleos.

10-10-69. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

14-10-69. Aparece publicada una crítica de la exposición, firmada E. Monleón Plaza, donde se destaca la extensa variedad técnica desplegada por Duyn:

La variedad artística de este pintor belga es amplia y ninguna de las manifestaciones artísticas le es ajena. Tanto en pintura mural, como en escultura y cerámica las obras que ha realizado reflejan su facilidad de expresión y técnica.¹⁵¹

16-10-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, la cual estaba dotada, en su opinión, de un nivel alto y uniforme.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 57 y 58, y el de *Primera Página* 1969, nº 21.

13.- Exposición de Vicente Gomis Casasempere, *Vigreyos*

29-11-69. Adrián Espí publica una crítica de la exposición. En ella define la pintura de Vigreyos del siguiente modo:

“Vigreyos” se sale de las formas genuinas para abrazarse al mundo de la idea sugerida y de la abstracción firme [...]. Sus cuadros monocromos resultan ser la visión estructurada, un tanto geométrica, de las formas en el ritmo cromático. Hay toda una simbología y un mundo de ideas en estas piezas, ora realizadas con el pincel, ora con la espátula o con las yemas de los dedos.¹⁵²

30-11-69. Aparece una crítica de la exposición firmada “Giménez”:

La materia es la preocupación primera y derivativa de la manera de hacer del artista; hay algo así como un encanto cabalístico que requeriría en manos menos hábiles fórmulas de alcances esotéricos, pero que sus cerámicas y tablas revelan con un poder y una fuerza nunca fatigosa.¹⁵³

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 60, y el de *Primera Página* 1969, nº 25.

14.- Exposición *EX-PO I*

9-12-69. Se inaugura la exposición, presentada por la nueva formación del Grup d'Elx. Dicha formación había quedado constituida por Albert Agulló,

¹⁵¹ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 21.

¹⁵² Véase el anexo de *Información* 1969, nº 60.

¹⁵³ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 25.

Ramón G. Castejón, Antoni Coll y Sixto Marco, quienes mostraban un conjunto de setenta y cuatro obras.

10-12-69. Aparece publicado en el diario *Información* un artículo firmado “I. V.” (Isidro Vidal) sobre la exposición. Según este artículo, el Grup d’Elx había situado una ficha junto a cada obra, donde figuraba una relación detallada de los gastos derivados de su ejecución:

Junto cada una de las obras expuestas ha sido colocada una ficha en la que figura el nombre del autor, el título del cuadro, sus medidas y algo tan inusitado y curioso como esto: lo que ha costado el lienzo y el bastidor, la pintura empleada en realizar la obra, el enmarcado de la misma, las horas de trabajo empleadas por el pintor en pintar el cuadro y los gastos generales... Todo lo cual, sumado, da lo que el “Grup d’Elx” [...] estima es el valor de cada una de esas obras.¹⁵⁴

De esta manera, el Grup d’Elx iniciaba la “campaña popular” para poner sus obras de arte al alcance de todo el público. En este sentido, resultan significativas las declaraciones del grupo recogidas en un artículo publicado este mismo día 10 en *La Verdad* por García Carmona: “No queremos que nuestros cuadros cuelguen en paredes contaminadas por el lujo [...]. Pretendemos demostrar que el arte es humanizador, y popularizar la pintura.”¹⁵⁵ De hecho, García Carmona afirma en este artículo que el cuadro más caro de la exposición estaba valorado en 10.000 ptas.

11-12-69. Pastor Chilar publica un artículo sobre la exposición, que incluye un fragmento del manifiesto publicado por el Grup d’Elx a propósito de la exposición:

Nosotros que consideramos como función del artista la de manifestar, a través de la obra, la verdad del hombre, y que entendemos al hombre como un ser concreto, histórico, situado en una época y en una circunstancia, no podíamos conformarnos perpetuamente con la antigüedad; pero ha sido, más allá de cualquier teoría, la práctica cotidiana la que nos ha señalado el camino posible, la que nos ha impulsado al trabajo en equipo, a los análisis objetivos, a la búsqueda colectiva de un nuevo lenguaje capaz de expresar, mediante técnicas operativas actuales, la nueva realidad. Somos conscientes de que nos queda, en este sentido, mucho camino por recorrer, pero, así y todo, damos hoy otro paso para hacer frente a la confusión entre valor y precio.¹⁵⁶

¹⁵⁴ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 61.

¹⁵⁵ Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 26.

¹⁵⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 28.

13-12-68. Enrique Giménez publica una crítica de la exposición:

Ante todo, y este punto es de agradecer en estas latitudes, los artistas han huido del arte arcaico de naturalezas muertas y paisajes coloristas que tanto gustan a los que se creen que el arte es sólo una realidad decorativa para “ayudar” al hombre a encontrar un ambiente falsamente reposado. De esta huida definitiva ha nacido una búsqueda de un lenguaje actual, de nuestro tiempo.¹⁵⁷

18-12-69. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición, donde analiza los factores que llevaron al Grup d’Elx a organizarla:

Los componentes del “Grup d’Elx” entienden que el valor artístico de la obra –su carácter de comunicación específicamente plástica– está totalmente al margen de las fluctuaciones mercantiles, de la capacidad adquisitiva del espectador –lo que ha provocado, en realidad, un usufructo del arte por las capas más reducidas de la sociedad– y se han negado a someter sus obras a la ley descubierta por Adam Smith. O, dicho de otra manera, han suprimido la plusvalía, estableciendo el precio de las obras de acuerdo con el valor económico real que, como producto del trabajo humano, tales obras tienen.¹⁵⁸

23-12-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 61 y 62, el de *Primera Página* 1969, nº 20, 24, 26, 27, 28 y 30, y el de *La Verdad* 1969, nº 26.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Agencia Infantil)

1.- Exposición de Luis Carabias Gutiérrez

27-11-69. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista un conjunto de réplicas de obras de grandes maestros.

28-11-69. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

9-12-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 59.

¹⁵⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 30.

¹⁵⁸ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 62.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Francisco Urruela Salazar

Agosto de 1969. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición.

19-8-69. Se inaugura la exposición, integrada por acuarelas.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 2.

2.- Exposición Homenaje a Pancho Cossío

Agosto de 1968. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición.

1-8-69. Se inaugura la exposición.

2-8-69. Se publica un artículo firmado "A. A." sobre la exposición. Según este artículo el conjunto de obras presentadas por Cossío estaba integrado por veinte *gouaches*, todos ellos pertenecientes a colecciones particulares.

3-8-69. Se publica una reseña anónima del Acto Inaugural de la exposición.

5-8-69. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición.

6-8-69. Aparece publicado un artículo de autor anónimo donde se entrevista al pintor santanderino.

15-8-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1969, nº 3, el de *Información* 1969, nº 44 y 45, y el de *La Verdad*, nº 23 y 24.

3.- Exposición de José Pérez Gil

Agosto de 1969. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición.

2-9-69. Se inaugura la exposición. Con tal motivo aparece publicado un artículo anónimo, según el cual el pintor presentaba quince óleos, entre bodegones y paisajes, y una colección de dibujos.

12-9-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición en la que señala algunas innovaciones incorporadas por Perezgil a su pintura: "Una

mayor preocupación por la textura, una mayor riqueza expresiva y una cierta simplificación temática”.¹⁵⁹

15-9-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1969, nº 5 y el de *Información* 1969, nº 49 y 50.

4.- Exposición de José Gallar Cutillas

17-9-69. Se inaugura la exposición.

18-9-69. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña, Gallar Cutillas exponía un conjunto de veinticuatro obras.

20-9-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición donde ensalza la sinceridad y la honestidad de Gallar Cutillas. Según esta crítica, las obras que presentaba el pintor alicantino eran paisajes, marinas, flores y naturalezas muertas.

30-9-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1969, nº 4 y el de *Información* 1969, nº 52 y 54.

Castillo de Santa Bárbara

1.- Exposición de José Llopis

21-6-69. Aparece publicada una entrevista al pintor firmada por A. (Andrés) Aberasturi. En dicha entrevista José Llopis, de 69 años de edad y que presentaba por primera vez ante el público sus obras por medio de esta exposición, declaraba lo siguiente: “No me gusta exponer. Creo que el verdadero artista goza con el solo hecho de contemplar su obra.”¹⁶⁰

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 36.

¹⁵⁹ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 50.

¹⁶⁰ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 36.

2.- I Certamen Provincial de Artes Plásticas

14-5-69. Andrés Aberasturi publica un resumen de las bases del concurso, organizado por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos.

7-6-69. Blas Peñas publica una entrevista al director de la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos, José Antonio Cía.

11-7-69. Aparece publicado un artículo de Pirula Arderius anunciando la inauguración del certamen, donde habían sido presentadas unas doscientas obras. Según Arderius, la comisión organizadora del certamen no había establecido premios concretos, sino un fondo de 100.000 ptas., destinado a adquirir las obras que el jurado estimase oportuno.

12-7-69. Se inaugura la exposición.

13-7-69. Andrés Aberasturi publica un artículo sobre el certamen. Según este artículo, las obras seleccionadas para la exposición habían sido noventa y tres, de las cuales habían sido adquiridas por el Instituto de Estudios Alicantinos las siguientes: *Interior*, de Vicente Masiá; *Bodegón*, de Mario Candela; *Paisaje de los ruiseñores en primavera*, de Gaspar Lledó; *Maternidad Gris*, de Juan Ramón García Castejón; *Incierto amanecer*, de Albert Agulló; *Bodegón*, de Pola Lledó; *Interior con personas*, de Manuel Manzanaro; *El hombre*, de Sixto Marco y *Dibujo*, de Pau Lau.

24-9-69. Ernesto Contreras publica un artículo sobre el certamen, donde valora de manera muy positiva su celebración:

El Primer Certamen Provincial de Artes Plásticas [...] supone, además de una necesidad perentoria, una afirmación de realismo, un gesto de valor cuya imagen se nos aparece más próxima a la inquietud que a la glorificación, más cercana a la mueca instintiva de la lucha que a la compuesta fisonomía de las celebraciones.

Y es bueno que así ocurra. Es bueno porque constituye un reflejo, muy exacto, de lo que sucede en las ciudades y en los pueblos de nuestra provincia, en nuestras salas de exposiciones y en los estudios de nuestros artistas: el arte alicantino se está transformando.¹⁶¹

26-9-69. Ernesto Contreras publica un nuevo comentario sobre el certamen, el cual ponía de manifiesto, en su opinión, la cuestión que en estos momentos

¹⁶¹ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 53.

centraba la investigación de los artistas plásticos alicantinos: la finalidad del arte.

27-9-69. Aparece publicado el último artículo sobre el certamen publicado por Ernesto Contreras. En él señala el desplazamiento geográfico del núcleo artístico más vanguardista de la provincia, que tradicionalmente había estado en Alicante, hacia Elche y Alcoy.

30-9-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 25, 40, 42, 53, 55 y 56, y el de *Primera Página* 1969, nº 16.

Centro de Estudios Universitarios de Alicante

1.- Exposición de José Díaz Azorín

21-12-69. Adrián Espí publica una crítica de la exposición, donde escribe lo siguiente:

Díaz Azorín se nos muestra como heredero de la pintura de Goya, como conocedor profundo de Gutiérrez Solana y Zuloaga. Advertimos en él toda una rica sedimentación que del mensaje de la pintura “negra” y pesimista del genial pintor de Fuendetodos se evidencia en la pintura española posterior. Una pintura a veces, en ciertas ocasiones, desgarrada, doliente, de denuncia de conceptos a través de una paleta en la que predominan los grises, los rojizos densos o los verdes oscurecidos.¹⁶²

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 63.

Club 47

1.- Exposición colectiva de pintura

14-6-69. Se inaugura la exposición. Con este motivo aparece publicado un artículo sobre la misma, donde participaban varios socios del Club 47, presentando un conjunto de obras donde predominan los paisajes y los bodegones.

¹⁶² Véase el anexo de *Información* 1969, nº 63.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 32.

Real Club de Regatas de Alicante

1.- Exposición de Manuel Manzanaro

31-3-69. Se inaugura la exposición.

16-4-69. Blas de Peñas publica una reseña de la exposición, en la que eran exhibidas veinticinco obras.

17-4-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde el artista alicantino presentaba un conjunto de veinticinco obras:

El cambio observado en la pintura de Manzanaro, en el conjunto de los veinticinco cuadros que componen su muestra actual en el Club de Regatas, es bastante importante. El protagonismo de sus cuadros ha cambiado de sujeto y son ahora los objetos representados, que han perdido parte de su viejo misterio al concretarse, al definirse con mayor claridad, y no la atmósfera, los personajes centrales.¹⁶³

18-4-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 20.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Obed Bourla

1-1-69. Se inaugura la exposición. En ella mostraba el artista israelí veintiséis óleos, cuatro móviles y varias acuarelas.

3-1-69. Se inaugura la exposición.

15-1-69. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, en la que comenta lo siguiente: “la pintura de Obed Bourla es, por lo sencillo, figurativa y envuelta en un mundo de indudable y real fantasía”.¹⁶⁴

Según Aracil, la temática de la exposición se centraba en paisajes de Israel.

16-1-69. Se clausura la exposición.

¹⁶³ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 20.

¹⁶⁴ Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 2.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 1, y el de *La Verdad* 1969, nº 2.

2.- Exposición de Juan Reus

16-1-69. Se publica un artículo anónimo anunciando la apertura de la muestra.

18-1-69. Se inaugura la exposición.

31-1-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 3.

3.- Exposición de Santiago Díaz

1-2-69. Se inaugura la exposición del artista madrileño, que presentaba veinticinco lienzos, en su mayoría paisajes.

11-2-69. Ernesto Contreras publica una crítica sobre la exposición, en su opinión, excesivamente optimista: “Como ocurre con frecuencias en los pintores inclinados a no trascender la función decorativa del arte, los cuadros de Santiago Díaz muestran un exceso de optimismo, sus pinturas son más alegres que la realidad.”¹⁶⁵

13-2-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 5 y 6, y el de *La Verdad* 1969, nº 5.

4.- Exposición de José Cózar

15-2-69. Se inaugura la exposición, donde el artista nacido en Baeza presentaba una colección de treinta y seis obras.

26-2-69. Aparece publicada en *Información* una crítica sobre la exposición, realizada por Ernesto Contreras:

Las pinturas de Cózar, en las que hay un predominio de los tonos grises y una adecuada elaboración de la textura, profundizan en el lirismo paisajístico, evocando las luces frías de los atardeceres lluviosos, los campos solitarios –destacan los motivos del campo de Baeza, que recuerdan el talante de Beulas o del primer Almela–, los rincones pueblerinos o playeros, con una cierta dignidad artística, permitiendo apreciar la línea ascendente que, dentro de sus límites lingüísticos, sigue la obra de Cózar.¹⁶⁶

¹⁶⁵ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 6.

¹⁶⁶ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 9.

Alfredo Aracil publica este mismo día en *La Verdad* una crítica sobre la exposición. En ella define la obra de Cózar como “un compendio de estructura pictórica revestida de luces y colores [...] dentro del impresionismo más puro”.¹⁶⁷

27-2-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 7 y 9, y el de *La Verdad* 1969, nº 8.

5.- Exposición de Bronchú

15-3-69. Se inaugura la exposición, integrada por un conjunto de treinta obras, entre interiores, paisajes y apuntes.

25-3-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Aun estando la pintura de Bronchú esencialmente dentro de un cauce tradicional –es lo referente al gusto, y por muy relativamente tradicional que nos parezca, precisamente por tratarse de un gusto también relativamente minoritario– sus procedimientos superan o trascienden ese sentido tradicional.¹⁶⁸

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 14 y 16.

6.- Exposición de J. Torrabadell

3-5-69. Se inaugura la exposición.

14-5-69. Se clausura la exposición. Este mismo día Alfredo Aracil publica una crítica sobre la muestra de Torrabadell, la cual define como “una exposición de alta calidad artística gracias a la maestría y buen hacer del acuarelista”.¹⁶⁹

Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 14 y 16.

7.- Exposición de Cándido Ortí

17-5-69. Se inaugura la exposición.

18-5-69. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que presentaba treinta y siete obras, entre paisajes, temas de flores y bodegones.

¹⁶⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 8.

¹⁶⁸ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 16.

¹⁶⁹ Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 16.

23-5-69. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición. Según este artículo, la exposición de Ortí estaba compuesta por treinta óleos y seis apuntes.

29-5-69. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 27, y el de *La Verdad* 1969, nº 17 y 18.

8.- Exposición de Luis Bordera González

30-5-69. Aparece publicado un artículo firmado “A. A.” (Alfredo Aracil), donde se anuncia la celebración de la exposición.

20-6-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde escribe lo siguiente:

Dentro de los condicionamientos de esta ya antigua tradición paisajística, las obras de Bordera han tenido un carácter muy personal. Las claves de esta su singularidad pudieran ser, de un lado, el predominio de la tonalidad sobre el contraste, de la homogeneidad de los colores sobre sus posibilidades cromáticas o, pudiera decirse, de la avenencia de los colores, no de sus posibilidades de enfrentamiento, y, de otro, el carácter específico de su lirismo retraído, casi tímido, patético en fin.¹⁷⁰

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 33, y el de *La Verdad* 1969, nº 19.

9.- Exposición de Juan Francés

4-7-69. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña el conjunto de obras presentadas por este pintor nacido en Játiva constaba de veintitrés paisajes y tres bodegones, todos ellos realizados al óleo.

12-7-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde señala la que en su opinión constituye la aportación más importante del artista: el enriquecimiento expresivo de sus obras mediante la incorporación de materiales no tradicionales, como la arena.

14-7-69. Se clausura la exposición.

17-7-69. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. En ella define la obra de Francés como una “pintura oscura, seria, con fuerza y muy llena de expresión”.¹⁷¹

¹⁷⁰ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 33.

¹⁷¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1969, nº 22.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 39 y 41, y el de *La Verdad* 1969, nº 22.

10.- Exposición de Jesús de Perceval

10-8-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición antológica de Jesús de Perceval, donde eran exhibidos óleos, dibujos y acuarelas.

Véase el anexo de *Información* 1969, nº 46.

1970

Agrupación Deportiva Betis Florida

1.- I Exposición de Pintura de Artistas de la Florida

12-4-70. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo sobre la misma.

26-4-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 5.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición *Almendros en Flor*

1-2-70. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la exposición, en la cual serían presentadas pinturas con el almendro en flor como única temática.

3-2-70. Se inaugura la exposición y aparece publicada una reseña anónima sobre la misma. Según esta reseña, la exposición contaba con la aportación de diez artistas: Emilio Varela, Francisco Pérez Pizarro, Benjamín Palencia, Xavier Soler, Manuel Baeza, Perezgil, González Santana, Enrique Lledó, José Antonio Cía y José Belmonte.

12-2-70. Aparece publicado un artículo sobre la exposición firmado por Ernesto Contreras, en el que comenta lo siguiente:

Los almendros en flor constituyen dentro de la tradición pictórica alicantina, una verdadera tradición temática que nace, como es lógico, con la obra juvenil, impresionista, de Emilio Varela [...]. Luego, los representantes de la trayectoria artística que se inicia con Varela han mantenido su fidelidad al almendro y la prueba la tenemos en la mayoría, la enorme mayoría de los lienzos que estos días ocupan las paredes de la galería de la Caja Provincial.¹⁷²

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 3 y 4.

2.- Exposición Alcoiart-36

17-2-70. Se inaugura la muestra individual de Antoni Miró, donde se exhiben cuarenta y cinco pinturas, quince esculturas y cinco litografías. Este mismo día aparece publicada una entrevista al pintor alcoyano realizada por Blas de Peñas.

26-2-69. Ernesto Contreras publica una crítica de la muestra:

Asistimos a través de la obra de Miró, a la formulación de una estética de la solidaridad, del dolor compartido, de la afirmación del hombre por encima de cualquier contingencia. Y, a partir de aquí, la diversidad formal de Antoni Miró adquiere una dimensión nueva y positiva. La dimensión que le proporciona el dominio de múltiples lenguajes para que todos, todos, le entiendan una sola, única, obsesiva palabra: hombre.¹⁷³

27-2-70. Adrián Espí publica un artículo dedicado a A. Miró donde, entre otros aspectos, analiza el proceso artístico del pintor:

Antoni Miró pinta con “pistola”. Deja los pinceles, y la espátula, y enarbola instrumentos nuevos. Pintura al “duco” unas veces, pintura plástica otras. Óleo mezclado con otros vehículos y secantes. La técnica, los procedimientos le preocupan. Pero, sobre la técnica –sobre un oficio, a la postre– está la realidad actual. La vorágine del hombre 1970.¹⁷⁴

1-3-70. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña, la clausura de la exposición, que estaba prevista para este mismo día 1, se aplazaba hasta el día 4.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 8, 9, 10 y 11, el de *Primera Página* 1970, nº 2, y el de *La Verdad* 1970, nº 4.

¹⁷² Véase el anexo de *Información* 1970, nº 7.

¹⁷³ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 9.

¹⁷⁴ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 10.

3.- Exposición de Pancho Cossío

8-4-70. Se inaugura la exposición, organizada por la CAPA y la CASE, con una conferencia de Ernesto Contreras.

9-4-70. Isidro Vidal publica un artículo sobre la exposición. Según este artículo, el conjunto de obras expuestas estaba integrado por veinte pinturas, todas ellas procedentes de colecciones particulares alicantinas.

17-4-70. Ernesto Contreras publica un artículo sobre la exposición. En dicho artículo, y a propósito de la relación que Cossío mantuvo con Alicante, Contreras se expresa en los siguientes términos:

Alicante conserva una parte de sus obras una parte importante si tenemos en cuenta la debilidad del mercado local– y esto es una prueba de que la relación entre el artista y la ciudad se instituyó a un nivel de intensidad. Y el hecho de que en estas 20 obras expuestas abundan las grandes muestras del talento artístico de Cossío, supone, y lo creo firmemente, que hemos sido nosotros, los alicantinos, los más beneficiados en esta relación.¹⁷⁵

22-4-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 17 y 18, el de *Primera Página* 1970, nº 4.

4.- Exposición de Asdrúbal

4-5-70. Se inaugura la exposición, que presentaba un conjunto de treinta y nueve obras (de las cuales treinta y cuatro eran retratos), entre óleos, dibujos, pasteles y acuarelas.

12-5-70. Alfredo Aracil publica una crítica donde define a Asdrúbal como un pintor “autodidacta, pero esencialmente puro”.¹⁷⁶

16-5-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 6 y 7, y el de *Primera Página* 1970, nº 10.

¹⁷⁵ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 18.

¹⁷⁶ Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 7.

5.- Exposición de Luis Bordera González, Juan Coll Barraca y José Gallar Cutillas

22-5-70. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, que estaba compuesta por cuarenta y cuatro obras.

26-5-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 22, y el de *Primera Página* 1970, nº 12.

6.- Exposición de Andreu Castillejos

2-6-70. Se inaugura la exposición.

3-6-70. Pastor Chilar publica una entrevista al pintor ilicitano, que reflexionaba sobre el sentido social de su obra de la siguiente manera:

Estoy convencido de que la esclavitud no ha desaparecido. Han cambiado las formas de esclavizar, pero el hombre sigue sin gozar de la libertad en toda su plenitud. Hoy no son los negreros, aquí, quienes atenazan la libertad del hombre, sino la mecanización. El hombre que nutre a la sociedad de consumo, es esclavo del reloj, de sus ocupaciones, de las exigencias de la vida moderna... no es libre.¹⁷⁷

4-6-70. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que presentaba cuarenta obras, entre óleos y dibujos.

9-6-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición.

14-6-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 24 y 26, y el de *Primera Página* 1970, nº 9, 14, 15 y 18.

7.- Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

12-6-70. Se inaugura la exposición.

13-6-70. Blas de Peñas publica un comentario sobre la exposición, que estaba constituida por cincuenta y cuatro obras, realizadas por veinte alumnos de la Escuela durante el curso 1969-70. Blas de Peñas destaca las obras presentadas por Pilar Rovira, Amadora López Fresno, Ángeles Guill y Vicente Pérez.

¹⁷⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 15.

26-6-70. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición. En dicho comentario mantiene que la calidad de la muestra es inferior al que habían presentado en Alicante las escuelas superiores de Bellas Arte de Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 28 y 30, y el de *Primera Página* 1970, nº 23, 23 y 27.

8.- XII Certamen Provincial Juvenil de Arte

29-5-70. Aparecen publicadas en los diarios *Información*, *Primera Página* y *La Verdad* las bases del concurso, organizado por la Delegación Provincial de Juventudes.

22-9-70. Aparece publicada una nota anunciando la apertura de la exposición de las obras seleccionadas para este mismo día 22.

23-9-70. Rosa Montero entrevista a algunos de los artistas premiados por el jurado, el cual había estado integrado por Manuel Baeza, María Dolores Baneto, María Dolores Gil, Adrián Carrillo, José Luis Vicens y José Antonio Cía.

25-9-70. Aparece publicada una reseña anónima del certamen.

29-9-70. Se celebra el Acto de Entrega de Premios del certamen.

30-9-70. Vidal Masanet publica la relación completa de artistas premiados:

Pintura.

Categoría Juvenil A.

Primer Premio, a Juan B. Llorens Alonso.

Segundo Premio, a Alejandro Franco Jiménez.

Tercer Premio, a José Luis García.

Categoría Juvenil B.

Primer Premio, a José Luis Climent.

Segundo Premio, a Luis Segura Gomis.

Tercer Premio, a Pedro J. Martínez Gil.

Categoría Infantil.

Primer Premio, a Ana Candela Barrachina.

Segundo Premio, a Beatriz Candela Barrachina.

Tercer Premio, a José Vicente Riquelme Sigüenza.

Dibujo.

Categoría Juvenil A.

Primer Premio, a Alejandro Franco Jiménez.

Segundo Premio, a José García Poveda.

Tercer Premio, a Luis G. Amat Vidal.

Categoría Juvenil B.

Primer Premio, a Luis Manuel Botella López.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 23, 47, 48, 49 y 50, y el de *La Verdad* 1970, nº 8.

9.- Exposición de Manuel Baeza

5-11-70. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición, que se inaugura este mismo día. Según este artículo, Baeza presentaba veintisiete óleos y tres *gouaches*.

6-11-70. Pirula Arderius publica una entrevista a Manuel Baeza.

18-11-70. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde comenta lo siguiente: “en la pintura de Baeza coinciden las dos posibilidades que se le ofrecen al arte como tal, o sea, la representación de lo que es o la construcción plástica.”¹⁷⁸

20-11-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 52 y 53, el de *Primera Página* 1970, nº 31 y 32, y el de *La Verdad* 1970, nº 27 y 30.

10.- Exposición de Eladio Calleja

2-12-70. Se inaugura la exposición, en la cual se exhibían tintas, *gouaches* y esculturas. Con tal motivo aparece publicada una entrevista al artista, realizada por Pepe Vidal.

17-12-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

La obra de Calleja no adopta su verdadera trascendencia hasta que no diversifica, precisamente, sus elementos primarios y, en algunos casos excepcionales, los sintetiza.

De un lado, Calleja practica las estilizaciones geométricas por medio de las esculturas

¹⁷⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 30.

abstractas, con resultados incluso positivos, y, de otro, indaga una expresión telúrica, a través de lo que algunos especialistas llaman “escultopinturas” y que podemos reconocer como relieves pictóricos que le acercan, indudablemente, a una individualización muy específica.¹⁷⁹

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 57 y 58, el de *Primera Página* 1970, nº 35, y el de *La Verdad* 1970, nº 31.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Luis Vidal Maestre

21-7-70. Se inaugura la exposición.

22-7-70. Pirula Arderius publica en *Información* un artículo sobre la exposición, que presentaba veinte obras, en su mayoría paisajes. El mismo día aparece publicada una reseña anónima sobre la misma en *Primera Página*.

Agosto de 1970. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña de la apertura de la exposición.

5-8-70. Se clausura la exposición.

7-8-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. En ella define la pintura del artista monovero de la siguiente manera:

La significación de los paisajes de Luis Vidal [...] margina por igual el empeño de renovación constante de las vanguardias artísticas y la codificación de un lenguaje al que se ha habituado la demanda artística comercial, para erigirse como un instrumento de defensa del viejo humanismo ante los embates simultáneos de la técnica y del consumo. Desde esta perspectiva, los paisajes de Luis Vidal difieren en cuanto nacen y se manifiestan mediante impulsos de la sensibilidad, de los habituales paisajes efectistas, y suponen una afirmación humana, por más que su lenguaje no sea rigurosamente actual.¹⁸⁰

8-8-70. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde define la pintura de Vidal como “fragante, dúctil y armoniosa, impregnada de vivencia

¹⁷⁹ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 53.

¹⁸⁰ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 36.

real, creada sin problema de repercusión y con la sola preocupación de la responsabilidad propia contraída consigo mismo.”¹⁸¹

Véase el anexo de *Idealidad* 1970, nº 2, el de *Información* 1970, nº 35 y 39, el de *Primera Página* 1970, nº 26, y el de *La Verdad*, nº 15 y 18.

2.- Exposición *Evocación de Aitana*

13-8-70. Se inaugura la exposición, presentada por Enrique Lledó Terol.

21-8-70. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde califica la pintura del artista natural de Muchamiel de “tranquila, reposada, concebida con serenidad de espíritu y para recreo del alma.”¹⁸² Según esta crítica, la muestra de Lledó constaba de dieciséis paisajes realizados al óleo.

22-8-70. Se clausura la exposición.

Septiembre de 1970. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1970, nº 3, y el de *La Verdad* 1970, nº 20 y 21.

3.- Exposición de Vicente Rubio Tarifa

7-9-70. Se inaugura la exposición.

8-9-70. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde figuraban veintidós óleos y cuatro dibujos, estos últimos fuera de catálogo.

12-9-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición.

15-9-70. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 44 y 45, y el de *La Verdad* 1970, nº 24.

4.- Exposición de Luis Bordera González

19-9-70. Se inaugura la exposición.

20-9-70. Alfredo Aracil publica un artículo dedicado al artista alicantino.

30-9-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1970, nº 3, y el de *La Verdad* 1970, nº 25.

¹⁸¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 18.

¹⁸² Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 21.

Castillo de Santa Bárbara

1.- II Certamen Provincial de Artes Plásticas

13-6-70. Se publican las bases del concurso, organizado por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos, en los diarios *Información* y *Primera Página*.

22-7-70. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo sobre la misma, realizado por Rosa Montero. Según este artículo, habían concurrido al concurso ochenta y un artistas, presentando un total de cuatrocientas diez obras. De ellos habían sido seleccionados para la exposición sesenta y uno, con ciento treinta y ocho obras.

La edición de este año aportó una novedad: Además de seguir el mismo sistema de adquisición de obras que el año anterior, el Instituto de Estudios Alicantinos concedía veinte becas para asistir a un cursillo de pintura impartido en Vall de Laguart durante una semana.

23-7-70. Aparece publicado un nuevo artículo sobre la exposición, firmado por Rosa Montero. En él incluye las declaraciones de varios asistentes a la inauguración de la muestra, entre ellos los componentes del Grup d'Elx Juan R. García Castejón y Albert Agulló, quienes expresaban su opinión acerca de la representatividad de la muestra: "Por ahora al menos, es un Certamen limpio y bastante noble. Esto es muy valioso, sobre todo comparándolo con muchos otros similares: el Salón de Mayo de Barcelona, la Nacional, etc., que ahora están envueltos en una ola de protestas, quejas, etc."¹⁸³

Agulló, por su parte, declaraba que "aunque aun no es totalmente nuestra, es decir, no estamos representados ante el jurado, etc., sin embargo, nos identificamos bastante con ella y esperamos tener aun más poder de intervención. En este campo estamos haciendo algunas gestiones para lograr un representante o algo similar."¹⁸⁴

30-7-70. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

¹⁸³ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 34.

¹⁸⁴ *Ibidem*.

21-8-70. Adrián Espí publica un artículo sobre la aportación de los artistas alcoyanos al certamen. En dicho artículo analiza las obras de Antoni Miró, Mila Santonja, Alejandro Soler y Mila Gómez Vitoria.

25-8-70. Aparece publicado un segundo artículo de Adrián Espí dedicado a la participación de artistas alcoyanos en el certamen. En esta ocasión examina las obras presentadas por Mario Candela, Juan Castañer, Ismael Belda, Vicente Masià y Rafael Llorens Ferri.

1-10-70. Se publica un artículo elaborado por Ernesto Contreras sobre el certamen, cuya clausura (prevista para el pasado día 30) había sido aplazada, sin especificar hasta cuándo. En dicho artículo, Contreras censura la ausencia de un consenso valorativo en el jurado, lo que había dado lugar a una selección de obras, en muchos casos contradictoria:

Una gran mayoría de los artistas “nuevos” incluidos en la exposición, al igual que otros no tan nuevos igualmente incluidos, no implican ningún tipo de ruptura –yo diría, al contrario, que implican una regresión– y, lo que es todavía más grave, que la ambigüedad metodológica que se ha manifestado en la selección de las obras se pone en evidencia, y de una manera casi más aparatosa, a través de las adquisiciones. ¿Cómo explicar la adquisición de un grabado de Ripoll Aracil y la renuncia a los de Martigó? ¿Cómo considerar la doble adquisición de obras de Lastres, cuando la decisión ha recaído entre las menos significativas de su abundante aportación? ¿Y el caso de Alberto Agulló, en que la obra adquirida se nos presenta “custodiada” por otras dos obras de posterior ejecución y mucho más valiosas plásticamente hablando?¹⁸⁵

1-11-70. Alfredo Aracil publica un artículo sobre el certamen. Según este artículo, el conjunto de obras expuestas estaba integrado por pinturas, dibujos, esculturas y cerámicas.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 29, 34, 37, 41, 42 y 51, el de *Primera Página* 1970, nº 19 y 27, y el de *La Verdad* 1970, nº 12, 16 y 26.

¹⁸⁵ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 46.

Muebles Abad

1.- Exposición de Aurora Valero y José María Báez

7-8-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Aurora Valero y José Báez [...] reivindican de forma radical la condición experimental del arte. El rigor geométrico de Báez, que no permite ni la menor concesión –sus colores van del gris al blanco– en la estructuración de sus planos encontramos, o el dinamismo conflictivo que a similares formas geométricas proporciona Aurora Valero, la combinación geométrico-espacial que le permite construir conjuntos plásticos en los que lucha entre sí elementos estáticos y cinéticos, la referencia lingüística a la sociedad masificada –números, círculos, series paralelas, etc.– evidencian una actitud decididamente experimental que tampoco renuncia a la crítica.¹⁸⁶

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 39, y el de *Primera Página* 1970, nº 27.

Peña Madridista de Alicante

1.- Exposición de Nicolás Bermúdez Espada

17-11-70. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde eran exhibidas treinta acuarelas con el paisaje de Granada como tema principal.

29-11-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 29.

Sala de arte Devesa

1.- Exposición colectiva de pintura

2-2-70. Se inaugura la exposición.

6-2-70. Isidro Vidal publica un artículo donde hace referencia a la presencia en la muestra de varias obras realizadas por el recientemente fallecido Pancho Cossío.

¹⁸⁶ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 36

7-2-70. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición. Según este artículo, la exposición estaba compuesta por más de cuarenta obras, debidas a los siguientes artistas: Emilio Varela, Pancho Cossío, Melchor Aracil, Adelardo Parrilla, Gastón Castelló, Manuel Baeza, Perezgil, Soler Blasco, Antoni Miró, José Antonio Cía, Modest Cuixart y Cousino.

12-2-70. Ernesto Contreras publica una reseña de la exposición. Según Contreras, la exposición contaba también con la presencia de varias obras de Benjamín Palencia.

16-2-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 5, 6 y 7.

2.- Exposición de José Mataix Monllor

25-3-70. Aparece publicada una nota anónima anunciando la exposición del artista alcoyano.

1-4-70. Se inaugura la exposición.

15-4-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 17, el de *Primera Página* 1970, nº 4.

3.- Exposición de Sanguino

12-6-70. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la exposición. Según este artículo, las obras expuestas por el ceramista superarán la centena.

19-6-70. Se inaugura la exposición, en la que se presentaban figuras, platos decorados y cuadros.

24-6-70. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde manifestaba lo siguiente: "Nos encontramos ante un auténtico e insaciable creador que domina perfectamente la materia."¹⁸⁷

5-7-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 9, 10 y 11, y el de *Primera Página* 1970, nº 23.

¹⁸⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 11.

4.- Exposición de Juan y Oscar Borrás Ausías

19-8-70. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición conjunta de estos dos artistas barceloneses, que presentaban un total de cuarenta y un óleos.

31-8-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 40, y el de *La Verdad* 1970, nº 23.

5.- Exposición de Tony Rivas

21-11-70. Aparece publicada una nota anónima sobre la exposición, que estaba compuesta por pinturas y dibujos.

30-11-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 55, y el de *Primera Página* 1970, nº 33.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de J. Quero

11-2-70. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. En ella define a Quero como “un artista de excepcional capacidad creadora y con un dominio neto y pleno de la técnica. Ordenador de colores en una forma tan circunstancial como atinada y previamente concebida.”¹⁸⁸

12-2-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. En ella exhibía Quero una colección de veinticinco paisajes realizados al óleo donde, según Contreras, se podían observar elementos informalistas.

13-2-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 7, y el de *La Verdad* 1970, nº 3.

2.- Exposición de F. Martín Fernández

7-3-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde define la pintura de este artista como colorista y equilibrada. Según esta crítica, la

¹⁸⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 3.

exposición de Martín Fernández constaba de veintitrés óleos, entre ellos varios paisajes de Galicia, París y Portugal.

15-3-70. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición. Según Aracil, Martín Fernández había sido el encargado de decorar los techos y las bóvedas del Palacio de la Moncloa.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 13, el de *Primera Página* 1970, nº 3, y el de *La Verdad* 1970, nº 5.

3.- Exposición de Soler Blasco

28-4-70. Rosa María Solbes publica una entrevista al artista castellonense afincado en Xàvea.

30-4-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

El mismo pintor ha explicado, en el catálogo, sus inquietudes plásticas, inquietudes que pueden suponer un cierto avance en la tradición –joven tradición– impresionista, pero que, en el conjunto de la muestra, quedan contrarrestadas por la presencia de obras totalmente ancladas en el colorismo –y tómese lo de colorismo en su doble contenido plástico y folklórico– común al degenerado impresionismo procedente de Sorolla.¹⁸⁹

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 21, y el de *Primera Página* 1970, nº 6 y 7.

4.- Exposición de Ángel Tomás

2-5-70. Se publica el horario de apertura de la exposición.

Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 8.

5.- Exposición de Sebastián Congost

17-5-70. Se publica el horario de apertura de la exposición, que estaba compuesta por pinturas y dibujos.

Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 11.

¹⁸⁹ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 19.

6.- Exposición de Collado

11-6-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde recrimina a Collado la excesiva heterogeneidad de su exposición:

No es una simple cuestión de estilos –que es sólo una manera de manifestar las dudas iniciales, las múltiples sollicitaciones que rodean a una personalidad en agraz –porque las divergencias en las obras de Collado se producen también en el terreno de la técnica, de manera tal que junto a obras resueltas incluso con limpieza –algunos desnudos, algunas figuras– se presentan obras más de ejecución incluso torpe.¹⁹⁰

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 27, y el de *Primera Página* 1970, nº 16 y 19.

7.- Exposición de Ricard Ferrer

17-6-70. Se publica el horario de apertura de la exposición.

Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 22.

8.- II Exposición Provincial de Pintura¹⁹¹

4-7-70. Se inaugura la exposición, organizada por el Colegio Provincial de Médicos. En ella se mostraban las obras de treinta médicos, entre los cuales se encontraban José Clavero y Vicente Maculet (ambos *in memoriam*), José Belmonte, Ramón Candelas, Juan Ferrer, José Madariaga, Elena de Miguel, Emilio Negro, Pablo Otero, Tomás Pascual, José Pérez, Ricardo Pérez, Mercedes Reig, Roberto Reig, Manuel Rubert, Mercedes Sáenz, Luis Sempere, Ángel Tello y Antonio Verdú.

5-7-70. Aparece publicado un artículo anónimo donde se facilita el fallo del jurado, integrado por Manuel Baeza, Xavier Soler e Isidro Vidal. Dicho jurado concedió los siguientes premios:

Medalla de Oro, a Tomás Pascual.

Medalla de Plata, a Luis Sempere.

Medalla de Bronce, a Ángel Tello.

7-7-70. Alfredo Aracil publica un artículo sobre el certamen.

¹⁹⁰ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 24.

¹⁹¹ La anterior edición de este certamen se había celebrado el año anterior en Elda. Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 13.

8-7-70. Carlos García publica una entrevista a los tres artistas premiados.

18-7-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 31, 32 y 33, el de *Primera Página* 1970, nº 25, y el de *La Verdad* 1970, nº 13.

9.- Exposición de Claude Collet

16-7-70. Se inaugura la exposición de este pintor natural de Ginebra.

7-8-70. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

La referencia de sus obras a una tradición cultural todavía en gran manera vigente, es evidente, incluso cuando abandona el tratamiento del desnudo humano y dedica su atención a otros temas figurativos enmarcados en la tradición humanista, las palomas y los caballos, las flores.¹⁹²

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 39, el de *Primera Página* 1970, nº 27, y el de *La Verdad* 1970, nº 14.

10.- Exposición de Cantón Checa

1-8-70. Se inaugura la exposición.

15-8-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 19.

11.- Exposición de José Olivé

17-11-70. Se publica el horario de apertura de la exposición.

Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 32.

12.- Exposición de V. Colom

1-12-70. Aparece publicada una nota anónima anunciando la apertura de la muestra para este mismo día 1.

10-12-70. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1970, nº 56, el de *Primera Página* 1970, nº 35, y el de *La Verdad* 1970, nº 31 y 32.

¹⁹² Véase el anexo de *Información* 1970, nº 36.

13.- Exposición de Manuel González Santana

16-12-70. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

30-12-70. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. En ella define la de González Santana como una pintura “independiente de toda influencia [...] que ha llegado a su plenitud totalmente nutrida de valores humanos”.¹⁹³

Según Aracil, la exposición de González Santana estaba compuesta por veintinueve obras: siete bodegones, seis temas de flores, un interior y quince paisajes, todas ellas realizadas al óleo.

Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 22, 33 y 34.

4. Análisis del panorama pictórico alicantino

1963

El 6 de octubre de 1963 tuvo lugar la aparición del primer número del diario *La Verdad* en su edición para la ciudad de Alicante y su provincia. De esta manera, la actividad artística alicantina contaba con un nuevo medio de difusión, cuya labor se sumaba a la que hasta el momento habían venido desarrollando la revista *Idealidad* y el diario *Información*. En la primera página del citado número de *La Verdad* fue publicado un artículo, del cual reproducimos aquí el siguiente fragmento:

Hoy comenzamos la publicación de los números extraordinarios en huecograbado que saldrán con carácter fijo todos los domingos, sin gravar el precio del ejemplar. Y al mismo tiempo comenzamos una edición especial del periódico para la ciudad de Alicante, corazón, con Murcia, de la región del Sureste, a la que, desde hace tiempo, venimos sirviendo con ilusión. Así, LA VERDAD editará todos los días cuatro ediciones: para Cartagena y su comarca, para Alicante y su provincia, para la de Murcia y para la capital. Cada una de estas ediciones llevará dos, tres y hasta cuatro ediciones diferentes.¹⁹⁴

¹⁹³ Véase el anexo de *La Verdad*, nº 34.

¹⁹⁴ Véase el anexo de *La Verdad* 1963, nº 1.

El hecho artístico más destacable de este año fue la celebración del *I Salón Nacional de Pintura*, organizado por la Caja de Ahorros del Sureste de España. El jurado del Salón, integrado por Manuel Sánchez Camargo, Vicente Aguilera Cerni, Cesáreo Rodríguez Aguilera y Benjamín Palencia, concedió la Medalla de Oro a Juan Brotat; la de Primera Medalla de Plata, a José Lapayese, y la Segunda Medalla de Plata, a Juan Barjola.

El *I Salón Nacional de Pintura* venía a acabar con el vacío que había provocado la desaparición del Concurso Nacional de Pintura organizado por la Diputación Provincial, lo que Ernesto Contreras celebraba en el texto que a continuación reproducimos:

La ocasión se ha hecho esperar largamente. Queda por medio un prolongado divorcio entre el público alicantino y la pintura española actual, cuyos primeros síntomas hay que buscarlos en la decadencia progresiva de las últimas exposiciones presentadas en el Palacio Provincial. Los resultados de tal divorcio han sido –eran– peligrosos: la pérdida de una perspectiva real de la pintura española, precisamente en una época de angustiosa búsqueda, de descubrimientos o simples replanteamientos o postulados estéticos, cuando la dialéctica artística se desarrollaba –nosotros de espaldas– con aguda urgencia [...]. El tono general de la muestra es francamente bueno, superior a cualquier otra muestra colectiva precedente y hasta cierto punto desproporcionado a la intención de los organizadores, que habían actuado, es indudable, con las lógicas precauciones y reservas que un primer intento suponen.¹⁹⁵

El Salón Nacional de Pintura se celebraría anualmente, alternando su sede entre Alicante y Murcia. Además de ofrecer la posibilidad de ver reunidas en una misma exposición las firmas de artistas de categoría nacional, el Salón se convertiría, desde su primera edición, en uno de los focos más importantes del debate que sobre la renovación del arte empezaba a cobrar fuerza en la provincia. Prueba de ello es que en esta primera edición ya aparecieron manifestaciones en contra de la decisión del jurado. Así, el pintor Rafael Fernández publicó el día 8 de febrero un artículo donde mantenía que las firmas seleccionadas por el jurado, constituido por Manuel Sánchez Camargo, Vicente Aguilera Cerni, Cesáreo Rodríguez Aguilera y Benjamín Palencia, no constituían sino “una mínima parte de la actual pintura española.”¹⁹⁶ En el

¹⁹⁵ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 13.

¹⁹⁶ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 14.

citado artículo, Fernández cuestionaba el papel desempeñado por los jurados de los certámenes de pintura, basándose en lo que consideraba tres principios básicos:

- a) El mero hecho de escribir de arte o ser crítico no es una garantía.
- b) El profesional de la materia que se ha de juzgar, reúne el inconveniente, que inconscientemente el artista se inclina por aquello que responde a su estética personal.
- c) La influencia sobre todos los miembros del jurado, de los nombres de los concursantes, y por ello de las presiones.¹⁹⁷

Para acabar con estos inconvenientes, Fernández proponía el anonimato, tanto de los artistas como del jurado: “¿Por qué en los certámenes de pintura, no se presentan las obras con lema y plica cerrada? [...] ¿Por qué el nombramiento del jurado de admisión y calificación no se hace en secreto horas antes del fallo, a fin de evitarles presiones de los artistas amigos?”¹⁹⁸ y finalizaba su artículo del siguiente modo: “Es hora de hablar, de decir la verdad, de no dejar al espectador envuelto en dudas diciéndole: ‘No puede comprender el valor estético, ético e inclusive material de estas obras, porque su alma, su espíritu, no está a la altura de ellas’.”¹⁹⁹

La respuesta de Ernesto Contreras, al que Fernández aludía de manera indirecta en su artículo por ejercer la crítica artística y por haber formado parte de numerosos jurados, no se hizo esperar. Dos días más tarde publicaba un nuevo comentario sobre el *I Salón Nacional de Pintura*, del cual hemos extraído el siguiente fragmento:

Lo que don Rafael Fernández propone en su artículo va mucho más allá del simple considerar la idoneidad de un jurado. Según él no deben constituirlo ni críticos ni artistas, ya que le resultan sospechosos, digamos de subjetividad. Los miembros ideales de “su” jurado ideal –que deben ser pescados al vuelo, y por sorpresa, horas antes de emitir el fallo– habría que buscarlos en otros campos de la actividad humana. ¿Podrían ser por ejemplo, poetas? Con excepción, naturalmente, de Pepe Hierro, Ángel Crespo y algún otro, que se han “contaminado” ejerciendo la función crítica en el arte.²⁰⁰

¹⁹⁷ *Ibidem.*

¹⁹⁸ *Ibidem.*

¹⁹⁹ *Ibidem.*

²⁰⁰ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 15.

Tras analizar las declaraciones de Ernesto Contreras y Rafael Fernández, que en 1965 coincidirían en el jurado de la Exposición de finalistas de las Escuelas de Bellas Artes de Valencia, Sevilla, Barcelona y Madrid, celebrada en la CAPA,²⁰¹ podemos afirmar que el Salón Nacional de Pintura nació bajo el signo de la polémica, lo que, por otra parte, beneficiaría muy positivamente al panorama artístico alicantino, revitalizándolo y convirtiéndolo en 1965 en el centro nacional del debate surgido en torno a la corriente artística conocida como *Crónica de la Realidad*.

También debemos destacar la exposición titulada *Pintores Extranjeros en España*, donde fue expuesto un conjunto de obras abstractas realizadas por artistas extranjeros residentes en nuestro país. Debemos tener en cuenta que el público alicantino había tenido muy pocas ocasiones para conocer el arte abstracto. En este sentido, únicamente podemos hacer referencia a la muestra de Zacarías González,²⁰² realizada este mismo año; la del Grupo Sílex, en 1956; la *Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo*, en 1958; las dos de Francisco Pérez Pizarro, en 1960, y la exposición de reproducciones titulada *Del Impresionismo al Arte Abstracto*, en 1955. Dada esta situación, consideramos que la exposición ofreció una información muy útil para conocer la evolución que el arte contemporáneo había experimentado hasta entonces. Así lo señaló Ernesto Contreras en un artículo publicado el 13 de octubre en el diario *Información*, donde también se refirió a lo paradójica que resultaba la celebración de esta exposición cuando las grandes muestras internacionales de arte habían registrado la decadencia de las fórmulas no figurativas:

La reciente exposición [...] ha tenido la virtud, aparte de su contenido estrictamente informativo, de replantear una serie de consideraciones en torno a la problemática del arte y, más concretamente, en torno a la vigencia de unos postulados estéticos que, habiendo revolucionado en su momento el universo pictórico, ha sido bautizado

²⁰¹ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 15.

²⁰² Zacarías González había participado en las últimas exposiciones del MAM. Su pintura había evolucionado desde un primer período figurativo hasta una abstracción matérica y colorista. Véase ANÓNIMO: *Zacarías González*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1963 y VV. AA.: *Diccionario de pintores y escultores españoles del Siglo XX*. Madrid, Forum Artis, 1994.

convencionalmente con el nombre de “arte abstracto” [...]. Se ha querido ver en él la puerta abierta al porvenir de toda la tradición artística de occidente, de la misma manera y con el mismo calor con que ha sido rechazado bajo la acusación de no constituir una verdadera manifestación artística [...]. Después de una magnífica floración en la que España ha podido aportar el nombre de un Tapies a la constelación formada por Pollock, Tobey, Hartung, De Kooning, Dubuffet, Vedova, Fautrier, etc., las grandes asambleas pictóricas internacionales han registrado, con alegría de unos y estupor de otros, las señales inequívocas de la decadencia de unas fórmulas expresivas. El esfuerzo realizado por estos hombres queda por tanto insuperado. Sus epígonos empiezan a sufrir el resultado de un desinterés cada vez más definitivo [...]. Desde este punto de vista, resulta un tanto paradójico que haya sido, la que ahora comentamos, la primera exposición exclusivamente no figurativa –excepción hecha de las dos muestras individuales de nuestro Pérez Pizarro, que posee por otra parte uno de los más personales y válidos lenguajes que ha ensayado nuestro país– que se ha realizado en Alicante.²⁰³

El planteamiento seguido por el Ministerio de Información y Turismo a la hora de organizar la exposición queda claramente definido en el texto publicado con motivo de su celebración por Carlos Antonio Areán, entonces Jefe de la Sección de Artes Plásticas de la Dirección General de Información:

A lo largo de los cinco primeros decenios del siglo, España, a causa del escaso vigor de sus diversas escuelas locales, fue un país exportador de artistas [...].

A partir de 1950, el flujo y reflujo de artistas desde España hacia el exterior y viceversa, varió radicalmente de signo. Los triunfos del arte español en las bienales más destacadas, los contratos con los más responsables marchantes extranjeros, la plenitud de las dos grandes escuelas de España, todo hizo disminuir la emigración, favoreciendo, simultáneamente, el establecimiento en España de multitud de artistas llegados a nuestro solar nacional, desde los más apartados rincones del mundo.²⁰⁴

Además de las dos exposiciones comentadas, este año la prensa alicantina reseñó siete exposiciones de carácter colectivo, una menos que el año anterior: la de bocetos presentados al *Concurso de Carteles de Semana Santa*, en el Ayuntamiento; el *VI Certamen Juvenil de Arte*,²⁰⁵ la titulada *Paisajes*

²⁰³ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 56.

²⁰⁴ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 49.

²⁰⁵ Este certamen estuvo organizado por Delegación Provincial de Juventudes, y en él fueron premiados Antoni Miró y Castejón, los cuales formarían parte de Alcoiart y el Grup d'Elx, respectivamente.

Azorinianos,²⁰⁶ las presentadas por los alumnos de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Valencia, Sevilla y Barcelona, en la CAPA, y la de reproducciones de acuarelas, presentada en la CASE.

En cuanto a las exposiciones individuales, según los datos obtenidos se celebraron en 1963 un total de veintitrés, dieciséis más que el año anterior. De ellas, siete fueron exhibidas en la CAPA: las de Benjamín Palencia, Arturo Peyrot, Xavier Soler,²⁰⁷ Torres Brú, Antonio Cernuda Juan, González Marcos y Juan Bautista Porcar; quince, en la CASE: las de Francisco Mateos, Manuel Mingorance Ación, Zacarías González, Ricardo Macarrón, Manuel González Santana,²⁰⁸ Santiago Surós,²⁰⁹ Álvaro Delgado, Luis Prades Perona,²¹⁰ José Beulas, Juan Antonio Guijarro, Manuel Baeza, Luis Arcas, Ignacio Mundó, José Pérez Gil y Molina Sánchez, y una, en el Casino: la de Néstor Rufino.

Tras analizar los artículos recabados, hemos podido comprobar que la temática general de las exposiciones individuales ofreció pocas variaciones con respecto a los años anteriores. En todo caso podríamos señalar la colección de pinturas abstractas presentada por Zacarías González y las obras inspiradas en las pinturas rupestres, de Porcar. En el resto de las exposiciones individuales predominaron los paisajes, los bodegones, las marinas, etc.

En lo referente a las técnicas artísticas presentadas, tampoco ofrecieron novedades importantes: el óleo seguía siendo la más utilizada. Sin embargo, el público alicantino pudo contemplar también una extensa colección de dibujos

²⁰⁶ Esta exposición constituyó la presentación en Alicante del Grupo Palera, de Monóvar.

²⁰⁷ Xavier Soler exponía por primera vez en Alicante de manera individual.

²⁰⁸ Manuel González Santana también presentaba esta vez su primera muestra individual en Alicante.

²⁰⁹ Santiago Surós había sido uno de los miembros fundadores del Grupo Laïs. Véase JULIÁN, Inmaculada: *op. cit.*, p. 591.

²¹⁰ Luis Prades Perona había participado en las exposiciones del MAM y había sido invitado por Aguilera Cerni a formar parte del Grupo Parpalló, como representante de la provincia de Castellón. Sin embargo no llegó a exponer con el grupo, aunque apareció como miembro del mismo en las listas publicadas regularmente en *Arte Vivo*. Véase PATUEL CHUST, Pascual: *El Moviment Artístic del Mediterrani (1956-1961)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1998 y RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Grupo Parpalló. 1956-1961*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia-IVEI, 1991.

de Benjamín Palencia, y varios grabados presentados por Luis Arcas y Manuel Baeza.

Para finalizar, enunciaremos los premios y distinciones conseguidos este año por los artistas alicantinos, fuera de la provincia. En primer lugar debemos destacar la beca de la Fundación Ford concedida a Eusebio Sempere para permanecer seis meses en los Estados Unidos, invitado por el Instituto Internacional de Educación de dicho país,²¹¹ el Primer Premio conseguido por Ramón Castañer en el *IX Salón de Otoño* del Ateneo Mercantil de Valencia,²¹² y la participación de José Vila Fuentes y José Gallar Cutillas en la *XXI Exposición Nacional de Arte* organizada por la O.S. de Educación y Descanso.²¹³ También merecen ser destacadas las exposiciones de Manuel Baeza en la Dirección general de Bellas Artes²¹⁴ y en la Escuela de Arte de San Eloy (Salamanca).²¹⁵

1964

Según los artículos publicados en la prensa alicantina, en 1964 se celebraron en la ciudad veintiséis exposiciones de pintura, seis menos que el año anterior. La caja de Ahorros del Sureste y la Caja de Ahorros Provincial seguían acumulando la mayor parte de la actividad expositiva, ya que de las veintiséis exposiciones citadas, ocho tuvieron lugar en la CAPA y trece en la CASE.

De las once muestras de carácter colectivo reseñadas en la prensa este año, apenas encontramos aspectos remarcables. En todo caso, podríamos destacar la muestra titulada *Pintura de ayer y de hoy*, que ofreció la posibilidad de contemplar un conjunto de obras realizadas por pintores alicantinos. Sin

²¹¹ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 62, y el de *La Verdad* 1963, nº 4.

²¹² Véase el anexo de *Información* 1963, nº 57.

²¹³ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 59 y 66.

²¹⁴ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 35.

²¹⁵ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 35, y el de *La Verdad* 1963, nº 6.

embargo, la ciudad seguía sin contar con un certamen anual que permitiese seguir el pulso de la pintura en la provincia.

En cuanto a las exposiciones organizadas por la CAPA, la muestra titulada *Jóvenes Pintores de la Escuela de San Fernando*, celebrada en enero, puso fin al ciclo de exposiciones de Escuelas Superiores de Bellas Artes iniciado el año anterior. El tercero de estos ciclos daría comienzo en noviembre, y en él presentarían sus obras, entre otros, Eduardo Arranz Bravo, el futuro componente del Grup d'Elx Antoni Coll, y tres artistas cuyo papel a la hora de introducir el *pop art* en Valencia sería fundamental: Rafael Armengol, Manuel Boix, y Artur Heras.

La actividad de las instituciones oficiales quedó reducida a las exposiciones organizadas en el Ayuntamiento con los bocetos presentados a los concursos de carteles de Hogueras de San Juan, Semana Santa y Primavera en Invierno; a la exposición de dibujos y pinturas realizadas por los reclusos del Reformatorio de Adultos e instaladas en el mismo, y al *VIII Certamen Juvenil de Arte*, organizado por la Delegación Provincial de Juventudes e instalado en la CAPA.

En cuanto a las exposiciones individuales, de las cuales tuvieron lugar este año un total de quince, tres fueron exhibidas en la CAPA (las de Vázquez Díaz, Antonio Bautista Balastegui y Luis Vidal), mientras la CASE albergó un total de doce: las de Benjamín Palencia, Manuel Manzanaro, Antonio A. Quesada Ruiz, Pedro de Valencia, Enrique Lledó, María Antonia Dans, Alfredo Vila Monasterio, Jorge Piñeros, Genaro Lahuerta, García Fernando, Sixto Marco y Ramón Castañer.

La prensa alicantina seguía destacando los éxitos obtenidos por Eusebio Sempere fuera de nuestro país. Así, en el artículo publicado con motivo de su exposición en la Berta Schaefer Gallery, de Nueva York, podemos leer lo siguiente: "La presencia de Eusebio Sempere en Nueva York ha sido, pues, triunfal. Así cubre un nuevo y brillante jalón en su tarea artística quien ha dado tan excelentes muestras de su capacidad creadora."²¹⁶

²¹⁶ Véase el anexo de *Información* 1964, nº 30.

A su regreso a España el pintor de Onil, que también expondría este año en el Pabellón Español de la Feria de Nueva York, en el Museo de Arte Moderno de Atlanta y en Nueva Orleans, opinaba lo siguiente sobre la pintura de los jóvenes artistas norteamericanos:

Cultivan la tendencia que han puesto a la moda, llamada "Pop-art" y que yo admiro por su sinceridad, originalidad y como testimonio de nuestra época. Emplean para la confección de sus cuadros objetos, materias de uso diario, como neveras o sillas, camisas o grandes interruptores eléctricos (de ahí el nombre de arte popular). El resultante es la crítica de la sociedad moderna y sobre todo de la publicidad y la monotonía de la industrialización. Entre los nombres más importantes están Rauschenberg (gran premio de la última Bienal de Venecia), Segal y Oldenburg.²¹⁷

También debemos destacar en este sentido la participación de Juana Francés en la *XXXII Bienal de Venecia*,²¹⁸ el Premio de Pintura de la Fundación March y la Primera Medalla de Plata del *II Salón Nacional de Pintura* de la CASE (celebrado en Murcia),²¹⁹ obtenidos por Manuel Baeza,²²⁰ y el Premio del Ayuntamiento de Alicante conseguido por José Pérez Gil en la Exposición Nacional de Bellas Artes.²²¹

1965

En 1965, el panorama artístico alicantino estuvo marcado por la polémica que suscitó el fallo del jurado del *III Salón de Pintura*, organizado por la CASE. Dicho jurado, integrado por Vicente Aguilera Cerni, Cesáreo Rodríguez Aguilera y Manuel Sánchez Camargo, concedió la Medalla de Oro *ex-aequo* a

²¹⁷ Véase el anexo de *Información* 1964, nº 43.

²¹⁸ ANÓNIMO: *Arcadio Blasco, Juana Francés, Eusebio Sempere*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

²¹⁹ Junto a Baeza, el *II Salón Nacional de Pintura* contó con la presencia de un nutrido grupo de artistas alicantinos integrado por Manuel González Santana, Enrique Lledó, Manuel Manzanaro, Jerónimo Martínez Gómez, José Pérez Gil, Francisco Pérez Pizarro, José Vila Fuentes, Xavier Soler y Gastón Castelló.

²²⁰ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 15 y 37.

²²¹ Véase el anexo de *Información* 1963, nº 17.

Rafael Solbes, por su obra titulada *Fábricas* y a Manuel Valdés, por su obra titulada *Tríptico*; la Primera Medalla de Plata, a Carlos Mensa, por su obra titulada *Turismo*, y la Segunda Medalla de Plata, a Eduardo Sanz, por su obra titulada *Participación*.

Solbes y Valdés ya habían expuesto como Equipo Crónica (junto a Joan Antoni Toledo) en dos ocasiones;²²² pero en el *III Salón Nacional de Pintura* no pudieron hacerlo porque las bases del concurso no contemplaban la participación de colectivos artísticos.

Tanto el Equipo Crónica como Carlos Mensa habían sido incluidos por Aguilera Cerni en la corriente bautizada como *Crónica de la Realidad*, la cual había surgido con la intención de agrupar a los distintos artistas que en los años sesenta desarrollaron el realismo crítico, haciendo frente a la necesidad de crear un realismo actual, acorde con lo que en esos momentos se estaba haciendo fuera de España.²²³

Así, pues, podemos afirmar que el *III Salón Nacional de Pintura de Alicante* tuvo una indudable importancia a la hora de proyectar de manera oficial a los artistas de Crónica de la Realidad. Aunque esta proyección no vino de la mano de reconocimientos y elogios, sino de una enconada polémica en la que se vio envuelta la ciudad durante varios días.

Así describía Fernando Gil el ambiente en el que surgieron las primeras reacciones ante la decisión del jurado en un artículo publicado en *Información* el 5 de febrero:

El asunto empezó con champaña y concluyó en un berrinche casi colectivo. Cincuenta personas invitadas, unas botellas de vino espumoso y dos horas de interminable espera para que el jurado facilitara su resolución y la hiciera pública. Lo que había empezado con muy buen humor a las 11 de la noche, concluía a las 2 de la madrugada en un ambiente de desagrado porque buena parte de los asistentes –y nos quedamos cortos– mostró su disconformidad al conocer el fallo que, dicen, es un fallo de otros.

²²² En el Ateneo de Valencia, donde también participaron Carlos Mensa, Jarque, Martí y Ana Peters (noviembre de 1964) y en el *Salón de la Jeune Peinture*, celebrado en el Museo de Arte Contemporáneo de París en enero de 1965.

²²³ AGUILERA CERNI, Vicente: *Iniciación al arte español de posguerra*. Barcelona, Península, 1970, p. 117-119.

Todo ha coincidido en Alicante: un salón de pintura de breve historial, un grupo de pintores y de obras extremadamente vanguardistas, y un jurado contemporizador o quizá muy propicio para alimentar estos modernos fervores.²²⁴

El mismo artículo recogía las declaraciones de varios asistentes a la lectura del Acta del Jurado, como es el caso de Rafael Fernández:

He visto muchas colectivas de tipo nacional como ésta, pero ninguna tan “sensacional”. Sobre todo la sección del “pop art” (arte popular o nueva realidad).

Si tras estas obras hay 5.000 años de civilización, tendremos que reconocer que es poco el avance logrado.²²⁵

También opinó en esta misma línea el pintor José Pérez Gil:

El jurado calificador pidió a la junta organizadora si podía dividir el premio y la medalla, y la junta organizadora dijo que sí. Y el jurado repartió el primer premio entre dos cuadros igual de siniestros, del llamado neorrealismo..., que me recuerdan aquellos carteles que en nuestra guerra nos incitaban a matarnos entre hermanos con frases como “Tú qué haces por el triunfo”, “Tú eres un camuflado”, “El frente te espera”, en fin, una serie de delicias que ahora han ido a revertir en las bellas artes. Estos también tienen frases, pero más sutiles y benévolas, solamente para “los entendidos”.²²⁶

Incluso el director de la CASE, Antonio Ramos Carratalá, censuró la decisión del jurado:

El fallo del jurado, cuyas deliberaciones presentó el señor Boix Marín, como presidente de honor, pero sin votar, me decepcionó profundamente por dos razones: una, que no cabía esperarlo de un jurado que lo integraban personas de indiscutible valía por su solvencia intelectual en todos los órdenes y muy destacadamente en el artístico y pictórico; la otra, por las obras premiadas argüía que los primeros galardones premiaban una inquietud, un ambiente, en el campo de lo social; pero aun admitiendo ello, las obras, a mi criterio, no merecían ser premiadas.²²⁷

Únicamente se incluía en este artículo una reacción positiva: la del ingeniero agrónomo Luis Torrás Uriarte:

Cuando Brotat, en edición anterior, consiguió la medalla de oro, quedé desilusionado, francamente. En el salón actual, fuera de concurso, cuelga dos lienzos, que siendo como aquel premiado, encuentro deliciosos. Brotat apenas ha cambiado. Quien ha cambiado

²²⁴ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 6.

²²⁵ *Ibidem.*

²²⁶ *Ibidem.*

²²⁷ *Ibidem.*

he sido yo, indudablemente, precisamente gracias a estas exposiciones, tal vez atrevidas, pero donde tanto podemos aprender y avanzar.²²⁸

Pero la polémica no finalizaba con este artículo. Al día siguiente, el Dr. Juan Cantó Rubio publicaba un artículo sobre el estado actual de la pintura española, donde declaraba lo siguiente:

El amontonamiento ilógico suplanta al sentido de la estética. El sentido del genuino riesgo es trastocado por la falsa seguridad. Es la carencia del sano interés por la ventura, una de las lacras más acusadas de cierto tipo de pintura moderna. Fuera del autor, raros privilegiados llegan a entender lo que intenta significar el cuadro. Así no se corre el peligro de someterse a la crítica constructiva y positiva, tan beneficiosa para todos.²²⁹

Y en la misma página, un artículo firmado “Juan Calero Jordá, abogado” decía lo siguiente:

No puedo compartir el criterio de los señores Sánchez Camargo, Rodríguez Aguilera y Aguilera Cerni, al fundamentar su fallo en el caso de los que han obtenido el primer premio, al decir que se valora el retorno a la objetividad y el contacto con los temas vivos de la existencia actual, porque, sobre todo, el cuadro “Fábricas” al que yo llamaría mejor la “Rebelión de los herreros”, muestra precisamente, a mi juicio, una falta de objetividad plasmando un gesto de masas muy distante al tema vivo de la existencia actual, al menos en España.²³⁰

También se hizo eco del tema la prensa barcelonesa, en concreto el diario *Destino*, que publicó el siguiente artículo de José Vicente Mateo:

Ningún indicio de que el III Salón iba a producir la sensacional conmoción de que en estos momentos Alicante todavía no se ha recuperado. Porque el Salón alicantino ha suscitado iras, polémicas, estallidos histéricos, declaraciones intemperantes, palabras agresivas, burlas, denuncias y claro está, lo insólito e imprevisto: que por primera vez una ciudad de 125.000 habitantes se ocupe de un asunto rigurosamente reservado a una minoría exigua. Sin hipérbole, una exposición de pintura se ha convertido en un tema público displicente, irónico o apasionado, Alicante se ha estremecido en presencia de los cuadros. Para decirlo con exactitud, ha reaccionado cerrando filas con un ademán violento.²³¹

²²⁸ *Ibidem*.

²²⁹ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 7.

²³⁰ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 8.

²³¹ Mateo, José Vicente: “Una exposición histórica”. En *Destino*, Barcelona, 20 de febrero de 1965. Citado por MARIN VIADEL, Ricardo: *El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975)*. Valencia, Nau Llibres, 1981, p. 198.

Ante esta situación, Aguilera Cerni envió a Antonio Ramos Carratalá una carta, publicada el 25 de febrero en el diario *Información*. En ella, el crítico valenciano justificaba la decisión del jurado de la siguiente manera:

Estoy convencido de que el fallo del jurado no sólo se ajusta a un criterio de estricta justicia, sino que redundará de modo decisivo en el porvenir de la exposición, naturalmente siempre que no se decida a dar un paso atrás. El acertado planteamiento de la actual edición ha permitido que el Salón nacional haya respondido de verdad a su propósito, en los planos cualitativo, informativo y cuantitativo [...].

La polémica sobre el fallo, los puntos de vista que yo respeto, pero que no comparto, son sencillamente la prueba de una crisis de crecimiento. Una crisis vivida en Madrid y Barcelona en torno al año 57, cuando la actualización del arte español todavía tropezaba con la resistencia de criterios inmovilistas y anacrónicos. Hoy, esto ha dejado de ser tema de discusión, entre otras cosas porque se cuenta con copiosos éxitos logrados a escala internacional. Ahora, la “crisis de crecimiento” le ha llegado al Salón Nacional de Alicante y a los beneméritos promotores de esta –por fin– importante manifestación artística.²³²

Llama la atención que Manuel Manzanaro, uno de los artistas que más se comprometerían en la renovación de la pintura alicantina durante los años siguientes, publicara una carta respondiendo a la de Aguilera Cerni, donde mostraba su desacuerdo con los planteamientos del jurado:

¿En nombre de qué realidad cultural contemporánea se nos quiere hacer creer que lo malo es bueno? Aunque el estilo de “Crónica de la realidad” “se lleve” hoy, los dos primeros premios del certamen son decididamente vulgares, plásticamente, y decididamente vulgares, incluso en su aspecto literario.

Sin contar que el cuadro “Participación” no se lleva este año, sino el pasado.²³³

Ernesto Contreras, por su parte, seguía apostando por la necesidad de renovar la pintura alicantina, y destacaba el agotamiento al que había llegado el arte tradicional representado en el certamen:

Nunca en arte puede darse algo definitivo y vivo a un tiempo. Tal creencia sólo puede conducir, como se aprecia en el III Salón nacional de Pintura, a un decaimiento en las posibilidades expresivas y desde luego, a una actitud de repetición aburrida y conservadora de las viejas conquistas [...]. Hay en las salas destinadas a la pintura más tradicional, un pesado aire de cansancio, de formalismo monótono [...]. Ni siquiera la presencia de Pedro Flores, el pintor murciano de París, supone una valoración suficiente

²³² Véase el anexo de *Información* 1965, nº 12.

²³³ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 17.

de unas tendencias que han perdido su razón de ser, que se empeñan en mantener una actitud clasicista que la crisis real del arte contradice abiertamente.²³⁴

Como podemos ver, las declaraciones aparecidas en contra de la decisión del jurado fueron numerosas, aunque la más dura, en nuestra opinión, sería realizada por Francisco G. Seijó dos años más tarde, en un artículo publicado por el diario *Información*, con motivo del Premio Azorín de Pintura. En dicho artículo, Seijó se preguntaba por el paradero de la obra de Eduardo Sanz titulada *Participación*, la cual, como hemos visto anteriormente, había sido premiada con la Segunda Medalla de Plata:

No llegamos ni en mucho aquí, a aquel tristemente espejo roto que no hace mucho se le concedió un premio en Alicante. Nos preguntamos ahora que viene el caso, ¿en qué bodega se hallará arrinconado aquel aborto de arte, que con tan mal acierto se premió?²³⁵

Incluyendo el *III Salón Nacional de Pintura* se celebraron en Alicante este año un total de veintidós exposiciones: nueve individuales y trece colectivas. De estas últimas, debemos destacar la exposición de finalistas de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Valencia, Madrid, Sevilla y Barcelona, cuyo Primer Premio correspondió a Eduardo Arranz Bravo, y la exposición colectiva de pintores zaragozanos. Siguiendo con este apartado, debemos hacer referencia a la exposición de arte sacro presentada en la Casa Sacerdotal de Alicante y la *I Exposición Nacional sobre temas del Misterio y la Venida de la Virgen*, exhibida en la Peña Madridista de Alicante, que aportaron cierta variedad al acostumbrado repertorio de paisajes, marinas, bodegones, etc., que seguía teniendo una total vigencia en la ciudad.

La verdadera novedad, en cuanto a técnicas y temáticas artísticas se refiere, la encontramos en la exposición individual presentada por Eusebio Sempere en la CASE, la cual brindó al público alicantino la posibilidad de contemplar sus conocidos móviles luminosos, cuya actualidad subraya Ernesto Contreras en el siguiente texto:

²³⁴ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 14.

²³⁵ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 1.

Sempere aparece en la actualidad como una de las figuras más destacadas del llamado "op-art", tendencia que aparece como nueva ante el público internacional pero a la que Sempere se había anticipado en tres lustros [...].

Sobre este tema obsesivo se ofrecen muy diversas solicitudes a la investigación: de un lado, los móviles luminosos plantean la cuestión del uso de la luz real en la obra de arte y, de otro los últimos móviles metálicos nos sitúan, simultáneamente, ante dos problemas distintos, ante dos proyectos dispares de las vanguardias estéticas, como son la obra abierta y la obra multiplicada.²³⁶

Junto a la muestra de Sempere, destaca la exposición-homenaje a Francisco Pérez Pizarro, sobre quien Ernesto Contreras, en un artículo publicado el 21 de octubre, declaró lo siguiente:

Estamos ante un hecho insólito. Un hecho que revela la magnitud de la responsabilidad consciente de un pintor. Pérez Pizarro realizó, en el retraimiento de su estudio, prácticamente aislado en una ciudad hasta cierto punto también aislada culturalmente, una reducción personal de la historia plástica contemporánea. Es ésta una realidad por fuerza asombrosa, máxime si se tiene en cuenta las circunstancias que la rodearon. Pero que tiene, por exclusión de cualquier otra posibilidad, una explicación bastante sencilla: la de Pérez Pizarro fue una vocación artística servida con toda lucidez. De otra manera no se puede comprender que, sin poseer una información directa al nivel de las obras, condujera su trabajo por los caminos de las experimentaciones plásticas más actuales, que coincidiera, en sus ensayos y en sus espléndidos resultados, con la problemática planteada por determinadas individualidades y grupos de Vanguardia.²³⁷

También debemos destacar la labor de estudio e investigación realizada a la hora de organizar las exposiciones de reproducciones de Miguel Ángel y Rembrandt, al igual que la presentada con el título *Dos siglos de Pintura Inglesa*.

Junto a las exposiciones individuales anteriormente citadas, la CASE presentó las de Barisani y Francisco Rodríguez S. Climent; mientras que la CAPA organizó las de Manuel González Santana, Juan Rico López y Leirbag.

En cuanto a las exposiciones realizadas en el exterior de la provincia por los pintores alicantinos, la prensa de la ciudad destacó este año la de Antoni Coll en el Ateneo Mercantil de Valencia²³⁸ y la de Pérez Gil en la Sala Grifé &

²³⁶ Véase el anexo de *Idealidad* 1966, nº 1.

²³⁷ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 40.

²³⁸ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 28.

Escoda, de Madrid.²³⁹ También debemos hacer referencia a la participación de Arcadio Blasco y Juana Francés en el *VI Salón de Marzo*, de Valencia.²⁴⁰

1966

Según los datos obtenidos fueron veintisiete las exposiciones que tuvieron lugar durante 1966 en Alicante, cinco más que el año anterior. Este ligero aumento estuvo motivado, principalmente, por la efímera reapertura de dos salas pertenecientes a instituciones dependientes del Movimiento. Nos referimos al Hogar Juvenil de San Fernando, que albergó la VIII edición del Certamen Provincial de Arte organizado por la Delegación Provincial de Juventudes, y al Hogar del Productor, que presentó por primera vez dos muestras de carácter individual: las de José Gallar Cutillas y Juan Coll Barraca. Junto a éstas, presentó la Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes y recuperó la tradicional Exposición de Pintura de Educación y Descanso, cuya anterior edición se había celebrado en Alcoy en 1963.²⁴¹

Junto a las dos salas anteriormente citadas tuvo lugar la apertura, igualmente efímera, de tres nuevos espacios expositivos: el Real Club de Regatas, que organizó un concurso de pintura; Papeles Pintados, que presentó la colección de óleos y heliografías de María Dolores Andreo, y la Sociedad Cultural Deportiva Los Ángeles, que organizó la *Exposición Juvenil de Dibujo y Pintura*.

En cuanto al resto de exposiciones, el panorama artístico alicantino no experimentó alteraciones importantes con respecto al ejercicio anterior. El Ayuntamiento siguió siendo el único espacio expositivo perteneciente a una institución pública que continuaba en activo, organizando las exposiciones de

²³⁹ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 10.

²⁴⁰ ANÓNIMO: *Arcadio Blasco, Juana Francés, Eusebio Sempere*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

²⁴¹ Véase el anexo de *Información* 1966, nº 46, 51, 52, 53, 55 y 58.

carteles presentados a los concursos de Hogueras, Semana Santa y Alicante, la millor terra del món; mientras que la mayoría de exposiciones seguían siendo organizadas por dos entidades privadas: la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y la Caja de Ahorros del Sureste de España.

De las exposiciones realizadas en la CAPA debemos destacar en primer lugar el *Premio Azorín de Pintura Internacional Mediterránea*, organizado por la Diputación provincial, y cuyo jurado, compuesto por Juan Antonio Gaya Nuño, Enrique Pérez Comendador, Benjamín Mustieles, Julio Antonio Ortiz Muñoz y Francisco Lozano Sanchiz concedió a Francisco Arias el Primer Premio; a Juan Barjola, el segundo, y a Ángel Medina, el Tercero.

Como ya empezaba a ser habitual cada vez que se celebraba un concurso de pintura importante en la ciudad, la decisión del jurado provocó airadas reacciones, como la de Francisco G. Seijó:

Estamos seguros que este concurso Azorín de pintura, habrá servido de mucho a unos y a otros, para que en el próximo que se convoque no se den circunstancias que en este concurrieron, tales: designación de un jurado mayoritario de la capital de España – para allá fueron los tres premios, dos indebidamente– y que la concurrencia, o mejor valor de las obras, tanto llegadas del extranjero y España, y aún localistas, sean de una envergadura tal, que no desmerezcan la cuantía de los premios, o al menos lo que estos significan en el arte.²⁴²

También debemos destacar la exposición de finalistas del último ciclo de exposiciones presentadas por las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Barcelona, Valencia, Madrid y Sevilla. En ella, el Primer Premio fue concedido a Juana Pueyo Jimeno; el Segundo Premio, a José Molina Ciges, y el Tercer Premio, a Esteban Durán Arasa.

El resto de exposiciones exhibidas en la CAPA fueron la presentada por los pintores suecos Simone de Dardel, Bruno Fangerlund y Bengt Ellis; la de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes, y la de dibujos, fotografías y pinturas sobre castillos.

En cuanto a muestras individuales, la CAPA solamente presentó una este año: la de Manuel Baeza.

²⁴² Véase el anexo de *Información* 1967, nº 1.

La CASE, por su parte, organizó un total de nueve exposiciones, entre las cuales destaca la del Grup d'Elx, que, formado por Alberto Agulló, Tomás Almela, Pola Lledó y Sixto Marco, se presentaba por primera vez ante el público.

Ernesto Contreras, que desde el primer momento ofreció su apoyo al grupo, analiza en el siguiente texto las causas que motivaron su creación:

Creo que el "Grupo d'Elx" ofrece algunas razones importantes para justificar su existencia. O, lo que es igual, su necesidad. Hay una primera razón de convivencia geográfica, y esta razón debe tenerse en cuenta cuando el entorno no parece muy dispuesto a facilitar la expresión artística y se hacen precisos ciertos apoyos morales, cierta comprensión. Pero hay una segunda razón, y ésta de índole estrictamente artística: los componentes del Grup d'Elx han venido formando, durante años, la vanguardia de la pintura alicantina. Con Sixto Marco y Pola Lledó, primero; con Agulló y Almela, después, se abre en Elche – y es de esperar que no se cierre– el primer diálogo entre los artistas locales y la nueva problemática artística. Su agrupación era, pues, necesaria.²⁴³

Junto al Grup d'Elx aparecieron este año otras dos formaciones artísticas: Alcoiart, constituido en enero por Antoni Miró, Sento Masià y Miquel Mataix; y el Grupo Alicante, integrado por Gallar Cutillas, Luis Bordera, López Doménech, Juan Coll Barraca, Antonio Cernuda, José Vila Fuentes, Dámaso Balsera, José Antonio Cía, Rosario Acosta, Remigio Soler y Martínez Llobregat.²⁴⁴

Además de la exposición del Grup d'Elx, la CASE presentó el concurso de pintura organizado por la Barraca Pica i Vola, en la que participaron varios artistas alicantinos, y seis exposiciones de carácter individual, presentadas por

²⁴³ Véase el anexo de *Información* 1966, nº 16.

²⁴⁴ Véase el anexo de *La Verdad* 1966, nº 23.

Paul Lau, Antonio Lago Rivera,²⁴⁵ Pancho Cossío, José María Gorrís,²⁴⁶ Irene Golberguer y Agustín Ibarrola.²⁴⁷

En cuanto a la actividad expositiva llevada a cabo fuera de la provincia por los artistas alicantinos durante el ejercicio que nos ocupa, debemos señalar la participación de José Antonio Cía en el *X Salón de Mayo* (Barcelona), donde la dirección del Museo de Arte Moderno de Barcelona había seleccionado la obra presentada por el artista alicantino para ser exhibida en la Sección Contemporánea del mismo centro. Junto a lo anteriormente expuesto, debemos destacar la muestras individuales presentadas por Manuel Baeza, en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid,²⁴⁸ y José Pérez Gil, en la sala Grifé & Escoda, de Madrid,²⁴⁹ en la sala Galerías de Arte, de Valencia,²⁵⁰ y en las Salas Municipales de Arte, de San Sebastián.²⁵¹

1967

En 1967 se produjeron en Alicante varios hechos artísticos importantes. En primer lugar debemos destacar la *XXV Exposición Nacional de Arte*, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, a la cual concurrieron ciento sesenta y cinco artistas de toda España, con un total de cuatrocientas sesenta y ocho obras. La exposición, instalada en el Pabellón de

²⁴⁵ Lago Rivera formó parte del grupo de jóvenes pintores instalados en París tras finalizar II Guerra Mundial. En 1949 participó en el *VII Salón de los Once* junto a los componentes del grupo Dau al set, y posteriormente sería incluido en la llamada Nueva Escuela de Madrid. Véase el anexo de *Información* 1974, nº 76, 79, 83, 85 y 89.

²⁴⁶ Gorrís formaría parte del grupo Estampa Popular de Valencia, cuya creación tendría lugar en 1964. Véase VV. AA.: *Estampa Popular*. Valencia, IVAM, 1996.

²⁴⁷ Ibarrola había sido uno de los fundadores del Equipo 57 y se convertiría en uno de los principales animadores de Estampa Popular de Vizcaya, que sería formado en 1962. Véase VV. AA.: *Estampa Popular*. Valencia, IVAM, 1996.

²⁴⁸ Véase el anexo de *Idealidad* 1966, nº 10, y el de *Información*, 1966, nº 25.

²⁴⁹ Véase el anexo de *Información* 1966, nº 15.

²⁵⁰ Véase el anexo de *Información* 1966, nº 37.

²⁵¹ Véase el anexo de *Información* 1966, nº 30.

la Electrificación, constituyó todo un acontecimiento para la ciudad, como lo demuestran la docena de artículos publicados sobre el tema, en los cuales se subraya la categoría del certamen y la numerosa asistencia al mismo por parte del público alicantino. Tal es el caso del artículo aparecido el 12 de noviembre, donde se aseguraba que la muestra había sido visitada por una media de 400 personas diarias:

Repetidamente y por boca de grandes personalidades hemos oído decir que la muestra –conmemorativa de las bodas de plata– ha sido la mejor montada. Ello significa que Alicante ha sabido hacer honor a la distinción de que fue objeto cuando se acordara designarla.

En estos finales en que se ha demostrado el interés público por la exposición –más de 400 personas diarias han visitado el pabellón– y que continúa la afluencia, nos causa a todos un poco de nostalgia la noticia de clausura [...].

Quienes hemos seguido los primeros momentos, las dificultades del montaje, los apresuramientos lógicos en este tipo de muestras, sabemos del esfuerzo y del tesón, del extraordinario entusiasmo que un grupo de hombres pusieron en todo instante. Y así se logró esto; la calificación indiscutible de la mejor de España realizada hasta el momento.²⁵²

El certamen fue dividido en cuatro apartados: figura, paisaje, bodegón y, a petición del jurado, abstracto. Dicho jurado, integrado por Pancho Cossío, Francisco Lozano, Manuel Baeza, José Hierro y Carlos Areán, premió a tres artistas alicantinos: José Gallar Cutillas, que obtuvo el Primer Premio de Paisaje, Juan Coll, que obtuvo el Tercer Premio de Figura, y Pilar Rovira, que obtuvo el Tercer Premio de Bodegón.

Otro acontecimiento importante que tuvo lugar en 1967 fue la celebración del *V Salón Nacional de Pintura de la CASE*, que quedó instalado en el Casino de Alicante del 10 al 30 de abril. No podemos saber con exactitud hasta qué punto influyó en la constitución del jurado de este año la polémica surgida en torno a la edición de 1965; pero debemos pensar que tuvo algo que ver, porque entre los componentes del mismo ya no encontramos ni a Vicente Aguilera Cerni, ni a Cesáreo Rodríguez Aguilera. Tampoco formó parte del mismo Manuel

²⁵² Véase el anexo de *Información* 1967, nº 42.

Sánchez Camargo,²⁵³ aunque había sido incluido en el catálogo de la exposición.²⁵⁴ Lo que podemos afirmar es que el controvertido *III Salón Nacional de Pintura* todavía no había sido olvidado, como así lo demuestra el artículo firmado “F. R.”, que reproducía el ambiente previo a la lectura del acta del jurado:

El catálogo no lo dice pero me aseguran que este año no habrá polémica, escándalo, meneo, ni nada. Uno pregunta por qué este año no habrá polémica, escándalo, meneo, ni nada. Entonces a uno le dicen que es que la pintura va cambiando de rumbo y “ya no se llevan los extremismos” [...].

Arriba, le cuentan a uno al oído, varios secretos: que Genaro Lahuerta ha quedado descartado. Que “los extremistas” han sido colgados fuera del salón, como por ejemplo una cosa que se llama “Patético”, que tiene un par de cañerías incrustadas. O como un redondel lleno de colores, que firma Mataix, el de Sima Simarro.²⁵⁵

El jurado del *V Salón Nacional de Pintura* quedó finalmente constituido por Juan Antonio Gaya Nuño, como presidente, y Antonio Bonet Correa, Enrique Azcoaga y Ramón Faraldo, como vocales, concediendo la Primera Medalla de Oro a Manuel Baeza; la Primera Medalla de Plata, a Luis Vidal Maestre, y la Segunda Medalla de Plata, a Ramiro Tapia.

Siguiendo en el terreno de las exposiciones colectivas, debemos destacar las muestras ofrecidas por los grupos Alicante y Alcoiart. El propósito del primero había quedado bastante claro en las declaraciones recogidas por López Castillo en noviembre del año anterior: “Echamos de menos la exposición de la diputación Provincial en la que se daban a conocer los valores plásticos alicantinos.”²⁵⁶ Podemos afirmar que el Grupo Alicante había surgido de una necesidad común: aunar esfuerzos para conseguir la promoción que, de otra manera, era muy difícil alcanzar. Sin embargo, parece que no contó con muchas ayudas, como así lo demuestra la crítica de la exposición presentada

²⁵³ Debemos tener en cuenta que Aguilera Cerni, Rodríguez Aguilera y Sánchez Camargo habían formado parte del jurado de la primera edición del Salón Nacional de Pintura de la CASE, celebrada en 1963.

²⁵⁴ ANÓNIMO: *V Salón Nacional de Pintura*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1967.

²⁵⁵ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 15.

²⁵⁶ Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 23.

este año en la CAPA, mediante la cual se dio a conocer ante el público alicantino. En dicha crítica, realizada por Francisco García Seijó, podemos leer lo siguiente:

No vamos a mencionar a José Antonio Cía Martínez, dejándolo al margen, que ya le conocemos y hemos criticado en su individual reciente. Quedan pues nueve pintores, de ellos uno femenino.

Con cinco nombres nos quedaríamos nosotros y siendo aún benévolos: Cutillas, Cernuda, Vila, Coll y Bordera [...].

De los otros integrantes del grupo, Balsera, escultor, no ha presentado nada de valor, quizá por falta de obra disponible en el momento actual. Y los tres miembros restantes, López Domenech, Andrés Alcaraz y María del Rosario Acosta, por este orden, necesitan madurar su arte en mucho, antes de acometer empresa de tal envergadura, cual es exponer a la opinión del público su obra aún en ciernes.²⁵⁷

Al contrario que el grupo Alicante, Alcoiart sí tenía una intención definida. Aunque sus planteamientos fueron similares a los del primero, en cuanto a la necesidad de sumar esfuerzos frente a la inexistente promoción oficial, el grupo Alcoiart partió de la necesidad de experimentar nuevas posibilidades en el mundo de la plástica para contribuir a su renovación. En el catálogo de la exposición, Antoni Revert Cortés definía la pintura de los tres componentes de Alcoiart de la siguiente manera:

Masiá hi té una pintura presentida, fantasiosa. Mai no s'instal·la plenament en la realitat, sino que sorgeix, aflora, del no ésser a l'ésser, de l'absència a la presència, mitjansant una corporeïtat idealitzada.

Mataix, amb la seua llarga pincellada, de trama ferma, dóna una ordim sòlida als seus quadres, impactant-nos de textures abisals. Pintura feta amb silenci i introvertisme.

Antoni Miró ens ofereix, per la seua part, al través de la noble consciència del dibuix, un món lumínic, sensitiu, mediterrani, ple de formes vigoroses, realitzades amb l'ardentor dels seus vint anys.²⁵⁸

El grupo Alcoiart también expondría este año en la sala Ágora, de Barcelona,²⁵⁹ y en el *VII Salón de Otoño de Pintura*, de Alcoy.²⁶⁰

²⁵⁷ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 11.

²⁵⁸ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 44.

²⁵⁹ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 45.

²⁶⁰ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 47.

En cuanto a las exposiciones individuales, el hecho más destacable del presente ejercicio fue la reapertura de la sala de arte La Decoradora, que organizó un total de nueve exposiciones.²⁶¹ Éstas, añadidas a las exhibidas en el Casino,²⁶² el Club 47, que por primera vez albergaba una muestra de pintura,²⁶³ la Jefatura Provincial de la O.S. de Educación y Descanso²⁶⁴ y la Caja de Ahorros Provincial,²⁶⁵ sumaron un total de dieciocho exposiciones individuales. Vemos así como la inactividad de la CASE, que había mantenido un ritmo regular de exposiciones desde el comienzo de la década, apenas influyó en el balance final de exposiciones de 1967, ya que sólo se contabilizaron cuatro menos que el año anterior.

A parte de la actividad expositiva, merece ser destacado el *I Cursillo de Estudios Artísticos*, organizado por la Cátedra Mediterráneo de la Universidad de Valencia en colaboración con la Diputación Provincial de Alicante, y celebrado en la CAPA. Durante dicho cursillo fueron pronunciadas las conferencias tituladas *Arte contemporáneo en Alicante y Casanova y la Escuela de Bellas Artes de Alcoy*, las cuales fueron llevadas a cabo por el director de la Escuela Superior de Bellas artes, Felipe M^a Marín y Ortiz de Taranco, y el profesor de Historia del Arte en la Universidad Adrián Espí Valdés, respectivamente.²⁶⁶

En cuanto a la actividad de los pintores de Alicante y su provincia fuera de la misma, la prensa destacó este año (una vez referida la muestra de Alcoiart en Barcelona) la exposición de Antonio Cernuda Juan en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Escritores y Artistas,²⁶⁷ la de Juan Coll Barraca

²⁶¹ Las de José Antonio Cía Martínez, Poly King, José Lalanda, Manuel Manzanaro, Manuel González Santana, Julio Quesada, Mario Candela Vicedo, Genaro Lahuerta, y un componente del grupo Alcoiart: Vicente Masiá.

²⁶² El Casino albergó la exposición de Gastón Castelló.

²⁶³ La de Armando Valero.

²⁶⁴ La O.S. de Educación y Descanso organizó la exposición de Juan Manuel Américo Asín.

²⁶⁵ La CAPA presentó las muestras individuales de Polín Laporta, Enrique Lledó Terol, José Pérez Gil, José Molina Ciges, Miguel Moreno y Paul Lau.

²⁶⁶ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 20.

²⁶⁷ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 29.

en el Instituto Italiano de Madrid,²⁶⁸ y la de Arcadio Blasco en la Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid,²⁶⁹ que además participó en la *IX Bienal de São Paulo*.²⁷⁰

1968

En 1968 apareció en Alicante el diario independiente *Primera Página*, el cual venía a completar la información ofrecida por las tres publicaciones que hasta ahora hemos analizado: la revista *Idealidad*, publicada por la Caja de Ahorros del Sureste de España; el diario *Información*, de la Prensa del Movimiento, y el diario *La Verdad*, de la Editorial Católica.

El primer número de *Primera Página* apareció el día 22 de febrero, y en él fue publicado, a modo de presentación, un artículo donde podemos leer lo siguiente:

Este es nuestro primer “número cero”. Asentado –siquiera sea lejanamente– sobre aquella base mental del clásico “conócete a ti mismo”, responde a una necesidad estrecha de que los diversos factores de un nuevo equipo de trabajo comiencen a saberse mutuamente y a identificarse con vistas a una tarea larga y común. Y esto es todo. El progreso de PRIMERA PÁGINA ha empezado.²⁷¹

También fue publicado en este primer número un artículo de Francisco G. Seijó que proponía al público el estudio y la contemplación del arte: “La forma de situarse ante una obra de arte requiere unos conocimientos previos al alcance de cualquier mortal; la bibliografía es extensa. Y con calma se puede abordar este complejo tema.”²⁷²

Estas buenas perspectivas hacían augurar una larga vida al diario; pero la verdad es que su existencia fue efímera: En octubre de 1969 ya tuvo que hacer

²⁶⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1967, nº 22.

²⁶⁹ Véase el anexo de *Idealidad* 1967, nº 5 y 7.

²⁷⁰ ANÓNIMO: *Arcadio Blasco, Juana Francés, Eusebio Sempere*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

²⁷¹ Véase el anexo de *Primera Página* 1968, nº 1.

²⁷² Véase el anexo de *Primera Página* 1968, nº 2.

frente a una sanción administrativa impuesta por la Dirección General de Prensa;²⁷³ mientras que la Redacción sería clausurada 26 de Julio de 1972 y definitivamente precintada poco tiempo después.²⁷⁴

En cuanto a la actividad expositiva, la prensa alicantina publicó este año la información referida a un total de treinta exposiciones, de las que once fueron colectivas y diecinueve individuales. De estas últimas, revistió especial interés la muestra de Rafael Zabaleta, que ofreció la posibilidad de contemplar un importante conjunto de obras del artista jienense.

En cuanto a las muestras de carácter colectivo realizadas este año, podríamos destacar la *Exposición Nacional de Pintura Homenaje a Azorín* o el *X Certamen Nacional Juvenil de Arte* de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, en la que fueron exhibidas quinientas ochenta y una obras. Como había ocurrido el año anterior con la *XXV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso*, la muestra encontró un amplio eco en la prensa alicantina, que publicó once artículos sobre el tema.

Desde el punto de vista de las entidades que organizaron exposiciones, debemos hacer referencia, en primer lugar, a la diversidad de espacios que este año albergaron manifestaciones de carácter artístico. De éstos, debemos destacar la nueva sala abierta por la Caja de Ahorros del Sureste de España en la zona residencial de La Albufereta, que presentó la muestra individual de Perezgil, y la inaugurada en el Club de Amigos de la UNESCO con la exposición *Joven Pintura alicantina*, que agrupó a gran parte de los artistas que en esos momentos estaban inmersos en la renovación de la plástica alicantina. Nos referimos a José Antonio Cía, Manuel Manzanaro, José Díaz Azorín, los componentes del Grup d'Elx, Albert Agulló, Antoni Coll, García Castejón y Sixto Marco, los integrantes del grupo Alcoiart, Alejandro, Mataix, Vicent Masiá, Antoni Miró, y dos artistas que acudieron en representación del Grupo Palera, de Monóvar: Paul Lau y José Piqueras.

²⁷³ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 23.

²⁷⁴ CERDÁN TATO, Enrique: "De la dictadura a la democracia". En *Historia de Alicante*. Alicante, Ayuntamiento-Patronato para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad-Diario *Información*, 1990, p. 747.

La apertura de las dos salas anteriormente referidas tendría una incidencia considerable en el total de exposiciones realizadas en la ciudad durante los años siguientes, manteniendo una importante actividad expositiva.

Del resto de espacios expositivos, dos fueron dependientes de entidades privadas: la CAPA²⁷⁵ y el Colegio del Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas, donde el Club Juventud Unida organizó una exposición de *posters*; una, de la sociedad recreativo-cultural Casino de Alicante, que presentó la exposición Rafael Fernández inspirada en el tema de los castillos medievales, y cuatro, de instituciones del Movimiento: el Círculo Medina de la sección Femenina de Falange, que organizó el Certamen de Teatro, Poesía y Pintura, la Jefatura Provincial de la O.S. de Educación y Descanso, que presentó la exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes, el Pabellón de la Electrificación, que albergó el *X Certamen Nacional Juvenil de Arte* de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, y el Reformatorio de Adultos, que organizó una exposición de pintura y artesanía.

En cuanto a las exposiciones de artistas de nuestra provincia en las grandes capitales, la prensa alicantina reseñó las exposiciones de Perezgil en las salas Da Vinci²⁷⁶ y Grifé & Escoda,²⁷⁷ de Madrid, y la exposición de la pintora alcoyana Mila Gómez en la Galería Syra, de Barcelona.²⁷⁸

También destacó la prensa la participación de los alicantinos Mario Candela, Edmundo Lloret Navarro, Higinio Mallebrera, José Pérez Gil y Manuel Baeza en la Exposición Nacional de Bellas Artes, donde Baeza fue premiado con la Tercera Medalla.²⁷⁹ Fue este un importante año para Manuel Baeza, que también obtuvo la Medalla de Plata de la O.S. de Educación y Descanso de

²⁷⁵ La CAPA presentó este año la Exposición Nacional de Pintura Homenaje a Azorín, la *X Exposición Provincial Juvenil de Arte* de la Delegación Provincial de Juventudes, y las muestras individuales de J. Martínez Roca, José Piqueras Moreno, Juan Bautista Sanchís Blasco, Conchita Pérez Daza, Rafael Zabaleta, Exposición de Luis Bordera González, Vicente Sastre, José Pérez Gil y María Nieves Otero.

²⁷⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1968, nº 3.

²⁷⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1968, nº 4.

²⁷⁸ Véase el anexo de *Primera Página* 1968, nº 15.

²⁷⁹ Véase el anexo de *Idealidad* 1968, nº 2, y el de *Información* 1968, nº 26.

manos del Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz,²⁸⁰ y fue nombrado director de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante.²⁸¹

1969

Al analizar la actividad expositiva realizada en Alicante durante 1969 sería conveniente tener en cuenta, en primer lugar, que este año se superó por primera vez el número máximo de exposiciones catalogadas por año en la prensa alicantina hasta la fecha, que había quedado fijado en las treinta y dos exposiciones de 1963. Treinta y cuatro fueron las muestras que se pudieron ver en 1969, de las que veintisiete fueron individuales y siete colectivas. Dentro de estas últimas debemos hacer referencia al acto más destacable del ejercicio que nos ocupa: la celebración del *I Certamen Provincial de Artes Plásticas*, organizado por un órgano de la Diputación Provincial: el Instituto de Estudios Alicantinos, e instalado en el Castillo de Santa Bárbara. Con este certamen, los artistas de Alicante y su provincia recuperaban una plataforma estable donde mostrar cada año ante el público alicantino los resultados de su trabajo:

El I Certamen Provincial de Artes Plásticas, constituye un hecho importante en el terreno de la cultura alicantina. Importante por su capacidad informativa, situada al margen de cualquier subjetivismo localista, y porque, cosa infrecuente, la información reunida en el certamen no se refiere a una situación pasada sino a la más viva, conflictiva, apasionante actualidad. Y nos la muestra, a pesar de la época estival, sin lentes coloreados, en su estricta realidad.²⁸²

En lugar de fijar una serie de premios, la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos estableció un fondo de 100.000 ptas. destinado a adquirir con destino al fondo artístico de la Diputación Provincial las obras que el jurado estimase oportuno.²⁸³ De esta manera fueron adquiridas las obras

²⁸⁰ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 3 y 11.

²⁸¹ Véase el anexo de *Información* 1968, nº 29.

²⁸² Véase el anexo de *Información* 1969, nº 56.

²⁸³ Este sistema ya había sido utilizado en el *V Concurso Nacional y Provincial de Pintura*, organizado por la Diputación Provincial de Alicante en 1956.

de Vicente Masiá, Mario Candela, Gaspar Lledó, Juan Ramón, García Castejón, Albert Agulló, Pola Lledó, Manuel Manzanaro, Sixto Marco y Pau Lau.

También tuvo un indudable interés la exposición realizada en la CAPA a partir de una selección de obras presentadas en el *X Salón de Marzo*,²⁸⁴ que ofreció la posibilidad de conocer los resultados de las últimas investigaciones que se estaban desarrollando en Valencia a partir de tendencias como el *pop-art*, el realismo crítico, el constructivismo, el neoexpresionismo o el informalismo. Entre los artistas que participaron en la exposición nos encontramos con Jordi Teixidor, José María Yturralde, José Luis Alexanco y seis artistas alicantinos: Antoni Miró, Albert Agulló, José Antonio Cía, Antoni Coll, Castejón y Vicent Masiá.²⁸⁵

Siguiendo con el apartado de exposiciones colectivas, debemos destacar la que resultó ser, a nuestro juicio, la exposición más original e interesante de las celebradas este año en Alicante. Nos referimos a la muestra presentada por el Grup d'Elx en la CAPA con el título *EX-PO1* (Exposición Popular).

El Grup d'Elx había superado una pequeña crisis durante la cual Sixto Marco había declarado lo siguiente: "Un grupo se forma para defender sus derechos, sus puntos de vista, para hacer algo y por culpa de todos los componentes, entre los que me incluyo, no hemos hecho nada."²⁸⁶ También Pola Lledó había opinado sobre el asunto: "[El Grup d'Elx] se creó con la específica finalidad de luchar juntos y esto no se ha conseguido. Ha sido una lástima no llegar a ponernos de acuerdo."²⁸⁷

Ahora, el Grup d'Elx aparecía con una nueva formación, integrada por Albert Agulló, García Castejón, Antoni Coll y Sixto Marco. Esta nueva formación se presentó por primera vez ante el público en la Caja de Ahorros de Nuestra

²⁸⁴ Los Salones de Marzo, celebrados en Valencia, fueron organizados por Arte Actual y celebrados entre 1960 y 1971.

²⁸⁵ En el *X Salón de Marzo* también había participado el escultor alicantino Roc Candela. Véase el anexo de *Información* 1969, nº 11.

²⁸⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 17.

²⁸⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 19.

Señora de los Dolores (Elche)²⁸⁸ y fue definida por Pastor Chilar como “una agrupación con empuje, con inquietud y con facultades para llevar a los lienzos su forma de ver la vida, para cuya plasmación no utilizan ciertamente el color de rosa.”²⁸⁹

El Grup d’Elx se presentaba en esta ocasión con una línea de actuación mucho más definida, caracterizada por la reutilización de imágenes de los medios de masas y la voluntad de comunicarse con la sociedad. En esta nueva línea, la investigación y el intercambio de aportaciones personales entre los miembros del grupo se convirtieron en hechos fundamentales. La necesidad de comunicarse e intercambiar opiniones les llevó a establecer contactos con otros artistas y con críticos de arte. Entre ellos se encontraba Ernesto Contreras, con quien el grupo mantuvo una estrecha relación que se vio materializada en numerosos artículos que contribuyeron notablemente a que las actividades del grupo tuvieran la repercusión adecuada. Una buena muestra de ello es el artículo que con motivo de la *EX-PO 1* publicó el crítico alicantino el día 18 de diciembre:

El significado de la exposición actual del “Grup d’Elx” tiene un alcance más amplio, puesto que implica una rectificación –o, cuando menos, una aclaración necesaria– en torno a la función artística. La aclaración tiene, incluso, su aspecto anecdótico, aspecto que a más de uno ha engañado, haciéndole tergiversar su sentido. Me refiero al sistema introducido por el “Grup d’Elx” en la valoración económica de los cuadros, en el precio de las obras. El manifiesto del grupo es, a este respecto, bastante claro: el arte es, por principio, social, y es la sociedad su destinatario. Pero los hábitos comerciales de la sociedad han creado la confusión, al entender que el arte, propiedad del conjunto de la sociedad, puede traducirse en valor económico.²⁹⁰

El Grup d’Elx había situado una ficha junto a cada una de las obras expuestas, donde figuraba una relación detallada de los gastos derivados de su ejecución (materiales, enmarcado, tiempo de ejecución, etc.). De esta manera, el grupo pretendía establecer un vínculo con la sociedad, ofreciendo sus obras a un precio razonable. Así lo demuestran las declaraciones recogidas en el diario *La Verdad*: “Señalamos el precio de cada obra considerando precisa y

²⁸⁸ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 47.

²⁸⁹ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 20.

²⁹⁰ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 62.

únicamente el contravalor económico de los productos que lo integran, desde el tiempo de trabajo hasta los materiales utilizados”.²⁹¹ También publicó *Primera Página* unas declaraciones del grupo en este sentido: “Sabemos que no se puede vender así, y no pretendemos continuar siempre en esta tónica; pero queremos dar el primer paso al frente, con el ánimo de que otros pintores imiten la modalidad. El precio de un cuadro es ajeno al arte que éste encierra, pero tenemos interés en que llegue al público con mucho deseo y poco dinero.”²⁹²

Como señalaba Contreras en el texto que citamos con anterioridad, la intención social del grupo quedaba bastante clara en el manifiesto incluido en el catálogo de la exposición, el cual reproducimos a continuación:

En el contexto de la sociedad moderna el trabajo artístico se manifiesta, en gran medida, como un hecho anacrónico en su iniciación y contradictorio en sus resultados. De un lado, se mantienen todavía, de espaldas al desarrollo real de la sociedad, los sistemas operativos artesanales y las secuelas individualistas del romanticismo. Del otro, se perpetúa la confusión entre valor y precio, con lo que la obra de arte pierde su carácter de experiencia cultural colectiva para convertirse en objeto de lujo, en signo distintivo del poder económico.

Con la ambigüedad de esta situación, que afecta a la totalidad del proceso artístico, hemos tenido que enfrentarnos los componentes del *Grup d'Elx*. Nosotros, que consideramos como función del artista la de manifestar, a través de la obra, la verdad del hombre, y que entendemos al hombre como un ser concreto, histórico, situado en una época y en una circunstancia, no podíamos conformarnos perpetuamente con la ambigüedad. Pero ha sido, más allá de cualquier teoría, la práctica cotidiana la que nos ha señalado el camino posible, la que nos ha impulsado al trabajo en equipo, a los análisis objetivos, a la búsqueda colectiva de un nuevo lenguaje capaz de expresar, mediante técnicas operativas actuales la nueva realidad. Somos conscientes de que nos queda, en este sentido, mucho camino por recorrer. Pero así y todo, damos hoy otro paso para hacer frente a la confusión, entre valor y precio. El valor artístico de nuestras obras podrá ser medido teniendo en cuenta sus contenidos estéticos y su eficacia social, pero no admitimos que sea metamorfoseado en rentabilidad económica, en valor monetario. Para evitarlo, hemos señalado, el precio de cada obra considerando, precisa y únicamente, el contravalor económico de los productos que la integran, desde el tiempo de trabajo hasta los materiales utilizados, igual que se hace con los productos de

²⁹¹ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 26.

²⁹² Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 26.

cualquier otra actividad laboral. Si con esto conseguimos, además de poner en evidencia el equívoco existente entre valor y precios, que nuestras obras lleguen a figurar en paredes no contaminadas por el lujo, consideraremos que hemos sido pagados con largueza. Pagados con una moneda que, ésta sí, es equivalente al valor artístico.²⁹³

La campaña iniciada con la *EX-PO1* se vio continuada con cuatro muestras celebradas en Valencia, La Laguna (Tenerife), Soria y Muchamiel. Algunos años más tarde, Román de la Calle analizaría la repercusión que tuvieron éstas exposiciones:

El alcance de las EX-PO del Grup d'Elx fue, por supuesto, amplio, repercutiendo – junto con otras iniciativas– en el panorama artístico de la época. Era desde luego, un modo consecuente de plantear su actividad plástica desde su compromiso personal y colectivo, llevando su concepción de las funciones artísticas a todos los terrenos, estéticos, ideológicos y prácticos.²⁹⁴

Volviendo a las exposiciones celebradas en la ciudad de Alicante, hemos de decir que las exposiciones individuales también presentaron algunos aspectos de interés, como es el caso de la muestra de copias de El Greco mostrada por Juan Albert Roses, la colección de *gouaches* presentada por Pancho Cossío, o los móviles exhibidos en La Decoradora por Obed Bourla, junto a varios óleos y acuarelas. En cuanto a la temática de estas exposiciones, hemos podido constatar que más de la mitad estuvieron compuestas principalmente por paisajes, aunque también abundaron las naturalezas muertas y los temas de flores.

En cuanto a la actividad desempeñada por los artistas alicantinos fuera de la provincia, la prensa de la ciudad destacó la exposición de Antoni Miró en la galería Shepherd House, de Chadderton (Inglaterra),²⁹⁵ la exposición de José Pérez Gil en la sala Arte, de Bilbao²⁹⁶, el Premio Especial Princesa Sofía que

²⁹³ CALLE, Román de la: “Aproximación a la trayectoria de dos formaciones artísticas del sur valenciano: El Grup d'Elx (1966-1975) y Alcoiart (1965-1972)”. En *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1991, p. 124.

²⁹⁴ CALLE, Román de la: *Grup d'Elx*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante, 1982.

²⁹⁵ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 4 y 51.

²⁹⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 7.

éste obtuvo en el *Salón de Otoño*, de Madrid,²⁹⁷ y el Premio Ceuta de Pintura, conseguido por José Antonio Cía.²⁹⁸

1970

El 29 de diciembre de 1970 Ernesto Contreras pronunció una conferencia en la CAPA titulada *Notas para una perspectiva del arte actual alicantino*.²⁹⁹ Momentos antes de la conferencia, Isidro Vidal realizó una entrevista al crítico de arte alicantino, que valoró la actividad artística desarrollada este año de la siguiente manera:

Este es el año en que de una manera más concreta ha habido una especie de concienciación de algunos estamentos de la sociedad con respecto a las inquietudes artísticas [...].

Como datos exactos pueden citarse el Museo Ilicitano y la colaboración que ha prometido aquel ayuntamiento; los contactos entre artistas y directivos del IDEA, y algunas cosas más.³⁰⁰

Asimismo, Contreras abogaba por la creación de nuevos espacios expositivos y por la especialización de los mismos:

El dinamismo de la actividad artística supera al de las salas. Por otra parte, cuantitativamente, la producción de los artistas ha desbordado la capacidad informativa de las galerías [...]. Alicante necesita más galerías de arte. Y como proyección de esa necesidad, la especialización de las existentes. Se hace necesario que el espectador sepa a dónde va y a qué va.³⁰¹

El museo ilicitano mencionado por Contreras era un proyecto del Grup d'Elx, que en el mes de junio había realizado gestiones con el Ayuntamiento de Elche y tenía previsto escribir a un gran número de artistas solicitando su aportación. Cuatro meses más tarde habían enviado sus obras Sahuguillo, Juan Antonio

²⁹⁷ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 1, y el de *Primera Página* 1969, nº 2.

²⁹⁸ Véase el anexo de *Información* 1969, nº 25.

²⁹⁹ La conferencia había sido organizada por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios alicantinos.

³⁰⁰ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 59.

³⁰¹ *Ibidem*.

Aguirre y Aurora Valero; mientras que Arcadio Blasco, Ulises Blanco, Vila Casas, Will Faber, Molinero Cardenal y Antonio Ruiz tenían previsto hacerlo en breve.³⁰²

El Grup d'Elx, que trabajaba ya en un estudio colectivo, desarrolló a lo largo de este año una intensa actividad, ya que, además de poner en marcha el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo de Elche, realizó cuatro exposiciones en Valencia, Soria, La Laguna (Tenerife) y Muchamiel, dentro de su campaña popular, y organizó en el mes de diciembre los encuentros artísticos *EN-ART*, en los cuales participaron artistas y críticos de Alicante y Valencia. Durante dichos encuentros se celebró una exposición en la Caja de Ahorros de N^a S^a de los Dolores, de Elche³⁰³ en la que participaron Anzo, D'Antoni, De Soto, los equipos Crónica y Realidad, Gabriel, Javier Calvo, Joaquín Michavila, Jordi Teixidor, y José María Yturralde, representando a Valencia, y Antoni Miró, José Antonio Cía, Díaz Azorín, Manuel Manzanaro, Paul Lau y Vicente Masiá, representando a Alicante.³⁰⁴ Paralelamente se llevaron a cabo varias conferencias, coloquios y mesas redondas sobre arte contemporáneo, en el Club de Amigos de la UNESCO, de Elche.³⁰⁵

El Grup d'Elx, que contaba ahora con la incorporación de Castillejos, definió de la siguiente manera cuáles fueron sus propósitos a la hora de organizar *EN-ART*:

Nuestra intención ha sido presentar al público de Elche los pintores valencianos y alicantinos más representativos del actual momento vanguardista, y esto lo vamos a lograr. Es algo que iniciamos ahora, con la intención de que cada año hagamos la misma presentación con pintores de una ciudad o región distintas.³⁰⁶

Con respecto a la ciudad de Alicante, debemos señalar la reunión celebrada el 2 de agosto en la Diputación Provincial de Alicante con objeto de constituir la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos. En dicha reunión, Arcadio M.

³⁰² Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 29 y 34.

³⁰³ La exposición permaneció abierta del 18 al 30 de diciembre de 1970. Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 18.

³⁰⁴ Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 36.

³⁰⁵ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 20, y el de *Primera Página* 1970, nº 18 y 36.

³⁰⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1970, nº 36.

Blasco informó a los asistentes sobre la ANSIBA (Agrupación Nacional Sindical de Bellas Artes), que había sido creada a principios de año en Madrid³⁰⁷ con el objetivo común de “solidificar la profesionalidad de los artistas plásticos.”³⁰⁸ Entre los artistas que asistieron a la reunión se encontraban Sixto Marco, Agulló, Vicente Masiá, Manuel Manzanaro, Luis Bordera, Gallar Cutillas, Antoni Miró, Mario Candela, Antogonza, Eduardo Lastres, Soler Blasco y Pau Lau, entre otros.³⁰⁹

En cuanto a la actividad expositiva, la prensa de la ciudad publicó este año la información referida a treinta y cinco muestras artísticas, de las que veinticinco fueron individuales y diez colectivas. De éstas últimas debemos destacar el Certamen Provincial de Artes Plásticas, que este año celebraba su II edición. El gran número de artistas que presentaron sus obras³¹⁰ demuestra la excelente aceptación que había tenido en la provincia; aunque también hubo propuestas de mejora. Ernesto Contreras, por ejemplo, planteó la necesidad de que el jurado tuviese una actitud más coherente y objetiva:

Parece inevitable que al Certamen provincial de Artes Plásticas se le dote de una metodología más consecuente, y la consecuencia sólo puede nacer de una decisión: o participación abierta, sin más requisitos, o selección de acuerdo con una reglamentación estricta. En todo caso, objetividad. Porque, cuando lo que se intenta valorar, y de hecho se valora, es el conjunto de unas subjetividades actuales, no puede en modo alguno perpetuarse el sistema mediante la introducción en su desarrollo de otras subjetividades marginales.³¹¹

Siguiendo en el terreno de las exposiciones de carácter colectivo, podríamos destacar en este apartado la exposición *Almendros en Flor*, que reunió a un nutrido grupo de pintores de toda la provincia,³¹² y la exposición de Alumnos de

³⁰⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 1.

³⁰⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1970, nº 17.

³⁰⁹ *Ibidem*.

³¹⁰ Al certamen habían concurrido ochenta y un artistas, presentando un total de cuatrocientas diez obras. Véase el anexo de *Información* 1970, nº 34.

³¹¹ *Ibidem*.

³¹² Estos fueron: Emilio Varela, Francisco Pérez Pizarro, Benjamín Palencia, Xavier Soler, Manuel Baeza, Perezgil, González Santana, Enrique Lledó, José Antonio Cía y José Belmonte.

la Escuela Sindical de Bellas Artes, que permitió seguir la evolución de un importante número de artistas noveles.

Dentro de las exposiciones individuales debemos mencionar en primer lugar la exposición organizada en el mes de abril por la CAPA y la CASE como homenaje a Pancho Cossío, que había fallecido el día 16 de enero en la Clínica Vistahermosa, de Alicante, tras residir cinco años en la ciudad.³¹³

También debemos destacar las muestras individuales de Manuel González Santana, Andreu Castillejos, y dos de los artistas premiados en el *V Salón Nacional de Pintura*: Manuel Baeza y Luis Vidal. En su conjunto, las exposiciones de carácter individual seguían ofreciendo una gran cantidad de paisajes, retratos y bodegones realizados al óleo, aunque también hubo novedades destacables. Tal es el caso de las pinturas y litografías de Antoni Miró, y las escultopinturas de Eladio Calleja, exhibidas en la CAPA.

Atendiendo al carácter de los centros de exposición hemos de resaltar un hecho fundamental: la aparición de la sala de arte Devesa. Aunque su existencia fue muy breve,³¹⁴ debemos tener en cuenta que fue la primera galería de arte privada establecida en Alicante, a parte de la sala de arte La Decoradora. Este hecho anuncia la tendencia que caracterizará los tres años siguientes, durante los cuales serán abiertas en Alicante nueve salas privadas de arte.

Del resto de espacios expositivos, dos fueron entidades privadas: la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, que presentó diez muestras,³¹⁵ y la Caja de Ahorros del Sureste de España, que presentó cuatro en su sucursal de La Albufereta,³¹⁶ una dependiente del Ayuntamiento: la sala del Castillo de Santa Bárbara, que albergó el *II Certamen Provincial de Artes Plásticas*; un

³¹³ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 18 y 19, y el de *Primera Página* 1970, nº 1.

³¹⁴ La sala de arte Devesa organizó exposiciones artísticas entre febrero y agosto de 1970.

³¹⁵ La de *Almendros en Flor*, la *Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante*, el *XII Certamen Provincial Juvenil de Arte* de la Delegación Provincial de Juventudes, la muestra conjunta realizada por Luis Bordera González, Juan Coll Barraca y José Gallar Cutillas, y las muestras individuales de Manuel Baeza, Antoni Miró, Pancho Cossío, Asdrúbal, Andreu Castillejos y Eladio Calleja.

³¹⁶ Las de Luis Vidal, Enrique Lledó, Rubio Tarifa y Luis Bordera.

establecimiento dedicado a la venta de muebles: Muebles Abad, que acogió la muestra presentada por Aurora Valero y José María Báez y dos asociaciones recreativas: la Agrupación Deportiva Betis Florida, que presentó la *I Exposición de Pintura de Artistas de la Florida*, y la Peña Madridista, que acogió la colección de paisajes granadinos de Nicolás Bermúdez.

En lo concerniente a las exposiciones presentadas por los artistas alicantinos fuera de la provincia, la prensa de la ciudad destacó, a parte de las exposiciones del Grup d'Elx anteriormente citadas, la muestra individual de Pérez Gil en la galería de arte Castilla, de Valladolid y la participación de Alejandro Franco en la *IV Bienal Internacional de Arte Universitario de Ibiza*, donde obtuvo la Medalla de Oro.

También reseñó la prensa alicantina la restauración de los murales de la Estación de Autobuses, elaborados en 1949 por Gastón Castelló, que en agosto partiría hacia México con la intención de exponer allí sus obras.³¹⁷ Resultan interesantes las declaraciones del artista alicantino recogidas por Fernando Gil en un artículo publicado en el diario *Información* el día 19 de marzo. Según Gil, el procedimiento seguido a la hora de restaurar los murales había sido utilizado ya en el siglo XV y se consideraba más resistente que el fresco; pero Castelló decidió no revelar su fórmula:

No creo que sea necesario, después de ésta, hacer una nueva restauración en el futuro. Por lo menos de aquí a cuatrocientos años. Por si acaso no estoy entonces, el restaurador podrá informarse del procedimiento que he empleado consultado un documento que dejaré en el archivo municipal.³¹⁸

³¹⁷ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 43.

³¹⁸ Véase el anexo de *Información* 1970, nº 14.

CAPÍTULO TERCERO
LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL FRANQUISMO. 1971-1975

1. La asimilación de los nuevos conceptos artísticos

La última etapa de la Dictadura Franquista estuvo marcada por el enfrentamiento entre el poder establecido y la oposición democrática, cuya fuerza era cada vez mayor en todos los estamentos. La prosperidad económica de los años sesenta no había generado un mayor apoyo al régimen por parte de la sociedad española, que planteaba la necesidad del cambio político.¹

El terrorismo se había convertido en uno de los problemas más graves para el Gobierno de Franco. En un intento de solucionarlo fue llevado a cabo el Proceso de Burgos (diciembre de 1970), en el que dieciséis miembros del grupo terrorista ETA fueron juzgados en un Consejo de Guerra, siendo condenados a muerte seis de ellos. El Gobierno pensaba que con esta demostración de poder pondría fin a las acciones terroristas; pero no ocurrió de esta manera. Los gobiernos de numerosos países pidieron clemencia para los condenados y la protesta popular fue generalizada en todo el País Vasco. Ante esta difícil situación, el 30 de diciembre fue celebrado un Consejo de Ministros y al día siguiente los seis condenados a muerte fueron indultados.²

La situación se volvió todavía más complicada para el régimen franquista en 1973 como consecuencia de la crisis económica, desencadenada en buena medida por la reducción de la producción de petróleo efectuada por los países árabes con la intención de desestabilizar el sistema económico mundial y presionar así a Israel.³

¹ NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel: *La España de Franco*. Madrid, Historia 16, 1996, p. 14-24.

² TUÑÓN DE LARA, Manuel: "El poder y la oposición". En TUÑÓN DE LARA, Manuel (Ed.): *Historia de España*, vol. X, *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*. Barcelona, Labor, 1985, p. 412-415.

³ FORNER MUÑOZ, Salvador: "La economía valenciana durante el franquismo". En VV. AA.: *Historia de la Provincia de Alicante*, vol. VI. Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1985, p. 345.

En el Gobierno empezaron a aparecer las primeras divisiones, y Franco nombró uno nuevo en junio de 1973, en el que aparecían separadas, por primera vez en los años de Dictadura, las jefaturas de Estado, que continuaba en manos de Franco, y de Gobierno, que recaía en la figura del almirante Carrero Blanco. En este nuevo Gobierno, Carlos Arias Navarro se convirtió en el ministro de Gobernación, sustituyendo a Garicano Goñi, que se había mostrado favorable a una cierta liberación del régimen.⁴

Con el establecimiento del nuevo Gobierno parecía que la continuidad del régimen quedaba asegurada; pero medio año más tarde, el 20 de diciembre de 1973, el almirante Carrero Blanco falleció como consecuencia de un atentado de ETA, y Franco se vio obligado a nombrar un nuevo Presidente del Gobierno: Carlos Arias Navarro.⁵

El Gobierno de Arias Navarro tuvo que enfrentarse a varios problemas graves, como lo eran el orden público, la crisis económica y la reforma del sistema de gobierno, a los cuales se unió el empeoramiento del estado de salud de Franco durante el verano de 1974. Ante esta situación, y de acuerdo con la legislación vigente, fue promulgado un decreto mediante el cual el príncipe Juan Carlos asumía las funciones de Jefe de Estado. Sin embargo Franco se recuperó a las pocas semanas y volvió a asumir la Jefatura del Estado. El mismo verano de 1974 fue creada la Junta Democrática de España, de la cual formaron parte el Partido Comunista, el Partido Socialista Popular, el Partido del Trabajo de España, algunas agrupaciones de ámbito regional, sindicatos como Comisiones Obreras y colectivos y personalidades independientes; y la Plataforma de Convergencia Democrática, liderada por el PSOE e integrada por formaciones políticas como el Partido Carlista, el Movimiento Comunista, etc. El 20 de noviembre del año siguiente fallecía en Madrid el general Franco, y dos días más tarde, ante las Cortes Españolas, era

⁴ TUSELL, Javier: "Gobierno y oposición (1969-1975)". En JOVER ZAMORA, José María (Ed.): *Historia de España Ramón Menéndez Pidal*, vol. XLI, *La época de Franco (1939-1975)*. Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 157-159.

⁵ PRESTON, Paul: "El Ejército". En JOVER ZAMORA, José María (Ed.): *Historia de España Ramón Menéndez Pidal*, vol. XLI, *La época de Franco (1939-1975)*. Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 359-363.

proclamado Rey de España don Juan Carlos de Borbón y Borbón, que gobernaría con el nombre de Juan Carlos I.⁶

En el campo del arte y la cultura, la efervescencia de los años sesenta dio paso en los setenta a un período de asimilación de las nuevas propuestas artísticas, por lo que tuvieron una total vigencia las planteadas por artistas que se habían mantenido cercanos al neorrealismo, el *pop-art*, el realismo crítico y a la abstracción geométrica.

Para Francisco Calvo Serraller, la década de los setenta supuso una especie de interrupción, donde los artistas ya no se plantearon la renovación arte, sino la validez del propio objeto artístico:

El apasionado e irreverente espíritu de provocación radical de la década precedente, que celebró el *Potlach* de la entonces pujante sociedad de consumo, derrochando invención y energías sin cuento en pos de un utópico nuevo modelo de civilización, y, tras la dolorosa resaca consiguiente, el renacimiento actual de ilusiones apasionadas, aunque ahora imitadas más discretamente a la esfera retórica de la expresión individual, convierten efectivamente a los setenta en una especie de paréntesis. Así, sin duda, hay que definir la situación del panorama artístico internacional durante los setenta, cuya vanguardia, en su apertura y maximalismo extremos, pareció tocar el fondo de la insignificancia, pues ya no era sino mera reducción formal del lenguaje a simples estructuras, el minimalismo, o, todavía más allá, una estrategia mental de sugerencias abstractas, el conceptualismo, en definitiva: una denuncia avergonzada de que el arte aún se permitiese seguir siendo tal. Años, pues, de meditación y penitencia.⁷

Aunque en España no se dio una correspondencia exacta con la profunda evolución que estaba experimentando el arte internacional, podemos afirmar que ésta tuvo cierta incidencia entre numerosos artistas de vanguardia, cuyas obras se vieron impregnadas por el arte minimalista y el arte conceptual.

Bajo el término *arte minimal*, acuñado por el filósofo Richard Wolheim, fueron agrupadas todas las tendencias reduccionistas que desde mediados de los años sesenta experimentaron en Estados Unidos con estructuras primarias mínimas. El arte minimal había sido dado a conocer en la exposición titulada *Estructuras Primarias*, celebrada en el Jewish Museum de Nueva York en

⁶ CASTELLÓ, José Emilio: *España: siglo XX. 1939-1978*. Madrid, Anaya, 1988, p. 71-74.

⁷ CALVO SERRALLER, Francisco: *España, medio siglo de vanguardia. 1939-1985*. Madrid, Fundación Santillana. Ministerio de Cultura, 1985, p. 89.

1966. En cierta medida puede ser considerado un arte de transición entre el constructivismo clásico, del que tomó los principios de simplicidad, claridad y orden, y las corrientes conceptuales.⁸

Entre los artistas más representativos del arte minimal podríamos destacar a Donald Judd, Carl André, Dan Flavin, Sol Lewitt y Robert Morris.⁹ En España podemos encontrar connotaciones minimalistas en la obra de artistas como Andreu Alfaro, Nacho Criado, Llimós, Franquesa, Miquel Navarro, Juan Navarro Baldewerg, Susana Solano o el pintor villenense Vicente Rodes, que en 1974 presentó en Alicante el resultado de su investigación en el campo de las formas mínimas.¹⁰

El arte minimal tomó sus materiales de la industria (plexiglás, acero inoxidable, planchas de hierro, superficies laminadas, aluminio, hierro galvanizado, etc.) y los ordenó siguiendo estructuras geométricas simples, generalmente simétricas y seriadas, casi siempre monumentales.¹¹

Una de las propuestas más arriesgadas del arte minimal fue la anulación del valor artístico atribuido tradicionalmente al esfuerzo físico. Todo el trabajo desempeñado por el artista para llevar a cabo la realización de un objeto artístico podía consistir en dar unas instrucciones para que éste fuera materializado en un taller industrial. Incluso era frecuente que el espacio donde se ubicaba el objeto artístico cobrara mayor importancia que el objeto mismo, ya que éste podía variar según el lugar donde fuera expuesto. Esta circunstancia motivó que los proyectos artísticos comenzaran a ser exhibidos en las exposiciones, siendo tan valorados como la misma obra.¹²

⁸ VV. AA.: *Diccionario del arte moderno*. Valencia, Consorci d'Editors Valencians (Biblioteca Valenciana), 1986, p. 33-34.

⁹ BORRÀS, Maria Lluïsa: "Últimas tendencias". En VV. AA.: *Historia del arte*. Vol. X. Barcelona, Salvat Editores, 1978, p. 275.

¹⁰ BOZAL, Valeriano: *Historia del arte en España. Desde Goya hasta nuestros días*. Madrid, Ediciones Istmo, 1973, p. 648.

¹¹ BORRÀS, Maria Lluïsa: *op. cit.*, p. 270.

¹² BONET, Juan Manuel: "...De piezas sobre piezas". En VV. AA.: *Nacho Criado tras la ruina*. Valencia, IVAM, 1999, p. 60-61.

De esta manera surgió el arte conceptual, donde la actividad artística se centró en investigar la esencia del hecho estético más que su realización material, situándose directamente en la problemática que planteaba la nueva posición que ocupaba el artista con respecto a la sociedad:

A través de sus propuestas el arte conceptual llegó a los umbrales de la teoría de los medios y a las fronteras de su propia práctica tradicional, familiarizándose con cuestiones de la teoría cognoscitiva y epistemológica, semiótica, etc., y con la actual problemática más extensa y compleja de la producción, consumo y de la función de la actividad artística y de las sociedades contemporáneas.¹³

Por estos motivos fue considerado un instrumento mediante el cual el artista aspiraba a romper las relaciones de su obra con el mercado capitalista, eliminando el valor de cambio del objeto artístico. A ello contribuyeron las acciones o *happenings* llevadas a cabo por los artistas conceptuales en los años setenta, cuyos orígenes se remontaban a las experiencias dadaístas de Zurich y Berlín.¹⁴ Entre los primeros artistas que iniciaron la realizaron de acciones destacan Allan Kaprov y Jim Dine, en Estados Unidos, y el grupo Fluxus, en Alemania, el cual estuvo integrado por artistas como Joseph Beuys, George Brecht y Wolf Vostell. En las acciones, los elementos de improvisación de las formas dadaístas fueron abandonados, ya que no era tan importante producir un impacto en el espectador como integrarlo en la experiencia artística.¹⁵

El tiempo ha demostrado que los hipotéticos intentos realizados en torno al arte conceptual para conseguir desligar la actividad del artista de la comercialización de sus obras resultaron estériles. El mercado capitalista se adaptó rápidamente a la nueva situación, convirtiendo las acciones y las instalaciones en disciplinas artísticas cuya validez quedaba equiparada, por ejemplo, a la de la pintura, la fotografía o la escultura. Incluso los intentos más radicales realizados en este sentido, entre los que podríamos señalar el *land*

¹³ VV. AA.: *Diccionario del arte moderno*. Valencia, Consorci d'Editors Valencians (Biblioteca Valenciana), 1986, p. 130.

¹⁴ CIRLOT VALENZUELA, Lourdes: *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona, planeta, 1995, p. 57-63.

¹⁵ BORRÀS, Maria Lluïsa: *op. cit.*, p. 269-270.

art o el *body art*, fueron neutralizados por un mercado en el que también tenían cabida los reportajes, las reproducciones, etc., de manera que la mayoría de artistas conceptuales acabaron siendo representados por las más prestigiosas galerías de arte.¹⁶

Entre las exposiciones internacionales más importantes sobre arte conceptual podríamos destacar las tituladas *Conception* y *Conceptual art, conceptual aspects*, realizadas en Leverkusen y Nueva York, respectivamente, en 1969, y la *Documenta 5*, de Kassel, celebrada en 1972.¹⁷ En España, el arte conceptual fue difundido a partir de acciones culturales como los *Encuentros de Pamplona*, organizados por el grupo Alea y celebrados este mismo año 1972.¹⁸ Durante los Encuentros de Pamplona, fueron llevadas a cabo exposiciones, proyecciones de películas experimentales, audiciones musicales y recitales poéticos, los cuales ofrecieron la oportunidad de conocer la obra de artistas como Arakawa, Christo, Kosuth, Oppenheim, John Cage, Luis Buñuel, Henri Chopín, Williams Borroughs, Jean Luc Godard, Ionesco, Fernand Leger, Man Ray, Picabia, Luis de Pablo, Alexanco, etc.¹⁹

Igualmente importantes en este sentido fueron la *Mostra d'art jove* de Granollers, celebrada en 1969, la exposición *Informació d'art concepte*, celebrada en Banyoles en 1973, y el ciclo titulado *Nuevos comportamientos artísticos*, realizado por los Institutos Alemanes de Madrid y Barcelona en 1974.²⁰ Sin embargo, el arte conceptual alcanzó un reducido nivel de difusión a escala nacional, centrándose principalmente en Barcelona y en Madrid. Entre los artistas conceptuales españoles más importantes podríamos destacar a Francesc Abad, Jordi Benito, Alberto Corazón, Nacho Criado, Antoni Muntadas, Carlos Pazos y Francesc Torres, entre otros.²¹

La respuesta a los supuestos intentos realizados por el arte conceptual para conseguir eliminar la singularidad del objeto artístico y sus implicaciones

¹⁶ VV. AA.: *Arte abstracto y arte figurativo*. Barcelona, Salvat Editores, 1973, p. 139-140.

¹⁷ MARCHÁN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*. Madrid, Akal, 1997, p. 250.

¹⁸ BOZAL, Valeriano: *op. cit.*, p. 533-535.

¹⁹ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 12.

²⁰ MARCHÁN FIZ, Simón: *op. cit.*, p. 279-289.

²¹ *Ibidem*.

mercantilistas podemos encontrarla en el hiperrealismo, aparecido en los Estados Unidos a mediados de los años sesenta, de la mano de artistas como Chucke Close, Richard Estes, Thomas Blackwell y John C. Kacere, entre otros, con la clara intención de recuperar el objeto pictórico. Su dinámica estuvo encaminada hacia el mercado artístico, dejando de lado una de las máximas aspiraciones de la vanguardia artística internacional: el establecimiento de un vínculo estable con la sociedad.²²

Se puede entender el hiperrealismo como una prolongación distorsionada del *pop-art*, aunque, al contrario que éste, no planteaba interés alguno por el sentido de la representación del objeto. Las primeras obras hiperrealistas fueron dadas a conocer en la muestra titulada *La imagen fotográfica*, celebrada en el Guggenheim Museum en 1966; pero en Europa no tuvo una repercusión importante hasta que fue presentado en la Bienal de París y la Documenta de Kassel celebradas en 1972.²³

Los artistas hiperrealistas partieron de la proyección de diapositivas sobre el lienzo, donde trataron de superar la agudeza del objetivo fotográfico mediante una perfección técnica casi mecánica, construyendo imágenes frías y desprovistas de cualquier indicio de subjetividad, que ponen de manifiesto la monotonía de las grandes ciudades:

Algunas grandes obras contemporáneas, citemos entre ellas, *La mujer zurda* de P. Handke, *Palazzo mentale* de G. Ladavaudant, *India song* de M. Duras, *Edison* de B. Wilson, el hiperrealismo americano, son ya, en mayor o menor grado, reveladoras de ese espíritu de la época, que deja muy atrás la angustia y la nostalgia del sentido, propias del existencialismo o del teatro del absurdo. El desierto ya no se traduce por la rebelión, el grito o el desafío a la comunicación; sólo supone una indiferencia ante el sentido, cuya consecuencia ineluctable, una estética fría de la exterioridad y la distancia, pero de ningún modo de la distanciación. Los cuadros hiperrealistas no llevan ningún mensaje, no quieren decir nada, aunque su vacío está en las antípodas del déficit de sentido trágico a los ojos de las obras anteriores. No hay nada que decir, qué más da, en consecuencia todo puede pintarse con el mismo esmero, la misma objetividad fría [...]. Sólo queda el trabajo pictórico, el juego de la representación vaciado de su contenido

²² SAGER, Peter: *Nuevas formas de realismo*. Madrid, Alianza, 1986.

²³ VV. AA.: *Diccionario del arte moderno*. Valencia, Consorci d'Editors Valencians (Biblioteca Valenciana), 1986, p. 262-263.

clásico, ya que lo real se encuentra fuera de circuito por el uso de modelos representativos de por sí, esencialmente fotográficos.²⁴

El aspecto inquietante de las obras hiperrealistas vino definido por la revisión de los temas tradicionales, como son el bodegón, el paisaje, el interior y el retrato, en los cuales eliminó todo rastro de humanismo mediante la fragmentación de la visión y el aumento descomunal de las dimensiones del lienzo, mostrando aspectos de la realidad que no advertimos normalmente.²⁵

Aunque no hubo en España un movimiento hiperrealista definido, podemos rastrear la influencia de esta tendencia en la evolución experimentada por artistas como Eduardo Sanz, Artur Heras, Rafael Armengol y Manuel Boix.

2. La evolución de las corrientes artísticas surgidas a finales de los sesenta

Como hemos visto anteriormente, la mayoría de propuestas estéticas planteadas durante la década anterior seguían evolucionando. Así, por ejemplo, el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid organizó una nueva exposición: *Impulsos: arte y computador* (1972),²⁶ mientras que Juan Antonio Aguirre promovió desde la galería Amadís, que seguía siendo uno de los centros más importantes del arte español de vanguardia, la llamada *nueva figuración madrileña*, integrada por un grupo de pintores procedentes de toda España que coincidieron en Madrid a principios de los setenta.²⁷

La diversa evolución que llevaron a cabo los diferentes artistas de la nueva figuración madrileña, entre los que podríamos señalar al mismo Juan Antonio Aguirre, Luis Gordillo, Guillermo Pérez Villalta, Rafael Pérez Mínguez, Carlos Alcolea, Jaime Aledo, Carlos Franco y Herminio Molero, entre otros, supuso una de las aportaciones más importantes del arte español de la década de los

²⁴ LIPOVETSKY, Gilles: *La era del vacío*. Barcelona, Anagrama, 1990, p. 37.

²⁵ VV. AA.: *Arte abstracto y arte figurativo*. Barcelona, Salvat Editores, 1973, p. 135-136.

²⁶ CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 84.

²⁷ CALVO SERRALLER, Francisco: *op. cit.*, p. 91-94.

setenta. Sin embargo, no contó con el apoyo de las instituciones oficiales ni con el de la crítica, por lo que su difusión internacional se vio truncada.²⁸ De igual manera debemos destacar la aportación del amplísimo grupo de artistas que, al margen de las tendencias anteriormente citadas, desarrollaron en nuestro país un conjunto de poéticas personales caracterizadas por el mestizaje y el cuestionamiento de los límites establecidos tradicionalmente entre los géneros. Entre estos artistas podríamos señalar, sólo por citar algunos nombres, la presencia de Miquel Navarro, Carmen Calvo, Joan Cardells, Martí Quinto, Sergi Aguilar, Zush, Marta Cárdenas, Víctor Mira, Alfonso Galván, Daniel Quintero, Teresa Gancedo, Juan Martínez, Alfonso Albacete, etc.

En el ámbito valenciano, el Salón de Marzo, organizado por Arte Actual en Valencia, siguió siendo una de las muestras de arte contemporáneo más interesantes, hasta que fue celebrada su última edición en 1973. Arte Actual siguió ejerciendo como medio de relación entre los artistas de la capital, y sirvió de base para la creación del Grupo Bulto, aparecido en diciembre de 1974, con la intención de investigar acerca del lenguaje artístico y su relación con la sociedad. Entre sus fundadores se encontraban José Buigues, Antonio Cebrián, Francisco Palomar, Elena Martín, Román Lapeña, Rafael Calduch, Antonio López, Miguel Ángel Ríos, César Salvo, Uiso Alemany y uno de los miembros del Grup d'Elx: Castejón.²⁹

Más tarde se unieron al grupo artistas como Martín Caballero, José Garnería, Rey Fueyo, Luis Castillo, Paco Muñoz, Silvestre, Mazoriaga, Juan González Vera, Constante Gil, Ramón de Soto, Ángeles Marco, Amparo Bisquet, Concha Royo, Carmen Jorques y el villenense Vicente Rodes, entre otros.³⁰

²⁸ HUICI, Fernando: "Rastre d'una passió". En VV. AA.: *Col.lecció Juan Antonio Aguirre a l'IVAM*. Valencia, IVAM, 1996, p. 11-18.

²⁹ GARNERÍA, José: "Grupo Bulto". En PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 261-262.

³⁰ *Ibidem*.

El grupo Bulto tuvo cerca de dos años de existencia, durante los cuales celebró exposiciones en Villamalea, Carcaixent, Villar del Arzobispo, Alcira, Játiva y Valencia. Además, realizó sendos murales en Villamalea y Pedralba.³¹

También contribuyó a la difusión de las diferentes tendencias que surgieron en Valencia a principios de los setenta el Salón de Independientes, cuya primera edición tuvo lugar en 1972 en la Casa Vella. En ella participaron tres pintores: Julio Salvatierra, Miguel Angel Ríos y Progreso.³² Este último presentaría al año siguiente una muestra individual en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, de Alicante.

La segunda y última edición del Salón de Independientes, donde fueron expuestas pinturas, fotografías y esculturas, tuvo lugar en la galería Xiner, de Valencia, entre mayo y junio de 1973. En ella participaron, además de Salvatierra, Progreso y Ríos, los siguientes artistas: José Barbeta, Juan Borrás Ausías, José Buigues, José Luis Castillo, Julio Cortés, José Estellés, Rafael Fernández, Luis Ferrer Jorge, Francisco Iranzo, Vicent Marco, Roberta Matheu, Vicente Ortí, Luis Plá, María Luz Rodenas, Alfredo Sanchís Soler, Ando Serra y Esteven Lawrence.³³

3. Reconstrucción de la actividad pictórica en Alicante

1971

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan

2-3-71. Se publican las bases del concurso.

16-11-71. Se inaugura la exposición, donde se habían presentado trece obras.

³¹ *Ibidem.*

³² *Ibidem.*

³³ *Ibidem.*

17-12-71. Se publica una entrevista a Otilio Serrano, que había obtenido el Primer y Segundo Premio (10.000 y 5.000 ptas., respectivamente), y a Manuel Albert, que había obtenido el Accésit (5.000 ptas.).

21-12-71. Pirula Arderius publica una reseña del fallo del jurado, que había estado integrado por los pintores Pérez Gil y Manuel Baeza; los miembros de la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Alicante Juan Carlos Tur Ayala, José García Sellés y Tomás Valcárcel Daza, y los arquitectos municipales Alfonso Fajardo y Miguel López.

Arderius se lamenta en este artículo del bajo presupuesto del certamen, que se había visto reflejado en la escasa calidad de las obras presentadas: “Un premio de diez mil pesetas y un accésit de cinco mil, son un escasísimo presupuesto para tantos planes. Con semejante señuelo crematístico, solamente se presentaron trece obras y gracias.”³⁴

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 5 y 74, el de *Primera Página* 1971, nº 10, y el de *La Verdad* 1971, nº 30.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición Pintores Alicantinos del Siglo XIX

17-2-71. Se inaugura la exposición, con la conferencia del Director del Departamento de Arte del CEU, Adrián Espí Valdés, titulada *En torno a la pintura alicantina del siglo XIX*. Las firmas que integraban la muestra eran las siguientes: Vicente Rodes Aries, Francisco Bushell Laussat, Antonio Gisbert Pérez, Joaquín Agrasot Juan, Lorenzo Casanova Ruiz, Antonio Amorós Botella, Francisco Laporta Valor, Heliodoro Guillén Pedemonti y Fernando Cabrera Cantó.

18-2-71. Aparece publicada una reseña anónima de la inauguración de la exposición.

24-2-71. Aparece publicado un artículo firmado “Vidrianes”, donde se reseña la visita a la exposición por parte de un grupo de escritores y artistas alcoyanos,

³⁴ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 70.

los cuales fueron recibidos en la sala por Adrián Espí. Entre este grupo se encontraban los escritores Antonio Revert y Francisco Bernácer, y los pintores Luis Solbes y Rafael Aracil.

5-3-71. Adrián Espí publica un artículo sobre la pintura alicantina del S. XIX, centrándose en la obra de Antonio Gisbert Pérez. También analiza la pintura de Plácido Francés, Ricardo María Navarrete, Ismael Pascual-Abad, Joaquín Agrasot y Francisco Jover.

12-3-71. Aparece publicado un nuevo artículo de Adrián Espí sobre la pintura alicantina del S. XIX, donde analiza la obra de Lorenzo Casanova, Antonio Amorós, Francisco Laporta y Emilio Sala.

20-3-71. Adrián Espí finaliza su repaso a la pintura alicantina del S. XIX con un artículo dedicado a Fernando Cabrera Cantó y a Heliodoro Guillén Pedemonti. Véase el anexo de *Información* 1971, nº 2, 3, 4, 9, 10 y 11, y el de *La Verdad* 1971, nº 1.

2.- Exposición Plástica XX

4-3-71. Se inaugura la muestra conjunta de Eduardo Lastres y Manuel Manzanaro, distribuida en tres salas: la galería de la CAPA, el Club de Amigos de la UNESCO y Mesón El Piano. En estas tres salas se podían contemplar pinturas, cerámicas, dibujos y esculturas.

El mismo día aparece publicada una entrevista a Lastres y Manzanaro, que expresaban su intención a la hora de organizar estas tres exposiciones de la siguiente manera:

Era la única manera de dar a conocer una faceta amplia de nuestra creación. Ya que se expone, hay que hacerlo de manera que el público posea elementos de juicio suficientes, que conozca nuestra evolución en un período amplio. Nuestros estilos han cambiado mucho en un corto período de tiempo y no sería correcto presentarnos dando un salto en el vacío.³⁵

5-3-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

20-3-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 6 y 7, el de *Primera Página* 1971, nº 2, y el de *La Verdad* 1971, nº 4.

³⁵ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 2.

3.- Exposición de Eduard

15-4-71. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

Dentro de la línea onírica de Eduard, en la muestra que ahora nos ofrece la CAP podemos apreciar una decantación hacia el figurativismo, en el sentido de unos perfiles más decididos y con menos margen de ambigüedad, conferida ahora, en una nueva dimensión de su mundo fantasmal, a una temática monstruosa, exótica e insectiforme.³⁶

Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 12.

4.- Exposición de Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere

9-5-71. Aparece publicado un artículo firmado "I. V." (Isidro Vidal) anunciando la apertura de la exposición.

11-5-71. Enrique Entrena publica un artículo sobre la exposición.

12-5-71. Se inaugura la exposición. Este mismo día, Vidal Masanet publica una reseña de la rueda de prensa ofrecida por Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere en el Club de Prensa de Alicante; mientras que Enrique Entrena publica una entrevista a Juana Francés.

13-5-71. Pirula Arderius publica una reseña del Acto Inaugural de la exposición. Una vez finalizado dicho acto, se había llevado a cabo, en el salón de actos de la CAPA, un coloquio entre el público asistente a la exposición y los tres artistas alicantinos, moderado por el periodista Isidro Vidal.

20-5-71. Cerdán Tato publica una crítica de la exposición:

La muestra colectiva que se exhibe en la galería de la Caja de Ahorros Provincial constituye un serio intento –y un logro simultáneo– por desmitificar, desdogmatizar y positivar esa cultura inmóvil a la que se refiere Aguilera Cerni. Que su función comunicante se realice plenamente o no, es algo que también requiere un análisis complejo que afecta no tanto a los planteamientos del artista, como a las limitaciones de unas estructuras no evolucionadas.³⁷

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 16, 17 y 18, el de *Primera Página* 1971, nº 14, y el de *La Verdad* 1971, nº 6 y 7.

5.- Exposición de Gastón Castelló

³⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 12.

³⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 14.

Este mismo día se publica en *La Verdad* un artículo de Alfredo Aracil, quien afirma que la exposición estaba integrada por los trabajos realizados por Castelló en México, Venezuela, Puerto Rico, Curaçao, Santo Domingo y Nueva York.

9-6-71. Adrián Espí publica un artículo dedicado a Gastón Castelló. En dicho artículo define al artista alicantino de la siguiente manera:

Pintor concienzudo, poseedor de un enorme bagaje de técnicas dibujística y cromática, Gastón es un hombre que modela, que entiende como pocos de hoy –pero como todos los de su bien formada y sólida generación– cómo es el dibujo y qué es y constituye el dibujar.³⁸

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 21 y 22.

6.- Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

27-6-71. Aparece publicado un artículo anunciando la inauguración de la exposición. En ella participarán veintitrés alumnos, con unas cuarenta obras.

28-6-71. Se inaugura la exposición.

29-6-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la apertura de la muestra.

9-7-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 28 y 29, y el de *La Verdad* 1971, nº 13.

7.- Exposición de Manuel González Santana

9-10-71. Se inaugura la exposición.

10-10-71. Isidro Vidal publica un artículo donde entrevista al pintor alicantino. Según este artículo, las obras presentadas por González Santana eran cuarenta y seis, entre paisajes, flores, bodegones y figuras.

Vidal define del siguiente modo la pintura de González Santana:

Santana, su pintura, parece una consecuencia del impresionismo. Sin embargo, a pesar de emplear la yuxtaposición y los toques sutiles, aporta algo secreto, hondo, que genera la sensación, ante sus cuadros, de que acaba de redescubrirse la realidad.

³⁸ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 21.

El temperamento del pintor es personalísimo y tiene un equilibrado concepto de su libertad –no libertinaje– acercándonos su obra a la ley de la armonía que rige lo creado.³⁹

Manuel González Santana, por su parte, explicaba en este mismo artículo cuál era la base sobre la que se sustentaba su necesidad de crear:

Pretendo representar lo armónico de cuanto me envuelve. Mi arte es para el recreo del espíritu: no se somete ni se aviene a las exigencias de esta insaciable sociedad de consumo. Sólo pinto porque siento la necesidad de pintar impelido por mi espíritu, vivo y atento a todo cuanto ocurra a su alrededor.⁴⁰

19-10-71. Se clausura la exposición. Este mismo día, Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. En ella analiza el proceso artístico del pintor alicantino:

El proceso artístico de González Santana se nos muestra, casi disimulado por una aparente reiteración temática y formal, como una progresiva liberación de las limitaciones que, en principio, acechan tras cada fidelidad y en el fondo de todo lirismo [...]. La muestra actual de González Santana es una prueba evidente de que, en el terreno de la plástica, la renovación es siempre, además de necesaria, posible.⁴¹

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 49 y 52, y el de *La Verdad* 1971, nº 23.

8.- Exposición de Gerard

21-10-71. Se inaugura la exposición, que estaba compuesta por treinta y dos obras.

27-10-71. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición:

Las pinturas que Gerard presenta en la Caja de Ahorros Provincial nos sitúan, casi de inmediato, ante una cuestión bastante polémica. ¿Hasta qué punto la materia, y especialmente las nuevas materias habilitadas para el trabajo de los artistas, supone una conquista plástica? [...] En el caso de Gerard ocurre que las adquisiciones más recientes de las técnicas pictóricas se entremezclan con una cierta dosis de arbitrariedad, como se entremezclan tendencias y hallazgos, para concretarse en obras que, en la mayoría de los casos diluyen en su abigarramiento las propuestas aisladas, haciéndolas sucedáneas de otras, como ocurre con el poliéster-barniz.⁴²

30-10-71. Se clausura la exposición.

³⁹ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 48.

⁴⁰ *Ibidem*.

⁴¹ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 51.

⁴² Véase el anexo de *Información* 1971, nº 53.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 53 y 54, y el de *La Verdad* 1971, nº 26.

9.- Exposición de Pintura Femenina

9-11-71. Se inaugura la exposición, organizada por el Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange, en colaboración con la Asociación Provincial de Amas de Casa. Una vez finalizado el acto, Vicente Martínez Morella pronuncia una conferencia sobre el tema *Alicante Monumental*.

14-11-71. Ernesto Contreras publica un comentario sobre la exposición.

16-11-71. Pirula Arderius publica un artículo donde entrevista a M^a Nieves Otero, María Ángeles Benimeli, Cecilia Hijón, M^a Dolores Jiménez y M^a Lucía Núñez, todas ellas participantes en la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 59, 63 y 65.

10.- III Certamen Provincial de Artes Plásticas

4-11-71. Varios artistas de la provincia publican una carta donde anuncian que no tomarán parte en el certamen.

7-11-71. Aparecen publicados en los diarios *Información* y *La Verdad* dos artículos anónimos anunciando la celebración del certamen, al cual se habían presentado noventa y seis artistas, con un total de doscientas ocho obras, entre pinturas, esculturas, dibujos, grabados y cerámicas.

9-11-71. Aparece publicada en *Información* una carta donde Eusebio Sempere expresa su voluntad de no formar parte del jurado del certamen. El mismo día se publica un artículo de autor anónimo sobre el mismo tema en *La Verdad*.

24-11-71. Se inaugura la primera fase del certamen, donde participan los siguientes artistas: Ana María Fernández Bañón, Bartolomé Roca García, Manuel Sánchez Monllor, José García Poveda, Santiago Ibáñez Bernabeu, Ramón Marco Marco, Pilar Rovira de Cárdenas, Manuel Antolí Sancho, Luis Cerdá Sellés, Manuel Blasco Blasco, Purificación Bonel Camarasa, Luis Bordera González, Antonio Palazón Oncina, Helios Gisbert Peidro, Ángeles Guill Sirvent, Manuel Quiles Antón, Antonio González Antogonza, José Gallar Cutillas, José Belmar Martínez, Félix M. Devesa Cortés, Mila Santonja, José Luis García Hernández, Antonio Galiana Maciá, Remberto Martínez Guardiola,

Ricardo Gómez Soria, Rafael Llorens Ferri, Juan Manuel Amérigo Asín, Mario Aura Insa, José Soto Maciá, Rafael Martínez Baeza, Juan Castañer Payá, Pascual Aliaga Sánchez, Francisco Martínez Navarro, Ramón Candela Orgilés, Gaspar Lledó Riera, Rafael J. Ibáñez y Vicente Ferrero Molina.

25-11-71. Aparece publicado un artículo anónimo sobre el certamen. Según este artículo, los artistas que participaban en el certamen eran sesenta y siete.

Para los artistas no seleccionados, el Instituto de Estudios Alicantinos había establecido una beca para asistir a un Cursillo de pintura al aire libre impartido por Gastón Castelló, el cual se celebraría en Villajoyosa los días 20 y 23 de diciembre.

30-11-71. Aparece publicada, en los diarios *Información* y *La Verdad*, la relación de artistas cuyas obras había adquirido el Instituto de Estudios Alicantinos. Dicha relación había quedado constituida por Alejandro Franco Jiménez, Juan Bautista Balastegui, Gaspar Lledó Riera, Pilar Rovira, Rafael Llorens Ferri, Gerard Neusser, Juan Borrás Ausías, Juan Bautista Sanchís Blasco, Juan Bautista Llorens Alonso, Eduardo Lastres, Antonio Galiana Maciá, Ricardo Gómez Soria y Luis Bordera González.

Según la base octava del certamen, se concedían tres ayudas de 10.000 ptas. cada una para subvencionar exposiciones particulares a los pintores Gaspar Lledó Riera, Juan Bautista Llorens Alonso y Alejandro Franco Jiménez.

4-12-71. Se clausura la primera fase del certamen.

6-12-71. Se inaugura la segunda fase del certamen, en la cual participaban los siguientes artistas: Licinio M. Antón Tarí, Ismael Belda Carbonell, Pola Lledó, Damián Díaz, Juan Bautista Sanchís Blasco, Gerard Neusser, Amparo Penalva Ferrándiz, Juan Borrás Ausías, Juan Bautista Llorens Alonso, Eduardo camarero Casas, Vicente Rodes Pérez de Villana, Juan Coll Barraca, Eduardo Ibáñez Juan, Jorge Franch Cubells, Esteban Pi Figuerola, Sara Tato Guerra, Rafael Richart Bernabeu, Francisco García Seijó, Francisco A. Pérez Poveda, Eduardo Palenzuela de Vega, Fidel Aznar Segrelles, José María Garrés García, Carlos Quesada Mora, Francisco Sánchez Sanjuán, Francisco Arjona Bañó, Alejandro Franco Giménez, Antonio Bautista Balastegui, Javier Lorenzo

Miralles, Eduardo María Lastres, José Antonio Cía Martínez y Lorenzo Ajo Sáez.

8-12-71. Pirula Arderius publica un artículo sobre el certamen. Según este artículo, la primera fase del certamen había sido realizada con la exposición de treinta y siete obras, encuadradas en una trayectoria clásica; mientras que en la segunda fase habían sido presentadas treinta obras de carácter más vanguardista.

16-12-71. Se clausura la segunda fase del certamen, sobre el cual publica una crítica José Ramón Giner este mismo día:

La primera fase del Certamen recogía aquellas obras que podríamos calificar de figurativas [...]. Cabe entender que los organizadores no quisieron dejar fuera esa importante parcela en nuestra plástica que constituye el amateurismo o, para entendernos claramente, los pintores de domingo. Se sigue así contribuyendo a mantener un cierto *gusto* burgués hacia la pintura que refleja *la luz de nuestras tierras*, la pintura que se *entiende*, y similares [...].

Lo más notable de la segunda fase lo constituye, sin duda, la presencia casi masiva de jóvenes entre los expositores y el decidido afán de gran parte de ellos por incorporarse a la expresividad plástica de nuestro tiempo. En una mirada de conjunto no hay prácticamente nada que merezca la pena. Incluso lo más considerado a nivel de Comisión Seleccionadora se queda en tímidas imitaciones –eso sí, alguna bastante bien hecha– de movimientos hoy ya ampliamente superados.⁴³

Véase el anexo de Información, nº 56, 58, 60, 66, 67, 68, 69 y 70, el de *Primera Página* 1971, nº 22, 26, 29 y 30, y el de *La Verdad* 1971, nº 28, 29, 31, 32 y 33.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Antonio Sempere

Junio de 1971. Aparece publicada un artículo anónimo sobre la exposición. Según este artículo, las obras presentadas por Sempere eran dibujos coloreados con ceras.

15-6-71. Se inaugura la exposición.

21-6-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. En ella eran exhibidas quince obras, en su mayoría marinas.

⁴³ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 30.

Según esta reseña, la exposición de Sempere estará abierta hasta fin de mes.

Véase el anexo de *Idealidad* 1971, nº 1, el de *Información* 1971, nº 26, y el de *La Verdad* 1971, nº 9.

2.- Exposición de Manuel Baeza

15-7-71. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 9.

3.- Exposición de Saura Pacheco

2-8-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, donde se exhibían óleos y acuarelas.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 30.

4.- Exposición de Fernando Soria

13-8-71. Aparece publicada una reseña de la exposición, firmada por Pirula Arderius.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 32, y el de *La Verdad* 1971, nº 9.

5.- Exposición de José Vila Fuentes

21-8-71. Se inaugura la exposición.

28-8-71. Rosa Mirasierras publica una entrevista al artista alicantino.

31-8-71. Se clausura la exposición.

1-9-71. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde analiza la obra de Vila Fuentes:

J. Vila pertenece, por convicción, a esa clase de artistas que valoran, ante todo y sobre todo, la subjetividad de su comunicado, aunque haya que considerar de una manera un tanto relativa tal subjetividad, desde el punto y momento en que afecta a otras subjetividades que, en conjunto, constituyen una forma de objetividad, aunque sea cuantitativamente reducida e históricamente inactual.⁴⁴

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 34, 35 y 37.

⁴⁴ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 36.

6.- Exposición de Gastón Castelló

1-9-71. Se inaugura la exposición.

2-9-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde eran exhibidas veintiséis obras, entre óleos, acuarelas y mosaicos.

3-9-71. Rosa Mirasierras publica una entrevista al artista alicantino, quien manifestaba lo siguiente acerca de su reciente viaje a México:

Ha sido una experiencia inolvidable. En la mayoría de mis cuadros retrato a sus gentes: la figura humana me interesa más que el paisaje y las cosas. En México pinté tipos característicos y no estoy de acuerdo con la frase que se puede leer en la plaza de los estandartes "No fue triunfo ni derrota, fue el doloroso nacimiento de una raza mestiza", esto lo dicen en Méjico, yo quitaría la palabra "doloroso" porque esa raza es bella y atractiva.⁴⁵

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 38 y 40, y el de *La Verdad* 1971, nº 17.

7.- Exposición de Andrés Forner

15-9-71. Se inaugura la exposición.

16-9-71. María Rosa Mirasierras publica una reseña de la exposición, donde eran exhibidos veinticuatro óleos, entre bodegones, paisajes y marinas.

25-9-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 42 y 43, y el de *La Verdad* 1971, nº 19.

Centro de Estudios Universitarios

1.- I Exposición Provincial de Poemas Ilustrados.

1-12-71. Se inaugura la exposición.

3-12-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

13-12-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 35.

⁴⁵ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 39.

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

1.- Exposición de Damián Díaz

25-3-71. Se inaugura la exposición.

26-3-71. Aparece publicado un artículo sobre la exposición, firmado por Carlos M. Aguirre. Según Aguirre, Damián Díaz presentaba en dicha exposición un total de treinta lienzos.

El artículo también incluye una entrevista a Juan Antonio Aráez Abelló, director general de la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, quien declaraba lo siguiente sobre la finalidad con que había sido creada la nueva sala: "Esta sala de exposiciones está dedicada para artistas no consagrados; para aquellos que tienen dificultades económicas para dar a conocer su obra."⁴⁶

7-4-71. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo firmado "C. M. A." (Carlos M. Aguirre) sobre la exposición. Según este artículo, todas las obras presentadas por D. Díaz eran paisajes.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 12 y 14.

2.- Exposición de Vicente Rubio Tarifa

15-4-71. José ramón Giner publica una crítica de la exposición:

Rubio Tarifa sigue ofreciendo en sus pinturas esa fuerza que ya en otra ocasión analizamos en nuestro comentario. Los peligros siguen siendo los mismos: el artista corre el riesgo de no alcanzar la suficiente perspectiva que le permita juzgar su propia obra y en ese sentido puede verse lanzado a una producción de la que se hallen ausentes el reposo y la reflexión necesarios en toda obra de arte.⁴⁷

Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 11.

3.- Exposición de Luis Bordera González

30-5-71. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura de la exposición, donde serán expuestas veintiséis obras.

31-5-71. Se inaugura la exposición.

⁴⁶ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 12.

⁴⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 18 y 19.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 20, y el de *La Verdad* 1971, nº 9.

4.- Exposición de Julia Valdés

19-6-71. Carlos M. Aguirre publica un artículo sobre la exposición, en la cual eran exhibidas veintinueve obras, entre pinturas, dibujos y grabados.

1-7-71. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

Creo que por donde la artista camina más suelta es en el grabado y en la experimentación. Aquí se nota una mayor libertad en los tratamientos y su pintura pierde ese viciado aire “de escuela”, mucho más efectista si se quiere de cara al público, fácilmente deslumbrable por la pseudograndiosidad de un “egocentrismo”.⁴⁸

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 25, y el de *Primera Página* 1971, nº 16 y 18.

5.- Exposición *Integración Poesía-Pintura*

5-8-71. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, que había sido organizada por el Grupo Lasser:

Si la integración ha de producirse, no se conseguirá más que con una total identificación entre quienes creen la obra artística, dándole a ésta el tratamiento que puede tener el intento de aunar poesía y pintura –o viceversa–. De no buscarse esto, mucho mejor sería poner el poema a un lado del cuadro, marcando bien su carácter ilustrativo, nunca como obra total.⁴⁹

Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 21.

6.- Exposición de Andrés Aracil

17-8-71. Aparece publicada una entrevista a Aracil, realizada por Rosa Mirasierras con motivo de la exposición. En ella se exponían flores, paisajes y bodegones.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 33.

⁴⁸ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 16.

⁴⁹ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 21.

7.- Exposición de Juan Manuel Américo Asín

20-8-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde se exhibían varios óleos y dibujos.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 17.

8.- Exposición de Federico Chico y César Luengo

2-9-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que presentaba pinturas y dibujos.

11-9-71. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición, que estaba constituida por nueve dibujos realizados por César Luengo, y catorce pinturas (en su mayoría abstractas) presentadas por Federico Chico.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 39, y el de *La Verdad* 1971, nº 18.

9.- Exposición de Mari Francis Juan Abad

18-9-71. Aparece publicado un artículo sobre la exposición firmado "S. M. P.". Según este artículo, el conjunto de obras exhibido por la artista alcoyana estaba integrado por veinticinco óleos, dos retratos al pastel y otros dos al carbón.

23-9-71. Carlos Montero publica un artículo donde entrevista a la artista. Según afirma Montero, las obras presentadas por Mari Francis Juan eran de estilo clásico.

30-9-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 45 y 46, y el de *La Verdad* 1971, nº 20.

10.- Exposición de Luis Claramunt

27-10-71. Ernesto Contreras publica una reseña de la exposición.

21-10-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, que comprendía pinturas y dibujos.

30-10-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 54.

11.- Exposición de Antonio Lillo

10-11-71. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde era exhibido un conjunto de obras realizadas al óleo y a la cera:

Nos encontramos ante un caso concreto en el que podría afirmarse que la honestidad –que en principio no es ni de lejos una virtud artística, porque pertenece a otro orden de hechos– se constituye en valor estético, porque en ella se fundamenta un cierto equilibrio plástico, que si impide de un lado una verdadera apertura en la problemática tradicional, impide también, del otro, la radicalización de los convencionalismos habituales.⁵⁰

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 61.

12.- Exposición de Antonio Cernuda Juan y Fernando Vitoria

15-12-71. Alfredo Aracil publica una reseña sobre la exposición, integrada por el conjunto de pinturas presentado por Cernuda Juan, que según Aracil se situaba en una línea cercana al impresionismo, y las pinturas y esculturas presentadas por Vitoria.

8-12-71. Carlos M. Aguirre publica una entrevista a Antonio Cernuda, quien declaraba lo siguiente sobre su relación con Fernando Vitoria:

A Vitoria lo conocí siendo un chiquillo, modelando barro, y nos hicimos muy amigos. Hace unos doce años expuso en el Frente de Juventudes y logró el premio primero. Él también pinta y poco antes de marchar al extranjero logró una medalla nacional. Vitoria ha estado, en París, en Roma, en Marruecos. Es un artista inquieto, con sólo 25 años de edad. Al contraer matrimonio ha frenado sus salidas al extranjero. El exponer juntos es por pura amistad y afecto mutuo.⁵¹

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 71, y el de *La Verdad* 1971, nº 36.

13.- Exposición de José Gallar Cutillas

15-12-71. Se inaugura la exposición. Según un artículo publicado este mismo día, el conjunto de obras presentado por Gallar Cutillas en dicha exposición estaba integrado por paisajes, bodegones y marinas.

16-12-71. Carlos M. Aguirre publica una entrevista al artista alicantino.

28-12-71. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde analiza la evolución que la pintura de Gallar Cutillas había experimentado:

⁵⁰ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 58.

⁵¹ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 68.

Si otras veces conseguía tonalidades maravillosas con los amarillos, ahora juega con los grises con inusitada facilidad en mezcla con azules o simplemente puros, logrando calidades de primerísimo orden.⁵²

31-12-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 72, y el de *La Verdad* 1971, nº 36.

Castillo de Santa Bárbara

1.- Exposición de Massip

17-8-71. María Rosa Mirasierras publica una reseña de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 33.

Club de Amigos de la UNESCO.

1.- Exposición *Plástica XX*

4-3-71. Se inaugura la muestra conjunta de Eduardo Lastres y Manuel Manzanaro, que había sido distribuida en tres salas: la galería de la CAPA, el Club de Amigos de la UNESCO y Mesón El Piano. En estas tres salas podía contemplarse pinturas, cerámicas, dibujos y esculturas.

5-3-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

20-3-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 6 y 7, el de *Primera Página* 1971, nº 2, y el de *La Verdad* 1971, nº 4.

2.- Exposición *Art Jove Illicità*

15-5-71. Se inaugura la exposición. En ella participaban Manuel Blasco, Alejandro Franco, García Hernández, Juan Llorens, García Poveda y José Soto, los cuales presentaban pinturas y dibujos.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 8.

⁵² Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 39.

3.- Exposición del Grupo Alfaxer

24-6-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición de pinturas del Grupo Alfaxer, el cual estaba integrado por Tara Mira, A. Galiana y F. Espí.

3-7-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 12.

4.- Exposición de Rodes, Palomino y Mazoriaga

8-7-71. Enrique Giménez publica una entrevista a los tres artistas.

Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 17.

5.- Exposición *Homenaje a Picasso*

10-11-71. Aparece publicado un artículo anónimo donde se anuncia la inauguración de la exposición, integrada por un conjunto de pinturas y esculturas realizadas por el Grup d'Elx, Alcoiart, Plástica XX e Integració.

16-11-71. Aparece publicado un artículo anunciando la apertura de la exposición para este mismo día. En ella intervendrá Enrique Cerdán Tato.

18-11-71. Ernesto Contreras pronuncia una conferencia titulada *Pablo Picasso y el mito de la personalidad*.

19-11-71. Se celebra una mesa redonda sobre Picasso y su obra.

30-11-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 60 y 62, y el de *Primera Página* 1971, nº 28.

Delegación Provincial de Cultura del Movimiento

1.- Exposición colectiva de pintura

19-6-71. Se inaugura la exposición, en la que participan diez artistas alicantinos.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 12.

2.- Exposición de Manuel Quiles

1-8-71. Se inaugura la exposición, que estaba constituida por paisajes, figuras, marinas, bodegones y temas de flores.

3-8-71. Aparece publicada una reseña de la exposición, firmada por Carlos Montero Navarro. Según esta reseña, la mayoría de las obras presentadas por Manuel Quiles, de estilo impresionista, eran paisajes.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 31, y el de *La Verdad* 1971, nº 15 y 16.

3.- Exposición de Carmelo López de Arce

1-9-71. Se inaugura la exposición, en la que López de Arce presentaba trece óleos y varios dibujos. Según un artículo publicado este mismo día, el conjunto presentado por López de Arce estaba compuesto por veintiuna obras.

5-9-71. María Rosa Mirasierras publica un artículo sobre la exposición. En él analiza las obras que López de Arce presentaba en su primera muestra individual:

La imaginación le vuela al representar a los cuatro jinetes del Apocalipsis o la pareja de brujos amándose. Pero donde yo creo que está su estilo y los primeros esbozos de lo que será su obra son los dibujos con una atractiva técnica, en blanco y negro, sobrios y expresivos.⁵³

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 36 y 41.

Grupo Deportivo del Sureste

1.- I Certamen de Pintura del Grupo Sureste

29-5-71. Alfredo Aracil publica una reseña del certamen, donde habían sido presentadas veintiséis obras. Según esta reseña, la relación de artistas premiados había quedado configurada de la siguiente manera:

Primer Premio: Manuel Sánchez Monllor.

Segundo Premio: José M. Hernández Melero.

Tercer Premio: Matías Mengual Grimal.

⁵³ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 40.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 9.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- XXI Exposición Provincial de Arte⁵⁴

22-12-71. Aparece publicado el fallo del jurado, del que habían formado parte los pintores Manuel Baeza, Gastón Castelló y Xavier Soler, y los críticos de arte Ernesto Contreras y Alfredo Aracil. Dicho jurado había concedido los siguientes premios:

Pintura al óleo.

Primer Premio (Medalla de Oro y 10.000 ptas.), a Juan Bautista Llorens Alonso.

Segundo Premio (medalla de Plata y 5.000 ptas.), a Pilar Rovira e Cárdenas.

Tercer Premio (Medalla de Bronce y 3.000 ptas.), a Juan Coll Barraca.

Menciones Honoríficas (Medalla de Bronce), a Eduardo Camarero Casa, Ángeles Guill Sirvent, José García Poveda y Francisco Picó Vañó.

Pintura a la acuarela.

Primer Premio (Medalla de Oro y 3.000 ptas.), a José Soto Maciá.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 2.000 ptas.), a Ricardo Gómez Soria.

7-1-72. Se clausura la exposición.

8-1-72. Aparece publicada una reseña anónima del Acto de Entrega de Premios del certamen.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 74, y el de 1972, nº 1.

⁵⁴ La anterior edición de este certamen se había celebrado en Elche durante el mes de enero de 1970. Véase el anexo de *Primera Página* 1969, nº 29.

Mesón El Piano

1.- Exposición *Plástica XX*

4-3-71. Se inaugura la muestra conjunta de Eduardo Lastres y Manuel Manzanaro, distribuida en tres salas: la galería de la CAPA, el Club de Amigos de la UNESCO y Mesón El Piano. En ellas podían contemplarse pinturas, cerámicas, dibujos y esculturas.

5-3-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

20-3-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 6 y 7, el de *Primera Página* 1971, nº 2, y el de *La Verdad* 1971, nº 4.

2.- Exposición de Pepo Cantó

3-4-71. Aparece publicada una entrevista al pintor, firmada "I. A.". Según esta entrevista, la exposición estaba compuesta por veinte acuarelas y tres óleos.

Véase el anexo de *Primera Página*, 1971, nº 8.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Philippe Dupireux-Fetweis

24-2-71. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 3.

2.- Exposición de José Sabat

27-2-71. Se inaugura la exposición, que estaba integrada por veintitrés paisajes y tres bodegones.

3-3-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

13-3-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 6, y el de *La Verdad* 1971, nº 4.

3.- Exposición de Neville Woodbury

13-3-71. Se inaugura la exposición del artista de nacionalidad inglesa.

31-3-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 6.

4.- Exposición de Moreno Ortega

15-9-71. Se inaugura la exposición.

16-9-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

30-9-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 44.

5.- Exposición de José Belmar

30-9-71. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la celebración de la exposición.

2-10-71. Se inaugura la exposición.

12-10-71. Se clausura la exposición.

14-10-71. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la exposición de Belmar consistía en veinticinco obras, junto a las cuales había presentado el artista algunos cuadros no incluidos en el catálogo.

15-10-71. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde manifiesta lo siguiente:

No podemos imaginarnos [...] a José Belmar realizando cuadros con acentuado estilo académico o de nueva generación porque este artista se halla situado en una zona intermedia, pero lo suficientemente definida como para que su pintura exprese por sí sola la auténtica realidad de sus formas y manifestaciones.⁵⁵

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 47 y 50, y el de *La Verdad* 1971, nº 21 y 24.

6.- Exposición de José Olivé

16-10-71. Se inaugura la exposición.

⁵⁵ Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 24.

17-10-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. Según esta reseña, la muestra de Olivé estaba integrada por veinticinco acuarelas.

27-10-71. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición donde subraya el sentido decorativo de las acuarelas presentadas por Olivé: “Fundamentalmente decorativa, sin problemáticas vivas, las acuarelas de Olivé aportan la limpieza de un oficio estrictamente condicionado por unos resultados previstos.”⁵⁶

29-10-71. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece una crítica de la exposición firmada por Alfredo Aracil, quien afirmaba que Olivé había vuelto a Alicante “conservando el tradicional clasicismo que requiere la acuarela propia y puramente concebida.”⁵⁷

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 51 y 54, y el de *La Verdad* 1971, nº 25.

7.- Exposición de Francisco Domingo

30-10-71. Se inaugura la exposición, en la cual se exhiben temas de flores y bodegones.

31-10-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

12-11-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1971, nº 55.

8.- Exposición de Tasio Flors

18-12-71. Se inaugura la exposición, donde eran exhibidos veintidós paisajes.

29-12-71. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición, donde define a Tasio Flors como un “gran transformador de la técnica de la aguada, que partiendo de una consideración de la pintura como medio de comunicación ha realizado algunos de los cuadros que nos muestra más interesantes”. Aracil sitúa a Tasio Flors junto a los artistas que “militan en las nuevas formas de entender la pintura y desarrollar un esfuerzo, buscando dar a la pintura un estilo nuevo y un nuevo sentido interpretativo.”⁵⁸

⁵⁶ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 53.

⁵⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 27.

⁵⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 40.

5-1-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 38 y 40.

Sala de arte Elia

1.- Exposición del Grupo Integració

29-6-71. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición del Grupo Integració, compuesto por Paul Lau, Climent Mora, Adrián Carrillo y Mario Candela.

10-7-71. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 14.

1972

Agrupación Cultural Deportiva Telefónica

1.- I Exposición Provincial de Primavera

19-3-72. Se publica un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición, en la que participarán únicamente empleados de la Compañía Nacional Telefónica, presentando pinturas y dibujos.

21-3-72. Se inaugura la exposición.

1-4-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 9.

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan

15-10-72. Se publican las bases del concurso, al que se han presentado treinta y cuatro obras.

3-12-72. Se publica el fallo del jurado:

Primer Premio: Vicente Olmos Collado, por su obra titulada *Genio*.

Segundo Premio: Francisco Ruiz Soler, por su obra titulada *Veniu*.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 45 y 63, y el de *La Verdad* 1972, nº 36.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Torres Matas

11-1-72. Se inaugura la exposición.

12-1-72. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, en la cual eran exhibidos veinticuatro óleos.

22-1-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 2.

2.- Exposición de Fermín Hernández Garbayo

26-1-72. Se inaugura la exposición, que estaba compuesta, según un artículo anónimo publicado este mismo día, por unas cuarenta obras.

27-1-72. Pirula Arderius publica un artículo sobre la exposición de Garbayo, diseñador gráfico, pintor y cartelista, que había obtenido el Primer Premio del *Concurso de Carteles de la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines*, que se celebraba en Elda anualmente.

4-2-72. Ernesto Contreras publica una crítica de la exposición, donde Garbayo había expuesto un conjunto de obras que, según el autor, nada tenían que ver con su faceta de diseñador gráfico:

Garbayo es, ante todo, un publicista, un cartelista excepcional. Y sabido es la estrecha relación que, más profundamente que sus diversidades técnicas, se ofrece entre un cartel y ese otro producto de la imaginación que llamamos cuadro [...]. De esta identidad apriorística podría deducirse que la obra pictórica de Garbayo está condicionada, o relacionada al menos con sus realizaciones como cartelista y la deducción, aunque no sea incorrecta, nos produciría una apreciación engañosa [...]. Su esfuerzo por eludir la utilización de elementos expresivos habituales en el cartel y que proporcionarían una indudable facilidad de dicción, le ha llevado a valorar radicalmente los elementos expresivos contrarios: frente a la concreción visual [...] la proliferación

colorista; frente a la simplicidad estructural, la abundancia de grafismos y la simultaneidad de estructuras.⁵⁹

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 4, 5 y 6.

3.- Exposición de Xavier Soler

8-2-72. Se inaugura la exposición, en la que el artista alicantino presentaba una colección de óleos y *gouaches*.

16-2-72. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde compara la pintura de Xavier Soler con “un empañado espejo”.⁶⁰

17-2-72. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

Soler se nos muestra, pues, como un pintor de ciertas posibilidades, un pintor al que ya se le ha hecho caso, pero a la vez también como un artista que no ha sabido o podido soltar esos difíciles lastres que a veces tanto retardan el conseguir una línea propia.

No voy a decir que sea una lástima: no tengo ganas ni edad para meterme a dar consejos, pero sí diré que me duele, que molesta profundamente que un artista, por las razones que sean, no pueda llegar plenamente a su propia obra, máxime cuando las posibilidades ya se apuntan. Aunque, claro, todos pagamos de una forma u otra el tributo de haber preferido trabajar en esta tierra.⁶¹

18-2-72. Ernesto Contreras publica un artículo dedicado a Xavier Soler.

19-2-72. Se clausura la exposición.

24-2-72. Aparece publicada una carta-réplica a la crítica de José Ramón Giner, firmada por Rafael Segura Santonja:

Él, dice [se refiere a José Ramón Giner], que no se atreve a afirmar que sea una lástima; yo, sin embargo, sí quiero recordarle que mucho antes de que él supiera leer, la pintura de Xavier Soler ya era conocida, comprendida y admirada y que le bastará (o debiera bastarle) con repasar el catálogo de esta su última exposición, pues me consta que lo ha tenido en sus manos, ya que el grabado que ilustra a su comentario pertenece a él, y allí encontrará tres opiniones –José Hierro, García Viñolas y Faraldo, que no han empezado a escribir de arte precisamente ayer– sobre la pintura de este artista, además de que existen otras muchas firmas también reconocidas como muy prestigiosas dentro de la crítica española, que han elogiado su obra.⁶²

⁵⁹ Véase el anexo de *Información* 1972, nº 6.

⁶⁰ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 4.

⁶¹ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 3.

⁶² Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 4.

También se incluye en este artículo la respuesta de José Ramón Giner:

Como crítico no me moleta en absoluto que alguien no comparta mis puntos de vista. Ahora, lo que sí pido a la hora de formular objeciones es que estas se desarrollen también desde posiciones críticas: es decir, fórmeme usted una crítica de mi crítica y no se resguarde tras nombres más o menos prestigiosos [...].

Mi posición sobre la obra de Xavier Soler expuesta en la CAP era –creo– bastante clara: Una parte de la obra –y no la menor– me pareció muy interesante; otra, algo inferior, sin desprenderse de un cierto lastre de concesión y, finalmente, dos retratos que en absoluto puedo comprender qué hacían allí expuestos. Por tanto, al hablar de posibilidades lo hacía en sentido de evolución que la obra de Xavier Soler podía experimentar de seguir en el camino –desarrollándolo, por supuesto– de lo apuntado en los gouaches [...]

Al hablar de lástima me estaba refiriendo a esas barreras, a veces un tanto oscuras, que la sociedad suele poner al artista, obligándole a plegarse a los gustos y exigencias de un mercado e impidiendo al tiempo el desarrollo de su verdadera obra.⁶³

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 7 y 8, y el de *La Verdad* 1972, nº 4.

4.- Exposición de José Antonio Cía Martínez

22-2-72. Se inaugura la exposición, donde el pintor alicantino presentaba como resultado de sus últimas investigaciones plásticas el *reflexismo*.

23-2-72. Aparece publicada una reseña anónima de la apertura de la muestra.

24-2-72. Carlos M. Aguirre publica un artículo dedicado a José Antonio Cía. En dicho artículo incluye una entrevista al pintor alicantino, que, sobre la creación del *reflexismo*, declaraba lo siguiente:

La verdad es que siempre quise salirme de lo clásico. Pasé por el abstracto ansiando nuevos conceptos. Así, cierto día, pintando un cuadro, en el campo, observé brillar un cristal sobre el suelo. De esta manera pensé en incorporar la luz a mis cuadros, a mis obras. Y en ello ando, con máximo entusiasmo, con máxima esperanza.⁶⁴

29-2-72. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde “todo es ritmo y forma insólita”.⁶⁵

⁶³ *Ibidem*.

⁶⁴ Véase el anexo de *Información* 1972, nº 12.

⁶⁵ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 5.

1-3-72. Con motivo de la exposición, los hermanos Tomás y Manuel Martínez Blasco pronuncian una conferencia titulada *La pintura de José Antonio Cía, en el planteamiento del arte actual*.

2-3-72. Aparece publicado en *Información* un artículo de Ernesto Contreras dedicado a Cía. El mismo día se publica en *primera Página* un artículo de autor anónimo que incluye un fragmento del manifiesto publicado por J. A. Cía en el catálogo de la exposición. En él se expresa en los siguientes términos:

Soy un pintor alicantino y, por tanto, enamorado e interesado por los problemas de la luz.

La luz es consustancial de la provincia de Alicante y su principal protagonista. Pero yo aspiro no a "Representar" con mis colores esa luz, estatificándola, sino más bien a aprovecharla, a reflejarla polarizándola, dándole categoría de material pictórico, generadora al mismo tiempo de movimiento y nuevas sensaciones plásticas.⁶⁶

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 9, 10, 12, 13, 14, y el de *La Verdad* 1972, nº 5.

5.- Exposición *El hombre y su situación en el tiempo presente*

1-3-72. Pastor Chilar publica una entrevista a Sixto Marco.

7-3-72. Se inaugura la exposición.

10-3-72. Pirula Arderius publica una reseña de la exposición, presentada por el Grup d'Elx, que esta vez contaba con la aportación de tres componentes: Albert Agulló, Antoni Coll y Sixto Marco.

16-3-72. Se clausura la exposición. Este mismo día aparece publicada una crítica de la misma, realizada por José Ramón Giner:

En su conjunto, la muestra que ahora nos ofrece el Grupo d'Elx permite observar una evolución en cada uno de los tres artistas. Y, en algunas obras, la evolución se manifiesta positiva por cuanto la anécdota va siendo, en muchas ocasiones, relegada a un segundo plano, por más que se haga presente ante nuestros ojos a la hora de contemplar el cuadro.⁶⁷

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 16, y el de *La Verdad* 1972, nº 7.

⁶⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 6.

⁶⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 7.

6.- Exposición de Hernández Úbeda

20-4-72. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. Según esta reseña, el conjunto de obras presentado por Hernández Úbeda estaba compuesto por marinas, paisajes y flores, todos ellos realizados al óleo.

29-4-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 25.

7.- Exposición de Maruja Benimeli

1-5-72. Se inaugura la exposición.

5-5-72. Pirula Arderius publica un artículo sobre la exposición de esta artista alicantina.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 27.

8.- Exposición de Alegría Álvarez Barrés

28-5-72. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición.

30-5-72. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba esta pintora un total de treinta obras, entre las cuales figuran varios paisajes alicantinos.

31-5-72. Aparece publicada una reseña anónima sobre la apertura de la exposición.

1-6-72. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición en el diario *primera Página*:

Nos encontramos ante una joven pintora que imprime poesía a sus cuadros y no se conforma con lo superficial. A su técnica depurada y gran capacidad imaginativa, une la vibrante soltura que se adivina en la precisión de la pincelada, el gran sentido del color y la honestidad del mensaje.⁶⁸

7-6-72. Alfredo Aracil publica una nueva crítica de la exposición, esta vez en el diario *La Verdad*:

Partiendo de una consideración de la pintura como medio de comunicación y haciéndose eco de la búsqueda de la forma a través de la materia, ha realizado una obra

⁶⁸ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 14.

importante e interesante a la vez, que se puede incorporar sin ningún prejuicio a una pintura rigurosamente contemporánea.⁶⁹

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 31 y 32, y el de *La Verdad* 1972, nº 15.

9.- Exposición de Mohamed Sabry

4-7-72. Aparece publicado un artículo anónimo, el cual anuncia la inauguración de la exposición.

7-2-72. Se inaugura la exposición.

18-7-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 37.

10.- Exposición 50 Años de Pintura Española

9-10-72. Se inaugura la exposición, en la cual eran exhibidas veinte obras realizadas entre 1900 y 1950. Dichas obras, pertenecientes a los fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo, habían sido seleccionadas por la Dirección General de Bellas Artes.

10-10-72. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

16-10-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 44.

11.- Exposición 20 Años de Pintura Española

17-10-72. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura de la muestra para este mismo día 17. Según este artículo, las obras presentadas eran veinte, también pertenecientes a los fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo.

18-10-72. Aparecen publicadas en *Información* y *La Verdad* sendas reseñas anónimas de la exposición. Según estas reseñas, las obras presentadas habían sido realizadas por Manuel Ángeles Ortiz, Francisco Arias, Barjola, Victoria de la Fuente, Francisco Farrera, Luis Feito, Constantino Grandío, Manuel Hernández Mompó, Ricardo Macarrón, Martínez Novillo, Pedro Mozos,

⁶⁹ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 15.

José Orus, Jesús Perceval, Gregorio Prieto, Agustín Redondela, Antonio Suárez, Tharrats, Francisco Lozano, Luis Felipe Vallejo y Manuel Viola.

27-10-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 46 y 47.

12.- Exposición de pintura, fotografía y dibujo

28-10-72. Se inaugura la exposición, organizada por el Grupo de Empresa de la CAPA.

29-10-72. Aparece publicada una reseña de la exposición.

31-10-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 49.

13.- Exposición *Pintura Española Actual*

2-11-72. Se inaugura la exposición, integrada por un conjunto de obras seleccionadas por la Dirección General de Bellas Artes entre las participantes en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1970.

3-11-72. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

9-11-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 51.

14.- Exposición de Luis Bordera González

14-11-72. Aparece publicada una nota anónima anunciando la inauguración de la exposición para este mismo día. Según esta nota, las obras presentadas por el artista alicantino serán cuarenta.

15-11-72. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición. Según esta reseña, el conjunto de obras presentado por Bordera estaba compuesto por marinas y paisajes.

24-11-72. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición. Según este artículo, la exposición estaba integrada por cuarenta y una obras, la mayoría de las cuales se centraba en el tema del paisaje urbano.

25-11-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 53 y 54, y el de *La Verdad* 1972, nº 33.

15.- Exposición de Ramón Puig Benlloch

28-11-72. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista valenciano un total de veintiocho obras.

29-11-72. Aparece publicada una reseña anónima sobre el Acto Inaugural de la exposición, en el cual intervino Isidro Vidal.

30-11-72. María Soriano publica una entrevista al artista, que declaraba en ella lo siguiente: "He tenido diferentes etapas. Pasé mi etapa del retrato, la del mural, ahora atravieso la de las figuras. Según los críticos, soy una de las figuras más representativas de la nueva figurativa española."⁷⁰

9-12-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 58, 59 y 60, y el de *La Verdad* 1972, nº 34 y 35.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Rafael Requena

5-7-72. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición, en la que el artista caudetano presentaba una colección de acuarelas.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 20.

2.- Exposición de José Llull

14-7-72. María Rosa Mirasierras publica en *Información* una entrevista al artista valenciano, que había presentado en esta exposición un conjunto de veinticinco obras, integrado por paisajes, desnudos y temas de flores.

Este mismo día, Alfredo Aracil publica en *La Verdad* una reseña de la exposición.

18-7-72. Alfredo Aracil publica una entrevista a Llull, quien reflexiona sobre la finalidad de su obra de la siguiente manera:

Yo cuando pinto procuro transmitir a través de los colores las sensaciones que experimento en cada momento y en cada lugar. Si es un día frío procuro que ese frío se

⁷⁰ Véase el anexo de *Información* 1972, nº 60.

trasluzca a través del panorama que se divisa en el cuadro. Si un hombre trabaja procuro que el esfuerzo que realiza se vea en el cuadro.⁷¹

20-7-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 38, y el de *La Verdad* 1972, nº 21 y 22.

3.- Exposición de Luis Bordera González

21-7-72. Se inaugura la exposición.

22-7-72. Rosa Mirasierras publica una reseña de la exposición.

31-7-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 39, y el de *La Verdad* 1972, nº 24.

4.- Exposición de Juan Borrás

1-8-72. Se inaugura la exposición.

20-8-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 26.

5.- Exposición de Américo Asín

23-8-72. Aparece publicada una reseña de la exposición, firmada por Cristina Hermano. Según este artículo, la exposición de Américo Asín estaba compuesta por veintiocho cuadros.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 42.

6.- Exposición de Arcadio Blasco

Septiembre de 1972. Aparece publicado un artículo del propio artista en *Idealidad*. En él justifica el giro que su obra estaba experimentando en la búsqueda de nuevos valores plásticos, partiendo de los aparatos de tortura: "Me he propuesto ir renovando todos y cada uno de los aparatos de tortura, incluso sugerir otros, según van surgiendo otras necesidades."⁷²

Véase el anexo de *Idealidad* 1972, nº 2.

⁷¹ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 15.

⁷² Véase el anexo de *Idealidad* 1972, nº 2.

7.- Exposición de José María Finó

13-9-72. Alfredo Aracil publica un comentario sobre la exposición, donde figuraban paisajes y bodegones.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 27.

Casino de Alicante

1.- Exposición de José Luis García Zamora

23-6-72. Se publica un artículo anónimo donde se anuncia la celebración de la exposición, que presentaba cincuenta óleos.

25-6-72. Se inaugura la exposición.

28-6-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 19.

Castillo de Santa Bárbara

1.- IV Certamen Provincial de Artes Plásticas

24-5-72. Se anuncia la inauguración del certamen, organizado por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos.

15-6-72. Se anuncia la celebración del certamen, que quedará instalado en la Sala Cuartel Felipe II del Castillo de Santa Bárbara.

14-7-72. Se inaugura la exposición de las noventa y cinco obras seleccionadas (entre pinturas, esculturas y cerámicas), las cuales correspondían a los siguientes artistas: Pascual Aliaga Sánchez, Mario Aura Insa, Fidel Aznar, Manuel Blasco Blasco, Luis Bordera González, Juan Borrás Ausías, Eduardo Camarero Casas, Ramón Candelas Orgilés, Ángela Castelló Aznar, Félix M. Devesa Cortés, Damián Díaz Camilo, Ana María Ferrández Bañón, Alejandro Franco Jiménez, Alberto Ibáñez Juanes, Antonio Galiana Maciá, José Gallar Cutillas, Francisco Galvañ Santana, Carlos E. García Lara, José García Poveda, José María Garrés García, Dionisio Gázquez Méndez, Helios Gisbert

Peidro, Emilio Gómez González, Gómez Soria, Ricardo, Margot, González Orta, Antogónza, Eduardo María Lastres, Javier Lorenzo Miralles, Gaspar Lledó Riera, Juan Bta. Llorens Alonso, Pola Lledó, Miguel Maestre Castelló, Rafael Martínez Baeza, Roberto Mira Fernández, Luis P. Molina, Vicente López, Antonio Palazón Oncina, Rosaura Pérez Vicent, Josefa Perezgil, Eduardo Palenzuela de Vega, Esteban Pi Figuerola, Carlos Quesada Mora, Manuel Quiles Antón, Vicente Manuel Quiles Guijarro, Antonio Rastroll Rodenas, Bartolomé Roca García, Vicente Rubio Tarifa, Francisco Sánchez Sanjuán, Manuel Sánchez Monllor, Juan Bta. Sanchís Blasco, Mila Santonja, Víctor Manuel Serna, José Soto Maciá, Julia Valdés Guillén y José Vila Fuentes. Véase el anexo de *Información* 1972, nº 30 y 34, y el de *La Verdad* 1972, nº 23.

Centro de Estudios Universitarios

1.- Exposición *Homenaje a Lorenzo Casanova*

22-3-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, celebrada con motivo del setenta aniversario de la muerte del pintor alcoyano y presentada por Adrián Espí. En dicha exposición eran expuestos catorce cuadros de Casanova, junto a veinte obras realizadas por siete de sus discípulos directos: Fernando Cabrera Cantó, Heliodoro Guillén Pedemonti, Adelardo Parrilla Candela, Andrés Buforn Aragonés, Vicente Bañuls Aracil, Lorenzo Pericás Ferrer y Lorenzo Aguirre Sánchez.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 20.

Club de Amigos de la UNESCO

1.- Exposición *Joven Pintura Alicantina*

14-5-72. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura de la exposición.

15-5-72. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 29.

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

1.- Exposición Nacional de Pintura, Dibujo y Escultura

5-3-72. Aparece publicado un artículo de Carlos M. Aguirre sobre la exposición, en la cual participaban artistas de Alicante, Baleares, Galicia, Jaén y Valencia, presentando cuarenta y una pinturas, quince esculturas y seis dibujos.

12-3-72. Carlos M. Aguirre publica la relación de artistas premiados:

Pintura.

Primer Premio, a Antonio Cernuda Juan.

Segundo Premio, a José Pies Barberá, Antonio Girona Lazcaño y Manuel Martínez Fernández.

Dibujo.

Primer Premio, a Antonio Cernuda Juan.

Segundo Premio, a Luis Cuadrado.

Tercer Premio, a Juan Panblanco y María Malón.

15-4-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 15 y 18.

2.- Exposición de Josep Verdaguer

16-5-72. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. Aracil sitúa a Josep Verdaguer “en la lista vanguardista de nuestros pintores realistas, ya que en una etapa en la que muchos artistas practican un arte de evasión, él se inscribe en la realidad y nos ofrece una parte de la sociedad marginada”.⁷³

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 13.

⁷³ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 13.

3.- Exposición de Eduardo Lastres

27-5-72. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde declara lo siguiente: “Nos parece que la obra de Lastres –en su conjunto– es la de un soñador para quien el mundo constituye un todo orgánico.”⁷⁴

1-6-72. Se publica una crítica de la exposición firmada “J. R. G.” (José Ramón Giner):

Lastres nos ofrece una obra en evolución, asentada muy sólidamente en un dominio del dibujo, plataforma desde la cual inicia su andadura. Basta contemplar las obras firmadas en el 71 para darnos cuenta del camino recorrido y de cómo en este camino ha evitado cualquier salto, cualquier atajo y ha ceñido sus resultados a una paciente maduración en el trabajo.

Pero la obra de Lastres no acaba en su pintura, sino que se extiende a la cerámica y a la escultura. En la cerámica, aun con un par de bellas piezas, Lastres aparece un poco encogido, como tanteando sin decidir qué camino desarrollar [...]. Algo similar, pero al contrario, ocurre en su escultura, donde la uniformidad, que no llega a cobrar categoría de estilo, es la nota más característica.⁷⁵

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 14.

4.- Exposición de Helios Gisbert

2-6-72. Aparece publicada una nota anónima anunciando la inauguración de la exposición del artista alcoyano, que presentaba veintiocho obras.

3-6-72. Se inaugura la exposición.

8-6-72. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. En ella define a Gisbert como un artista que “domina el dibujo y tiene el oficio suficiente para pedir un lugar entre los pintores actuales de nuestra provincia”.⁷⁶

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 33, y el de *La Verdad* 1972, nº 16.

5.- Exposición de C. Sancho

11-10-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

14-10-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 28.

⁷⁴ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 14.

⁷⁵ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 13.

⁷⁶ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 16.

6.- Exposición de Costa Tur

16-10-72. Se inaugura la exposición, en la que figuraban treinta y cuatro obras, entre marinas, paisajes y figuras, todas ellas realizadas al óleo.

30-10-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 30.

7.- Exposición de Manuel Montiel

3-11-72. Mariano Soriano publica un artículo sobre la exposición. Según Soriano, las obras presentadas por este artista nacido en San Lúcar de Barrameda eran más de cincuenta, entre paisajes, retratos y figuras.

7-11-72. Aparece publicada una crítica de la exposición, realizada por Alfredo Aracil, quien consideraba a Montiel “un gran dibujante, en cuyos trazos se sustenta toda la realidad de su obra.”⁷⁷

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 50.

8.- Exposición de Moles Susín

17-7-72. Se inaugura la exposición.

25-7-72. Alfredo Aracil publica una crítica de la muestra del artista Aragonés. En ella declara Aracil que el artista buscaba en esta exposición, más que su satisfacción personal, “la reacción del público y sus comentarios, puesto que no cabe duda de que, ante lo heterogéneo de los temas y la técnica con que están desarrollados, así como la diversidad de su tratamiento, suscita elogios, censuras e, incluso, hasta polémicas.”⁷⁸

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 25.

Delegación Provincial de Cultura del Movimiento

1.- Exposición *Pintura Alicantina de Hoy*

10-3-72. Se inaugura la exposición.

⁷⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 32.

⁷⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 25.

11-3-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

14-3-72. Pirula Arderius publica un artículo sobre la exposición, organizada por los alumnos de COU del Colegio de Maristas de Alicante para financiar su viaje de Paso del Ecuador. Según este artículo, la exposición estaba integrada por las obras donadas por varios artistas alicantinos, a saber: Manuel Baeza, Américo Asín, Mario Candela, José Antonio Cía, Gastón Castelló, González Santana, Manuel Manzanaro, Mila Santonja, Benjamín Palencia, Pola Lledó, Polín Laporta, Sixto Marco, Xavier Soler y Luis Bordera, entre otros.

18-3-72. Se clausura la exposición.

25-3-72. Se celebra en el Hotel Carlton la subasta de las obras anteriormente expuestas.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 17, 19 y 21.

2.- Exposición de Luis Amat

12-9-72. Rosa Mirasierras publica una entrevista al artista, que presentaba en esta exposición veinte óleos y cinco dibujos.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 43.

3.- Exposición de Ángel Manuel Sánchez Rubio

24-11-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde eran exhibidas veinte obras, entre óleos y dibujos.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 56.

4.- Exposición colectiva de pintores alicantinos

22-12-72. Pirula Arderius publica un artículo anunciando la apertura de la exposición, organizada por los alumnos de 3º de Lingüística del CUA para financiar su viaje de Paso del Ecuador.

Arderius señala la presencia en la exposición de los siguientes artistas: Américo Asín, Antogonza, Balastegui, Belmar, Blasco, Botella, Candela Vicedo, Gastón Castelló, Coll Barraca, Lastres y Vila Fuentes.

23-12-72. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 66.

Edificio de Obras Sociales

1.- Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

14-6-72. Se inaugura la exposición, integrada por los trabajos realizados por un grupo de veinticinco alumnos de la Escuela durante el curso 71-72.

Este mismo día se publica un artículo sobre la muestra, realizado por Alfredo Aracil. En él declara que la exposición estaba compuesta por un centenar de obras, entre las cuales se encontraban pinturas (óleos, acuarelas, *gouaches* y ceras), modelados en barro, tallas en piedra y madera, bronces y otras técnicas.

15-6-72. Carlos M. Aguirre publica un artículo sobre la exposición, que estaba compuesta por óleos, acuarelas, dibujos, tallas, esculturas y cerámicas.

20-6-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 35, y el de *La Verdad* 1972, nº 17.

2.- Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes

22-6-72. Se inaugura la exposición.

23-6-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde se exponían pinturas, esculturas y cerámicas.

30-6-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 36, y el de *La Verdad* 1972, nº 17 y 18.

Hogar del Pensionista

1.- Exposición de Lorenzo Pérez Torres

23-6-72. Aparecen publicados en los diarios *Información* y *La Verdad* sendos artículos anónimos anunciando la apertura de la exposición, que presentará una colección de óleos, pasteles y dibujos, donde abundan los temas de figura y los paisajes.

24-6-72. Se inaugura la exposición.

30-6-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 36, y el de *La Verdad* 1972, nº 19.

Instituto Nacional de Bachillerato Francisco Figueras Pacheco (Babel)

1.- Concurso de Pintura

13-5-72. Aparece publicada una reseña sobre la exposición, firmada "R. Núñez". Según esta reseña, el concurso había sido organizado por el Comité de Actividades artísticas, y había contado con la presentación de un centenar de obras.

Según declara Núñez, el Primer Premio de la categoría A había correspondido a Vicente Miralles; mientras que el Primer Premio de la categoría B había sido concedido a Rafael Pérez.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 12.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- Exposición del Grupo de Empresa Standard

5-8-72. Aparece publicada una nota anónima anunciando la inauguración de la exposición, que había sido presentada por Domingo Angulo, Emilio Benedito, G. Ureña, Joaquín Ibarra, Antonio Mendieta, Gonzalo Muñumel, Eduardo Olmedilla y Guillermo R. Mingorance, todos ellos afiliados al Grupo de Empresa de Educación y Descanso Standard Eléctrica, de Madrid.

8-8-72. Se inaugura la exposición.

19-8-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 40 y 41.

2.- Exposición colectiva de artistas premiados en la Exposición provincial de Arte organizada por la O.S. de Educación y Descanso

15-3-72. Aparece publicada una nota anónima anunciando la celebración de la exposición, en la que participarán los artistas premiados en las veintiuna ediciones de la Exposición Provincial de Arte organizadas por Educación y Descanso.

1-12-72. Se inaugura la nueva sala de arte de la O.S. de Educación y Descanso con esta exposición.

El mismo día aparece publicado un artículo anónimo sobre la misma. Según este artículo, la exposición constaba de cuarenta y siete obras, realizadas por los siguientes artistas: Rosario Acosta de Mora, Tomás Almela Parreño, Antonio Bautista Balastegui, Luis Bordera González, Mario Candela Vicedo, Antonio Cernuda Juan, Juan Coll Barraca, José Gallar Cutillas, Francisco Garri Pastor, Manuel González Santana, Ángeles Guill Sirvent, Filomena Hernández Lillo, Manuel López Domenech, Amadora del Fresno, Juan Bautista Llorens Alonso, Jerónimo Martínez Gómez, Antonio Martínez Llobregat, Vicente Moltó Ferrándiz, Antonio Ortells Muñoz de Morales, Antonio Pérez Nadal, Manuel Quiles Antón, Pilar Rovira de Cárdenas, Vicente T. Rubio Tarifa y José Vila Fuentes.

2-12-72. Mariano Soriano publica un comentario sobre la exposición. Según Soriano, los temas que predominaban en ella eran el paisaje, el bodegón y el retrato.

6-12-72. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición, donde se analizan las obras presentadas por María R. Acosta de Mora, Tomás Almela, Antonio Bautista Balastegui, Luis Bordera, Mario Candela, Antonio Cernuda, Juan Coll y Gallar Cutillas.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 57, 61 y 62, y el de *La Verdad* 1972, nº 8 y 37.

3.- XXII Exposición Provincial de Arte

21-12-72. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo sobre la misma, donde se afirma que las obras expuestas eran

cuarenta y seis, y que éstas habían sido realizadas por una treintena de artistas.

22-12-72. Aparece publicado el fallo del jurado, integrado por Manuel Baeza, Gastón Castelló, José Luis Vicens, Antonio Casinos Rhoso y Alfredo Aracil:

Óleo.

Primer Premio: José García Poveda.

Segundo Premio: Eduardo Camarero Casa.

Tercer Premio: Rafael Martínez Baeza.

Accésit: Ángeles Guill Sirvent y Mario Aura Insa.

Acuarela.

Primer Premio: Juan Francisco Carratalá Ramón.

Segundo Premio: Alberto Molina Vos.

6-1-73. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

8-1-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 57, 65 y 67, y el de *La Verdad* 1973, nº 2.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Sabat

7-1-72. Se inaugura la exposición.

20-1-72. Ángeles Cáceres publica un artículo donde reseña la exposición.

21-1-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 3, y el de *La Verdad* 1972, nº 1.

2.- Exposición de Manuel Blanco

5-2-72. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, integrada por treinta óleos, "entre los cuales domina el paisaje, si bien se encuentran entre ellos algunos interiores con figuras, bodegones y marinas."⁷⁹

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 2.

⁷⁹ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 2.

3.- Exposición de Pepa Espuch

12-2-72. Se inaugura la exposición.

15-2-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

25-2-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 3.

4.- Exposición de Neville Woodbury

29-2-72. Se inaugura la exposición del artista inglés.

16-3-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

16-3-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 9.

5.- Exposición de Espert, Blanco y Benito

18-3-72. Se inaugura la exposición de estos tres artistas valencianos.

29-3-72. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición.

31-3-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 10.

6.- Exposición de Cózar Viedma

15-4-72. Se inaugura la exposición del artista natural de Baeza, que presentaba un conjunto de veintiocho cuadros. Este mismo día aparece publicada una nota anónima sobre la misma.

28-4-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 24, y el de *La Verdad* 1972, nº 11.

7.- Exposición de Moreno Ortega, *Morenno*

14-10-72. Se inaugura la exposición, donde figuraban treinta y tres obras, entre paisajes y marinas.

21-10-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

25-10-72. Aparece publicada una crítica sobre la exposición, realizada por Alfredo Aracil, quien afirma que Morenno transmitía una “acusada y notable

sensación de firmeza y seguridad en todas y cada una de las obras expuestas”.⁸⁰

31-10-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 48, y el de *La Verdad* 1972, nº 28 y 31.

8.- Exposición de Neville Woodbury

2-12-72. Se inaugura la segunda exposición que presentaba el artista inglés en Alicante este año.

9-12-72. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

15-12-72. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 64, y el de *La Verdad* 1972, nº 38.

Sin especificar

1.- Exposición de Gabriel Poveda Rico, *Leirbag*.

10-11-72. Asunción Valdés realiza una entrevista al artista, que presenta en esta exposición un total de treinta obras.

Véase el anexo de *Información* 1972, nº 52.

1973

Banco de Alicante

1.- Exposición del Grup d'Elx

15-3-73. Se lleva a cabo la inauguración de la sala de exposiciones del Banco de Alicante con la exposición del Grup d'Elx. Durante el acto interviene Ernesto Contreras, con una conferencia titulada *El arte alicantino, hoy*.

16-3-73. Asunción Valdés publica una reseña de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 16.

⁸⁰ Véase el anexo de *La Verdad* 1972, nº 31.

2.- Exposición de Antonio Zaragoza Mora

12-6-73. Vidal Masanet publica una entrevista al artista.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 38.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición Homenaje a Manuel Millares

19-1-73. Asunción Valdés publica un artículo sobre la exposición homenaje a Manuel Millares, quien había fallecido en agosto del año anterior. En dicha exposición, junto a las de Millares, eran expuestas las obras de los siguientes artistas: Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez, Manuel Viola, Adriano, Albert Agulló, Arcadi Blasco, Mario Candela, Casto, J. A. Cía, Antoni Coll, E. Lastres, Paul Lau, Fina Llácer, R. Llorens Ferri, Manuel Manzanaro, Antoni Miró, Ceferino Moreno, Mora, Ribera, Roc, Girona, Alberto Romero, Alfonso Saura, Antonio Sempere, Eusebio Sempere, Sento, Sixto Marco y Salvador Soria.

21-1-73. Aparece publicada una reseña anónima de la visita de los alumnos del CEU a la exposición, acompañados por su profesor de Historia del Arte: Adrián Espí Valdés.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 1 y 2.

2.- Exposición de Robert Löfgren

23-1-73. Se inaugura la exposición.

24-1-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según este artículo, dentro del conjunto de obras expuesto por el pintor sueco se encontraban numerosos paisajes alicantinos y varios retratos.

3-2-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 3.

3.- Exposición de Georges Walford

7-2-73. Se inaugura la exposición del pintor inglés.

8-2-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

17-2-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 5.

4.- Exposición de Federico Galindo

20-2-73. Se inaugura la exposición.

20-2-73. Aparece una reseña de la exposición, realizada por R. Núñez. Según esta reseña, la muestra del pintor y humorista estaba compuesta por veintinueve acuarelas.

21-2-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

28-2-73. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

3-3-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 7, y el de *La Verdad* 1973, nº 8 y 11.

5.- Exposición de Fernando Soria

23-3-73. Rafael Navarro Mallebrera publica una crítica de la exposición, donde se expresa de la siguiente manera:

En este punto creemos que se encuentra Fernando Soria, un pintor que posee todo el dominio necesario para suscitar la emoción del espectador, pero cuya obra no lo ha conseguido. No importa que en la sala haya una borrachera de color, ya que éste se nos aparece seco, monótono y superficial, aun cuando, lo reconocemos, se hallan allí todos los elementos necesarios para suscitar la emoción plena [...].

Nos hemos sentido satisfechos ante un artista que es capaz de valorar no la obra, sino el esfuerzo.

Lo hemos visto prescindir de una serie de elementos secundarios en su producción: armonía, compensaciones de masas, tonalidades, efectos narrativos, etc., para ir en busca de esa luminosidad, que hará que su obra se concrete.⁸¹

25-3-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, en la cual permanecía expuesto un conjunto de lienzos integrado por figuras, paisajes, bodegones y temas urbanos.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 17, y el de *La Verdad* 1973, nº 16.

⁸¹ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 17

6.- Exposición de José Gallar Cutillas

3-4-73. Se inaugura la exposición, la cual formaba parte del programa de actos organizados por la Sección Provincial de Alicante de la Asociación de Amigos de los Castillos, con motivo de la celebración del Día de los Castillos.

4-4-73. Carlos M. Aguirre publica un artículo sobre la exposición. Según Aguirre, la exposición de Gallar Cutillas estaba compuesta por treinta y un lienzos, todos ellos sobre castillos de la provincia de Alicante.

12-4-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 18, y el de *La Verdad* 1973, nº 3, 17 y 20.

7.- Exposición de José Pérez Gil

2-5-73. Se inaugura la exposición.

3-5-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde Perezgil exponía una colección de veintisiete óleos y once apuntes, con los paisajes y los temas costumbristas como temas principales.

8-5-73. Pirula Arderius publica un artículo dedicado a Perezgil.

Noviembre de 1973. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo dedicado a Perezgil, realizado por Adrián Espí.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 6 y el de *Información* 1973, nº 26 y 27.

8.- Exposición de Luis Vidal

15-5-73. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el pintor monovero una colección de veinticinco óleos.

16-5-73. Carlos M. Aguirre publica una entrevista a Luis Vidal.

17-5-73. Rafael Navarro publica una crítica de la exposición, donde analiza la relación entre el pintor monovero y el paisaje, que constituía el motivo principal de su pintura:

La utilización del paisaje, entidad tan absoluta como su pintura, viene dada por la variación que éste experimenta al ser observado o en sí mismo, y este cambio está acorde o puede estarlo, con cada nueva experiencia del artista, lo que permite la

variación expresiva en cada obra, permaneciendo fiel a aquel presupuesto que primero se estableció.⁸²

26-5-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 28, 30 y 31, y el de *La Verdad* 1973, nº 27.

9.- Exposición de Vicente Sastre

29-5-73. Con motivo de la apertura de la muestra, que tiene lugar este mismo día, aparece publicado un artículo de autor anónimo.

9-6-73. Se clausura la exposición.

10-6-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde había permanecido expuesto un conjunto de cuadros integrado por paisajes y figuras. Véase el anexo de *Información* 1973, nº 33, y el de *La Verdad* 1973, nº 32.

10.- Exposición de Eladio Calleja

17-10-73. Se inaugura la exposición. Este mismo día, Alfredo Aracil publica una entrevista al artista nacido en Jávea.

27-10-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 51, y el de *La Verdad* 1973, nº 58.

11.- Exposición de Aragónés

5-11-73. Se inaugura la exposición.

7-11-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. Según esta reseña, el conjunto de obras presentado por este artista madrileño estaba compuesto por óleos y dibujos.

16-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 58, y el de *La Verdad* 1973, nº 60.

12.- Exposición de Amparo Castellote

22-11-73. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición.

29-11-73. Se clausura la exposición.

⁸² Véase el anexo de *Información* 1973, nº 31.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 62, y el de *La Verdad* 1973, nº 64.

13.- Exposición colectiva de pintores alicantinos

11-12-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición, que había sido organizada por la Hoguera Felipe Bergé.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 60 y 67.

14.- Exposición de Antoni Miró

30-11-73. Aparece publicada una nota anónima con motivo de la inauguración de la muestra, la cual se celebra este mismo día treinta. Según esta nota, la exposición de Miró estaba compuesta por pinturas, esculturas, metalgráfica y linoleografía.

11-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 65.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede central)

1.- Exposición Siglo y medio de pintura alicantina

26-10-73. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición, con la cual se iba a inaugurar la nueva sala de la CASE, diseñada por el arquitecto alicantino Juan Antonio García Solera.

La exposición había sido organizada a partir de las obras de artistas alicantinos de los siglos XVIII, XIX y XX, tales como Fernando Cabrera, Emilio Sala, Antonio Gisbert, Emilio Varela, Adelardo Parrilla, Andrés Buforn, Lorenzo Pericás, José Mataix y Pérez Pizarro.

30-10-73. Aracil publica un nuevo artículo sobre la exposición, cuyas obras estaban valoradas en treinta y cuatro millones de pesetas.

Noviembre de 1973. Adrián Espí publica un artículo sobre la exposición en *Idealidad*. Según este artículo, los artistas incluidos en la misma habían sido los siguientes: José Aparicio Inglada, José Peyret y Bosque, Francisco Bushell y Laussat, Antonio Gisbert Pérez, Ricardo M. Navarrete y Fos, Plácido Francés y

Pascual, Joaquín Agrassot Juan, Federico Américo Rouviere, Lorenzo Casanova Ruiz, Antonio Amorós Botella, Emilio Sala Francés, Serra, Jaime Lafuente Sana, Heliodoro Guillén Pedemonti, Lorenzo Pericás Ferrer, Vicente Bañuls Aracil, Fernando Cabrera Cantó, Andrés Buforn Aragonés, Adelardo Parrilla Candela, José Mataix Monllor, Julio Pascual Espinós, Emilio Varela Isabel, Vicente Albarranch Blasco, Francisco Rodríguez S. Climent, Rigoberto Soler Pérez, Rigoberto Soler Pérez y Francisco Pérez Pizarro.

5-11-73. Se inaugura la exposición.

8-11-73. Aparece publicado un artículo firmado "A. A." (Alfredo Aracil) sobre la obra de Fernando Cabrera Cantó titulada *El Abuelo*, que había sido enviada desde Madrid para ser exhibida en esta exposición.

30-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 7, el de *Información* 1973, nº 53, 54 y 59, y el de *La Verdad* 1973, nº 52 y 61.

2.- Exposición de Eberhard Schlotter

27-11-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la muestra de este artista alemán afincado en Altea.

10-12-73. Se inaugura la exposición.

11-2-73. Aracil publica una reseña de la exposición. Según esta reseña, el conjunto de casi cien obras presentadas por Schlotter comprendía óleos, acuarelas, dibujos y aguafuertes.

24-12-73. Se clausura la exposición.

28-12-73. Enrique Cerdán Tato publica una crítica de la exposición, donde eran exhibidos monotipos, aguafuertes, técnicas mixtas y acuarelas.

Cerdán tato sitúa la pintura de Schlotter en un espacio cercano al surrealismo y afirma que es en las acuarelas "donde vuelca toda su sensibilidad y conocimiento para obtener, con una gran economía de medios expresivos, unos resultados realmente óptimos."⁸³

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 64 y 67, y el de *La Verdad* 1973, nº 69.

⁸³ Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 69.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Agencia Infantil)

1.- Exposición de Gerard Neusser

2-11-73. Se inaugura la exposición. Este mismo día, Alfredo Aracil publica un artículo sobre las dos exposiciones presentadas de manera simultánea por Gerard Neusser en la sala de la Agencia Infantil de la CASE, y en la de la Mutua Unión Patronal.

El conjunto de obras presentado por Gerard Neusser, distribuido en estas dos salas, rondaba las ochenta, y estaba compuesto por óleos, grabados y cerámicas.

15-11-73. Aparecen publicadas dos reseñas de la exposición, una en *información* y otra en *La Verdad*. Según estas reseñas, Gerard Neusser tenía previsto destinar los beneficios de la muestra instalada en la Agencia Infantil de la CASE a la Asociación Protectora de Subnormales de Alicante.

17-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 52, 56, 57 y 61, y el de *La Verdad* 1973, nº 59 y 62.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Mario Martínez Gamarra

10-4-73. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicada una nota anónima sobre la misma, que presentaba veinticinco obras.

24-4-73. Se clausura la exposición.

27-4-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, las obras de Martínez Gamarra se enmarcaban dentro del estilo naïf.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 20, y el de *La Verdad* 1973, nº 25.

2.- Exposición de José Antonio Lozano

2-7-73. Se inaugura la exposición del artista albaceteño, compuesta por óleos y dibujos a tinta.

10-7-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 2 y 8, y el de *La Verdad* 1973, nº 38.

3.- Exposición de Llorens

11-7-73. Se inaugura la exposición del artista ilicitano.

20-7-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 2 y 8, y el de *La Verdad* 1973, nº 39.

4.- Exposición de Francisco Urruela Salazar

21-7-73. Se inaugura la exposición, en la que se exhibía una colección de acuarelas.

24-7-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde define a Urruela Salazar como “un acuarelista [...] excelentemente dotado, fácil de dicción y gusto refinado para elegir los temas y el color.”⁸⁴

Según Aracil, la colección presentada por el artista estaba compuesta por unos treinta paisajes.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 5 y 8, y el de *La Verdad* 1973, nº 41.

5.- Exposición de José Gallar Cutillas

7-8-73. Aparece publicada una crítica de la exposición, firmada por José Ramón Giner:

Gallar Cutillas [...] es hombre ciertamente adicto a esta pintura de la representación. Con una voluntad que por su larga serie de muestras hemos de admitir como fuera de toda duda, Gallar Cutillas sigue una y otra vez expresando la realidad a través de sus conocidas fórmulas. He dicho expresando la realidad y creo que debo rectificar el término porque, a mi entender, Gallar Cutillas no expresa la realidad, se limita a transcribirla: su ojo no penetra más allá de la superficie de las cosas y la traslación es simple, prácticamente a nivel de copista, aunque la elección de color pueda esgrimirse en contra del término. El producto es una pintura que, al menos para mí, carece de emoción: la relación entre significante y significado es ciertamente pobre, alcanzada prácticamente sin reflexión a nivel artístico.⁸⁵

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 8 y el de *Información* 1973, nº 45.

⁸⁴ Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 41.

⁸⁵ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 45.

6.- Exposición de Mila Gómez Vitoria

11-8-73. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba la pintora alcoyana una colección de treinta obras, integrada por paisajes, temas de flores y figuras.

18-8-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, Mila Gómez partía de “un análisis del plano rectangular [...] de manera que éste resulta racionalizado, es decir, construido según datos de equilibrio, de cantidad”.⁸⁶

20-8-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 8, y el de *La Verdad* 1973, nº 47.

7.- Exposición de Nicolás Bermúdez

21-8-73. Se inaugura la exposición, en la que el artista granadino presentaba veinticinco acuarelas.

23-8-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde sitúa a Nicolás Bermúdez “entre los dominantes de esta difícil técnica de la aguada”.⁸⁷ Según esta crítica, las obras presentadas por Bermúdez se centraban en el paisaje de Las Alpujarras.

30-8-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 8, y el de *La Verdad* 1973, nº 48 y 50.

8.- Exposición de Gerard Neusser

11-9-73. Se inaugura la exposición.

15-9-73. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición, que presentaba óleos, cerámica y grabados.

20-9-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 8, y el de *La Verdad* 1973, nº 53 y 54.

9.- Exposición de Roberto Ruiz Morante

⁸⁶ Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 47.

⁸⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 50.

25-9-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, el conjunto de obras presentado por el artista natural de Sax estaba integrado por dieciocho óleos, cuatro témperas y tres dibujos.

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 8, y el de *La Verdad* 1973, nº 55.

Castillo de Santa Bárbara

1.- V Certamen Provincial de Artes Plásticas

20-6-73. Aparece publicado un resumen de las bases del certamen, organizado por el Instituto de Estudios Alicantinos.

19-7-73. Se inaugura la exposición de las obras seleccionadas, que habían sido realizadas por los siguientes artistas:

Sección de pintura: Manuel Antolí Sancho, Mario Aura Insa, José Belmar Martínez, Eduardo Camarero Casas, Juan Castañer Payá, Ángela Castelló Aznar, Juan Coll Barraca, Ana María Fernández Bañón, Vicente Ferrero Molina, Alejandro Franco Jiménez, Jorge Franch Cubells, José Gallar Cutillas, Francisco Galvañ Santana, José Luis García Hernández, José García Poveda, José María Garrés García, Dionisio Gázquez Méndez, Helios Gisbert Peidro, Francisco Gomis Molines, Ángeles Guill Sirvent, Alberto Ibáñez Juanes, Gaspar Lledó Riera (Gaspar de Altea), Juan Bautista Llorens Alonso, Rafael Martínez Baeza, Roberto Mira Fernández, Vicente Molla López, Luis Nieto González, Antonio Palazón Oncina, Manuel Quiles Antón, Vicente Manuel Quiles Guijarro, Eduardo Ripoll Aracil, Bartolomé Roca García, Mila Santonja, Víctor Manuel Serna, José Soto Maciá.

Sección de escultura: Licino M. Antón Marí, Francisco García Sigüenza, José María Garrés García, José Serrano Martínez.

20-7-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

26-7-73. José Ramón Giner publica un artículo sobre el certamen. En dicho artículo, Giner critica el excesivo número de obras seleccionadas, ya que, en su opinión, muchas de ellas no reunían la calidad suficiente: "El Certamen pide un replanteamiento desde su base. Los criterios excesivamente amplios

acaban por devorarlo y lo que podría ser una muestra interesante se nos va de las manos”.⁸⁸

Giner señala la calidad de las obras de Franco Jiménez, Camarero Casas, Llorens Alonso, Castañer Payá, Antoni Sancho y García Poveda.

17-8-73. Se clausura el certamen.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 41 y 44, y el de *La Verdad* 1973, nº 40.

Centro Recreativo Catalán

1.- Exposición de Isabelo Sánchez Savedra

10-7-73. Se inaugura la sala de exposiciones del Centro Recreativo Catalán de Alicante, con la exposición de veinticinco mosaicos presentada por Isabelo Sánchez.

11-7-73. Pirula Arderius publica una reseña sobre la exposición.

27-7-73. Aparece publicada una reseña de la exposición, realizada por Alfredo Aracil. Según esta reseña, las obras presentadas por Isabelo Sánchez eran paisajes, apuntes taurinos y lo que el autor denominaba “pinturas rupestres”.

28-7-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 42, y el de *La Verdad* 1973, nº 42.

2.- Exposición de Ángel Sánchez

27-11-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la apertura de la muestra.

1-12-73. Se inaugura la exposición, en la que se exhibe una colección de óleos.

15-12-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 64, y el de *La Verdad* 1973, nº 65.

⁸⁸ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 44.

Centro de Estudios Universitarios

1.- Exposición homenaje a Picasso

12-4-73. Asunción Valdés publica un artículo sobre la exposición, organizada por los alumnos del CEU. Según este artículo, la exposición recogía fotografías, artículos y reproducciones.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 21.

Club de Amigos de la UNESCO

1.- Exposición 25 Pintores Alicantinos

8-6-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

16-6-73. Rafael Navarro Mallebrera publica un artículo sobre la exposición, la cual es a su juicio “la más interesante que el espectador ha tenido en el presente año para hacerse una idea de las distintas corrientes que se han realizado en la ciudad”.⁸⁹

En este artículo, Navarro Mallebrera se expresaba en los siguientes términos:

Lo interesante es poder ver cómo la escisión que divide en la actualidad al arte se halla perfectamente marcada en la muestra, ya que, por una parte, hay una serie de obras que sumergen al espectador en la sola reflexión de sus formas (lenguaje tradicional) y, por otra, existen quienes intentan convertir a las formas en un elemento potenciador de los campos del conocimiento que, aun incidiendo constantemente en la realidad de la obra, lleve a concesiones más amplias. También es cierto que la mayoría de estas experiencias parecen querer mantenerse en equilibrio entre ambas corrientes, produciéndose así un desfase con respecto a los métodos más avanzados; ya que en sus obras, aun siendo importante el proceso formativo, éste queda en un segundo plano, lo que obliga a valorar sobre todo la obra terminada y a actuar a los elementos formativos como nuevo soporte de una concesión general.⁹⁰

27-6-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 37 y 40.

⁸⁹ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 40.

⁹⁰ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 40.

2.- Exposición de Manuel Manzanaro

27-11-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición del artista alicantino.

1-12-73. Se inaugura la exposición.

20-12-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 64, y el de *La Verdad* 1973, nº 66.

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

1.- Exposición de M. Cerdán

2-1-73. Se inaugura la exposición, donde figuraban treinta obras.

13-1-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 5.

2.- Exposición Nacional de Pintura de Practicantes, Escritores y Artistas

4-3-73. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición, organizada por la Delegación Provincial de Alicante de la Asociación de Practicantes, Escritores y Artistas.

5-3-73. Se inaugura la exposición.

6-3-73. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que presentaba cuarenta y una obras.

15-3-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 12 y 14.

3.- Exposición de Luis Amat

30-3-73. Se inaugura la exposición.

5-4-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la muestra, en la que eran expuestos óleos, esmaltes y dibujos.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 17.

4.- Exposición de De Rosny

14-6-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde el artista inglés afincado en Alicante presentaba una colección de óleos.

16-6-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 34.

5.- Exposición de Francisco Real

11-10-73. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición de este artista alicantino.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 49.

6.- Exposición de Helios Gisbert

11-10-73. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición de este artista alcoyano.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 49.

7.- Exposición de Ana Fernández

5-11-73. Se inaugura la exposición.

14-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 60.

8.- Exposición de J. Cortes

20-11-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

30-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 64.

9.- Exposición de Progreso

27-11-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 64.

Delegación Provincial de Cultura del Movimiento

1.- Exposición *Pinturas de Hoy*

2-3-73. Asunción Valdés publica un artículo sobre la exposición, organizada por las alumnas de 6º Curso de Bachillerato del Colegio Jesús y María con el objeto de recaudar fondos para el viaje de Fin de Curso.

Los artistas participantes en la muestra, según A. Valdés, eran más de treinta. Entre ellos señala a Belmar, Arcadio Blasco, Gastón Castelló, J. A. Cía, Eduardo Ibáñez, Xavier Soler, Enrique Cernuda, María Nieves Otero, Urruela Salazar, Sánchez Monllor, Sanchís Blasco, Serna, Soto, etc.

3-3-73. Se inaugura la exposición.

14-3-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 10 y 11.

2.- Exposición de Consuegra y Real

31-10-73. Se inaugura la exposición.

1-11-73. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición de estos dos artistas alicantinos. En dicha exposición, Consuegra presentaba una colección de cerámicas, mientras que Real participaba en la muestra con una serie de obras realizadas al óleo.

17-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 55, y el de *La Verdad* 1973, nº 59.

Diputación Provincial de Alicante

1.- Premio Azorín de Pintura

30-1-73. Alfredo Aracil publica un artículo anunciando la celebración del certamen, donde habían sido establecidos tres premios: el primero, de 300.000 ptas., y dos accésits, de 50. 000 ptas.

6-3-73. Aparece publicada una reseña anónima sobre el certamen. Según esta reseña, las cincuenta y ocho obras exhibidas en la exposición habían

sido seleccionadas entre un total de trescientas sesenta y seis obras presentadas. El jurado, que estaba formado por Enrique Lafuente Ferrari, Julio Prieto Nespereira, Francisco Lozano Sanchís, Tomás Martínez Blasco, Amparo Ferrándiz Morales y Joaquín Ibáñez Blasco, había declarado desierto el Primer Premio y había concedido sendos accésits a José Hernández Quintero y a Francisco Rojas Gómez.

25-5-73. Se inaugura la exposición de las obras seleccionadas, las cuales habían sido presentadas por Manuel Baeza, Luis Bordera, José Antonio Cía, Jorge Freixas Cortés, Helios Gisbert, Manuel González Santana, Juan Gutiérrez Montiel, Manuel López Herrera, Gaspar Lledó Riera, Enrique Lledó Terol, José Sánchez-Carralero, Juan Bta. Sanchís Blasco, Antonio Sanz de la Fuente y Julia Valdés Guillén, entre otros.

26-5-73. Aparece publicada una reseña anónima de la inauguración de la exposición. Según esta reseña, la Diputación Provincial había adquirido la obra de Enrique Lledó Terol titulada *Benimantel*; pero no especifica la cantidad que la Diputación pagó por ella.

2-6-73. Aparece publicada una nota anónima anunciando la clausura del certamen.

6-6-73. Se clausura el certamen.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 13 y 34, y el de *La Verdad* 1973, nº 4, 13, 28 y 31.

Hotel Meliá

1.- Exposición de Pintura

13-4-73. Se inaugura la exposición, organizada por la Asociación Hispanoamericana de Subastadores. En ella eran expuestas ciento veintitrés obras, originales de Chicharro, Darío de Regoyos, Serra Farnés, Ricardo Sacristán, Carreto, Castilla y Zunita, entre otros.

16-4-73. Se lleva a cabo la primera subasta de las obras expuestas.

17-4-73. Se lleva a cabo la segunda subasta de las obras expuestas. Este mismo día aparece publicado un artículo de Asunción Valdés sobre la primera subasta, en la que se habían vendido obras de López Santos (6.000 ptas.), Ricardo Sacristán (6.000 ptas.), Monis Mora (68.000 ptas.) y una litografía de Picasso titulada *Composición* (15.000 ptas.).

19-4-73. Asunción Valdés publica una reseña de la segunda subasta, en la cual se había vendido un óleo de Darío de Regoyos por 200.000 ptas.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 22, 23 y 24.

2.- Exposición de Andrés Aracil

18-7-73. Francisco Martínez de la Raya publica una entrevista al artista.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 43.

3.- Exposición de Cirujano

3-9-73. Se inaugura la exposición.

6-9-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

17-9-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 51.

Instituto Nacional de Bachillerato Francisco Figueras Pacheco (Babel)

1.- Exposición colectiva de pintura

22-3-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, en la que presentaban sus obras Paco Granja, Huedo, Pedro Reig y Javier Soriano.

3-4-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 15.

2.- Exposición de Juan Ignacio Sáez Gastán y Vicente Quiles Guijarro

18-5-73. Aparece publicada una reseña firmada "J. Genis" sobre la exposición, en la cual son exhibidos óleos, tintas, acuarelas y técnicas mixtas.

26-5-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 32.

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- Exposición de Isabelo Sánchez Savedra

1-2-73. Pirula Arderius publica un artículo sobre la exposición, que se inaugura hoy. En dicha exposición, Isabelo Sánchez presentaba una colección de veinticinco mosaicos.

10-2-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 4, y el de *La Verdad* 1973, nº 6.

2.- Exposición de Mario Aura Insa

24-2-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde permanecían expuestos bodegones, paisajes y flores, que Aracil enmarca "dentro de un sano realismo".⁹¹

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 9.

3.- Exposición de Francisco Real

1-3-73. Con motivo de la inauguración de la exposición, integrada por veinticinco óleos, aparece publicado un artículo de autor anónimo.

13-3-73. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición.

15-3-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 8, y el de *La Verdad* 1973, nº 12 y 14.

4.- Exposición de Juan Bautista Balastegui

13-4-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde figuraban treinta obras, entre óleos y dibujos, con el paisaje y la marina como temas principales.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 23.

⁹¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 9.

5.- Exposición de Teófilo Ureña

17-4-73. Se inaugura la exposición.

18-4-73. Aparece una reseña anónima sobre la exposición del artista madrileño. Según esta crítica, el conjunto de obras presentado por Ureña constaba de diecisiete obras, entre figuras y temas de flores, realizadas con esmalte.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 24.

6.- Exposición de Ángel Sánchez Quesada

26-4-73. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición.

1-5-73. Se inaugura la exposición.

15-5-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 25.

7.- Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos

2-6-73. Aparece publicado un artículo anunciando la inauguración de la exposición, en la cual será presentado un conjunto de pinturas, dibujos, esculturas y cerámicas, realizado por veintinueve alumnos de la Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos durante el curso 72-73.

5-6-73. Aparece publicada una reseña anónima sobre la inauguración de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 35 y 36.

8.- Exposición de Juan Coll Barraca

15-6-73. Se inaugura la exposición, en la que se exhiben treinta óleos.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 36.

9.- Exposición de José García Poveda

27-9-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición, primera que realizaba el artista ilicitano de manera individual. Según Aracil, la muestra consistía en una colección de dibujos.

15-10-73. Se inaugura la exposición.

30-10-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 49, y el de *La Verdad* 1973, nº 56 y 57.

10.- Exposición de Emilio Gómez González

1-11-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la apertura de la muestra de este artista albaceteño afincado en Alicante.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 55.

11.- Exposición de A. Albujer

19-11-73. Se inaugura la exposición.

22-11-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición. En ella, Albujer presentaba un total de treinta obras realizadas al óleo, donde predominaban los temas de figura.

30-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 62, y el de *La Verdad* 1973, nº 64.

Mutua Unión Patronal

1.- Exposición de Gerard Neusser

21-10-73. Aparece publicada una nota anónima anunciando la apertura de la nueva sala de arte establecida en Alicante por la Mutua Unión Patronal, la cual será inaugurada junto con la exposición de Gerard Neusser.

2-11-73. Se inaugura la exposición. Este mismo día, Alfredo Aracil publica un artículo sobre las dos exposiciones presentadas de manera simultánea por

Gerard Neusser en la sala la Mutua Unión Patronal y en la de la Agencia Infantil de la CASE.

El conjunto de obras presentado por Gerard Neusser, distribuido en estas dos salas, rondaba las ochenta, y estaba compuesto por óleos, grabados y cerámicas.

3-11-73. Aparece publicada una reseña anónima de la inauguración de la exposición.

15-11-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

16-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 52, 56, 57 y 61, y el de *La Verdad* 1973, nº 59.

2.- Exposición de Alberto Ibáñez Juanes

4-12-73. Se inaugura la exposición. Con este motivo aparece publicada una reseña de la misma, firmada por Alfredo Aracil. Según esta reseña, la muestra presentada por el artista burgalés estaba compuesta por óleos y dibujos.

18-12-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 66.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Goico Aguirre

5-1-73. Alfredo Aracil Publica una crítica de la exposición, en la que figuraban veintidós obras, entre figuras, paisajes, bodegones y flores.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 1.

2.- Exposición de Cózar Viedma

27-2-73. Alfredo Aracil publica un artículo dedicado al artista jienense afincado en Valencia.

2-3-73. Aparece publicada una crítica de la exposición, realizada por Rafael Navarro Mallebrera.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 9, y el de *La Verdad* 1973, nº 10.

3.- Exposición de Gerard Neusser

14-3-73. Rafael Navarro Mallebrera publica una crítica de la exposición, donde el artista presentaba una colección de cerámicas:

El quehacer pictórico de este artista se halla por encima del de ceramistas y no renuncia a ello. Es lógico, por tanto, que nos encontremos una serie de elementos tales como la utilización constante de la base bidimensional, la eliminación de referencias volumétricas, las compensaciones de masas y los tratamientos colorísticos, formales y espaciales eminentemente pictóricos.⁹²

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 15.

4.- Exposición de Damián Díaz

31-3-73. Se inaugura la exposición, en la que eran exhibidas veinticinco obras.

4-4-73. Rafael Navarro Mallebrera publica una crítica sobre la exposición.

11-4-73. Alfredo Aracil publica una crítica de la exposición, donde la mayoría de las obras presentadas eran paisajes, “con algunas incrustaciones de abstracto”.⁹³

13-4-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 19, y el de *La Verdad* 1973, nº 18 y 22.

5.- Exposición de Lorenzo Utrilla

6-10-73. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 45.

6.- Exposición de Francisco Domingo

17-11-73. Se inaugura la exposición.

18-11-73. Aparece publicada una reseña anónima sobre la apertura de la exposición.

⁹² Véase el anexo de *Información* 1973, nº 15.

⁹³ Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 22.

30-11-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 63.

7.- Exposición de Cándido Ortí

15-12-73. Se inaugura la exposición de este artista valenciano. El mismo día aparece publicado un artículo sobre la exposición, realizado por Alfredo Aracil. Según este artículo, la exposición constaba de treinta y cuatro óleos.

27-12-73. Alfredo Aracil publica una entrevista a Ortí, quien presentaba en esta exposición temas de flores, animales y paisajes.

30-12-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 68 y 71.

Sala de arte Proinco

1.- Exposición *Pintores Levantinos*

23-11-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la apertura de la Galería Proinco, que será llevada a cabo con la exposición *Pintores Levantinos*.

Según Aracil, la exposición estaría compuesta por una treintena de obras, presentada por José Amérigo, Manuel Baeza, Luis Bordera, Pedro Cámara, Vicente Colom, Damián Díaz, González Santana, Genaro Lahuerta, Francisco Lozano, Enrique Lledó, Manuel Manzanaro, Perezgil, Eusebio Sempere, Xavier Soler y Fernando Soria.

24-11-73. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 63.

2.- Exposición de Gloria Merino

27-11-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la muestra.

14-12-73. Se inaugura la exposición.

15-12-73. Alfredo Aracil publica una reseña de la apertura de la exposición.

20-12-73. Alfredo Aracil publica una entrevista a la pintora manchega.

4-1-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 64, 68 y 79.

Sala de Arte Rembrandt

1.- Exposición de Antonio González Antogonza

13-5-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

15-5-73. Rafael Navarro publica una crítica de la exposición. Según Navarro, la exposición presentada por Antogonza estaba integrada por óleos, ceras y dibujos, en su mayoría paisajes de estilo académico.

24-5-73. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición, que estaba compuesta por treinta y una obras.

30-5-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 29, y el de *La Verdad* 1973, nº 26 y 30.

2.- Exposición colectiva de pintura

14-6-73. Se publica un artículo sobre la exposición, donde se mostraban las obras de Álvaro Delgado, Andrés Conejo, Manuel Baeza, Hernansáez, García Ochoa, Gastón Castelló, González Santana, Julio de Pablo, Menchu Gal, Molina Sánchez, Pedro flores, Perezgil, Redondela, Fernando Soria, Ubeda, Palencia, Colmeiro, Bores, Zabaleta, Ortega Muñoz, Vázquez Díaz, etc.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 35.

3.- Exposición de Ángel Hernansáez

9-8-73. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, compuesta por treinta obras. Según Giner, la colección presentada por Hernansáez estaba compuesta por bodegones, paisajes, retratos y “ciertos trabajos seudoinformalistas”.⁹⁴

⁹⁴ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 46.

15-8-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 46.

4.- Exposición de Medina-Bardón

22-8-73. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde el artista murciano presentaba treinta y siete obras.

5-9-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 49 y 52.

5.- Exposición de Vicente Rubio Tarifa

Febrero de 1973. Maribel Berna Box publica una entrevista al artista en la revista *Idealidad*.

1-10-73. Se inaugura la exposición, en la que se exhibía una colección de óleos.

13-10-73. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

En la gran mayoría de obras expuestas hay un deseo evidente de crear una sintaxis propia, consecuencia lógica de ese nuevo enfrentamiento del pintor ante la obra. Para ello, Rubio Tarifa ha recurrido a ciertos elementos formales que de alguna manera arropan el intento. Lo que faltaría por ver es hasta qué punto estos arropamientos no lastran en alguna medida la obra. Me estoy refiriendo al color y a esa vaga presencia de lo naïf; el color, con ese transfondo de un Van Gogh perdido por los cielos, es un rojo dominante, verdadero "Leiv-motiv" de lo expuesto.⁹⁵

Véase el anexo de *Idealidad* 1973, nº 1, el de *Información* 1973, nº 50, y el de *La Verdad* 1973, nº 56.

6.- Exposición de Molina Sánchez

27-11-73. Alfredo Aracil publica un artículo anunciando la inauguración de la exposición para este mismo día 27.

4-12-73. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 64, y el de *La Verdad* 1973, nº 65.

⁹⁵ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 50.

7.- Exposición de José Belmar

4-12-73. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 66, y el de *La Verdad* 1973, nº 33.

1974

Ayuntamiento de Alicante

1.- Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan

13-2-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

1-3-74. J. A. Casinos Rhoso publica el fallo del jurado, que había concedido el Primer Premio (10.000 ptas.) a Fulgencio Bravo Cantó, por su obra titulada *Fuego*.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 15, y el de *La Verdad* 1974, nº 16 y 22.

Banco de Alicante

1.- I Salón de Arte Joven Alicantino

21-12-74. Se inaugura la exposición, presentada por el Grupo de Actividades Culturales del Banco de Alicante. En ella participaban Albert, Araño, Llorens, Pastor, Vega y Zaragoza.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 78.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Rafael Sempere

7-1-74. Se inaugura la exposición.

19-1-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 4.

2.- Exposición de Juan Navarro Ramón

20-1-74. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición de este artista natural de Altea.

21-1-74. Se inaugura la exposición.

1-2-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 4, y el de *La Verdad* 1974, nº 8.

3.- Exposición de Francisco Peiró

4-3-74. Se inaugura la exposición.

5-3-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, en la cual presentaba el pintor monovero un conjunto de veintisiete obras, integrado por paisajes, bodegones, temas de flores y apuntes diversos.

15-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 16, y el de *La Verdad* 1974, nº 26.

4.- Exposición Pintores Alicantinos

20-3-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición, organizada por la Hoguera Felipe Bergé. En dicha exposición participarán los siguientes autores: Luis Amat, Américo Asín, Antogonza, Manuel Baeza, José Belmar, José Belmonte, Luis Bordera, Mario Candela, Gastón Castelló, Antonio Cernuda, José Antonio Cía, José Luis Climent, Juan Coll, Damián Díaz, Óscar Ferrer, Andrés Forner, Jorge Franch, Gallar Cutillas, Mario M. Gamarra, Gerard, A. Gómez Botella, Mila Gómez, González Santana, López Bravo, Enrique Lledó, Mari Francis Juan, Rafael Martínez Baeza, Antonio Ortells, José Palau, Perezgil, Antonio Pérez Nadal, Eduardo Ripoll Aracil, Vicente Rubio Tarifa, Roberto Ruiz Morante, Manuel Sánchez Monllor, Mila Santonja, Xavier Soler, Fernando Soria, F. Urruela Salazar y J. Vila Fuentes, los cuales presentarán treinta y ocho óleos, una acuarela, un *gouache* y un pirograbado.

21-3-74. Se inaugura la exposición.

26-3-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

30-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 21, 22 y 25, y el de *La Verdad* 1974, nº 30.

5.- Exposición de Asdrúbal

1-4-74. Se inaugura la exposición.

10-4-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 33.

6.- Exposición de Vicente Castellano

18-4-74. Se inaugura la exposición, en la cual se presentaban óleos y *collages*.

2-5-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 34.

7.- Exposición de Gabriel Poveda Rico *Leirbag*

30-9-74. Se inaugura la exposición, en la que se presentaba un conjunto de cincuenta óleos integrado por retratos, bodegones, algunos paisajes y diversas variaciones sobre desnudos.

10-10-74. Se clausura la exposición. Este mismo día, Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la misma, donde manifiesta lo siguiente: "Una de las características formales es la difuminación: Todos los objetos y cuerpos aparecen como borrosos detrás de un cristal mojado".⁹⁶

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 59, Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 62.

8.- Exposición de F. Moreno Navarro

14-10-74. Se inaugura la exposición del artista cartagenero.

22-10-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

25-10-74. Se clausura la exposición.

⁹⁶ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 62.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 86, y el de *La Verdad* 1974, nº 63.

9.- Exposición de Juan Coll Barraca

14-11-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, los temas más numerosos en la misma eran los paisajes y los temas de flores:

La muestra, que en el ámbito del pintor supone una cierta superación respecto a las anteriores, sigue estando dominada por la particular visión que de la naturaleza tiene el artista: quizá más elucubración a partir de lo percibido que reflejo del natural, a lo que hay que añadir que esta vez Coll intenta desarrollar ciertas posibilidades del material, aun manteniendo su habitual lenguaje.⁹⁷

15-11-74. Alfredo Aracil publica una entrevista al artista.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 96 y 98.

10.- Exposición de Antonio González, Antogonza

18-11-74. Se inaugura la exposición del artista salmantino afincado en Alicante. En ella eran exhibidos varios óleos y dibujos.

28-11-74. Según una crítica publicada este día por José Ramón Giner, la exposición de Antogonza estaba integrada por cuarenta y siete obras, en las cuales predominaba la temática paisajística junto a algunos bodegones:

Fiel a sus modos de hacer, el abundante uso de la espátula, Antogonza ofrece, en algunos aspectos de lo ahora expuesto, una cierta evolución respecto a anteriores muestras: esta evolución habría que entenderla en el sentido de una mayor preocupación por los elementos formales que por lo representado. Cuando esto es así, cuando Antogonza se preocupa más de la propia pintura que del paisaje que se propone representar, los resultados son netamente superiores cuando la fidelidad a una realidad le obliga a un estricto plegamiento que acaba en copia de sí mismo.⁹⁸

29-11-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 100 y 105, y el de *La Verdad* 1974, nº 73.

⁹⁷ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 96.

⁹⁸ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 105.

11.- Exposición de Amérigo Asín

2-12-74. Se inaugura la exposición.

3-12-74. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición. Según esta reseña, la exposición de Amérigo estaba compuesta por paisajes, marinas y retratos, realizados al óleo, al pastel y al *gouache*.

12-12-74. Se clausura la exposición. Este mismo día, José Ramón Giner publica una crítica sobre la misma. Según esta crítica, en las cuarenta y cuatro obras expuestas predominaba la temática paisajística, aunque también habían sido incluidos algunos retratos.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 107 y 114, y el de *La Verdad* 1974, nº 72.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede Central)

1.- I Reunión de Artistas Alicantinos

5-1-74. Se inaugura la exposición, organizada por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos. En ella habían sido seleccionados los siguientes artistas: Manuel Baeza, Adrián Carrillo, Gastón Castelló, José Antonio Cía, José Díaz Azorín, Manuel González Santana, Ceferino Moreno, José Pérez Gil y Xavier Soler, los cuales presentaron un total de cuarenta y tres obras.

8-1-74. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición.

15-1-74. Se clausura la exposición.

Febrero de 1975. Miguel Alberto Martínez Monje publica un artículo sobre la exposición. En él muestra su satisfacción ante la celebración del certamen, ya que ofrecía la posibilidad de “valorar un momento del quehacer artístico alicantino con todo lo que ello comporta de valor sentimental”.⁹⁹

Véase el anexo de *Idealidad* 1974, nº 1, el de *Información* 1974, nº 2, y el de *La Verdad* 1974, nº 2 y 3.

⁹⁹ Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 1.

2.- Exposición de Ginés Parra

19-1-74. Se inaugura la exposición.

20-1-74. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición.

5-2-74. Enrique Cerdán Tato publica una crítica sobre la exposición, que presentaba cincuenta obras.

La obra de Ginés Parra, sin duda, constituye una prueba solvente e irreversible de cómo la creación [...] se sustantiva en sus relaciones con el dato real, con las experiencias racionalizadas, aunque no necesariamente de acuerdo con una lógica, dominante y manipuladora.¹⁰⁰

10-2-74. Se clausura la exposición.

Febrero de 1975. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo de Miguel Alberto Martínez Monje, que incluye una crítica de la exposición. Según esta crítica, los valores fundamentales de la obra de Ginés Parra eran “la línea, el color, la expresividad y la composición”.¹⁰¹

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 4, y el de *La Verdad* 1974, nº 7 y 11.

3.- Exposición de José Quero

14-2-74. Se inaugura la exposición.

14-2-74. Alfredo Aracil publica un artículo anunciando la inauguración de la muestra para este mismo día. Según Aracil, la exposición de Quero estaba compuesta, en su totalidad, por obras realizadas al óleo.

16-2-74. Alfredo Aracil publica una entrevista a José Quero.

27-2-74. Enrique Cerdán Tato Publica una crítica de la exposición, en la que comenta lo siguiente: “En su obra, se detecta un proceso que apunta en el sentido de organizar una serie de elementos que, aislados, nos remitirán, sin duda, a un vademécum de calderería o a un tren de laminados, pongamos por caso.”¹⁰²

2-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 11 y 13, y el de *La Verdad* 1974, nº 21 y 60.

¹⁰⁰ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 11.

¹⁰¹ Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 1.

¹⁰² Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 21.

4.- Exposición de Vázquez Díaz

8-3-74. Aparece publicado un artículo de autor anónimo anunciando la inauguración de la muestra para este mismo día. En ella serán expuestos cuarenta óleos y un conjunto de ocho obras, entre dibujos y acuarelas.

22-3-74. Francisco Gorfias pronuncia una conferencia sobre la pintura de Vázquez Díaz en el Aula de Cultura de la CASE.

28-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 1, el de *Información* 1974, nº 19, y el de *La Verdad* 1974, nº 27 y 31.

5.- Exposición de Lucio Muñoz

28-4-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura de la muestra.

29-4-74. Se inaugura la exposición, en la cual se presentaban veintidós obras realizadas por Lucio Muñoz entre 1954 y 1974.

Febrero de 1975. Miguel Alberto Martínez Monje publica una crítica de la exposición, donde analiza las últimas creaciones del artista: "Su feroz grafía arrancado trozos de madera para dejar paso a una singular visión de lo abstracto, se enriquece con cromatismos tan fuertemente reales que hacen vibrar las fibras más sensibles".¹⁰³

18-5-74. Según un artículo anónimo publicado este día, la clausura de la exposición quedaba aplazada hasta el próximo día 22.

Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 1, el de *Información* 1974, nº 41, y el de *La Verdad* 1974, nº 44.

6.- Exposición de José María de Labra

23-5-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición, en la cual será expuesta una colección de obras realizadas por Labra entre 1954 y 1974.

¹⁰³ Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 1.

29-5-74. Se inaugura la exposición. Este mismo día Alfredo Aracil publica una entrevista al pintor, que se expresaba sobre sus preferencias artísticas de la siguiente manera:

Antes que un arte de expresión de sensaciones sensoriales o acciones sentimentales, me interesa un arte orientado hacia un conocimiento de lo real. Creo que la obra de arte se justifica en la medida que nos convoca a una toma de conciencia de lo real: Hombre, mundo, en la medida que establece o busca establecer los conceptos de lo real que desde cada momento histórico se afirman como válidos.¹⁰⁴

9-6-74. Aparece publicado un artículo dedicado al pintor firmado "J. R. G." (José Ramón Giner).

21-6-74. Aparece publicada una nota anónima anunciando que se prorrogaba la exposición de Labra, sin especificar hasta cuándo.

Febrero de 1975. Miguel Alberto Martínez Monje publica en *Idealidad* un artículo que incluye una crítica de la exposición. Según esta crítica, la pintura de Labra se encontraba "en los últimos extremos de la investigación geométrica".¹⁰⁵

Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 1, y el de *Información* 1974, nº 48, 51, 54 y 59.

7.- Exposición de José Manuel Melero

2-7-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura de la exposición.

3-7-74. Se inaugura la exposición.

4-7-74. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición del artista sevillano afincado en Alicante, que presentaba una colección de dieciocho óleos.

15-7-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 62 y 64.

8.- Exposición de José Belmar

16-7-74. Aparece publicada una nota anónima anunciando la inauguración de la exposición para este mismo día.

¹⁰⁴ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 51.

¹⁰⁵ *Ibidem*.

31-7-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 66.

9. Exposición 20 Pintores Españoles en París

12-9-74. Aparece una nota anónima anunciando la inauguración de la exposición.

18-10-74. Se inaugura la exposición.

17-10-74. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición, en la cual habían sido incluidas las obras de Fermín Aguayo, Francisco Bores, Antoni Clavé, Manuel Colmeiro, Óscar Domínguez, Emilio Grau Sala, Antonio Guansé, Celso Lagar, Antonio Lago, Manuel Ángeles Ortiz, José Palmeiro, Ginés Parra, Joaquín Peinado, Orlando Pelayo, Pablo Picasso, Francisco Sales, Salvadó, Ismael González de la Serna, Pedro Sobrado y Hernando Viñes.

24-10-74. José Ramón Giner publica un comentario sobre la exposición.

10-11-74. Se clausura la exposición.

17-10-74. Martínez Carrillo publica un artículo sobre la exposición.

Febrero de 1975. Miguel Alberto Martínez Monje publica en *Idealidad* un artículo que incluye comentario sobre la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1974, nº 3, el de 1975, nº 1, el de *Información* 1974, nº 76, 79, 83, 85 y 89, y el de *La Verdad* 1974, nº 66.

10.- Exposición de Bresciani

14-11-74. Aparece publicada una nota anónima anunciando la inauguración de la exposición para este mismo día 11.

28-11-74. José Ramón Giner publica en *Información* una crítica de la exposición. Según Giner, la exposición estaba compuesta por veintisiete obras enmarcadas en la neofiguración:

Son las suyas unas obras caracterizadas, fundamentalmente, por unos fondos geoméricamente divididos: cuadrados, rectángulos, todo ello a base de unos colores planos y muy vivos. Por el contrario, el objeto representado lo es a través de un cierto barroquismo, lo que produce un marcado elemento de contraste [...]. Bresciani parece haber seguido un camino que va desde el informalismo a la neofiguración. Las causas

que hayan determinado esta evolución serán sin duda varias, entre otras cosas porque este camino ha sido bastante corriente en muchos de nuestros pintores.¹⁰⁶

Este mismo día aparece publicada en *La Verdad* una crítica de la muestra, realizada por Martínez Carrillo. Según esta crítica, las obras de Bresciani se dividen en dos grupos: “aquellas que aluden a una temática humana (diversas variaciones con características similares, sobre todo insistiendo en la idea de procesos mecánicos) y otras que, aunque de una idea parecida, acaban en un proceso directamente abstracto.”¹⁰⁷

Diciembre de 1974. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

Febrero de 1975. Miguel Alberto Martínez Monje publica en *Idealidad* un artículo donde destaca el vigor de la pintura de Bresciani:

Colorido casi dramático en el que las pinceladas se retuercen como presas del gran deseo de ofrecer un mensaje en el que las agitaciones internas apenas permiten apaciguar un lenguaje en el que se perciben atisbos de un rabioso surrealismo mezclado con recuerdos de un clasicismo oculto bajo la capa de su informalismo materialista.¹⁰⁸

Véase el anexo de *Idealidad* 1974, nº 3, el de 1975, nº1, el de *Información* 1974, nº 95 y 105, y el de *La Verdad* 1974, nº 70 y 71.

11.- Exposición de Agustín de Celis

3-12-74. Se inaugura la exposición, integrada por treinta y siete obras, entre óleos, dibujos y obra gráfica.

Diciembre de 1974. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

11-12-74. V. Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición: “Como es sabido, lo más distintivo en él, son los archivos. Aquí aboca en un informalismo que conjuga elementos del geometrismo, de la concreción e incluso alternando palabras o letras pertenecientes a poemas.”¹⁰⁹

¹⁰⁶ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 105.

¹⁰⁷ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 71.

¹⁰⁸ Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 1.

¹⁰⁹ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 75.

12-12-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición.

Febrero de 1975. Miguel Alberto Martínez Monje publica en *Idealidad* un artículo que incluye una crítica de la exposición. En ella define las obras de Celis como “imágenes repetidas a ritmo de alucinante secuencia cinematográfica, o surgiendo de esos cajones y esas ventanas que entreabre con generosidad para mostrarnos el inframundo.”¹¹⁰

Véase el anexo de *Idealidad* 1974, nº 3, el de 1975, nº 1, el de *Información* 1974, nº 106 y 114, y el de *La Verdad* 1974, nº 72.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Garres

1-8-74. Se inaugura la exposición.

2-8-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

10-8-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 70.

2.- Exposición de García Trejo

12-8-74. Se inaugura la exposición.

13-8-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 72.

3.- Exposición de Rafael Martínez Baeza

22-8-74. Se inaugura la exposición.

23-8-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

31-8-74. Se clausura la exposición.

7-9-74. Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición:

La obra de Martínez Baeza [...] es, plenamente, paisajística (campo, mar, montaña), con predominio del verde como color central y empleando el blanco para recoger los tonos perdidos de otros colores o constituyéndolo simplemente en ligero

¹¹⁰ Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 1.

fondo. En los dibujos, el contraste rojo-negro funciona como único elemento. La intensidad, sin embargo, es su característica principal, tanto en las composiciones campestres, como en las marinas.¹¹¹

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 73, y el de *La Verdad* 1974, nº 53 y 54.

4.- Exposición de Eduardo Ripoll Aracil

1-9-74. Aparece publicada una nota anónima anunciando la inauguración de la exposición para este mismo día.

10-9-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 74.

5.- Exposición de Willy Duyn

11-9-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición para este mismo día. Según el artículo, el artista holandés residente en Alicante presentaba un conjunto de obras donde predominaban las marinas y los paisajes holandeses.

20-9-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 75, y el de *La Verdad* 1974, nº 55.

6.- Exposición de Mari Francis Juan

12-9-74. Aparece publicado un artículo firmado "A. A." (Alfredo Aracil), anunciando la inauguración de la exposición. En ella presentará la artista alcoyana una colección de óleos cuya temática giraba en torno al paisaje, las flores y los retratos.

30-9-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 76, y el de *La Verdad* 1974, nº 58.

¹¹¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 54.

Castillo de Santa Bárbara

1.- VI Certamen Provincial de Artes Plásticas

19-7-74. Se inaugura el certamen, organizado por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos.

21-7-74. José Ramón Giner publica un comentario sobre el certamen.

28-7-74. José Ramón Giner publica un artículo donde se lamenta del bajo nivel del certamen, que no alcanzaba el mínimo de calidad que sería exigible a una muestra de tal envergadura, debido a la ausencia de artistas significativos de la provincia de Alicante y a la falta de condiciones de la sala donde se exhibían las obras seleccionadas:

Para comenzar, ahí tenemos la sala, sala ancha, desabrida y falta de unas mínimas atenciones que, supongo, debiera tenerse para cualquier obra artística, independientemente de su valor. Y resulta que no, que nada hay de consideración hacia las obras ni hacia el visitante que se ve inmerso ante unos desordenados cuadros sin clasificar ni numerar y que les obligan a difíciles malabarismos de búsqueda de firmas para identificación del autor [...].

En su conjunto, y salvando unas contadas excepciones, la mayoría de lo expuesto ignora por qué caminos va el arte de nuestro tiempo. No pasamos de un simple nivel de aficionados pero, frente a certámenes anteriores donde al menos existía la presencia de algún dominguero con oficio, aquí nos encontramos con que la inmadurez es tónica dominante.¹¹²

4-8-74. V. Martínez Carrillo publica un comentario sobre el certamen, donde señala la escasa calidad de las obras presentadas:

El Certamen Provincial de Artes Plásticas supuso durante un tiempo una notable plataforma para conocer, prácticamente de un vistazo, la actualidad en obra de nuestros más jóvenes pintores. Sin embargo, con el tiempo, la situación ha ido cambiando hasta llegar, ahora, con esta sexta edición, a una de las cotas más bajas de todos los certámenes. Ausencias significativas, unidas a otros problemas que podríamos considerar de menor envergadura, han venido a darse la mano en una convocatoria que podría destacarse por todo menos por la calidad de la obra presentada y que se ofrece a la vista del público en la sala-cuartel Felipe II del castillo de Santa Bárbara.¹¹³

¹¹² Véase el anexo de *Información* 1974, nº 69.

¹¹³ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 71.

Martínez Carrillo incluye en este artículo las declaraciones de los responsables del certamen y las de varios artistas alicantinos.

1-9-74. Se clausura la exposición.

28-9-74. Martínez Carrillo publica un artículo sobre el certamen. Según este artículo, los artistas seleccionados habían sido los siguientes:

Sección de pintura: Andreu Castillejos Furió, Juan Bautista Llorens Alonso, Rafael Martínez Baeza, Roberto Mira Fernández, Ramón Molina Verdú, Vicente Moya López, Rafael Richart Bernabeu, Víctor Salas Novella, Fernando Sánchez Juan y José Soto Maciá.

Sección de escultura: Mercedes Colvés Márquez, Eduard Galbis i Pons, Margot González Orta, Carmen Serrano Llopis y José Valero Vázquez.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 68, 69 y 71, y el de *La Verdad* 1974, nº 47 y 61.

Club de Amigos de la UNESCO

1.- I Muestra Plástica de Música Contemporánea

9-1-74. Se inaugura la exposición, en la que participan Garramaña, Arrate, Vicente Fuenmayor, Julio Bosque y Peiró Roggen.

30-1-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 5.

2.- Exposición de Vicente Climent Mora

7-4-74. José Ramón Giner publica una entrevista al artista.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 31.

3.- Exposición de Vicente Rodes

11-5-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición del artista villenense.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 45.

Colegio Oficial de Farmacéuticos

1.- Exposición de Jesús Fuertes

12-12-74. Alfredo Aracil publica un artículo anunciando la apertura de la exposición para este mismo día 12.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 113.

Colegio de los Hermanos Salesianos de Alicante

1.- Exposición de arte y artesanía

2-1-74. Sánchez Agustí publica un artículo sobre la exposición, organizada por la Fraternidad Católica de Enfermos de Alicante. Dicha exposición incluía pinturas, labores, artículos artísticos, los cuales habían sido realizados por un grupo de cincuenta y nueve disminuidos físicos.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 1.

Congregación Mariana de Alicante

1.- Exposición de Francisco Real Pérez

7-3-74. Se celebra el Acto Inaugural de la muestra, que había sido instalada en el salón de actos de la Congregación Mariana de Alicante. Durante dicho acto se llevó a cabo una charla-coloquio sobre el tema La pintura como medio de comunicación, en la que intervino Francisco Real.

16-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 27.

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

1.- Exposición de Francisco de Díe

15-12-73. Alfredo Aracil publica un artículo anunciando la inauguración de la exposición.

30-1-74. Aparece publicado un nuevo artículo de Aracil anunciando la inauguración de la exposición, que presentará treinta obras, entre óleos y dibujos.

1-2-74. Se inaugura la exposición del artista oriolano.

15-2-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1973, nº 68 y 70, y el de 1974, nº 6 y 7.

2.- Exposición de Óscar Enebral

6-1-74. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la apertura de la muestra del artista cubano.

18-2-74. Se inaugura la exposición, que presentaba varios óleos y dibujos.

1-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 1 y 11, y el de *La Verdad* 1974, nº 18.

3.- IV Exposición de Pintura para Ayudantes Técnicos Sanitarios

5-3-74. Aparece publicado un artículo anunciando para este mismo día la inauguración de la exposición, organizada por la Delegación Provincial de Alicante de la Asociación de Practicantes, Escritores y Artistas.

15-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 17, y el de *La Verdad* 1974, nº 26.

4.- Exposición colectiva de pintores argentinos y españoles

20-4-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 37.

5.- Exposición de Miguel Ángel Abad Bustingorri

16-5-74. Se inaugura la exposición.

24-5-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

31-5-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 49, y el de *La Verdad* 1974, nº 43.

6.- Exposición de Antonio López

14-6-74. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición.

15-6-74. Se inaugura la exposición, donde se exhibe una colección de treinta y cinco óleos.

30-6-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 55, y el de *La Verdad* 1974, nº 49.

7.- Exposición de Martínez Lozano

4-7-74. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición.

8-7-74. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba el artista murciano un total de cuarenta y dos obras, entre óleos, acuarelas y dibujos.

27-7 74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 64.

8.- Exposición de Gerard Neusser

26-9-74. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 80.

9.- Exposición de Thomas S. Yamamoto

15-10-74. Se inaugura la exposición.

24-10-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, en la cual eran exhibidos óleos y aguafuertes.

30-10-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 88, y el de *La Verdad* 1974, nº 64.

10.- Exposición de Antonio Pérez Nadal

14-11-74. José Ramón Giner publica una crítica de la primera muestra del pintor alicantino, que presentaba un total de cuarenta y dos obras, en su mayoría paisajes.

Diciembre de 1974. Lorenzo Hernández Guardiola publica en *Idealidad* un artículo dedicado a Pérez Nadal, donde lo define como “un fauve, un surrealista cromático”.¹¹⁴ Según este artículo, todas las obras mostradas por Pérez Nadal, entre las cuales se encontraban paisajes, bodegones, retratos y temas populares, estaban realizadas al óleo.

Véase el anexo de *Idealidad* 1974, nº 2 y el de *Información* 1974, nº 96.

11.- Exposición de José Manuel Navarro Sempere

12-12-74. Aparece publicada una reseña realizada por Alfredo Aracil sobre la exposición. Este mismo día, José Ramón Giner publica una crítica de la exposición.

20-12-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 113 y 114, y el de *La Verdad* 1974, nº 74.

Delegación Provincial de Cultura del Movimiento

1.- Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

14-6-74. Aparece publicado un artículo de Alfredo Aracil donde se anuncia la apertura de la muestra.

20-6-74. Se inaugura la exposición, en la que participaban veinticinco artistas con otras tantas obras.

30-6-74. Se clausura la exposición.

¹¹⁴ Véase el anexo de *Idealidad* 1974, nº 2.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 55, y el de *La Verdad* 1974, nº 50 y 52.

Grupo Social de Educación y Descanso del Banco de Alicante

1.- I Exposición Pintura del Grupo Social de Educación y Descanso del Banco de Alicante

10-2-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición.

11-2-74. Se inaugura le exposición, en la cual son exhibidas veintinueve obras de las que son autores J. Arias, R. Llopis, F. Llavador, S. Cascales, L. Gutiérrez, F. Neco, F. Santamaría y R. Sendón.

18-2-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 10, y el de *La Verdad* 1974, nº 14.

Jefatura Provincial de Educación y Descanso

1.- Exposición de Juan Picó Picó

14-2-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición, donde se exhibirá una colección de óleos.

15-2-74. Se inaugura la exposición.

28-2-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 11.

2.- Exposición de Milagros de Lucas

1-3-74. Se inaugura la exposición.

5-3-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que presentaba una colección de cuarenta óleos, integrada en su mayoría por paisajes y temas de flores.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 16, y el de *La Verdad* 1974, nº 25.

3.- Exposición de Ignacio Martín

16-3-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 20.

4.- Exposición de Francisco Real Pérez

19-6-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que presentaba una colección de óleos.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 58.

5.- Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante

13-10-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

18-10-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 63.

6.- Exposición de Consuegra

14-11-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, donde se exhibía una colección de cerámicas de temática paisajística:

Con un trabajo sobre cerámica, desarrolla una temática paisajística cuyos modelos, antes que la realidad, habría que buscarlos en la misma pintura. Colores elementales, azules, blancos, marrones para un lenguaje que intenta abandonar ciertas formas naturalistas.¹¹⁵

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 96.

7.- XXIII Exposición Provincial de Arte

12-12-74. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la celebración del certamen.

23-12-74. Se inaugura la exposición con cincuenta y nueve obras, originales de cuarenta y tres artistas, las cuales habían sido seleccionadas entre las ciento dieciséis que habían sido presentadas.

¹¹⁵ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 96.

27-12-74. Alfredo Aracil publica el fallo del jurado:

Sección de óleo:

Primer Premio (Medalla de Oro y 10.000 ptas.), a Fernando Sánchez Juan.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 5.000 ptas.), a Eduardo Camarero Casas.

Tercer Premio (Medalla de Bronce y 3.000 ptas.), a Ángeles Guill.

Menciones Honoríficas, a Daniel Fenoll Tarín, Francisco Gomis Moliner y Manuel Blasco Blasco.

Sección de pintura al agua:

Primer Premio (Medalla de Oro y 3.000 ptas.), a Vicente Quiles Guijarro.

Segundo Premio (Medalla de Plata y 2.000 Ptas.), a Antonio Girona Carcaño.

Mención Honorífica, a Ricardo Gómez Soria.

6-1-75. Se clausura la exposición.

9-1-75. Aparece publicada una reseña anónima del Acto de Clausura de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 113 y 119, el de 1975, nº 4, y el de *La Verdad* 1975, nº 1.

Mutua Unión Patronal

1.- Exposición de Jaime E. Tomás

4-2-74. Se inaugura la exposición.

7-2-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición del artista natural de Onteniente, que presentaba veintiocho óleos y dieciséis dibujos.

16-2-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 9, y el de *La Verdad* 1974, nº 12.

2.- Exposición de Peter Balakshin

5-3-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, que se inauguraba este mismo día.

16-3-74. Se clausura la exposición, que había estado integrada por una colección de acuarelas.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 18, y el de *La Verdad* 1974, nº 27.

3.- Exposición de Rafael Montero

22-3-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, en la cual eran exhibidos varios cuadros realizados al óleo.

5-4-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 23, y el de *La Verdad* 1974, nº 30.

4.- Vicenta Adriana Germán Jiménez García, *Vicent*

16-4-74. Se inaugura la exposición.

17-4-74. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición, donde la pintora madrileña presentaba una colección de acuarelas integrada por bodegones, paisajes y retratos.

27-4-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 35, y el de *La Verdad* 1974, nº 34.

5.- Exposición de Antonio Povedano Bermúdez

21-5-74. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicada una nota anónima sobre la misma.

5-6-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 47 y 49, y el de *La Verdad* 1974, nº 45.

6.- Exposición de R. Martos

10-6-74. Se inaugura la exposición del artista jienense.

21-6-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 48.

7.- Exposición de M^a Ángeles Martínez

21-6-74. Se inaugura la exposición.

22-6-74. Se publica una reseña anónima de la exposición.

5-7-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 60 y 61.

8.- Exposición de Anna Causí

10-12-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde se exhibía alrededor de veinte obras.

12-12-74. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición.

19-12-74. José Ramón Giner publica en *información* una crítica de la exposición. Este mismo día aparece publicada una reseña de la misma, firmada por Martínez Carrillo. Según Martínez Carrillo, la muestra de Causí tenía una temática única: "la mujer en el agua."¹¹⁶

20-12-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 112, 113 y 117, y el de *La Verdad* 1974, nº 77.

Sala de arte Antoxos

1.- Exposición de Francisco Real Pérez

16-6-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 56.

2.- Exposición de Ruiz Morante

4-7-74. Se publica una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 63.

3.- Exposición de Consuegra

2-8-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde era exhibida una colección de cerámicas.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 70.

¹¹⁶ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 77.

4.- Exposición de Polapa

12-10-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición del artista mexicano.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 84.

5.- Exposición de Manuel Requena Villaplana

15-11-74. Con motivo de la inauguración de la exposición, que se celebra este mismo día, Aparece publicada un artículo anónimo. Según este artículo, la exposición de Requena estaba compuesta por óleos y témperas.

21-11-74. José Ramón Giner publica un artículo donde, refiriéndose a la pintura de Requena, escribía lo siguiente: “La carencia de una estructura interna en la obra la convierte en un vacío de significados [...]. La abstracción, cuando no se llega a ella a través de un serio proceso, desemboca en estos resultados.”¹¹⁷

28-11-74. Martínez Carrillo publica un artículo sobre la exposición.

30-12-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 97, 100 y 101, y el de *La Verdad* 1974, nº 70 y 71.

6.- Exposición de Quiles Gomis

4-12-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

19-12-74. Martínez Carrillo publica una reseña de la exposición, en la que se exhibían “principalmente paisajes y alguna que otra abstracción”.¹¹⁸

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 108, y el de *La Verdad* 1974, nº 77.

7.- Exposición de Pepo Cantos

15-12-74. Aparece publicado un artículo anunciando la apertura de la muestra.

16-12-74. Se inaugura la exposición, que estaba compuesta por aguatinas y retratos.

¹¹⁷ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 101.

¹¹⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 77.

31-12-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 115, y el de *La Verdad* 1974, nº 76.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Francisco Moreno Ortega, *Moreno*

5-1-74. Se inaugura la exposición.

8-1-74. Alfredo Aracil publica una reseña de la inauguración de la exposición.

18-1-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 2, y el de *La Verdad* 1974, nº 3.

2.- Exposición de José Olivé

2-2-74. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicado un artículo sobre la exposición realizado por Alfredo Aracil. Según Aracil, la exposición de Olivé estaba integrada por treinta acuarelas.

6-2-74. Alfredo Aracil publica una entrevista al pintor.

15-2-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 7 y 8, y el de *La Verdad* 1974, nº 10 y 13.

3.- Exposición de Sevilla Sáez

22-2-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 13.

4.- Exposición de José Segrelles

2-3-74. Se inaugura la exposición.

5-3-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

15-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 16, y el de *La Verdad* 1974, nº 28.

5.- Exposición de Cózar Viedma

16-3-74. Se inaugura la exposición.

29-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 20, y el de *La Verdad* 1974, nº 32.

6.- Exposición de Reidar Kolbrek

30-3-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición presentada por el artista noruego.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 27.

7.- Exposición de Rafael Fuster

14-4-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la exposición.

27-4-74. Se clausura la exposición.

10-5-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 33 y 40, y el de *La Verdad* 1974, nº 39 y 40.

8.- Exposición de Miguel Martí Ferré

18-4-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición del artista alicantino.

26-4-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 36, y el de *La Verdad* 1974, nº 35.

9.- Exposición de Alfonso Parras

23-10-74. Aparece publicada una nota anunciando la apertura de la exposición.

26-10-74. Se inaugura la exposición del artista jienense, que presentaba una colección de veinticuatro paisajes.

31-10-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, donde manifiesta lo siguiente: "Fundamentalmente su lenguaje es naturalista,

buscador de fuertes efectos que logra con refuerzo de la *luminosidad*, lo que violentos contrastes presentes en casi la totalidad de lo expuesto.”¹¹⁹

1-11-74. Alfredo Aracil publica un artículo sobre la exposición, donde incluye una entrevista al pintor. Según Aracil, la exposición estaba compuesta por veinticuatro obras, entre las cuales predominaba el paisaje.

5-11-74. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición, donde define la obra de Alfonso Parras como “superconvencionalizada (de puro mercado)”.¹²⁰

8-11-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 87, 89 y 72, y el de *La Verdad* 1974, nº 68.

10.- Exposición de Lascuevas

9-11-74. Se inaugura la exposición.

12-11-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

22-11-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 94, y el de *La Verdad* 1974, nº 69.

11.- Exposición de G. Tolentino

23-11-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, que Tolentino presentaba en homenaje a su maestro, Juan Bautista Porcar.

4-12-74. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición, donde eran exhibidas veintidós obras de Tolentino y dos de Porcar. Sobre la pintura del primero, Martínez Carrillo escribía en esta crítica lo siguiente: “Suele cargar demasiado el pincel y derrocha óleo, dejando una imagen llena de costras”.¹²¹

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 103, y el de *La Verdad* 1974, nº 73.

¹¹⁹ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 89.

¹²⁰ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 68.

¹²¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 73.

12.- Exposición de Neville Woodbury

8-12-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 111.

13.- Exposición colectiva de pintura

21-12-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, en la cual participaban artistas como Emilio Varela, Xavier Soler, Luis Arcas, Bronchú, Reus, etc.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 118.

Sala de arte Goya

1.- Exposición *Maestros de la Pintura Antigua*

22-2-74. Aparece una reseña sobre la exposición permanente de la sala Goya, recientemente inaugurada. En dicha exposición se incluyen las obras de Agrasot, Fortuny, Alenza, Urgell, Benlliure, Baroja, Anglada Camarasa, Jiménez Aranda y Tamburini.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 13, 40, 42, 43, 72, 73, 77, 95.

2.- Exposición *Los Desastres de la Guerra*

17-9-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la apertura de la exposición.

23-9-74. Se inaugura la exposición, en la que se exhibe la serie de grabados de Goya titulada *Los Desastres de la Guerra*.

11-10-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 78 y 79, y el de *La Verdad* 1974, nº 56.

3.- Exposición de Pintura Japonesa

2-10-74. Aparece publicado un artículo anónimo anunciando la inauguración de la exposición.

14-10-74. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 82.

4.- Exposición *El árbol en el arte*

16-11-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 99 y 102.

Sala de arte Italia

1.- Exposición de Antonio Lago Rivera

10-12-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición del artista nacido en La Coruña y residente en París.¹²²

11-12-74. Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la muestra de Lago estaba compuesta por veinticinco óleos y cinco dibujos, realizados entre 1967 y 1973.

12-12-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, las obras presentadas por Lago, entre las cuales predominaban los temas de paisaje y los de figura, sumaban un total de veinticuatro.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 112 y 114, y el de *La Verdad* 1974, nº 75.

Sala de arte Litoral

1.- Exposición de Xavier Soler.

25-10-74. Se inaugura la nueva sala de arte alicantina con la colección de *gouaches* presentada por Xavier Soler.

7-11-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

¹²² Antonio Lago había participado en la exposición 20 Pintores Españoles en París, instalada en la CASE del 18 de octubre al 10 de noviembre de este mismo año. Véase el anexo de *Información* 1974, nº 76, 79, 83, 85 y 89.

En lo presentado, de un tamaño medio, Xavier Soler vuelve a insistir sobre una temática ya familiar: paisajes, interiores, flores, marinas, forman un conjunto cuyo carácter dominante es la repetición en el tratamiento del tema.

Los colores empleados suelen ser, por lo general, cálidos. Soler, buen conocedor de su oficio, juega con las combinaciones de forma que lo tratado suele serlo en función de una cierta armonía cromática a la que Soler subordina cualquier otro intento.¹²³

12-11-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 87 y 93.

2.- Exposición colectiva de pintura y obra gráfica

15-11-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición, en la cual eran expuestas litografías y serigrafías de Viñes, Caballero, Solana, Tàpies, Navarro Ramón, Peinado, Varela, Lucio Muñoz, Grau Sala, Mompó, Bores, Vento, Martínez Ortiz, Cossío, Jardiel, Oscar Domínguez, Suárez Sempere, Eduardo Vicente, Brinkmann, Palencia, Julio Antonio y Benlliure.

28-11-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

Esta nueva galería presenta una muestra con abundancia de nombres. Pese a que no se ha seguido otro criterio expositivo que el sacar a la venta una serie de obra, ya original, ya gráfica, seguramente perteneciente a algunas colecciones particulares, la muestra merece verse no ya por la categoría, no siempre justificada en lo ahora expuesto, de esos nombres, sino por alguna de las obras.¹²⁴

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 97 y 105, Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 71.

3.- Exposición de Rafael Alberti

29-11-74. Se inaugura la exposición.

28-11-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 104, 105 y 110.

¹²³ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 93.

¹²⁴ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 105

4.- Exposición de Mario Gamarra

17-12-74. Aparece publicado un artículo anunciando la inauguración de la exposición Según este artículo, las obras presentadas por Gamarra eran de estilo naïf.

20-12-74. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 116.

Sala de arte Proinco

1.- Exposición de José Alfonso Cuní

19-2-74. Enrique Cerdán Tato publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, las obras de Cuní ofrecían al espectador “una elaboración técnica cuidadosa, un temario grato y un hábil manejo de elementos cromáticos y luminosos [...] sobre un trasfondo arquitectural de viejos palacios venecianos, de fuentes, etc.”¹²⁵

22-2-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

28-2-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 13, y el de *La Verdad* 1974, nº 14.

2.- Exposición de Uría Monzón

6-3-74. Se inaugura la exposición.

19-3-74. Enrique Cerdán Tato publica una crítica de la exposición. Según Cerdán Tato, que define la pintura de Uría Monzón como “un mundo de supervivencias que la memoria organiza de manera coherente”,¹²⁶ el conjunto de obras expuestas estaba formado por óleos, acuarelas y dibujos.

23-3-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

26-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 16 y 24, y el de *La Verdad* 1974, nº 26.

¹²⁵ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 20.

¹²⁶ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 29.

3.- Exposición de José María Sancha

27-3-74. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 26.

4.- Exposición de A. Ubeda

20-4-74. Se inaugura la exposición.

9-5-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 36, y el de *La Verdad* 1974, nº 35.

5.- Exposición de Pedro Cámara

10-5-74. Se inaugura la exposición.

24-5-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 44, y el de *La Verdad* 1974, nº 41.

6.- Exposición *Joven Pintura Alicantina*

9-6-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

17-6-74. José Ramón Giner publica un comentario general sobre la exposición. En él señala la presencia en la exposición de las temáticas tradicionales, donde paisaje y figura “se alzan como protagonistas”.¹²⁷ En opinión de Giner, lo que en realidad mueve a estos artistas es el interés económico, y no la intención renovadora:

Si uno no temiera ser tachado de idealista, diría que es aterrador que en unos momentos en que el arte está poniendo en tela de juicio la propia existencia del objetivo artístico, un grupo de jóvenes –con alguna excepción, como ya he señalado– siga aspirando a la perpetuación de un lenguaje forzosamente agotado que en nada sirve, salvo en la alabanza de una cierta clase, al hombre de hoy. El “no me preguntes cómo pasa el tiempo” adquiere así, bajo esta perspectiva, todo su aterrador significado, fantasmagórico e irreal. Pero, a la vez, terriblemente real y capaz de explicarnos, o al menos ayudarnos, a comprender una buena parte de nuestra historia cotidiana.¹²⁸

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 53 y 57.

¹²⁷ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 57.

¹²⁸ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 57.

7.- Exposición de Francisco Arias

11-10-74. Se inaugura la exposición, en la que se presentan dieciocho obras.

17-10-74. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición, la cual incluía “paisajes, mujeres en actitudes o posiciones típicas, dos bodegones, una gallina, un toro y un autorretrato”.¹²⁹

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 83, y el de *La Verdad* 1974, nº 65.

8.- Exposición de Zacarías González

3-11-74. Se inaugura la exposición.

14-11-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

Que él mismo se defina como hiperfigurativo no afecta al caso; lo de los nombres no es sino etiqueta reductiva y que exige casi siempre una posterior puntualización, por incompleta. Ahora, yo diría que Zacarías González tiene muy poco de hiper, y que tanto el significado último de su obra –al menos de cierta parte de la ahora presentada– como el tratamiento dado a la misma, se apartan de esa tendencia extrema que es el hiperrealismo, producto impuesto por el mercado antes que reflexión genuina del pintor ante la obra. Porque, y ahí están sus cuadros, Zacarías González no parece preocupado por un mimetismo objetual [...] sino que para él los objetos son un medio de indagar sobre la realidad, antes que pretexto para un frío virtuosismo formal.¹³⁰

21-11-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 91 y 96, y el de *La Verdad* 1974, nº 67.

9.- Exposición de Juan Garcés

22-11-74. Aparece publicado un artículo anunciando la inauguración de la exposición.

23-11-74. Se inaugura la exposición.

4-12-74. Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición, que abarcaba diversos estilos: “desde realismo casi fotográfico hasta figurativo a la antigua, pasando por gastadas concepciones paisajísticas”.¹³¹

¹²⁹ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 65.

¹³⁰ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 96.

¹³¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 73.

5-12-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, en la cual presentaba este artista autodidacta veintiséis obras, entre paisajes, figuras y temas del mar.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 102 y 110, y el de *La Verdad* 1974, nº 73.

10.- Exposición de Sevillano

17-12-74. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 115.

Sala de arte Rembrandt

1.- Exposición de litografías sobre la Divina Comedia

12-1-74. Se inaugura la exposición.

28-1-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 6.

2.- Exposición de Juan Antonio Guijarro

1-2-74. Se inaugura la exposición.

2-2-74. Aparece publicada una reseña anónima de la inauguración de la muestra.

15-2-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 6 y 7, y el de *La Verdad* 1974, nº 9.

3.- Exposición de Julián López Bravo

11-2-73. Alfredo Aracil publica un artículo donde anuncia la inauguración de la exposición.

16-2-74. Se inaugura la exposición.

22-2-74. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, donde figuraban varios óleos y dibujos.

23-2-74. Alfredo Aracil publica una entrevista al pintor.

2-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 13 y 14, el de 1973, nº 60 y 67, y el de *La Verdad* 1974, nº 19.

4.- Exposición *Pintura Española Contemporánea*

5-3-74. Se inaugura la exposición, integrada por las obras de Alcaraz, Guijarro, Gutiérrez Montiel, Menéndez Ruiz, Merino Bodega, Molina Sánchez, Redondela y Ubeda.

25-3-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 16, y el de *La Verdad* 1974, nº 26.

5.- Exposición de Chiang Ming-Shyan

1-4-74. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 28.

6.- Exposición de Muñoz Barberán

23-4-74. Se inaugura la exposición, donde eran exhibidos treinta y dos paisajes realizados al óleo y a la acuarela.

1-5-74. R. Nuñez publica una crítica de la exposición en ella. En ella decía: "Muñoz Barberán se muestra equilibrado, como quien ha recorrido un largo camino depurando una técnica, pero sin resultar amanerado ni academicista."¹³²

10-5-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 38 y 44, y el de *La Verdad* 1974, nº 36 y 38.

7.- Exposición de Jesús Fuertes

11-5-74. Se inaugura la exposición.

30-5-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 42.

¹³² Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 38.

8.- Exposición de Manuel Baeza

1-6-74. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición, que se inauguraba este mismo día.

20-6-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 52, y el de *La Verdad* 1974, nº 46.

9.- Exposición Gráfica Actual

22-6-74. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 60.

10.- Exposición de Gutiérrez Montiel

31-10-74. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, donde temáticamente se daba una preponderancia de la figura humana, en ocasiones introducida en el paisaje y el bodegón:

El lenguaje navegante entre abstracción y figuración, apoyándose en logros del primero para expresar el segundo con una pérdida de naturalismos más o menos realistas. En ocasiones, el tema es simple pretexto para la pintura.

En su conjunto, la obra de Gutiérrez Montiel no llega a configurar un mundo, estableciéndose una pugna entre los impulsos artísticos y la comercialidad de la obra, lo que suele determinar unos resultados amables, sin otra trascendencia en ciertas ocasiones.¹³³

5-11-74. V. Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición, que estaba compuesta por cuarenta y cinco obras, entre figuras humanas, animales y flores, donde las constantes principales eran: “la soledad, los diálogos imposibles y una constante alusión a lo vacío, a lo muerto.”¹³⁴

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 89, Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 68.

11.- Exposición de Manuel Manzanaro

16-11-74. Se inaugura la exposición.

¹³³ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 89.

¹³⁴ Véase el anexo de *La Verdad* 1974, nº 68.

21-11-74. Aparece publicada una crítica de la exposición firmada por José Ramón Giner.

4-12-74. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 100 y 101, y el de *La Verdad* 1974, nº 70.

12.- Exposición colectiva de pintura contemporánea

6-12-74. Se inaugura la exposición. Este mismo día se presenta la carpeta de tipografías titulada *La Luz de Alicante vista por Gastón Castelló*, en la que el artista alicantino presentaba una serie de paisajes de Altea, Polop, Villajoyosa y Alicante.

19-12-74. José Ramón Giner publica un artículo sobre la exposición, en la que se exhiben las obras de Gastón Castelló, Uría Monzón, Beulas, Guijarro, Manuel Baeza, Eberhard Schlotter, Francisco Arias, Palmeiro, Salgado y Redondela.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 117, y el de *La Verdad* 1974, nº 74.

Sala de arte Trivet

1.- Exposición de Pablo Serrano

12-12-74. Alfredo Aracil publica un artículo donde reseña la apertura de la nueva sala de arte, que se había llevado a cabo con una muestra de grabados y reproducciones de varias obras de Pablo Serrano.

19-12-74. José Ramón Giner publica un artículo sobre la exposición. Según este artículo, la Sala de arte Trivet estaba en contacto con la Sala Múltiple, de Madrid, y había sido creada con la intención de organizar exposiciones de obra gráfica.

Véase el anexo de *Información* 1974, nº 113 y 117.

1975

Banco de Alicante

1.- Exposición de Eduard

5-5-75. Se inaugura la exposición.

6-5-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

15-5-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 30 y 33.

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Pilar Rovira y Ángeles Guill

3-1-75. Se inaugura la exposición.

13-1-75. Se clausura la exposición.

16-1-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

Si en el tratamiento de la obra se pueden apreciar diferentes modos, no así en cuanto a temática: los paisajes, bodegones, fundamentalmente, constituyen el repertorio.

Todo el peso de la obra, tanto en uno como en otro caso, descansa sobre la denotación, persiguiéndose una cierta autonomía del color que nunca llega a ser total.

Composición y tratamiento se encuentran dentro de una ortodoxia tradicional, sin plantearse problemas que no hayan sido ya resueltos.¹³⁵

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 9, y el de *La Verdad* 1975, nº 2.

2.- Exposición de José Díaz Azorín

20-1-75. Se inaugura la exposición.

23-1-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

30-1-75. José Ramón Giner publica una reseña de la exposición. Según Giner, ésta estaba integrada por una serie de dibujos, donde predominaba el paisaje y la figura humana.

¹³⁵ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 9.

31-1-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 12 y 14, y el de *La Verdad* 1975, nº 5.

3.- Exposición de Philippe Dupiereux Fetweis

5-2-75. Se inaugura la exposición.

15-2-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 15.

4.- Exposición de Rafael Martínez Baeza

19-2-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 25.

5.- Exposición de Melero

17-2-75. Se inaugura la exposición.

27-2-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, cuyo conjunto se caracterizaba, en su opinión, por “un aire de planteamientos, de búsqueda”.¹³⁶

28-2-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 28, y el de *La Verdad* 1975, nº 19.

6.- Exposición de Solano

13-3-75. José Ramón Gil publica un artículo sobre la exposición, que presentaba un conjunto de cuarenta y cuatro obras, donde predominaba el paisaje.

14-3-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 38.

7.- I Certamen de Pintura, Poesía, Prosa y Fotografía de la Organización de Estudiantes Universitarios

30-3-75. Se inaugura la exposición, en la cual eran exhibidas treinta pinturas.

¹³⁶ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 28.

6-4-75. Aparece publicado un artículo firmado "M. A. S." donde se facilita la relación de artistas premiados:

Primer Premio: Hernán Reig Ripoll.

Segundo Premio: Pedro Ortiz Olivar.

Accésit: María Jesús Larrosa Costa.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 50.

8.- Exposición de Jaime E. Tomás

17-4-75. José Ramón Giner publica un artículo sobre la exposición, que presentaba un conjunto de óleos y dibujos, donde el tema más representado era el paisaje, que el artista había creado "dentro de los límites de la tradición."¹³⁷

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 54.

9.- Exposición de José Pérez Gil

6-5-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

15-5-75. José Ramón Giner publica un artículo donde reseña la exposición. Según este artículo, en el conjunto de obras presentadas por Perezgil predominaban los paisajes y los interiores con figura.

18-5-75. Martínez Carrillo publica un artículo donde reseña la exposición. Según esta reseña, la presentada por Perezgil era "una muestra totalmente homogénea en la que predomina el paisaje."¹³⁸

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 62 y 70, Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 35.

10.- VII Certamen Provincial de Artes Plásticas

Septiembre de 1975. Tiene lugar la exposición de las obras seleccionadas. Dicha exposición había quedado integrada por catorce pinturas, presentadas por Andreu Castillejos Furió, Juan Bta. Llorens Alonso, Rafael Martínez Baeza, Roberto Fernández Mira, Ramón Molina Verdú, Vicente Moya López,

¹³⁷ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 54.

¹³⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 35.

Víctor Salas Novella, Fernando Sánchez y Juan, Rafael Richart Bernabeu y José Soto Masiá; dos dibujos, presentados por Juan Bta. Llorens Alonso; y siete esculturas, presentadas por Mercedes Colvee Márquez, Eduard Galbis i Pons, Margot González Orta, Carmen Serrano Llopis y José Valero Vázquez. Octubre de 1975. Aparece publicado un artículo anónimo sobre el certamen. Véase el anexo de *idealidad* 1975, nº 6.

11.- Exposición de Eberhard Schlotter

15-10-75. Se inaugura la exposición, que presentaba óleos y dibujos. Este mismo día aparece publicado un artículo anónimo donde se afirma que el retrato de Antonio Bienvenida realizado por Schlotter, que figuraba entre las obras exhibidas, había sido finalizado por el pintor alemán a la misma hora del trágico percance que acabó con la vida del torero. Según este artículo, Schlotter había titulado la obra en cuestión *Saliendo de un cuadro hacia una nueva vida*.

23-10-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

25-10-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 103, y el de *La Verdad* 1975, nº 37 y 39.

12.- Exposición de Albert Dicken

27-10-75. Se inaugura la exposición presentada por el artista belga.

7-11-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 40.

13.- Exposición de Ángeles Benimeli

7-11-75. Alfredo Aracil publica una entrevista a la artista alicantina, que presentará en esta muestra numerosos retratos y varios paisajes.

10-11-75. Se inaugura la exposición.

20-11-75. José Ramón Giner publica un artículo donde incluye una reseña de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 111 y 116.

14.- Exposición de M^a Nieves Otero

24-11-75. Se inaugura la exposición.

25-11-75. Aparece publicado en *Información* un artículo firmado “G. Pomata” sobre la exposición. Según este artículo, la pintora presentaba en esta ocasión una colección de treinta y cinco obras, integrada por retratos, interiores y paisajes.

El mismo día aparece en *La Verdad* un artículo anónimo donde se afirma que la exposición de Otero estaba compuesta por veintisiete óleos y cuatro pirograbados.

5-12-75. Se clausura la exposición. Este mismo día, Alfredo Aracil publica una crítica sobre la misma.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 119 y 124, y el de *La Verdad* 1975, nº 43.

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede Central)

1.- Exposición de Ahmed Nawar

7-1-75. Se inaugura la exposición, donde el artista egipcio presentaba óleos, grabados, *gouaches* y dibujos.

16-1-75. José Ramón Giner publica un artículo donde incluye una crítica de la exposición:

Del conjunto se extrae la impresión de que Nawar trata de poner de manifiesto unas formas de violencia, expresadas a través de las deformaciones de objeto-cuerpo por la acción que estas deben haber ejercido sobre él. Una excesiva semántica de la obra dificulta su aprehensión, ya que la multiplicidad de significaciones debilita, por amplia, cualquier comunicación.¹³⁹

Febrero de 1975. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 3, el de *Información* 1975, nº 1 y 9, y el de *La Verdad* 1975, nº 2.

¹³⁹ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 9.

2.- Exposición Nueva Figuración Alicantina

24-1-75. Se inaugura la exposición, organizada por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos. En dicha exposición eran presentadas las obras de Albert Agulló, Castejón, Antoni Coll, Eduardo Lastres, Gaspar Lledó, Antoni Miró, Picó y Eberhard Schlotter.

31-1-75. Martínez Carrillo publica un artículo sobre la exposición.

Febrero de 1975. Aparece publicada en *Idealidad* una reseña anónima de la exposición.

6-2-75. José Ramón Giner publica un artículo donde incluye un comentario sobre la exposición. En dicho comentario, Giner expresa su desaprobación con respecto a los criterios seguidos a la hora de seleccionar las obras expuestas, ya que, en su opinión, la preocupación de los organizadores de la muestra se había centrado, más que en promocionar nuevos nombres, en dejar constancia del grupo de pintores alicantinos que cultivaban la figuración.

19-2-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 4, el de *Información* 1975, nº 13, 16 y 17, y el de *La Verdad* 1975, nº 7,8 y 13.

3.- Exposición de Alberto Sánchez

Febrero de 1975. Aparece publicado en *Idealidad* un artículo anónimo sobre la exposición.

18-2-75. Se inaugura la exposición, integrada por esculturas, dibujos y obra gráfica.

27-2-75. José Ramón Giner publica un artículo sobre la exposición. Giner considera que la muestra no permite valorar suficientemente la obra de Alberto.

Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 2, el de *Información* 1975, nº 22, 28 y 35, y el de *La Verdad* 1975, nº 20.

4.- Exposición de Eduardo Lastres

11-3-75. Se inaugura la exposición.

20-3-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, el conjunto de obras expuestas incluía pinturas, grabados, dibujos, cerámicas y esculturas, caracterizadas por una considerable perfección técnica:

La idea de perfección, de acabado, como una de las constantes del artista. Esta idea de “perfección”, en el sentido de “obra bien hecha”, elimina casi por completo cualquier rasgo o gesto fortuito: la ortodoxia lingüística se impone sobre las alteraciones que, caso de que se produzcan, afloran tras una cuidada meditación y siempre subordinadas al ideal fijado.¹⁴⁰

22-3-75. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición, donde analiza la temática de Lastres:

Su homogeneidad temática (en dibujos y pinturas) procede de una constante preocupación por la expresión del rostro (y cuerpo) humano. La distorsión de los rasgos faciales hasta llegar a muecas y distorsiones cáusticas, nos llegan a dar una visión de actitudes internas, nos revelan aspectos ocultos de la personalidad.¹⁴¹

9-4-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 37 y 43, y el de *La Verdad* 1975, nº 23 y 26.

5.- Exposición de Olmedilla

14-4-75. Se inaugura la exposición.

24-4-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, integrada por paisajes, figuras e interiores “por lo general dentro de un lenguaje figurativo convencional.”¹⁴²

7-5-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 51, 59 y 63.

6.- Exposición colectiva de pintura

8-5-75. Aparece publicado un artículo, firmado por Espinosa Cañizares, anunciando la apertura de la muestra, que había sido organizada por la asociación Jóvenes sin Fronteras, con objeto de recaudar fondos.

¹⁴⁰ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 43.

¹⁴¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 26.

¹⁴² Véase el anexo de *Información* 1975, nº 59.

9-5-75. Se inaugura la exposición y se celebra la subasta de las obras expuestas.

13-5-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 65.

7.- Exposición *Ideas en cerámica*

16-5-75. Se inaugura la exposición en la que presentaban sus obras Saura Llorens y Fina Llácer.

29-5-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la exposición estaba compuesta por grabados y cerámicas, estas últimas de dos tipos: planas y volumétricas. Para Giner el lenguaje de la muestra era figurativo, en algunos casos simbólico.

3-6-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 69, 76 y 79.

8.- Exposición de Manuel Manzanaro

6-6-75. Se inaugura la exposición. En ella presenta el pintor alicantino una colección de obras realizadas entre 1964 y 1975.

19-6-75. Aparece publicada una crítica de la exposición, realizada por José Ramón Giner. Según esta crítica, la exposición estaba integrada por cuarenta y cuatro obras, y había sido dividida en tres etapas:

1ª De contenido figurativo (1964-1970), donde habían sido incluidos dos retratos, dos escenas exteriores y ocho interiores.

2ª Neoconstructivista (1973-1974), donde se incluían catorce obras.

3ª Actual (1975), integrada por figuras de niños e interiores.

Giner señala en este artículo la importante ausencia de una etapa de transición experimentada por la pintura de Manzanaro entre 1971 y 1972, donde el artista había reflexionado sobre la cuestión espacial a partir de la introducción de objetos materiales en sus obras.

21-6-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 80 y 85, Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 36.

9.- Exposición de Carmen Cullen

1-7-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 87.

10.- Exposición *Arte Español Contemporáneo*

20-10-75. Se inaugura la exposición, integrada por los fondos de la Fundación Juan March. En ella eran presentadas las obras de Clavé, Cuixart, Faneras, Feito, Genovés, Guerrero, López Hernández, Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, Ponç, Manuel Rivera, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Tàpies, Torner y Zobel.

30-10-75. José Ramón Giner publica un artículo sobre la exposición. Aunque en su opinión resultaban mediocres las obras que representaban a Tàpies Ponç y Miró, y poco representativa la escultura de Sempere, Giner felicita a la CASE por la organización de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 100, 103, 106 y 107, y el de *La Verdad* 1974, nº 60.

11.- Exposición de José Márquez

24-11-75. Se inaugura la exposición del pintor andaluz, que presentaba una colección de treinta y cuatro obras, integrada por óleos y dibujos.

30-11-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 117, y el de *La Verdad* 1975, nº 42.

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

1.- M. Montiel

2-5-75. Se inaugura la exposición, compuesta por sesenta pinturas.

15-5-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 29.

Hotel Covadonga

1.- Exposición de Pintura

23-1-75. Se inaugura la exposición, organizada por el grupo de teatro Los María Mateco, en colaboración con artistas plásticos de Alicante y Granada. En dicha exposición figuraban obras de Xavier Soler, Gastón Castelló, Julio Juste, Perezgil, Manuel Manzanaro, Eduardo Lastres, Antoni Miró, Climent Mora, Francisco Real, Ruiz Morante, Gerard, Cabrera, Ajo Sáez, Consuegra, Jesús J. Puerto, Pepo Cantos, Cárdenas, Alfonso Saura, González Santana, etc.

25-5-75. Se lleva a cabo la subasta de las obras expuestas.

Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 6 y 9.

2.- Exposición de Delso

18-2-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, en la cual eran exhibidas pinturas, esculturas y cerámicas.

18-2-75. Pirula Arderius publica una entrevista al artista.

20-2-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la exposición abarcaba diferentes estilos, desde el expresionismo a la abstracción.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 23, 24 y 26, y el de *La Verdad* 1975, nº 21.

Hotel Meliá

1.- Exposición de De Rosny

9-1-75. José Ramón Giner publica una crítica sobre la exposición. Según Giner, la muestra de De Rosny se dividía en dos apartados: uno integrado por paisajes, marinas, etc., y otro compuesto por una serie de obras donde la pintura parecía “abrirse a nuevas búsquedas”.¹⁴³

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 5.

¹⁴³ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 5.

Jefatura Provincial de Educación y Descanso

1.- Exposición de Gázquez

18-1-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, integrada por dibujos realizados con rotuladores.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 10.

2.- Exposición de Belinda G. Nadal

2-5-75. Se inaugura la exposición.

8-5-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, en la cual se presentaba una colección treinta y seis óleos.

17-5-75. Se clausura la exposición.

18-5-75. Vicente Martínez Carrillo publica un artículo donde analiza la exposición, donde predominaban “los paisajes, acompañados de algún que otro bodegón, interior o payaso”. Martínez Carrillo define la de Nadal como una pintura “en la que todos los elementos provienen de un lenguaje frío, poco articulado hacia propuestas concretas y con el sello de lo convencional”.¹⁴⁴

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 64, y el de *La Verdad* 1975, nº 31y 35.

3.- XXIV Exposición Provincial de Arte

14-11-75. Se inaugura la exposición.

18-11-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

1-12-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 114.

4.- Exposición de Francisco Real

9-12-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 125.

¹⁴⁴ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 35.

Mutua Unión Patronal

1.- Exposición de Albuje

1-2-75. Se inaugura la exposición, que presentaba un conjunto de veinticuatro obras realizadas al óleo.

14-2-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 16, y el de *La Verdad* 1975, nº 14.

2.- Exposición de Peter Balakshin

3-3-75. Se inaugura la exposición.

13-3-75. José Ramón Giner publica un artículo que incluye una reseña de la exposición, integrada por treinta paisajes urbanos y rurales, realizados a la acuarela.

14-3-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 38, y el de *La Verdad* 1975, nº 22.

3.- Exposición de Chelo Llorens

16-5-75. Se inaugura la exposición.

27-5-75. Se clausura la exposición, que presentaba un total de veintiocho obras.

29-5-75. José Ramón Giner publica un artículo donde incluye una crítica de la exposición. Según esta crítica, la exposición de Llorens estaba constituida por paisajes, urbanos y rurales, y bodegones.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 71, 73 y 76, y el de *La Verdad* 1975, nº 34.

4.- Exposición de Josefica

10-6-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

19-6-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, integrada por “obras de técnica muy particular”,¹⁴⁵ donde la temática estaba constituida por paisajes y figuras, junto a motivos florales.

¹⁴⁵ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 85.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 82 y 85.

5.- Exposición *Plástica Alicantina Contemporánea*

27-10-75. Se inaugura la exposición, organizada por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de estudios Alicantinos. En ella participaban los siguientes artistas: Eduardo Lastres, José Antonio Cía, Castejón, J. B. Sanchís Blasco, Borrás, Díaz Carrillo, Mario Candela, Coll, Pola Lledó, Manuel Manzanaro, Franco Jiménez, Lledó Riera, Llorens Alonso, Marco Hernández, Antoni Miró, Albert Agulló, Serrano Martínez, Picó, Roca y Adrián Carrillo.

6-11-75. José Ramón Giner publica un artículo donde sugiere que sigan unos criterios de selección más severos a la hora de organizar exposiciones colectivas de pintores alicantinos:

Es una lástima que tan buenos propósitos no logren mantener la tónica a la hora de una muestra.

Porque lo que el espectador ve allí es una mezcla de voluntades y desconciertos, de obras aceptables y obras menos que mediocres y que, desgraciadamente, no llega a cubrir la función afirmativa que, según el prólogo, se había propuesto.¹⁴⁶

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 105, 107 y 109.

6.- Exposición-Subasta Pro-Paso del Ecuador

15-12-75. Se inaugura la exposición, organizada por los alumnos de Lingüística y Ciencias Químicas del CEU, con el objeto de obtener fondos para el viaje de Paso del Ecuador.

La exposición estaba integrada por las obras de Gastón Castelló, Ruiz Morante, Fuertes, Pepo Cantos, Manuel Requena, Ajo, Cerdán, Polapa, Consuegra, Denis, A. Marcilla y Yamamoto.

18-2-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 128.

7.- Exposición de Arbas

22-12-75. Se inaugura la exposición, integrada por óleos y dibujos.

¹⁴⁶ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 109.

7-1-76. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 131.

Sala de arte Antoxos

1.- Exposición de Gloria Morera

20-2-75. Se inaugura la exposición.

25-2-75. Vidal Masanet publica una entrevista a la artista barcelonesa, que había participado en la fundación del Salón Femenino de Arte de Barcelona.

8-3-75. Aparece publicada una reseña sobre la exposición, integrada por óleos y dibujos.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 25, 27 y 36.

2.- Exposición colectiva de pintura

20-3-75. Se inaugura la exposición, integrada por las obras de Gastón Castelló, Gloria Morera, Lorenzo Ajo, Ruiz Morante, Gerard, Consuegra, Jesús Fuentes, Yamamoto, Francisco Real, Américo Asín y Polapa.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 40.

3.- Exposición de Roman Krwzysynski

28-5-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. En ella presentaba el artista polaco una colección de óleos.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 74.

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Rafael Fuster

4-1-75. Aparece publicado un artículo anónimo sobre la exposición, que se inauguraba este mismo día, y estaba compuesta por cuadros realizados al óleo.

17-1-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 2, y el de *La Verdad* 1975, nº 3.

2.- Exposición de Francisco Domingo

19-1-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 11.

3.- Exposición de Federico Galindo

1-2-75. Aparece un artículo anónimo sobre la exposición, la cual se inauguraba este mismo día.

14-2-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 16, y el de *La Verdad* 1975, nº 12.

4.- Exposición de Claude H. Lejeune, *Clodel*

15-2-75. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición del artista belga.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 21, y el de *La Verdad* 1975, nº 18.

5.- Exposición de Julio Quesada

1-3-75. Se inaugura la exposición, que presentaba una colección de acuarelas.

6-3-75. Alfredo Aracil publica una entrevista a Julio Quesada, que en estos momentos desempeñaba el cargo de vicepresidente de la Agrupación Española de Acuarelistas. Quesada expresaba su concepción de la pintura a la acuarela de la siguiente manera:

La acuarela es la esencia pura de la pintura. Con el color y el agua se pueden hacer verdaderas maravillas. Hay quien piensa que en la acuarela está todo hecho y no es así. Yo, cada año presento una exposición y procuro que sea distinta a la anterior.¹⁴⁷

14-3-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 30 y 34.

¹⁴⁷ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 34.

6.- Exposición homenaje a Antonio López de Castroverde

15-3-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición-homenaje al pintor alicantino.

26-3-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 39, y el de *La Verdad* 1975, nº 24.

7.- Exposición de Cózar

29-3-75. Se inaugura la exposición, integrada por óleos.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 45.

8.- Exposición de Salvador Dalí

19-4-75. Se inaugura la exposición, en la que se exhibía una colección de veintiún grabados originales de Salvador Dalí.

2-5-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 56, Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 27.

9.- Exposición de Gerard Moortgat

18-10-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 95.

10.- Exposición de José Belmar

8-11-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 110.

11.- Exposición de Neville Woodbury

29-11-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 121.

12.- Exposición de Manuel Blanco

13-12-75. Se inaugura la exposición.

30-12-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 127 y 132.

Sala de arte Formas

1.- Exposición de Antoni Tàpies

16-10-75. Aparece publicado un artículo anónimo donde se reseña la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 97.

2.- Exposición de José María Yturralde

14-11-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, enmarcándola dentro de la abstracción geométrica.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 113.

3.- Exposición de Antonio Saura

10-12-75. Se inaugura la exposición.

8-1-76. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 44.

Sala de arte Goya

1.- Exposición *Los Caprichos de Goya*

8-4-75. Se inaugura la exposición. En ella son exhibidos ochenta aguafuertes de la serie *Los Caprichos*, de Goya.

24-4-75. José Ramón Giner publica un artículo donde incluye una reseña de la exposición.

2.- Exposición *Acuarelistas ingleses del siglo XIX*

9-5-75. Se inaugura la exposición, en la que son exhibidas más de ochenta obras, correspondientes a otros tantos artistas.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 80.

Sala de arte Italia

1.- Exposición colectiva de dibujo

11-1-75. Se inaugura la exposición.

14-1-75. Alfredo Aracil publica una reseña de la exposición, integrada por las obras de Arcadio Blasco, Brinkmann, Cristian, Díaz Azorín, Estruga, José Hernández, Celso Lagar, Lastres, Lago, Lobo, Ana María Muñoz, Francisco Peinado, Antonio Sempere, Emilio Serrano, Vento, Biera y Begoña Villate.

30-1-75. José Ramón Giner publica un artículo donde comenta la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 6, 7 y 14.

2.- Exposición de Zachrisson

1-2-75. Se inaugura la exposición del artista panameño.

9-2-75. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición:

Zachrisson acaba por revelarnos un lado oculto de las cosas, con una visión llena de humor, a la vez que devastadora ironía. Conjugando lo orgiástico hasta lo imposible en una burla de lo prohibido, el artista acomete la destrucción de cualquier “valor”, cualquier condición. Y por si fuera poco, después introduce el color con una limpieza absoluta, sobre todo en las figuras fragmentadas y derruidas, a lo que hay que añadir una magistral técnica de composición y grabado.¹⁴⁸

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 15 y 16.

3.- Exposición de José Vento

1-3-75. Se inaugura la exposición.

13-3-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

No puede dejar de sorprender que en este tiempo de modas, cuando el mercado artístico se despierta cada temporada con tendencia más o menos nueva, más o menos regresiva, menos o más oportunista, un hombre siga empeñado en la construcción, en la elaboración de una obra dentro de una continuidad. Pero continuidad, claro, que en ningún momento debe llevar a suponer inmovilismo [...].

¹⁴⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 16.

La fidelidad por sí sola es incapaz de crear obra. Tampoco sería suficiente con un dominio del material [...]. Lo de Vento es otra cosa, algo más preciso: adecuación entre signifiante y significado, pero adecuación conseguida no sin esfuerzo para ordenar, serenar de algún modo el caos informal, lugar de origen de sus imágenes que, generando un espacio al colocarse sobre el oscuro fondo, obligarán a un cuidado planteamiento compositivo donde, a través de la simplicidad, se obtendrá un depurado clasicismo.¹⁴⁹

18-3-75. Se clausura la exposición.

20-3-75. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición. Para Martínez Carrillo, Vento seguía dos procedimientos diferentes a la hora de realizar sus obras, en las cuales anulaba el pintor “toda descriptiva para sus mensajes, lo que despoja a su obra de cualquier interferencia lingüística”. Por un lado estaban las técnicas mixtas, donde se daba “una preponderancia de la materia sobre el lenguaje”. Por otro lado estaban los óleos, donde el lenguaje se tornaba “más suave”.¹⁵⁰

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 29, 30 y 38, y el de *La Verdad* 1975, nº 25.

4.- Exposición de José Vento (II)

19-3-75. Se inaugura la segunda muestra de Vento instalada en la sala Italia, la cual consistía en una colección de veinticinco *gouaches*.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 41.

5.- Exposición de Jacinto Salvadó

11-4-75. Se inaugura la exposición.

24-4-75. José Ramón Giner publica en *Información* una crítica de la exposición:

Una clasificación de Salvadó, de modo absoluto, dentro de la abstracción geométrica podría ser, tal vez, precipitada. Un examen atento de las obras revela, en ocasiones, el predominio de lo cromático sobre lo lineal lo que, en principio, parece contradecirse con los postulados del geometrismo. Por otra parte –y relacionado con lo

¹⁴⁹ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 38.

¹⁵⁰ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 25.

anterior– es posible observar en la obra de Salvadó, al menos en parte de lo expuesto, un predominio de lo emocional sobre lo racional.¹⁵¹

Este mismo día aparece publicada en *La Verdad* una entrevista a Salvadó, realizada por Enrique Entrena. Según esta entrevista, Salvadó había posado para Picasso cuando este pintó su obra titulada *Arlequín*.

29-4-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 49 y 59, y el de *La Verdad* 1975, nº 28.

6.- Exposición de Hernández Mompó

2-5-75. Se inaugura la exposición.

21-5-75. Se clausura la exposición.

15-5-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 60 y 70.

7.- Exposición del Grup d'Elx

23-5-75. Se inaugura la exposición, en la que participaban Alberto Agulló, Antoni Coll y Sixto Marco.

5-6-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, cuyo tema principal era la mujer. Según esta crítica, las obras presentadas por Agulló estaban construidas a partir de fragmentos del cuerpo humano ensamblados con piezas mecánicas:

El papel que el artista asigna al elemento tecnológico se nos aparece distinto en su función según acompañe a la mujer o al hombre. Elemento opresivo, reforzador del anonimato, en el segundo caso; de contraposición, en el primero; perfección en el acabado de los cuerpos –simples “envoltorios” en ocasiones– igual que las partes mecánicas.¹⁵²

En esta misma línea de contraposición entre ser humano y tecnología se hallaba la pintura de Antoni Coll, la cual define Giner de la siguiente manera:

Coll muestra una serie de óleos, dibujos y un objeto, siendo en todos ellos la mujer el sujeto temático. Las anatomías de las protagonistas suelen estar siempre alteradas: bien seccionadas, bien a falta de algún miembro u órgano. Las secciones permiten ver

¹⁵¹ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 59.

¹⁵² Véase el anexo de *Información* 1975, nº 81.

claramente un interior mecanizado: seno, cerebro. En ocasiones, cuando no se nos muestra la sección, la idea de mecanismo viene dada por la presencia de llaves. Tornillos, etcétera. En los casos en que la alteración se produce por falta de algún órgano o miembro, ésta no suele ser perceptible en una visión global de la imagen.¹⁵³

También era la mujer el tema central de las obras expuestas por Sixto Marco, aunque, conforme a lo expresado por Giner, diferenciar el elemento crítico del modo de expresión personal del artista, resultaba más complicado en este caso que en el de Agulló y Coll:

Si tanto en la obra de Agulló como en la de Coll el elemento crítico resulta fácilmente objetivable y puede ser, al menos hasta cierto punto, separado de su mundo personal más íntimo, no ocurre lo mismo con Sixto, donde lo crítico queda confundido –y sepultado a menos que el espectador lo rescate mediante la reflexión– bajo la repetición de ciertas partes anatómicas femeninas, ropa interior, animales, etcétera que se unen en la configuración de la obra.¹⁵⁴

12-6-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 81.

8.- Exposición colectiva de pintura

18-6-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, en la cual se exhibían las obras de Joaquín Peinado, Eusebio Sempere y Francisco Mateos, entre otros.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 84.

9.- Exposición de Ángel Medina

1-10-75. Se inaugura la exposición.

16-10-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 91 y 92.

10.- Exposición de Valdivieso

18-10-75. Se inaugura la exposición.

¹⁵³ *Ibidem.*

¹⁵⁴ *Ibidem.*

30-10-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. En ella valora de manera positiva las obras presentadas por Valdivieso, quien había alcanzado sus máximos logros pictóricos a principios de siglo.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 96, 103 y 106.

11. Exposición de José Hernández

7-11-75. Se inaugura la exposición.

20-11-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. En ella califica de “surrealismo templado”¹⁵⁵ el estilo de Hernández, de quien resalta su gran capacidad técnica.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 108 y 116.

12.- Exposición de Fernando Zobel

3-11-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 122.

Sala de arte Litoral

1.- Exposición de Gamarra

9-1-75. José Ramón Giner publica una reseña de la exposición:

En esta muestra, encuadrada dentro de la pintura “naïf”, Gamarra presenta una obra temáticamente definida por el paisaje y la narración de acontecimientos de una cierta cotidianeidad festiva.

El color es utilizado con profusión y muchas veces de modo extremadamente personal, sin que esto presuponga valoración alguna.

Los personajes vienen caracterizados por la indumentaria de sus funciones.

En ocasiones se evidencia que la de Gamarra no es totalmente una mirada ingenua, sino deliberadamente ingenua.¹⁵⁶

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 5.

¹⁵⁵ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 116.

¹⁵⁶ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 5.

2.- Exposición de Manuel Ángeles Ortiz

14-1-75. Se inaugura la exposición, integrada por óleos, dibujos y papeles cortados.

30-1-75. José Ramón Giner publica un artículo sobre la exposición de Ángeles Ortiz, a quien define como uno de los pioneros de la vanguardia española.

25-12-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 7, 13 y 14, y el de *La Verdad* 1975, nº 4.

3.- Exposición colectiva de dibujo y obra gráfica

7-2-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición, en la cual se expone una colección de dibujos de Roberto Domingo junto a obra gráfica de Manuel Viola, Alcorlo, Bonifacio y Gustavo Torner.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 18.

4.- Exposición de Ginés Parra

14-2-75. Se inaugura la exposición, que incluía óleos y *gouaches*.

27-2-75. José Ramón Giner publica una reseña de la exposición.

5-3-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 19, 28 y 30, y el de *La Verdad* 1975, nº 18.

5.- Exposición de Luis García Ochoa

7-3-75. Se inaugura la exposición.

20-3-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, García Ochoa presentaba en esta exposición una colección de acuarelas, donde la temática predominante era el paisaje.

18-3-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 33 y 43.

6.- Exposición de Esplandiu

21-3-75. Se inaugura la exposición.

3-4-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la exposición de Esplandiu estaba compuesta por paisajes y grupos de figuras.

4-4-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 41 y 47.

7.- Exposición de Polín Laporta

8-4-75. Se inaugura la exposición.

17-4-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

La idea que parece haber privado en el momento de ofrecer la exposición es la de mostrar las últimas realizaciones, obteniéndose un conjunto de cierta confusión, dada la disparidad de técnicas, pero sin que pueda apreciarse una problematización de lo representado.¹⁵⁷

23-4-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 48 y 54.

8.- Exposición de María Antonia Sánchez Escalona

24-4-75. Se inaugura la exposición, donde era exhibida una colección de óleos.

8-5-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición: “Lo representado son siempre mujeres dentro de un espacio [...]. Nos encontramos en presencia de un lenguaje figurativo pasado en buena medida por el tamiz de un surrealismo tardío.”¹⁵⁸

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 58, 64 y 66.

9.- Exposición de Hanton

15-5-75. Se inaugura la exposición.

18-5-75. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición. Según Martínez Carrillo, las obras que presentaba Hanton en dicha exposición se

¹⁵⁷ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 54.

¹⁵⁸ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 66.

podían enmarcar dentro de una figuración “que podríamos llamar atlética, olímpica o deportiva.”¹⁵⁹

30-5-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 69 y 78, Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 35.

10.- Exposición de Manuel Viola

3-10-75. Se inaugura la exposición.

21-10-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 91, 93 y 101.

11.- Exposición de Jesús Perceval

24-10-75. Se inaugura la exposición.

6-11-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición de Perceval, que presentaba paisajes y figuras.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 102 y 109.

12.- Exposición de Gregorio del Olmo

11-11-75. Se inaugura la exposición.

20-11-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, que estaba compuesta por paisajes e interiores.

25-11-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 112, 116 y 118.

13.- Exposición de Jesús Fuertes

28-11-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 120.

14.- Exposición de Sofía Morales

19-2-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 129.

¹⁵⁹ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 35.

Sala de arte Proinco

1.- Exposición de Sevillano

9-1-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, las obras presentadas por Sevillano eran paisajes, interiores y, fundamentalmente, figura.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 5.

2.- Exposición de Martos

8-1-75. Se inaugura la exposición.

16-1-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, donde se presentaba una colección de paisajes:

El paisaje de Martos se nos aparece, pues, como estilización: el espectador lo reconstruirá a partir de unos elementos referenciales y en base a una cultura pictórica. Consecuentemente, nos encontramos ante un paisaje no real, sino idealizado y transformado de acuerdo con el móvil del pintor que parece ser, partiendo de logros anteriores en la pintura de esta temática, encontrar una dicción que lo singularice.¹⁶⁰

1-2-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 3, 9 y 16, y el de *La Verdad* 1975, nº 2.

3.- Exposición *Del Expresionismo al Hiperrealismo*

14-2-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición. En ella participan Barjola, José Beulas, Cámara, Cuni, González, Martínez Novillo, Monzón, Palencia, Ortega Muñoz, Redondela, Sempere y Ubeda.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 20, y el de *La Verdad* 1975, nº 20.

4.- Exposición de Blardony

3-3-75. Se inaugura la exposición.

¹⁶⁰ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 9.

20-3-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. En ella afirma que la muestra se podía situar “dentro de ese terreno que ha sido acotado por los críticos como ‘realismo fantástico’”.¹⁶¹

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 31 y 43.

5.- Exposición de Juan Bautista Llorens

21-3-75. Se inaugura la exposición del artista ilicitano.

3-4-75. José Ramón Giner publica una crítica sobre la exposición, la cual se dividía, a su juicio, en dos partes: una paisajista y otra de carácter informalista.

12-4-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 42, 47 y 52.

6.- Exposición de Duarte

23-4-75. Se inaugura la exposición.

8-5-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la muestra de Duarte tenía al campesino como principal protagonista.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 57 y 66.

7.- Exposición de José Lapayese del Río

9-5-75. Se inaugura la exposición del artista madrileño.

18-5-75. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición, en la cual eran exhibidos “paisajes, agregación de elementos dispares, habitáculos de arquitectura inventada, el esqueleto de un bote, etc.”¹⁶²

28-5-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 64, Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 33 y 35.

8.- Exposición de Francisco Mateos

30-5-75. Se inaugura la exposición.

¹⁶¹ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 43.

¹⁶² Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 35.

12-6-75. José Ramón Giner publica un artículo donde define la exposición como "imagen de las imágenes antes que imagen de un mundo."¹⁶³

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 75 y 83.

9.- Exposición *Permanencias*

4-7-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 88.

10.- Exposición de Francisco Lozano

4-10-75. Se inaugura la exposición.

11-10-75. Alfredo Aracil publica una entrevista al pintor valenciano.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 93 y 94.

11.- Exposición de Joan Brodat

25-10-75. Aparece publicada una nota anónima anunciando la apertura de la muestra, sin especificar la fecha.

6-11-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

Un gesto de artificio recorre la pintura de Brodat, un gesto que ni la notable corrección técnica llega a evitar en el caso, improbable, que alguna vez quisiera intentar tal cosa. Porque es precisamente ese tono de representación el que el artista busca imponer a través de una irrealidad emparentada lejanamente con la situación surreal, situación que viene dada por la posición y gesto de los personajes, junto con el vago tono esquemático de los mismos.¹⁶⁴

7-11-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 104, 109 y 110.

12.- Exposición de Sobrado

18-11-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 114.

¹⁶³ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 83.

¹⁶⁴ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 109.

13.- Exposición de Manuel Baeza

12-12-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 126.

Sala de arte Rembrandt

1.- Exposición de José Méndez Ruiz

9-1-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la exposición estaba integrada por temas que “abordan la figuración con diversidad de tratamiento”.¹⁶⁵

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 5.

2.- Exposición de Ángel Rojas y Julia Valdés

24-1-75. Se inaugura la exposición.

6-2-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según Giner, las obras presentadas por Ángel Rojas eran de temática variada, caracterizadas por la presencia de figuras humanas; mientras que la aportación de Julia Valdés consistía en un conjunto de obras “cuya temática está constituida por los coches, como desperdicio de una sociedad industrial, y los interiores de cocina.”¹⁶⁶

12-2-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 17.

3.- Exposición de Eberhard Schlotter

14-2-75. Se inaugura la exposición.

27-2-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la muestra presentada por schlotter era “más comercial, más tranquila”¹⁶⁷ que las obras que había mostrado en la exposición colectiva

¹⁶⁵ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 5.

¹⁶⁶ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 17.

¹⁶⁷ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 28.

titulada *Nueva Figuración Alicantina*, celebrada en la CASE y clausurada el anterior día 12.¹⁶⁸

5-3-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 20 y 28, y el de *La Verdad* 1975, nº 18.

4.- Exposición de Daniel Merino

8-3-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición:

Frente a los tonos continuos de antes, casi siempre en colores de tendencia cálida, presencia de blancos, grises, contrastados mediante el recurso de una mancha cálida que intenta el equilibrio [...].

Del conjunto podemos sacar la idea de que nos encontramos ante nuevos rumbos no totalmente acabados de definir por el artista, pero que parecen caminar más hacia el ejercicio o demostración que hacia terrenos de la expresión.¹⁶⁹

20-3-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 36 y 43.

5.- Exposición de María Carrera

29-3-75. Se inaugura la exposición.

17-4-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, donde predomina la representación de figuras femeninas, los bodegones y los paisajes:

El lenguaje, especialmente en las figuras y bodegones, puede ser calificado de convencional, si bien con ciertos añadidos que le confieren una "modernidad". A partir de los postulados de un neofiguratismo de corte tradicional, la Artista incluye ciertos elementos –recursos– surrealistas y, en ocasiones, hiperrealistas, rompiendo así la monotonía de las figuras, pero contribuyendo a su distanciamiento.¹⁷⁰

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 45 y 54.

6.- Exposición de Pina Cortés

18-4-75. Se inaugura la exposición.

¹⁶⁸ Véase el anexo de *Idealidad* 1975, nº 4, el de *Información* 1975, nº 13, 16 y 17, y el de *La Verdad* 1975, nº 7,8 y 13.

¹⁶⁹ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 43.

¹⁷⁰ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 54.

8-5-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, constituida por personajes, fundamentalmente de circo.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 55 y 66.

7.- Exposición de Paul Lau

9-5-75. Se inaugura la exposición.

18-5-75. Vicente Martínez Carrillo publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la muestra de Lau estaba integrada, a excepción de dos cuadros, por una colección de obras de carácter abstracto. Para Martínez Carrillo, la abstracción que Paul Lau desarrolló en esta época se caracteriza “por la concentración de líneas de fuerza que se mantiene dentro de un movimiento constante, pero siempre reunido en el centro de la tela. Hay constantes alusiones a mundos orgánicos, ya sean celulares, vegetales, etc.”¹⁷¹

28-5-75. Se clausura la exposición.

29-5-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, compuesta por pinturas y dibujos. En ella se podía observar, según Giner, la evolución que la pintura del artista alemán había experimentado, desde la figuración a la abstracción.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 67 y 76, Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 32 y 35.

8.- Exposición de Valverde

30-5-75. Se inaugura la exposición.

12-6-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la muestra de Valverde estaba compuesta por retratos, autorretratos, algunos bodegones y, fundamentalmente, paisajes.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 78 y 83.

9.- Exposición de Eusebio Faba

20-6-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 86.

¹⁷¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 35.

10.- Exposición colectiva de obra gráfica

10-7-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 89.

11.- Exposición *El Desnudo Femenino en el Arte*

1-10-75. Se inaugura la exposición.

16-10-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 91 y 96.

12.- Exposición de José Vila Fuentes

17-10-75. Se inaugura la exposición. Este mismo día aparece publicada una entrevista al pintor alicantino realizada por Alfredo Aracil.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 98 y 99.

13.- Exposición colectiva de acuarelas

7-11-75. Se inaugura la exposición, integrada por las obras de Redondela, Martínez Novillo, Francisco Arias y Beulas.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 110.

14.- Exposición de Miguel Navarro

21-11-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 115.

15.- Exposición de Juan Antonio Guijarro

5-12-75. Se inaugura la exposición.

13-12-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 123, y el de *La Verdad* 1975, nº 44.

Sala de arte Set i Mig

1.- Exposición de Arcadio Blasco

7-2-75. Se inaugura la exposición, integrada por grabados y dibujos.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 18.

2.- Exposición *Quatre retrats de la mort i d'altres escenes somniades*

3-5-75. Se inaugura la exposición, en la cual presentaba Eduardo Alcoy un conjunto integrado por dibujos, obra gráfica y la carpeta titulada como la exposición.

15-5-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la temática de la carpeta de grabados presentada por Alcoy giraba en torno a la imagen de la muerte, mientras que el resto de la exposición, realizada en un lenguaje figurativo con predominio de la línea, tenía un carácter "ligeramente surrealista",¹⁷²

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 61 y 70.

3.- Exposición de Xavier Lorenzo

29-5-75. Aparece publicada una reseña anónima sobre la exposición.

12-6-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición, que sitúa en el terreno del informalismo matérico.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 77 y 83.

4.- Exposición de Argimón

15-7-75. Se inaugura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 90.

5.- Exposición de Andreu Castillejos

23-10-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

6-11-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición:

¹⁷² Véase el anexo de *Información* 1975, nº 70.

Lo que ocurre en el caso de Castillejos, al margen de otras cuestiones en las que sería imposible entrar ahora, es un problema de desadecuación de medios: el empeño de seguir realizando una obra de tipo artesanal en el último cuarto del siglo XX y pretender que esa obra, por el hecho de su artisticidad [...] pueda competir en un mercado de objetos artísticos, sin advertir, a) que un publicitario sería mucho más eficiente en sus resoluciones y, b) que la propia concurrencia a un mercado invalida buena parte de los presupuestos iniciales, dado el grado de asimilación de uno u otro signo que el mercado artístico ha venido demostrando.¹⁷³

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 103 y 109.

6.- Exposición de Edward

18-11-75. Aparece publicada una reseña anónima de la exposición.

30-11-75. Se clausura la exposición.

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 114.

Sala de arte Trivet

1.- Exposición colectiva de obra gráfica

7-2-75. Se inaugura la exposición, integrada por las obras de Gaztelu, Moya, Labra, Oteiza, Cruz Novillo, Laverón, Alemán, Ayllón, Barón y Pablo Serrano.

20-2-75. José Ramón Giner publica un artículo sobre la exposición.

8-3-75. Se clausura la exposición.

2.- Exposición de Junquera

15-4-75. Se inaugura la exposición.

24-4-75. José Ramón Giner publica una crítica de la exposición. Según esta crítica, la muestra de Junquera estaba constituida por objetos, platos y superficies, donde predominaba “el dominio del material y la “amabilidad” de los temas: flores, pájaros, con una evidente intención ornamental.¹⁷⁴

Véase el anexo de *Información* 1975, nº 53 y 59.

¹⁷³ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 109.

¹⁷⁴ Véase el anexo de *Información* 1975, nº 59.

4. Análisis del panorama pictórico alicantino

1971

Al analizar los artículos referentes a temas artísticos publicados en la prensa de Alicante durante 1971, nos encontramos con varios hechos destabes. En primer lugar debemos hacer referencia al aumento de exposiciones catalogadas con respecto al ejercicio anterior. Si en 1970 habían sido contabilizadas treinta y cinco exposiciones, este año nos encontramos con un total de cincuenta y cuatro (veintiuna colectivas y treinta y tres individuales). Este notable incremento se debió, principalmente, a la aparición de la sala de exposiciones establecida por la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, que organizó trece exposiciones.¹⁷⁵ Junto a ella aparecieron tres nuevos espacios expositivos: la sala de la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento, que presentó tres muestras,¹⁷⁶ el mesón El Piano, que albergó dos,¹⁷⁷ y la sala Elia, que presentó una.¹⁷⁸

Otro hecho destacable fue la celebración del *III Certamen Provincial de Artes Plásticas*, el cual estuvo marcado por el enfrentamiento entre el Instituto de Estudios Alicantinos y la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos, que, como ya hemos visto, había sido constituida el año anterior.

Según una reseña de la rueda de prensa convocada por el equipo de redacción de la sección Arte más Letras del diario *Primera Página*, a la que no había acudido José Antonio Cía, “que había declinado establecer su

¹⁷⁵ La muestra titulada *Integración Poesía Pintura*, organizada por el grupo Lasser, las muestras conjuntas presentadas por Federico Chico y César Luengo, de un lado, y Antonio Cernuda y Fernando Vitoria, de otro, y las exposiciones individuales de Damián Díaz, Vicente Rubio Tarifa, Luis Bordera González, Julia Valdés, Andrés Aracil, Juan Manuel Américo Asín, Mari Francis Juan Abad, Luis Claramunt, Antonio Lillo, y José Gallar Cutillas.

¹⁷⁶ La exposición colectiva de pintores alicantinos y las muestras individuales de Manuel Quiles y Carmelo López de Arce.

¹⁷⁷ La de Plástica XX y la de Pepo Cantó.

¹⁷⁸ La del grupo Integración.

versión de los hechos,”¹⁷⁹ ni los miembros del jurado (Arcadio Blasco, Eusebio Sempere y Juana Francés), por no haber podido desplazarse desde Madrid, a primeros de año había tenido lugar una conversación informal entre la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos y el presidente del Instituto de Estudios Alicantinos, sr. Orts Serrano y el presidente de la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos, José Antonio Cía. En ella, los artistas habían planteado la posibilidad de que el jurado del certamen fuese elegido por votación entre los mismos pintores, y el director del IDEA había adelantado su aprobación para que la composición se hiciese al cincuenta por ciento, es decir, la mitad de miembros designados por el IDEA y la otra mitad elegidos mediante votación por los pintores.

Posteriormente, en el mes de marzo, la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos celebró una reunión en el salón de actos de la CAPA. El quinto punto del acta de dicha reunión decía textualmente:

Después de exponerse múltiples y dispares opiniones sobre la forma de lograr la reforma de las exposiciones, fue aceptado por unanimidad el punto 4º G. De la anterior acta de reunión, y se pasó a una votación para conocer si los jurados de las exposiciones debían estar formados “todo por artistas” o sólo el “cincuenta por ciento de artistas”. La votación fue de nueve votos para el “cincuenta por ciento de artistas”, contra cinco votos para “mayoría de artistas”. El señor Paul Lau pidió la palabra para hacer referencia de lo sucedido en lo que iba a ser “I Concurso Nacional del Ayuntamiento de Elda”, que ha sido suspendido ante la oposición que han encontrado los organizadores por querer dar una amplitud y evolución a sus bases, distinta a las ya tradicionales para este tipo de concursos. A la vista de lo comentado por el señor Lau, pasó a discutirse el “III certamen Provincial del IDEA”. El señor Cía, parte organizadora del mismo, dio cuenta de los avatares y dificultades por que atraviesa el citado certamen, y opinó que una postura poco flexible por parte del Grupo, podía dar ocasión a la suspensión total de dicho certamen, por lo que sería, al final, más perjudicial para el arte en la provincia de Alicante que beneficioso. Con lo expuesto la discusión se generalizó siendo muy dispares los puntos de vista. Después de una votación para la flexibilidad o inflexibilidad de este Grupo ante los certámenes y sus normas, fueron catorce los votantes por una inflexibilidad y cuatro los votantes por una flexibilidad. Discutido largo tiempo el tema y teniendo siempre en cuenta su

¹⁷⁹ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 29.

trascendencia, se intentó una nueva revisión de votos, pero dado lo avanzado de la hora, se optó por suspender la reunión.¹⁸⁰

Según los asistentes a la rueda de prensa de Arte más Letras (Manzanaro, Agulló, Sixto, Adriano, Candela Vicedo y Pau Lau), al no producirse la votación que revisara esta última postura se dio un voto de confianza con carácter informal a José Antonio Cía “para que resolviese la cuestión de designación del jurado de modo conveniente para ambas partes.”¹⁸¹ Lo que se proponía al Instituto de Estudios alicantinos era un jurado constituido por tres pintores elegidos por los propios artistas, José Antonio Cía en su calidad de organizador del certamen, y dos miembros designados por el IDEA. Esta circunstancia no se daba por primera vez en Alicante, ya que en 1962 los participantes en el *I Concurso de Artes Plásticas* organizado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento, celebraron una reunión donde eligieron a José Gálvez Ros para que los representase en el jurado.¹⁸²

Con el propósito de elegir los tres miembros del jurado que representarían a los artistas, la Junta Promotora de la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos había remitido setenta cartas a otros tantos artistas de la provincia, en la que se ofrecía como sugerencia una lista integrada por Manuel Baeza, Arcadio Blasco, Adrián Carrillo, Gastón Castelló, Amadeo Gabino, Manuel González Santana, José Guinovart, Hernández Mompó, Hernández Pijoán, Lucio Muñoz, José Pérez Gil, Agustín Redondela, Eusebio Sempere, Xavier Soler, José Vento y Luis Vidal.¹⁸³

De los setenta artistas, remitieron sus votos veinticinco, incluyendo en algunos casos a artistas que no figuraban en la lista. Por otro lado, cinco pintores habían dado su voto de manera verbal, tres de los cuales lo confirmaron personalmente en la rueda de prensa convocada por Arte más Letras. El resultado de la votación fue publicado el 2 de septiembre a través

¹⁸⁰ *Ibidem.*

¹⁸¹ *Ibidem.*

¹⁸² Véase el anexo de *Información* 1962, nº 6.

¹⁸³ Véase el anexo de *primera Página* 1971, nº 29.

de una nota facilitada al diario *Primera Página* por la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos:

Los promotores de la Asociación de Artistas Plásticos organizaron una recogida de firmas entre los artistas alicantinos con el objeto de elegir una parte del jurado del ya próximo Certamen Provincial de Artes Plásticas, que organiza y patrocina el Instituto de Estudios Alicantinos. Hoy se sabe que el resultado de la votación ha sido el siguiente:

Eusebio Sempere, Arcadio Blasco y Gastón Castelló quedan propuestos para el jurado y Lucio Muñoz, Xavier Soler y José Vento serán los que ocuparán, por este orden, cualquiera de las vacantes que puedan producirse.¹⁸⁴

Sin embargo, las bases del certamen fueron publicadas sin hacer referencia a la composición del jurado, y varios componentes de la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos averiguaron extraoficialmente que estaría compuesto por Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere.¹⁸⁵ Ante esta situación, y frente a lo que consideraron una actitud de desaire por parte del IDEA, quince pintores publicaron una carta expresando su decisión de no participar en el certamen:

Los artistas alicantinos abajo firmantes desean poner en conocimiento del público y especialmente de los restantes artistas, con quienes nos ha sido imposible comunicarnos directamente por razones de tiempo, nuestra negativa a participar en la presente edición del certamen provincial de Artes Plásticas organizado y patrocinado por el Instituto de Estudios Alicantinos sección de artes plásticas.

Igualmente queremos dejar constancia de los motivos que nos han impulsado a adoptar esta actitud.

Los artistas alicantinos, poniendo en práctica los acuerdos tomados en la asamblea general, por unanimidad de los asistentes, hicimos al Instituto de estudios Alicantinos, la petición de que el jurado de selección y adquisición de obras del certamen que actualmente se ha venido convocando fuese elegido por todos los artistas, petición a la que el citado organismo acabó contestando verbalmente, con la proposición de un jurado totalmente designado por él: Arcadio Blasco, Eusebio Sempere, Juana Francés y dos miembros del IDEA, elegidos –como es obvio– por el propio IDEA.

Posteriormente acordamos reducir nuestra petición a tan sólo tres artistas elegidos por los artistas. Efectuada la votación entre los profesionales de la provincia, resultaron ser: Arcadio Blasco, Eusebio Sempere y Gastón Castelló, actuando de reservas, para

¹⁸⁴ Véase el anexo de *primera Página* 1971, nº 22.

¹⁸⁵ Véase el anexo de *primera Página* 1971, nº 29.

el caso de imposibilidad o negativa de algunos de estos, por orden de votación, Lucio Muñoz, Javier Soler y José Vento, hecho que se puso en conocimiento del IDEA.

Como se observará a la vista de ambos jurados –el propuesto por el IDEA, y el solicitado por los artistas–, en realidad, se pedía únicamente que Juana Francés fuese sustituida por Gastón Castelló, o, caso de negativa o imposibilidad de éste, Lucio Muñoz, etc. Era, pues, bien poco lo que el IDEA tenía que hacer para poner de manifiesto su intención de respetar el criterio de sus –en teoría– representados.

La contestación verbal del IDEA, a través del presidente de la sección de artes plásticas, fue afirmativa. Se aceptaba nuestro jurado.

Poco después, aparecidas las bases, y aunque el jurado de que hacían mención sólo tenía potestad de adquirir las obras, reservándose el IDEA, la selección de las mismas, no se manifestaba en ningún punto el hecho de la ya citada aceptación, a pesar de lo cual, confiando en la palabra del presidente de la sección de artes plásticas, los artistas alicantinos estábamos dispuestos a participar en el certamen.

Hace tan sólo unos días, tuvimos noticias de que, por fin, el jurado será, íntegramente, el inicialmente designado por el IDEA.

A la vista de todo lo cual, los abajo firmantes hemos decidido negarnos a tomar parte en este certamen.

ADRIANO, PAUL LAU, CANDELA VICEDO, VICENTE MORA, SIXTO MARCO, AGULLÓ, ANTONIO COLL, CASTO, CASTILLEJOS, MANZANARO, ANTONIO SEMPERE, TONI MIRÓ, SENTO, ALEJANDRO Y CASTEJÓN.¹⁸⁶

Asimismo, estos quince artistas comunicaron su decisión a los tres pintores designados por el IDEA (Blasco, Francés y Sempere), solicitando su negativa a participar como jurados del certamen en respaldo de los acuerdos tomados en la reunión citada. Según Manuel Manzanaro, Arcadio Blasco había enviado a la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos una carta fechada el 5 de noviembre donde comunicaba que Juana Francés, Eusebio Sempere y él mismo habían remitido un telegrama al presidente de la Sección de Artes Plásticas del IDEA anunciando que aplazaban su viaje, previsto para el día 6. En la carta, Arcadio Blasco terminaba expresando su confianza en que las divergencias llegarían a soluciones “por la vía del diálogo.”¹⁸⁷ Pero la única respuesta definitiva se debió a Eusebio Sempere, que remitió una carta al

¹⁸⁶ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 56.

¹⁸⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 29.

director del diario *Información* solicitando que hiciese pública su decisión de no formar parte del jurado del certamen:

Me dirijo a usted (contestando a una carta que he recibido, firmada por un numeroso grupo de artistas alicantinos) para que publique mi renuncia como miembro del jurado, para el Certamen provincial de Artes Plásticas, que debe celebrarse estos días.

Se me notifica que no han sido cumplidos los acuerdos que en su día se tomaron entre el Instituto de Estudios Alicantinos y los artistas que se habían reunido en asamblea general.¹⁸⁸

Finalmente, el certamen fue inaugurado según la fecha prevista: el 24 de noviembre. A él se presentaron noventa y seis artistas, con un total de doscientas ocho obras, entre pinturas, esculturas, dibujos, grabados y cerámicas, aunque, lamentablemente, la calidad fue inferior a la de las ediciones anteriores, debido a la ausencia de la mayoría de artistas que en estos momentos estaban implicados en la renovación de la plástica alicantina. Así lo hizo constar José Ramón Giner en un artículo publicado el 16 de diciembre:

Ante la deserción de gente importante en número y calidad, el IDEA, es decir, su Comisión de Artes Plásticas, se vio obligada a tomar medidas que de alguna forma garantizaran la supervivencia del Certamen. Y, una vez más, se recurrió al método fácil: se prefirió el número a la calidad. Los anuncios aparecidos en la prensa, haciendo especial hincapié en la cantidad de obras presentadas, así lo atestiguan. Se trataba, en suma, del aquí no ha pasado nada. Como españoles, la salida por peteneras acabó imponiéndose y, sinceramente, con mucho perjuicio para el Certamen que de esta manera no sólo ha tenido que cargar con las ausencias, sino también con un exceso nada aconsejable de presencias. Porque, tras visionar las dos muestras, qué otra sensación salvo la del abatimiento cabe esperar en el espectador medianamente interesado por nuestra plástica provincial.¹⁸⁹

No obstante también hubo críticas favorables al certamen, como por ejemplo, la de Pirula Arderius:

El certamen adquiere crédito de año en año. Prueba de ello es el ascendente número de personas que se interesan por comprar las obras que en él se presentan. También hemos de señalar que ha sido un gran acierto el completísimo catálogo que

¹⁸⁸ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 60.

¹⁸⁹ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 30.

se ha editado con la fotografía de todas las obras presentadas y con apuntes biográficos de los autores.¹⁹⁰

Entre las exposiciones colectivas, una vez hemos hablado del *III Certamen Provincial de Artes Plásticas*, debemos destacar la exposición en la que participaron los tres miembros del jurado de dicho certamen dispuesto en principio por el IDEA: Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere, y la doble exposición del grupo Plástica XX, integrado por Eduardo Lastres y Manuel Manzanaro, cuyo estilo había experimentado una importante evolución:

 Mi cambio de estilo, de lo figurativo a lo que podríamos llamar abstracción, aunque a mí eso de abstracción me parece un término bastante vago y poco clarificador, no es fácil de explicar. Sus causas son oscuras incluso para mí. Te podría decir, sí, que todo arranca de la visita a una exposición de Lucio Muñoz. Otro motivo tal vez puede ser que yo me diese cuenta poco a poco de que mi pintura, mi pintura anterior, no era todo lo creacional que yo hubiese querido que fuera.¹⁹¹

En un artículo publicado el 4 de marzo en *Primera Página*, José Ramón Giner analizaba las causas que habían motivado la aparición del grupo Plástica XX de la siguiente manera:

 Desde los problemas propios de la comunicación, especialmente en este terreno de búsqueda en el que nos encontramos actualmente, hasta los simples problemas de tipo material, de montaje, etcétera, la cosa puede ser mucho más llevadera cuando se trabaja en grupo.¹⁹²

En ese mismo artículo, Plástica XX planteaba la necesidad de buscar una solución a la falta de comunicación entre los artistas:

 Somos conscientes de que el problema existe, de que en Alicante cada uno, cada pintor va más por su lado. Para superar esto, para lograr esta necesaria unión es por lo que ha nacido Plástica XX. Nuestra idea es lograr entre nosotros una comunicación, una ayuda mutua de la que todos salgamos beneficiados.¹⁹³

Con esta misma línea de actuación surgió también este año el grupo Integración, que, compuesto por Mario Candela, Adriano Carrillo, Climent Mora y Paul Lau, coincidió con Plástica XX, Alcoiart y el Grup d'Elx, en la

¹⁹⁰ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 70.

¹⁹¹ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 19.

¹⁹² Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 2.

¹⁹³ *Ibidem*.

exposición *Homenaje a Picasso*, celebrada en el Club de Amigos de la UNESCO.

Siguiendo con las exposiciones de carácter colectivo, debemos destacar la exposición *Pintores Alicantinos del siglo XIX*, que reunió las obras pertenecientes a nueve de los artistas alicantinos más importantes del siglo pasado,¹⁹⁴ así como el hecho de que este año viniera a coincidir la celebración de dos exposiciones en las que se relacionaban poesía y artes plásticas: la titulada *Integración Pintura Poesía*, organizada por el grupo Lasser, y la *I Exposición de Poemas Ilustrados*, instalada en el Centro de Estudios Universitarios.

Si bien se dio este año una cierta diversidad de técnicas entre las exposiciones individuales (pudieron verse óleos, dibujos, pasteles, ceras, mosaicos y acuarelas), seguían siendo abundantes los temas más comerciales: el paisaje, el bodegón, los temas de flores y las marinas. Únicamente la exposición presentada por Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere, la muestra de obras abstractas de Federico Chico o la colección de pinturas, cerámicas, dibujos y esculturas presentada por Plástica XX constituyen una variante a tener en cuenta. Por otra parte, podríamos destacar las exposiciones presentadas por artistas de reconocida trayectoria profesional, como es el caso de Manuel González Santana, Gastón Castelló, Manuel Baeza, José Vila Fuentes, Andrés Forner, José Gallar Cutillas y Francisco Domingo.

Asimismo merece ser reseñado el conjunto de conferencias y actividades culturales celebradas este año con relación a la actividad plástica. Tal es el caso de la mesa redonda y las conferencias de Ernesto Contreras y Enrique Cerdán Tato llevadas a cabo con motivo del homenaje a Picasso, celebrado en el Club de Amigos de la UNESCO,¹⁹⁵ la conferencia sobre pintura

¹⁹⁴ Estos fueron: Vicente Rodes Aries, Francisco Bushell Laussat, Antonio Gisbert Pérez, Joaquín Agrasot Juan, Lorenzo Casanova Ruiz, Antonio Amorós Botella, Francisco Laporta Valor, Heliodoro Guillén Pedemonti y Fernando Cabrera Cantó.

¹⁹⁵ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 64.

ingenuista pronunciada por Ignacio López Martínez,¹⁹⁶ y la titulada *La Pasión en la Pintura*, dictada por Juan Cantó Rubio,¹⁹⁷ celebradas en el Círculo Medina, y la pronunciada en el Club 47 por Ignacio López Martín con el título de *El hombre y el paisaje vistos por Sorolla, Zuloaga y Zabaleta*.¹⁹⁸

La relación de exposiciones según la entidad organizadora estuvo configurada este año de la siguiente manera: de las cincuenta y cuatro exposiciones realizadas, una fue exhibida en el Ayuntamiento,¹⁹⁹ diez en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante,²⁰⁰ siete en la sucursal de la Caja de Ahorros del Sureste de España en La Albufereta,²⁰¹ una en el Centro de estudios Universitarios,²⁰² trece en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social,²⁰³ una en el Castillo de Santa Bárbara,²⁰⁴ cinco en el Club de Amigos de la UNESCO,²⁰⁵ tres en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento,²⁰⁶ una en el Club Deportivo del Sureste,²⁰⁷ dos en el

¹⁹⁶ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 8.

¹⁹⁷ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 13.

¹⁹⁸ Véase el anexo de *La Verdad* 1971, nº 2.

¹⁹⁹ La exposición de bocetos presentados al *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*.

²⁰⁰ La muestra titulada *Pintores Alicantinos del Siglo XIX*, la de Plástica XX, el *III Certamen Provincial de Artes Plásticas*, la muestra conjunta de Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere, la exposición presentada por los alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante, la *Exposición de Pintura Femenina*, y las de Eduard, Gastón Castelló, Manuel González Santana y Gerard.

²⁰¹ Las muestras individuales de Antonio Sempere, Manuel Baeza, Saura Pacheco, Fernando Soria, José Vila Fuentes, Gastón Castelló y Andrés Forner.

²⁰² La *I Exposición de Poemas Ilustrados*.

²⁰³ La exposición *Integración Poesía-Pintura*, las muestra conjuntas de Federico Chico y César Luengo, y Antonio Cernuda y Fernando Vitoria, y las exposiciones individuales de Damián Díaz, Vicente Rubio Tarifa, Luis Bordera González, Julia Valdés, Andrés Aracil, Juan Manuel Américo Asín, Mari Francis Juan Abad, Luis Claramunt, Antonio Lillo y José Gallar Cutillas.

²⁰⁴ La de Massip.

²⁰⁵ Las muestras de los grupos Plástica XX y Alfaxer, la muestra conjunta de Rodes, Palomino y Mazoriaga, la de *Art Jove Illicità* y la exposición *Homenaje a Picasso*.

²⁰⁶ La exposición colectiva de pintura, y las muestras individuales de Manuel Quiles y Carmelo López de Arce.

mesón El Piano,²⁰⁸ una en la Jefatura Provincial de la O.S. de Educación y Descanso,²⁰⁹ ocho en la sala de arte La Decoradora,²¹⁰ y una en la sala Elia.²¹¹

A parte de las exposiciones y las conferencias, este año se produjeron varios hechos artísticos destacables. En primer lugar debemos hacer referencia a la Medalla de Honor concedida por la Academia de Bellas Artes de san Fernando a la Caja de Ahorros del Sureste de España, con lo que ésta veía recompensada la labor que desde 1952 había venido desarrollando en Alicante. Igualmente debe ser destacada la inauguración del nuevo edificio de la Escuela de Bellas Artes de Alicante, que a partir de este momento sería denominada oficialmente Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

La antigua Escuela Taller Sindical de Bellas Artes, dirigida por José Pérez Gil desde su fundación hasta 1961,²¹² había sido inaugurada el 14 de septiembre de 1949 en un edificio de la calle Rambla de Méndez Núñez, para ser trasladada en 1954 a la calle Gerona.²¹³ El nuevo edificio de la Escuela estaba situado en la calle Onésimo Redondo, y tenía una capacidad de doscientos cincuenta alumnos, frente a los cien que había podido albergar hasta entonces. El director de la escuela seguía siendo Manuel Baeza,²¹⁴ mientras que el profesorado estaba formado por José Luis Vicens, Pedro Valdés, Martínez Mataix, Martínez Morella, Francisco de Díe, Andrés Forner y Alfonso Martínez de Luna.

²⁰⁷ El *I Certamen de Pintura del Grupo Sureste*.

²⁰⁸ La exposición de Plástica XX y la de Pepo Cantó.

²⁰⁹ La *XXI Exposición Provincial de Arte*.

²¹⁰ Las de Philippe Dupireux-Fetweis, José Sabat, Neville Woodbury, Moreno Ortega, José Belmar, José Olivé, Francisco Domingo y Tasio Flors.

²¹¹ La presentada por el grupo Integració.

²¹² Véase ESPÍ VALDÉS, Adrián: *José Pérezgil*. Alicante, sala de arte Juan de Juanes, 1993.

²¹³ Véase el anexo de *Información* 1964, nº 9.

²¹⁴ Baeza ostentaba este cargo desde 1968. Véase CAFFARENA, Ángel: *Manolo Baeza en la plástica alicantina*. Málaga, El Guadalhorce, 1973.

El nuevo plan de estudios, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia y, por tanto, con derecho a titulación, sería puesto en marcha con el curso 1972-73. Dicho plan comprendería cinco cursos y cinco especialidades: decoración, arte publicitario, cerámica artística, modelado y vaciado.²¹⁵

En cuanto a las muestras presentadas por los artistas alicantinos en el exterior de la provincia, debemos destacar la participación del villenense Ceferino Moreno Sandoval en la *XI Bienal de São Paulo*,²¹⁶ las exposiciones presentadas por el Grup d'Elx en Madrid, Barcelona, Valencia y Castellón,²¹⁷ y la exposición de Antoni Miró en la sala de exposiciones del Club Pueblo, de Madrid.²¹⁸ Con motivo de esta última, Ernesto Contreras pronunció una conferencia donde analizó el momento artístico alicantino:

Es preciso considerar la situación de la provincia española, en la que los efectos de la ausencia de normalización que la cultura padece, desde siglos, en nuestro país, se agudizan por efecto de múltiples causas concurrentes –un mercado artístico débil, la heterogeneidad de la estructura social y humana de la provincia, una cierta propensión al mimetismo y, sobre todo y en la capital, unos hábitos artísticos apenas actualizados.²¹⁹

1972

Según los datos obtenidos, en 1972 se celebraron en Alicante cincuenta y seis exposiciones, dos más que el año anterior. De ellas, treinta y siete fueron individuales y diecinueve colectivas, presentando estas últimas varios aspectos de interés. En primer lugar debemos destacar la gran cantidad de estas muestras colectivas que tuvieron carácter provincial. Nos referimos a la *I Exposición Provincial de Primavera*, organizada por la Agrupación Cultural Deportiva Telefónica, el *IV Certamen Provincial de Artes Plásticas*, la

²¹⁵ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 35.

²¹⁶ ESPÍ VALDÉS, Adrián y PIQUERAS MORENO, José: *Tres décadas de pintura en Alicante. 1960-1990*. Alicante, Prensa Alicantina, 1997, p. 5.

²¹⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 1, 3 y 4.

²¹⁸ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 6, 7 y 5.

exposición *Joven Pintura alicantina*, exhibida en el Club de amigos de la UNESCO, la exposición de pintores alicantinos y la titulada *Pintura Alicantina de Hoy*, ambas instaladas en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento, las exposiciones de alumnos y antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Alicante, instaladas en el Edificio de Obras sociales, la exposición de artistas premiados en las diferentes ediciones de la Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso, y la *XVIII Exposición Provincial de Arte*, estas dos últimas instaladas en la Jefatura Provincial de dicha entidad. Como podemos ver, fueron nueve en total las exposiciones con carácter provincial, lo que contrasta con el escaso número de muestras de este tipo que celebradas durante la década anterior.

Siguiendo con las exposiciones colectivas, debemos destacar las tres muestras organizadas por la CAPA a partir de los fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo y la Exposición Nacional de Bellas Artes, ya que permitieron al público alicantino contemplar un conjunto de obras realizadas por artistas como Manuel Ángeles Ortiz, Juan Barjola, Luis Feito, Hernández Mompó, Gregorio Prieto, Tharrats y Manuel Viola, entre otros, y la muestra titulada *El hombre y su situación en tiempo presente*, presentada por el Grup d'Elx, que en esta ocasión apareció integrado por Albert Agulló, Antoni Coll y Sixto Marco.

En cuanto a las exposiciones individuales, el hecho más destacable fue la celebración de la exposición del pintor alcoyano Lorenzo Casanova Ruiz, fundador de la academia de Bellas Artes donde se formaron Fernando Cabrera Cantó, Heliodoro Guillén Pedemonti, Adelardo Parrilla Candela, Andrés Buforn Aragonés, Vicente Bañuls Aracil, Lorenzo Pericás Ferrer, Lorenzo Aguirre Sánchez y Emilio Varela Isabel, entre otros.

El resto de muestras individuales no presentaron aspectos de especial interés, aunque podríamos destacar las de Hernández Garbollo, José Antonio Cía, Xavier Soler, Eduardo Lastres, Helios Gisbert, etc.

A pesar de la aparición de cuatro nuevos espacios expositivos, esto es, la Agrupación Cultural Deportiva Telefónica, el Edificio de Obras Sociales, el

²¹⁹ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 7.

Hogar del Pensionista y el Instituto de Bachillerato de Babel, el panorama artístico alicantino fue similar al del ejercicio anterior. De las cincuenta y siete exposiciones catalogadas este año en la prensa, tres fueron organizadas por sociedades recreativo-culturales: la muestra individual de José Luis García Zamora, instalada en el Casino, la *I Exposición Provincial de Primavera*, instalada en la Agrupación Cultural Deportiva Telefónica, y la exposición de Lorenzo Pérez Torres, exhibida en el Hogar del Pensionista. Treinta y una permanecieron expuestas en entidades privadas: las quince muestras exhibidas en la CAPA,²²⁰ las siete presentadas por la CASE en su sede de La Albufereta,²²¹ la titulada Joven Pintura Alicantina, celebrada en el Club de Amigos de la UNESCO, y las ocho que presentó la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.²²² Seis fueron organizadas por instituciones públicas: la exposición de bocetos presentados al *Concurso de carteles de las Hogueras de San Juan*, instalada en el vestíbulo del Ayuntamiento, el *IV Certamen Provincial de Artes Plásticas*, organizado por el IDEA, la exposición Homenaje a Lorenzo Casanova, celebrada en el CEU, las dos exposiciones presentadas por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, instaladas en el Edificio de Obras Sociales, y el concurso de pintura organizado por el Instituto Nacional de Bachillerato de Babel. Siete fueron realizadas por instituciones dependientes del Movimiento: las cuatro mostradas en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento,²²³ y las tres

²²⁰ La CAPA presentó las muestras tituladas *50 Años de Pintura Española, 20 Años de Pintura Española*, y *Pintura Española Actual*, la exposición de pintura, fotografía y dibujo, la del Grup d'Elx, y las muestras individuales de Torres Matas, Hernández Garbayo, Xavier Soler, José Antonio Cía, Hernández Úbeda, Maruja Benimeli, Alegría Álvarez Barrés, Mohamed Sabry, Luis Bordera González y Ramón Puig Benloch.

²²¹ La CASE presentó las exposiciones individuales de Rafael Requena, José Llull, Luis Bordera González, Juan Borrás, Américo Asín, Arcadio Blasco.

²²² Tur Social presentó la *Exposición Nacional de Pintura, Dibujo y Escultura*, y las muestras individuales de Josep Verdaguer, Eduardo Lastres, Helios Gisbert, C. Sancho, Costa Tur, Manuel Montiel y Moles Susín.

²²³ Estas fueron la titulada *Pintura Alicantina de Hoy*, las individuales de Luis Amat y Ángel Manuel Sánchez Rubio, y la colectiva de pintores alicantinos.

organizadas por la Obra Sindical de Educación y Descanso.²²⁴ Finalmente, ocho fueron exhibidas en la que seguía siendo la única galería de arte de la ciudad: La Decoradora.²²⁵

Entre los hechos artísticos más destacados este año por la prensa alicantina, hemos de hacer referencia a las mesas redondas celebradas a principios de año, donde se analizó la situación de la cultura en Alicante. De los puntos acordados con referencia a las artes plásticas, destacan los cinco primeros, en los que se pide a las instituciones oficiales un mayor esfuerzo a la hora de organizar actividades artísticas y una mayor disposición al diálogo con los artistas:

1) Se hace un llamamiento a todos los organismos que total o parcialmente utilizan fondos públicos (Excma. Diputación, Instituto de Estudios Alicantinos, Excmo. Ayuntamiento, Caja de Ahorros Provincial y Caja de Ahorros del Sureste de España) en el sentido de que acepten la colaboración de una comisión representativa de los artistas plásticos en la elaboración de todas sus actividades de promoción artístico-plástica (certámenes, exposiciones, etc.), para que de este modo dichas actividades tengan la posibilidad de llegar a poseer la efectividad, difusión, amplitud, actualidad e incidencia social imprescindibles en toda labor cultural realista, que es el propósito que debe animar a todo organismo que utilice el dinero de todos los ciudadanos, a fin de que no se queden estas actividades en un simple expediente burocrático, ni en algo al sentido de una élite.

2) Aplaudir el ofrecimiento por parte de la Caja de Ahorros del Sureste de España de no desarrollar ninguna actividad de promoción artístico-plástica sin contar con la opinión de la mayoría de los artistas, y reconocer el enorme esfuerzo que esta entidad realiza en el mantenimiento de sus salas de exposición, en las que es de resaltar la intensidad y regularidad con que las muestras artísticas se vienen produciendo.

3) Solicitar al Instituto de Estudios Alicantinos que someta a la aprobación de los interesados en la cultura sus nuevos Estatutos que actualmente se gestionan.

4) Lamentar el carácter de grupo cerrado a la colaboración de los artistas, de los actuales miembros de la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios

²²⁴ La O.S. de Educación y Descanso organizó la exposición del Grupo de Empresa Standard, la colectiva de artistas premiados en la Exposición Provincial de Arte organizada por la O.S. de Educación y Descanso, y la *XXII Exposición Provincial de Arte*.

²²⁵ En La Decoradora fueron exhibidas las dos muestras individuales de Neville Woodbury, las de Sabat, Manuel Blanco, Pepa Espuch, Cózar Viedma y Moreno Ortega, y la muestra conjunta de Espert, Blanco y Benito.

Alicantinos y el poco espíritu democrático que supone el imponer unas bases –las del III Certamen Provincial de Artes Plásticas– en las que se hace total caso omiso a las propuestas de los artistas plásticos de la provincia.

5) Lamentar que el Excmo. Ayuntamiento de Alicante no haya realizado ninguna actividad de promoción de las artes plásticas en 1971, y solicitar un presupuesto en el que cada una de las diversas ramas de la cultura dispongan de unas atenciones equilibradas respecto al presupuesto total y a cada una de las restantes.²²⁶

En este sentido, el diario *Primera Página* presentó como ejemplo a seguir los encuentros de Pamplona, que habían sido patrocinados por la Diputación Foral de Navarra:

La Diputación Foral de Navarra ha comprendido que en nuestro tiempo el arte puede ser rentable y se ha lanzado a patrocinar una manifestación de primera magnitud que lanzará el nombre de Pamplona a los cuatro puntos cardinales, con una repercusión mucho mayor, por la seriedad y el alcance de la misma, que cualquier otra campaña publicitaria.²²⁷

En cuanto a la actividad realizada por los artistas alicantinos fuera de la provincia, la prensa destacó la participación de Eusebio Sempere en la muestra titulada *Impulsos, Arte y computador*, la cual fue exhibida en el Instituto Alemán de Madrid. Junto a Sempere, que este año colaboró en el proyecto del Parque-Museo al aire libre de Madrid,²²⁸ tomaron parte en la exposición artistas como Luis Alexanco, Gerardo Diego, Javier Seguí, Soledad Sevilla, Yturralde y Mestres Quaderny.²²⁹

Asimismo fueron destacadas la exposición de José Pérez Gil en la sala de arte Cano²³⁰ y la de José Antonio Cía Martínez en la galería Lozano, ambas de Madrid,²³¹ así como la de Andrés Forner en la Caja de Ahorros Vizcaína, de Bilbao.²³²

²²⁶ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 10.

²²⁷ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 12.

²²⁸ Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 2.

²²⁹ Véase el anexo de *Información* 1972, nº 11.

²³⁰ Véase el anexo de *Información* 1972, nº 28.

²³¹ Véase el anexo de *Información* 1972, nº 55.

²³² Véase el anexo de *Primera Página* 1972, nº 16.

1973

En 1973 fueron abiertas dos nuevas galerías privadas de arte en Alicante: Rembrandt y Proinco. Debemos tener en cuenta la importancia de este hecho, porque ambas salas desarrollarían una actividad expositiva continuada durante los próximos años, ampliando así la oferta del mercado galerístico, que hasta entonces había tenido en la sala de arte La Decoradora su único exponente estable. A la aparición de las salas Rembrandt y Proinco se sumaron este año cuatro nuevos espacios expositivos: el Hotel Meliá, el Banco de Alicante, el Centro Recreativo Catalán y la Mutua Unión Patronal. Sin embargo, este aumento cuantitativo no generó un desarrollo cualitativo importante en el conjunto de muestras artísticas exhibidas en la ciudad. Un artículo firmado por Rafael Navarro dedicado a analizar la exposición presentada por Antogonza en la sala de arte Rembrandt, describía la situación de la oferta expositiva en Alicante de la siguiente manera:

Del en un tiempo revolucionario y libre término "sala de exposiciones" hemos pasado, por lo menos en Alicante, a la aplicación del significado literal de la frase, ya que sólo de esta manera es explicable el que las salas se estén convirtiendo en un nuevo habitáculo, donde se cuelga cualquier tipo de obra, cosa que está sucediendo de una manera casi continua esta temporada y que tiene como consecuencia el que la mayoría de las exposiciones carezcan del más mínimo interés para el espectador.

El problema se agudiza cuando pensamos que, carente la ciudad de galerías, las salas son la única posibilidad que tienen los espectadores para conocer y comprender el arte actual, es lógico, por tanto, que piensen, a la vista de lo presentado, que, o el panorama plástico a nivel provincial es desesperanzador, o los artistas no se interesan por exponer en la ciudad o existen criterios de selección absurdos.²³³

La aparición de las seis salas anteriormente citadas se vio reflejada en el considerable incremento que experimentó el cómputo total de exposiciones, de manera que este año fueron exhibidas ochenta, frente a las cincuenta y siete del año anterior.

²³³ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 29.

La muestras más destacables las encontramos entre las colectivas, de las que, según la información obtenida, fueron celebradas diecisiete. Tal es el caso de la muestra titulada *Siglo y medio de Pintura Alicantina*, que reunió las obras de artistas alicantinos de los siglos XVIII, XIX y XX; la exposición *Homenaje a Millares*, que presentó las obras de artistas como Canogar, Juana Francés, Antonio Saura, Viola, Adriano, Albert Agulló, Arcadi Blasco, Mario Candela, E. Lastres, Antoni Miró, Eusebio Sempere, Vicente Masiá Sento, Sixto Marco y Salvador Soria, entre otros; la muestra titulada *25 Pintores Alicantinos*, el *V Certamen Provincial de Artes Plásticas*, que seguía acusando la ausencia de numerosos artistas importantes, o la presentada por el Grup d'Elx, con la que el Banco de Alicante inauguró su sala de exposiciones. Durante la apertura de la muestra, Ernesto Contreras pronunció una conferencia titulada *El arte alicantino, hoy*, de la cual reproducimos un fragmento donde evalúa la situación del mercado artístico alicantino:

Las salas de exposiciones alicantinas no están especializadas en sostener líneas vanguardistas, por eso funcionan como salas comerciales sin conseguir un carácter formativo. Aunque funcionan bien, no entran en el juego de la distribución de obras artísticas.²³⁴

Para concluir el análisis de las muestras artísticas colectivas, hemos de hacer referencia al *Premio Azorín de Pintura*, organizado por una institución que no había acogido exposiciones de pintura en sus salones desde 1960: la Diputación Provincial. La cuantía del premio, establecido en 300.000 ptas., provocó un envío masivo de obras, aunque el jurado, integrado por Enrique Lafuente Ferrari, Julio Prieto Nespereira, Francisco Lozano Sanchís, Tomás Martínez Blasco, Amparo Ferrándiz Morales y Joaquín Ibáñez Blasco, lo declaró desierto.

En cuanto a las exposiciones individuales, los temas más abundantes siguieron siendo los paisajes, las figuras, los bodegones y las flores, aunque el aumento del número de muestras exhibidas redundó en una mayor variedad de técnicas artísticas. Así, el público alicantino tuvo la oportunidad de contemplar óleos, acuarelas, dibujos, grabados, cerámicas, témperas,

²³⁴ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 16.

técnicas mixtas y mosaicos. Dentro del conjunto de aportaciones que hicieron posible esta variedad podríamos señalar las cuatro muestras presentadas por Gerard Neusser, la de Schlotter, la colección de obras no figurativas presentada por Manuel Manzanaro y las del Grup d'Elx y Antoni Miró, que seguían investigando las posibilidades del realismo crítico.

También podríamos destacar entre las exposiciones de carácter individual las de artistas como José Gallar Cutillas, que presentó sus obras en dos ocasiones,²³⁵ José Pérez Gil, Eladio Calleja, Luis Vidal, Juan Coll Barraca, Progreso²³⁶ o Francisco Domingo.

En cuanto al carácter de los centros de exposición, del total de diecinueve, siete fueron entidades privadas: el Banco de Alicante, que albergó dos muestras,²³⁷ la CAPA, que presentó catorce,²³⁸ las tres salas de la CASE, en las cuales fueron expuestas doce muestras,²³⁹ el Club de Amigos de la UNESCO, donde fueron exhibidas dos,²⁴⁰ la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, que presentó nueve,²⁴¹ y la Mutua Unión

²³⁵ En la CAPA y en la sede de la CASE en La Albufereta.

²³⁶ Progreso participó en las dos ediciones del Salón de Independientes, de Valencia, celebradas en 1972 y 1973. Véase PRATS RIVELLES, Rafael: "Salón de independientes". En PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 262.

²³⁷ La del Grup d'Elx y la de Antonio Zaragoza Mora.

²³⁸ La exposición *Homenaje a Manuel Millares*, la colectiva de pintores alicantinos, y las muestras individuales de Robert Löfgren, Georges Walford, Federico Galindo, Fernando Soria, José Gallar Cutillas, José Pérez Gil, Luis Vidal, Vicente Sastre, Eladio Calleja, Aragonés, Amparo Castellote y Antoni Miró.

²³⁹ En la sede central fueron exhibidas dos: la titulada *Siglo y Medio de Pintura Alicantina* y la de Eberhard Schlotter; en la Agencia Infantil una: la de Gerard Neusser, y en la sede de La Albufereta, nueve: las de Mario Martínez Gamarra, José Antonio Lozano, Llorens, Francisco Urruela Salazar, José Gallar Cutillas, Mila Gómez Vitoria, Nicolás Bermúdez, Gerard Neusser y Roberto Ruiz Morante.

²⁴⁰ La titulada *25 Pintores Alicantinos* y la de Manuel Manzanaro.

²⁴¹ La *Exposición Nacional de Pintura de Practicantes, Escritores y Artistas*, y las muestras individuales de M. Cerdán, Luis Amat, De Rosny, Francisco Real, Helios Gisbert, Ana Fernández, J. Cortes y Progreso.

Patronal, que acogió dos.²⁴² Cuatro fueron instituciones públicas: el Castillo de Santa Bárbara (dependiente del Ayuntamiento), que acogió una vez más el Certamen Provincial de Artes Plásticas, el CEU, que organizó la exposición *Homenaje a Picasso*, el Instituto Nacional de Bachillerato F. Figueras Pacheco, que albergó dos exposiciones,²⁴³ y la Diputación Provincial de Alicante, que organizó el *Premio Azorín de Pintura*. Dos fueron instituciones dependientes del Movimiento: la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento, que presentó dos muestras,²⁴⁴ y la Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso, que presentó once.²⁴⁵ Tres fueron salas de arte privadas: la Decoradora, que exhibió, siete muestras,²⁴⁶ Proinco, que presentó dos,²⁴⁷ y Rembrandt, que mostró siete.²⁴⁸ Las sociedades recreativo-culturales únicamente estuvieron representadas por el Centro Recreativo Catalán, que organizó dos exposiciones.²⁴⁹ También fueron instaladas tres muestras artísticas en el Hotel Meliá.²⁵⁰

Finalmente, debemos hacer referencia a tres hechos artísticos importantes: la integración de Ceferino Moreno Sandoval en el comisariado del Pabellón Español presentado en la *XXXVI Bienal de Venecia*,²⁵¹ la creación del grupo

²⁴² Las de Gerard Neusser y Alberto Ibáñez Juanes.

²⁴³ El Instituto de Babel albergó una exposición colectiva de pintura en la que presentaron sus obras Paco Granja, Huedo, Pedro Reig y Javier Soriano, y la muestra conjunta de Juan Ignacio Sáez Gastán y Vicente Quiles Guijarro.

²⁴⁴ La titulada *Pinturas de Hoy* y la muestra conjunta Consuegra y Real.

²⁴⁵ La presentada por los alumnos de la Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, y las muestras individuales de Isabelo Sánchez Savedra, Mario Aura Insa, Francisco Real, Juan Bautista Balastegui, Teófilo Ureña, Ángel Sánchez Quesada, Juan Coll Barraca, José García Poveda, Emilio Gómez González y A. Albuja.

²⁴⁶ Las de Goico Aguirre, Cózar Viedma, Gerard Neusser, Damián Díaz, Lorenzo Utrilla, Francisco Domingo y Cándido Ortí.

²⁴⁷ La titulada *Pintores Levantinos* y la de Gloria Merino.

²⁴⁸ La exposición colectiva de pintores españoles y las muestras individuales de Antogonza, Ángel Hernansáez, Medina-Bardón, Vicente Rubio Tarifa, Molina Sánchez y José Belmar.

²⁴⁹ *Las de Ángel Sánchez e Isabelo Sánchez Savedra*.

²⁵⁰ La exposición de pintores españoles y las muestras individuales de Andrés Aracil y Cirujano.

²⁵¹ ESPÍ VALDÉS, Adrián y PIQUERAS MORENO, José: *op. cit.*, p. 5.

Cercle Laguart, formado por un heterogéneo grupo de artistas alicantinos,²⁵² los cuales expusieron este año en la Galería Delos, de Murcia, en la sucursal de la CAPA en Benidorm, y en San Vicente;²⁵³ y la celebración de *EN-ART 2*, que en esta ocasión contó con la presencia de artistas y críticos de Madrid y Alicante.²⁵⁴

1974

En 1974 la prensa alicantina catalogó ciento diecisiete exposiciones, treinta y siete más que el año anterior. Este espectacular incremento, sin precedentes en la ciudad, fue debido a la aparición de cinco nuevas salas de arte privadas: Goya, Antoxos, Litoral, Trivet e Italia.

De las ciento diecisiete exposiciones citadas, noventa y tres fueron individuales y veinticuatro colectivas. Varias de estas últimas ofrecieron aspectos de interés, como es el caso de la *I Reunión de Artistas Alicantinos*, la exposición *Pintores Alicantinos*, y la titulada *20 Pintores Españoles en París*, las colecciones de pintura española contemporánea expuestas en Rembrandt y el Certamen Provincial de Artes Plásticas, que seguía padeciendo los resultados del enfrentamiento entre la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos y el Instituto de Estudios Alicantinos. Así, el 28 de julio, Ramón Giner publicó un artículo donde planteó la necesidad de que el jurado del certamen optase por unos criterios de selección más exigentes:

¿Qué impide al jurado o comisión seleccionadora mostrarse más exigentes? ¿Lo ya apuntado de preferir la cantidad? ¿Acaso –y acéptese la interrogante en todo su valor– una falta de capacidad? ¿O es que la diversidad de miembros obliga unos por otros a una contemporización de preferencias? Sean cuales sean las razones, mala cosa es esta y la propia supervivencia del Certamen y el respeto al público obligan, aun dentro

²⁵² Estos fueron: Climent, Franch Cubells, Galvañ, Martínez Baeza, Palazón Oncina, Palenzuela, García Poveda, Blasco, Alejandro Franco, Llorent, V. Serna y Soto Maciá. Junto a ellos se encontraba el artista murciano Carreres.

²⁵³ Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 3 y 56.

²⁵⁴ Véase el anexo de *La Verdad* 1973, nº 37.

de los cauces actuales de la convocatoria, a una mayor exigencia en la hora de la selección.²⁵⁵

Ante esta situación, Vicente Martínez Carrillo realizó una entrevista al presidente de la Sección de Artes Plásticas del IDEA, Manuel Martínez Blasco, y a uno de sus vocales, Tomás Martínez Blasco, quien explicó los criterios de selección que había seguido el IDEA:

Vamos a hacer una clasificación y vamos a llamar pintores de la 1ª generación a los pintores mayores que tienen unos estilos muy concretos y responde a las exigencias de una época determinada. Ahí estarían Gastón Castelló, González Santana, Baeza, Soler, etc... Después podríamos incluir en una segunda generación a aquellos que se sitúan en una vanguardia dando a su obra un carácter investigacional, tales como Manzanaro, Lastres, Rubio Tarifa, Poveda, Agulló, Miró, etc... Y en último lugar distinguidos como tercera generación a aquellos que no han encontrado todavía un camino y tienen posibilidades de hacerlo. A estos últimos es a los que nos interesaba en este VI Certamen de Artes Plásticas y en el que nos vamos a gastar 120.000 pesetas en cuadros de los participantes a modo de becas, pues consideramos que la mejor beca para un pintor y el mayor estímulo es comprarle sus cuadros.²⁵⁶

El mismo artículo recogía las opiniones de varios artistas alicantinos ausentes en el certamen, como Mario Candela, que explicaba las causas que le habían llevado no enviar sus obras al certamen:

La categoría artística hay que dejarla a un lado. No se trata de eso. Se trata de unas bases que no están a la altura de nuestro tiempo, unas bases que difieren muy poco de las tradicionales, de las que vienen arrastrándose desde hace más de un siglo. Y no se pueden hacer las bases de una vez para siempre, hay que revisarlas periódicamente, introduciendo cambios cuando sea necesario. Es decir, hay que mantener el certamen vivo.²⁵⁷

Adriano y Manzanaro, por su parte, pedían que el IDEA tuviera en cuenta las opiniones de los artistas:

La única condición realmente indispensable para que exista un certamen es que existan artistas. Por lo tanto, los organizadores deben contar con sus opiniones cosa que, como es sabido, no se ha hecho, pese a nuestros ofrecimientos en tal sentido.²⁵⁸

²⁵⁵ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 69.

²⁵⁶ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 71.

²⁵⁷ *Ibidem.*

²⁵⁸ *Ibidem.*

En este mismo sentido se expresaba Antoni Miró, que explicaba las razones que lo mantenían apartado del certamen de la siguiente manera:

Las razones, al menos en mi caso, son las mismas de hace dos o tres años. Evidentemente hubo entonces una posibilidad de entendimiento que, por diversas razones, no llegó a cuajar. Y es una lástima, porque podría haberse conseguido algo serio, por supuesto, en ese caso creo que la mayoría de quienes entonces decidimos renunciar, estaríamos ahora presentes, hubiésemos continuado.²⁵⁹

En lo referente a las exposiciones individuales, el incremento cuantitativo sí redundó esta vez en una mayor calidad de las muestras presentadas. Así, podríamos destacar, las de Vázquez Díaz, Lucio Muñoz, Climent Mora, José Segrelles, Antonio Lago, Xavier Soler, Rafael Alberti, Pedro Cámara,²⁶⁰ Francisco Arias, Zacarías González, Juan Antonio Guijarro, Manuel Baeza y Manuel Manzanaro. Los temas más abundantes fueron los usuales: paisajes, bodegones, temas de flores, marinas y figuras; aunque hubo algunas variaciones importantes. Entre ellas podríamos señalar las pinturas geométricas de José María de Labra,²⁶¹ las ingenuistas de Mario Gamarra, las obras neofigurativas de Bresciani, cuyos planteamientos partían del informalismo, el arte minimalista de Vicente Rodes,²⁶² y el informalismo de

²⁵⁹ *Ibidem.*

²⁶⁰ Pedro Cámara había sido el director del *IV Salón de Marzo*, de Valencia, celebrado en 1964. Véase GARNERÍA, José: "Arte Actual". En PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 261-262.

²⁶¹ José María de Labra había formado parte del Grupo Parpalló desde su participación en *Exposición conjunta de Arte Normativo Español*, organizada por el Grupo Parpalló y celebrada en el Ateneo Mercantil de Valencia en 1960. Véase RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Grupo Parpalló. 1956-1961*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim-IVEI, 1991.

²⁶² El villenense Vicente Rodes formaría parte del grupo Bulto, que sería constituido a finales de este año en Valencia. Junto a él estaría uno de los componentes del Grup d'Elx: Castejón. GARNERÍA, José: "Grupo Bulto". En PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 261-262.

Agustín de Celis,²⁶³ que combinaba en sus obras elementos geométricos con la escritura.

En cuanto a las técnicas artísticas, la novedad más interesante fue la aparición de la sala de arte Trivet. Ésta fue creada con la intención de acoger exposiciones de obra gráfica y este año presentó su primera muestra, compuesta por una colección de grabados y reproducciones de Pablo Serrano. Junto a la muestra de Serrano se celebraron este año varias exposiciones donde el grabado tuvo una presencia importante. Tal es el caso de la colección de aguafuertes presentada por Yamamoto en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, la serie de aguafuertes de Goya titulada *Los Desastres de la Guerra*, expuesta en la sala de arte Goya, la *Exposición de litografías sobre la Divina Comedia* y la titulada *Gráfica Actual*, ambas exhibidas en la sala de arte Rembrandt, o la selección de obra gráfica expuesta en la sala de arte Litoral. En el resto de exposiciones pudieron verse óleos, collages, dibujos, pasteles, *gouaches*, acuarelas y cerámicas.

A parte de la sala de arte Trivet, este año permanecieron activas siete galerías de arte: Antoxos, que organizó siete exposiciones: las de Francisco Real Pérez, Ruiz Morante, Consuegra, Polapa, Requena Villa plana, Quiles Gomis y Pepo Cantos; La Decoradora, que presentó trece: las de Morenno, José Olivé, Sevilla Sáez, José Segrelles, Cózar Viedma, Reidar Kolbrek, Rafael Fuster, Miguel Martí Ferré, Alfonso Parras, Lascuevas, G. Tolentino, Neville Woodbury, y la exposición colectiva de pintura; Goya, que organizó cuatro: las tituladas *Maestros de la Pintura Antigua*, *Los Desastres de la Guerra*, *Exposición de Pintura Japonesa* y *El árbol en el arte*; Italia, que acogió las obras de Antonio Lago Rivera; Litoral, que presentó cuatro: las de Xavier Soler, Rafael Alberti, Mario Gamarra y la colectiva de pintura y obra gráfica; Proinco, que realizó diez: la titulada *Joven Pintura Alicantina* y las de José Alfonso Cuní, Uría Monzón, José María Sancha, A. Ubeda, Pedro

²⁶³ Agustín de Celis, uno de los artistas españoles más importantes entre los adscritos a las corrientes cercanas al *pop-art*, había sido galardonado recientemente con el Premio Nacional Iberia. Véase el anexo de *Información* 1974, nº 109.

Cámara, Francisco Arias, Zacarías González, Juan Garcés y Sevillano; y Rembrandt, que organizó doce: las tituladas *Exposición de Litografías sobre la Divina Comedia*, *Pintura Española Contemporánea*, *Gráfica Actual*, la exposición colectiva de pintura contemporánea, y las muestras individuales de Gutiérrez Montiel, Manuel Manzanaro, Manuel Baeza, Jesús Fuertes, Muñoz Barberán, Chiang Ming-Shyan, Julián López Bravo y Juan Antonio Guijarro.

Dentro de la labor desempeñada por las entidades privadas durante el ejercicio que nos ocupa, volvió a destacar la llevada a cabo por la Cajas de Ahorros. La CASE organizó diecisiete exposiciones: la *I Reunión de Artistas Alicantinos*, la titulada *20 Pintores españoles en París* y las muestras individuales de Agustín de Celis, Ginés Parra, José Quero, Vázquez Díaz, Lucio Muñoz, J. M. de Labra, Melero, Belmar, en la sede central, y las de Garres, García Trejo, Martínez Baeza, Ripoll Aracil, Willy Duyn y Mari Francis Juan, en la sede de La Albufereta; la CAPA presentó once: las de Rafael Sempere, Navarro Ramón, Francisco Peiró, Asdrúbal, Vicente Castellano, Leirbag, Moreno Navarro, Coll Barraca, Antogonza y Américo Asín y la titulada *Pintores Alicantinos*; la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social organizó once: La titulada *IV Exposición de Pintura para Ayudantes Técnicos Sanitarios*, la exposición colectiva de pintores argentinos y españoles, y las muestras individuales de Francisco de Díe, Óscar Enebral, Abad Bustingorri, Antonio López, Martínez Lozano, Gerard Neusser, Yamamoto, Pérez Nadal y Navarro Sempere. El Banco de Alicante, por su parte, solamente presentó este año *el I Salón de Arte Joven Alicantino*; mientras que el Club de Amigos de la UNESCO acogió tres muestras: la titulada *I Muestra Plástica de Música Contemporánea*, y las muestras individuales de Climent Mora y Vicente Rodes. Por último, la Mutua Unión Patronal organizó ocho exposiciones: las de Jaime E. Tomás, Peter Balakshin, Rafael Montero, Vicent, Povedano Bermúdez, R. Martos, M^a Ángeles Martínez y Anna Causí.

Las instituciones públicas estuvieron representadas en 1974 por el Ayuntamiento de Alicante, que organizó el *tradicional Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*; la Diputación Provincial, que preparó el VII

Certamen Provincial de Artes Plásticas, a través de la Sección de Artes Plásticas del IDEA, y el Colegio Oficial de Farmacéuticos, que acogió la exposición de Jesús Fuertes.

También hubo dos instituciones religiosas que organizaron muestras artísticas: el Colegio Salesianos, que organizó una muestra de arte y artesanía, y la Congregación Mariana, que presentó la muestra de Francisco Real Pérez.

En cuanto a las instituciones dependientes del Movimiento, la labor más importante fue desempeñada por la O.S. de Educación y Descanso, que organizó siete muestras: la de Antiguos alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante, la *XXIII Exposición Provincial de Arte* y las muestras individuales de Juan Picó, Milagros de Lucas, Ignacio Martín, Francisco Real Pérez y Consuegra.

En lo referente a las exposiciones presentadas por los artistas alicantinos en el exterior de la provincia, podríamos destacar la exposición de José Antonio Cía en la Spanish Literay Society de New Haven (Estados Unidos)²⁶⁴ y la de Eduardo Lastres en la sala de arte Novart, de Madrid.²⁶⁵

1975

A la vista de los datos obtenidos podemos observar que, aunque en menor medida con respecto al año anterior, la tendencia al alza del mercado artístico alicantino se vio confirmada en 1975 con las ciento veintitrés muestras artísticas celebradas (veinticinco colectivas y noventa y ocho individuales), frente a las ciento diecisiete de 1974.

Entre los hechos artísticos más significativos ocurridos durante el presente ejercicio, debemos destacar el intento realizado por la Sección de Artes Plásticas del IDEA de conseguir reconciliarse con el grupo de artistas alicantinos que se negaban a participar en el Certamen Provincial de Artes

²⁶⁴ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 23.

²⁶⁵ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 24.

Plásticas desde 1971. Durante el mes de octubre del año anterior ya se había celebrado una reunión, de la cual fue publicada una reseña anónima en el diario *Información*:

La sección de Artes Plásticas del IDEA –malentendidos, fuera– decidió mostrarse aperturista. La sección de Artes Plásticas del IDEA, ante la II Exposición de Pintores alicantinos,²⁶⁶ decidió convocar a algunos de los ausentes por propia voluntad en el Certamen provincial para dar un tono democrático en esta II muestra. Los rebeldes, excepto alguna ausencia justificada, acudieron más o menos dispuestos al diálogo. Mas al final nada de nada. Al menos de momento.

¿Qué ocurrió? Pues, cuentan, alguno de los rebeldes salió por peteneras o, lo que es lo mismo, preguntando por qué ahora sí y en el Certamen provincial no, qué razones justificaban el intentar una muestra democrática o participativa y qué razones justificaban el que otra no lo fuera.

Como que, al parecer, nuestra práctica dialogante no es aún mucha, al final no hubo acuerdo total, pese a posiciones mucho más suaves por parte de alguno de los rebeldes que ya creyó llegada la hora de revisar viejas posturas...

Resumiendo, que habrá II Exposición de Pintores alicantinos, aunque por esta vez sin cambios: la Sección de Artes Plásticas cursará las invitaciones y los pintores, puesto que así lo han querido, se limitarán a enviar sus obras, si así lo desearan. O sea, el divorcio continúa y, nos tememos, para bien de nadie, incluido el público, claro está.²⁶⁷

No sabemos hasta qué punto se hizo efectiva la reconciliación entre el IDEA y la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos, pero podemos afirmar que sí hubo algún tipo de acuerdo, ya que en la exposición *Plástica Alicantina Contemporánea*, organizada este año por la Sección de Artes Plásticas del IDEA participaron cuatro de los quince artistas que habían hecho pública su renuncia a participar en *el III Certamen de Artes Plásticas*, celebrado en 1971: Mario Candela, Manuel Manzanaro, Antoni Miró y Albert Agulló; mientras que Andreu Castillejos, que también había formado parte del citado grupo, presentó sus obras al *VII Certamen Provincial de Artes Plásticas*. A ello debemos añadir la participación de Albert Agulló, Antoni Miró y otros dos de

²⁶⁶ Se refiere a la exposición *Plástica Alicantina Contemporánea*, que sería exhibida en la Mutua Unión Patronal. La anterior edición había tenido lugar el pasado año en la CASE, y había sido titulada *I Reunión de Artistas Alicantinos*.

²⁶⁷ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 90.

los artistas que firmaron la renuncia anteriormente citada, Castejón y Antoni Coll, en la muestra titulada *Nueva Figuración Alicantina*, igualmente organizada por la Sección de Artes Plásticas del IDEA.

Siguiendo con las exposiciones de carácter colectivo debemos destacar las muestras tituladas *Arte Español Contemporáneo* y *Del expresionismo al hiperrealismo*, que reunieron dos nutridos grupos de artistas españoles de primer orden, la del Grup d'Elx, que en estos momentos estaba formado por tres pintores: Alberto Agulló, Antoni Coll y Sixto Marco, y las muestras de dibujo y obra gráfica presentadas en las salas de arte Italia, Litoral, Rembrandt y Trivet.

En lo referente a las exposiciones individuales llevadas a cabo este año, los temas más numerosos fueron los paisajes, seguidos por los bodegones las figuras, y los retratos. Sin embargo fueron llevadas a cabo numerosas muestras que contribuyeron a dar un cierto aire de variedad a la oferta artística. Así, podríamos señalar las pinturas abstracto-geométricas de Yturralde y, en una línea muy cercana, las de Jacinto Salvadó, el realismo fantástico de Blardony, los experimentos informalistas de Juan Bautista Llorens, las formas orgánicas de Paul Lau, la carpeta de obra gráfica presentada por Eduardo Alcoy con el título de *Quatre retrats de la mort i d'altres escenes somniades*, las obras informalistas de Tàpies, Saura y Zobel y las figuraciones atléticas de Hanton. Junto a la presencia de éstos ha de reseñarse la de artistas como Eberhard Schlotter, Pérez Gil, Alberto Sánchez, Manuel Manzanaro, José Vento,²⁶⁸ Hernández Mompó, Salvador Dalí, Manuel Ángeles Ortiz,²⁶⁹ Luis García Ochoa, Polín Laporta, Manuel Viola, Francisco

²⁶⁸ Vento fue miembro del Grupo Z y del Grupo Hondo, donde se convirtió en uno de los ejemplos más interesantes del tránsito del informalismo al neorrealismo. Véase JULIÁN, Inmaculada: "La recuperación de la vanguardia". En *Primer Congreso de Historia del Arte del País Valenciano*. Valencia, Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1992, p. 599-600.

²⁶⁹ Manuel Ángeles Ortiz había participado en la muestra titulada *20 Pintores Españoles en París*, celebrada el año anterior y fue uno de los artistas que expusieron sus obras con la Sociedad de Artistas Ibéricos. Véase VV. AA.: *Genaro Lahuerta. 1905-1985*. Valencia, Diputación Provincial, 1987, p. 237-238.

Lozano, Lapayese del Río, Manuel Baeza, Miguel Navarro, J. A. Guijarro, Arcadio Blasco y Andreu Castillejos.

La oferta expositiva más numerosa de este año fue la ofrecida por las galerías comerciales, que presentaron ochenta y dos muestras. A ello contribuyó la aparición de dos nuevas salas: Formas, que presentó las exposiciones de Antoni Tàpies, José María Yturralde y Antonio Saura, y Set i Mig, que presentó siete: las de Arcadio Blasco, Eduardo Alcoy, Xavier Lorenzo, Argimón, Castillejos y Edward. Junto a ellas siguieron en activo las ocho galerías que habían permanecido activas el año anterior. Esto es, Antoxos, que llevó a cabo la organización de tres muestras: las de Gloria Morera, Roman Krwzyski y la exposición colectiva de pintura; La Decoradora, que presentó doce: las de Rafael Fuster, Francisco Domingo, Federico Galindo, *Clodel*, Julio Quesada, López de Castroverde, Cózar, Salvador Dalí, Gerard Moortgat, Neville Woodbury, José Belmar, y Manuel Blanco; Goya, que presentó dos muestras: la serie de grabados de Francisco de Goya titulada *Los Caprichos* y la exposición de acuarelistas ingleses; Italia, que presentó doce: las exposiciones colectivas de dibujo y pintura, y las muestras individuales de Zachrisson, José Vento, Jacinto Salvadó, Hernández Mompó, el Grup d'Elx, Ángel Medina, Valdivieso, José Hernández y Fernando Zobel; Litoral, que organizó catorce: la colectiva de dibujo y obra gráfica y las muestras individuales de Gamarra, Manuel Ángeles Ortiz, Ginés Parra, Luis García Ochoa, Esplandiu, Polín Laporta, María Antonia Sánchez Escalona, Hanton, Manuel Viola, Jesús Perceval, Gregorio del Olmo, Jesús Fuertes y Sofía Morales; Proinco, que presentó trece: las tituladas *Del Expresionismo al Hiperrealismo* y *Permanencias*, y las muestras individuales de Sevillano, Martos, Blardony, Juan Bautista Llorens, Duarte, Lapayese del Río, Francisco Mateos, Francisco Lozano, Brotat, Sobrado y Manuel Baeza; Rembrandt, que ofreció quince: la muestra conjunta de Ángel Rojas y Julia Valdés, las colectivas de obra gráfica y acuarelas, la titulada *El Desnudo Femenino en el Arte*, y las muestras individuales de Eberhard Schlotter, Daniel Merino, María Carrera, Pina Cortés, Paul Lau, Valverde, Eusebio Faba, José Vila Fuentes, Méndez Ruiz, Miguel Navarro y Juan Antonio Guijarro; Set i Mig, que organizó

seis: las de Arcadio Blasco, Eduardo Alcoy, Xavier Lorenzo, Argimón, Castillejos y Edward, y Trivet, que presentó dos: una muestra de obra gráfica y la exposición individual de Junquera.

La labor de las entidades privadas siguió manteniendo un buen nivel, aunque se vio algo mermada a causa de la escasa actividad desarrollada por la Cooperativa de Crédito y caja de Fomento del Turismo Social, que únicamente presentó la muestra de Montiel. No ocurrió lo mismo con la CAPA, que organizó un total de catorce exposiciones: la muestra conjunta de Pilar Rovira y Ángeles Guill, el *I Certamen de Pintura, Poesía, Prosa y Fotografía de la Organización de Estudiantes*, el *VII Certamen Provincial de Artes Plásticas*, José Díaz Azorín, Philippe Dupiereux Fetweis, Martínez Baeza, Melero, Solano, Jaime E. Tomás, Perezgil, Schlotter, Dicken, Ángeles Benimeli y Nieves Otero. La CASE, por su parte, presentó once: la exposición colectiva de pintura, las tituladas *Nueva Figuración Alicantina*, *Ideas en cerámica* y *Arte Español Contemporáneo*, y las muestras individuales de Ahmed Nawar, Alberto Sánchez, Eduardo Lastres, Olmedilla, Manuel Manzanaro, Carmen Cullen y José Márquez; la Mutua Unión Patronal presentó siete: la titulada *Plástica Alicantina Contemporánea*, la exposición Pro-Paso del Ecuador, organizada por los alumnos del CEU, y las muestras individuales de Albuja, Peter Balakshin, Chelo Llorens, Josefica y Arbas; y, por último, el Banco de Alicante presentó la muestra individual de Eduard. Los únicos establecimientos comerciales no artísticos que albergaron exposiciones este año en Alicante fueron el Hotel Covadonga, que organizó una exposición colectiva de pintura y la muestra individual de Delso, y el Hotel Meliá, que presentó la de De Rosny.

En cuanto a las instituciones dependientes del Movimiento, únicamente permaneció activa la Jefatura Provincial de la O. S, de Educación y Descanso, que organizó tres exposiciones, a parte de la tradicional Exposición Provincial de Arte: las de Gázquez, Belinda G. Nadal y Francisco Real.

Para finalizar debemos hacer referencia a las exposiciones presentadas por los artistas alicantinos fuera de la provincia, de las cuales destacó la

prensa de la ciudad la de Manuel González Santana en la Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid y la de Fernando Soria en la sucursal del Banco de Barcelona de esta ciudad,²⁷⁰ así como la participación de Antoni Miró en la *Bienal Internacional de Grabado de Cracovia*, en la muestra *Arte español de nuestros días*, instalada en la galería Aviñón, de Madrid, y en la muestra *Gráfica Contemporánea*, instalada en la galería Arte-Málaga.²⁷¹

También reseñó la prensa alicantina la participación de Ángel Rodríguez Cabrera y José Climent Iborra en la *I Exposición Nacional de la Acuarela de Educación y Descanso*, donde el Rodríguez Cabrera obtuvo la Medalla de Bronce y Climent Iborra un accésit.²⁷²

²⁷⁰ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 38.

²⁷¹ Véase el anexo de *La Verdad* 1975, nº 10.

²⁷² Véase el anexo de *Información* 1975, nº 130.

CAPÍTULO CUARTO
LA PINTURA EN ALICANTE. 1950-1975

1. El apoyo institucional. 1950-1962

La repercusión del debate informalismo-abstracción geométrica que tuvo lugar en España en la década de los cincuenta fue prácticamente nula en Alicante. No podemos pensar que el grupo de pintores que trabajaron en la ciudad entre 1950 y 1962 permaneció aislado del resto del país. Prueba de ello es la considerable actividad expositiva desarrollada por pintores como Perezgil, Francisco Pérez Pizarro, Xavier Soler, Manuel Baeza, Gastón Castelló y Manuel González Santana, entre otros, en ciudades como Madrid, Barcelona y San Sebastián, la participación de Baeza en el *VIII Salón de los Once*, celebrado en 1951, y la presencia de Manuel Baeza, González Santana, Pérez Gil y Pérez Pizarro en la I y en la III edición de la Bienal Hispanoamericana de arte, celebradas en 1951 y 1955, respectivamente. Pero únicamente Francisco Pérez Pizarro, que formó parte del grupo Parpalló durante su primera etapa y participó en las exposiciones organizadas por el MAM, junto a Manuel Baeza, Ramón Castañer, Juana Francés, Enrique Lledó, Francisco Peiró, Pérez Pizarro, Eusebio Sempere y Xavier Soler, centró su actividad artística en investigar las posibilidades de la pintura no figurativa, mientras que el resto de pintores de la ciudad dirigieron sus esfuerzos hacia el desarrollo de sus respectivos estilos personales.

En cuanto a la actividad desarrollada por los pintores alicantinos fuera de la provincia durante la década de los cincuenta debemos destacar en primer lugar la labor realizada por el onilense Eusebio Sempere, cuyas obras estuvieron presentes en la *XXX Bienal de Venecia* y en la *I Exposición Conjunta de Arte Normativo español*, celebrada en Valencia (1960), en la *VI Bienal de São Paulo* (1961) y en la exposición titulada *Spanish Painting Today*, celebrada en Nueva York (1962), entre otras. También tuvieron una proyección internacional considerable pintores como Arcadio Blasco, que participó en la *XXXI Bienal de*

Venecia (1962), Juana Francés, que formó parte del grupo El Paso y participó junto a Sempere en la *XXX Bienal de Venecia* (1960), y Manuel Baeza, que tomó parte en la *XXVIII Bienal de Venecia* (1956) y en la *Muestra de Arte Español Figurativo*, celebrada en Buenos Aires (1961).

Las manifestaciones artísticas llevadas a cabo en Alicante durante el período que nos ocupa estuvieron ligadas mayoritariamente a la Caja de Ahorros del Sureste de España y a las instituciones oficiales. La actividad artística quedó marcada por los concursos nacionales y provinciales de Pintura organizados por la Diputación Provincial, en los que participaron artistas de toda España, como es el caso de Pancho Cossío, Genaro Lahuerta, Francisco Lozano, Juan Genovés, Joaquín Michavila, Pedro Bueno, Francisco Arias, Álvaro Delgado, Agustín Redondela, Menchu Gal y Díaz Caneja, entre otros, junto a la mayoría de artistas alicantinos más reconocidos del momento, entre los cuales podríamos señalar a Juana Francés, Manuel Baeza, González Santana, Pérez Gil, Xavier Soler, Pérez Pizarro, Ramón Castañer, Pastor Calpena, Gastón Castelló, etc.

Igualmente importante fue la presencia de los miembros de los jurados de estos concursos de pintura, los cuales estuvieron integrados por críticos e historiadores de arte cuya importancia a la hora de normalizar el campo de la cultura y las artes en la España de posguerra fue esencial. Entre ellos podemos destacar a Vicente Aguilera Cerni, Carlos Antonio Areán, Enrique Azcoaga, Antonio Bonet Correa, José Camón Aznar, Alexandre Cirici Pellicer, Ramón Faraldo, Juan Antonio Gaya Nuño, José Hierro, Enrique Lafuente Ferrari, José Prados López, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Manuel Sánchez Camargo y Rafael Santos Torroella.

Además de los concursos de pintura de la Diputación Provincial, se celebraron en Alicante entre 1950 y 1962 varias exposiciones colectivas de interés, como la *Exposición Nacional de Acuarelistas*, celebrada en el Ayuntamiento (1952) y sobre todo la *I Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo*, organizada por el MAM (1958), que contó con la participación de artistas de Barcelona, Tarragona, Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Málaga y Almería.

También se pudieron ver en la ciudad exposiciones donde fue realizada una importante labor de investigación, junto a las cuales se llevaron a cabo varios ciclos de conferencias. Tal es el caso de la *Exposición de Pintura y Arte Antiguo*, celebrada en el Ayuntamiento (1951), la Exposición de reproducciones de José Ribera, instalada en la CASE (1953), la *I Exposición de Reproducciones de Pintura Española* y la muestra titulada *Del Impresionismo al Arte Abstracto*, celebradas en la Diputación Provincial (1954), la *Exposición de Pintura Francesa*, presentada por la agencia Consular Francesa de Alicante (1959), las tituladas *Arte Sacro Contemporáneo* (1960) y *Pintura Contemporánea Inglesa* (1961), expuestas en la sala de arte de la CAPA, y la titulada *Pintura Francesa Contemporánea*, celebrada en el Casino (1962).

En cuanto a las muestras pictóricas individuales celebradas en Alicante, predominó durante estos años el orden académico, el clasicismo y la pintura de paisaje, que se había impuesto en todo el país desde el final de la Guerra Civil. Debemos tener en cuenta que el paisaje permitía abordar la realidad española al margen de las connotaciones ideológicas atribuibles a otros géneros y muchos artistas se sirvieron de él para encontrar su propio estilo, investigando las posibilidades de tendencias como el expresionismo, el post-fauvismo, el ingenuismo, el surrealismo, etc.

Esta línea, iniciada en Alicante por Emilio Varela, tuvo numerosos seguidores, que en la mayoría de los casos desarrollaron estilos marcados por una fuerte personalidad. Tal es el caso de Gastón Castelló, José Gallar Cutillas, José Pérez Gil, Francisco Pérez Pizarro, González Santana y Xavier Soler, entre otros.

Junto al paisaje, los temas más numerosos en las exposiciones individuales celebradas durante esta época en Alicante fueron los bodegones, los floreros y las marinas. Dichas exposiciones fueron exhibidas principalmente en el Ayuntamiento, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España y en la Sala de Arte La Decoradora, que fue la única galería privada que en estos años funcionó en la ciudad. De entre ellas, debemos destacar la exposición de Francisco Lozano (1950) y las muestras retrospectivas de Adelardo Parrilla (1954) y Emilio Varela (1957).

2. Los esfuerzos por sintonizar con el panorama artístico nacional. 1963-1970.

En la provincia de Alicante, el turismo y la mayoría de industrias, como el calzado, el turrón y el juguete, experimentaron durante la década de los sesenta un desarrollo espectacular. El I Plan de Desarrollo,¹ puesto en marcha por los ministros tecnócratas para dar continuidad al Plan de Estabilización de 1959, benefició en líneas generales al desarrollo de la economía alicantina, donde el máximo exponente fue un turismo cuyo principal reclamo era, y sigue siendo, el excelente clima del litoral alicantino.²

La industria turística ya había conocido un desarrollo considerable durante el decenio anterior, convirtiéndose, junto a la emigración de trabajadores españoles hacia Europa, en el principal alivio para la economía española;³ pero en Alicante, la verdadera explosión del turismo tuvo lugar durante los años sesenta: en 1960 el número aproximado de turistas que visitaron la provincia fue 950.000, mientras que en 1971 se alcanzó la cifra de 3.781.348. Dicha explosión tuvo lugar gracias a varios factores, entre los que podríamos señalar la devaluación de la peseta y las facilidades para el transporte, sobre todo a partir de la apertura del Aeropuerto de El Altet al tráfico de pasajeros.⁴

Las primeras campañas de promoción turística de Alicante se basaron en las moderadas temperaturas del invierno alicantino. A este respecto resulta significativo el viaje a Madrid organizado por el periodista Isidro Vidal el 18 de

¹ El I Plan de Desarrollo se extendió de 1964 a 1967, y fue seguido de otros dos, que se aplicaron hasta 1975. Véase GONZÁLEZ, Manuel Jesús: "El instituto Nacional de Industria". En JOVER ZAMORA, José María (Ed.): *Historia de España Ramón Menéndez Pidal*, vol. XLI, *La época de Franco (1939-1975)*. Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 543-550.

² BIESCAS, José Antonio: "Estructura y coyuntura económicas". En TUÑÓN DE LARA, Manuel (Ed.): *Historia de España*, vol. X, *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*. Barcelona, Labor, 1985, p. 88-91.

³ NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel: *La España de Franco*. Madrid, Historia 16, 1996, p. 28-29.

⁴ FORNER MUÑOZ, Salvador: "La economía valenciana durante el franquismo". En VV. AA.: *Historia de la Provincia de Alicante*, vol. VI. Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1985, p. 329-330.

enero de 1964, con objeto de entregar al Alcalde de la capital una rama de almendro en flor. El acto tuvo una repercusión extraordinaria: el mismo día 18, Televisión Española se hizo eco de la noticia, mientras que al día siguiente fue difundida por los diarios *ABC* y *Ya*, así como por varias emisoras de radio.⁵ En esta misma línea se convocaron los carteles destinados a promocionar las campañas turísticas tituladas *Primavera en Invierno* (1964) y *Alacant, la millor terra del món* (1965-1966), organizadas por el Ayuntamiento de Alicante. También fue celebrada en 1970 una exposición con el almendro en flor como tema único, en la que fueron expuestas las obras de artistas como Emilio Varela, Francisco Pérez Pizarro, Benjamín Palencia, Xavier Soler, y Perezgil, entre otros.

De igual manera tuvieron una gran importancia en la promoción del turismo en Alicante la I Asamblea Provincial de Municipios Turísticos, celebrada el 2 de junio de 1967,⁶ y la exposición presentada por la Junta provincial de Información, Turismo y Educación Popular de Alicante en la biblioteca de la Embajada de España de París en mayo de 1960:

La información que vinieron a dar las autoridades de la provincia constituye el nuevo estilo. Un sistema funcional y práctico que se dirige como una frase al especialista con el cual se entabla el diálogo: "Puede Ud. Mandar turistas que quedarán contentos. Alicante sabe y puede recibirlos". Es el "slogan" que desde mañana se oirá en los centros especializados de París.⁷

Este desarrollo económico favoreció la realización de muestras de carácter artístico en toda la provincia. De esta manera fueron celebradas la *I Exposición Internacional de Arte*, en Altea (1961),⁸ el *Certamen de Pintura del Sureste*, en el Hort del Xocolater, de Eche (1962)⁹ y la exposición itinerante *titulada I*

⁵ ISIDRO: "El domingo, en Madrid, se habló de la flor de almendro y de la adelantada primavera alicantina". En *Información*, Alicante, 23 de enero de 1964, p. 8.

⁶ VIDAL, Isidro: "Se celebró ayer la I Asamblea provincial de Municipios Turísticos". En *Información* Alicante, 3 de junio de 1967, p. 6.

⁷ Véase el anexo de *Información* 1960, nº 30.

⁸ Según las declaraciones de Ernesto Contreras recogidas en un artículo publicado por Isidro Vidal en 1970, la colonia de artistas establecida en Altea estaba compuesta a finales de los sesenta por unas doscientas personas (Véase el anexo de *Información* 1970, nº 59).

⁹ Véase el anexo de *Idealidad* 1962, nº 5, y el de *Información* 1962, nº 46.

Expobús de Pintores Alicantinos (1967).¹⁰ Asimismo debemos destacar la aparición de la sala de arte Arrabal, en Callosa d'Ensarriá (1967).¹¹

En Alicante empezaba a gestarse un ambiente cosmopolita que motivó la llegada de artistas extranjeros, muchos de los cuales realizaron exposiciones en la ciudad. Entre ellas podríamos destacar las presentadas por los italianos Colombotto Rosso y Barisani, los suecos Simone de Dardel, Bruno Fangerlund y Bengt Elis, el alemán Paul Lau, la norteamericana Poly King, los polacos María Boczewska y Leo Falkowski, la suiza Ellen de Tombay y el israelí Obed Bourla.

Como consecuencia de la demanda de plazas hoteleras, las zonas costeras de la provincia experimentaron un enorme desarrollo urbanístico, aunque en numerosas ocasiones no se siguió control alguno, ni se tuvieron en cuenta los perjuicios la urbanización podía ocasionar al medio ambiente.¹²

Los bancos y cajas de ahorros también se beneficiaron del desarrollo económico y experimentaron una importante consolidación durante la década de los sesenta. Así, los depósitos de las cajas de ahorros se multiplicaron por cinco entre 1964 y 1972, mientras que el Banco de Alicante, creado en 1966 y estrechamente ligado a los negocios inmobiliarios, experimentó una evolución espectacular.¹³ Este hecho también se vio reflejado en la actividad expositiva llevada a cabo en Alicante, la cual fue desempeñada mayoritariamente por la Caja de Ahorros del Sureste de España y la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Sin embargo, la década de los sesenta también contó con la aparición de numerosos espacios expositivos. Entre los que presentaron una actividad más continuada podríamos citar el Castillo de Santa Bárbara y el Club de Amigos de la UNESCO; aunque la mayoría de ellos tuvieron una breve existencia. Tal es el caso de los habilitados en el Pabellón de la Electrificación, la Casa de Madrid, el Real Club de Regatas, el Club 47, el CEU, la Casa Sacerdotal y la Sociedad Cultural Deportiva Los Ángeles, entre otros.

¹⁰ Véase el anexo de *Idealidad* 1967, nº 5 y 7.

¹¹ Véase el anexo de *Información* 1967, nº 31.

¹² FORNER MUÑOZ, Salvador: *op. cit.*, p. 330.

¹³ FORNER MUÑOZ, Salvador: *op. cit.*, p. 331-332.

El inicio de la transformación social en el contexto del arte y la cultura en Alicante vino marcado por el *I Salón Nacional de Pintura*, organizado en 1963 por la CASE, que recuperó para la ciudad la celebración de un certamen anual de pintura, tras la desaparición de los Concursos Nacionales y Provinciales organizados por la Diputación Provincial.

Con la celebración del *III Salón Nacional de Pintura*, Alicante se vio situado de manera repentina en la problemática artística en la que estaba sumido el arte español, fruto del enfrentamiento que el naciente realismo social mantenía tanto con la pintura académica como con el informalismo, y numerosos artistas empezaron a trabajar para aportar nuevos planteamientos ante esta cuestión. En este contexto de ebullición social se dio una tendencia que contribuyó de manera notable a la dinamización del arte alicantino. Nos referimos al fenómeno asociativo que surgió entre los artistas, como consecuencia lógica de la necesidad de comunicarse e intercambiar conocimientos. Este fenómeno dio lugar a la aparición de dos formaciones artísticas cuyo papel a la hora de renovar el arte alicantino fue fundamental. Nos estamos refiriendo a Alcoiart¹⁴ y al Grup d'Elx,¹⁵ los cuales se desarrollaron en un ámbito realista donde aparecían entrelazados elementos de la nueva figuración, el *pop-art* y el realismo crítico.

Tan importantes como la del Grup d'Elx y Alcoiart fueron las aportaciones individuales del numeroso grupo de artistas que había surgido en la provincia con la intención de contribuir a la renovación del arte alicantino. Entre ellos podríamos destacar a artistas como Sanchís Blasco, Polín Laporta, José Díaz Azorín, Adriano Carrillo, Manuel Manzanaro, Paul Lau, José Piqueras, Eduardo Lastres, Mario Candela, Climent Mora, Eberhard Schlotter y José Antonio Cía Martínez, entre otros. Junto a ellos persistía la evolución de los pintores más

¹⁴ Alcoiart fue fundado por Vicente Masiá, Miquel Mataix y Antoni Miró, aunque también formaron parte del mismo, de manera eventual, artistas como Alexandre, Vicent Vidal y Roc, entre otros.

¹⁵ La primera formación del Grup d'Elx estuvo integrada por Albert Agulló, Sixto Marco, Tomás Almela y Pola Lledó; pero estos dos últimos abandonaron la formación y pasaron a formar parte de la misma Antoni Coll y Joan Ramón García Castejón. También formó parte del Grup d'Elx Andreu Castillejos.

importantes de la década anterior: Manuel Baeza, Manuel González Santana, José Pérez Gil, Xavier Soler, Gallar Cutillas, Pérez Pizarro, Gastón Castelló, Luis Vidal, Melchor Aracil, etc., los cuales habían centrado su actividad artística en la diferenciación y depuración de sus respectivos estilos personales.

La actividad expositiva de los artistas alicantinos se vio enriquecida a lo largo del período que estamos analizando con las muestras individuales presentadas por artistas foráneos tan importantes como Pancho Cossío, Benjamín Palencia, Porcar, Santiago Surós, Álvaro Delgado, Luis Prades, Luis Arcas, Vázquez Díaz, Pedro de Valencia, Genaro Lahuerta, Agustín Ibarrola, José María Gorrís y Rafael Zabaleta, así como por un considerable número de muestras colectivas, entre las cuales podríamos destacar el ciclo de exposiciones de las Escuelas de Bellas Artes de Madrid, Valencia, Barcelona y Sevilla, realizado en la CAPA (1962-1966), la titulada *Pintores Extranjeros en España* (1963), las tres ediciones del Salón Nacional de Pintura, organizado por la CASE (1963, 1965 y 1967), la *Exposición de Pintores Zaragozanos* (1965), el Premio de Pintura Azorín (1966), la *XXV Exposición Nacional de Arte*, organizada por la O.S. de Educación y Descanso (1967), la exposición de obras del *X Salón de Marzo* (1969) y las dos primeras ediciones del Certamen Provincial de Artes Plásticas organizado por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos, celebradas en 1969 y 1970.

En cuanto a la actividad desarrollada por los pintores alicantinos fuera de la provincia entre 1962 y 1970 debemos hacer referencia, en primer lugar, a la participación de Arcadio Blasco en la *IX Bienal de São Paulo* (1967) y a la muestra individual presentada por Antoni Miró en Chadderton (1969). Dentro del territorio español, la actividad expositiva más numerosa fue desarrollada por José Pérez Gil, que presentó muestras individuales en Madrid (1964, 1965, 1966, 1968 y 1969), Valencia y San Sebastián (1966), y Bilbao (1969). También desarrollaron una actividad importante en ese sentido Ramón Castañer, que obtuvo el Primer Premio en el *X Salón de Otoño*, celebrado en Valencia (1963), Manuel Baeza, que expuso en Madrid y Salamanca (1963), y de nuevo en Madrid (1966), Antoni Coll, que presentó una muestra individual

en el Ateneo de Valencia (1965), Antonio Cernuda y Juan Coll, que expusieron sus obras en Madrid (1967), y Mila Gómez, que expuso en Barcelona (1968).

3. La gestación del mercado artístico. 1971-1975

La crisis mundial de 1973 afectó de manera directa al contexto económico alicantino, generando un deterioro social que empezó a producir conflictividad laboral. Incluso la industria del calzado, que venía siendo una de las más rentables, tanto para los empresarios como para el gobierno, empezó a acusar los primeros síntomas de decadencia. En este sentido resulta ilustrativo un artículo anónimo publicado en *Información* el 13 de junio de 1973:

Parece llegado el momento de buscar el revulsivo que provoque el final de la crisis zapatera, porque siendo muy claro que la pérdida de mercados y de compradores del exterior incidirá en la menor producción y por consiguiente en reducidos empleos de mano de obra, es obvio que todo aquello que ha costado tantos años de esfuerzos puede ir al traste en plazos reducidos.¹⁶

En el campo de la creación plástica, el fenómeno asociativo siguió teniendo en la ciudad un desarrollo considerable durante el período que nos ocupa. Sin embargo, lo que motivó la aparición de nuevas formaciones artísticas no fue el interés por plantear una propuesta colectiva, sino la necesidad de establecer un mayor nivel de comunicación entre los artistas. De esta manera surgió un modelo de trabajo según el cual los artistas se unían para hacer frente al esfuerzo que comportaba la organización de una exposición, mientras que quedaba en completa libertad la autonomía artística de cada uno de los componentes del grupo.

Entre las agrupaciones artísticas aparecidas en Alicante en la década de los setenta destacan la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos, que agrupó a la mayoría de artistas alicantinos de vanguardia, Plástica XX,¹⁷ Integració¹⁸ y Cercle Laguart.¹⁹

¹⁶ ANÓNIMO: "Calzado: Cada vez peor". En *Información*, Alicante, 13 de junio de 1973, p. 3.

¹⁷ El grupo Plástica XX estuvo integrado por Manuel Manzanaro y Eduardo Lastres.

En cuanto a las tendencias que siguieron los artistas alicantinos durante la etapa que estamos analizando podríamos diferenciar tres grandes grupos: Por un lado nos encontramos con numerosos artistas que seguían desarrollando su estilo personal, dentro de una figuración más o menos realista, como Baeza, Soler, Perezgil, etc., a los cuales se sumaron Antogonza, Amérigo Asín, Rafael Martínez Baeza, Daniel Merino, Mario Aura Insa y Vicente Rubio Tarifa, entre otros. Por otro lado podríamos enmarcar una extensa nómina de artistas dentro de la nueva figuración, la cual fue conocida en Alicante a través de la obra presentada por artistas como Bresciani y Vento. En la exposición titulada *Nueva Figuración Alicantina*, celebrada en la Caja de Ahorros del Sureste de España en 1975, sólo fueron presentadas las obras de Pedro Picó, Antoni Miró, Gaspar Lledó, Eduardo M. Lastres, Antoni Coll, Castejón, Albert Agulló y Eberhard Schlotter; aunque también podríamos incluir en el grupo de artistas neofigurativos alicantinos artistas como Sixto Marco, Polín Laporta, José Díaz Azorín, Alfonso Saura, María Luisa Pérez Rodríguez, José Piqueras, Pedro Marco, Alejandro Franco, etc. Por último, nos encontramos con el grupo de artistas que centraron su actividad en el campo de la no figuración, investigando principalmente las posibilidades que ofrecían el informalismo matérico y la abstracción geométrica. Entre ellos podríamos destacar a Mario Candela, Ceferino Moreno Sandoval, Paul Lau, Manuel Manzanaro, Adriano Carrillo y Vicente Rodes.

El desarrollo económico que había experimentado la provincia durante la década anterior motivó la aparición de numerosas salas de arte. En la ciudad de Alicante podríamos destacar las salas de exposiciones establecidas por la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, la Mutua Unión Patronal y el Banco de Alicante, así como las galerías de arte Proinco, Rembrandt, Antoxos, Goya, Litoral y Formas. También fueron establecidas numerosas salas de arte en la provincia, como Darhim (Benidorm), Sótano

¹⁸ El grupo Integració estuvo formado por Mario Candela, Adriano Carrillo Climent Mora y Paul Lau.

¹⁹ El Cercle Laguart aglutinó a los siguientes artistas: Climent, Franch Cubells, Galvañ, Martínez Baeza, Palazón Oncina, Palenzuela, García Poveda, Blasco, Alejandro Franco, Llorent, V. Serna, Soto Maciá y Carreres.

Medieval (Polop), Capitol (Alcoy), Alcoiarts (Altea), Rincón del Mar (Denia) y Studio (Elche). A ellas se sumaron las sucursales creadas por la CASE en ciudades como Villena, Benidorm y Elda, o las establecidas por la CAPA en Denia, Polop, Elda, Altea, etc. Lógicamente, el aumento del número de espacios expositivos redundó en una mayor oferta artística, que hizo posible la presencia en Alicante de artistas nacionales como Pancho Cossío, Vázquez Díaz, Lucio Muñoz, José María de Labra, Agustín de Celis, Segrelles, Pedro Cámara, Francisco Arias, Alberto Sánchez, Tàpies, Saura, Yturralde, Vento, Hernández Mompó, Zobel, Manuel Viola, Joan Brodat, etc. El desarrollo experimentado por la industria turística seguía favoreciendo la llegada a la provincia de artistas extranjeros, como el noruego Reidar Kolbrek, el suizo Claude Collet, los ingleses Georges Walford y Neville Woodbury, el sueco Robert Löfgren, el mexicano Polapa, los belgas Clodel y Albert Dicken, el egipcio Ahmed Nawar y el panameño Zachrisson, entre otros.

También pudieron verse en Alicante entre 1971 y 1975 numerosas muestras colectivas importantes, entre las que podríamos destacar las tituladas *Pintores Alicantinos del siglo XIX* (1971), *Siglo y medio de Pintura Alicantina* (1972), *Joven Pintura Alicantina* (1972), *I Reunión de Artistas Alicantinos* (1972), *20 Pintores españoles en París* (1974), *Arte Español Contemporáneo* (1975), *Del expresionismo al hiperrealismo* (1975), las realizadas en homenaje a Picasso (1971) y Manuel Millares (1972), y la muestra conjunta presentada por Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere (1971).

En cuanto a la actividad realizada por los pintores alicantinos en el exterior de la provincia, debemos destacar las muestras presentadas por el Grup d'Elx en Valencia, Soria y Tenerife (1970)²⁰ y en Madrid, Barcelona, Valencia y

²⁰ El Grup d'Elx organizó este mismo año los encuentros artísticos *EN-ART*, celebrados en Elche, e inició las gestiones para establecer en la ciudad el Museo de Arte Contemporáneo, en una línea similar a la del Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, promovido por Vicente Aguilera Cerni y fundado dos años antes. En él, las obras permanecían en depósito, de manera que los artistas conservaban la propiedad de las mismas y podían venderlas, cambiarlas o renovarlas. Véase CALVO SERRALLER, Francisco (Ed.): *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid, Mondadori Arco-Ifema, 1991, p. 297.

Castellón (1971), la participación de Alejandro Franco en la *IV Bienal Internacional de Arte Universitario de Ibiza*, donde obtuvo la Medalla de Oro (1970), Eusebio Sempere en la muestra titulada *Impulsos; Arte y Computador*, celebrada en el Instituto Alemán de Madrid (1972), y Antoni Miró en la *Bienal Internacional de Grabado de Cracovia* (1975), las muestras individuales realizadas por Perezgil en Valladolid (1970) y Madrid (1972), José Antonio Cía en ésta misma ciudad (1972) y en la Spanish Literary Society de New Haven, Estados Unidos (1974), Andrés Forner en Bilbao (1972), el grupo Cercle Laguart en Murcia (1973), y las presentadas en Madrid por Eduardo Lastres (1974), Manuel González Santana (1975) y Fernando Soria (1975).

CONCLUSIONES

La década de los cincuenta constituyó en España el inicio de la recuperación del arte de vanguardia. El gobierno franquista comenzó a dar las primeras muestras de apertura y puso en marcha una política de apoyo al arte que favoreció la llegada a nuestro país de las corrientes artísticas internacionales. De esta manera fueron celebradas las primeras exposiciones internacionales de arte abstracto, a la vez que se extendió por todo el país el debate sobre la consideración artística del mismo. Este debate tuvo una escasa repercusión en Alicante. Únicamente Francisco Pérez Pizarro, que formó parte de la agrupación artística más vanguardista del ámbito valenciano de la época, el Grupo Parpalló, centró su actividad en la investigación de las posibilidades de la pintura no figurativa. El resto de pintores alicantinos más importantes, entre los que destacan Manuel Baeza, Gastón Castelló, José Pérez Gil, Manuel González Santana y Xavier Soler, enmarcaron su obra en una línea cercana a los postulados estéticos de Eugenio D'Ors, desarrollando sus estilos personales en busca de una innovación que no dejase de lado la tradición.

Todos estos pintores tuvieron una considerable promoción a nivel nacional, presentando exposiciones en ciudades como Madrid, Barcelona o San Sebastián. Incluso estuvieron presentes en las Bienales Hispanoamericanas de Arte; pero los artistas alicantinos que alcanzaron un mayor reconocimiento a lo largo de este período, desarrollaron su obra en el exterior de la provincia. Nos referimos a Juana Francés, que formó parte del grupo El Paso, creado en 1957, y Eusebio Sempere, que en 1955 presentó en París sus móviles luminosos.

En Alicante, el apoyo institucional al arte quedó reflejado fundamentalmente en la labor realizada por el Ayuntamiento, la Diputación Provincial, y la Obra Sindical de Educación y Descanso, que, junto a la Caja de Ahorros del Sureste de España, mantendrían la actividad expositiva en la ciudad hasta principios de los sesenta.

La actualidad artística alicantina en esta época giró en torno a los Concursos Nacionales y Provinciales de Pintura organizados por la Diputación

Provincial. En ellos participaron, junto al conjunto de pintores alicantinos mencionado anteriormente, artistas de todo el ámbito nacional, como Pancho Cossío, Genaro Lahuerta, Francisco Lozano, Juan Genovés, Joaquín Michavila, Pedro Bueno, Francisco Arias, Álvaro Delgado, Agustín Redondela, Menchu Gal y Díaz Caneja, entre otros.

Dentro del conjunto de exposiciones colectivas celebradas durante este primer período debemos destacar *la I Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo*, presentada en 1958 por el Movimiento artístico del Mediterráneo, que surgió a mediados de los cincuenta con la intención de favorecer la comunicación entre los artistas, a través de conferencias, publicaciones y ciclos de exposiciones. En dichas exposiciones participaron artistas de las provincias de Almería, Barcelona, Lleida, Málaga, Valencia y Alicante, que estuvo representada por Manuel Baeza, Ramón Castañer, Juana Francés, Enrique Lledó, Francisco Peiró, Pérez Pizarro, Eusebio Sempere y Xavier Soler.

En cuanto a las muestras pictóricas individuales, donde predominaron fundamentalmente los paisajes, los bodegones, los temas de flores y las marinas, fueron exhibidas principalmente en el Ayuntamiento, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España y en la Sala de Arte La Decoradora, que fue la única galería privada que en estos años funcionó en la ciudad.

A partir de 1963, se abrió una nueva etapa en el panorama artístico alicantino. La celebración del *I Salón Nacional de Pintura*, organizado por la Caja de Ahorros del Sureste de España, acabó con el vacío provocado por la desaparición del Concurso Nacional y Provincial de Pintura, organizado por la Diputación Provincial entre 1951 y 1960. La exposición titulada *Pintores Extranjeros en España*, celebrada este mismo año, vino a poner de manifiesto en la ciudad un debate entre arte abstracto y arte figurativo que en España ya había sido superado, debido en gran medida al reconocimiento internacional obtenido por los artistas informalistas de nuestro país. Así podemos comprender el impacto que produjo en la ciudad la celebración del *III Salón Nacional de Pintura* en 1965, ya que ésta se vio repentinamente inmersa en el

centro de la polémica que con carácter nacional se estaba produciendo alrededor del realismo crítico, cuando el público alicantino todavía no había asimilado el arte abstracto.

De esta manera tuvo lugar el inicio de la transformación social en el contexto del arte y la cultura en Alicante, donde numerosos artistas empezaron a trabajar para conseguir sintonizar con el panorama artístico nacional. A ello contribuyó de manera notable el fenómeno asociativo que surgió entre los artistas alicantinos como consecuencia lógica de la necesidad de comunicarse, intercambiar conocimientos y revisar el papel del arte en relación con la sociedad. Este fenómeno dio lugar a la creación de tres agrupaciones que desempeñaron un papel fundamental en la renovación del arte de vanguardia en toda la provincia: la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos, Alcoiart, y Grup d'Elx.

Tan importante como la del Grup d'Elx i Alcoiart fue la aportación del nutrido grupo de artistas implicados en la renovación del arte alicantino. Entre ellos podríamos destacar a José Díaz Azorín, Adriano Carrillo, Manuel Manzanaro, Paul Lau, José Piqueras, Eduardo Lastres, Mario Candela, Eberhard Schlotter y José Antonio Cía Martínez, entre otros, junto a los cuales persistía la evolución de los pintores de la generación consolidada durante los años cincuenta, cuya actividad artística se había centrado en la diferenciación y depuración de sus respectivos estilos personales. Entre estos últimos podríamos citar a Melchor Aracil, Manuel Baeza, Gastón Castelló, Gallar Cutillas, Manuel González Santana, José Pérez Gil, Pérez Pizarro y Xavier Soler, entre otros.

En cuanto a la actividad organizativa, desempeñada mayoritariamente por la Caja de Ahorros del Sureste de España y la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, las cuales se vieron beneficiadas directamente por el desarrollo económico que experimentó la provincia a lo largo de la década de los sesenta, ofreció la posibilidad de contemplar la obra de artistas como Pancho Cossío, Benjamín Palencia, Porcar, Santiago Surós, Álvaro Delgado, Prades Perona, Luis Arcas, Vázquez Díaz, Pedro de Valencia, Genaro Lahuerta, Agustín Ibarrola, José María Gorrís y Rafael Zabaleta.

De igual manera pudieron verse en Alicante durante este período interesantes muestras colectivas entre las cuales podríamos destacar, junto a las anteriormente citadas, las dos primeras ediciones del Certamen Provincial de Artes Plásticas, organizadas en 1969 y 1970 por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos con la intención de constituir una plataforma estable para los pintores de toda la provincia, y la exposición de obras del *X Salón de Marzo*. Los Salones de Marzo, organizados por Arte Actual entre 1960 y 1971, jugaron un papel muy importante en la difusión del realismo crítico en el ámbito valenciano, y pensamos que debieron suponer para Alicante un importante vínculo con Valencia. De hecho, participaron en ellos varios de los artistas alicantinos más renovadores, como Antoni Miró, Albert Agulló, José Antonio Cía, Antoni Coll, Castejón y Vicent Masiá, mientras que el crítico de arte Ernesto Contreras actuó de jurado en varias ocasiones.

En lo referente a la actividad de los artistas alicantinos fuera de la provincia durante este período, destaca la desarrollada por Manuel Baeza, José Antonio Cía, el Grup d'Elx, que organizó en 1970 los encuentros artísticos En-Art, celebrados en Elche, Antoni Miró y José Pérez Gil, aunque el mayor reconocimiento siguió recayendo en la figura de artistas alicantinos que no residían habitualmente en la provincia: Juana Francés, que este mismo año participó en la *XXXII Bienal de Venecia*, Arcadio Blasco, que participó en la *IX Bienal de São Paulo*, celebrada en 1967, y Eusebio Sempere, que obtuvo la Beca de la Fundación Ford en 1963, exponiendo sus obras en Nueva York, Atlanta y Nueva Orleans en 1964, y que participó en las primeras investigaciones plásticas realizadas con computadora, celebradas en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid en 1968.

Hemos visto cómo la actividad pictórica alicantina experimentó un aumento progresivo a lo largo de la década de los sesenta, aunque éste se vería multiplicado durante el período comprendido entre 1971 y 1975, durante el cual se produjo la gestación del mercado artístico en la ciudad, motivado en gran medida por el desarrollo económico experimentado en toda la provincia. Para poder valorar el espectacular incremento de la actividad expositiva durante este período debemos tener en cuenta que el mercado artístico en Alicante

había sido hasta el momento prácticamente inexistente. La única sala de arte comercial que había funcionado con regularidad en Alicante hasta el momento había sido La Decoradora, mientras que desde 1971 hasta 1975 fueron creadas diez nuevas galerías de arte en la ciudad: Antoxos, Elia, Formas, Goya, Italia, Litoral, Proinco, Rembrandt, Set i mig y Trivet. Junto a éstas, las establecidas por la Cooperativa de crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, la Mutua Unión Patronal y el Banco de Alicante contribuyeron a generar una amplia oferta artística, la cual incluyó muestras individuales de artistas como Vázquez Díaz, Lucio Muñoz, José María de Labra, Francisco Arias, Alberto Sánchez, Tàpies, Saura, Yturralde, Vento, Hernández Mompó, Zobel, Manuel Viola, Joan Brotat, etc.

Igualmente pudieron verse en Alicante entre 1971 y 1975 muestras colectivas que contribuyeron de manera notable al conocimiento de las tendencias artísticas de vanguardia, entre las que podríamos destacar la muestra conjunta presentada por Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere en 1971, las tituladas *20 Pintores españoles en París*, celebrada en 1974, *Arte Español Contemporáneo y Del expresionismo al hiperrealismo*, celebradas en 1975, y las realizadas en homenaje a Picasso y Manuel Millares, celebradas en 1971 y 1972, respectivamente.

Entre la generación de artistas surgida en Alicante durante la etapa anterior, el fenómeno asociativo seguía teniendo un desarrollo considerable, aunque lo que motivó la aparición de nuevas formaciones artísticas no fue el interés por plantear una propuesta colectiva, sino la necesidad de establecer un mayor nivel de comunicación entre los artistas y aunar esfuerzos ante las dificultades que planteaba la organización de exposiciones. De esta manera surgieron los grupos Plástica XX e Integració, donde fueron desarrollados lenguajes individualizados próximos al sentido constructivista y experimental propuesto por movimientos como Antes del Arte y MENTE a finales de los sesenta como reacción ante la crisis del realismo crítico. En esta misma línea podrían ser incluidos artistas como los villenenses Ceferino Moreno Sandoval y Vicente Rodes.

En cuanto al resto de artistas alicantinos que trabajaron durante esta etapa, podríamos diferenciar dos grandes grupos: Por un lado nos encontramos con numerosos artistas que seguían desarrollando sus respectivos estilos, como Baeza, Soler, Perezgil, etc., a los cuales se sumaron Antogonza, Amérigo Asín, Mario Aura Insa, Rafael Martínez Baeza, Daniel Merino y Vicente Rubio Tarifa, entre otros. Por otro lado podríamos enmarcar una extensa nómina de artistas dentro de la llamada *nueva figuración*, como Albert Agulló, Castejón, Antoni Coll, José Díaz Azorín, Alejandro Franco, Gaspar Lledó, Polín Laporta, Eduardo M. Lastres, Pedro Marco, Sixto Marco, Antoni Miró, María Luisa Pérez Rodríguez, Pedro Picó, José Piqueras, Alfonso Saura, Eberhard Schlotter, etc.

En cuanto a la actividad realizada por los pintores alicantinos en el exterior de la provincia durante esta etapa, destacan las exposiciones realizadas por el Grup d'Elx en Madrid, Barcelona, Valencia y Castellón, las presentadas en Madrid por Antoni Miró, Perezgil, Eduardo Lastres, Manuel González Santana y Fernando Soria, la realizada por José Antonio Cía en la Spanish Literary Society de New Haven (Estados Unidos) en 1974, y la participación en la muestra titulada *Impulsos; Arte y Computador*, celebrada en el Instituto Alemán de Madrid en 1972, de Eusebio Sempere, quien cuatro años más tarde realizó la donación de su colección particular de arte contemporáneo a la ciudad de Alicante, la cual constituyó en 1977 la Colección de Arte Siglo XX del Museo Municipal de La Asegurada.

Por último queremos señalar que la realización del presente trabajo no hubiera sido posible sin la labor desarrollada por la serie de periodistas especializados y críticos de arte que publicaron sus artículos y comentarios en la revista *Idealidad* y en los diarios *Información*, *Primera Página* y *La Verdad*.

Como hemos visto, hasta principios de los años setenta no podemos hablar de la existencia de un mercado artístico en Alicante. Por ello resulta todavía más valioso el esfuerzo realizado por estas personas, las cuales contribuyeron decisivamente al desarrollo de la actividad expositiva en Alicante. En este sentido destaca especialmente la figura de Ernesto Contreras, que mantuvo en todo momento una postura favorable a los esquemas artísticos innovadores,

apoyando de manera decidida a los artistas implicados en la renovación del arte alicantino.

De esta manera, la actividad periodística desarrollada en la ciudad con relación a las manifestaciones de carácter artístico cumplió dos importantes funciones. Por un lado constituyó en su momento el necesario elemento mediador entre el artista y el público, contribuyendo a la comprensión, significación y comercialización del arte, lo que resulta indispensable para su profesionalización. Por otro lado, esta actividad periodística ha cumplido una función histórica, porque el seguimiento de su rastro nos ha permitido llevar a cabo la reconstrucción de la actividad expositiva desarrollada en la ciudad de Alicante entre 1950 y 1975. Somos conscientes de la parcialidad de esta reconstrucción, por lo que debe ser valorada como una aportación mediante la cual hemos pretendido contribuir al conocimiento de la evolución seguida por el arte alicantino a través de un período tan complicado para su desarrollo. En este sentido pensamos que podría constituir el punto de partida para la realización de un estudio de carácter biográfico sobre todos estos periodistas especializados y críticos de arte, que nos permitiría profundizar en el análisis de los factores que condicionaron su labor.

Por todo ello queremos finalizar poniendo de manifiesto la vocación de fuente documental de la presente tesis, la cual esperamos que pueda servir de base a futuras investigaciones y replanteamientos de lo expuesto.

BIBLIOGRAFÍA

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: "La Sala Blava, núcleo de la vanguardia artística valenciana de los años treinta". En *Cimal*, Valencia, nº 19-20, 1983, p. 19-24.

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco (Ed.): *Francisco Lozano. Maestro del paisaje mediterráneo*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1995.

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco: *Diccionario de artistas valencianos del siglo XX*. Valencia, Albatros, 1999.

AGUILERA CERNI, Vicente: *Panorama del nuevo arte español*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1966.

AGUILERA CERNI, Vicente: *Iniciación al arte español de posguerra*. Barcelona, Península, 1970.

AGUILERA CERNI, Vicente: "Nota sobre Juan Genovés". En *Cimal*, Valencia, nº 25, 1985, p. 17-32.

AGUILERA CERNI, Vicente: *Textos, pretextos y notas*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1987.

AGUILERA CERNI, Vicente: *Historia del arte valenciano*. Valencia, Consorci d'Editors Valencians (Biblioteca Valenciana), 1988.

AGUILERA CERNI, Vicente: *Reflexiones sobre la crítica de arte: en el unbral de los noventa*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1990.

AGUILERA CERNI, Vicente y BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: *Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1995.

AGUILERA CERNI, Vicente y GARNERIA, J.: *Seis maestros de nuestra pintura*. Paterna (Valencia), Vicent García, 1981.

AGUIRRE, Juan Antonio: *Arte último*. Madrid, Julio Cerezo Esteve, 1969.

AMÓN, Santiago: "Las cuatro experiencias de Rafael Canogar". En *Cimal*, Valencia, nº 25, 1985, p. 49-64.

ANÓNIMO: *Actos celebrados en el Aula de Cultura y Sala de Exposiciones*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1953-1960.

ANÓNIMO: *Adriano Carrillo. Integració*. Alicante, Club de Amigos de la UNESCO, 1974.

ANÓNIMO: "Alicante, primeros premios del Salón Nacional de Pintura". En *Pueblo*, Madrid, 15 de abril de 1967.

ANÓNIMO: *Antonio Lago Rivera*. Alicante, sala de arte Italia-2, 1977.

ANÓNIMO: *Arcadio Blasco, Juana Francés, Eusebio Sempere*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

ANÓNIMO: *Batiste San Rok*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1975.

ANÓNIMO: "Calzado: Cada vez peor". En *Información*, Alicante, 13 de junio de 1973, p. 3.

ANÓNIMO: *III Certamen Provincial de Artes Plásticas*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

ANÓNIMO: *IV Certamen Provincial de Artes Plásticas*. Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1972.

ANÓNIMO: *V Certamen Provincial de Artes Plásticas*. Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1973.

ANÓNIMO: *VII Certamen Provincial de Artes Plásticas*. Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1973.

ANÓNIMO: *Climent Mora*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1977.

ANÓNIMO: *III Concurso Nacional y Provincial de Pintura*. Alicante, Diputación Provincial de Alicante, 1954.

ANÓNIMO: *VIII Concurso Nacional y Provincial de Pintura*. Alicante, Diputación Provincial de Alicante, 1960.

ANÓNIMO: *II Expobús de Pintores Alicantinos*. Elche, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1968.

ANÓNIMO: *Exposición Iconográfica y Bibliográfica de Azorín*. Alicante, Diputación Provincial de Alicante, 1953.

ANÓNIMO: *II Exposición de Pintores del Mediterráneo*. Valencia, Sala Muñoz, 1956.

ANÓNIMO: *I Exposición de Pintores Roldistas*. Monóvar, Sociedad Cultural Casino de Monóvar, 1953.

ANÓNIMO: *Francisco Peiró*. Valencia, Círculo de Bellas Artes de Valencia, 1951.

ANÓNIMO: *Francisco Peiró*. Valencia, Círculo de Bellas Artes de Valencia, 1956.

ANÓNIMO: *Francisco Peiró*. Alicante, sala de arte La Decoradora, 1956.

ANÓNIMO: *Francisco Peiró*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1959.

ANÓNIMO: *Francisco Peiró*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1960.

ANÓNIMO: *Francisco Peiró*. Madrid, sala de arte Los Madrazo, 1960.

ANÓNIMO: *Premio Azorín 1972 pintura*. Alicante, Diputación Provincial de Alicante, 1973.

ANÓNIMO: *Concurso Premio Azorín de Pintura Mediterránea*. Alicante, Diputación Provincial de Pintura Mediterránea, 1966.

ANÓNIMO: *V Salón Nacional de Pintura*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1967.

ANÓNIMO: *II Salón de Otoño*. Valencia, Ateneo Mercantil de Valencia, 1956.

ANÓNIMO: *Zacarías González*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1963.

ARACIL, Alfredo: *Las Hogueras de San Juan y los pintores alicantinos*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1978.

ARACIL, Alfredo, y RODRÍGUEZ, Delfín: *El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid, Istmo, 1988.

AREÁN, Carlos Antonio: *Veinte años de pintura de vanguardia en España*. Madrid, Editora Nacional, 1961.

AREÁN, Carlos Antonio: *Cinco pintores españoles*. Madrid, Imprenta del Instituto de Estudios Islámicos, 1962.

AREÁN, Carlos Antonio: *Cossío*. Madrid, Ateneo de Madrid, 1963.

AREÁN, Carlos Antonio: *Diez artistas españoles*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964.

AREÁN, Carlos Antonio: *Canogar*. Madrid, Publicaciones españolas, 1966.

AREÁN, Carlos Antonio: *Arte Actual en España*. Madrid, El Duero, 1967.

AREÁN, Carlos Antonio: *La pintura española. De Altamira al S. XX*. Madrid, Giner, 1970.

AREÁN, Carlos Antonio: *La pintura expresionista española*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1983.

ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno*. Madrid, Akal, 1991.

ARMENGOT, F. y CÍA MARTÍNEZ, J. A.: *XXV Años de pintura alicantina (1933-1958)*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1958.

ARTIAGA DELTELL, José: "Rolde Literario de Monóvar". En *Monóvar*, Revista Cultural de la Asociación de Estudios Monoveros, nº 2, abril de 1986, p. 16-17.

AZCÁRRAGA, Adolfo de: *Escritos sobre arte y artistas valencianos*. Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1988.

AZORÍN: *Vázquez Díaz*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1964.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: *Escultura valenciana. 1931-1939* (Tesis doctoral). Valencia, Departamento de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, 1986.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: "Salvador Soria: cincuenta años de coherencia artística". En *Cimal*, Valencia, nº 29, 1986, p. 61-64.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: *La escultura valenciana en la Segunda República*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1988.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel (Ed.): *Desde Sala Mateu. Homenaje a José Mateu*. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1998.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel: *Antoni Miró: antología*. Alicante, CAM, 1999.

BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel y CALLE, Román de la: *La memoria que nos une*. Alicante, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1999.

BONET, Manuel y GUIGON, Emmanuel (Eds.): *Ciudad de ceniza. El surrealismo en la posguerra española*. Teruel, Museo de Teruel, 1992.

BONET, Manuel y MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *Josemaría Yturralde: preludios, interludios*. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1996.

BONET CORREA, Antonio (Eds.): *Arte del franquismo*. Madrid, Cátedra, 1981.

BONET CORREA, Antonio: "Los gouaches de Eusebio Sempere". En *Cimal*, Valencia, nº 17, p. 49-64.

BOSQUE, Pascual: *Manuel Manzanaro*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1975.

BOZAL, Valeriano: *Historia del arte en España. Desde Goya hasta nuestros días*. Madrid, Ediciones Istmo, 1973.

BOZAL, Valeriano: *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1939*. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

BOZAL, Valeriano: *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1939-1990*. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

BOZAL, Valeriano: *Del Equipo Crónica a Manolo Valdés*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1998.

BOZAL, Valeriano y LLORENS, Tomás (Eds.): *España. Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

CAFFARENA, Ángel: *Manolo Baeza en la plástica alicantina*. Málaga, El Guadalhorce, 1973.

CALVO SERRALLER, Francisco: *España, medio siglo de vanguardia. 1939-1985*. Madrid, Fundación Santillana. Ministerio de Cultura, 1985.

CALVO SERRALLER, Francisco (Ed.): *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid, Mondadori Arco-Ifema, 1991.

CALVO SERRALLER, Francisco: *Diccionario de ideas recibidas de Eduardo Arroyo*. Madrid, Alianza, 1998.

CALVOSERRALLER, Francisco y LLORENS, Tomás (Eds.): *El siglo de Picasso*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1988.

CALLE, Román de la: *Grup d'Elx*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1982.

CALLE, Román de la: *Art-sud (de la imatge a la paraula)*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1988.

CALLE, Román de la: *A Joana Francés*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1990.

CALLE, Román de la: "Aproximación a la trayectoria de dos formaciones artísticas del sur valenciano: El Grup d'Elx (1966-1975) y Alcoiart (1965-1972)". En *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1991, p. 118-132.

CALLE, Román de la y PATUEL CHUST, Pascual: *Geometría valenciana: la huella del constructivismo, 1949-1999*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1999.

CALLE, Román de la y RAMBLA, Wences: *Forma i expressió en la plàstica d'Antoni Miró*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1998.

CAMÓN AZNAR, José: *XXV Años de Arte Español*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964.

CAMPOY, Antonio Manuel: *Benjamín Palencia*. Valencia, sala de arte Galatheo, 1972.

CAMPOY, Antonio Manuel: *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.

CANTÓ RUBIO, Juan: *Movimientos artísticos del S. XX*. Alicante, Moderna, 1976.

CANTÓ RUBIO, Juan: "Colección de Arte Siglo XX', en Alicante". En *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1979, p. 123-126.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui: "Regionalismo y sorollismo en el país valenciano". En *Cimal*, Valencia, nº 14, 1982, p. 73.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui: "La pintura valenciana en el cambio de siglo (1890-1930), y su contexto sociocultural". En *Cimal*, Valencia, nº 29, 1986, p. 81-85.

CASTELLÓ, José Emilio: *España: siglo XX. 1939-1978*. Madrid, Anaya, 1988.

CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel: *100 años de pintura, escultura y grabados valencianos, 1878-1978*. Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1978.

CERDÁN TATO, Enrique: *Capvespre. Antoni Miró. Antològica 1960-2000*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000.

CÍA MARTÍNEZ, José Antonio y MARTÍNEZ BLASCO, Tomás: *Homenaje a Pérez Pizarro en el XV aniversario de su fallecimiento*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1979.

CIRICI, Alexandre: *La estética del franquismo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

CIRLOT, Juan Eduardo: *Del expresionismo a la abstracción*. Barcelona, Seix Barral, 1955.

CIRLOT, Juan Eduardo: "Ideología del informalismo". En *Cuadernos del Movimiento Artístico del Mediterráneo*, nº 1. Valencia, 1960.

CIRLOT, Juan Eduardo: *La pintura contemporánea (1863-1963)*. Barcelona, Seix Barral, 1963.

CIRLOT VALENZUELA, Lourdes: *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona, planeta, 1995.

CLEMENTE TORREGROSA, José Ramón: "Semblanza anecdótica de Gastón Castelló". En *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, nº 29. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1980, p. 201-203.

CONTRERAS, Ernesto: *Benjamín Palencia*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1964.

CONTRERAS, Ernesto: "Eusebi Sempere, el Museu de l'Assegurada i altres jocs de la memòria". En *Cimal*, nº 1, 1979, p. 32-37.

CONTRERAS, Ernesto: *Museo de Arte Contemporáneo de Elche*. Elche, Conselleria de Cultura, 1988.

CORREDOR MATHEOS, José: *Vida y obra de Benjamín Palencia*. Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

DANVILA, José Ramón: "Pancho Cossío". En *El Guía*, mayo-junio de 1995, p. 20-25.

DIEGO, Gerardo: *28 pintores contemporáneos vistos por un poeta*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1975.

D'ORS, Eugenio: *Mis salones*. Madrid, Aguilar, 1945.

D'ORS, Eugenio: *Rafael Zabaleta*. Madrid, Gallades, 1955.

ECO, Umberto: *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1977.

ESCARNERO DE MIGUEL, Pilar: "Aproximación a la obra de Eladio Caneja". En *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, nº 39. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983, p. 223-238.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: *Las Bellas Artes y los artistas alicantinos a través de las exposiciones alicantinas del S. XIX*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1972.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: *Catálogo de Pintura y Escultura. Obras de arte propiedad de la Diputación Provincial de Alicante*. Barcelona, Rioset, 1972.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: *Siglo y medio de pintura alicantina*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1973.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "El arte en las cajas de ahorro". En *Ahorro*, Madrid, julio de 1974.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: *I Reunión de Artistas Alicantinos*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1974.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: *4 Artistas alicantinos*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1977.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Manuel Baeza, valor perenne y renovado, ante su exposición antológica. 1930-1980". En *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, nº 3, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1981, p. 143-159.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: *José Pérezgil*. Alicante, sala de arte Juan de Juanes, 1993.

ESPÍ VALDÉS, Adrián: "El arte alicantino en la década de los 40". En *Canelobre*, nº 31-32. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1995, p. 121-136.

ESPÍ VALDÉS, Adrián y PIQUERAS MORENO, José: *150 Años de pintura en Alicante*. Alicante, Prensa Alicantina, 1995.

ESPÍ VALDÉS, Adrián y PIQUERAS MORENO, José: *Tres décadas de pintura en Alicante. 1960-1990*. Alicante, Prensa Alicantina, 1997.

FUSTER, Joan: "Manuel Boix, pintor". En *Cimal*, nº 7, 1980, p. 73-74.

GARCÍA, Manuel (Ed.): *Enrique Climent, Genaro Lahuerta, Pedro Sánchez. Tres ibéricos valencianos*. Valencia, IVAM, 1998.

GARCÍA VIÑÓ, Manuel: *Pintura española neofigurativa*. Madrid, Guadarrama, 1978.

GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe María: *Historia del Arte de Valencia*. Valencia, Bancaja, 1992.

GARNERÍA, José: "Museu d'Art Contemporani d'Elx". En *Cimal*, Valencia, nº 9, 1980, p. 15-16.

GARNERÍA, José: "Salvador Soria". En *Cimal*, nº 8, 1980, p. 64.

GARNERÍA, José (Ed.): *Antes del arte*. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 1997.

GARNERÍA, José: *Sempere*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1997.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La pintura española en el medio siglo*. Barcelona, Omega, 1952.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Cossío*. Madrid, Gayades, 1954.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Entendimiento del arte*. Madrid, Taurus, 1959.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Francisco Gutiérrez Cossío. Vida y obra*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.

GIL SALINAS, Rafael: "Dos décadas de arte valenciano (1960-1978) a través de los 'Salones de Marzo'". En *Cimal*, Valencia, nº 30, 1986, p. 71-77.

GIRALT MIRACLE, Daniel: "Yturralde, antes y después del arte". En *Cimal*, nº 1, 1979, p. 46-73.

GONZÁLEZ ORBEGOZO, Marta (Ed.): *Equipo 57*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1993.

GRACIA BENEYTO, Carmen: *Història de l'art valencià*. València. Edicions Alfons el Magnànim-IVEI, 1995.

GREENBERG, Clement: *Arte y cultura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

GUILL MARTÍNEZ, Juan: *Temàtica i poètica en l'obra artística d'Antoni Miró (1965-1983)*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia-Ayuntamiento de Alcoy, 1988.

GULLÓN, Ricardo: *De Goya al arte abstracto*. Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972.

JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores: *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1989.

JOVER ZAMORA, José María (Ed.): *Historia de España Ramón Menéndez Pidal*, vol. XLI, *La época de Franco (1939-1975)*. Madrid, Espasa Calpe, 1996.

LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Breve historia de la pintura española*. Madrid, Tecnos, 1953.

LAGUNA PLATERO, Antonio: *Historia del periodismo valenciano. 200 años en primera plana*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1990.

LEIRIS, Michel: *Francis Bacon*. Barcelona, Polígrafa, 1984.

LIPOVETSKY, Gilles: *La era del vacío*. Barcelona, Anagrama, 1990.

LÓPEZ, Andrés: *El gran libro de la provincia, Alicante "La Verdad"*. Madrid, Mediterráneo, 1995.

LORENZO, Javier: *Rodes*. Villena, Ayuntamiento de Villena-Centro de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 1988.

LLORENTE, Ángel: *El Equipo 57 y el Arte Normativo español*, (Memoria de licenciatura), Facultad de Filosofía. Universidad de Valladolid, 1982.

MARCO, Carlos y MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *Sixto Marco, Antonia Soler*. Valencia, Edicions Alfons el Magànim, 1996.

MARCO SAMPER, Custodio: "La pintura contemporánea: recuerdos y reflexiones". En *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1990, p. 146-149.

MARCHÁN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*. Madrid, Akal, 1997.

MARIN VIADEL, Ricardo: *El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975)*. Valencia, Nau Llibres, 1981.

MARÍN VIADEL, Ricardo: "El realismo y la pintura. Homenaje a Rafael Solbes". En *Cimal*, Valencia, nº 18, 1983, p. 69-74.

MARÍN VIADEL, Ricardo: "Manolo Valdés: pintura (y escultura) crónica". En *Cimal*, Valencia, nº 23, 1984, p. 69-72.

MARSÁ, Ángel: *Sento*. Alicante, sala de arte Impact, 1977.

MARTÍN FERRAND, Manuel: *J. Belmonte*. Málaga, sala de arte Picasso, 1976.

MARTÍNEZ BLASCO, Tomás: *Nueva Figuración Alicantina*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1975.

MARTÍNEZ BLASCO, Tomás: *4 Artistas alicantinos*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1978.

MARTINEZ BLASCO, Tomás y Manuel: "El alicantinismo de Benjamín Palencia". En *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, nº 2. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1969, p. 49-58.

MARTÍNEZ BLASCO, Tomás y Manuel: *4 Artistas alicantinos*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1976.

MARTINEZ BLASCO, Tomás y Manuel: *Investigación en la plástica alicantina*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1980.

MARTINEZ BLASCO, Tomás y Manuel, y ESPÍ VALDÉS, Adrián: *Investigación en el paisaje pictórico alicantino*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983.

MATEO, José Vicente: *Alicante aparte*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1992.

MICHELI, Mario de: *Las vanguardias artísticas del s. XX*. Madrid, Alianza, 1979.

MÓJICA, Vicente: *Rafael Martínez Baeza*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1979.

MONDRIAN, Piet: *Realidad natural y realidad abstracta*. Barcelona, Barral, 1973.

MORENO FONSERET, Roque: *La crisis económica en la provincia de Alicante (1973-1983)*. Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1989.

MORENO GALVÁN, José María: *Introducción a la pintura española actual*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1960.

MORENO SÁEZ, Francisco: "La difícil posguerra (1939-1959)". En VV. AA.: *Historia de la provincia de Alicante*, Vol. VI. Murcia, Ediciones del Mediterráneo, 1985, p. 303-320.

MORENO SÁEZ, Francisco: *La prensa en la provincia de Alicante durante la Guerra Civil. 1936-1939*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1996.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *La pintura contemporánea del País Valenciano. 1900-1977*. Valencia, Prometeo, 1977.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: "Sixto; Una determinante calidez". En *Cimal*, nº 14, 1982, p. 57.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel: *La pintura valenciana de la posguerra*. Valencia, Universidad de Valencia, 1994.

MUÑOZ IBÁÑEZ, Manuel (Ed.): *Geométrica valenciana. La huella del constructivismo 1949-1999*. Valencia, Sala Parpalló, 1999.

NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel: *La España de Franco*. Madrid, Historia 16, 1996.

OLCINA, Faust y SIMÓ, Isabel Clara: *Món d'Antoni Miró*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1989.

PASTOR IBÁÑEZ, Tina: *De la tradición a la modernidad: los orígenes de la pintura moderna en Elche*. Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1999.

PASTOR IBÁÑEZ, Tina: "Los Concursos Nacionales y Provinciales de Pintura de la Diputación de Alicante en la década de los cincuenta: nueva etapa de adquisiciones de obras de arte", en *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, vol. II, pp. 387-406, Ed. Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Alicante, 2000.

PATUEL CHUST, Pascual: "Artistas valencianos en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (Complutense)". En *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1991, p. 133-143.

PATUEL CHUST, Pascual: *Pintura abstracta valenciana: 1949-1964*. Barcelona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1991.

PATUEL CHUST, Pascual: *Informalismo matérico en la pintura valenciana*. Castellón, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Castellón, 1997.

PATUEL CHUST, Pascual: *El Moviment Artístic del Mediterrani (1956-1961)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1998.

PÉREZ, Carlos: "1956-1960. Artistas españoles en París". En *Kalías*, nº 12, p. 73-82.

PÉREZ, Carlos: "1959-1969. Artistas españoles en París". En *Kalías*, nº 13, p. 107-113.

PÉREZ GIL, José: *Exposición José Perezgil*. San Sebastián, Salas Municipales de Arte de San Sebastián, 1958.

PÉREZ ROJAS, Javier: *Los Sorolla de Valencia*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1996.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso: *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*. Madrid, Alianza, 1993.

PICÓ, Josep: *El franquisme*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1982.

PRADOS LÓPEZ, José: *Artistas levantinos de ayer y de hoy*. Madrid, Cosano, 1955.

PRATS RIVELLES, Rafael (Ed.): *Plástica valenciana contemporánea*. Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986.

RAMÍREZ, Juan Antonio: *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1988.

RAMÍREZ, Juan Antonio: *El arte de las vanguardias*. Madrid, Anaya, 1998.

RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Grupo Parpalló. 1956-1961*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim-IVEI, 1991.

RAMÍREZ, Pablo: *El Grupo Parpalló (1956-1961). Historia y significado* (Tesis doctoral). Valencia, Departamento de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, 1994.

RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Manolo Gil*. Valencia, IVAM, 1995.

RAMÍREZ, Pablo (Ed.): *Eusebio Sempere. Una antología 1953-1981*. Valencia, IVAM, 1998.

RAMÍREZ, Pablo: (Ed.): *Sempere de Onil*. Onil, Ayuntamiento de Onil, 1999.

RAMÍREZ, Pablo: *El Grupo Parpalló. La construcción de una vanguardia*. Valencia, Institució Alfons el Magnànim-Diputació de València, 2000

RAMOS CARRATALÁ, Antonio: *I Salón Nacional de Pintura*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1963.

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: *Antología española de arte contemporáneo*. Barcelona, Seix Barral, 1955.

RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo: *XVII Exposición de Pintura. Homenaje a Rafael Zabaleta*. Monóvar, Ayuntamiento de Monóvar, 1968.

RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo: *R. Zabaleta*. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1971.

RUIZ GIMÉNEZ, Joaquín: "Arte y política". En *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 26, Madrid, febrero de 1952.

SAGER, Peter: *Nuevas formas de realismo*. Madrid, Alianza, 1986.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: *Alicante y su pintura: Emilio Varela*. Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España, 1963.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: *Manuel Baeza*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1963.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: *Godofredo Ortega Muñoz*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1964.

SANTOS TORROELLA, Rafael: *De la generación del 27 y la Escuela Española de París*. Barcelona, sala de arte Vayreda, 1988.

TAMAMES, Ramón: *La República. La Era de Franco*. Madrid, Alianza, 1973.

TUÑÓN DE LARA, Manuel: *Metodología de la historia social de España*. Madrid, Siglo XXI, 1973.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (Ed.): *Historia de España*, vol. X, *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*. Barcelona, Labor, 1985.

TUSELL, Javier: *La dictadura de Franco*. Madrid, Alianza, 1988.

UREÑA PORTERO, Gabriel: *Las vanguardias artísticas de la postguerra española. 1940-1959*. Madrid, Istmo, 1982.

VARELA BOTELLA, Santiago: *Emilio Varela, una aproximación a su obra*. En *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, nº 16 II época, septiembre-diciembre de 1975, p. 71-79.

VENTO, Ignacio: "La pintura de José Vento". En *Cimal*, Valencia, nº 25, 1985, p. 33-48.

VIDAL MAESTRE, Luis: *Luis 15-5-73*. Alicante, la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1973.

VILLAVIEJA LLORENTE, Carlos: *Análisis de la relación arte-ideología a través de la prensa valenciana del primer franquismo. 1940-1951* (Tesis Doctoral). Valencia, Departamento de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, 1994.

VILLAVIEJA LLORENTE, Carlos: *Arte y autarquía en la crítica de arte valenciano*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1995.

VV. AA.: *Amérigo Asín*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1993.

VV. AA.: *Antonio Lago Rivera*. Alicante, sala de arte Italia, 1974.

VV. AA.: *Antonio Saura*. Madrid-Valencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-IVAM, 1989.

VV. AA.: *XXV Años de arte español*. Palacio de Exposiciones del Retiro, Madrid, 1964.

VV. AA.: *Arte abstracto y arte figurativo*. Barcelona, Salvat, 1973.

VV. AA.: *Arte abstracto español. I Salón nacional de arte no figurativo*. Madrid-Valencia, Museo Nacional de Arte Contemporáneo-Instituto Iberoamericano de Valencia, 1956.

VV. AA.: *Arte actual del Mediterráneo*. Valencia, Ediciones Muñoz y Alapont, 1960.

VV. AA.: *Arte después de una guerra*. Madrid, Fundación Caja Madrid, 1993.

VV. AA.: *Arte valenciano en las colecciones de la CAM*. Valencia, Fundación Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1993.

VV. AA.: *Benjamín Palencia y el arte nuevo*. Valencia, Bancaja, 1994.

VV. AA.: *Boix Heras Armengol*. Valencia, IVAM, 1995.

VV. AA.: *Col·lecció Juan Antonio Aguirre a l'IVAM*. Valencia, IVAM, 1996.

VV. AA.: *Diccionario del arte moderno*. Valencia, Consorci d'Editors Valencians (Biblioteca Valenciana), 1986.

VV. AA.: *Diccionario de pintores y escultores españoles del Siglo XX*. Madrid, Forum Artis, 1994.

VV. AA.: *Donald Judd. Grabados y ediciones*. Valencia, IVAM, 1995.

VV. AA.: *Eduardo Lastres*. Alicante, CAM, 1998.

VV. AA.: *Equipo Crónica*. Valencia, IVAM, 1989.

VV. AA.: *Equipo Realidad*. Valencia, IVAM, 1993.

VV. AA.: *Ernesto Contreras. Homenatge*. Alicante, CAM-Diputación Provincial de Alicante, 1995.

VV. AA.: *Estampa Popular*. Valencia, IVAM, 1996.

VV. AA.: *Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y el grupo "El Paso"*. Madrid, Museo Municipal de Madrid, 1975.

VV. AA.: *Eusebio Sempere. Los años de formación*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 1999.

VV. AA.: *Francisco Peiró*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1971.

VV. AA.: *Francisco Peiró*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1975.

VV. AA.: *Gastón Castelló*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1979.

VV. AA.: *Gastón Castelló, González Santana, Xavier Soler, Amparo Escrivá, Lorenzo Ajo, Roberto Ruiz Morante, Manolo Manzanaro, Manuel Requena*. Alicante, sala de arte Proinco, 1978.

VV. AA.: *Genaro Lahuerta. 1905-1985*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1987.

- VV. AA.: *González Santana*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992.
- VV. AA.: *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, vol. VIII. Valencia, 1973.
- VV. AA.: *Grup d'Elx*. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1982.
- VV. AA.: *Historia de Alicante*, vol. II. Alicante, Ayuntamiento de Alicante-Patronato para la conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad-Diario *Información*, 1990.
- VV. AA.: *Historia del Arte*, vol. X. Barcelona, Salvat, 1978.
- VV. AA.: *Historia de la Provincia de Alicante*, vol. VI. Murcia, Ediciones Mediterráneo, 1985.
- VV. AA.: *Informalismo y nueva figuración en la colección del IVAM*. Valencia, IVAM, 1995.
- VV. AA.: *Ismos: la otra vanguardia española*. Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, 1996.
- VV. AA.: *José Antonio Cía*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1985.
- VV. AA.: *Juan Coll*. Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1996.
- VV. AA.: *Juana Alonso*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1979.
- VV. AA.: *Lozano, la invención de un paisaje*. Valencia, IVAM, 1993.
- VV. AA.: *Nacho Criado tras la ruina*. Valencia, IVAM, 1999.

VV. AA.: *Obras de Pérez Pizarro*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1986.

VV. AA.: *Ortega Muñoz*. Barcelona, Lunwerg, 1989.

VV. AA.: *Paisajes Azorinianos*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1963.

VV. AA.: *Pintores españoles contemporáneos*. Barcelona, Noguer, 1984.

VV. AA.: *20 Pintores Españoles en París*. Alicante, Caja de Ahorros del Sureste de España, 1974.

VV. AA.: *La pintura valenciana desde la posguerra hasta el Grupo Parpalló (1939-1956)*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1996.

VV. AA.: *Polín Laporta. Antológica: 1956-1996*. Alicante, Diputación Provincial de Alicante, 1996.

VV. AA.: *Primer Congreso de Historia del Arte del País Valenciano*. Valencia, Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1992.

VV. AA.: *R. Zabaleta*. Alicante, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1968.

VV. AA.: *Un siglo de pintura valenciana. 1880-1980*. Valencia, Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1994.

VV. AA.: *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995.

VV. AA.: *Toledo*. Valencia, IVAM, 1998.

VV. AA.: *Tres miradas. Pepe Azorín, Javier Lorenzo, Vicente Rodes*. Valencia, Generalitat Valenciana, 1999.

VV. AA.: *Vázquez Díaz*. Madrid, Sarpe, 1990.

VV. AA.: *Yturralde*. Valencia, IVAM, 1999.

ÍNDICE DE EXPOSICIONES CATALOGADAS EN LA PRENSA ALICANTINA. 1950-1975

1950

Ayuntamiento de Alicante

1.- Exposición de Francisco Lozano.....	31
2.- Exposición de artistas alicantinos.....	32
3.- Exposición de José Pérez Gil.....	32
4.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	32
5.- Exposición de Leni Misfund.....	33
6.- Exposición de José Marced Furió y Francisco Rodríguez S. Climent.....	33
7.- Exposición de Andrés Buforn.....	33
8.- Exposición <i>El paisaje de la montaña y el Madrid clásico</i>	33

Barrio del Arrabal Roig

1.- Exposición de Eustasio Moreno Sastre.....	34
---	----

Casa de las Teas

1.- Exposición <i>Artistas de hoy en la casa de ayer</i>	34
--	----

Diputación Provincial de Alicante

1.- Exposición de José Luis Vicens.....	34
---	----

Escuela Hogar de Falange

1.- <i>I Exposición de Pintura de la Sección Femenina de Falange</i>	35
--	----

Hogar Juvenil de San Fernando

1.- <i>X Exposición Provincial del Frente de Juventudes</i>	35
---	----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- <i>VII Exposición Provincial de Arte</i>	36
--	----

1951**Ayuntamiento de Alicante**

1.- <i>Exposición Pintura y Arte Antiguo</i>	37
2.- Exposición de José Pérez Gil.....	37
3.- Exposición de Santiago Sallés Rocabert.....	38
4.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	38
5.- Exposición de Melchor Aracil.....	38
6.- Exposición de Arcadio M. Blasco.....	39

Casino de Alicante

1.- Exposición de Antonio Quesada.....	39
--	----

Diputación Provincial de Alicante

1.- Exposición <i>Artistas Noveles Alicantinos</i>	40
2.- <i>I Concurso Nacional y Provincial de Pintura</i>	40
3.- Exposición de Francisco Peiró.....	42

Escuela Hogar de Falange

1.- <i>II Exposición de Pintura de la Sección Femenina de Falange</i>	42
---	----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- <i>VIII Exposición Provincial de Arte</i>	42
---	----

1952

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	44
2.- <i>Exposición Nacional de Acuarelistas</i>	44
3.- <i>Exposición de José Eduardo López Mira</i>	44
4.- <i>Exposición de Adelardo Parrilla</i>	44

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- <i>Exposición de Alejandro Ruiz de Azcárraga</i>	45
2.- <i>Exposición de Joseph Lachat</i>	45

Diputación Provincial de Alicante

1.- <i>II Concurso Nacional y Provincial de Pintura</i>	45
---	----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- <i>IX Exposición Provincial de Arte</i>	47
---	----

1953

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles I Exposición Industrial de Alicante</i>	48
2.- <i>Exposición de Santiago Sallés Rocabert</i>	48

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- <i>Exposición de reproducciones de la obra pictórica de José de Ribera</i>	49
2.- <i>Exposición de Enrique Gabriel Navarro</i>	49
3.- <i>Exposición de Juan Lloret Torregrosa</i>	49
4.- <i>Exposición de José Pérez Gil</i>	50

Centro Recreativo Catalán

- 1.- Exposición de Santiago Sallés Rocabert 50

Club Taurino de Alicante

- 1.- *Exposición de Pintura de Artistas Jóvenes*..... 51

Diputación Provincial de Alicante

- 1.- Exposición *Homenaje Provincial a Azorín*..... 51

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

- 1.- *X Exposición Provincial de Arte*..... 52

Sala de arte La Decoradora

- 1.- Exposición de Tasio Flors..... 52
 2.- Exposición de Félix Lacárcel..... 52
 3.- Exposición de Juan Reus..... 53

1954**Caja de Ahorros del Sureste de España**

- 1.- Exposición de Irene Gracia Ara..... 53
 2.- Exposición de Erik Gyllensvärd..... 53
 3.- Exposición de Alberto Zavaro..... 54
 4.- Exposición de Per Broman y Hans Lagercrantz..... 54
 5.- Exposición de Andrés Lambert y Milagros Lambert..... 54
 6.- Exposición de Esteban W. Viciana..... 54
 7.- Exposición de Arcadio M. Blasco..... 55
 8.- Exposición de José Pérez Gil..... 58
 9.- Exposición de Aznar Martorell..... 58
 10.- Exposición *Homenaje a Adelardo Parrilla*..... 58

Diputación Provincial de Alicante

1.- <i>III Concurso Nacional y Provincial de Pintura</i>	59
2.- <i>Del Impresionismo al Arte Abstracto</i>	60
3.- <i>I Exposición Antológica de Reproducciones de Pintura Española. Del Románico a Goya</i>	61

Sala de arte La Decoradora

1.- M. Pola Lledó.....	61
2.- Celia Alem de Hidalgo.....	61
3.- Exposición de Remigio Andrés.....	61
4.- Exposición de Carlos Quesada.....	61
5.- Exposición de Tasio Flors.....	62

1955**Caja de Ahorros del Sureste de España**

1.- Exposición de Bernardo Carratalá.....	62
2.- <i>Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante</i>	62
3.- Exposición de Pedro Díez Castrillo.....	63
4.- Exposición de María Mira.....	63
5.- Exposición de Manuel García Panadero.....	63
6.- Exposición de Mariano Izquierdo y Vivas.....	64
7.- Exposición de Enrique Lledó Terol.....	64
8.- Exposición <i>Cuatro Pintores Mediterráneos</i>	64
9.- Exposición de J. Corral Díaz.....	64
10.- Exposición del Grupo Experimental de Madrid.....	65
11.- Exposición de Soler Blasco.....	65
12.- Exposición de Antonio Cernuda Juan.....	66
13.- Exposición de Francisco Urruela Salazar.....	66
14.- Exposición de Pérez Gil.....	67

Diputación Provincial de Alicante

1.- <i>IV Concurso Nacional y Provincial de Pintura</i>	67
---	----

Hogar Juvenil del Frente de Juventudes

1.- <i>VI Exposición Provincial de Arte</i>	70
---	----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- <i>XII Exposición Provincial de Arte</i>	70
--	----

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Néstor Casani.....	71
2.- Exposición de Enrique Lledó Terol.....	71

1956**Caja de Ahorros del Sureste de España**

1.- Exposición de Gastón Castelló.....	72
2.- Exposición de Gloria Merino.....	72
3.- Exposición del Grupo Sílex.....	73
4.- Exposición de Manuel Baeza.....	73
5.- Exposición de Sixto Marco.....	74
6.- Exposición del Grupo Emilio Varela.....	74
7.- Exposición de Pablo Portes.....	75
8.- Exposición del Grupo Indaliano.....	75
9.- Exposición de Bernardo Carratalá.....	75
10.- Exposición de Andrés Lambert	76
11.- Exposición de Ludovic Gignoux.....	76

Club San Fernando

1.- Exposición colectiva de pintura.....	77
--	----

Diputación Provincial de Alicante

1.- <i>V Concurso Nacional y Provincial de Pintura</i>	77
--	----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- <i>XIII Exposición Provincial de Arte</i>	79
---	----

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Francisco Peiró.....	81
--	----

1957**Bar Rafaelín**

1.- Exposición de Francisco García Guillén.....	81
---	----

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Alfonso Saura.....	82
2.- Exposición de Gabriel Juan Tomás.....	82
3.- Exposición de Balastegui.....	83
4.- Exposición de José Sotero.....	83
5.- Exposición de la Escuela de Madrid.....	83
6.- Exposición de William G. Schulz	83
7.- Exposición de Federico Montañana Alba.....	84
8.- Exposición de Mario Candela Vicedo.....	84
9.- Exposición de Gastón Castelló.....	85
10.- Exposición de José Cruz Herrera.....	85
11.- Exposición de José Costa.....	86

Diputación Provincial de Alicante

1.- <i>VI Concurso Nacional y Provincial de Pintura y I Salón de Escultura Mediterránea</i>	86
---	----

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Vicente Castellano.....	89
2.- Exposición de Emilio Varela.....	89
3.- Exposición de Jerónimo Martínez Gómez.....	89
4.- Exposición de Peris Aragón.....	90

1958**Caja de Ahorros del Sureste de España**

1.- Exposición de José Gallar Cutillas.....	90
2.- Exposición de Enriqueta Carbonell.....	91
3.- Exposición de Soler Blasco.....	91
4.- Exposición de Melchor Aracil.....	91

Club Taurino de Alicante

1.- Exposición de Rafael N. Simarro.....	91
--	----

Diputación Provincial de Alicante

1.- <i>I Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo.....</i>	92
--	----

Hogar del productor

1.- <i>XV Exposición Provincial de Arte.....</i>	92
--	----

Junta Provincial de Turismo

1.- <i>Concurso de Carteles Turísticos.....</i>	93
---	----

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Francisco Domingo.....	93
2.- Exposición de Soler Blasco.....	93
3.- Exposición de Gerardo Alvear.....	94
4.- Exposición de Eduardo Rodríguez Samper.....	94

1959

Agencia Consular Francesa de Alicante

- 1.- *Exposición de Pintura Francesa*..... 94

Asociación de Practicantes Alicantinos

- 1.- *II Exposición de Pintura y Fotografía*..... 95

Caja de Ahorros del Sureste de España

- 1.- Exposición de Sixto Alberti..... 95
 2.- Exposición de Remigio Andrés..... 96
 3.- Exposición de Francisco Peiró..... 96
 4.- Exposición de Andrés Forner y Ramón Marco..... 96
 5.- Exposición de Paul Lau..... 97
 6.- Exposición de L. Soriano Quirós..... 97
 7.- Exposición de J. Martínez Moreno, Jimo..... 98
 8.- Exposición de Miguel Ángel Soria López Pardo..... 98
 9.- Exposición de Henri J. M. Van den Billaardt..... 98
 10.- Exposición de Teresa Reina y Carlos Atalaya..... 99
 11.- Exposición de Antonio Francés..... 99
 12.- Exposición de Quesada..... 99

Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange

- 1.- Exposición-concurso de pintura..... 100

Diputación Provincial de Alicante

- 1.- *VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura*..... 100

Hogar del productor

- 1.- *XVI Exposición Provincial de Arte*..... 102

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Gilbert Heroguez.....	103
2.- Exposición de Guy Theunys.....	104
3.- Exposición de Juan Reus y S. Donat.....	104

1960**Ayuntamiento de Alicante**

1.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	104
---	-----

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de obras premiadas en el Certamen Anual de Pintura de la Diputación.....	105
2.- Exposición de Rafael Fernández.....	105
3.- Exposición Arte Sacro Contemporáneo.....	106
4.- Exposición de José Pérez Gil.....	106

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Francisco Pérez Pizarro.....	106
2.- Exposición de Francisco Peiró Hurtado.....	107
3.- Exposición de Francisco Bañuls.....	107
4.- Exposición de María Asunción Signes.....	108
5.- Exposición de serigrafía.....	108
6.- Exposición de Marschalko.....	108

Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange

1.- <i>Concurso de Pintura y Escultura para Artistas Noveles</i>	109
--	-----

Club San Fernando

1.- <i>II Concurso Provincial de Pintura</i>	109
--	-----

Diputación Provincial de Alicante

1.- <i>VIII Concurso Nacional y Provincial de Pintura y II Salón de Escultura Mediterránea.....</i>	110
---	-----

Hogar del Productor

1.- <i>XVII Exposición Provincial de Arte.....</i>	113
--	-----

Sala de arte La Decoradora

1.- Francisco Pérez Pizarro.....	114
2.- Exposición de Diego Molleja Aguilar.....	114
3.- Exposición de Donat Saurí.....	114
4.- Exposición de Juan Pascual.....	115

1961**Ayuntamiento de Alicante**

1.- <i>Concurso de Carteles de Semana Santa 1962.....</i>	115
---	-----

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.-Exposición de María Dolores Andreo Maurandi.....	115
2.- Exposición de Regino Pradillo.....	116
3. <i>Exposición de Pintura Contemporánea Inglesa.....</i>	116
4.- Exposición de Enrico Colombotto Rosso.....	116
5.- Exposición de José Pérez Gil.....	117

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Polín (Concepción) Laporta Albors.....	118
2.- Exposición de Manuel Baeza y Xavier Soler.....	118

Club San Fernando

1.- Exposición de Cabañas.....	118
--------------------------------	-----

2.- <i>III Concurso Provincial de Pintura</i>	119
---	-----

Hogar del Productor

1.- <i>XVIII Exposición Provincial de Arte</i>	119
--	-----

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Francisco Domingo.....	120
--	-----

1962

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	121
2.- <i>Concurso de Carteles de Semana Santa 1963</i>	121

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- <i>I Concurso de Artes Plásticas</i>	121
2.- Exposición de José Díaz Azorín.....	124
3.- Exposición de Antonio González, Antogonza.....	124
4.- Exposición <i>Pintores Jóvenes Levantinos</i>	125
5.- Exposición de Rafael Fernández.....	125
6.- Exposición de Alejandrina García y Elisa García Faure.....	126
7.- Exposición <i>Nuevas Promesas de la Pintura Española</i>	126
8.- Exposición <i>Promesas de la Pintura Valenciana</i>	126
9.- Exposición <i>Pintores Jóvenes de la Escuela Catalana</i>	127

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición <i>Homenaje a Emilio Varela</i>	127
2.- Exposición de Cecilia Hijón.....	128
3.- Exposición de Francisco Pérez Pizarro.....	128
4.- Exposición de Pancho Cossío.....	129
5.- Homenaje a los artistas premiados en el <i>I Certamen Interprovincial</i>	

<i>de Pintura "Sureste".....</i>	130
----------------------------------	-----

Casino de Alicante

1.- Exposición <i>Pintura Francesa Contemporánea.....</i>	130
---	-----

1963

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles de Semana Santa 1964.....</i>	182
---	-----

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Benjamín Palencia.....	183
2.- Exposición de Arturo Peyrot.....	184
3.- Exposición de Xavier Soler.....	184
4.- Exposición de Torres Brú.....	185
5.- <i>VI Certamen Juvenil de Arte.....</i>	185
6.- Exposición Paisajes Azorinianos.....	186
7.- Exposición de Antonio Cernuda Juan.....	187
8.- Exposición de González Marcos	187
9.- Exposición <i>Pintores Extranjeros en España.....</i>	187
10.- Exposición de Juan Bautista Porcar.....	188
11.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de San Carlos.....</i>	188
12.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de Santa Isabel de Hungría.....</i>	188
13.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de San Jorge.....</i>	190

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- <i>I Salón Nacional de Pintura.....</i>	190
2.- Exposición de Francisco Mateos.....	192
3.- Exposición de Manuel Mingorance Acién.....	193

4.- Exposición de Zacarías González.....	193
5.- Exposición de Ricardo Macarrón.....	193
6.- Exposición de Manuel González Santana.....	194
7.- Exposición de Santiago Surós.....	194
8.- Exposición de Álvaro Delgado.....	195
9.- Exposición de reproducciones de acuarelas.....	195
10.- Exposición de Luis Prades Perona.....	195
11.- Exposición de José Beulas.....	196
12.- Exposición de Juan Antonio Guijarro.....	196
13.- Exposición de Manuel Baeza.....	196
14.- Exposición de Luis Arcas.....	197
15.- Exposición de Ignacio Mundó.....	198
16.- Exposición de José Pérez Gil.....	198
17.- Exposición de Molina Sánchez.....	199

Casino de Alicante

1.- Exposición de Néstor Rufino.....	200
--------------------------------------	-----

1964

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	200
2.- <i>Concurso de Carteles de Primavera en Invierno, 1965</i>	201
3.- <i>Concurso de Carteles de Semana Santa 1966</i>	201

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando</i>	201
2.- Exposición de Vázquez Díaz.....	202
3.- Exposición de Antonio Bautista Balastegui.....	202
4.- <i>VII Certamen Juvenil de Arte</i>	202
5.- Exposición de Luis Vidal Mestre.....	203

6.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de San Carlos</i>	203
7.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de San Jorge</i>	203
8.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de Santa Isabel de Hungría</i>	204

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de Benjamín Palencia.....	204
2.- Exposición de Teresa Lázaro, Juan Fluviá y Jorge Castillo.....	205
3.- Exposición de Manuel Manzanaro.....	205
4.- Exposición de Antonio Agatángelo Quesada Ruiz.....	205
5.- Exposición de Pedro de Valencia.....	206
6.- Exposición de Enrique Lledó.....	206
7.- Exposición de María Antonia Dans.....	207
8.- Exposición de Alfredo Vila Monasterio.....	207
9.- Exposición de Jorge Piñeros.....	207
10.- Exposición de Genaro Lahuerta.....	208
11.- Exposición de García Fernando.....	208
12.- Exposición de Sixto Marco.....	208
13.- Exposición de Ramón Castañer.....	209

Casa de Madrid

1.- Exposición <i>Pintura de ayer y de hoy</i>	209
--	-----

Reformatorio de Adultos

1.- Exposición de dibujo y pintura.....	210
---	-----

1965

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles de Alicante, la millor terra del mon-Invierno 1966</i>	210
--	-----

2.- <i>Concurso de Carteles de Semana Santa 1966</i>	211
3.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	211

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición <i>Dos siglos de Pintura Inglesa</i>	211
2.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando</i>	211
3.- Exposición de finalistas de las cuatro Escuelas Superiores de Bellas Artes.....	212
4.- Exposición de Manuel González Santana.....	212
5.- Exposición del pintor Armando Ríó y el escultor Juan Abascal.....	213
6.- Exposición de Juan Rico López.....	213
7.- Exposición de Gabriel Poveda, Leirbag.....	214
8.- Exposición de reproducciones de obras de Rembrandt.....	214
9. Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de San Carlos</i>	214
10.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de Santa Isabel de Hungría</i>	215

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- <i>III Salón Nacional de Pintura</i>	216
2.- Exposición de reproducciones de obras de Miguel Ángel.....	218
3.- Exposición de Barisani.....	218
4.- <i>Exposición de Pintores Zaragozanos</i>	219
5.- Exposición Homenaje a Pérez Pizarro.....	219
6.- Exposición de Francisco Rodríguez S. Climent.....	219
7. Exposición de Eusebio Sempere.....	220

Casa Sacerdotal de Alicante

1.- Exposición de arte sacro.....	221
-----------------------------------	-----

Peña Madridista de Alicante

1.- <i>I Exposición Nacional sobre temas del Misterio y la Venida de la Virgen</i>	221
--	-----

1966

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles de Alicante, la millor terra del mon-Invierno 1967</i>	221
2.- <i>Concurso de Carteles de Semana Santa 1967</i>	221
3.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	222

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Simone de Dardel, Bruno Fangerlund y Bengt Ellis.....	222
2.- Exposición <i>Jóvenes pintores de la Escuela de San Jorge</i>	222
3.- Exposición de finalistas de las cuatro Escuelas Superiores de Bellas Artes.....	223
4.- <i>I Exposición de pinturas y fotografías de castillos</i>	223
5.- Exposición de Manuel Baeza.....	223
6.- <i>Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante</i>	224
7.- <i>Premio Azorín de Pintura Internacional Mediterránea</i>	224

Caja de Ahorros del Sureste de España

1.- Exposición de José Díaz Azorín.....	225
2.- Exposición de Paul Lau.....	226
3.- Exposición del Grup d'Elx.....	226
4.- Exposición de Antonio Lago Rivera.....	227
5.- Exposición de Pancho Cossío.....	227
6.- Exposición de José María Gorrís.....	228
7.- Exposición de Irene Golberguer.....	228
8.- Exposición de Agustín Ibarrola.....	229
9.- Concurso de pintura	229

Hogar Juvenil de San Fernando

1.- <i>VIII Exposición Juvenil de Arte</i>	229
--	-----

Hogar del Productor

1.- <i>Exposición de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante</i>	230
2.- <i>XX Exposición Provincial de Pintura</i>	230
3.- <i>Exposición de José Gallar Cutillas</i>	231
4.- <i>Exposición de Juan Coll Barraca</i>	231

Papeles Pintados

1.- <i>Exposición de María Dolores Andreo</i>	231
---	-----

Real Club de Regatas

1.- <i>Concurso de pintura</i>	231
--------------------------------------	-----

Sociedad Cultural Deportiva Los Ángeles

1.- <i>Exposición Juvenil de Dibujo y Pintura</i>	232
---	-----

1967**Caja de Ahorros Provincial de Alicante**

1.- <i>Exposición de Polín Laporta Albors</i>	232
2.- <i>Exposición del Grupo Alicante</i>	233
3.- <i>Exposición de Enrique Lledó Terol</i>	233
4.- <i>Exposición de Pérez Gil</i>	233
5.- <i>IX Certamen Provincial Juvenil de Arte</i>	234
6.- <i>Exposición de José Molina Ciges</i>	234
7.- <i>Exposición de Miguel Moreno</i>	235
8. <i>Exposición Alcoiart-20</i>	235
9.- <i>Exposición de Paul Lau</i>	235

Casino de Alicante

1.- <i>V Salón Nacional de Pintura</i>	236
--	-----

2.- Exposición de Gastón Castelló.....	237
--	-----

Club 47

1.- Exposición de Armando Valero.....	238
---------------------------------------	-----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- Exposición de Juan Manuel Américo Asín.....	238
---	-----

Pabellón de la Electrificación

1.- <i>XXV Exposición Nacional de Arte</i>	238
--	-----

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de José Antonio Cía Martínez.....	240
2.- Exposición de Poly King.....	241
3.- Exposición de José Lalanda.....	241
4.- Exposición de Manuel Manzanaro.....	241
5.- Exposición de Vicente Masiá.....	242
6.- Exposición de Manuel González Santana.....	242
7.- Exposición de Julio Quesada.....	243
8.- Exposición de Mario Candela Vicedo.....	243
9.- Exposición de Genaro Lahuerta.....	243

1968

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- J. Martínez Roca.....	244
2.- Exposición de José Piqueras Moreno.....	244
3.- <i>Exposición Nacional de Pintura Homenaje a Azorín</i>	245
4.- Exposición de Juan Bautista Sanchís Blasco.....	245
5.- Exposición de María Teresa Orozco.....	245
6.- Exposición de Conchita Pérez Daza.....	246

7.- <i>X Exposición Provincial Juvenil de Arte</i>	246
8.- Exposición de Rafael Zabaleta.....	246
9.- Exposición de Luis Bordera González.....	247
10.- Exposición de Vicente Sastre.....	247
11.- Exposición de José Pérez Gil.....	248
12. - Exposición de María Nieves Otero.....	248

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de José Pérez Gil.....	249
---------------------------------------	-----

Casino de Alicante

1.- <i>II Exposición de pinturas y fotografías de castillos</i>	249
---	-----

Círculo Medina de la Sección Femenina de Falange

1.- <i>Certamen de Teatro, Poesía y Pintura</i>	249
---	-----

Club de Amigos de la UNESCO

1.- Exposición <i>Joven Pintura Alicantina</i>	250
--	-----

Colegio del Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas

1.- Exposición de Pósters.....	251
--------------------------------	-----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- <i>Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante</i>	251
--	-----

Pabellón de la Electrificación

1.- <i>X Certamen Nacional Juvenil de Arte</i>	252
--	-----

Reformatorio de Adultos

1.- Exposición de artesanía y pintura.....	253
--	-----

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Mario Candela Vicedo.....	253
2.- Exposición de Antonio Marcos.....	253
3.- Exposición de José Sotero.....	254
4.- Exposición de Llorens Ferri y Vicente Ferrero.....	254
5.- Exposición de María Boczewska y Leo Falkowski.....	254
6.- Exposición de Antonio Sempere.....	255
7.- Manuel Vicente Mora.....	255
8.- Exposición de Manuel Millares Boscá.....	255
9.- Exposición de J. Ábalos.....	256
10.- Exposición de Néstor Casani.....	256

1969**Caja de Ahorros Provincial de Alicante**

1.- Exposición de Juan Albert Roses.....	256
2.- Exposición de Carmen G. López Neu.....	257
3.- Exposición de Ellen de Tombay	257
4.- Exposición de obras del <i>X Salón de Marzo</i>	258
5.- Exposición de José Vila Fuentes.....	260
6. <i>Exposición de Pintura Infantil y Juvenil</i>	260
7.- Exposición de Juana Pueyo.....	260
8.- Exposición de Damián Díaz.....	261
9.- Exposición de Juan Coll Barraca.....	261
10. <i>Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas artes de Alicante</i>	262
11. <i>Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas artes de Alicante</i>	262
12.- Exposición de Willy Duyn.....	262
13.- Exposición de Vicente Gomis, <i>Vigreyos</i>	263
14.- Exposición <i>EX-PO I</i>	263

Caja de Ahorros del Sureste de España (Agencia Infantil)

- 1.- Exposición de Luis Carabias Gutiérrez..... 265

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

- 1.- Exposición de Francisco Urruela Salazar..... 266
 2.- Exposición Homenaje a Pancho Cossío..... 266
 3.- Exposición de José Pérez Gil..... 266
 4.- Exposición de José Gallar Cutillas..... 267

Castillo de Santa Bárbara

- 1.- Exposición de José Llopis..... 267
 2.- *I Certamen Provincial de Artes Plásticas*..... 268

Centro de Estudios Universitarios de Alicante

- 1.- Exposición de José Díaz Azorín..... 269

Club 47

- 1.- Exposición colectiva de pintura..... 269

Real Club de Regatas de Alicante

- 1.- Exposición de Manuel Manzanaro..... 270

Sala de arte La Decoradora

- 1.- Exposición de Obed Bourla 270
 2.- Exposición de Juan Reus..... 271
 3.- Exposición de Santiago Díaz..... 271
 4.- Exposición de José Cózar..... 271
 5.- Exposición de Bronchú..... 272
 6.- Exposición de J. Torrabadell..... 272
 7.- Exposición de Cándido Ortí..... 272
 8.- Exposición de Luis Bordera González..... 273
 9.- Exposición de Juan Francés..... 273

10.- Exposición de Jesús de Perceval.....	274
---	-----

1970

Agrupación Deportiva Betis Florida

1.- <i>I Exposición de Pintura de Artistas de la Florida</i>	274
--	-----

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición <i>Almendros en Flor</i>	274
2.- Exposición <i>Alcoiart-36</i>	275
3.- Exposición de Pancho Cossío.....	276
4.- Exposición de Asdrúbal.....	276
5.- Exposición de Luis Bordera González, Juan Coll Barraca y José Gallar Cutillas.....	277
6.- Exposición de Andreu Castillejos.....	277
7.- <i>Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante</i>	277
8.- <i>XII Certamen Provincial Juvenil de Arte</i>	278
9.- Exposición de Manuel Baeza.....	279
10.- Exposición de Eladio Calleja.....	279

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Luis Vidal Maestre.....	280
2.- Exposición <i>Evocación de Aitana</i>	281
3.- Exposición de Vicente Rubio Tarifa.....	281
4.- Exposición de Luis Bordera González	281

Castillo de Santa Bárbara

1.- <i>II Certamen Provincial de Artes Plásticas</i>	282
--	-----

Muebles Abad

- 1.- Exposición de Aurora Valero y José María Báez..... 284

Peña Madridista de Alicante

- 1.- Exposición de Nicolás Bermúdez Espada 284

Sala de arte Devesa

- 1.- Exposición colectiva de pintura 284
 2.- Exposición de José Mataix Monllor..... 285
 3.- Exposición de Sanguino..... 285
 4.- Exposición de Juan y Oscar Borrás Ausías..... 286
 5.- Exposición de Tony Rivas..... 286

Sala de arte La Decoradora

- 1.- Exposición de J. Quero..... 286
 2.- Exposición de F. Martín Fernández..... 286
 3.- Exposición de Soler Blasco..... 287
 4. Exposición de Ángel Tomás..... 287
 5. Exposición de Sebastiá Congost..... 287
 6.- Exposición de Collado..... 288
 7.- Exposición de Ricard Ferrer..... 288
 8.- *II Exposición Provincial de Pintura*..... 288
 9.- Exposición de Claude Collet..... 289
 10.- Exposición de Cantón Checa..... 289
 11.- Exposición de José Olivé..... 289
 12.- Exposición de V. Colom..... 289
 13.- Exposición de Manuel González Santana..... 290

1971

Ayuntamiento de Alicante

- 1.- *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*..... 335

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

- 1.- Exposición *Pintores Alicantinos del Siglo XIX*..... 336
 2.- Exposición *Plástica XX*..... 337
 3.- Exposición de Eduard..... 337
 4.- Exposición de Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere.... 338
 5.- Exposición de Gastón Castelló..... 338
 6.- *Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante*..... 339
 7.- Exposición de Manuel González Santana..... 339
 8.- Exposición de Gerard..... 340
 9.- *Exposición de Pintura Femenina*..... 341
 10.- *III Certamen Provincial de Artes Plásticas*..... 341

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

- 1.- Exposición de Antonio Sempere..... 343
 2.- Exposición de Manuel Baeza..... 344
 3.- Exposición de Saura Pacheco..... 344
 4.- Exposición de Fernando Soria..... 344
 5.- Exposición de José Vila Fuentes..... 344
 6.- Exposición de Gastón Castelló..... 345
 7.- Exposición de Andrés Forner..... 345

Centro de Estudios Universitarios

- 1.- *I Exposición Provincial de Poemas Ilustrados*..... 345

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

- 1.- Exposición de Damián Díaz..... 346

2.- Exposición de Vicente Rubio Tarifa.....	346
3.- Exposición de Luis Bordera González.....	346
4.- Exposición de Julia Valdés.....	347
5.- Exposición Integración Poesía-Pintura.....	347
6.- Exposición de Andrés Aracil.....	347
7.- Exposición de Juan Manuel Américo Asín.....	348
8.- Exposición de Federico Chico y César Luengo.....	348
9.- Exposición de Mari Francis Juan Abad.....	348
10.- Exposición de Luis Claramunt	348
11.- Exposición de Antonio Lillo.....	349
12.- Exposición de Antonio Cernuda Juan y Fernando Vitoria	349
13.- Exposición de José Gallar Cutillas.....	349

Castillo de Santa Bárbara

1.- Exposición de Massip.....	350
-------------------------------	-----

Club de Amigos de la UNESCO

1.- Exposición <i>Plástica XX</i>	350
2.- Exposición <i>Art Jove Illicità</i>	350
3.- Exposición del Grupo Alfaxer.....	351
4.- Exposición de Rodes, Palomino y Mazoriaga	351
5.- Exposición Homenaje a Picasso.....	351

Delegación Provincial de Cultura del Movimiento

1.- Exposición colectiva de pintura.....	351
2.- Exposición de Manuel Quiles.....	352
3.- Exposición de Carmelo López de Arce.....	352

Grupo Deportivo del Sureste

1.- <i>I Certamen de Pintura del Grupo Sureste</i>	352
--	-----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descaso

1.- <i>XXI Exposición Provincial de Arte</i>	353
--	-----

Mesón El Piano

1.- Exposición Plástica XX.....	354
2.- Exposición de Pepo Cantó.....	354

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Philippe Dupireux-Fetweis.....	354
2.- Exposición de José Sabat.....	354
3.- Exposición de Neville Woodbury.....	355
4.- Exposición de Moreno Ortega.....	355
5.- Exposición de José Belmar.....	355
6.- Exposición de José Olivé.....	355
7.- Exposición de Francisco Domingo.....	356
8.- Exposición de Tasio Flors.....	356

Sala de arte Elia

1.- Exposición del Grupo Integració.....	357
--	-----

1972**Agrupación Cultural Deportiva Telefónica**

1.- <i>I Exposición Provincial de Primavera</i>	357
---	-----

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	357
---	-----

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Torres Matas.....	358
2.- Exposición de Fermín Hernández Garbayo.....	358

3.- Exposición de Xavier Soler.....	359
4.- Exposición de José Antonio Cía Martínez.....	360
5.- Exposición <i>El hombre y su situación en el tiempo presente</i>	361
6.- Exposición de Hernández Úbeda.....	362
7.- Exposición de Maruja Benimeli.....	362
8.- Exposición de Alegría Álvarez Barrés.....	362
9.- Exposición de Mohamed Sabry.....	363
10.- Exposición <i>50 Años de Pintura Española</i>	363
11.- Exposición <i>20 Años de Pintura Española</i>	363
12.- Exposición de pintura, fotografía y dibujo.....	364
13.- Exposición <i>Pintura Española Actual</i>	364
14.- Exposición de Luis Bordera Gonzálvez.....	364
15.- Exposición de Ramón Puig Benlloch.....	365

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Rafael Requena.....	365
2.- Exposición de José Llull.....	365
3.- Exposición de Luis Bordera Gonzálvez.....	366
4.- Exposición de Juan Borrás.....	366
5.- Exposición de Amérigo Asín	366
6.- Exposición de Arcadio Blasco.....	366
7.- Exposición de José María Finó.....	367

Casino de Alicante

1.- Exposición de José Luis García Zamora.....	367
--	-----

Castillo de Santa Bárbara

1.- <i>IV Certamen Provincial de Artes Plásticas</i>	367
--	-----

Centro de Estudios Universitarios

1.- Exposición <i>Homenaje a Lorenzo Casanova</i>	368
---	-----

Club de Amigos de la UNESCO

- 1.- Exposición *Joven Pintura Alicantina*..... 368

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

- 1.- *Exposición Nacional de Pintura, Dibujo y Escultura*..... 369
 2.- Exposición de Josep Verdager..... 369
 3.- Exposición de Eduardo Lastres..... 370
 4.- Exposición de Helios Gisbert..... 370
 5.- Exposición de C. Sancho..... 370
 6.- Exposición de Costa Tur..... 371
 7.- Exposición de Manuel Montiel..... 371
 8.- Exposición de Moles Susín..... 371

Delegación Provincial de Cultura del Movimiento

- 1.- Exposición *Pintura Alicantina de Hoy*..... 371
 2.- Exposición de Luis Amat..... 372
 3.- Exposición de Ángel Manuel Sánchez Rubio..... 372
 4.- Exposición colectiva de pintores alicantinos..... 372

Edificio de Obras Sociales

- 1.- *Exposición de los Alumnos de la Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos*..... 373
 2.- *Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes*..... 373

Hogar del Pensionista

- 1.- Exposición de Lorenzo Pérez Torres..... 373

Instituto Nacional de Bachillerato Francisco Figueras Pacheco (Babel)

- 1.- Concurso de pintura..... 374

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- Exposición del Grupo de Empresa Standard.....	374
2.- Exposición de artistas premiados en la Exposición Provincial de Arte organizada por la O. S. de Educación y Descanso.....	375
3.- <i>XXII Exposición Provincial de Arte</i>	375

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Sabat.....	376
2.- Exposición de Manuel Blanco.....	376
3.- Exposición de Pepa Espuch.....	377
4.- Exposición de Neville Woodbury.....	377
5.- Exposición de Espert, Blanco y Benito.....	377
6.- Exposición de Cózar Viedma.....	377
7.- Exposición de Moreno Ortega, Morenno.....	377
8.- Exposición de Neville Woodbury.....	378

Sin especificar

1.- Exposición de Gabriel Poveda Rico, Leirbag.....	378
---	-----

1973**Banco de Alicante**

1.- Exposición del Grup d'Elx.....	378
2.- Exposición de Antonio Zaragoza Mora.....	379

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición Homenaje a Manuel Millares.....	379
2.- Exposición de Robert Löfgren.....	379
3.- Exposición de Georges Walford.....	379
4.- Exposición de Federico Galindo.....	380
5.- Exposición de Fernando Soria.....	380

6.- Exposición de José Gallar Cutillas.....	381
7.- Exposición de José Pérez Gil.....	381
8.- Exposición de Luis Vidal.....	381
9.- Exposición de Vicente Sastre.....	382
10.- Exposición de Eladio Calleja.....	382
11.- Exposición de Aragonés.....	382
12.- Exposición de Amparo Castellote.....	382
13.- Exposición colectiva de pintores alicantinos.....	383
14.- Exposición de Antoni Miró.....	383

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede Central)

1.- Exposición <i>Siglo y medio de pintura alicantina</i>	383
2.- Exposición de Eberhard Schlotter.....	384

Caja de Ahorros del Sureste de España (Agencia Infantil)

1.- Exposición de Gerard Neusser.....	385
---------------------------------------	-----

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Mario Martínez Gamarra.....	385
2.- Exposición de José Antonio Lozano.....	385
3.- Exposición de Llorens.....	386
4.- Exposición de Francisco Urruela Salazar.....	386
5.- Exposición de José Gallar Cutillas.....	386
6.- Exposición de Mila Gómez Vitoria.....	387
7.- Exposición de Nicolás Bermúdez.....	387
8.- Exposición de Gerard Neusser.....	387
9.- Exposición de Roberto Ruiz Morante.....	388

Castillo de Santa Bárbara

1.- <i>V Certamen Provincial de Artes Plásticas</i>	388
---	-----

Centro Recreativo Catalán

- 1.- Exposición de Isabelo Sánchez Savedra..... 389
- 2.- Exposición de Ángel Sánchez..... 389

Centro de Estudios Universitarios

- 1.- Exposición *Homenaje a Picasso*..... 390

Club de Amigos de la UNESCO

- 1.- Exposición *25 Pintores Alicantinos*..... 390
- 2.- Exposición de Manuel Manzanaro..... 391

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

- 1.- Exposición de M. Cerdán..... 391
- 2.- *Exposición Nacional de Pintura de Practicantes, Escritores y Artistas*..... 391
- 3.- Exposición de Luis Amat..... 391
- 4.- Exposición de De Rosny..... 392
- 5.- Exposición de Francisco Real..... 392
- 6.- Exposición de Helios Gisbert..... 392
- 7.- Exposición de Ana Fernández..... 392
- 8.- Exposición de J. Cortes..... 392
- 9.- Exposición de Progreso..... 392

Delegación Provincial de Cultura del Movimiento

- 1.- Exposición *Pinturas de Hoy*..... 393
- 2.- Exposición de Consuegra y Real..... 393

Diputación Provincial de Alicante

- 1.- *Premio Azorín de Pintura*..... 393

Hotel Meliá

- 1.- Exposición de pintura..... 394

2.- Exposición de Andrés Aracil.....	395
3.- Exposición de Cirujano.....	395

Instituto Nacional de Bachillerato Francisco Figueras Pacheco (Babel)

1.- Exposición colectiva de pintura.....	395
2.- Exposición de Juan Ignacio Sáez Gastán y Vicente Quiles Guijarro...	395

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- Exposición de Isabelo Sánchez Savedra.....	396
2.- Exposición de Mario Aura Insa.....	396
3.- Exposición de Francisco Real.....	396
4.- Exposición de Juan Bautista Balastegui.....	396
5.- Exposición de Teófilo Ureña.....	397
6.- Exposición de Ángel Sánchez Quesada.....	397
7.- <i>Exposición de Alumnos de la Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.....</i>	397
8.- Exposición de Juan Coll Barraca.....	397
9.- Exposición de José García Poveda.....	398
10.- Exposición de Emilio Gómez González.....	398
11.- Exposición de A. Albuje.....	398

Mutua Unión Patronal

1.- Exposición de Gerard Neusser.....	398
2.- Exposición de Alberto Ibáñez Juanes.....	399

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Goico Aguirre.....	399
2.- Exposición de Cózar Viedma.....	399
3.- Exposición de Gerard Neusser.....	400
4.- Exposición de Damián Díaz.....	400
5.- Exposición de Lorenzo Utrilla.....	400
6.- Exposición de Francisco Domingo.....	400

7.- Exposición de Cándido Ortí.....	401
-------------------------------------	-----

Sala de arte Proinco

1.- Exposición <i>Pintores Levantinos</i>	401
2.- Exposición de Gloria Merino.....	401

Sala de Arte Rembrandt

1.- Exposición de Antonio González, <i>Antogonza</i>	402
2.- Exposición colectiva de pintura.....	402
3.- Exposición de Ángel Hernansáez.....	402
4.- Exposición de Medina-Bardón.....	403
5.- Exposición de Vicente Rubio Tarifa.....	403
6.- Exposición de Molina Sánchez.....	403
7.- Exposición de José Belmar.....	404

1974

Ayuntamiento de Alicante

1.- <i>Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan</i>	404
---	-----

Banco de Alicante

1.- <i>I Salón de Arte Joven Alicantino</i>	404
---	-----

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Rafael Sempere.....	404
2.- Exposición de Juan Navarro Ramón.....	405
3.- Exposición de Francisco Peiró.....	405
4.- Exposición <i>Pintores Alicantinos</i>	405
5.- Exposición de Asdrúbal.....	406
6.- Exposición de Vicente Castellano.....	406
7.- Exposición de Gabriel Poveda Rico, <i>Leirbag</i>	406

8.- Exposición de F. Moreno Navarro.....	406
9.- Exposición de Juan Coll Barraca.....	407
10.- Exposición de Antonio González, Antogonza.....	407
11.- Exposición de Amérigo Asín.....	408

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede Central)

1.- <i>I Reunión de Artistas Alicantinos</i>	408
2.- Exposición de Ginés Parra.....	409
3.- Exposición de José Quero.....	409
4.- Exposición de Vázquez Díaz.....	410
5.- Exposición de Lucio Muñoz.....	410
6.- Exposición de José María de Labra.....	410
7.- Exposición de José Manuel Melero.....	411
8.- Exposición de José Belmar.....	411
9. Exposición <i>20 Pintores Españoles en París</i>	412
10.- Exposición de Bresciani.....	412
11.- Exposición de Agustín de Celis.....	413

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede de la Albufereta)

1.- Exposición de Garres.....	414
2.- Exposición de García Trejo.....	414
3.- Exposición de Rafael Martínez Baeza.....	414
4.- Exposición de Eduardo Ripoll Aracil.....	415
5.- Exposición de Willy Duyn.....	415
6.- Exposición de Mari Francis Juan.....	415

Castillo de Santa Bárbara

1.- <i>VI Certamen Provincial de Artes Plásticas</i>	416
--	-----

Club de Amigos de la UNESCO

1.- <i>I Muestra Plástica de Música Contemporánea</i>	417
2.- Exposición de Vicente Climent Mora.....	417

3.- Exposición de Vicente Rodés.....	417
--------------------------------------	-----

Colegio Oficial de Farmacéuticos

1.- Exposición de Jesús Fuertes.....	418
--------------------------------------	-----

Colegio de los Hermanos Salesianos de Alicante

1.- Exposición de arte y artesanía.....	418
---	-----

Congregación Mariana de Alicante

1.- Exposición de Francisco Real Pérez.....	418
---	-----

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

1.- Exposición de Francisco de Díe.....	419
2.- Exposición de Óscar Enebral.....	419
3.- <i>IV Exposición de Pintura para Ayudantes Técnicos Sanitarios.....</i>	419
4.- <i>Exposición de pintores argentinos y españoles.....</i>	419
5.- Exposición de Miguel Ángel Abad Bustingorri.....	420
6.- Exposición de Antonio López.....	420
7.- Exposición de Martínez Lozano.....	420
8.- Exposición de Gerard Neusser.....	420
9.- Exposición de Thomas S. Yamamoto.....	420
10.- Exposición de Antonio Pérez Nadal.....	421
11.- Exposición de José Manuel Navarro Sempere.....	421

Delegación Provincial de Cultura del Movimiento

1.- <i>Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante.....</i>	421
---	-----

Grupo Social de Educación y Descanso del Banco de Alicante

1.- <i>I Exposición Pintura del Grupo Social de Educación y Descanso del Banco de Alicante.....</i>	422
---	-----

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

1.- Exposición de Juan Picó Picó.....	422
2.- Exposición de Milagros de Lucas.....	422
3.- Exposición de Ignacio Martín.....	423
4.- Exposición de Francisco Real Pérez.....	423
5.- <i>Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante</i>	423
6.- Exposición de Consuegra.....	423
7.- <i>XXIII Exposición Provincial de Arte</i>	423

Mutua Unión Patronal

1.- Exposición de Jaime E. Tomás.....	424
2.- Exposición de Peter Balakshin.....	424
3.- Exposición de Rafael Montero.....	425
4.- Vicenta Adriana Germán Jiménez García, <i>Vicent</i>	425
5.- Exposición de Antonio Povedano Bermúdez	425
6.- Exposición de R. Martos	425
7.- Exposición de M ^a Ángeles Martínez.....	425
8.- Exposición de Anna Causí.....	426

Sala de arte Antoxos

1.- Exposición de Francisco Real Pérez	426
2.- Exposición de Ruiz Morante.....	426
3.- Exposición de Consuegra.....	426
4.- Exposición de Polapa.....	427
5.- Exposición de Manuel Requena Villaplana.....	427
6.- Exposición de Quiles Gomis.....	427
7.- Exposición de Pepo Cantos.....	427

Sala de arte La Decoradora

1.- Exposición de Francisco Moreno Ortega, <i>Morenno</i>	428
2.- Exposición de José Olivé.....	428

3.- Exposición de Sevilla Sáez.....	428
4.- Exposición de José Segrelles.....	428
5.- Exposición de Cózar Viedma.....	429
6.- Exposición de Reidar Kolbrek.....	429
7.- Exposición de Rafael Fuster.....	429
8.- Exposición de Miguel Martí Ferré.....	429
9.- Exposición de Alfonso Parras.....	429
10.- Exposición de Lascuevas.....	430
11.- Exposición de G. Tolentino.....	430
12.- Exposición de Neville Woodbury.....	431
13.- Exposición colectiva de pintura.....	431

Sala de arte Goya

1.- Exposición <i>Maestros de la Pintura Antigua</i>	431
2.- Exposición <i>Los Desastres de la Guerra</i>	431
3.- <i>Exposición de Pintura Japonesa</i>	431
4.- Exposición <i>El árbol en el arte</i>	432

Sala de arte Italia

1.- Exposición de Antonio Lago Rivera.....	432
--	-----

Sala de arte Litoral

1.- Exposición de Xavier Soler.....	432
2.- Exposición colectiva de pintura y obra gráfica.....	433
3.- Exposición de Rafael Alberti.....	433
4.- Exposición de Mario Gamarra.....	434

Sala de arte Proinco

1.- Exposición de José Alfonso Cuní.....	434
2.- Exposición de Uría Monzón.....	434
3.- Exposición de José María Sancha.....	435
4.- Exposición de A. Ubeda.....	435

5.- Exposición de Pedro Cámara.....	435
6.- Exposición <i>Joven Pintura Alicantina</i>	435
7.- Exposición de Francisco Arias.....	436
8.- Exposición de Zacarías González.....	436
9.- Exposición de Juan Garcés.....	436
10.- Exposición de Sevillano.....	437

Sala de arte Rembrandt

1.- <i>Exposición de litografías sobre la Divina Comedia</i>	437
2.- Exposición de Juan Antonio Guijarro.....	437
3.- Exposición de Julián López Bravo.....	437
4.- Exposición <i>Pintura Española Contemporánea</i>	438
5.- Exposición de Chiang Ming-Shyan.....	438
6.- Exposición de Muñoz Barberán.....	438
7.- Exposición de Jesús Fuertes.....	438
8.- Exposición de Manuel Baeza.....	439
9.- Exposición Gráfica Actual.....	439
10.- Exposición de Gutiérrez Montiel.....	439
11.- Exposición de Manuel Manzanaro.....	439
12.- Exposición colectiva de pintura contemporánea.....	440

Sala de arte Trivet

1.- Exposición de Pablo Serrano.....	440
--------------------------------------	-----

1975

Banco de Alicante

1.- Exposición de Eduard.....	441
-------------------------------	-----

Caja de Ahorros Provincial de Alicante

1.- Exposición de Pilar Rovira y Ángeles Guill.....	441
---	-----

2.- Exposición de José Díaz Azorín.....	441
3.- Exposición de Philippe Dupiereux Fetweis.....	442
4.- Exposición de Rafael Martínez Baeza.....	442
5.- Exposición de Melero.....	442
6.- Exposición de Solano.....	442
7.- <i>I Certamen de Pintura, Poesía, Prosa y Fotografía de la Organización de Estudiantes Universitarios.....</i>	442
8.- Exposición de Jaime E. Tomás.....	443
9.- Exposición de José Pérez Gil.....	443
10.- <i>VII Certamen Provincial de Artes Plásticas.....</i>	443
11.- Exposición de Eberhard Schlotter.....	444
12.- Exposición de Albert Dicken.....	444
13.- Exposición de Ángeles Benimeli.....	444
14.- Exposición de M ^a Nieves Otero.....	445

Caja de Ahorros del Sureste de España (Sede Central)

1.- Exposición de Ahmed Nawar.....	445
2.- Exposición <i>Nueva Figuración Alicantina</i>	446
3.- Exposición de Alberto Sánchez.....	446
4.- Exposición de Eduardo Lastres.....	446
5.- Exposición de Olmedilla.....	447
6.- Exposición colectiva de pintura.....	447
7.- Exposición <i>Ideas en cerámica</i>	448
8.- Exposición de Manuel Manzanaro.....	448
9.- Exposición de Carmen Cullen.....	449
10.- Exposición <i>Arte Español Contemporáneo</i>	449
11.- Exposición de José Márquez.....	449

Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

1.- M. Montiel.....	449
---------------------	-----

Hotel Covadonga

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 1.- Exposición de pintura..... | 450 |
| 2.- Exposición de Delso..... | 450 |

Hotel Meliá

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 1.- Exposición de De Rosny..... | 450 |
|---------------------------------|-----|

Jefatura Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso

- | | |
|---|-----|
| 1.- Exposición de Gázquez..... | 451 |
| 2.- Exposición de Belinda G. Nadal..... | 451 |
| 3.- <i>XXIV Exposición Provincial de Arte</i> | 451 |
| 4.- Exposición de Francisco Real..... | 451 |

Mutua Unión Patronal

- | | |
|---|-----|
| 1.- Exposición de Albuje..... | 452 |
| 2.- Exposición de Peter Balakshin..... | 452 |
| 3.- Exposición de Chelo Llorens..... | 452 |
| 4.- Exposición de Josefica..... | 452 |
| 5.- Exposición <i>Plástica Alicantina Contemporánea</i> | 453 |
| 6.- Exposición-Subasta Pro-Paso del Ecuador..... | 453 |
| 7.- Exposición de Arbas..... | 453 |

Sala de arte Antoxos

- | | |
|--|-----|
| 1.- Exposición de Gloria Morera..... | 454 |
| 2.- Exposición colectiva de pintura..... | 454 |
| 3.- Exposición de Roman Krwzysynski..... | 454 |

Sala de arte La Decoradora

- | | |
|--|-----|
| 1.- Exposición de Rafael Fuster..... | 454 |
| 2.- Exposición de Francisco Domingo..... | 455 |
| 3.- Exposición de Federico Galindo..... | 455 |
| 4.- Exposición de Claude H. Lejeune, <i>Clodel</i> | 455 |

5.- Exposición de Julio Quesada.....	455
6.- Exposición homenaje a Antonio López de Castroverde.....	456
7.- Exposición de Cózar.....	456
8.- Exposición de Salvador Dalí.....	456
9.- Exposición de Gerard Moortgat.....	456
10.- Exposición de José Belmar.....	456
11.- Exposición de Neville Woodbury.....	456
12.- Exposición de Manuel Blanco.....	456

Sala de arte Formas

1.- Exposición de Antoni Tàpies.....	457
2.- Exposición de José María Yturralde.....	457
3.- Exposición de Antonio Saura.....	457

Sala de arte Goya

1.- Exposición <i>Los Caprichos de Goya</i>	457
2.- Exposición <i>Acuarelistas ingleses del siglo XIX</i>	457

Sala de arte Italia

1.- Exposición colectiva de dibujo.....	458
2.- Exposición de Zachrisson.....	458
3.- Exposición de José Vento.....	458
4.- Exposición de José Vento (II).....	459
5.- Exposición de Jacinto Salvadó.....	459
6.- Exposición de Hernández Mompó.....	460
7.- Exposición del Grup d'Elx.....	460
8.- Exposición colectiva de pintura.....	461
9.- Exposición de Ángel Medina.....	461
10.- Exposición de Valdivieso.....	461
11. Exposición de José Hernández.....	462
12.- Exposición de Fernando Zobel.....	462

Sala de arte Litoral

1.- Exposición de Gamarra.....	462
2.- Exposición de Manuel Ángeles Ortiz.....	463
3.- Exposición colectiva de dibujo y obra gráfica.....	463
4.- Exposición de Ginés Parra.....	463
5.- Exposición de Luis García Ochoa.....	463
6.- Exposición de Esplandiu.....	464
7.- Exposición de Polín Laporta.....	464
8.- Exposición de María Antonia Sánchez Escalona.....	464
9.- Exposición de Hanton.....	464
10.- Exposición de Manuel Viola.....	465
11.- Exposición de Jesús Perceval.....	465
12.- Exposición de Gregorio del Olmo.....	465
13.- Exposición de Jesús Fuertes.....	465
14.- Exposición de Sofía Morales.....	465

Sala de arte Proinco

1.- Exposición de Sevillano.....	466
2.- Exposición de Martos.....	466
3.- Exposición <i>Del Expresionismo al Hiperrealismo</i>	466
4.- Exposición de Blardony.....	466
5.- Exposición de Juan Bautista Llorens.....	467
6.- Exposición de Duarte.....	467
7.- Exposición de José Lapayese del Río.....	467
8.- Exposición de Francisco Mateos.....	467
9.- Exposición <i>Permanencias</i>	468
10.- Exposición de Francisco Lozano.....	468
11.- Exposición de Joan Brotat.....	468
12.- Exposición de Sobrado.....	468
13.- Exposición de Manuel Baeza.....	469

Sala de arte Rembrandt

1.- Exposición de José Méndez Ruiz.....	469
2.- Exposición de Ángel Rojas y Julia Valdés.....	469
3.- Exposición de Eberhard Schlotter.....	469
4.- Exposición de Daniel Merino.....	470
5.- Exposición de María Carrera.....	470
6.- Exposición de Pina Cortés.....	470
7.- Exposición de Paul Lau.	471
8.- Exposición de Valverde.....	471
9.- Exposición de Eusebio Faba.....	471
10.- Exposición colectiva de obra gráfica.....	472
11.- Exposición <i>El Desnudo Femenino en el Arte</i>	472
12.- Exposición de José Vila Fuentes.....	472
13.- Exposición colectiva de acuarelas.....	472
14.- Exposición de Miguel Navarro.....	472
15.- Exposición de Juan Antonio Guijarro.....	472

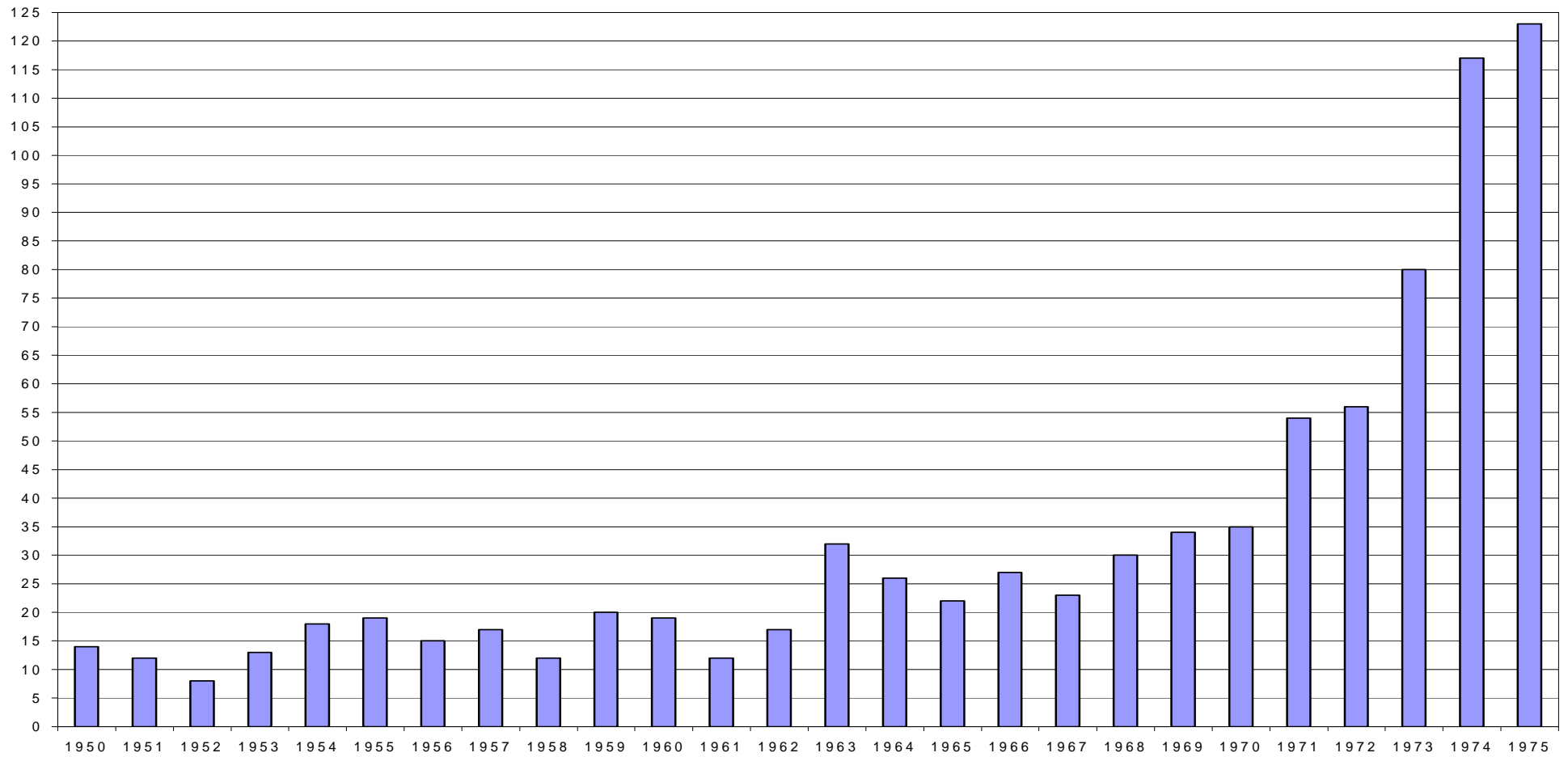
Sala de arte Set i Mig

1.- Exposición de Arcadio Blasco.....	473
2.- Exposición <i>Quatre retrats de la mort i d'altres escenes somniades</i>	473
3.- Exposición de Xavier Lorenzo.....	473
4.- Exposición de Argimón.....	473
5.- Exposición de Andreu Castillejos.....	473
6.- Exposición de Edward.....	474

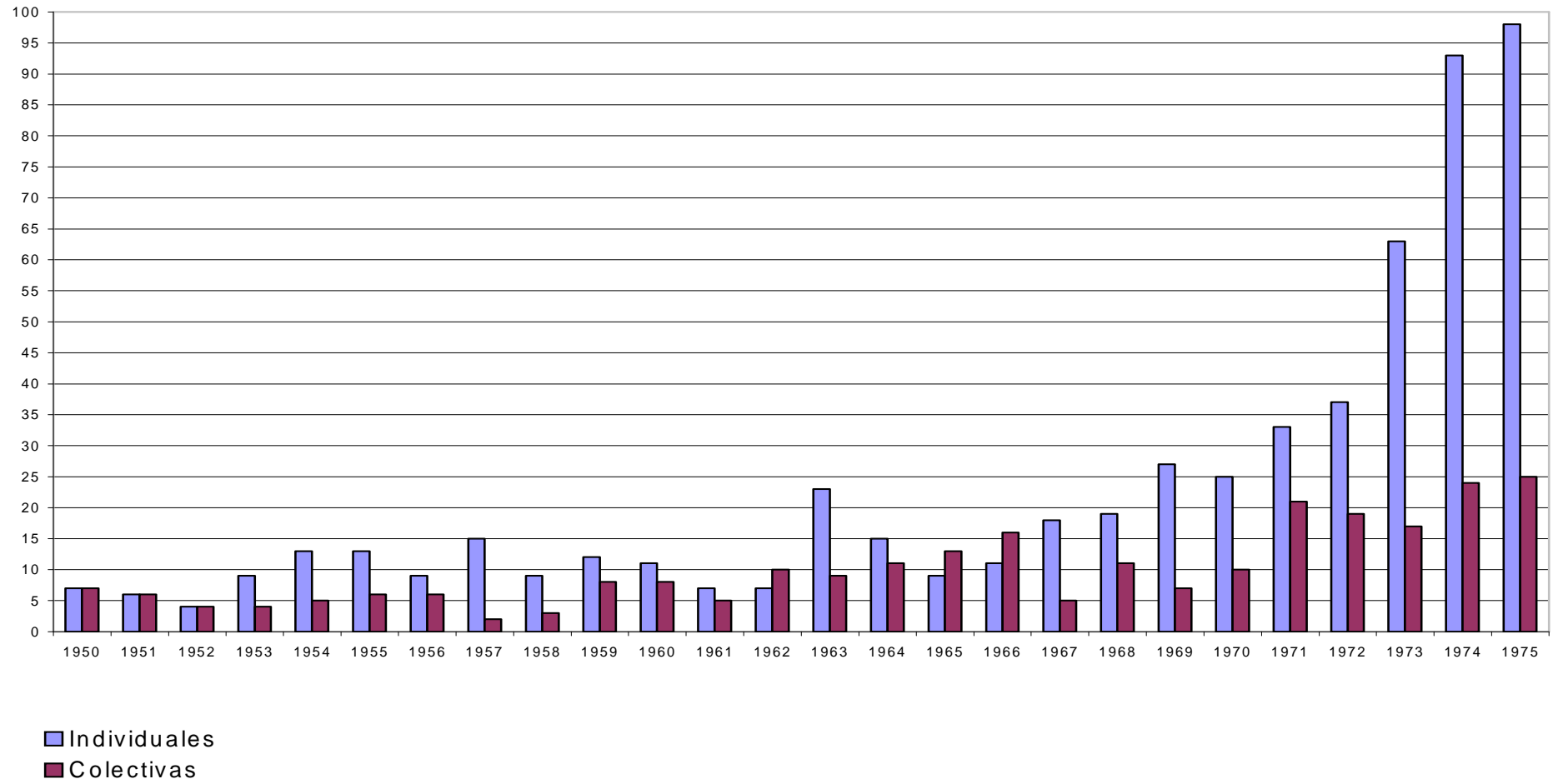
Sala de arte Trivet

1.- Exposición colectiva de obra gráfica.....	474
2.- Exposición de Junquera.....	474

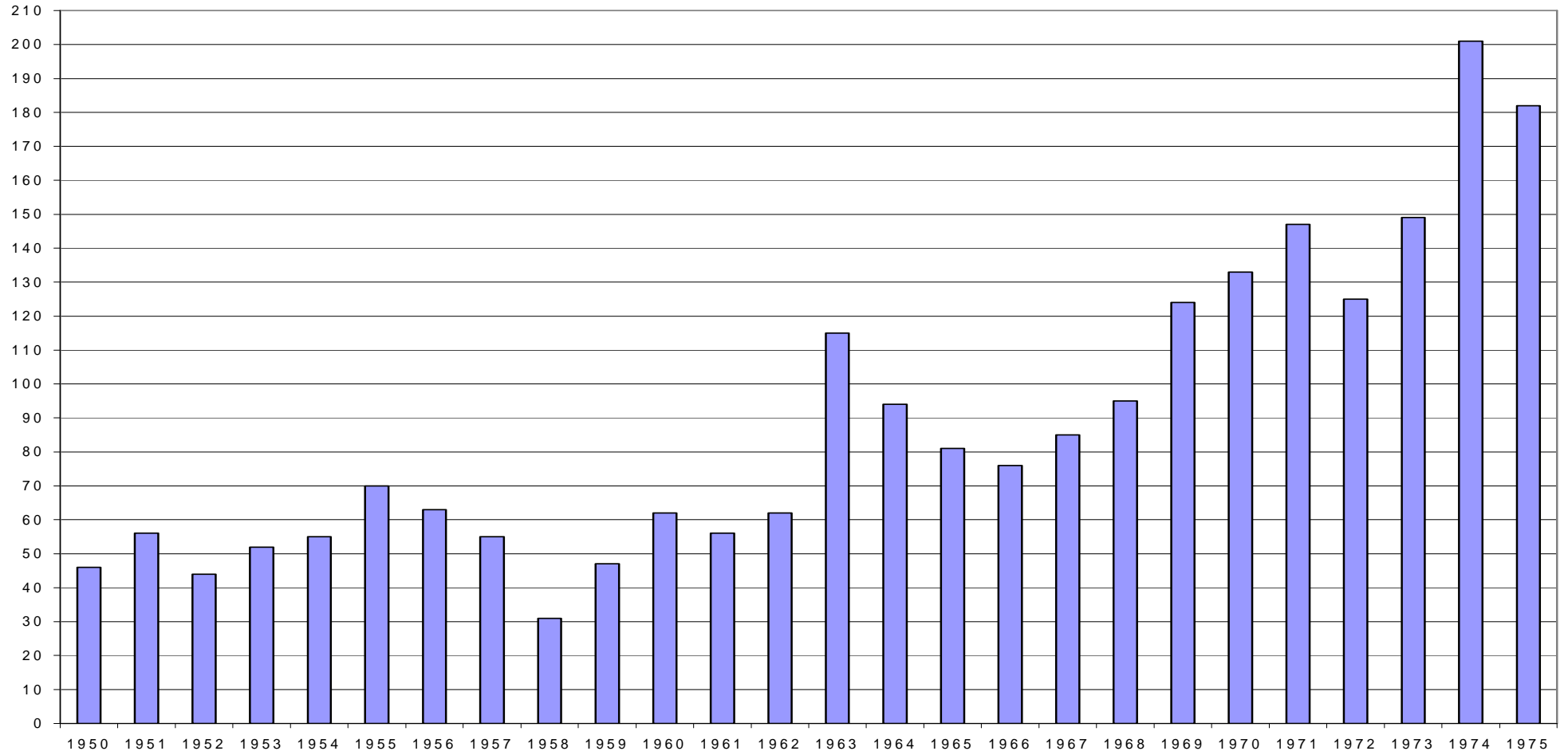
1. Exposiciones realizadas



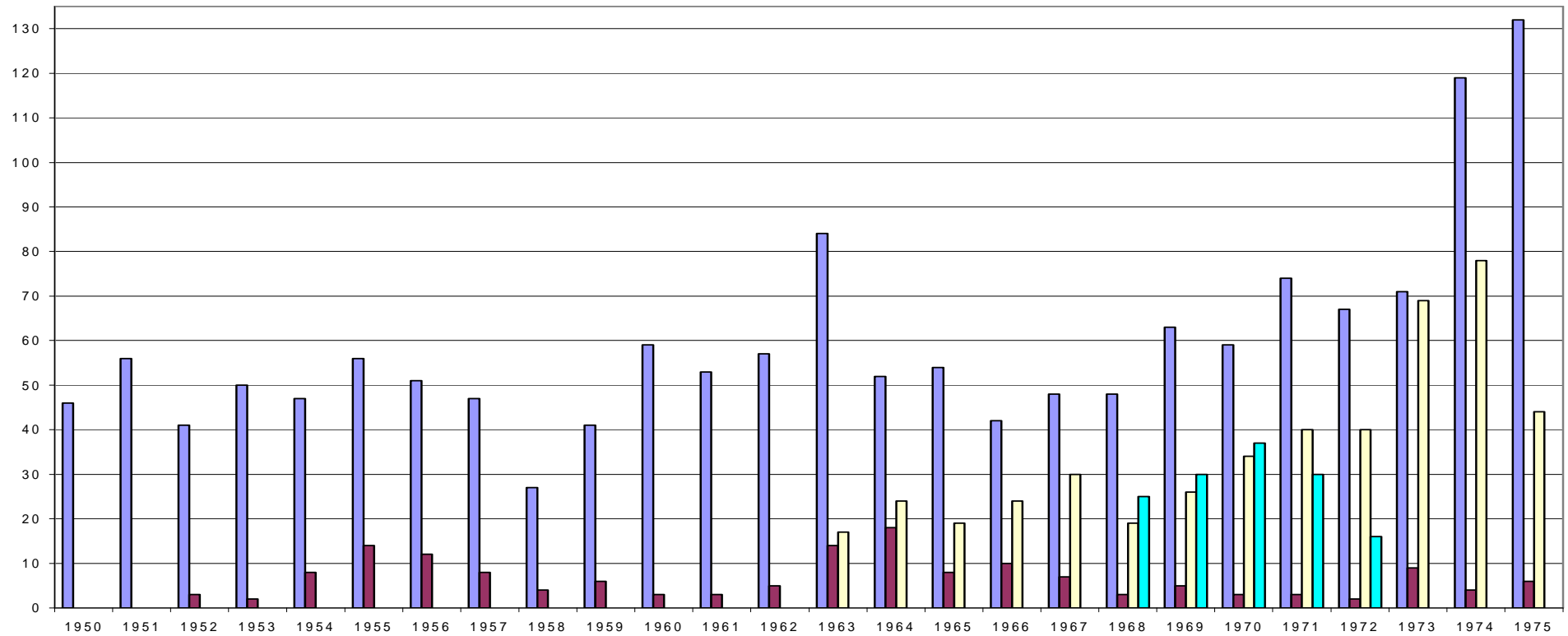
2. Exposiciones individuales y colectivas



3. Artículos publicados

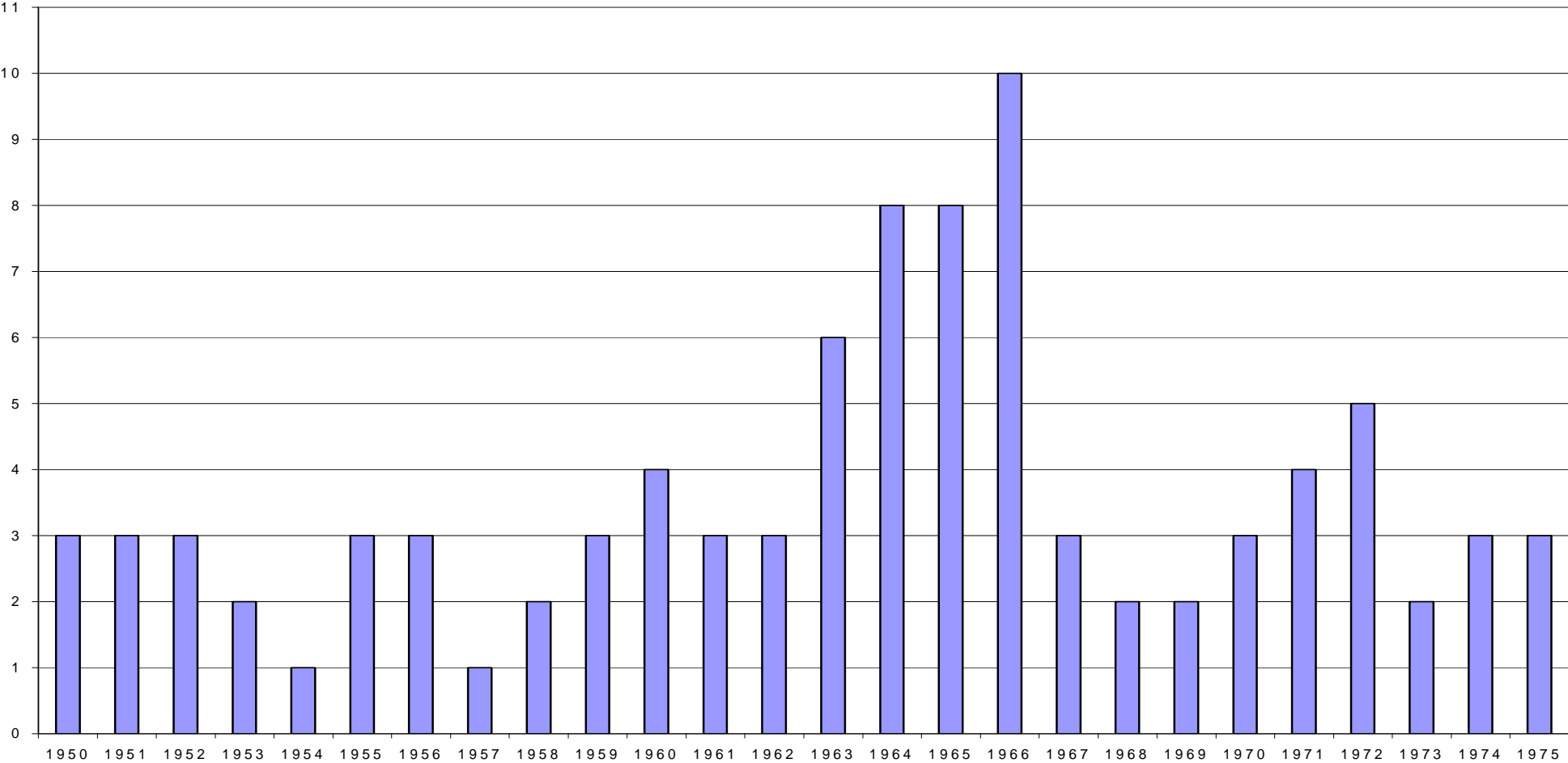


4. Distribución de los artículos por publicaciones

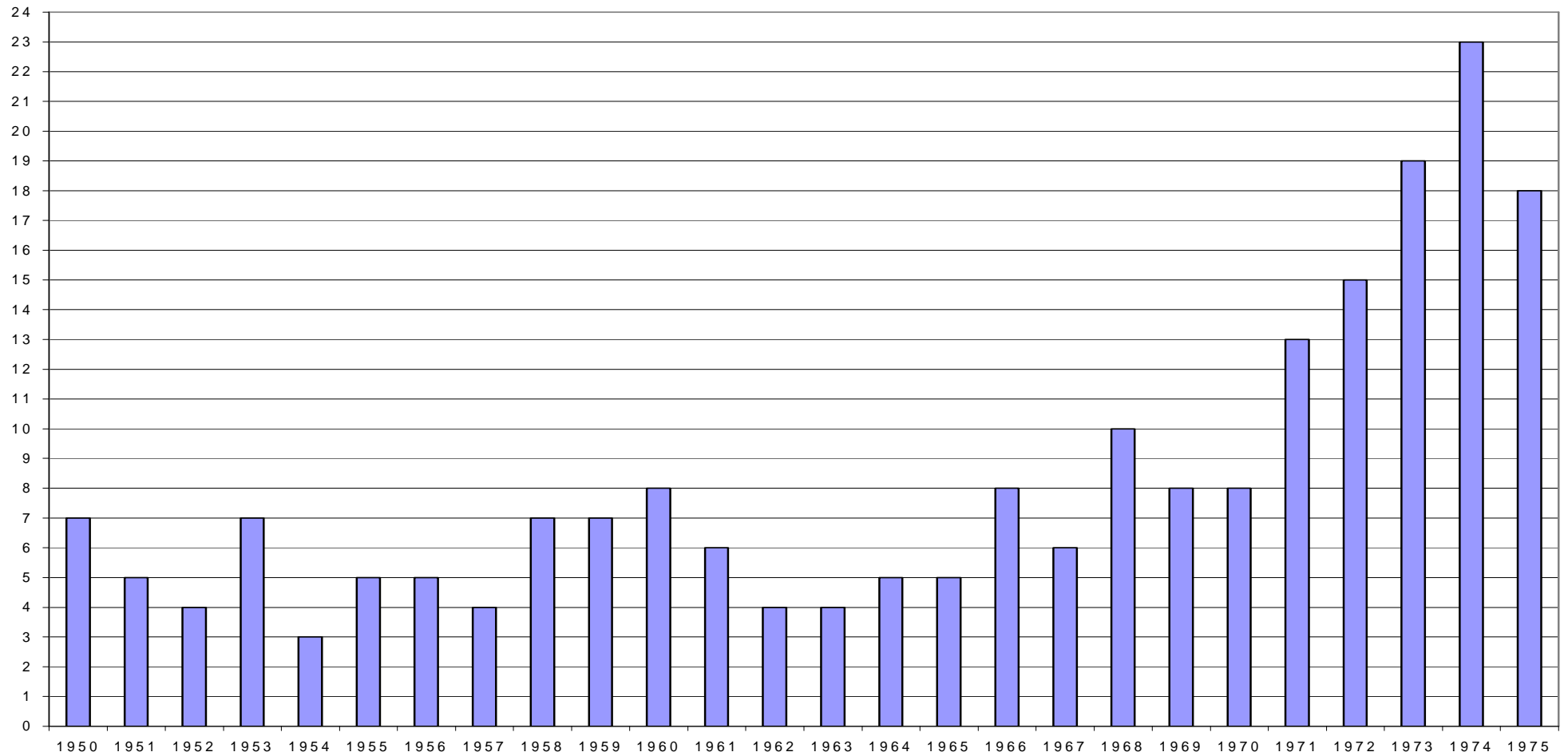


- Información
- Idealidad
- La Verdad
- Primera Página

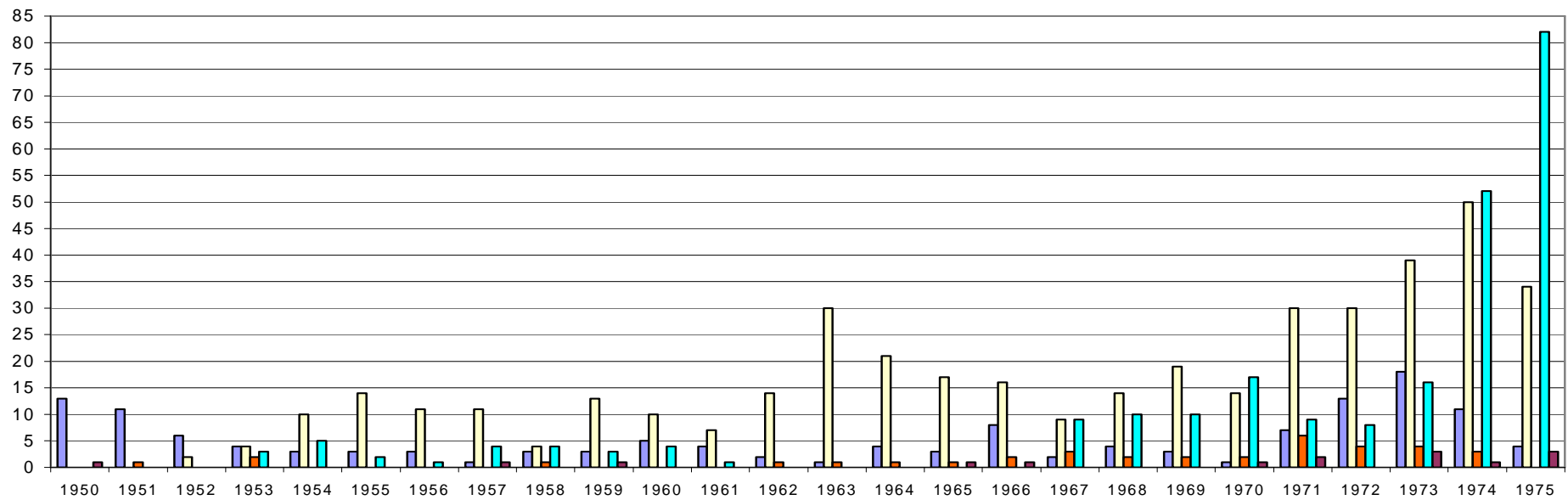
5. Certámenes y concursos



6. Espacios expositivos

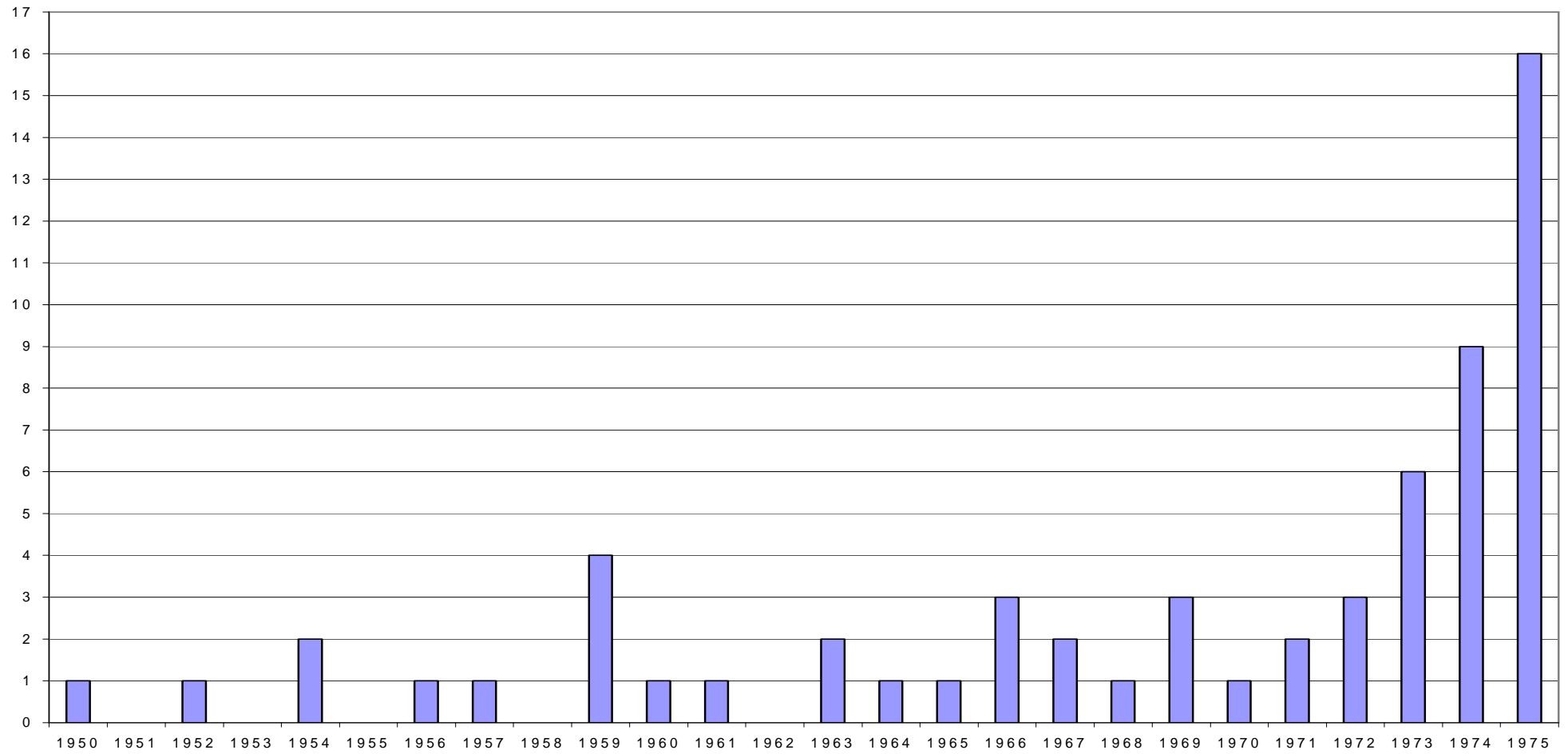


7. Clasificación de las exposiciones atendiendo al carácter de los espacios donde fueron exhibidas



- Instituciones públicas y dependientes del Movimiento
- Entidades e instituciones privadas
- Sociedades recreativas y culturales
- Salas de arte comerciales
- Varios

8. Exposiciones presentadas por artistas extranjeros



Entre los periodistas y críticos de arte que publicaron sus trabajos en Alicante entre 1950 y 1975 debemos destacar, en primer lugar, la relación de firmas cuya labor fue más destacable, en unos casos por su calidad, en otros casos por su cantidad, y en el caso de Alfredo Aracil, Ernesto Contreras, José Ramón Giner e Isidro Vidal, por ambas razones. Así, la relación anteriormente citada quedaría constituida de la siguiente manera:

José Albi Fita (Valencia, 1922)

José Albi fue nombrado crítico oficial del diario *Información* el 16 de octubre de 1954.¹ Sin embargo, su labor de análisis, basada en gran medida en los postulados estéticos de Eugenio D'Ors, solamente se extendería hasta junio del año siguiente, tras protagonizar un enfrentamiento con Francisco de Díe, que venía publicando críticas artísticas en *Información* desde 1952.²

Entre los realizados por Albi, nos encontramos con artículos dedicados a Arcadio Blasco, Perezgil, Bernardo Carratalá, el Grupo Experimental de Madrid, y varios trabajos sobre el *IV Certamen Nacional y Provincial de Pintura*, organizado por la Diputación Provincial en 1955, donde definió el momento artístico de la época como un período “de figurativismo deforme o poetizado”.³

Los artículos de Albi analizan en gran medida la sensibilidad del artista, por lo que confiere una gran importancia a aspectos como la elegancia, la vitalidad y la capacidad del mismo para comunicarse con el espectador, así como para conjugar en sus obras vanguardia y tradición.

Alfredo Aracil Aldeguer (Alicante, 1934)

Alfredo Aracil es el único crítico de arte que desarrolló su labor en las cuatro publicaciones que hemos analizado en el presente trabajo: *Idealidad* (1973), *Información* (1973-1975), *Primera Página* (1972) y *La Verdad* (1964-1973).

La actividad de Aracil comprende un gran número de reseñas y artículos donde ejerció una crítica de arte ponderada, centrada principalmente en el

¹ Véase el anexo de *Información* 1954, nº 33.

² Véase el anexo de *Información* 1954, nº 36, 37 y 38.

³ Véase el anexo de *Información* 1955, nº 18.

círculo de artistas alicantinos que exponía con regularidad en la ciudad. Entre ellas podríamos señalar las de Xavier Soler, Manuel Baeza, José Antonio Cía, Perezgil, Gastón Castelló, Manuel Manzanaro, Vicente Masiá, González Santana, Mario Candela, Polín Laporta, Enrique Lledó, Luis Bordera, Gallar Cutillas, etc. Igualmente se ocupó de las presentadas por pintores foráneos, tales como Benjamín Palencia, Genaro Lahuerta, José Quero, Francisco Lozano y José María de Labra, entre otros.

Aracil fundamenta su labor crítica en el análisis de aspectos técnicos como podrían ser el estilo, la estructura y la gama cromática, destacando como cualidades principales en el artista el dominio de la técnica, la desenvoltura y firmeza en el trazo y su independencia respecto de toda influencia.

Pirula Arderius (Santa Cruz de Tenerife, 1940)

El interés de los artículos publicados por Arderius en el diario *Información* (1968-1975) radica en su valor documental. Junto a las entrevistas a artistas como Perezgil, José Vila Fuentes, Manuel Baeza y Pedro Delso, Pirula Arderius publicó un gran número de reseñas y comentarios sobre exposiciones de pintura en los que concede un gran valor a la intuición y la sensibilidad del artista.

Maribel Berna Box (Albatera, 1938)

La actividad realizada por Berna Box dio como resultado una interesante serie de trabajos dedicados a jóvenes artistas alicantinos, los cuales, publicados en *Idealidad* entre 1971 y 1974, incluyen datos biográficos y entrevistas. Entre ellos podríamos señalar los dedicados a Eduardo Lastres, Manuel Manzanaro, Vicente Rubio Tarifa y Trinidad Rico.

José Vicente Botella Cantó (Alicante, 1947)

Botella publicó en *Primera Página* (1968-1969) un conjunto de artículos de gran interés, entre los cuales destacan la entrevista a José Pérez Gil, los dedicados al grupo Alcoiart y los diferentes comentarios de exposiciones tan importantes como la muestra antológica de Rafael Zabaleta instalada en 1968 en la CAPA y

la integrada por obras seleccionadas entre las presentadas al *X Salón de Marzo*, de Valencia (1969).

Enrique Cerdán Tato (Alicante, 1930)

Aunque la labor periodística de Cerdán Tato se redujo durante el período que nos ocupa a una serie de artículos publicados en *Primera Página* (1971) y *La Verdad* (1973-1974), Cerdán Tato desempeñó un papel de considerable importancia en la renovación del arte alicantino en los años setenta, participando en tertulias y pronunciando conferencias, como la que en 1971 dictó con motivo del homenaje a Picasso celebrado en el Club de Amigos de la UNESCO.

Los presupuestos estéticos de Cerdán Tato se basan en la habilidad del artista a la hora de manejar los elementos cromáticos y luminosos, no necesariamente de acuerdo con una lógica que puede resultar dominante y manipuladora. Cerdán Tato valora en gran medida la sensibilidad del pintor y su capacidad para desarrollar los conocimientos que la experiencia le proporciona.

Entre los exámenes críticos de Cerdán Tato podríamos destacar los dedicados a Eberhard Schlotter, Ginés Parra, Cuní, Quero, Gaspar de Altea y, especialmente, el dedicado a la muestra conjunta presentada por Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere en la CAPA (1971), donde analiza las relaciones entre el artista y las estructuras de la sociedad.⁴

Ernesto Contreras Taboada (Tetuán, 1930-Alicante, 1993)

El extenso conjunto de análisis críticos publicados por Ernesto Contreras en *Idealidad* (1962-1966), *Información* (1956-1972) y *La Verdad* (1973) constituyen la aportación más importante entre las llevadas a cabo en Alicante durante el período comprendido entre 1950 y 1975.

Relacionado con críticos e historiadores de arte como Vicente Aguilera Cerni, José Corredor Matheos y José María Moreno Galván, Contreras abogó incansablemente por la renovación del arte alicantino, promoviendo la labor de

⁴ Véase el anexo de *Primera Página* 1971, nº 14.

pintores jóvenes como Mario Candela, Soler Blasco o Polín Laporta. De esta manera desempeñó un papel de vital importancia en el desarrollo del realismo social en la provincia, apoyando de manera decidida a Alcoiart y, especialmente, al Grup d'Elx, con el que mantuvo una estrecha relación que quedó plasmada en una serie de artículos mediante los cuales fueron difundidas las propuestas estéticas formuladas por la agrupación ilicitana.

Consciente de la imposibilidad de elaborar un discurso crítico sin establecer una barrera entre los razonamientos objetivos del autor de la crítica y la subjetividad del artista, Contreras planteó la urgente necesidad de elaborar nuevos lenguajes artísticos, atendiendo a su capacidad de establecer una comunicación con la sociedad, por lo que consideró aspectos fundamentales de la creación artística la experimentación, la originalidad, la claridad del sentido artístico, y la precisión en el uso de los recursos expresivos, rechazando contundentemente la monotonía y el arte puramente decorativo.

A través de la obra de Contreras se puede realizar un seguimiento preciso de las exposiciones individuales presentadas en Alicante durante los años cincuenta y setenta, entre las que podríamos citar, por ejemplo, las de Gastón Castelló, Luis Vidal, Paul Lau, Xavier Soler, Porcar, Ricardo Macarrón, González Santana, Eusebio Sempere, Rafael Zabaleta, Benjamín Palencia, Perezgil, Pancho Cossío, etc. Igualmente fueron analizados por Contreras los acontecimientos artísticos más importantes llevados a cabo en la ciudad durante el período señalado, de los cuales podríamos destacar los Concursos Nacionales y Provinciales de Pintura organizados por la Diputación Provincial entre 1951 y 1960, el conjunto de exposiciones presentadas por los alumnos de las escuelas superiores de Bellas Artes de Madrid, Valencia, Barcelona y Sevilla (1962-1966) y las tres ediciones del Salón Nacional de Pintura organizadas por la CASE en Alicante (1963, 1965 y 1967).

Emilio Chipont (Alicante, 1927-1994)

Los artículos sobre arte realizados por Emilio Chipont fueron publicados en la revista *Idealidad* (1964 y 1970) y en el diario *La Verdad* (1963-1975). Su labor se basó principalmente en entrevistas y reseñas de exposiciones individuales

presentadas por artistas como Manuel Baeza, Perezgil, Benjamín Palencia, González Santana y José Vila Fuentes.

Francisco de Díe García-Murphy (Orihuela, 1909 - Alicante, 1988)

En la labor desarrollada por Francisco de Díe en el diario *Información*, iniciada en 1952 encontramos uno de los primeros trabajos periodísticos centrados en la actividad artística. Sus análisis, centrados en el *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* (1952) y en las exposiciones individuales presentadas por Joseph Lachat, Gastón Castelló, Perezgil y Félix Lacárcel, destacan como valores fundamentales del artista la sinceridad, la espiritualidad y la honradez.

La actividad de Francisco de Díe finalizó en 1954, tras ser nombrado José Albi crítico oficial del diario *Información*.⁵

Adrián Espí Valdés (Alcoy, 1940)

Tras finalizar sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia en 1968, Adrián Espí pasó a dirigir el Departamento de Arte del Centro de Estudios Universitarios de Alicante. Su labor como crítico e historiador de arte se centró entonces en la necesaria revisión de la pintura alicantina del siglo XIX y principios del XX, publicando en *Idealidad* (1971-1974) e *Información* (1969-1971) numerosos artículos referidos a las exposiciones tituladas *Pintores Alicantinos del Siglo XIX*, que fue presentada en la CAPA en 1971, y *Siglo y Medio de Pintura Alicantina*, con la cual fue inaugurada la nueva sala de exposiciones de la CASE en 1973. Igualmente atendió Espí Valdés a la actividad desarrollada por pintores alicantinos como Perezgil, Mari Francis Juan, Gastón Castelló, Polín Laporta, Juana Francés, Díaz Azorín, y Antoni Miró, entre otros, y, de manera especial, a la participación de los artistas alcoyanos en el *II Certamen Provincial de Artes Plásticas*, donde formó parte del jurado.

⁵ Véase el anexo de *Información* 1954, nº 33.

Francisco G. Seijó Alonso (Vigo, 1924)

En la figura de Francisco G. Seijó encontramos una de las posturas más decididamente opuestas al arte no figurativo. Sus críticas de arte, publicadas en *información* (1967) y *Primera Página* (1968) se basan en aspectos técnicos como la calidad tonal y estética, y el equilibrio de la composición. A través de ellas podemos entrever el gran valor que G. Seijó otorga a la capacidad técnica del artista y a su sensibilidad poética. De igual manera confiere una gran importancia al papel del espectador, considerando positivo el carácter comercial de las obras de arte.

Entre los analizados por G. Seijó nos encontramos con artistas como Polín Laporta, Enrique Lledó, Perezgil, Gastón Castelló, José Antonio Cía, etc.

Fernando Gil Sánchez (Tobarra, 1925 - Alicante, 1991)

La labor periodística de Fernando Gil, centrada en los aspectos más destacables de la noticia, supone un importante complemento a la hora de conocer el ambiente artístico alicantino de los años cincuenta y sesenta. Sus entrevistas y comentarios sobre exposiciones, publicados en el diario *Información* entre 1952 y 1965, ofrecen datos de indudable interés referidos a la estancia de pintores alicantinos como Eusebio Sempere y Perezgil en el extranjero, al programa de exposiciones de las salas de arte y a las muestras artísticas presentadas en salas alternativas, entre las que podríamos citar el Bar Rafaelín y el Club Taurino de Alicante.

Uno de los trabajos más interesantes de los publicados por Fernando Gil fue el dedicado al *III Salón Nacional de Pintura* (1965), donde recogió las reacciones del público ante el polémico fallo del jurado, que tanto tuvo que ver en el posterior desarrollo del arte alicantino.⁶

José Ramón Giner Mallol (Aigües, 1945)

José Ramón Giner fue, junto a Ernesto Contreras, el crítico de arte que más firmemente apostó por el desarrollo del arte de vanguardia en Alicante. Sus artículos, publicados en *Primera Página* (1971-1972) e *Información* (1973-

⁶ Véase el anexo de *Información* 1965, nº 6.

1975), se centran preferentemente en las propuestas enmarcadas en la llamada *nueva figuración* y en las formas no figurativas de carácter expresionista. De esta manera, rechaza decididamente el academicismo y las concesiones a las exigencias del mercado, aunque considera necesaria la formación técnica del artista, a la vez que concede una gran importancia a la reflexión y al esfuerzo del mismo por incorporarse a la expresividad de la plástica contemporánea.

Entre la extensa nómina de exposiciones analizadas por Giner podríamos señalar las de Rubio Tarifa, Eduardo Lastres, Américo Asín, José María de Labra, Bresciani, Vicente Climent Mora, Antonio Lago Rivera, Manuel Manzanaro, Pablo Serrano, Perezgil, Gallar Cutillas, etc., y las ediciones del Certamen Provincial de Artes Plásticas celebradas en 1971, 1973 y 1974, donde abogó por la necesidad de replantear los criterios de selección.

Carlos Martínez Aguirre (Puebla de Rocamora, 1929)

Los artículos sobre arte realizados por Carlos M. Aguirre fueron publicados en el diario *Información* entre 1955 y 1974. Aunque su labor periodística relacionada con el arte no tuvo una gran continuidad, resulta de un valor documental considerable, ya que comprende numerosas reseñas de exposiciones y entrevistas a artistas como Antonio Cernuda, J. Corral Díaz, José Gallar Cutillas o Luis Vidal Maestre.

Tomás Martínez Blasco (Elche, 1922)

Martínez Blasco fue uno de los teóricos de arte más importantes de la etapa que en este trabajo analizamos. En sus artículos, publicados en los diarios *Información* (1956) y *La Verdad* (1963-1964), analizó con detalle la *I Exposición de Pintores locales de Elche* (1956), las muestras ofrecidas en Alicante por pintores como Perezgil, Benjamín Palencia y Manuel Manzanaro y la exposición presentada por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en la CAPA (1963).

En 1975, siendo vocal de la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos, elaboró el texto de presentación del catálogo de una de

las exposiciones más importantes de los años setenta: la titulada *Nueva Figuración Alicantina*. Dicha exposición fue instalada en la CASE y en ella fueron presentadas las obras de Albert Agulló, Castejón, Antoni Coll, Eduardo Lastres, Gaspar Lledó, Antoni Miró, Picó y Eberhard Schlotter.⁷

Vicente Martínez Carrillo (Alicante, 1954)

Entre la serie de artículos sobre arte publicados por Martínez Carrillo en *Información* (1974) y *La Verdad* (1974-1975) destacan los dedicados al *VI Certamen Provincial de Artes Plásticas*. En especial debemos señalar el publicado en agosto de 1974, donde recoge las declaraciones de los responsables del certamen y de un significativo conjunto de artistas alicantinos.⁸

En cuanto a los trabajos sobre exposiciones individuales, Martínez Carrillo se interesa por la relación entre materia y lenguaje, el grado de representación, las cualidades técnicas del artista y los aspectos ocultos de su personalidad. Entre ellos se encuentran los dedicados a Leirbag, Bresciani, Agustín de Celis, Martínez Baeza, Anna Causí, Antonio Lago Rivera, Francisco Arias, Perezgil, Eduardo Lastres, Vento y Paul Lau.

Rafael Navarro Mallebrera (Monóvar, 1946)

Rafael Navarro publicó una interesante serie de críticas de arte en *Información* (1973) entre las cuales podríamos citar las dedicadas a Fernando Soria, Luis Vidal, Gerard Neusser, Damián Díaz y Antogonza, a propósito de la cual publicó un estudio sobre la oferta expositiva alicantina, analizando los criterios de selección de las salas y el interés que éstas podían ofrecer al espectador.⁹

Entre los aspectos que centran la atención de Rafael Navarro a la hora de enfrentarse a un conjunto de obras determinado, podríamos hacer referencia al

⁷ MARTÍNEZ BLASCO, Tomás: *Nueva Figuración Alicantina*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1975.

⁸ Véase el anexo de *Información* 1974, nº 71.

⁹ Véase el anexo de *Información* 1973, nº 29.

proceso de formación del artista, la capacidad del mismo para suscitar la emoción en el espectador y la concreción del significado de su obra.

Vicente Pastor Chilar (Elche, 1933)

Los comentarios artísticos de Pastor Chilar, publicados en *Primera Página* entre 1969 y 1972 están dedicados principalmente a la actividad desarrollada por el Grup d'Elx, tanto en la provincia como fuera de ella, ocupándose de acontecimientos artísticos como la celebración de *En-Art 1* o la creación del Museo de Arte Contemporáneo de Elche.

Blas de Peñas (Tarazona, 1942)

A lo largo de tres años (1968-1970) Blas de Peñas publicó en *Primera Página* un interesante conjunto de artículos entre los cuales podríamos destacar los dedicados a Vicente Sastre y Manuel Manzanaro, el Certamen Provincial de Artes Plásticas y el *X Salón de Marzo* (1969).

Isidro Vidal Martínez (Monóvar, 1922)

Aunque ya encontramos artículos sobre arte publicados por Isidro Vidal en 1951 y 1953, su actividad principal fue desarrollada durante el período comprendido entre 1960 y 1973, durante el cual dirigió la sala de exposiciones de la CAPA. De esta manera llevó a cabo una extensa producción de artículos a través de los cuales podemos conocer detalles técnicos sobre el montaje de las exposiciones celebradas en las distintas salas establecidas en la ciudad, como el número de personas que acudieron a visitarlas y la cuantía de los premios concedidos en los concursos. También incluye la producción de Isidro Vidal numerosas entrevistas a artistas y críticos de arte, entre los que destacan los dedicados a Ernesto Contreras, Vicente Aguilera Cerni y Enrique Azcoaga, y artículos en los que estudia el proceso evolutivo seguido por artistas como Perezgil y Francisco Pérez Pizarro.

Entre la extensa relación de muestras artísticas comentadas por Isidro Vidal podríamos destacar las de Colombotto Rosso, Antoni Miró, Benjamín Palencia, Vázquez Díaz, Emilio Varela, González Santana, Pancho Cossío, Gastón

Castelló, las exposiciones presentadas por los alumnos de las escuelas de Bellas Artes de Valencia, Barcelona, Madrid y Sevilla, la muestra titulada *Ex-po 1*, presentada por el Grup d'Elx en 1969, y la que a nuestro juicio constituyó una de las muestras más importantes de las celebradas en Alicante. Nos estamos refiriendo a la muestra conjunta de Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere, la cual fue inaugurada el 12 de mayo de 1951 en el salón de actos de la CAPA con un coloquio entre el público asistente a la exposición y los tres artistas alicantinos.¹⁰

Por último debemos hacer referencia a la extensa nómina de autores no necesariamente alicantinos de distintos ámbitos que publicaron trabajos sobre arte de manera ocasional en la prensa alicantina, la labor de los cuales resulta, en su conjunto, tan importante como la desarrollada por los ya citados. Dicha nómina quedaría integrada por Andrés Aberasturi, Vicente Aguilera Cerni, Agulló Quiles, Manuel de Agustí, Ginés de Alberola, Francisco Aldeguer, J. R. Alfaro, Alonso-Corral, Darío Álvarez Blázquez, Fernando Arroitz Jáuregui, Rafael Azuar, Alfonso de Baena, G. Balseiro, María R. Bañón, Francisco Bas, José Bauza, José Belmonte, J. Berenguer Delgado, María Luisa Bouvard, G. Bustamante, Ángeles Cáceres, Ignacio de la Calle, Juan Cantó Rubio, José Cases, Casinos Rhoso, José Cassent, Juan Castelly, Carmen Conde, José Luis Cuesta, Antonio Díaz Carmona, Pedro Díez, Enrique Entrena, Espinosa Cañizares, Oscar Esplá, Jaime Ferran, J. J. Fuentes, García Carmona, M. García García, F. García Nieto, A. García Pintado, García Viñolas, María Rosa Garrido, J. Genis, José Gil, Gil de Vadillo, Enrique Giménez, Ramón Gómez Carrión, Carlos Gómez García, Gómez Nieto, R. González, Lorenzo Hernández Guardiola, José Guillot Carratalá, Cristina Hermano, José Hierro, Vicente Hipólito, López Castillo, Manuel Jiménez de Parga, Pedro Laín de Entralgo, Salvador Llongueras, Antonio Maciá Serrano, Miguel Alberto Martínez Monje, Francisco Martínez de la Raya, Ramón Mira, M. Mira Candel, José Miralles, Virgilio Miralles, Rosa Mirasierras, Manuel Molina, Antonio Moltó, E. Monleón

¹⁰ Véase el anexo de *Información* 1971, nº 16, 17 y 18, el de *Primera Página* 1971, nº 14, y el de *La Verdad* 1971, nº 6 y 7.

Plaza, P. Montaner, Isabel Montejano Montero, Rosa Montero, Carlos Montero Navarro, Moreno Tamayo, R. Núñez, Manuel del Pazo, Roberto Pérez, Julián Pinar Gómez, G. Pomata, José Prados López, Rafael Quiles Molina, Vicente Ramos, José Requena, Jesús Revuelta, José Rico de Estasén, Pedro Rodríguez, Juan de Rojas, Ángel Rojas Martínez, José María de la Rosa, Sánchez Agustí, Manuel Sánchez Camargo, Antonio Sánchez Pomares, José Sanz Moliner, Albert C. Sauvenier, Rafael Segura Santonja, Vicente Siena, Miguel Signes, Rosa María Solbes, Teresa Soubriet, Tirso Marín, Eduardo Trives, Ricardo de Val, Asunción Valdés, Leandro de la Vega, Concepción Vidal, Gonzalo Vidal, José Vidal, Julio de Vidal, Vidal Masanet, Juan Carlos Villacorta y F. Vizcaíno Casas.

Índice de artículos

1. Revista *Idealidad*

Normalización artística y desarrollo económico. 1950-1962

1952

1. ANÓNIMO: "Gastón Castelló". En *Idealidad*, nº 2, Alicante, abril de 1952, p. 7.

Artículo dedicado al artista alicantino. Aparecen reproducidas dos de sus obras.

2. ANÓNIMO: "Alejandro Ruiz de Azcárraga en la Sala de Exposiciones de la Caja". En *Idealidad*, nº 3, Alicante, mayo de 1952, p. 13.

Comentario sobre la exposición del pintor Ruiz de Azcárraga y San Martín en la CASE. Se publica una fotografía del aspecto general que ofrecía la exposición.

3. ANÓNIMO: "José Lachat en el Salón de Exposiciones de la Caja". En *Idealidad*, nº 8, Alicante, noviembre-diciembre de 1952, p. 8.

Comentario sobre la exposición de Lachat en la CASE. Se publica una fotografía que recoge uno de los momentos de la inauguración.

1953

1. ANÓNIMO: "En el centenario de la muerte de 'El Españolito'". En *Idealidad*, nº 12, Alicante, junio-julio de 1953, p. 12-13.

Comentario sobre la exposición de reproducciones de obras de José de Ribera organizada por el Instituto de Enseñanza Media de Játiva y celebrada en la CASE. Se publican tres fotografías que recogen sendos momentos del acto inaugural.

2. BONMATÍ, Casimiro: “El pintor Enrique Gabriel Navarro y la Caja de Ahorros del Sureste de España”. En *Idealidad*, nº 13, *Alicante*, agosto-septiembre de 1953, p. 8.

Artículo dedicado al artista con motivo de su exposición en la CASE.

1954

1. ANÓNIMO: “Irene Gracia Ara, expuso en la sala de la Caja”. En *Idealidad*, nº 16, *Alicante*, enero-febrero de 1954, p. 20.

Comentario sobre la exposición de la artista en la CASE. Aparecen publicadas una fotografía de una de sus obras y otra que recoge uno de los momentos de la apertura de la muestra.

2. ANÓNIMO: “El pintor sueco Erik Gyllensvärd expuso en la caja”. En *Idealidad*, nº 17, *Alicante*, marzo-abril de 1954, p. 15.

Junto a la fotografía de uno de los momentos de la apertura de la muestra se publica un comentario sobre la misma.

3. ANÓNIMO: “Alberto Zavaro y sus cuadros”. En *Idealidad*, nº 17, *Alicante*, marzo-abril de 1954, p. 15.

Comentario sobre la exposición de Zavaro en la CASE. Se publica la fotografía de uno de sus óleos.

4. ANÓNIMO: “Exposiciones y conciertos”. En *Idealidad*, nº 19, *Alicante*, agosto-septiembre de 1954, p. 12.

Comentario sobre las muestras conjuntas de Andrés y Milagros Lambert y Per Broman y Hans Legerciantz y sobre la muestra individual de Esteban W. Viciano, todas ellas en la CASE.

5. ANÓNIMO: "Arcadio M. Blasco expuso en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Idealidad*, nº 20, *Alicante*, octubre-noviembre de 1954, p. 17.

Comentario sobre la exposición. Se publica la fotografía de uno de los momentos del acto inaugural.

6. ANÓNIMO: "Exposición de Aznar Martorell". En *Idealidad*, nº 21, *Alicante*, diciembre de 1954, p. 18.

Comentario sobre la exposición del artista en la CASE. Aparece publicada la fotografía de uno de los momentos del acto inaugural.

7. ANÓNIMO: "Exposición-homenaje al ilustre pintor alicantino Adelardo Parrilla". En *Idealidad*, nº 21, *Alicante*, diciembre de 1954, p. 18.

Comentario sobre la exposición organizada por Radio Alicante e instalada en la CASE.

8. ANÓNIMO: "Cuadros de Perezgil en nuestra casa". En *Idealidad*, nº 21, *Alicante*, diciembre de 1954, p. 20.

Comentario sobre la exposición de Perezgil en la CASE.

1955

1. ANÓNIMO: "Exponen en nuestra Sala los Antiguos Alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes". En *Idealidad*, nº 22, *Alicante*, enero-febrero de 1955, p. 18.

Junto a una fotografía del acto inaugural se publica un comentario sobre la exposición de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante en la CASE. El artículo también hace referencia a la exposición de Bernardo Carratalá en la misma entidad.

2. ANÓNIMO: "Pedro Días Castillo y sus 24 cuadros". En *Idealidad*, nº 22, *Alicante*, enero-febrero de 1955, p. 18.

Junto a una fotografía del artista ante una de sus obras se publica un comentario sobre la muestra.

3. ANÓNIMO: "El pintor García Panadero". En *Idealidad*, nº 22, *Alicante*, enero- febrero de 1955, p. 18.

Comentario sobre la exposición del artista en la CASE.

4. ANÓNIMO: "Cuadros de María Mira". En *Idealidad*, nº 22, *Alicante*, enero- febrero de 1955, p. 18.

Comentario sobre la exposición de la artista en la CASE. Se publican dos fotografías: Una de la artista junto a una de sus obras y otra del aspecto general que ofrecía la exposición el día de la inauguración.

5. ANÓNIMO: "24 CUADROS DE Izquierdo y Vivas en nuestra Sala de Exposiciones". En *Idealidad*, nº 23, *Alicante*, marzo-abril de 1955, p. 19.

Junto a una reseña sobre la exposición del artista en la CASE se publica una fotografía de la apertura de la misma.

6. ANÓNIMO: "La pintura valiente y bonita de Enrique Lledó Terol". En *Idealidad*, nº 23, *Alicante*, marzo-abril de 1955, p. 19.

Comentario sobre la exposición del artista en la CASE.

7. ANÓNIMO: "29 óleos del pintor J. Corral Díaz". En *Idealidad*, nº 24, *Alicante*, mayo-junio de 1955, p. 24.

Comentario sobre la exposición. Se publica una fotografía de la inauguración.

8. ANÓNIMO: "Grupo Experimental de Madrid". En *Idealidad*, nº 24, *Alicante*, mayo-junio de 1955, p. 24.

Comentario sobre la exposición organizada por la Dirección General de Información e instalada en la CASE. Aparece publicada la fotografía de una obra de Francisco Moreno Galván: *Visitación*.

9. ANÓNIMO: "Un artista alicantino que triunfa: Arcadio Miguel Blasco". En *Idealidad*, nº 24, *Alicante*, mayo-junio de 1955, p. 24.

Reseña sobre la exposición del artista alicantino en una sala de Santander no especificada.

10. DE BAENA, Alfonso: "Exposición de Soler Blasco". En *Idealidad*, nº 26, *Alicante*, septiembre-octubre de 1955, p. 15.

Crítica sobre la exposición del artista en la CASE.

11. BAEZA, Manuel y PÉREZ PIZARRO, Francisco: "Pintores alicantinos en la III Bienal Hispanoamericana". En *Idealidad*, nº 26, *Alicante*, septiembre-octubre de 1955, p. 15.

Declaraciones de Manuel Baeza y Francisco Pérez Pizarro sobre su presencia en la *III Bienal Hispanoamericana de Arte*. El artículo también hace referencia a la presencia de Juana Francés y Manuel González Santana en la Bienal.

12. DE BAENA, Alfonso: "Antonio Cernuda Juan". En *Idealidad*, nº 27, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1955, p. 19.

Junto al comentario sobre la exposición de Cernuda Juan en la CASE se publica una fotografía de la inauguración.

13. DE BAENA, Alfonso: "Francisco Urruela". En *Idealidad*, nº 27, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1955, p. 19.

Comentario sobre la exposición. Se publica una fotografía de la inauguración.

14. PÉREZ GIL, José: "Pintores alicantinos en la III Bienal". En *Idealidad*, nº 27, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1955, p. 20.

Declaraciones del artista acerca de su presencia en la Bienal.

1956

1. DE BAENA, Alfonso: "Exposición de acuarelas y frescos de Gastón Castelló". En *Idealidad*, nº 28, *Alicante*, enero-febrero de 1956, p. 34.

Comentario sobre la exposición de Gastón Castelló en la CASE. Se publica una fotografía del artista junto a Antonio al director de la CASE, Antonio Ramos Carratalá.

2. DE BAENA, Alfonso: "Óleos y dibujos de Gloria Merino". En *Idealidad*, nº 28, *Alicante*, enero-febrero de 1956, p. 34.

Comentario sobre la exposición de Gloria Merino en la CASE.

3. MOLTÓ, Antonio: "La última exposición de Pérez Gil en la Caja". En *Idealidad*, nº 28, *Alicante*, enero-febrero de 1956, p. 34.

Extracto de una crítica sobre la exposición de Perezgil en la CASE. Se publica una fotografía del pintor junto a una de sus obras.

4. ANÓNIMO: "El grupo 'Sílex', en nuestra Sala de Arte". En *Idealidad*, nº 22, *Alicante*, enero-febrero de 1956, p. 18.

Reseña de la exposición del grupo en la CASE.

5. DE BAENA, Alfonso: "Exposición en 'La Decoradora' del funcionario de la Caja Enrique Lledó". En *Idealidad*, nº 28, *Alicante*, enero-febrero de 1956, p. 35.

Reseña de la exposición de Enrique Lledó en la sala de arte La Decoradora.

6. DE BAENA, Alfonso: "Dos inauguraciones en la Sala de Arte". En *Idealidad*, nº 29, *Alicante*, marzo-abril de 1956, p. 34.

Reseña de la inauguración de las exposiciones de Manuel Baeza y Sixto Marco en la CASE.

7. ANÓNIMO: “La exposición del ‘Grupo Emilio Varela’”. En *Idealidad*, nº 30, *Alicante*, mayo-junio de 1956, p. 31.

Reseña de la exposición de antiguos alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante integrados en el Grupo Emilio Varela instalada en la CASE.

8. ANÓNIMO: “José Perezgil, Premio Nacional ‘José Antonio’, de Pintura”. En *Idealidad*, nº 30, *Alicante*, mayo-junio de 1956, p. 31.

El artículo hace referencia al premio obtenido por Perezgil en el V Concurso Nacional y Provincial de Pintura organizado por la Diputación Provincial de Alicante. Se publica una fotografía de la obra galardonada: *Carrizos de las salinas*.

9. ANÓNIMO: “El éxito de Pablo Portes”. En *Idealidad*, nº 30, *Alicante*, mayo-junio de 1956, p. 31.

Comentario sobre la exposición de Portes en la CASE. Se publica una fotografía del artista junto a algunas de sus obras.

10. DE VAL, Ricardo: “Miguel Peiró, pintor de Pego”. En *Idealidad*, nº 30, *Alicante*, mayo-junio de 1956, p. 31.

Artículo dedicado al artista. Se publican las fotografías de dos de sus obras.

11. ANÓNIMO: “Indalios en Alicante”. En *Idealidad*, nº 31, *Alicante*, julio-agosto de 1956, p. 28.

Junto a una reseña del acto inaugural de la exposición celebrada en la CASE se publica una fotografía que recoge uno de los momentos del mismo.

12. DEA BAENA, Alfonso: “Un comienzo de temporada con tres exposiciones”. En *Idealidad*, nº 33, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1956, p. 28.

Comentario sobre las exposiciones de Bernardo Carratalá, Andrés Lambert y Ludovic Gignoux, todas ellas celebradas en la CASE. Se publican tres fotografías que recogen sendos momentos de la apertura de las tres exposiciones.

1957

1. ANÓNIMO: "Alfonso Saura". En *Idealidad*, nº 34, *Alicante*, enero-febrero de 1957, p. 31.

Reseña de la exposición del artista instalada en la CASE. Se publica una fotografía del artista.

2. ANÓNIMO: "Gabriel Juan Tomás". En *Idealidad*, nº 34, *Alicante*, enero-febrero de 1957, p. 31.

Reseña de la exposición del artista en la CASE. Se publica una fotografía del artista junto a una de sus obras.

3. ANÓNIMO: "Balastegui". En *Idealidad*, nº 34, *Alicante*, enero-febrero de 1957, p. 31.

Reseña de la exposición del artista en la CASE. Se publica una fotografía de la inauguración de la muestra

4. ANÓNIMO: "Sala de Arte". En *Idealidad*, nº 35, *Alicante*, marzo-abril de 1957, p. 38.

Reseña de la exposición de José Sotero en la CASE. Se publica una fotografía del artista junto a una de sus obras.

5. SANZ MOLINER, José: "Pintura". En *Idealidad*, nº 37, *Alicante*, agosto-septiembre de 1957, p. 30.

Crítica de las exposiciones de Federico Montañana, Mario Candela Vicedo y Gastón Castelló en la CASE. Se publican tres fotografías que recogen distintos momentos del acto inaugural de estas exposiciones.

6. ANÓNIMO: "William G. Schulz". En *Idealidad*, nº 37, *Alicante*, agosto-septiembre de 1957, p. 30.

Junto a un dibujo del artista aparece publicada una reseña de su exposición en la CASE.

7. ANÓNIMO: "La Golecha' (Monóvar)". En *Idealidad*, nº 37, *Alicante*, agosto-septiembre de 1957, p. 31.

Se publica una fotografía del cuadro de Perezgil galardonado con el Molino de Bronce y Primer Premio de la Diputación Provincial de Albacete en *la XVIII Exposición Manchega de Artes Plásticas*, celebrada en Valdepeñas.

8. SANZ MOLINER, José: "Pintura". En *Idealidad*, nº 38, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1957, p. 27.

Comentario sobre las exposiciones de José Cruz Herrera y José Costa en la CASE.

1958

1. SANZ MOLINER, José: "Exposición de José Gallar Cutillas". En *Idealidad*, nº 39, *Alicante*, enero-marzo de 1958, p. 27.

Crítica de la exposición, instalada en la CASE.

2. SANZ MOLINER, José: "La muestra de Enriqueta Carbonell". En *Idealidad*, nº 39, *Alicante*, enero-marzo de 1958, p. 27.

Crítica de la exposición de la artista alcoyana, instalada en la CASE.

3. SANZ MOLINER, José: "Perezgil enjuicia la pintura abstracta y el momento español". En *Idealidad*, nº 41, *Alicante*, julio-octubre de 1958, p. 33.

Entrevista a Perezgil. Se publica una fotografía del artista.

4. TRIVES, Eduardo: "Emilio Varela". En *Idealidad*, nº 41, *Alicante*, julio-octubre de 1958, p. 34.

Artículo dedicado al artista alicantino.

1959

1. ANÓNIMO: "Sixto Alberti". En *Idealidad*, nº 43, *Alicante*, enero-marzo de 1959, p. 27.

Reseña de la inauguración de la exposición, instalada en la CASE. Se publica una fotografía que recoge uno de los momentos del acto.

2. ANÓNIMO: "Andrés Forner y Ramón Marco". En *Idealidad*, nº 43, *Alicante*, enero-marzo de 1959, p. 27.

Reseña de la exposición, instalada en la CASE. Se publica una fotografía de la inauguración.

3. ANÓNIMO: "Dos pintores: Pablo Lau y L. Soriano". En *Idealidad*, nº 44, *Alicante*, abril-julio de 1959, p. 33.

Reseña de las muestras de estos artistas en la CASE. Se publican dos fotografías de la apertura de dichas muestras.

4. ANÓNIMO: "Exposición conjunta de Teresa Reina y Carlos Atalaya". En *Idealidad*, nº 46, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1959, p. 27.

Reseña de la exposición, instalada en la CASE. Se Publican las fotografías de cuatro de las obras expuestas.

5. ANÓNIMO: "Veintitrés obras de Quesada". En *Idealidad*, nº 46, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1959, p. 28.

Reseña de la exposición de Quesada en la CASE. Se publica una fotografía del artista.

6. ANÓNIMO: "Antonio Francés expone sus obras". En *Idealidad*, nº 46, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1959, p. 28.

Reseña de la exposición de Francés en la CASE. Se publica una fotografía del artista junto a tres de sus obras.

1960

1. ANÓNIMO: "Pinturas abstractas de Pérez Pizarro". En *Idealidad*, nº 47, *Alicante*, enero-marzo de 1960, p. 13.

Reseña de la exposición del artista alicantino en la CASE. Se publica una fotografía del pintor ante una de sus obras.

2. ANÓNIMO: "Pinturas de F. Peiró". En *Idealidad*, nº 47, *Alicante*, enero-marzo de 1960, p. 13.

Reseña de la exposición del pintor en la CASE.

3. ANÓNIMO: "Manuel Baeza en la Exposición Nacional de Bellas Artes". En *Idealidad*, nº 50, *Alicante*, noviembre-diciembre de 1960, p. 32.

Reseña del Premio de la Diputación Provincial de Alicante, otorgado a Manuel Baeza en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su obra *Composición*, de la cual se publica una fotografía.

1961

1. ANÓNIMO: "La exposición de pintura de Manuel Baeza y Xavier Soler". En *Idealidad*, nº 52, *Alicante*, mayo-junio de 1961, p. 15.

Reseña de la muestra conjunta estos dos pintores alicantinos, instalada en la CASE. Se publican dos fotografías de los artistas junto a sus obras.

2. ANÓNIMO: "Exposición Polín". En *Idealidad*, nº 52, *Alicante*, mayo-julio de 1961, p. 32.

Reseña de la exposición de Polín Laporta en la CASE.

3. CONDE, Carmen: "Francisco Arias". En *Idealidad*, nº 55, *Alicante*, noviembre de 1961-febrero de 1962, p. 31.

Artículo dedicado a la pintora. Se publican las fotografías de cuatro de sus obras.

1962

1. ANÓNIMO: "Fue inaugurada la nueva sala de arte de nuestra Caja". En *Idealidad*, nº 55, *Alicante*, marzo-julio de 1962, p. 31.

La sala se había inaugurado con una exposición antológica del pintor alicantino Emilio Varela. Se publican dos fotografías de la inauguración.

2. ANÓNIMO: "II Exposición en la nueva sala de arte". En *Idealidad*, nº 55, *Alicante*, marzo-julio de 1962, p. 31.

El artículo hace referencia a la muestra de Pérez Pizarro instalada en la nueva sala de la CASE.

3. ESPLÁ, Oscar: "Emilio Varela". En *Idealidad*, nº 55, *Alicante*, marzo-julio de 1962, p. 31.

Artículo dedicado al artista alicantino con motivo de su exposición en la CASE.

4. CONTRERAS, Ernesto: "Ida y vuelta a lo abstracto". En *Idealidad*, nº 56, *Alicante*, agosto-octubre de 1962, p. 20.

Comentario sobre las exposiciones de Pancho Cossío y Pérez Pizarro instaladas en la CASE.

5. ANÓNIMO: "Exposición de pintura del Sudeste". En *Idealidad*, nº 56, *Alicante*, agosto-octubre de 1962, p. 34-35.

Extenso comentario sobre la exposición. Se publican las fotografías de todas las obras premiadas, excepto la representante de Almería.

Arte de vanguardia y evolución social. 1963-1970

1963

1. CONTRERAS, Ernesto: "Exposición-homenaje a los pintores premiados en el primer certamen 'Sureste'". En *Idealidad*, nº 59, *Alicante*, enero de 1963, p. 34.

Comentario sobre la exposición.

2. ANÓNIMO: "Premios del I Salón Nacional de Pintura". En *Idealidad*, nº 60, *Alicante*, febrero de 1963, p. 1.

Se publican la relación completa de artistas premiados y las fotografías de las mismas.

3. E. C.: "I Salón Nacional de Pintura". En *Idealidad*, nº 60, *Alicante*, febrero de 1963, p. 17-18.

Comentario sobre el certamen.

4. CONTRERAS, Ernesto: "Juan Brotat responde a nuestras preguntas". En *Idealidad*, nº 60, *Alicante*, febrero de 1963, p. [20].

Entrevista al pintor.

5. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones en nuestras Salas de Arte". En *Idealidad*, nº 62, *Alicante*, abril de 1963, p. [25-26].

Comentario sobre las exposiciones de Mateos y Mingorance Acién en la CASE. Se publican dos fotografías de los artistas junto a sus obras.

6. CONTRERAS, Ernesto: "Las exposiciones de abril en nuestras Salas de Arte". En *Idealidad*, nº 63, *Alicante*, mayo de 1963, p. [28].

Crítica de las exposiciones de Zacarías González y Ricardo Macarrón en la CASE. Se publica una fotografía de cada artista.

7. CONTRERAS, Ernesto: "Las exposiciones del mes de mayo en Alicante". En *Idealidad*, nº 50, *Alicante*, de 1963, p. [21-22].

Crítica de las exposiciones de Manuel González Santana y Santi Surós en la CASE. Se publican dos fotografías de las respectivas inauguraciones.

8. CONTRERAS, Ernesto: "Última exposición de la temporada en nuestra sala de Alicante". En *Idealidad*, nº 65, *Alicante*, julio de 1963, p. [13].

Crítica de la exposición de Álvaro Delgado en la CASE.

9. CONTRERAS, Ernesto: "Historia de la acuarela en una exposición". En *Idealidad*, nº 66, *Alicante*, agosto de 1963, p. [14].

Comentario sobre exposición de reproducciones exhibida en la CASE, las cuales habían sido facilitadas por la UNESCO a través de la Dirección General de Bellas Artes.

10. ANÓNIMO: "Il Pintura del Sudeste". En *Idealidad*, nº 67, *Alicante*, septiembre de 1963, p. [1].

Se publica la relación completa de obras premiadas en el *II Concurso de Pintura del Sudeste*, instalado organizado por la CASE e instalado en el Hort del Xocolater.

11. CONTRERAS, Ernesto: "II Concurso de Pintura del Sudeste". En *Idealidad*, nº 67, *Alicante*, septiembre de 1963, p. [15-17].

Comentario sobre el certamen. Se publican once fotografías: tres del acto inaugural, cuatro del aspecto general de la exposición y cuatro del Acto de Clausura.

12. CONTRERAS, Ernesto: "Las exposiciones de septiembre en nuestra galería de Alicante". En *Idealidad*, nº 68, *Alicante*, octubre de 1963, p. [17-18].

Crítica de las exposiciones de Luis Prades y José Beulas, exhibidas en la CASE.

13. CONTRERAS, Ernesto: "Las exposiciones de octubre en nuestra sala de Alicante". En *Idealidad*, nº 69, *Alicante*, noviembre de 1963, p. [37-38].

Crítica de las exposiciones de Antonio y Manuel Baeza en la CASE. Se publican dos fotografías de los artistas y otras dos de la inauguración de sus respectivas exposiciones.

14. CONTRERAS, Ernesto: "Las dos exposiciones de noviembre en nuestra Sala Alicantina". En *Idealidad*, nº 70, *Alicante*, diciembre de 1963, p. [23-24].

Crítica de las exposiciones de Luis Arcas e Ignacio Mundó en la CASE. Se publican dos fotografías de estos pintores junto a sus obras.

1964

1. CONTRERAS, Ernesto: "Las últimas exposiciones de 1963 en nuestra sala de Alicante". En *Idealidad*, nº 71, *Alicante*, enero de 1964, p. [19-20].

Crítica de las exposiciones de Perezgil y Molina Sánchez en la CASE.

2. CONTRERAS, Ernesto: "La primera exposición de 1964". En *Idealidad*, nº 72, *Alicante*, febrero de 1964, p. [22].

Comentario sobre la exposición de Benjamín Palencia en la CASE. Se publican dos fotografías de la inauguración.

3. CONTRERAS, Ernesto: "Tres gestos de una realidad". En *Idealidad*, nº 73, *Alicante*, marzo de 1964, p. [21-22].

Crítica de la exposición colectiva de Teresa Lázaro, Juan Fluviá y Jorge Castillo. Aparecen reproducidas una obra de cada artista.

4. GIL, J.: "Antonio Agatángelo Quesada quiere crear partiendo de cero". En *Idealidad*, nº 73, *Alicante*, abril de 1964, p. [28].

Artículo dedicado al artista. Se publica una fotografía del mismo trabajando en su estudio.

5. CONTRERAS, Ernesto: "Nacimiento de un nuevo pintor". En *Idealidad*, nº 74, *Alicante*, abril de 1964, p. [28].

Comentario sobre la exposición de Manuel Manzanaro en la CASE. Se publica una fotografía del artista junto a sus obras.

6. CONTRERAS, Ernesto: "Interrogante en torno a una muestra". En *Idealidad*, nº 75, *Alicante*, mayo de 1964, p. [18].

Comentario sobre la exposición de Pedro de Valencia en la CASE.

7. CONTRERAS, Ernesto: "Pintura". En *Idealidad*, nº 76, *Alicante*, junio de 1964, p. [20].

Crítica de la exposición de Lledó en la CASE. Se publican dos fotografías: Una del artista junto a sus obras y otra de la inauguración de la exposición.

8. CHIPONT, Emilio: "Conversación con el pintor Manuel Baeza". En *Idealidad*, nº 77, *Alicante*, julio de 1964, p. [23].

Junto a una entrevista del pintor alicantino se publica una fotografía del mismo.

9. CONTRERAS, Ernesto: "María Antonia Dans". En *Idealidad*, nº 77, *Alicante*, julio de 1964, p. [23].

Crítica de la exposición de M. A. Dans en la CASE. Se publican dos fotografías: Una de la artista junto a sus obras y otra de la inauguración de la exposición.

10. CONTRERAS, Ernesto: "Monasterio y el realismo fantástico". En *Idealidad*, nº 78, *Alicante*, agosto de 1964, p. [19].

Crítica de la exposición de Monasterio tras la presentación de su *realismo fantástico* en París.

11. ANÓNIMO: "III Concurso de Pintura del Sureste". En *Idealidad*, nº 79, *Alicante*, septiembre de 1964, p. [1].

Se publican las fotografías de las obras premiadas.

12. CONTRERAS, Ernesto: "III Concurso de Pintura del Sureste". En *Idealidad*, nº 79, *Alicante*, septiembre de 1964, p. [21-23].

Extenso comentario sobre el certamen. Se publican trece fotografías: Siete del aspecto general de la exposición y seis del Acto de Entrega de Premios.

13. MOLINA, Manuel: "Recuerdo al pintor Francisco Pérez Pizarro". En *Idealidad*, nº 80, *Alicante*, octubre de 1964, p. [26].

Artículo dedicado al artista alicantino. Se publica la fotografía de una de sus obras.

14. GIL, José: "Celia Sánchez Navarro, de Villena". En *Idealidad*, nº 80, *Alicante*, octubre de 1964, p. [28].

Artículo dedicado a la pintora. Se publica una fotografía de la misma junto a sus obras.

15. CHIPONT, Emilio: "Conversación con el pintor José Pérez Gil". En *Idealidad*, nº 80, *Alicante*, octubre de 1964, p. [30].

Se publica una entrevista al pintor.

16. RAMOS CARRATALÁ, Antonio: "III Salón Nacional de Pintura". En *Idealidad*, nº 80, *Alicante*, octubre de 1964, p. [14].

Se publican las bases del concurso.

17. CONTRERAS, Ernesto: "Dos generaciones valencianas". En *Idealidad*, nº 80, *Alicante*, octubre de 1964, p. [35].

Comentario sobre las exposiciones de Genaro Lahuerta y García Fernando en la CASE. Se publican dos fotografías de las respectivas inauguraciones.

18. CONTRERAS, Ernesto: "Inauguración de la temporada". En *Idealidad*, nº 81, *Alicante*, noviembre de 1964, p. [33].

Crítica de la exposición de Piñeros. Aparece reproducido un dibujo del mismo.

1965

1. ANÓNIMO: "Las últimas exposiciones de 1964". En *Idealidad*, nº 83. Alicante, enero de 1965, p. [23].

Crítica de las exposiciones de Sixto Marco y Ramón Castañer en la CASE. Se publican dos fotografías de las respectivas exposiciones.

2. ANÓNIMO: "III Salón Nacional de Pintura-Invierno 1965". En *Idealidad*, nº 85. Alicante, marzo de 1965, p. [1].

Reseña del certamen. Se publican seis fotografías del aspecto general de la exposición.

3. CONTRERAS, Ernesto: "El III Salón Nacional de Pintura. Invierno 1965". En *Idealidad*, nº 91. Alicante, marzo de 1965, p. [25-28].

Extenso comentario sobre el certamen.

4. GIL, José: "Vicente Climent Mora". En *Idealidad*, nº 86. Alicante, abril de 1965, p. [32].

Junto a una entrevista al artista se publican dos fotografías del mismo.

5. CONTRERAS, Ernesto: "Un artista italiano: Renato Barisani". En *Idealidad*, nº 87. Alicante, mayo de 1965, p. [26].

Crítica de la exposición del artista italiano en la CASE.

6. ANÓNIMO: "IV Concurso de Pintura del Sureste". En *Idealidad*, nº 91. Alicante, septiembre de 1965, p. [20-22].

Extenso comentario sobre el certamen.

7. CONTRERAS, Ernesto: "Inauguración de la temporada de exposiciones". En *Idealidad*, nº 93. Alicante, noviembre de 1965, p. [29-30].

Comentario sobre la exposición-homenaje a Pérez Pizarro instalada en la CASE.

8. E. C.: "La muestra de Rodríguez S. Climent". En *Idealidad*, nº 94. Alicante, diciembre de 1965, p. [18].

Crítica de la exposición.

1966

1. CONTRERAS, Ernesto: "Sempere y el arte cinético". En *Idealidad*, nº 95, Alicante, enero de 1966, p. [19-20].

Comentario sobre la exposición de Eusebio Sempere en la CASE. Se publica una fotografía de la inauguración en la que aparecen Antonio Ramos Carratalá, Eusebio Sempere y Pancho Cossío.

2. CONTRERAS, Ernesto: "Paul Lau y la imaginación". En *Idealidad*, nº 97, Alicante, marzo de 1966, p. [20].

Crítica de la exposición de Lau en la CASE. Se publican dos fotografías: Una de la inauguración y otra que reproduce una de las obras del pintor alemán afincado en Villena.

3. CONTRERAS, Ernesto: "Cinco pintores en el mes de marzo". En *Idealidad*, nº 95, Alicante, enero de 1966, p. [19-20].

Crítica de la exposición colectiva presentada por Alberto Agulló, Tomás Almela, Pola Lledó y Sixto Marco y la muestra individual de Antonio Lago, ambas instaladas en la CASE.

4. CONTRERAS, Ernesto: "Cossío, o la imagen de una soledad". En *Idealidad*, nº 99, Alicante, mayo de 1966, p. [25].

Artículo dedicado al pintor santanderino con motivo de su exposición en la CASE.

5. SOUBRIET, Teresa: "Diálogo sobre casi todo con el pintor Eusebio Sempere". En *Idealidad*, nº 99, Alicante, mayo de 1966, p. [26-27].

Se publica una entrevista al pintor.

6. CONTRERAS, Ernesto: "La exposición de Gorrís, en Alicante". En *Idealidad*, nº 100, Alicante, junio de 1966, p. [28].

Crítica de la exposición de Gorrís en la CASE.

7. CONTRERAS, Ernesto: "Últimas exposiciones de la temporada". En *Idealidad*, nº 101-102, Alicante, julio-agosto de 1966, p. [29-30].

Crítica de las exposiciones de Irene y Agustín Ibarrola en la CASE. Se publican dos fotografías: Una de la inauguración de la exposición de Irene y otra de una obra de Ibarrola.

8. ANÓNIMO: "V Concurso de Pintura del Sureste". En *Idealidad*, nº 103, Alicante, enero-septiembre de 1966, p. [1].

Reseña del certamen. Se publica una fotografía de la apertura del mismo.

9. SOUBRIET, Teresa: "Diálogo con Pedro Flores, camino de París". En *Idealidad*, nº 106, Alicante, diciembre de 1966, p. [29-30].

Junto a una entrevista al pintor se publican tres fotografías de sus obras.

10. ANÓNIMO: "Éxito de González Santana en Madrid". En *Idealidad*, nº 106, Alicante, diciembre de 1966, p. [42].

Reseña de la exposición del pintor alicantino en la sala Grifé & Escoda, de Madrid.

1967

1. ANÓNIMO: "Manuel Baeza, Medalla de Oro del V Salón Nacional de Pintura". En *Idealidad*, nº 110, Alicante, abril de 1967, p. [8-9].

Comentario sobre el certamen organizado por la CASE e instalado en el Salón Imperio del Casino de Alicante. Se publican diez fotografías de la inauguración.

2. ANÓNIMO: "Del V Salón Nacional de Pintura". En *Idealidad*, nº 110, Alicante, abril de 1967, p. [46].

Reseña sobre el certamen. Se publican cuatro fotografías de la inauguración y una del aspecto general que ofrecía la muestra instalada en Casino de Alicante.

3. SOUBRIET, Teresa: "Diálogo de cada día con Ceferino Moreno". En *Idealidad*, nº 111, Alicante, mayo de 1967, p. [48].

Junto a una entrevista al artista villenense se publican dos fotografías de sus obras.

4. MOLINA, Manuel: "Exposición del pintor Gastón Castelló". En *Idealidad*, nº 112, Alicante, junio de 1967, p. [30].

Artículo dedicado al artista alicantino con motivo de su exposición en el Salón Imperio del Casino de Alicante. Se publican tres fotografías de la inauguración de la muestra.

5. VIDAL, Isidro: "'Expobús', muestra itinerante de pintura alicantina". En *Idealidad*, nº 113-114, Alicante, julio-agosto de 1967, p. [23].

Comentario sobre el certamen.

6. ANÓNIMO: "El 'Expobús' en Elche". En *Idealidad*, nº 113-114, Alicante, julio-agosto de 1967, p. [24].

Comentario sobre la *I Expobús de Pintores Alicantinos*, instalada en el Hort del Xocolater (Elche). Se publican dos fotografías de la inauguración.

7. ANÓNIMO: "La pintura". En *Idealidad*, nº 117, Alicante, noviembre de 1967, p. [20].

El artículo reseña la *I Expobús de pintores Alicantinos*, la *XVI Exposición de Pintura de Monóvar*, la *Exposición de Antiguos Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante*, instalada en el Aula de Cultura Zaragoza, de Benidorm, la muestra individual de Arcadio Blasco en la Sala Sta. Catalina del Ateneo de Madrid, la exposición de Manuel González Santana en la galería La Decoradora y la *XXV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso*.

1968

1. QUILES MOLINA, Rafael: "Mi amigo Emilio Varela". En *Idealidad*, nº 99, Alicante, enero de 1968, p. [19-20].

Artículo dedicado al artista alicantino. Aparecen reproducidas cuatro obras del mismo.

2. ANÓNIMO: "II Expobús de Pintores Alicantinos." En *Idealidad*, nº 126, Alicante, agosto de 1968, p. [1].

Reseña de la exposición.

3. MOLINA, Cayetano: "El Sureste Español en la Exposición Nacional de Bellas Artes 1968". En *Idealidad*, nº 126, Alicante, agosto de 1968, p. [22].

Reseña del certamen, en el cual participan los pintores alicantinos Manuel Baeza, Mario Candela Vicedo, Edmundo Lloret Navarro, Higinio Mallebrera y José Perezgil. Se publican cuatro fotografías, de las obras de Manuel Baeza, Muñoz Barberán, Molina Sánchez y Juan Haro Pérez.

1969

1. ANÓNIMO: "Inauguración de la III Expobús de Pintores Alicantinos en el Hort del Xocolater, de Elche". En *Idealidad*, nº 99, Alicante, enero de 1969, p. [19-20].

Comentario sobre el certamen. Se publican tres fotografías de la inauguración del mismo.

2. ANÓNIMO: "Exposición de Urruela Salazar". En *Idealidad*, nº 137, Alicante, agosto de 1969, p. [15].

Comentario sobre la exposición de Urruela Salazar instalada en la sala de la CASE de la Albufereta.

3. ANÓNIMO: "Exposición-homenaje a Pancho Cossío". En *Idealidad*, nº 137, Alicante, agosto de 1969, p. [16].

Reseña de la exposición de Pancho Cossío en la CASE. Se publican dos fotografías de la inauguración.

4. ANÓNIMO: "Exposición de pintura de José Gallar Cutillas". En *Idealidad*, nº 138-139, Alicante, septiembre-octubre de 1969, p. [12].

Comentario sobre la exposición del pintor alicantino en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publica una fotografía de la inauguración.

5. ANÓNIMO: "Exposición de pintura de José Pérez Gil". En *Idealidad*, nº 138-139, Alicante, septiembre-octubre de 1969, p. [12].

Comentario sobre la exposición de Perezgil en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publica una fotografía de la inauguración.

1970

1. CHIPONT, Emilio: "Hasta luego a Pancho Cossío". En *Idealidad*, nº 143, Alicante, febrero de 1970, p. [30].

Artículo dedicado al artista santanderino con motivo de su fallecimiento, acaecido el 16 de enero de este mismo año. Se publica una fotografía del pintor.

2. ANÓNIMO: "Exposición de Luis Vidal en la Albufereta". En *Idealidad*, nº 148-149, Alicante, julio-agosto de 1970, p. [20].

Reseña de la apertura de la muestra de Luis Vidal en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publican tres fotografías de la misma.

3. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *Idealidad*, nº 150, Alicante, septiembre de 1970, p. [24].

Comentario sobre las exposiciones de Enrique Lledó, Luis Bordera y Rubio Tarifa. Se publica una fotografía de cada inauguración.

Los últimos años del franquismo. 1971-1975

1971

1. ANÓNIMO: "Exposición de Antonio Sempere en la Albufereta". En *Idealidad*, nº 99, Alicante, enero de 1971, p. [19-20].

Comentario sobre la exposición de A. Sempere en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publica una fotografía de la inauguración.

2. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Perezgil, un pintor de cuerpo entero". En *Idealidad*, nº 160-161, Alicante, julio-agosto de 1971, p. [30].

Artículo dedicado al artista con motivo de su exposición en la CASE de Benidorm.

3. BERNA BOX, Maribel: "Eduardo Lastres". En *Idealidad*, nº 163, Alicante, octubre de 1971, p. [39-40].

Junto a una entrevista al artista se publican tres fotografías del mismo junto a sus obras.

1972

1. BERNA BOX, Maribel: "Manuel Manzanaro Sánchez". En *Idealidad*, nº 170, Alicante, mayo de 1972, p. [43-44].

Artículo dedicado al artista alicantino. Se publican dos fotografías del mismo.

2. BLASCO, Arcadi: "Exposición artística de Arcadi Blasco". En *Idealidad*, nº 174, Alicante, septiembre de 1972, p. [32].

Comentario del propio artista sobre su exposición en la CASE.

1973

1. BERNA BOX, Maribel: "Vicente Rubio Tarifa". En *Idealidad*, nº 179, Alicante, febrero de 1973, p. [31-32].

Entrevista al artista alicantino. Aparen reproducidas una obra del artista y dos fotografías del artista en su estudio.

2. ANÓNIMO: "Exposiciones en la Albufereta". En *Idealidad*, nº 184, Alicante, julio de 1973, p. [10].

Comentario sobre las exposiciones de José A. Lozano y Llorens en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publican dos fotografías de las respectivas inauguraciones de estas dos muestras.

3. BERNA BOX, Maribel: "Roberto Ruiz Morante". En *Idealidad*, nº 184, Alicante, julio de 1973, p. [43-44].

Se publica una entrevista al artista.

4. ANÓNIMO: "Elche. Hort del Xocolater. Dos exposiciones simultáneas". En *Idealidad*, nº 185-186, Alicante, agosto-septiembre de 1973, p. [6].

El artículo hace referencia a la exposición titulada *Composición* integrada por veinte obras del Museo de Arte Contemporáneo y a la muestra de veinticinco aguafuertes de Solana, ambas cedidas a la CASE por la Comisión General de Exposiciones e instaladas en el Hort del Xocolater (Elche).

5. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de Urruela Salazar en la Albufereta". En *Idealidad*, nº 185-186, Alicante, agosto-septiembre de 1973, p. [12].

Junto a un comentario sobre la exposición de Urruela Salazar en la sala de la CASE de la Albufereta se publican dos fotografías del artista.

6. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Pérezgil, técnica y lirismo". En *Idealidad*, nº 185-186, Alicante, agosto-septiembre de 1973, p. [48].

Artículo dedicado al artista. Aparecen reproducidas tres de sus obras.

7. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Fue abierta la nueva sala de arte con la exposición Siglo y medio de pintura alicantina". En *Idealidad*, nº 187-188, Alicante, octubre-noviembre de 1973, p. [22-26].

Extenso comentario sobre la exposición inaugural de la nueva sala de exposiciones de la CASE. Se publican seis fotografías de las obras de Adelardo Parrilla, Heliodoro Guillén, Rigoberto Soler, Fernando Cabrera, Antonio Gisbert y Andrés Buforn.

8. ARACIL, Alfredo: "El verano 73 de la Albufereta". En *Idealidad*, nº 187-188, Alicante, octubre-noviembre de 1973, p. [31-32].

Reseña de las exposiciones de José Antonio Lozano, Llorens, Urruela Salazar, Gallar Cutillas, Mila Gómez, Nicolás Bermúdez, Andrés Forner, Gerard, Ruiz Morante y Artur Marquant, todas ellas instaladas en la sala de la CASE de la Albufereta.

9. BERNA BOX, Maribel: "Eduard Galbis i Pons". En *Idealidad*, nº 187-188, Alicante, octubre-noviembre de 1973, p. [61-62].

Junto al artículo dedicado al artista alcoyano se publican tres fotografías del mismo.

1974

1. BERNA BOX, Maribel: "Trinidad Rico". En *Idealidad*, nº 191-192, Alicante, febrero-marzo de 1974, p. [84].

Junto a una entrevista a la artista aspense se publican dos fotografías de la misma junto a sus obras.

2. HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo: "Pérez Nadal, un pintor". En *Idealidad*, nº 196, Alicante, septiembre-octubre de 1974, p. [58].

Artículo dedicado al artista con motivo de su exposición en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

3. ANÓNIMO: "Tres muestras en la sala de exposiciones". En *Idealidad*, nº 197, Alicante, noviembre-diciembre de 1974, p. [27].

Reseña de la exposición titulada *Pintores Españoles de la Escuela de París* y de las muestras individuales de Celis y Bresciani, todas ellas instaladas en la CASE.

4. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "El dibujante alcoyano Enrique Payá Guillem". En *Idealidad*, nº 197, Alicante, noviembre-diciembre de 1974, p. [84].

Artículo dedicado al artista. Se publican tres fotografías: una del artista y dos de sus obras.

1975

1. MARTÍNEZ MONJE, Miguel Alberto: "Diez Motivos de felicitación". En *Idealidad*, nº 198, Alicante, enero-febrero de 1975, p. [25-26].

Crítica de las exposiciones individuales de Ginés Parra, José Quero, Vázquez Díaz, Antonio Sacramento, Lucio Muñoz, José María Labra, Bresciani, De Celis, de la *I Reunión de Artistas Alicantinos* y de la muestra titulada *20 Pintores Españoles en París*, todas ellas instaladas en la CASE. Se publican seis fotografías que reflejan el aspecto general de las exposiciones de Quero, Lucio Muñoz, Celis, Labra, Parra y Sacramento.

2. ANÓNIMO: "Escultura, dibujos y obra gráfica de Alberto". En *Idealidad*, nº 198, Alicante, enero-febrero de 1975, p. [27].

Junto a una reseña de la exposición se publican dos fotografías de la inauguración.

3. ANÓNIMO: "Exposición de Ahmed Nawar". En *Idealidad*, nº 198, Alicante, enero-febrero de 1975, p. [27].

Reseña de la exposición del artista egipcio en la CASE. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

4. ANÓNIMO: "Nueva figuración alicantina". En *Idealidad*, nº 198, Alicante, enero-febrero de 1975, p. [27].

Comentario sobre la exposición organizada por el IDEA e instalada en la CASE.

5. BERNA BOX, Maribel: "Mari Francis Juan". En *Idealidad*, nº 199, Alicante, marzo-abril de 1975, p. [68].

Junto a una entrevista a M. Francis Juan se publican tres fotografías: Una de la artista y dos de sus obras.

6. ANÓNIMO: "Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Idealidad*, nº 202, Alicante, septiembre-octubre de 1975, p. [26].

2. Diario *Información*

Normalización artística y desarrollo económico. 1950-1962

1950

1. ANÓNIMO: “Esta tarde será inaugurada la Exposición de obras del pintor José Luis Vicens”. En *Información*, Alicante, 13 de enero de 1950, p. 2.

La exposición se celebraría en los salones de la Diputación Provincial de Alicante.

2. ANÓNIMO: “Ayer se inauguró la Exposición de pintura de José Luis Vicens”. En *Información*, Alicante, 14 de enero de 1950, p. 2.

Véase el número anterior.

3. ANÓNIMO: “La exposición de pintura de José Luis Vicens”. En *Información*, Alicante, 21 de enero de 1950, p. 2.

Véase el número uno del presente anexo.

4. ANÓNIMO: “Inauguración de la exposición de pintura de Francisco Lozano”. En *Información*, Alicante, 25 de enero de 1950, p. 2.

Se inauguró el día 24 en los salones del Ayuntamiento de Alicante. Se publica una fotografía en la que aparece el crítico de arte Sánchez Camargo pronunciando el discurso inaugural.

5. ANÓNIMO: “Hoy se clausura la exposición de pintura de José Luis Vicens”. En *Información*, Alicante, 27 de enero de 1950, p. 2.

En la Diputación Provincial de Alicante.

6. ANÓNIMO: “Esta tarde será clausurada en el Ayuntamiento la exposición de Francisco Lozano”. En *Información*, Alicante, 31 de enero de 1950, p. 2.

7. ANÓNIMO: "Una exposición de artistas alicantinos". En *Información*, Alicante, 3 de febrero de 1950, p. 2.

Se inauguró el día 2 en los salones del Ayuntamiento de Alicante.

8. ANÓNIMO: "Próxima exposición de obras de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 5 de febrero de 1950, p. 2.

Se anuncia la inauguración para el día 15 en los salones del Ayuntamiento.

9. ANÓNIMO: "La exposición de pinturas de artistas alicantinos". En *Información*, Alicante, 11 de febrero de 1950, p. 2.

Se anuncia la clausura de la exposición, que tendrá lugar el día 13.

10. ANÓNIMO: "La exposición de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 12 de febrero de 1950, p. 2.

Reseña de la exposición de Pérez Gil en los salones del Ayuntamiento de Alicante.

11. EDOT: "Exposición de pintores alicantinos en el Excmo. Ayuntamiento". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1950, p. 2.

Crítica detallada de la exposición.

12. ANÓNIMO: "La exposición de artistas alicantinos". En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1950, p. 2.

Reseña de la exposición.

13. ROSA, José María de la: "La exposición de 'La Casa de las Teas'". En *Información*, Alicante, 25 de febrero de 1950, p. 3.

La exposición se celebra, bajo el título de *Artistas de hoy en la casa de ayer*, en la Casa de las Teas, situada en la Calle del General Sanjurjo, Nº 14.

14. ANÓNIMO: "Clausura de la exposición de 'Artistas de hoy en la casa de ayer'". En *Información*, Alicante, 26 de febrero de 1950, p. 2.

Se clausura el mismo día 26.

15. ANÓNIMO: "Clausura de la exposición de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 26 de febrero de 1950, p. 2.

Se anuncia la clausura de la exposición de Pérez Gil en los salones del Ayuntamiento para el próximo día 28.

16. ANÓNIMO: "Hoy, clausura de la Exposición de J. Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 28 de febrero de 1950, p. 2.

Se anuncia la clausura de la exposición de Pérez Gil en los salones del Ayuntamiento para este mismo día.

17. ANÓNIMO: "Ayer fue clausurada la exposición de pintura de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 1 de marzo de 1950, p. 3.

Con motivo del acto de clausura, el Cuarteto de Alicante dio un concierto en los salones del Ayuntamiento, interpretando el *Cuarteto Nº 15* de Mozart.

18. ANÓNIMO: "Escuela Profesional de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 2 de marzo de 1950, p. 2.

Se abre el plazo de matrícula hasta el día 12 de marzo, quedando situado el punto de información en la secretaría de la escuela, situada en la Rambla Méndez Núñez, Nº 64.

19. ANÓNIMO: "Homenaje al pintor Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 15 de marzo de 1950, p. 2.

Se anuncia el homenaje que un grupo de amigos y admiradores ofrecerá al pintor, con motivo del éxito obtenido en la exposición celebrada en el Ayuntamiento de Alicante.

20. ROSA, José María de la: "Los retratos de Gálvez Roch". En *Información*, Alicante, 19 de marzo de 1950, p. 3.

De la Rosa recorre, en compañía de Gálvez Roch, varias colecciones privadas, analizando una serie de retratos realizados por el pintor.

21. ANÓNIMO: "El homenaje de anoche al notable pintor Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 22 de marzo de 1950, p. 2.

Se celebró el día 21 en el Restaurante Virginia. Pérez Gil entregó al alcalde un donativo de 1.000 ptas., el cual lo distribuyó entre los acogidos en el Parque de Mendigos y el personal encargado de del cuidado de la exposición.

22. ANÓNIMO: "Se ha clausurado la exposición de carteles de las Hogueras". En *Información*, Alicante, 25 de marzo de 1950, p. 2.

Se publica una fotografía del cartel premiado, titulado *Contraluz*, obra de Carlos Baeza.

23. ANÓNIMO: "Exposición de pinturas de Leni Misfund". En *Información*, Alicante, 9 de abril de 1950, p. 2.

Se anuncia la inauguración para este mismo día 9, en los salones del Ayuntamiento.

24. ROSA, José María de la: "La exposición de L. Misfund en el Ayuntamiento". En *Información*, Alicante, 13 de abril de 1950, p. 3.

Aparece fotografiado uno de los cuadros de la pintora.

25. ANÓNIMO: "La I Exposición Bienal de Arte ha sido aplazada hasta el primero de julio próximo". En *Información*, Alicante, 15 de abril de 1950, p. 2.

La gran cantidad de obras presentadas había hecho que la Junta Organizadora eligiese el recinto de la Feria de Muestras de Valencia como el lugar más idóneo para instalar la exposición. Al celebrarse en dicho recinto la Feria de mayo, la Exposición Bienal de Arte había tenido que ser aplazada.

26. ANÓNIMO: "El alcalde de Alicante inauguró ayer la exposición de pinturas de Marced Furió-Rodríguez S. Climent". En *Información*, Alicante, 16 de abril de 1950, p. 2.

Muestra conjunta en los salones del Ayuntamiento.

27. ANÓNIMO: "Exposición póstuma de las obras de Buforn". En *Información*, Alicante, 29 de abril de 1950, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición del pintor alicantino, que tendría lugar ese mismo día 29.

28. ANÓNIMO: "Ayer se inauguró la exposición de pinturas de Andrés Buforn". En *Información*, Alicante, 30 de abril de 1950, p. 2.

Se publica una fotografía de una de las marinas de Buforn.

29. ANÓNIMO: "VII Exposición Provincial de Arte". En *Información*, Alicante, 20 de mayo de 1950, p. 2.

Convocada por la obra Sindical de Educación y Descanso.

30. ROSA, José María de la: "La primera Exposición Femenina de la Sección Femenina de Falange". En *Información*, Alicante, 11 de junio de 1950, p.4.

Reseña de la exposición.

31. ANÓNIMO: "Un novel pintor alcoyano, maestro en ciernes". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1950, p. 3.

Reseña del éxito obtenido por el pintor alcoyano Ramón Castañer, al ser laureado en la Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia.

32. MACIÁ SERRANO: "La primera Exposición de Torre Brú". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1950, p. 3.

El pintor ilicitano expone en Madrid. Se publica una fotografía del cuadro titulado *Retrato del torero Mario Cabré*, que figura entre las obras expuestas.

33. ROSA, José María de la: "La VII Exposición Provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 4 de julio de 1950, p. 2.

Reseña de la exposición.

34. ANÓNIMO: "Fallo del Jurado Calificador de la VII Exposición Provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 9 de julio de 1950, p. 2.

Se publica la relación de los artistas premiados en las tres secciones.

35. E.C.N.: "IV Exposición local de arte, en Novelda". En *Información*, Alicante, 22 de julio de 1950, p. 3.

Reseña de la exposición, la cual se celebró en el Casino de Novelda.

36. ANÓNIMO: "Elche en sus fiestas mayores. Exposición del artista alicantino J. Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 6 de agosto de 1950, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición, que tendrá lugar el día 12.

37. ANÓNIMO: "Clausura de la Exposición de Dibujo celebrada en la Jefatura Local del Movimiento de Elche". En *Información*, Alicante, 27 de agosto de 1950, p. 2.

Organizada por los alumnos de la Escuela Municipal de Dibujo, se clausuró el último día de las Fiestas ilicitanas.

38. ANÓNIMO: "Arte". En *Información*, Alicante, 8 de septiembre de 1950, p. 2.

Reseña de la exposición de Eustasio Moreno Sastre en el Barrio del Arrabal Roig, la cual había sido inaugurada el día 7 de septiembre.

39. ANÓNIMO: "Una gran Exposición Provincial del Frente de Juventudes". En *Información*, Alicante, 7 de octubre de 1950, p. 2.

Se anuncia la exposición que prepara el Frente de Juventudes con motivo del décimo aniversario de su fundación.

40. ANÓNIMO: "Una exposición de cuadros de locos". En *Información*, Alicante, 11 de octubre de 1950, p. 3.

Reseña de la exposición de exhibida en París durante el Congreso Mundial de Psiquiatría.

41. MONJE: "Ante la Exposición Nacional del Frente de Juventudes". En *Información*, Alicante, 13 de octubre de 1950, p. 2.

Se anuncia la inauguración, que tendrá lugar el día 29 en el Hogar de San Fernando.

42. ANÓNIMO: "Clausura de la Exposición de médicos pintores". En *Información*, Alicante, 25 de octubre de 1950, p. 2.

Con motivo de la clausura de la exposición, pronuncia una charla el Dr. Alfonso Abellán Ayala.

43. ANÓNIMO: "La Exposición Provincial del Frente de Juventudes". En *Información*, Alicante, 31 de octubre de 1950, p. 2.

Reseña de la exposición.

44. ANÓNIMO: "La Exposición Provincial del Frente de Juventudes". En *Información*, Alicante, 9 de noviembre de 1950, p. 3.

Se publica una fotografía del aspecto general que ofrecía la exposición el día de su inauguración.

45. MACIÁ SERRANO: "Acuarelas de Alicante". En *Información*, Alicante, 17 de diciembre de 1950, p. 3.

Crítica de la exposición de María Mira en Madrid.

46. ANÓNIMO: "Exposición de pinturas de Carlos Alcántara". En *Información*, Alicante, 19 de diciembre de 1950, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor madrileño en los salones del Ayuntamiento de Alicante titulada *El paisaje en la montaña y el Madrid clásico*. Se publica la una fotografía del pintor junto a uno de sus paisajes.

1951

1. ANÓNIMO: "Exposición al aire libre". En *Información*, Alicante, 5 de enero de 1951, p. 3.

Reseña de la exposición celebrada en Greenwich (Nueva York).

2. ANÓNIMO: "Ayer se inauguró la Exposición de Pintura y Arte Antiguo". En *Información*, Alicante, 20 de enero de 1951, p. 2

Reseña de la exposición celebrada en los salones del Ayuntamiento de Alicante.

3. BAÑÓN, María R.: "Preámbulo a una exposición". En *Información*, Alicante, 20 de enero de 1951, p. 2.

En el artículo se propone la organización de una muestra retrospectiva del pintor Emilio Varela en Madrid. Se publica una fotografía del pintor.

4. ANÓNIMO: "Hoy se inaugura la Exposición de artistas noveles alicantinos". En *Información*, Alicante, 25 de enero de 1951, p. 2.

Los alumnos de la Escuela Profesional de Bellas arte de Alicante presentan una serie de pinturas y esculturas en la Diputación de Alicante.

5. ANÓNIMO: "Ha sido inaugurada la Exposición de artistas noveles alicantinos". En *Información*, Alicante, 26 de enero de 1951, p. 2.

Véase el número anterior del presente anexo. Se publica una fotografía de las autoridades que acudieron a la inauguración.

6. ANÓNIMO: "Clausura de la Exposición de Arte Antiguo". En *Información*, Alicante, 26 de enero de 1951, p. 2.

Véanse los números 4 y 5 del presente anexo. La exposición se clausura este mismo día 26.

7. ANÓNIMO: "Mañana se inaugura la exposición de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 31 de enero de 1951, p. 2.

En los salones del Ayuntamiento de Alicante.

8. ANÓNIMO: "Ayer se inauguró la exposición de pinturas de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 2 de febrero de 1951, p. 2.

Se inauguró en los salones del Ayuntamiento de Alicante. Se publica una fotografía del poeta Leopoldo de Lis pronunciando la charla de apertura.

9. ROSA, José María de la: "La Exposición de Pérez Gil en el Ayuntamiento". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1951, p. 3.

Véase el número anterior del presente anexo. Se publica una crítica de la exposición y la fotografía de una de las obras expuestas: *Las Provincias*.

10. ANÓNIMO: "El día 15, clausura de la Exposición Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1951, p. 2.

Véanse los números 8 y 9 del presente anexo.

11. ROSA, José María de la: "La obra del pintor González Santana". En *Información*, Alicante, 15 de febrero de 1951, p. 2.

Se reseña la exposición del pintor alicantino en la Galería Biosca de Madrid.

12. ANÓNIMO: "Ayer se celebró el acto de clausura de la Exposición de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 16 de febrero de 1951, p. 2.

Véanse los anexos 8, 9 y 10 del presente anexo. Con motivo de la clausura de la exposición, la Srta. Conchita Garre Giménez ofreció un recital de canto, acompañada al piano por el maestro Horacio Ronda.

13. ANÓNIMO: "Exposición de pintura al pastel-cera de Santiago Sallés". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1951, p. 2.

Se anuncia la próxima inauguración de la exposición para el día 20 en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Alicante.

14. ANÓNIMO: "La exposición de pinturas Sallés Rocabert". En *Información*, Alicante, 21 de febrero de 1951, p. 2.

Véase el número anterior del presente anexo. Reseña del acto inaugural. Se publica una fotografía del pintor junto a las autoridades que acudieron a la inauguración de la exposición.

15. ANÓNIMO: "Exposición del pintor alicantino Javier Soler en la Casa de América de Granada". En *Información*, Alicante, 8 de marzo de 1951, p. 2.

La exposición se enmarca en un ciclo de exposiciones organizado por la Casa de América de Granada.

16. ANÓNIMO: "La Exposición de pinturas de Manuel Baeza". En *Información*, Alicante, 26 de marzo de 1951, p. 2.

Reseña de la exposición de Baeza en la Sala Biosca de Madrid.

17. ANÓNIMO: "Exposición del pintor alicantino José Pérez Gil en el círculo de Bellas Artes de Valencia". En *Información*, Alicante, 12 de abril de 1951, p. 2.

Se anuncia la inauguración para el día 3 de mayo.

18. ANÓNIMO: "Fallo del concurso de carteles de las fiestas de San Juan". En *Información*, Alicante, 17 de abril de 1951, p. 2.

Se publica la lista completa de artistas premiados.

19. REVUELTA, Jesús: "Carmen Vives". En *Información*, Alicante, 2 de mayo de 1951, p. 3.

Se trata de una visita de Revuelta al estudio de la pintora, donde se entrevista con la pintora. Se publica la fotografía de la obra de Vives titulada *Totón*.

20. MILO: "Gran éxito de Pérez Gil en su exposición de Valencia". En *Información*, Alicante, 8 de mayo de 1951, p. 2.

Véase el número 18 del presente anexo.

21. BAÑÓN, María R.: "Manuel Baeza en Madrid". En *Información*, Alicante, 8 de mayo de 1951, p. 3.

Véase el número 17 del presente anexo. Se publica una fotografía del pintor.

22. J. M. R.: "I Exposición Bienal del Reino de Valencia". En *Información*, Alicante, 27 de mayo de 1951, p. 4.

La Comisión Organizadora de la *I Exposición Bienal del Reino de Valencia*, había nombrado delegado para la provincia de Alicante al crítico de arte a Francisco Armengot.

23. ANÓNIMO: "Concurso Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 29 de mayo de 1951, p. 4.

Se publican las bases del concurso.

24. BAÑÓN, María R.: "Pintores alicantinos en el Salón de los Once". En *Información*, Alicante, 1 de junio de 1951, p. 4.

Se comenta la selección para el Salón de los Once de los pintores alicantinos Emilio Varela y Manuel Baeza. Se publican dos fotografías: una de Baeza y otra de un retrato de Emilio Varela.

25. ROSA, José María de la: "La II Exposición de Pintura de la Sección Femenina". En *Información*, Alicante, 2 de junio de 1951, p. 3.

Crítica detallada de la exposición.

26. ANÓNIMO: "VIII Exposición Provincial de Arte organizada por Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 3 de junio de 1951, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 22 y se publican las bases.

27. ANÓNIMO: "Las glosas de Eugenio D'Ors de la Real Academia Española. Baeza, valor nuevo". En *Información*, Alicante, 3 de junio de 1951, p. 3.

Se publica el texto recogido de una emisión de Radio Nacional de España, en su edición para América.

28. ANÓNIMO: "Exposición de obras de Melchor Aracil en el Ayuntamiento". En *Información*, Alicante, 7 de junio de 1951, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor alicantino en los salones del Ayuntamiento de Alicante.

29. ROSA, José María de la: "La exposición de Melchor Aracil en el Ayuntamiento". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1951, p. 3.

Véase el número anterior del presente anexo. Crítica de la exposición.

30. ANÓNIMO: "La Bienal de Valencia y el 'Mensaje Literario'". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1951, p. 3.

El Mensaje Literario se traslada a Valencia, invitado por el Instituto Iberoamericano de dicha ciudad, con objeto de entregar las obras que Alicante presentará a la *I Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte*.

31. ANÓNIMO: "Un pintor alicantino que triunfa en América". En *Información*, Alicante, 20 de junio de 1951, p. 3.

Reseña de la exposición de José Cañizares Botella en Argentina. Se publican dos fotografías del pintor (una de ellas junto a su primer retrato realizado en Buenos Aires).

32. ANÓNIMO: "Hoy se inaugura la Exposición de pintura de Francisco Peiró". En *Información*, Alicante, 26 de junio de 1951, p. 2.

Reseña de la exposición, que se celebró en la sala de arte de la Diputación Provincial de Alicante.

33. ANÓNIMO: "La I Exposición Bienal del Reino de Valencia será inaugurada mañana, 2 de julio". En *Información*, Alicante, 1 de julio de 1951, p. 2.

Se anuncia la próxima inauguración de la exposición y se publican datos sobre las distintas secciones de que constará la misma.

34. RONCERO: "Próxima Exposición de Pérez Gil en San Sebastián". En *Información*, Alicante, 7 de julio de 1951, p. 2.

La exposición se celebrará en el Círculo Cultural Guipuzcoano. Se publica una fotografía de Pérez Gil junto a una entrevista en la que el pintor comenta la aportación de los pintores alicantinos a la *I Bienal de Arte del Reino de Valencia*.

35. ROSA, José María de la: "La VIII Exposición provincial de arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 31 de junio de 1951, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía del aspecto general que ofrecía la exposición en su acto de apertura.

36. REVUELTA, Jesús: "Una conversación con Vázquez Díaz". En *Información*, Alicante, 10 de julio de 1951, p. 8.

Entrevista a Vázquez Díaz donde se habla de su exposición en la librería de Fernando Fe (Madrid). Se publica una caricatura del pintor.

37. ANÓNIMO: "Exposición provincial de Arte de 'Educación y Descanso'". En *Información*, Alicante, 17 de julio de 1951, p. 2.

Se publica la lista completa de premiados.

38. ANÓNIMO: "Reparto de premios de la VIII Exposición provincial de Arte."

El artículo hace referencia al acto de entrega de premios de la Exposición Provincial de Arte organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

39. ANÓNIMO: "Villena celebra con gran brillantez sus tradicionales fiestas de 'Moros y Cristianos'". En *Información*, Alicante, 8 de septiembre de 1951, p. 6.

En el artículo se hace referencia a la exposición local de arte celebrada en los salones del Ayuntamiento de Villena.

40. CASSENT, José: "Con Pedro de Valencia." En *Información*, Alicante, 12 de septiembre de 1951, p. 2.

Entrevista a Pedro de Valencia en la que se hace referencia a su próxima exposición en Barcelona. Se publica la fotografía de una de las obras del pintor valenciano: *Lluvia*.

41. ANÓNIMO: "Quiles, un pintor que reaparece". En *Información*, Alicante, 27 de septiembre de 1951, p. 2.

En el artículo se comenta el hecho de que el pintor Ramón Quiles, tras un periodo de tiempo dedicado a la restauración, había vuelto a dedicarse a la pintura.

42. ANÓNIMO: "Triunfo de un alicantino en Barcelona". En *Información*, Alicante, 28 de septiembre de 1951, p. 4.

En el artículo se reseña la exposición de Gastón Castelló en los salones expositores *Argos* y la clausura de la exposición del pintor alicantino en el Ayuntamiento de Alicante el veintinueve de septiembre.

43. IFACH: "Rolde Literario." En *Información*, Alicante, 30 de septiembre de 1951, p. 10.

El artículo hace referencia a la fundación en Monóvar de la agrupación cultural *Rolde Literario*.

44. ANÓNIMO: "Inauguración del curso de la Escuela Profesional de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 4 de octubre de 1951, p. 2.

Reseña del acto de inauguración del curso, el cual se celebró el día 3 en la misma Escuela Profesional.

45. ANÓNIMO: "Más de 1.500 obras se presentan a la I Bienal Hispanoamericana de Arte." En *Información*, Alicante, 13 de octubre de 1951, p. 10.

En el artículo se comenta la aportación de los distintos países participantes. Se publica la fotografía de una de las salas expositoras.

46. JIMÉNEZ DE PARGA, Manuel: "Anotaciones a la I Bienal Hispanoamericana de Arte". En *Información*, Alicante, 20 de octubre de 1951, p. 3.

Crónica de la exposición.

47. GUILLOT CARRATALÁ: "Jerónimo Martínez Gómez". En *Información*, Alicante, 8 de noviembre de 1951, p. 3.

En el artículo se comentan las obras de Martínez Gómez. Se publican dos fotografías: una del pintor ilicitano y otra de su obra titulada *Elche desde el Vinalopó*.

48. GUILLOT CARRATALÁ: "El pintor valenciano Vidal Corella". En *Información*, Alicante, 27 de noviembre de 1951, p. 3.

Reseña de la exposición de Martín Vidal Corella en el salón Los Madrazo de Madrid. Se publican dos fotografías: Una del pintor y otra de su obra titulada *Un valiente*.

49. ANÓNIMO: "Don Julio Moisés, Camón Aznar y don Jacinto Alcántara llegarán a Alicante el próximo viernes". En *Información*, Alicante, 5 de diciembre de 1951, p. 2.

En el artículo se anuncia la inauguración del primer Concurso Nacional de Pintura organizado por la Diputación Provincial de Alicante y se hace referencia a la llegada de los miembros del jurado a la ciudad, así como a la exposición de Antonio Quesada en el Casino de Alicante.

50. ANÓNIMO: "Exposición Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 11 de diciembre de 1951, p. 1.

Véase el número anterior. Se publican tres fotografías que reproducen distintos momentos del acto inaugural.

51. GUILLOT CARRATALÁ: "El pintor Celedonio Díaz se asoma a Alicante". En *Información*, Alicante, 11 de diciembre de 1951, p. 3.

En el artículo se hace referencia a la exposición de Celedonio Díaz Gutiérrez en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, en la que muestra al público una colección de paisajes. Se publican dos fotografías: una del pintor y otra de su obra titulada *Un bello rincón de Torello*.

52. ANÓNIMO: "Exposición de cuadros de Arcadio Blasco". En *Información*, Alicante, 13 de diciembre de 1951, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la exposición para ese mismo día 13 en los salones del Ayuntamiento de Alicante.

53. ANÓNIMO: "Precursores y maestros de la pintura española contemporánea". En *Información*, Alicante, 15 de diciembre de 1951, p. 2.

Reseña de la exposición celebrada en la Asociación Amigos del Arte, de Madrid.

54. RONCERO: "Así nos contesta José Camón Aznar". En *Información*, Alicante, 15 de diciembre de 1951, p. 3

Entrevista a José Camón Aznar, en la que el crítico de arte analiza la *I Bienal Hispanoamericana de Arte*.

55. RICO DE ESTASÉN, José: "La pintura joven de Arcadio M. Blasco". En *Información*, Alicante, 18 de diciembre de 1951, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor alicantino en los salones del Ayuntamiento de Alicante. Se publica una fotografía del artista.

56. GUILLOT CARRATALÁ: "El pintor Reyes Torrent". En *Información*, Alicante, 23 de diciembre de 1951, p. 10.

Se publica una serie de datos biográficos sobre Reyes Torrent junto a dos fotografías: una del pintor valenciano y otra de su obra titulada *Retrato de la señorita de Aguirre*.

1952

1. RICO DE ESTASÉN, José: "Otro relevante valor de la Exposición de Pintura en la Excelentísima Diputación provincial". En *Información*, Alicante, 1 de enero de 1952, p. 2.

Artículo dedicado Gastón Castelló donde se realiza una entrevista al pintor alicantino. Se publican dos fotografías de sus obras tituladas *El emigrante* y *Retrato de la poetisa Estella Corvalán*.

2. RICO DE ESTASÉN, José: "Los paisajes sencillos de Francisco Lozano". En *Información*, Alicante, 8 de enero de 1952, p. 3.

Artículo en el que se entrevista al pintor valenciano, analizando su aportación al I Concurso de Pintura de la Diputación de Alicante. Se publican tres fotografías: una del artista y dos de sus obras, tituladas *Pueblo* (homenaje a Azorín) y *Calle Blanca* (Jávea).

3. RICO DE ESTASÉN, José: "Un pintor de Alicante: José Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 15 de enero de 1952, p. 6.

Artículo dedicado a Pérez Gil, en el que se entrevista al pintor y se analiza su participación en las categorías nacional y provincial del concurso de pintura

organizada por la Diputación Provincial de Alicante. Se publican dos de sus obras: *Almendros de la Santa Faz* y *Arrabales del Benacantil*.

4. PRADOS LÓPEZ, José: "El pintor Vicente Sastre". En *Información*, Alicante, 20 de enero de 1952, p. 6.

Artículo dedicado a la participación del pintor valenciano Vicente Sastre Martí en el certamen de pintura organizado por la Diputación Provincial de Alicante.

5. ANÓNIMO: "Será clausurada el día 10 de febrero la gran Exposición Nacional de la Diputación". En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1952, p. 4.

Se anuncia la clausura del *I Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante.

6. DÍE, Francisco de: "Comentarios acerca del certamen pictórico de la Excma. Diputación Provincial de Alicante". En *Información*, Alicante, 30 de enero de 1952, p. 4.

El artículo ofrece un análisis general del *I Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante.

7. DÍE, Francisco de: "Comentario acerca del certamen pictórico de la Excelentísima Diputación Provincial". En *Información*, Alicante, 7 de febrero de 1952, p. 4.

Segundo artículo de Francisco de Díe publicado en el diario *Información*, donde se analiza de manera general el *I Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante.

8. LAÍN ENTRALGO, Pedro: "La alegría de Castilla". En *Información*, Alicante, 17 de febrero de 1952, p. 13.

Artículo donde el Rector de la Universidad Central analiza la aportación de Francisco Lozano al *I Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante. Se publica una fotografía del artista.

9. GUILLOT CARRATALÁ: "Rafael Pellicer y su interesante exposición de obras en Cano". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1952, p. 4.

Reseña de la exposición de Rafael Pellicer, Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la madrileña Sala Cano.

10. ANÓNIMO: "Reparto de premios de la I Exposición nacional y provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 24 de febrero de 1952, p. 2.

Reseña del acto de entrega de premios del *I Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante, celebrado el día 23.

11. ANÓNIMO: "Entrega de premios de la exposición nacional y provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 26 de febrero de 1952, p. 6.

Véase el número anterior del presente anexo. Se publican cuatro fotografías que reproducen diferentes aspectos del acto.

12. GUILLOT CARRATALÁ: "El pintor Fernando Briones expone sus cuadros de bailarinas y se consagra como el Degas español."

Comentario sobre una exposición del pintor Fernando Briones. Se publica una fotografía del pintor.

13. GUILLOT CARRATALÁ: "Acuarelistas alicantinos en la Sala Madrazo". En *Información*, Alicante, 23 de marzo de 1952, p. 4.

Reseña de la exposición colectiva de acuarelistas celebrada en la Sala Madrazo, en la que participan el aspense Pastor Calpena y el crevillentino Julio Quesada Guilabert.

14. ANÓNIMO: "Exposición de carteles anunciadores de las Hogueras de San Juan". En *Información*, Alicante, 30 de abril de 1952, p. 2.

Reseña de la exposición celebrada en los salones del Ayuntamiento de Alicante, en la que se presentaron treinta y dos obras.

15. GUILLOT CARRATALÁ: "María Luisa Arias". En *Información*, Alicante, 4 de mayo de 1952, p. 6.

Reseña de la exposición de la pintora de origen alicantino en el Salón Vilches de Madrid. Se publican las fotografías de dos de sus obras: *Bello Florero* y *Retrato*.

16. GUILLOT CARRATALÁ: "Manuel Baeza". En *Información*, Alicante, 9 de mayo de 1952, p. 6.

Crítica de la exposición de Manuel Baeza en la sala Biosca, de Madrid. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Mujeres junto al mar*.

17. GIL, Fernando: "Se celebrará en Alicante una Exposición Nacional de Acuarelistas". En *Información*, 11 de mayo Alicante, de 1952, p. 4.

Se anuncia la celebración de la exposición, que tendrá lugar entre los días veintiuno y veintinueve del próximo mes de junio, ambos inclusive. Se publica la fotografía de una de las exposiciones celebrada en Alicante.

18. ANÓNIMO: "Exposición de pintura en la vía pública". En *Información*, Alicante, 18 de mayo de 1952, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición titulada *Concurso de Primavera* para el próximo día 12 de junio. Dicha exposición había sido organizada por una sala madrileña con objeto de que puedan mostrar sus obras al público aquellos artistas que habían sido rechazados en las salas habitualmente dedicadas a las exposiciones de pintura.

19. GIL: "Durante las fiestas de San Juan será inaugurada la IX Exposición provincial de 'Educación y Descanso'". En *Información*, Alicante, 20 de mayo de 1952, p. 2.

En el artículo se realiza un repaso de la historia de las exposiciones de arte organizadas por la Obra Sindical de Educación y Descanso, anunciándose la celebración de la próxima edición para el mes de mayo. Se publica una

fotografía del aspecto general de una de las exposiciones celebradas recientemente en Alicante.

20. GUILLOT CARRATALÁ: “Obtuvo un resonante éxito en Xagra el pintor alicantino González Santana”. En *Información*, Alicante, 3 de julio de 1952, p. 4.

Crítica de la exposición. Se publica una de las obras de Santana: *Paisaje*.

21. ANÓNIMO: “Ha convocado la Diputación Provincial el II Concurso nacional y provincial de pintura”. En *Información*, Alicante, 11 de julio de 1952, p. 3.

Se publican las bases del *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Pintura.

22. ROSA, José María de la: “La recia poesía de Benjamín Palencia”. En *Información*, Alicante, 13 de julio de 1952, p. 2.

Artículo dedicado al pintor Benjamín Palencia.

23. ANÓNIMO. “Fallo de la IX Exposición Provincial de Arte organizada por ‘Educación y Descanso’”. En *Información*, Alicante, 17 de julio de 1952, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados en las tres secciones.

24. ANÓNIMO. “Exposición de López Mira en el Ayuntamiento”. En *Información*, Alicante, 10 de agosto de 1952, p. 4.

Reseña de la exposición de José Eduardo López Mira, natural de Jijona, en los salones del Ayuntamiento de Alicante. Se publica una fotografía en la que aparece el alcalde de Alicante conversando con el artista.

25. GUILLOT CARRATALÁ, J.: “Inaugura el Frente de Juventudes su VIII Exposición Nacional de Arte”. En *Información*, Alicante, 24 de septiembre de 1952, p. 6

Reseña de la exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la cual aporta la región valenciana el mayor número de obras y participantes.

26. ANÓNIMO: "En Elche será inaugurada hoy la II Exposición de médicos pintores". En *Información*, Alicante, 12 de octubre de 1952, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el mismo día 12, en el Casino de Elche. Durante el acto inaugural, el Director General de Prensa D. Juan Aparicio, pronunciará una conferencia titulada *La fama en la medicina y en la pintura*.

27. ANÓNIMO: "Exposición de dibujos alusivos al turismo". En *Información*, Alicante, 29 de octubre de 1952, p. 4.

Se anuncia para el día 15 de noviembre la inauguración de la exposición organizada por el madrileño Círculo Cultural Nosotros en su domicilio social (Calle de la Reina, Nº 27).

28. GUILLOT CARRATALÁ: "Acuarelas de Calpe y Benidorm, de Francisco Andrada". En *Información*, Alicante, 4 de noviembre de 1952, p. 4.

Reseña de la exposición de Francisco Andrada en la Sala Macarrón, de Madrid. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Paisaje marino de la costa alicantina*.

29. DÍE, Francisco de: "Exposición de Casimiro Escribá". En *Información*, Alicante, 11 de noviembre de 1952, p. 4.

Reseña de la exposición del presbítero D. Casimiro Escribá celebrada en la nueva sala local de exposiciones. Se publica la fotografía de una de sus obras.

30. GUILLOT CARRATALÁ: "El pintor alicantino Pastor Calpena regresa de Colombia". En *Información*, Alicante, 12 de noviembre de 1952, p. 2.

Artículo dedicado al acuarelista alicantino Vicente Pastor Calpena en el que Guillot Carratalá le realiza una entrevista. Se publica la fotografía de una de sus acuarelas.

31. ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, Darío: “Crónica breve de una exposición, la de los médicos pintores en Elche”. En *Información*, Alicante, 19 de noviembre de 1952, p. 3.

En el artículo se analiza la calidad general de las obras presentadas y se describen los actos celebrados con motivo de la celebración de la exposición.

32. ANÓNIMO: “Pintor español, premiado en Roma”. En *Información*, Alicante, 27 de noviembre de 1952, p. 2.

Reseña del premio obtenido por Joaquín Vaquero Turcios en la *Exposición de artistas extranjeros residentes en Roma*. La obra premiada, realizada a la acuarela, se titula *Paisaje romano*.

33. DÍE, Francisco de: “Comentario preliminar al certamen pictórico de la Diputación Provincial”. En *Información*, Alicante, 3 de diciembre de 1952, p. 2.

Artículo en el que De Díe reflexiona sobre la problemática del arte actual.

34. ANÓNIMO: “Pinturas de Joseph Lachat”. En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1952, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor suizo celebrada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

35. ANÓNIMO: “Exposición de Adelardo Parrilla, en el Ayuntamiento”. En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1952, p. 4.

Reseña de la exposición del pintor alicantino en los salones del Ayuntamiento de Alicante.

36. DÍE, Francisco de: “José Lachat en la sala de la Caja de Ahorros”. En *Información*, Alicante, 9 de diciembre de 1952, p. 3.

Véase el número treinta y dos del presente anexo. Crítica de la exposición.

37. GUILLOT CARRATALÁ: “La pintora Selma Marshall regresa de Suiza, donde ha expuesto sus obras con éxito”. En *Información*, Alicante, 9 de diciembre de 1952, p. 3.

Artículo dedicado a la pintora de origen español y residente en Lisboa. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Pescadora de Nazaret*.

38. PRADOS LÓPEZ, José: “II Concurso Nacional y Provincial de Pintura”. En *Información*, Alicante, 14 de diciembre de 1952, p. 4.

Artículo en el que se analiza el segundo certamen pictórico organizado por la Diputación Provincial de Alicante, el cual había sido inaugurado el pasado día 8.

39. DÍE, Francisco de: “Comentarios al II Certamen nacional y provincial de Pintura de la Excelentísima Diputación provincial”. En *Información*, Alicante, 15 de diciembre de 1952, p. 2.

Artículo en el que se analiza el segundo certamen pictórico organizado por la Diputación Provincial de Alicante.

40. GUILLOT CARRATALÁ; J. : “El pintor valenciano Ramírez Sanambrosio, en la nueva sala Alcor.” En *Información*, Alicante, 16 de diciembre de 1952, p. 2.

Artículo dedicado al pintor Antonio Ramírez Sanambrosio en el que se reseña la exposición de su obra en la sala Alcor.

41. DÍE, Francisco de: “Comentarios al II Certamen pictórico de la Excelentísima Diputación Provincial”. En *Información*, Alicante, 25 de diciembre de 1952, p. 4.

Artículo donde se analiza una serie de obras expuestas en la sección nacional del II Concurso de Pintura organizado por la Diputación Provincial de Alicante.

1953

1. DÍE, Francisco de: "Comentarios al II Certamen Pictórico de la Excelentísima Diputación Provincial". En *Información*, Alicante, 3 de enero de 1953, p. 2.

De Díe continúa aquí su comentario acerca del *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura*.

2. SIENA, Vicente: "Un feliz momento de la pintura alicantina". En *Información*, Alicante, 10 de enero de 1953, p. 4.

Crítica del *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante.

3. ANA MARÍA: "El pintor Pérez Gil y su exposición en Alcoy". En *Información*, Alicante, 15 de enero de 1953, p. 4.

Reseña de la exposición de José Pérez Gil en el Círculo Industrial de Alcoy. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Calle del Gallo*.

4. GUILLOT CARRATALÁ, J.: "La sala 'Calles' inaugura con pintura valenciana y alicantina". En *Información*, Alicante, 16 de enero de 1953, p. 2.

Se reseña la exposición con la cual la sala Calles acaba de inaugurar la temporada. En la muestra participan Rodríguez S. Climent, Peris Aragó, Francisco Povo y Tomás Llobregat. Se publica la fotografía de una obra realizada por el pintor Jerónimo Martínez: *Paisaje ilicitano*.

5. ANÓNIMO: "Pintura". En *Información*, Alicante, 16 de enero de 1953, p. 4.

En el artículo se hace referencia a la concesión de premios en el II Certamen Nacional y Provincial de la Diputación Provincial de Alicante.

6. DE VIDAMAR, I.: "Fin de un concurso". En *Información*, Alicante, 18 de enero de 1953, p. 4.

Comentario crítico sobre el *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante.

7. ANÓNIMO: "Hoy será clausurado el II concurso nacional y provincial de pintura". En *Información*, Alicante, 18 de enero de 1953, p. 4.

Se anuncia la clausura del *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante para ese mismo día 18.

8. DE DÍE: "Postrer comentario al II certamen pictórico de la Excelentísima Diputación provincial". En *Información*, Alicante, 23 de enero de 1953, p. 2.

Comentario sobre el *II Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante

9. GUILLOT CARRATALÁ: "'Toisón' ha sido inaugurada con apuntes de Joaquín Sorolla". En *Información*, Alicante, 3 de febrero de 1953, p. 2.

Reseña de la exposición celebrada en la nueva sala abierta en Madrid.

10. ANÓNIMO: "Apertura de la X Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 5 de febrero de 1953, p. 1.

Reseña de la exposición, celebrada en el Palacio de Exposiciones del Retiro de Madrid.

11. GUILLOT CARRATALÁ; J. : "El miniaturista valenciano Ruiz Ferrándiz". En *Información*, Alicante, 21 de febrero de 1953, p. 2.

Reseña de la exposición de Francisco Ruiz Ferrándiz en la sala Dardo.

12. GUILLOT CARRATALÁ; J. : "José Navarro, pintor ignorado por el público". En *Información*, Alicante, 27 de febrero de 1953, p. 4.

Artículo dedicado al pintor nacido en Casas Ibáñez (Albacete). Aparecen publicadas dos fotografías: Una del pintor junto a una de sus obras y otra de la obra titulada *El Fusilamiento de Torrijos*, copiada de Gisbert.

13. GUILLOT CARRATALÁ; J. : "Triunfo del pintor ilicitano Torres Brú, en Bilbao". En *Información*, Alicante, 11 de marzo de 1953, p. 3.

Reseña de la exposición de Torres Brú en la Sala de Arte de Bilbao.

14. EQUIS: "Así nos contesta Salvador Gómez Jáuregui". En *Información*, Alicante, 17 de marzo de 1953, p. 3.

En el artículo se entrevista al pintor asturiano, que había expuesto recientemente en Madrid.

15. ANÓNIMO: "Dos pintores suecos pasan por Alicante". En *Información*, Alicante, 4 de abril de 1953, p. 4.

Crítica de la exposición de Sallés Rocabert en el Centro recreativo catalán. También se hace referencia a la estancia en Alicante de los pintores suecos Gosta Werner y John Targren

16. ANÓNIMO: "Exposición de pintura de Santiago Sallés Rocabert en el Centro Catalán". En *Información*, Alicante, 4 de abril de 1953, p. 4.

Reseña de la exposición de Santiago Sallés Rocabert en el Centro Recreativo Catalán.

17. ANA MARÍA: "Ana María Umbert Castelló expone sus miniaturas en una Sala alcoyana". En *Información*, Alicante, 8 de abril de 1953, p. 4.

En el artículo se realiza una entrevista a la pintora de diecisiete años. Se publican dos fotografías: Una de la artista valenciana y otra de su obra titulada *Junto al abismo*.

18. CALLE, Ignacio de la: "Tasio Flors, pintor de esencias". En *Información*, Alicante, 7 de mayo de 1953, p. 4.

Reseña de la exposición del pintor castellonense en la sala de arte La Decoradora.

19. ANÓNIMO: "Exposición de fotografías de la obra pictórica de Ribera en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 7 de mayo de 1953, p. 4.

Reseña de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la CASE del 7 al 10 de mayo.

20. ANÓNIMO: "Fueron expuestos ayer los carteles anunciadores de la Exposición Provincial Industrial". En *Información*, Alicante, 12 de mayo de 1953, p. 4.

Reseña de la exposición celebrada en los salones de Ayuntamiento de Alicante.

21. ANÓNIMO: "Homenaje a Vázquez Díaz". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1953, p. 4.

Con motivo de la jubilación de Daniel Vázquez Díaz como catedrático, se proyecta una exposición titulada *Homenaje a Vázquez Díaz* en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, donde se presentarán al público más de cuarenta obras de antiguos alumnos del pintor.

22. ANÓNIMO: "Programa de actos para el Homenaje a Azorín". En *Información*, Alicante, 17 de mayo de 1953, p. 4.

Se publica el programa de actos del Homenaje Provincial a Azorín, organizado por el recientemente creado Instituto de Estudios Alicantinos, dependiente de la Diputación Provincial de Alicante. Los actos, que darán comienzo el día 20, incluyen una exposición iconográfica donde, junto a varias fotografías y obras de Azorín en sus numerosas ediciones, se expondrá una selección de cuadros, entre ellos los retratos del escritor natural de Monóvar realizados por Vázquez Díaz, Ricardo Baroja y Genaro Lahuerta.

23. ANÓNIMO: "Comenzaron ayer los actos-homenaje provincial a Azorín organizados por el Instituto de Estudios Alicantinos". En *Información*, Alicante, 21 de mayo de 1953, p. 3-4.

Se hace referencia a las conferencias pronunciadas por Ángel Cruz Rueda y Luis Morales Oliver, reseñándose además la Exposición Bibliográfica e Iconográfica instalada en los salones de la Diputación Provincial de Alicante.

24. ANÓNIMO: "Continúan celebrándose los actos del homenaje a Azorín". En *Información*, Alicante, 22 de mayo de 1953, p. 4.

Se reseña la conferencia pronunciada por Luis Morales Oliver, el anterior día 21.

25. GUILLOT CARRATALÁ: "El pintor alicantino Pérez Gil alcanza un gran éxito en Madrid". En *Información*, Alicante, 24 de mayo de 1953, p. 6.

Reseña de la exposición del pintor natural de Caudete en la Sala Toisón, de Madrid. Se publica la fotografía de una de sus obras.

26. ANÓNIMO: "Azorín, primer miembro de honor del Instituto de Estudios Alicantinos". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1953, p. 5.

Reseña de los actos del Homenaje Provincial a Azorín celebrados en Monóvar el pasado día 7.

27. DÍE, Francisco de: "Félix Lacárcel en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1953, p. 5.

Crítica de la exposición.

28. BAÑÓN, María R.: "Xavier Soler, en París". En *Información*, Alicante, 20 de junio de 1953, p. 4.

Reseña de la estancia de Xavier Soler en París y su participación en las exposiciones de la Casa de España y en la Biblioteca Española, de París.

29. GUILLOT CARRATALÁ, J.: "En la exposición al aire libre obtiene éxito el pintor alicantino José Rovira". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1953, p. 5.

En el artículo se reseña la Exposición al aire libre celebrada en el Parque del Retiro de Madrid, centrándose en la participación del pintor que el año anterior obtuviera la medalla de plata (categoría nacional) en la Exposición organizada por la Diputación Provincial de Alicante: José Rovira.

30. MOLTÓ, Antonio: "Exposición de pinturas de Santiago Sallés Rocabert". En *Información*, Alicante, 24 de junio de 1953, p. 4.

Reseña de la exposición de Sallés Rocabert en los salones del Ayuntamiento de Alicante.

31. DÍE, Francisco de: "La décima Exposición Provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 30 de junio de 1953, p. 4.

Critica de la exposición.

32. IFACH: "Pulso de la provincia. Pintores". En *Información*, Alicante, 30 de agosto de 1953, p. 4.

En el artículo se analiza la situación actual de la pintura en Alicante.

33. ANÓNIMO: "Programa de actos de las fiestas de Monóvar". En *Información*, Alicante, 6 de septiembre de 1953, p. 7-8.

Se hace referencia a la exposición de arte a cargo de Pintores Roldistas, expuesta en los salones del Casino de Monóvar.

34. F. G.: "José Pérez Gil, triunfador en San Sebastián". En *Información*, Alicante, 12 de septiembre de 1953, p. 4.

Reseña de la exposición de Pérez Gil en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián, expuesta al público entre el 15 y el 30 de agosto de 1953. Se publica una fotografía del pintor.

35. CASTELLÓ, Gastón: "Un pintor alicantino, en Suiza". En *Información*, Alicante, 16 de septiembre de 1953, p. 6.

Gastón Castelló relata su estancia en Suiza, a donde había viajado invitado por Joseph Lachat. Se publica una fotografía del pintor alicantino.

36. CASTELLÓ, Gastón: "Un pintor alicantino, en Suiza". En *Información*, Alicante, 25 de septiembre de 1953, p. 6.

Gastón Castelló continúa su relato, describiendo su viaje a través de la Suiza de lengua francesa. Se publica una fotografía de Guillermo Tell y un dibujo del Valle de Maggia, realizado por Castelló.

37. CASTELLÓ, Gastón: "Un pintor alicantino, en Suiza". En *Información*, Alicante, 29 de septiembre de 1953, p. 8.

En esta ocasión, el pintor alicantino nos habla de las pinturas del archivo de Schwyz, del arte alemán de Lucerna y del homenaje en Thun y Berna al pintor Hodler.

38. G.: "José Luis Vicens, secretario de la Escuela Profesional de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 7 de octubre de 1953, p. 4.

En el artículo se realiza una entrevista a José Luis Vicens, en el que el secretario de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante nos da detalles sobre la organización de la Escuela. Se publica una fotografía del pintor.

39. S.: "Juan Lloret Torregrosa, en la Caja de Ahorros". En *Información*, Alicante, 10 de octubre de 1953, p. 4.

Reseña de la exposición del pintor alicantino en la Caja de Ahorros del Sureste de España.

40. ANÓNIMO: "Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 14 de noviembre de 1953, p. 4.

En el artículo se reseña la exposición de Pérez Gil en la Caja de Ahorros del Sureste de España. Se publica una fotografía del pintor.

41. XANDRO: "Fue inaugurada ayer tarde la exposición de Pérez Gil en la Caja de Ahorros". En *Información*, Alicante, 15 de noviembre de 1953, p. 2.

Crítica de la exposición, en la que se hace referencia a las conferencias que se pronunciarán con motivo de la misma.

42. DÍE, Francisco de: "En torno a la pintura de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 25 de noviembre de 1953, p. 6.

Crítica de la exposición realizada por Pérez Gil en la Caja de Ahorros del Sureste de España, donde se analizan obras como *Alicante desde la Lonja* o *Setril Verde*. Se publica la fotografía de uno de los cuadros expuestos: *Vidrio Azul*.

43. ANÓNIMO: "XI Exposición Nacional de Arte". En *Información*, Alicante, 1 de diciembre de 1953, p. 2.

Se publican las bases del *XI Concurso Nacional de Arte*, organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

44. ANÓNIMO: "Ha sido prorrogada la exposición de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1953, p. 2.

Véanse los números 40, 41 y 42 del presente anexo. Debido al éxito de público, según se puede leer en este artículo, la exposición permanecerá abierta hasta el día 5.

45. ANÓNIMO: "Exposición de Juan Reus". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1953, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor valenciano en la sala de arte La Decoradora.

46. XANDRO: "Un pintor: Arcadio M. Blasco en Roma". En *Información*, Alicante, 9 de diciembre de 1953, p. 4.

Artículo en el que se hace referencia a la estancia de Arcadio Blasco en Roma en viaje de estudios y se reseña la exposición del pintor alicantino en Castellón, donde había expuesto veintidós obras.

47. IFACH: "Pulso de la provincia". En *Información*, Alicante, 11 de diciembre de 1953, p. 4.

Artículo dedicado a analizar las inquietudes artísticas y literarias en la provincia de Alicante. Se hace referencia a la próxima celebración del concurso de pintura organizado por la Diputación Provincial, al regreso de París por parte de Manuel Baeza y al Rolde Literario de Monóvar.

48. ANÓNIMO: "III Concurso Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 13 de diciembre de 1953, p.2.

Se publican las bases del III Concurso Nacional y Provincial de la Diputación Provincial de Alicante.

49. ANÓNIMO: "Homenaje a José Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 20 de diciembre de 1953, p. 2.

Reseña del homenaje al pintor, organizado por el Director de Radio Alicante, Juan de Dios Aguilar. En él tomaron la palabra Salvador Gómez Brufal, Antonio Ramos Carratalá y Pérez Águila, entre otros.

50. ANÓNIMO: "Pintura de artistas jóvenes". En *Información*, Alicante, 30 de diciembre de 1953, p. 2.

Reseña de la *Exposición de Pintura de Artistas Jóvenes*, organizada por la Peña Cultural Luces de Levante, que se celebró en el Club Taurino de Alicante.

1954

1. Sánchez Camargo, M.: "Mirada artística sobre el año 1953". En *Información*, Alicante, 2 de enero de 1954, p. 4-5.

En este artículo, Sánchez Camargo realiza un repaso de las actividades artísticas habidas en España durante el año anterior, destacando la *Exposición Internacional de Arte Abstracto de Santander*, en la cual participaron, junto a los españoles, artistas norteamericanos, ingleses, franceses, italianos y rumanos. También hace referencia a la exposición de Godofredo Ortega Muñoz en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo y a la *Exposición de Arte*

Religioso, celebrada en la Sociedad de amigos del arte y que abarcó el periodo comprendido entre la escultura visigótica y la decadencia de la imaginería.

2. ANÓNIMO: "La vida artística en Nueva York". En *Información*, Alicante, 12 de enero de 1954, p. 8.

Reseña de la exposición de los Grandes Maestros Europeos celebrada en Nueva York. Se publica la fotografía de uno de los cuadros expuestos.

3. ANÓNIMO: "René Gracia clausura hoy su exposición". En *Información*, Alicante, 9 de febrero de 1954, p. 2.

Se anuncia la clausura de la exposición de René Gracia en la Caja de Ahorros del Sureste de España para este mismo día 9.

4. ANÓNIMO: "Exposición de óleos en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1954, p. 2.

Reseña de la exposición de la pintora M. Pola Lledó en la sala de arte La Decoradora.

5. ARRAIZ: "Ante el Concurso Nacional de Pintura de Alicante". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1954, p. 4.

Artículo en el que se comentan las anteriores ediciones del Concurso Nacional y Provincial organizado por la Diputación Provincial de Alicante.

6. A.: "Celia Alem de Hidalgo". En *Información*, Alicante, 10 de marzo de 1954, p. 2.

Reseña de la exposición celebrada en la sala de arte La Decoradora.

7. ANÓNIMO: "III Concurso Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 13 de marzo de 1954, p. 2.

Se anuncia la inauguración del certamen organizado por la Diputación Provincial para el próximo día 14.

8. ANÓNIMO: "Se inaugura hoy el III Concurso Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 14 de marzo de 1954, p. 5.

Se anuncia la inauguración del certamen organizado por la Diputación Provincial para este mismo día 14.

9. AZOR: "Alicante, vértice artístico de España". En *Información*, Alicante, 17 de marzo de 1954, p. 6.

Crítica general de la exposición. Se publican dos fotografías: una de la obra titulada *Interior con figuras*, de Xavier Soler y otra de la obra de Francisco Arias titulada *Tierras de Castilla*.

10. XANDRO: "Visita al III Concurso Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 24 de marzo de 1954, p. 6.

Comentario general del Concurso Nacional de Pintura de la Diputación. Se publican dos fotografías: una de la obra titulada *La era*, de Alfredo Ramón y otra de la obra original de Ricardo Llorens titulada *Negro y amarillo*.

11. ANÓNIMO: "Un 'Cristo Yacente' del pintor alicantino Pepe Cañizares". En *Información*, Alicante, 27 de marzo de 1954, p. 4.

Artículo dedicado al pintor alicantino residente en Argentina. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Cristo Yacente*, enviada por Cañizares a España.

12. ANÓNIMO: "Cinco mil pesetas de premios, en un concurso anual de pintura". En *Información*, Alicante, 31 de marzo de 1954, p. 2.

En el artículo se informa sobre el *II Concurso* de Pintura organizado por la Sala Turner, de Madrid.

13. CEPEDA, José Antonio: "33.000 personas han desfilado por la Exposición Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 3 de abril de 1954, p. 6.

Artículo en el que se realiza un análisis del público que asiste al certamen. Se publican dos fotografías del aspecto general de la exposición.

14. ANÓNIMO: "Será clausurado hoy el III Concurso nacional y provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 25 de abril de 1954, p. 2.

Se anuncia la clausura del *III Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial para este mismo día 25.

15. ANÓNIMO: "Será inaugurada esta tarde la Exposición de Pintura 'Del impresionismo al arte abstracto'". En *Información*, Alicante, 27 de abril de 1954, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición en los salones de la Diputación Provincial de Alicante para este mismo día 27.

16. ANÓNIMO: "Del impresionismo al arte abstracto". En *Información*, Alicante, 28 de abril de 1954, p. 3.

Véase el número anterior del presente anexo. En el artículo se comenta la conferencia de Muñoz Cortés, anunciándose la que pronunciará José Albi este mismo día 28 y la que Dámaso Santos pronunciará el día 29.

17. ANÓNIMO: "Exposición de Andrés Lambert y Milagros Lambert en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 22 de mayo de 1954, p. 2.

Reseña de la exposición de Andrés Lambert y Milagros Lambert en la sala de exposiciones de la CASE.

18. ANÓNIMO: "Fallo del Jurado de la Exposición nacional de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 29 de mayo de 1954, p. 3.

Se publica la relación completa de artistas premiados en las cuatro secciones.

19. ANÓNIMO: "De arte". En *Información*, Alicante, 10 de junio de 1954, p. 2.

Se aplaza la clausura de la exposición de Viciano en la Caja de Ahorros del Sureste de España para el día 12.

20. ANÓNIMO: "Exposición de pinturas de Remigio Andrés en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 22 de junio de 1954, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor alicantino residente en Mallorca, en la sala de arte La Decoradora.

21. ANÓNIMO: "Éxito del pintor Remigio Andrés". En *Información*, Alicante, 27 de junio de 1954, p. 2.

Reseña de la exposición de Remigio Andrés en la sala de arte La Decoradora.

22. RAMOS, Vicente: "Pintores". En *Información*, Alicante, 30 de julio de 1954, p. 4.

Artículo de creación literaria en el que Vicente Ramos hace referencia a pintores como Varela, Gastón Castelló, Pérez Gil, González Santana, Melchor Aracil, etc., vistos a través de un personaje llamado *Alone*.

23. CASTELLÓ, Gastón: "Un pintor alicantino en busca de horizontes". En *Información*, Alicante, 6 de agosto de 1954, p. 6.

Artículo donde el pintor narra su viaje desde el Mar Mediterráneo hasta el Báltico. Aparece publicada una fotografía del pintor.

24. CASTELLÓ, Gastón. "Un pintor alicantino en busca de horizontes". En *Información*, Alicante, 7 de agosto de 1954, p. 6.

En este artículo, Castelló continúa su narración centrándose en la Riviera italiana.

25. ANÓNIMO: "Un lienzo de Nuestra Señora del Carmen, en San José de Carolinas". En *Información*, Alicante, 8 de agosto de 1954, p. 10.

El artículo se refiere al lienzo adquirido por el templo parroquial de San José de Carolinas al pintor José Luis Vicens. Se publica una fotografía de la obra.

26. CASTELLÓ, Gastón: "Un pintor alicantino en busca de horizontes". En *Información*, Alicante, 10 de agosto de 1954, p. 5.

El pintor continúa con su relato, esta vez centrado en Venecia.

27. ANÓNIMO: "Exposición de Carlos Quesada". En *Información*, Alicante, 12 de agosto de 1954, p. 2.

Reseña de la exposición de Carlos Quesada en la sala de arte La Decoradora.

28. CASTELLÓ, Gastón: "Un pintor alicantino en busca de horizontes". En *Información*, Alicante, 13 de agosto de 1954, p. 6.

El relato de Gastón Castelló se detiene ahora en los pueblos y ciudades de la Cuenca del Rhin. Se publica un dibujo de Castelló del castillo de Pfalz y una fotografía del río Rhin a su paso por Boppard.

29. CASTELLÓ, Gastón: "Un pintor alicantino en busca de horizontes". En *Información*, Alicante, 15 de agosto de 1954, p. 8.

Castelló finaliza aquí su relato describiendo el paisaje noruego y reseñando su exposición en la sala Ekstroms, de Estocolmo, donde expuso varias acuarelas de temas alicantinos.

30. ALBI, José: "La Bienal de Venecia". En *Información*, Alicante, 8 de octubre de 1954, p. 6 y 8.

Reseña de la exposición, en el que se analiza la aportación de España a la misma.

31. ANÓNIMO: "Arcadio Blasco expondrá sus pinturas mañana, en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 14 de octubre de 1954, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el día 15.

32. ANÓNIMO: “La I Exposición Antológica de Reproducciones de Pintura española”. En *Información*, Alicante, 15 de octubre de 1954, p. 6.

La exposición se celebrará del 25 al 31 de octubre de 1954, en los salones de la Diputación Provincial de Alicante.

33. ANÓNIMO: “Exposición de Arcadio M. Blasco en la Caja de Ahorros del Sureste de España”. En *Información*, Alicante, 16 de octubre de 1954, p. 2.

Reseña de la exposición. Véase el número 30 del presente anexo.

34. ALBI, José: “Exposición Arcadio M. Blasco en la Caja de Ahorros del Sureste de España”. En *Información*, Alicante, 17 de octubre de 1954, p. 8.

Crítica de la exposición.

35. ANÓNIMO: “I Exposición antológica de reproducciones de pintura española”. En *Información*, Alicante, 20 de octubre de 1954, p. 6.

Véase el número 32 del presente anexo. Comentario sobre la exposición.

36. DÍE, Francisco de: “Sobre la crítica de arte”. En *Información*, Alicante, 20 de octubre de 1954, p. 8.

Réplica a la crítica de la exposición de Arcadio M. Blasco, realizada por Albi (véase el nº 34 del presente anexo).

37. ALBI, José: “Por la escala del arte”. En *Información*, Alicante, 21 de octubre de 1954, p. 6.

Respuesta de José Albi a Francisco de Díe.

38. DÍE, Francisco de: “De Díe puntualiza”. En *Información*, Alicante, 22 de octubre de 1954, p. 8.

Respuesta de Francisco de Díe a José Albi.

39. ANÓNIMO: "Clausura de la III Exposición de Médicos Pintores, en Elche". En *Información*, Alicante, 30 de octubre de 1954, p. 2.

Reseña de la exposición celebrada en el Casino de Elche.

40. ANÓNIMO: "Próxima exposición de Pérez Gil en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 30 de octubre de 1954, p. 2.

41. ANÓNIMO: "Exposición Pérezgil en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 4 de noviembre de 1954, p. 2.

Véase el número anterior del presente anexo. Reseña de la exposición.

42. ALBI, José: "La exposición de Pérez Gil en la Caja de Ahorros". En *Información*, Alicante, 5 de noviembre de 1954, p. 8.

Crítica de la exposición celebrada en la sala de exposiciones de la CASE.

43. ANA MARÍA: "Rafael Aracil Huescas y su arte pictórico". En *Información*, Alicante, 5 de noviembre de 1954, p. 8.

Reseña de la exposición celebrada en el Ayuntamiento de Alcoy. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Fontilles*.

44. RAMOS, Vicente: "Alone y la pintura". En *Información*, Alicante, 13 de noviembre de 1954, p. 8.

Artículo de creación literaria donde Vicente Ramos vuelve a analizar la pintura alicantina, desde un punto de vista poético. El 30 de julio de 1954, el escritor alicantino ya había publicado un artículo, en el que un personaje llamado Alone analizaba la pintura en Alicante (véase el número 21 del presente anexo). Parece ser que Pérez Gil se inspiró en ese artículo a la hora de realizar la obra que aquí aparece fotografiada: *El matinal de Alone*, la cual formó parte del conjunto de obras presentado por Pérez Gil en la Caja de Ahorros del Sureste de España. Véanse los números 35, 36 y 37 del presente anexo.

45. ALBI, José: "Aznar Martorell en la Caja de Ahorros". En *Información*, Alicante, 1 de diciembre de 1954, p. 6.

Reseña de la exposición del pintor valenciano en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Trigo en la huerta*.

46. ALBI, José: "Tasio Flors en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 1 de diciembre de 1954, p. 6.

Junto a la reseña de la exposición, se publica la fotografía de Manuel Baeza titulada Dama con Mantilla, la cual presentaría a la Academia Breve para la exposición organizada en homenaje a la memoria de Eugenio D'Ors.

47. ANÓNIMO: "Fue inaugurada ayer la exposición-homenaje del pintor alicantino Adelardo Parrilla". En *Información*, Alicante, 11 de diciembre de 1954, p. 2.

Reseña de la inauguración de la exposición, celebrada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

1955

1. ANÓNIMO: "Exposición de Bernardo Carratalá en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 6 de enero de 1955, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor alicantino.

2. ANÓNIMO: "Bernardo Carratalá inauguró ayer su exposición pictórica 'Evocación del Alicante Antiguo'". En *Información*, Alicante, 8 de enero de 1955, p. 2.

Véase el número anterior del presente anexo.

3. ANÓNIMO: "Exposición de antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes, en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 13 de enero de 1955, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la exposición *Antiguos Alumnos de la Escuela Profesional de Bellas Artes de Alicante* para el día 14.

4. ALBI, José: "Exposición de Néstor Casani en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 14 de enero de 1955, p. 8.

Crítica de las exposiciones de Néstor Casani (en La Decoradora) y Bernardo Carratalá (en la CASE). Se publica la fotografía de una de las obras expuestas por Casani.

5. ALBI, José: "Exposición de antiguos alumnos de la escuela Profesional de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 21 de enero de 1955, p. 6.

Crítica de la exposición. Véase el Número 3 del presente anexo. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas.

6. ANÓNIMO: "Exposición de Díez Castillo en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 22 de enero de 1955, p. 2.

Reseña de la exposición de Pedro Díez Castillo en la sala de exposiciones de la CASE.

7. ANÓNIMO: "Ayer fue inaugurada la exposición de obras de María Mira". En *Información*, Alicante, 5 de febrero de 1955, p. 2.

Reseña de la exposición de María Mira en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Se publica una fotografía del aspecto general que ofrecía la exposición el día de su inauguración.

8. ANÓNIMO: "Arcadio Blasco expone sus pinturas en Madrid". En *Información*, Alicante, 5 de febrero de 1955, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor alicantino en la sala Buchholz, de Madrid.

9. ALBI, José: "Ante el IV Concurso Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1955, p. 8.

Entrevista al presidente de la Diputación Provincial de Alicante, D. Artemio Payá Rico. Se publican dos fotografías: una de D. Artemio Payá y otra del aspecto general de una de las exposiciones organizadas por la Diputación Provincial de Alicante.

10. ANÓNIMO: "Arte". En *Información*, Alicante, 17 de febrero de 1955, p. 2.

Reseña de la exposición de Manuel García Panadero en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

11. ANÓNIMO: "Exposición del pintor Mario Candela en Alcoy". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1955, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición del pintor alcoyano en la el Círculo Industrial de Alcoy.

12. ANÓNIMO: "Jurado del concurso nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 19 de febrero de 1955, p. 2.

Se hace pública la constitución del jurado del *IV Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante.

13. ALBI, José: "Finn Lohman". En *Información*, Alicante, 24 de febrero de 1955, p. 6.

El artículo habla de la estancia de Finn Lohman en Alicante, analizando los óleos y grabados del pintor danés. Se publica la fotografía de una de sus obras.

14. ANÓNIMO: "Exposición Izquierdo y Vivas". En *Información*, Alicante, 3 de marzo de 1955, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 4 en la Caja de Ahorros del Sureste de España.

15. ANÓNIMO: "IV Concurso nacional y provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1955, p. 2.

Se anuncia la inauguración del certamen organizado por la Diputación Provincial para el próximo día 6.

16. GUILLOT CARRATALÁ, J.: "Exposición póstuma del pintor alcoyano Cabrera Cantó". En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1955, p. 3.

Reseña de la exposición presentada en la sala Toisón, de Madrid. Se publica la fotografía de una de las obras de Fernando Cabrera Cantó: *Pastor*.

17. ANÓNIMO: "Ricardo Macarrón obtiene el 'Gran Premio José Antonio', de Pintura". En *Información*, Alicante, 13 de marzo de 1955, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados, junto a dos fotografías: una de la obra de Agustín Redondela ganadora del Segundo Premio Nacional y otra de la obra ganadora del Tercer Premio Nacional, obra de Manuel Baeza.

18. ALBI, José: "El IV Concurso nacional y provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 13 de marzo de 1955, p. 3.

Crítica del *IV Concurso Nacional y Provincial de Pintura* organizado por la Diputación Provincial. Se publica una fotografía de la obra de Xavier Soler titulada *Interior*.

19. ANA MARÍA: "A Castañer le sorprendió el premio el premio en el concurso provincial de la Diputación". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1955, p. 2.

Artículo en el que se entrevista al pintor alcoyano Ramón Castañer.

20. GUILLOT CARRATALÁ, J.: "El pintor valenciano Enrique G. Carrilero expone su brillante colección de retratos y bodegones". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1955, p. 2.

Reseña de la exposición celebrada en el salón Dardo, de Madrid.

21. ALBI, José: "El IV concurso nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 17 de marzo de 1955, p. 3.

Crítica de la exposición montada con las obras seleccionadas en el IV Concurso Nacional y Provincial de la Diputación Provincial de Alicante. Se publica una fotografía de la obra de Álvaro Delgado titulada *Flautista*.

22. ALBI, José: "El IV concurso nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 30 de marzo de 1955, p. 3.

Véase el anterior número del presente anexo. Se publica una crítica de la exposición junto a una fotografía de la obra de Pérez Gil titulada *La nube salinera*.

23. ANÓNIMO: "Clausura del IV Concurso nacional y provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 1 de abril de 1955, p. 2.

Reseña del acto de clausura del IV Concurso de Pintura de la Diputación Provincial de Alicante, celebrado en el salón central de exposiciones del Palacio Provincial.

24. ALBI, José: "El IV concurso nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 2 de abril de 1955, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía de la obra de Enrique Lledó titulada *Brumas de Ifach*.

25. ANA MARÍA: "Milagros Lambert, notable pintora y acaparadora de triunfos". En *Información*, Alicante, 15 de abril de 1955, p. 3.

Reseña de la exposición de Milagros Lambert en el Colegio mayor Luis Vives, de Valencia. Se publica una fotografía de Milagros Lambert junto a varias de sus obras.

26. ANÓNIMO: "Cuatro pintores mediterráneos. Exposición de acuarelas en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 15 de abril de 1955, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la exposición para ese mismo día 15. En ella participan María Mira, Pastor Calpena, Julio Quesada y Pedro Vilarroig.

27. ALBI, José: "Acuarelas de cuatro pintores mediterráneos en la Caja de Ahorros". En *Información*, Alicante, 20 de abril de 1955, p. 2.

Véase el número anterior del presente anexo. Se publica una crítica de la exposición.

28. AGUIRRE, Carlos M.: "El paisaje, la luz y el sol de Alicante, han prendido en el alma del pintor J. Corral Díaz". En *Información*, Alicante, 12 de mayo de 1955, p. 3.

En el artículo se reseña la exposición en la Caja de Ahorros del Sureste de España de J. Corral Díaz, a quien se le realiza una entrevista. Se publican dos fotografías: una del aspecto general de la exposición y otra del artista gallego pintando junto a los astilleros de La Marina.

29. ANÓNIMO: "Exposición de Arte del Frente de Juventudes". En *Información*, Alicante, 24 de mayo de 1955, p. 1 y 3.

Reseña de la exposición celebrada en los locales del Hogar juvenil *20 de noviembre*. Se publica una fotografía del aspecto general que ofrecía la exposición el día de su inauguración.

30. ANÓNIMO: "XII Exposición provincial de Arte de 'Educación y Descanso'". En *Información*, Alicante, 24 de mayo de 1955, p. 3.

Se publican las bases del concurso.

31. DÍE, Francisco de: "Emilio Varela; segunda lección". En *Información*, Alicante, 4 de junio de 1955, p. 3.

Artículo dedicado al pintor alicantino.

32. ALBI, José: "Exposición de pinturas del Grupo Experimental de Madrid". En *Información*, Alicante, 5 de junio de 1955, p. 3.

Crítica sobre la exposición, en la que presentan obras José Caballero, Néstor Bastarrechea, Francisco Moreno Galván y Carlos Pascual de Larra.

33. ANÓNIMO: "El Director general de Previsión inauguró ayer oficialmente la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1955, p. 3.

Reseña del acto de inauguración de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Se publica la fotografía de uno de los momentos del acto.

34. ANA MARÍA: "El pintor Ramón Castañer y su más reciente obra". En *Información*, Alicante, 15 de junio de 1955, p. 3.

Artículo en el que se realiza una entrevista a Ramón Castañer, que explica detalles de la realización del retablo de la Iglesia de María Auxiliadora. Se publica una fotografía de dicho retablo.

35. ANÓNIMO: "Fallo del Jurado calificador de la XII Exposición provincial de Arte". En *Información*, Alicante, 20 de junio de 1955, p. 2.

Se publica la relación de artistas premiados en la *XII Exposición Provincial de Arte* organizada por Educación y Descanso.

36. AGUIRRE, Carlos M.: "Pérez Gil ha regresado de su viaje por Suiza". En *Información*, Alicante, 22 de julio de 1955, p. 3.

El artículo habla de la estancia de Pérez Gil en Suiza, becado por el Gobierno español. Se publica una fotografía de Pérez Gil conversando con Carlos M. Aguirre.

37. ANÓNIMO: "En septiembre se celebrará la III Bienal Hispanoamericana de Arte en Barcelona". En *Información*, Alicante, 29 de julio de 1955, p. 4.

Se anuncia la próxima inauguración de la exposición, adelantando algunos detalles sobre la misma.

38. ANÓNIMO: "Convocatoria de los concursos nacionales de Pintura, Escultura, Arte decorativo, Literatura, Arquitectura y Música 1956". En *Información*, Alicante, 24 de agosto de 1955, p. 2.

Se publican las bases de los concursos, organizados por la Sección de Fomento de la Dirección General de Bellas Artes.

39. BERENGUER: "Galiana Maciá expone por primera vez, en Elche". En *Información*, Alicante, 30 de agosto de 1955, p. 3.

Reseña de la exposición celebrada en el Casino de Elche. Se realiza una entrevista a A. Galiana Maciá y se publican dos fotografías: una del pintor y otra del aspecto general que ofrecía la exposición.

40. ANÓNIMO: "Monóvar en Fiestas". En *Información*, Alicante, 6 de septiembre de 1955, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la *IV Exposición de Artistas Monoveros* para el día 7, en los salones del Ayuntamiento.

41. SÁNCHEZ POMARES, A.: "Rotundo éxito del pintor Torres Brú, en San Sebastián". En *Información*, Alicante, 22 de septiembre de 1955, p. 3.

Reseña de la exposición Torres Brú en las Salas de Arte del Ayuntamiento de San Sebastián. Se publican tres fotografías: dos del aspecto general que ofrecía la exposición y una de la obra de Torres Brú titulada *Estudio de Ana Esmeralda*.

42. ANÓNIMO: "Hoy, el homenaje a la memoria de don Eugenio D'Ors". En *Información*, Alicante, 28 de septiembre de 1955, p. 6.

Se anuncia los actos programados para el homenaje que Elche rendirá al escritor catalán.

43. ANÓNIMO: "Homenaje de Elche a Eugenio D'Ors". En *Información*, Alicante, 29 de septiembre de 1955, p. 3.

Véase el número anterior del presente anexo. Reseña de los actos celebrados en homenaje a Eugenio D'Ors. Se publica la fotografía de uno de los momentos del homenaje.

44. ANÓNIMO: "Éxito de los pintores alicantinos en la Exposición nacional de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 8 de octubre de 1955, p. 3.

Reseña de la exposición instalada en la Feria del Campo de Madrid, donde la provincia de Alicante presentó un total de setenta óleos. Se publica la lista completa de premiados.

45. ANÓNIMO: "Arte hispánico". En *Información*, Alicante, 9 de octubre de 1955, p. 3.

Reseña de la *III Bienal Hispanoamericana de Arte*, celebrada en Barcelona. Se publica una fotografía de Francisco Franco con su esposa, visitando la exposición.

46. ANÓNIMO: "I Salón de Otoño en Valencia". En *Información*, Alicante, 28 de octubre de 1955, p. 2.

Se anuncia la celebración del concurso, dando algunos detalles sobre las bases.

47. ANA MARÍA: "Prepara una exposición Ramón Castañer, en Alicante". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1955, p. 9.

Artículo en el que se entrevista al pintor alcoyano, dando éste detalles de su próxima exposición en Alicante. Se publica una fotografía de Ramón Castañer en su estudio.

48. ANÓNIMO: "Exposición de Cernuda Juan". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1955, p. 9.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 2, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

49. ANÓNIMO: "Pérez Gil expone en Bilbao". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1955, p. 9.

Reseña de la exposición de Pérez Gil en el salón Alonso, de Bilbao.

50. A. M.: "Pintores aficionados, en la Exposición del Centro Excursionista de Alcoy". En *Información*, Alicante, 10 de noviembre de 1955, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la II Exposición de Pintura para el día 15 y se hace referencia a la beca concedida por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Alcoy a Alfonso Saura para ampliar sus estudios en Roma.

51. ANA MARÍA: "Exposición de aficionados en el Centro Excursionista Alcoyano". En *Información*, Alicante, 20 de noviembre de 1955, p. 11.

Véase el número anterior de presente anexo. Se publica una crítica de la exposición y dos fotografías: una del aspecto general de la exposición y otra de la obra de Borrell titulada *Paisaje*.

52. ANÓNIMO: "Clausura de la Exposición de Pintura del Centro Excursionista Alcoyano". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1955, p. 6.

Véanse los números 49 y 50 del presente anexo. Se anuncia la clausura de la exposición para el próximo día 3.

53. ANÓNIMO: "Exposición de pintura de Enrique Lledó". En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1955, p. 7.

Reseña de la exposición celebrada en la sala de arte La Decoradora.

54. GIL, Fernando: "Con José Cañizares, a su regreso de América". En *Información*, Alicante, 17 de diciembre de 1955, p. 9.

Artículo dedicado al pintor ilicitano. Se publica la fotografía de una de sus obras: *El Monje*.

55. ANÓNIMO: "Vázquez Díaz expondrá en Norteamérica". En *Información*, Alicante, 31 de diciembre de 1955, p. 6.

Entrevista al pintor vasco, donde anuncia que expondrá treinta de sus mejores obras en Norteamérica.

56. B.: "Exposición de Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 14 de diciembre de 1955, p. 4.

Crítica de la exposición de Pérez Gil en la Caja de Ahorros del Sureste de España.

1956

1. ANÓNIMO: "La exposición de Gastón Castelló prolongada". En *Información*, Alicante, 17 de enero de 1956, p. 4.

Se prolonga la exposición hasta el día 18.

2. ANÓNIMO: "Óleos y dibujos de Gloria Merino en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 18 de enero de 1956, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 19.

3. ANÓNIMO: "Gloria Merino inauguró ayer su exposición de óleos y dibujos en la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 20 de enero de 1956, p. 4.

Reseña de la exposición. Se publican dos fotografías del aspecto general que ofrecía la exposición.

4. ANÓNIMO: "Homenaje a Gastón Castelló". En *Información*, Alicante, 26 de enero de 1956, p. 2.

El homenaje se celebra en el Restaurante La Goleta, patrocinado por Radio Alicante.

5. AGUIRRE, Carlos M.: "Un cuadro de Tiziano ha aparecido en Alicante". En *Información*, Alicante, 31 de enero de 1956, p. 10.

El artículo habla de un cuadro adquirido por el pintor Pérez Gil, el cual había resultado ser obra de Tiziano. Se publica una fotografía en la que aparecen Pérez Gil y Carlos M^a Aguirre ante el cuadro de Tiziano, en el que se puede ver un centauro (Neso) cabalgado por una mujer (Deyanira).

6. CASTELLY, Juan: "Copiar cuadros del Prado es un oficio y un negocio". En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1956, p. 10.

El artículo analiza el trabajo realizado por los copistas del Museo del Prado.

7. CONTRERAS: "El Grupo 'Sílex' en la Caja de Ahorros". En *Información*, Alicante, 25 de febrero de 1956, p. 4.

Crítica de la exposición. Aparece reproducida una xilografía original de Eduardo Alcoy.

8. ANÓNIMO: "Una baja entre los artistas españoles". En *Información*, Alicante, 9 de marzo de 1956, p. 2.

Se reseña la muerte del pintor Olegario Junyent, que fuera presidente del Real Círculo Artístico de Barcelona.

9. A.M.: "Próxima exposición conjunta de tres pintores de Alcoy". En *Información*, Alicante, 28 de marzo de 1956, p. 2.

Se anuncia la exposición conjunta de Mario Candela, Ramón Castañer y Rafael Fernández para el mes de abril.

10. ANÓNIMO: "Se aplaza la clausura de la exposición de Manuel Baeza". En *Información*, Alicante, 3 de abril de 1956, p. 2.

Se aplaza la clausura de la exposición de Manuel Baeza en la Caja de Ahorros del Sureste de España para el día 11.

11. ANÓNIMO: "El pintor Sixto Marco inaugura su exposición el próximo lunes". En *Información*, Alicante, 14 de abril de 1956, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Sixto Marco en la Caja de Ahorros del Sureste de España para el día 16.

12. ANA MARÍA: "Exposición conjunta de motivos alcoyanos". En *Información*, Alicante, 18 de abril de 1956, p. 3.

Véase el número 9 del presente anexo. Reseña de la exposición, celebrada en el Salón Lasca, de Alcoy. Se publica una fotografía de Mario Candela.

13. CONTRERAS: "Exposición de Sixto Marco en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 1 de mayo de 1956, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de uno de los óleos de Sixto Marco.

14. ANÓNIMO: "Exposición de Pablo Portes en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 13 de mayo de 1956, p. 13.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 14.

15. ANÓNIMO: "Exposición de pintura en el 'Club San Fernando'". En *Información*, Alicante, 22 de mayo de 1956, p. 3.

Reseña de la exposición. Se publica una fotografía del aspecto general que ofrecía la exposición el día de su inauguración.

16. ANÓNIMO: "Vicente Ramos, premio 'Valencia' de poesía 1956". En *Información*, Alicante, 26 de mayo de 1956, p. 7.

Se publica la relación completa de escritores premiados.

17. VIDAL MASANET: "Manuel Baeza, pintor alicantino, con Dalí, en la Bienal de Venecia, y con Picasso, en el 'Art Libre' de París". En *Información*, Alicante, 1 de junio de 1965, p. 3.

En el artículo se comenta la participación del pintor alicantino en la Bienal de Venecia y en la exposición *Art Libre* de París. Masanet entrevista al pintor y repasa algunas notas biográficas sobre él. Se publica una fotografía de Manuel Baeza.

18. ANÓNIMO: "Premios de la exposición presentada en Alcoy por pintoras locales". En *Información*, Alicante, 12 de junio de 1956, p. 8.

Se publica la relación completa de artistas premiadas.

19. ANÓNIMO: "Éxito de dos artistas alicantinos en la XIV Exposición nacional de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 15 de junio de 1956, p. 3.

Reseña de la exposición, donde se hace referencia a los artistas alicantinos participantes, dos de los cuales habían sido premiados: José Vila Fuentes y José Gallar Cutillas.

20. CARLOS: "Mañana será inaugurada la exposición de lienzos del V Concurso Nacional y provincial de pintura de la Diputación". En *Información*, Alicante, 20 de junio DE 1956, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la exposición de las obras seleccionadas para el próximo día 24. Se publican dos fotografías que reproducen sendos momentos del montaje de la exposición.

21. ANÓNIMO: "Conferencia del Sr. Prados López en la Diputación". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1956, p. 2.

Se anuncia la conferencia de D. José Prados López sobre el tema *El Greco y la pintura moderna*, que tendrá lugar en el salón de actos del Palacio Provincial con motivo del *V Concurso Nacional y Provincial de Pintura*.

22. ANÓNIMO: "Pérez Gil, gran premio José Antonio por su obra 'Carrizos de las Salinas'". En *Información*, Alicante, 23 de junio de 1956, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados en el *V Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial, junto a una fotografía de la obra de Rafael Fernández Martínez titulada *Feria*.

23. ANÓNIMO: “El Greco y la pintura moderna”. En *Información*, Alicante, 23 de junio de 1956, p. 3.

Véase el número 21 del presente anexo. Se publica una crónica sobre la conferencia de José Prados López y se anuncia la conferencia de Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, que desarrollará el tema *Verdad natural y Verdad creacional*. Dicha conferencia tendrá lugar este mismo día 23, en el salón de actos de la Diputación Provincial de Alicante. Se publica una fotografía que reproduce uno de los momentos de la conferencia de Prados López.

24. SÁNCHEZ-CAMARGO, Manuel: “Los turistas y El Prado”. En *Información*, Alicante, 27 de junio de 1956, p. 8.

El artículo hace referencia a las nuevas salas abiertas por el Museo del Prado y a la gran afluencia de público que registra el museo madrileño.

25. ANÓNIMO: “Clausura del V Concurso nacional y provincial de pintura”. En *Información*, Alicante, 11 de julio de 1956, p. 3.

Se anuncia la clausura del *V Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante para el próximo día 14. Con tal motivo pronunciará una conferencia D. Sabino Alonso Fueyo.

26. CONTRERAS: “V Concurso Nacional de Pintura (I)”. En *Información*, Alicante, 12 de julio de 1956, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía de la obra de Andrés Conejo titulada *Retrato*.

27. CONTRERAS: “V Concurso Nacional de Pintura (II)”. En *Información*, Alicante, 13 de julio de 1956, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía de la obra de Agustín Albalat titulada *Marruecos*.

28. CONTRERAS: "V Concurso Nacional de Pintura (III)". En *Información*, Alicante, 14 de julio de 1956, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía de la obra de Luis Giner Bueno titulada *Peñíscola*.

29. ANÓNIMO: "Los valores humanos en el arte". En *Información*, Alicante, 15 de julio de 1956, p. 3.

Reseña de la conferencia ofrecida por D. Sabino Alonso Fueyo en el salón de actos de la Diputación Provincial de Alicante el anterior día 14. Se publica una fotografía que reproduce uno de los momentos del acto.

30. CONTRERAS: "Exposición de F. Peiró en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 15 de julio de 1956, p. 3.

Crítica sobre la exposición.

31. ANÓNIMO: "Gran interés en Elche ante la próxima Exposición de pintores locales". En *Información*, Alicante, 15 de julio de 1956, p. 6.

El artículo anuncia la próxima celebración de la exposición en el Casino de Alicante, informándonos de que ya se habían presentado setenta y cuatro obras, cuando el plazo de admisión llevaba abierto sólo nueve días.

32. ANÓNIMO: "Fueron inauguradas la XII Exposición provincial de Arte y la biblioteca de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 20, de julio de 1956, p. 2.

Reseña del acto inaugural de la *XII Exposición Provincial de Arte* y la biblioteca de Educación y Descanso. Aparece publicada la relación de artistas premiados en la Exposición Provincial de Arte.

33. ANÓNIMO: "Pérez Gil expondrá en San Sebastián durante la primera quincena de agosto". En *Información*, Alicante, 21 de julio de 1956, p. 2.

Se anuncia la celebración de una exposición de Pérez Gil en San Sebastián.

34. GUILLOT CARRATALÁ, J.: "José Pérez Gil, de paso por Madrid, nos habla de su exposición en San Sebastián". En *Información*, Alicante, 28 de julio de 1956, p. 3.

Artículo donde Guillot Carratalá entrevista a Pérez Gil en el Museo del Prado, dando el artista detalles de su próxima exposición en San Sebastián, la cual se inaugurará el primero de agosto.

35. ANÓNIMO: "Llegada de los indalianos a Alicante". En *Información*, Alicante, 1 de agosto de 1956, p. 3.

Se anuncia la llegada a Alicante del Movimiento Indaliano, el cual tenía su sede en Almería y proyectaba llevar a cabo exposiciones y conferencias en Benidorm y Alicante.

36. ANÓNIMO: "Exposición de pintores locales en Elche, durante las fiestas". En *Información*, Alicante, 2 de agosto de 1956, p. 2.

En *Información*, Alicante, 16 de diciembre de 1952, p. Véase el número 38 del presente anexo. Se anuncia la celebración de la exposición, que constará de dos secciones: una para pintores profesionales y otra para aficionados.

37. CONTRERAS: "XIII Exposición provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 2 de agosto de 1946, p. 3.

Crítica de la exposición. Aparece fotografiada una de las obras expuestas.

38. ANÓNIMO: "Gran éxito artístico de la exposición de pintores locales celebrada en Elche". En *Información*, Alicante, 19 de agosto de 1956, p. 2.

Reseña de la exposición, celebrada en el Casino de Elche.

39. MARTÍNEZ BLASCO, T: "Primera Exposición de Pintores locales, en Elche". En *Información*, Alicante, 22 de agosto de 1956, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una obra de Tomás Almela Parreño: *Bodegón del pan*.

40. MARTÍNEZ BLASCO, T: "La exposición de pintores locales en Elche". En *Información*, Alicante, 24 de agosto de 1956, p. 3.

Martínez Blasco continúa en este artículo su crítica de la exposición. Aparece publicada una fotografía de la obra de Antonio Galiana Maciá titulada *Huyendo del cieno*.

41. MARTÍNEZ BLASCO, T: "La exposición de pintores locales en Elche". En *Información*, Alicante, 25 de agosto de 1956, p. 3.

Martínez Blasco continúa con su crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una obra de Casto Mendiola Santamaría: *El Roque*.

42. MARTÍNEZ BLASCO, T: "La exposición de pintores locales de Elche". En *Información*, Alicante, 28 de agosto de 1956, p. 3.

Artículo en el que Martínez Blasco finaliza su crítica de la exposición. Aparecen publicadas dos fotografías: una de la obra de Antonio Torres Brú titulada *Retrato* y otra, de la obra de Francisco Tur Bertomeu titulada *Olivos*.

43. ANÓNIMO: "III Exposición de pintura organizada por el Centro Excursionista de Alcoy". En *Información*, Alicante, 20 de septiembre de 1956, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 22.

44. ANA MARÍA: "Joaquín Gómez Navarrete en el Círculo Industrial de Alcoy". En *Información*, Alicante, 21 de septiembre de 1956, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía del pintor ante una de las obras que figuran en la exposición.

45. ANÓNIMO: "Apertura del curso escolar en la Escuela de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 3 de octubre de 1956, p. 3.

Reseña de la exposición celebrada con motivo de la apertura del curso escolar 1956-57. Se publica la fotografía de uno de los momentos de la entrega de premios.

46. ANÓNIMO: "Gran éxito de la exposición de Alfonso Saura, en Alcoy". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1956, p. 2.

Reseña de la exposición.

47. ANA MARÍA: "Alfonso Saura". En *Información*, Alicante, 10 de noviembre de 1956, p. 8.

Crítica de la exposición de Alfonso Saura en el Círculo Industrial de Alcoy. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Un rincón del Barrio de Trastevere*.

48. CONTRERAS: "Exposición de Bernardo Carratalá en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 15 de noviembre de 1956, p. 3.

Crítica de la exposición.

49. CONTRERAS: "La exposición de Andrés Lambert en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 13 de diciembre de 1956, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de uno de los cuadros que figuran en la exposición: *Conchita*.

50. ANÓNIMO: "Hoy expone en la Caja de Ahorros del Sureste el pintor Ludovic Gignoux". En *Información*, Alicante, 14 de diciembre de 1956, p. 2.

Se anuncia la apertura de la exposición para este mismo día 14.

51. CONTRERAS: "La exposición de Ludovic Gignoux en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 31 de diciembre de 1956, p. 4.

Crítica de la exposición.

1957

1. ANÓNIMO: "Exposición de pintura en Pego". En *Información*, Alicante, 4 de enero de 1957, p. 2.

Reseña de la exposición, celebrada en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Pego. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas.

2. ANÓNIMO: "El pintor alcoyano Alfonso Saura expondrá en Alicante". En *Información*, Alicante, 10 de enero de 1957, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 16, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

3. GUILLOT CARRATALÁ, J.: "José Pérez Gil triunfa en su exposición madrileña". En *Información*, Alicante, 16 de enero de 1957, p. 3.

Crítica de la exposición de Pérez Gil en la sala Toisón, de Madrid.

4. GUIILOT CARRATALÁ, J.: "El acuarelista alicantino Pastor Calpena triunfa en Madrid". En *Información*, Alicante, 25 de enero de 1957, p. 8.

Crítica de la exposición de Vicente Pastor Calpena en la Sala Cano, de Madrid. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Río Agueda*.

5. CONTRERAS: "La exposición de óleos de Alfonso Saura, en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 30 de enero de 1957, p. 3.

Véase el número 2 del presente anexo. Crítica de la exposición.

6. ANÓNIMO: "Clases de dibujo y pintura en la Escuela de Maestría de Alcoy". En *Información*, Alicante, 3 de febrero de 1957, p. 2.

Se anuncia el comienzo de las clases de dibujo y pintura impartidas en la Escuela de Maestría de Alcoy.

7. SANZ: "Gabriel Juan Tomás expone en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 7 de febrero de 1957, p. 2.

Crítica de la exposición, celebrada en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Se publica la fotografía de una de las obras de Gabriel Juan Tomás.

8. SANZ: "En 'La Decoradora', obras de Vicente Castellano". En *Información*, Alicante, 7 de febrero de 1957, p. 2.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras de Vicente Castellano.

9. EZCURRA: "Proyectos del Patronato Artístico". En *Información*, Alicante, 10 de marzo de 1957, p. 2.

Se comenta el proyecto del Patronato Artístico de Orihuela, consistente en editar un libro con todas las obras artísticas que se encuentren en los museos y archivos oriolanos fotografiadas y comentadas.

10. VILLACORTA, Juan Carlos: "Una versión delicada del paisaje español". En *Información*, Alicante, 13 de marzo de 1957, p. 4.

Crítica de la exposición de acuarelas de Vilarroig en la Biblioteca Nacional de España.

11. ANÓNIMO: "Óleos de Pérez Gil en la Sala Miranda de Salamanca". En *Información*, Alicante, 13 de marzo de 1957, p. 4.

Reseña de la exposición.

12. ANÓNIMO: "XV Exposición Nacional de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 22 de marzo de 1957, p. 3.

Reseña de la exposición, que este año se celebra en Sevilla coincidiendo con la Feria de abril.

13. ANÓNIMO: "Triunfo de un pintor". En *Información*, Alicante, 26 de marzo de 1957, p. 3.

El artículo hace referencia al Cartel de la Semana Santa de Alicante, cuyo autor es este año el pintor Manuel Baeza.

14. VIDAL MASANET: "Pérez Gil o el auténtico gladiador del arte". En *Información*, Alicante, 13 de abril de 1957, p. 10.

Artículo dedicado a José Pérez Gil en el que se realiza una entrevista al pintor. Se publican dos fotografías: una de Pérez Gil dialogando con Guijarro y Maldonado y otra de su obra titulada *Sacando la sal*.

15. ANÓNIMO: "Inauguró S. E. el Jefe de Estado la Exposición Nacional de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 5 de mayo de 1957, p. 1.

Reseña de la exposición celebrada en el Palacio de Cristal de Madrid.

16. M. S.: "Éxito de la exposición de pintura de los hermanos Vicedo en Alcoy". En *Información*, Alicante, 9 de mayo de 1957, p. 2.

Reseña de la exposición de Rafael y Antonio Vicedo en el Centro Excursionista de Alcoy.

17. ANÓNIMO: "Exposición de pintura en Elche, patrocinada por la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 22 de mayo de 1957, p. 2.

Reseña de la exposición del pintor Clavel en el Casino de Elche.

18. ANÓNIMO: "La Exposición de Arte Juvenil". En *Información*, Alicante, 2 de junio de 1957, p. 8.

Entrevista a los artistas premiados en las tres secciones del concurso organizado por el Frente de Juventudes. Se publican las fotografías de las obras premiadas.

19. ANÓNIMO: "La 'Escuela de Madrid', en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 18 de junio de 1957, p. 2.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía del aspecto general de la misma.

20. ALFONSO, José: "El pintor Pérez Gil". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1957, p. 4.

Artículo dedicado a Pérez Gil, donde Alfonso realiza una entrevista al pintor.

21. ANÓNIMO: "En Callosa del Segura, concurso comarcal de Pintura y Dibujo". En *Información*, Alicante, 24 de julio de 1957, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de las obras presentadas para el día 13 de agosto.

22. ANÓNIMO: "Regresó a Elche el pintor José Cañizares". En *Información*, Alicante, de 1957, p. 2.

Artículo dedicado al pintor ilicitano.

23. ANÓNIMO: "Pérez Gil galardonado en la XVIII Exposición Manchega de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 12 de septiembre de 1957, p. 3.

Reseña de la *XVIII Exposición Manchega de Artes Plásticas*, donde Pérez Gil había obtenido el Molino de Bronce y el Primer Premio de la Diputación de Albacete por su obra titulada *La Golecha* (Monóvar).

24. Gil, Fernando: "Cola de pintores para exponer en una sala alicantina". En *Información*, Alicante, 25 de septiembre de 1957, p. 3.

Se publica la relación de exposiciones que próximamente se celebrarán en la Caja de Ahorros del Sureste de España. Aparece publicada una fotografía del pintor Gastón Castelló.

25. ANÓNIMO: "Apertura de la exposición de obras de Montañana". En *Información*, Alicante, 26 de septiembre de 1957, p. 2.

Reseña de la exposición celebrada en la Caja de Ahorros del Sureste de España. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

26. ANA MARÍA: "Mario Candela, pintor alcoyano, expondrá en la Caja de Ahorros del Sureste, en Alicante". En *Información*, Alicante, 28 de septiembre de 1957, p. 4.

Se anuncia la celebración de una exposición de Mario Candela. Aparece publicada una de sus obras: *Mujer sentada*.

27. ANA MARÍA: "Una obra ambiciosa del pintor alcoyano Ramón Castañer: la decoración del presbiterio de la parroquia de Santa María". En *Información*, Alicante, 2 de octubre de 1957, p. 2.

Artículo dedicado a la decoración del presbiterio de la parroquia de Santa María en Alcoy. Aparece publicada una entrevista al pintor y una fotografía que reproduce uno de los detalles del presbiterio.

28. CONTRERAS: "Óleos de Federico Montañana, en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 3 de octubre de 1957, p. 4.

Crítica de la exposición de Federico Montañana en la sala de exposiciones de Caja de Ahorros del Sureste de España. Aparece publicada la fotografía de una de sus obras: *Composición*.

29. ANÓNIMO: "Convocatoria de arte de la Diputación Provincial de Alicante". En *Información*, Alicante, 4 de octubre de 1957, p. 4.

Se publican las bases del *IV Concurso Nacional y Provincial de Pintura* y del *I Salón de Escultura Mediterránea*, organizados por la Diputación Provincial de Alicante.

30. ANÓNIMO: "El pintor alcoyano Mario Candela, en la Sala del Sureste". En *Información*, Alicante, 4 de octubre de 1957, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición del pintor alcoyano en la CASE para este mismo día 4.

31. ANÓNIMO: "Exposición de Gastón Castelló". En *Información*, Alicante, 18 de octubre de 1957, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la exposición del pintor alicantino en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España para ese mismo día 18.

32. CONTRERAS, E: "La exposición de Gastón Castelló en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 25 de octubre de 1957, p. 4.

Véase el número anterior del presente anexo. Se publica una crítica de la exposición. También aparecen fotografiados uno de los mosaicos expuestos y la acuarela de Castelló titulada *Viejas casas del puerto de Ibiza*.

33. ANÓNIMO: "Cruz Herrera en la sala de arte del Sureste". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1957, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 5 en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

34. ANÓNIMO: "XII Exposición Nacional de Arte del Frente de Juventudes". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1957, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el día 3 de diciembre en Ciudad Real.

35. ANÓNIMO: "El pintor pegolino Peiró concurrirá al concurso de la Diputación". En *Información*, Alicante, 4 de noviembre de 1957, p. 3.

El artículo habla de las tres obras presentadas por Miguel Peiró al VI Certamen de Pintura de la Diputación Provincial de Alicante. Se publica la fotografía de una de ellas: *Paisaje*.

36. GIL, Fernando: "Exposiciones de arte en Bancobao, Case y Decoradora". En *Información*, Alicante, 5 de noviembre de 1957, p. 3.

Reseña de las exposiciones pictóricas de Cruz Herrera en la CASE, y Emilio Varela en La Decoradora y la exposición fotográfica celebrada en Bancobao.

37. CONTRERAS: "La exposición de Cruz Herrera en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 12 de noviembre de 1957, p. 3.

Crítica de la exposición.

38. CONTRERAS: "Óleos de Martínez Gómez en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 22 de noviembre de 1957, p. 6.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de dos obras expuestas por Martínez Gómez.

39. GIL, Fernando: "Las pequeñas exposiciones también tienen mérito". En *Información*, Alicante, 1 de diciembre de 1957, p. 3.

El artículo habla de las exposiciones realizadas en pequeñas salas alternativas a las oficiales, reseñando concretamente la exposición de Francisco García Guillén en el Bar Rafaelín.

40. ANA MARÍA: "El color, en la pintura de Ramón Castañer". En *Información*, Alicante, 1 de diciembre de 1957, p. 6.

Crítica de la exposición Castañer en el Círculo Industrial de Alcoy. Se publica una fotografía del aspecto general que ofrecía la exposición.

41. ANA MARÍA: "Éxito de la IV Exposición de pintura del Centro Excursionista de Alcoy". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1957, p. 7.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de la obra que había obtenido el Primer Premio: *Paisaje*, de Vicente Masiá.

42. ANÓNIMO: "El I Salón de Escultura Mediterránea". En *Información*, Alicante, 8 de diciembre de 1957, p. 4.

Se anuncia la celebración del *I Salón de Escultura Mediterránea*, que tendrá lugar junto al *VI Concurso Nacional y Provincial de Pintura* de la Diputación Provincial de Alicante.

43. CONTRERAS: "Óleos de Peris Aragó en 'La Decoradora'". En *Información* Alicante, 12 de diciembre de 1957, p. 2.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras de Peris Aragó.

44. ANÓNIMO: "Bueno Villarejo, primer premio del Certamen nacional". En *Información*, Alicante, 17 de diciembre de 1957, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados en los tres concursos organizados por la Diputación Provincial de Alicante.

45. ANA MARÍA: "La pintura de Enriqueta Carbonell". En *Información*, Alicante, 18 de diciembre de 1957, p. 2.

Crítica de la exposición de la pintora alcoyana en la sala de exposiciones del Círculo Industrial de Alcoy.

46. ANÓNIMO: "El arte tiene que vivir con toda plenitud su tiempo y lugar". En *Información*, Alicante, 18 de diciembre de 1957, p. 4.

Reseña de la conferencia pronunciada por Rafael Santos Torroella en el salón de actos de la Diputación Provincial de Alicante.

47. ANÓNIMO: "Premio Benidorm de Pintura, dotado con 50.000 ptas.". En *Información*, Alicante, de 1957, p. 3.

Se anuncia la celebración del certamen, organizado por el Ayuntamiento de Benidorm.

1958

1. CONTRERAS: "El sexto Concurso Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 1 de enero de 1958, p. 4.

Crítica del *VI Concurso Nacional de Pintura* organizado por la Diputación Provincial de Alicante. Se publican dos fotografías: una de la obra de Pedro

Bueno Villarejo titulada *Niña cosiendo* y otra de la obra de Hernández Pijuán titulada *Girasoles*.

2. CONTRERAS: “El VI Concurso provincial de Pintura”. En *Información*, Alicante, 4 de enero de 1958, p. 12.

Crítica del *VI Concurso Provincial de Pintura* organizado por la Diputación Provincial de Alicante. Se publican dos fotografías: una de la acuarela de Pastor Calpena titulada *Mercado de Pedraza* y otra de la obra de Milagros Lambert titulada *Toros en Jávea*.

3. CONTRERAS: “El primer Concurso de Escultura Mediterránea”. En *Información*, Alicante, 8 de enero de 1958, p. 8.

Crítica del *I Salón de Escultura Mediterránea*, organizado por la Diputación Provincial de Alicante. Se publica una fotografía de la obra de Ramón Marco titulada *Ilusión*.

4. ANÓNIMO: “Flores y bodegones de Francisco Domingo en ‘La Decoradora’”. En *Información*, Alicante, 10 de enero de 1958, p. 2.

Reseña de la exposición.

5. ANÓNIMO: “Ayer fue clausurado solemnemente el VI Concurso Nacional y Provincial de Pintura y I de Escultura Mediterránea”. En *Información*, Alicante, 17 de enero de 1958, p. 2.

Reseña del acto de clausura del *VI Concurso Nacional y Provincial de Pintura* y el *I Salón de Escultura Mediterránea*.

6. GUILLOT CARRATALÁ, J.: “Jerónimo Martínez Gómez triunfa en Madrid con sus paisajes ilicitanos”. En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1958, p. 8.

Crítica de la exposición celebrada en la Sala Madrazo, de Madrid.

7. ANA MARÍA: “Exposición de pintores alcoyanos en la Casa municipal de Cultura”. En *Información*, Alicante, 1 de marzo de 1958, p. 9.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de las siguientes obras: *Tejados rojos*, de Mario Candela, *Cristo en Emaús*, de Ramón Castañer, *Retrato*, de Rafael Fernández y *Paisaje de Vlesten*, de Alfonso Saura.

8. CONTRERAS: "Óleos experimentales y acuarelas de Soler Blasco". En *Información*, Alicante, 17 de abril de 1958, p. 4.

Crítica de las exposiciones simultáneas de Soler Blasco en La Decoradora y en la Caja de Ahorros del Sureste de España. Se publica una de las obras expuestas por el artista castellonense en la CASE.

9. ANÓNIMO: "Exposición de óleos de Gerardo Alvear". En *Información*, Alicante, 4 de mayo de 1958, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 6, en la sala de arte La Decoradora.

10. GUILLOT CARRATALÁ, J.: "José Pérez Gil expone en Madrid paisajes alicantinos". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1958, p. 9.

Crítica de la exposición de Pérez Gil en la Sala Cano, de Madrid. Se publica la fotografía de una de sus obras: *Sacando el cieno*.

11. CONTRERAS: "Melchor Aracil, en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 27 de mayo de 1958, p. 4.

Crítica de la exposición.

12. GIL, Fernando: "Una pintoresca exposición de artistas actuales del Mediterráneo". En *Información*, Alicante, 14 de junio de 1958, p. 3.

Se anuncia la celebración de *la I Exposición de Artistas Actuales del Mediterráneo*, en la Diputación Provincial de Alicante.

13. ANÓNIMO: "Mañana, inauguración de la XV Exposición Provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1958, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la *XV Exposición Provincial de Arte* organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso.

14. GIL, Fernando: "Pintura taurina con ocasión de la Feria Taurina". En *Información*, Alicante, 22 de junio de 1958, p. 3.

Se anuncia la exposición de Rafael N. Simarro en el Club Taurino de Alicante.

15. ANÓNIMO: "Clausura de la XV Exposición de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 1 de julio de 1958, p. 3.

Se anuncia la clausura de la exposición para el próximo día 4.

16. ANÓNIMO: "Premios de la XV Exposición Provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 3 de julio de 1958, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados.

17. GIL, Fernando: "José Pérez Gil, el pintor de las luces, en San Sebastián". En *Información*, Alicante, 20 de agosto de 1958, p. 3.

Reseña de la exposición de Pérez Gil en las Salas Municipales de Arte de San Sebastián.

18. GIL, Fernando: "Artista alicantino premiado en Torrevieja". En *Información*, Alicante, 6 de septiembre de 1958, p. 3.

Reseña del *Certamen Interprovincial de Pintura de Torrevieja*, donde José Gallar Cutillas había obtenido el Primer Premio.

19. GIL, Fernando: "Una veintena de bocetos para el Concurso de Carteles Turísticos". En *Información*, Alicante, 2 de octubre de 1958, p. 3.

Reseña del concurso convocado por la Junta Provincial de Turismo de Alicante.

20. ANÓNIMO: "El VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura y el II de Escultura Mediterránea se celebrará en diciembre próximo". En *Información*, Alicante, 7 de octubre de 1958, p. 4.

Se anuncia la celebración del certamen para la segunda quincena del mes de diciembre próximo.

21. GIL, Fernando: "Ya está en marcha el VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1958, p. 3.

Se anuncia la celebración del *VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura* organizado por la Diputación Provincial de Alicante.

22. GIL, Fernando: "En invierno, exposiciones pictóricas". En *Información*, Alicante, 13 de noviembre de 1958, p. 3.

En este artículo, Gil se lamenta que en Alicante sólo haya dos salas dedicadas permanentemente a la exhibición artística: La sala de exposiciones de la CASE y la sala de arte La Decoradora.

23. CONTRERAS: "Óleos de Rodríguez Samper, en la galería 'La Decoradora.'" En *Información*, Alicante, 13 de noviembre de 1958, p. 4.

Crítica de la exposición.

24. ANÓNIMO: "El Ayuntamiento saca a concurso las becas para el curso 1958-59". En *Información*, Alicante, 29 de noviembre de 1958, p. 3.

Se publican las bases para optar a las becas de estudio ofertadas por el Ayuntamiento de Alicante.

25. ANÓNIMO: "'Ahora pinto a tiros de escopeta'". En *Información*, Alicante, 3 de diciembre de 1958, p. 5.

Se publican las declaraciones del pintor Salvador Dalí a la revista *SP*.

26. ANA MARÍA: "F. Ferrer Bassas en el Círculo Industrial de Alcoy". En *Información*, Alicante, 3 de diciembre de 1958, p. 7.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de uno de los paisajes del pintor catalán.

27. GIL, Fernando: "El VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 11 de noviembre de 1958, p. 3.

Véase el número veintiuno del presente anexo. Se amplía el plazo de admisión de obras del 30 de noviembre al 30 de diciembre.

1959

1. GUILLOT CARRATALÁ: "La exposición del pintor alicantino Pastor Calpena". En *Información*, Alicante, 7 de enero de 1959, p. 8.

Crítica de la exposición de acuarelas de Vicente Pastor Calpena en la Sala Cano, de Madrid.

2. GIL, Fernando: "Pintura impresionista francesa, en Alicante". En *Información*, Alicante, 15 de enero de 1959, p. 3.

Se anuncia la inauguración de una exposición de reproducciones de la escuela impresionista francesa en el salón de actos de la Agencia Consular Francesa.

3. AGUIRRE, Carlos M.: "El VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura se inaugura mañana". En *Información*, Alicante, 16 de enero de 1959, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de las obras seleccionadas para el próximo día 17 y se entrevista al presidente de la Diputación Provincial de Alicante, D. Lamberto García Atance.

4. ANÓNIMO: "Pancho Cossío, 'Gran Premio José Antonio' del VII Concurso Nacional de Pintura de la Diputación". En *Información*, Alicante, 18 de enero de 1959, p. 4.

Reseña del acto inaugural del concurso. Se publican dos fotografías que reproducen sendos momentos del acto y la relación de artistas premiados en los dos concursos.

5. CONTRERAS: "El VII Concurso Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 22 de enero de 1959, p. 10.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía de la obra de Michavila titulada *Astillero*.

6. CONTRERAS: "El VII Concurso Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 23 de enero de 1959, p. 4.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía de la obra de Luis Bordera titulada *Rincón del Segura*.

7. C. M.: "Cita de arte". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1959, p. 3.

Se anuncia la conferencia de Manuel Sánchez Camargo en los salones de la Diputación Provincial, la cual versará sobre el pintor José Gutiérrez Solana.

8. ANÓNIMO: "Un nieto de Medina Vera, en el concurso Nacional de la Diputación". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1959, p. 3.

Artículo en el que se realiza una entrevista al pintor murciano Valcárcel Medina. Se publica una fotografía de la obra de Valcárcel Medina titulada *El payaso*, la cual se expone en el VII Certamen de Pintura de la Diputación Provincial de Alicante.

9. ANÓNIMO: "Fallo del I Certamen Juvenil de arte". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1959, p. 5.

Se publica la relación de artistas premiados en la exposición celebrada en el Salón de Exposiciones de la Delegación Nacional de Sindicatos, donde Alicante había estado representada con dos obras.

10. VIDAL, Gonzalo: "El VII Concurso nacional de Pintura de la Diputación Provincial de Alicante". En *Información*, Alicante, 5 de febrero de 1959, p. 6.

Comentario sobre el certamen.

11. ANÓNIMO: "Inauguración de la sala de arte de la Caja del Sureste en el Instituto Musical 'Óscar Esplá'". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1959, p. 4.

El día 5 de febrero, la Caja de Ahorros del Sureste de España había inaugurado una nueva sala de arte en el Instituto Musical Óscar Esplá.

12. ANÓNIMO: "'Solana es el pintor de España'". En *Información*, Alicante, 7 de febrero de 1959, p. 3.

Reseña de la conferencia ofrecida por Manuel Sánchez Camargo en la Diputación Provincial. Se publica la fotografía de uno de los momentos del acto.

13. CONTRERAS: "Exposición de Gilbert Heroguez, en la sala de arte 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1959, p. 3.

Crítica sobre la exposición del artista francés.

14. CONTRERAS: "Óleos de Sixto Alberti en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1959, p. 3.

Crítica de la exposición.

15. R. S.: "Artistas de gran porvenir en el Primer Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1959, p. 5.

Véase el número 9 del presente anexo. Entrevista con uno de los miembros del jurado: Godofredo Ortega Muñoz.

16. ANÓNIMO: "Acto de clausura del VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 15 de febrero de 1959, p. 4.

Reseña del acto de clausura del *VII Concurso Nacional y Provincial de Pintura* organizado por la Diputación Provincial. En él pronuncia una charla D. José Camón Aznar.

17. ANÓNIMO: “Paisajes de Mallorca de Remigio Andrés en la Sala del Sureste”. En *Información*, Alicante, 28 de febrero de 1959, p. 4.

Reseña de la exposición del pintor alicantino en la sala de arte de la calle San Fernando de la Caja de Ahorros del Sureste de España.

18. GIL, Fernando: “Exponen sus obras los practicantes: fotos y pinturas”. En *Información*, Alicante, 3 de marzo de 1959, p. 3.

Reseña del II Certamen de pintura y fotografía de la Asociación de Practicantes Alicantinos, celebrada en los locales oficiales de la entidad. Se publican dos fotografías: una de la obra que obtuvo el primer premio en el concurso fotográfico y otra del aspecto general de la exposición.

19. GIL, Fernando: “Paisajes alicantinos en Salamanca”. En *Información*, Alicante, 12 de marzo de 1959, p. 3. en *Información*, Alicante, 12 de marzo de 1959, p. 3.

Reseña de la exposición del pintor José Pérez Gil en Salamanca, clausurada el anterior día 11.

20. CONTRERAS: “Óleos de Francisco Peiró, en la Caja de Ahorros del Sureste”. En *Información*, Alicante, 18 de marzo de 1959, p. 4.

Crítica de la exposición.

21. CONTRERAS: “Andrés Forner y Ramón Marco, en la Caja de Ahorros del Sureste”. En *Información*, Alicante, 26 de marzo de 1959, p. 4.

Crítica de la exposición conjunta de los pintores alicantinos en el Instituto Musical Óscar Esplá.

22. GIL, Fernando: "José María de Labra hace su mensaje del pincel". En *Información*, Alicante, 11 de abril de 1959, p. 3.

Reseña del coloquio sobre arte sacro titulado *Mensaje del pincel*, celebrado en el Colegio de Huérfanos Ferroviarios, dentro de las Semana Sacerdotal que tuvo lugar en Alicante. Aparece publicada una fotografía de José María de Labra ante su obra titulada *Virgen con el niño*, la cual había sido adquirida por el Obispado de Alicante.

23. CONTRERAS: "Óleos y dibujos de Pablo Lau, en el Instituto 'Óscar Esplá'". En *Información*, Alicante, 15 de abril de 1959, p. 6.

Crítica de la exposición del pintor alemán en el Instituto Musical Óscar Esplá.

24. ANÓNIMO: "II Certamen Nacional de Arte Juvenil". En *Información*, Alicante, 29 de abril de 1959, p. 4.

Aparecen publicadas las bases del concurso.

25. ANÓNIMO: "XVI Exposición Provincial de Arte, organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 20 de mayo de 1959, p. 2.

Se publican las bases del concurso.

26. CONTRERAS: "Óleos de Martínez Moreno, en el Instituto de Cultura 'Óscar Esplá'". En *Información*, Alicante, 22 de mayo de 1959, p. 4.

Crítica de la exposición.

27. CONTRERAS: "La XVI Exposición Provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 2 de julio de 1959, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publican dos fotografías: una de la obra que había obtenido el primer premio, realizada por Moltó Ferrándiz y otra del aspecto general de la exposición.

28. B: "El onilense Eusebio Sempere ha revolucionado el arte abstracto". En *Información*, Alicante, 1 de agosto de 1959, p. 3.

Artículo dedicado a Eusebio Sempere, donde se hace referencia a la participación del artista onilense en la *Exposición Internacional de arte Abstracto*, celebrada en el Museo de la Villa de París, en la exposición titulada *5 Españoles residentes en París*, celebrada en la sala Urbis, y en la *X Bienal de Sao Paulo*.

29. MACIÁ SERRANO: "La pintura de Jerónimo Martínez". En *Información*, Alicante, 11 de agosto de 1959, p. 10.

Artículo dedicado al pintor ilicitano, donde se hace referencia a dos de sus últimas exposiciones, una realizada en Madrid y otra en Elche.

30. ANÓNIMO: "Exposición artística José Ejarque-Ortí Fabregat". En *Información*, Alicante, 16 de agosto de 1959, p. 5.

Crítica de la exposición en el Hotel Les Dunes, de Benidorm.

31. ANÓNIMO: "Miguel Soria, en la sala del Instituto 'Óscar Esplá'". En *Información*, Alicante, 20 de septiembre de 1959, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 21.

32. GÓMEZ NIETO: "Exposición de pintura en la Caja de Ahorros". En *Información*, Alicante, 28 de diciembre de 1959, p. 2.

Se publica la relación de artistas premiados en el primer concurso de pintura organizado por la Caja de Ahorros de Crevillente.

33. ANÓNIMO: "Está en marcha la exposición de Alicante en París". En *Información*, Alicante, 29 de octubre de 1959, p. 3.

Se realiza una entrevista a Luis Villó, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, quien ofrece detalles de la exposición que Alicante proyecta llevar a cabo en París.

34. ANÓNIMO: "VI Exposición de Pintura, Escultura y Dibujo del Centro Excursionista de Alcoy". En *Información*, Alicante, 4 de noviembre de 1959, p. 2.

Se anuncia la celebración de la exposición en la el salón de actos de la Casa de Cultura de Alcoy.

35. CONTRERAS: "Un balance esperanzador: la exposición del 'Círculo Medina'". En *Información*, Alicante, 8 de noviembre de 1959, p. 3-4.

Crítica de la exposición celebrada en el Círculo Medina, de Alicante.

36. CONTRERAS: "La doble faceta de Van den Billaardt". En *Información*, Alicante, 8 de noviembre de 1959, p. 4.

Crítica de la exposición de J. M. Van den Billaardt en el Instituto Musical Óscar Esplá.

37. GIL, Fernando: "Pintor alicantino a Madrid en viaje 'fletado' por Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 15 de noviembre de 1959, p. 3.

Artículo en el que se hace referencia al III Curso Nacional de Especialización y Orientación Artística, que agrupa en Madrid un pintor de cada provincia española. La provincia de Alicante estará representada en el Curso por José Gallar Cutillas.

38. ANÓNIMO: "El Ayuntamiento saca a concurso veintidós becas para estudiantes". En *Información*, Alicante, 17 de noviembre de 1959, p. 4.

Se sacan a concurso las becas de estudio para el curso académico 1959-60.

39. E. C.: "Guy Theunys y Antonio Francés: dos conceptos de color". En *Información*, Alicante, 29 de noviembre de 1959, p. 11.

Crítica de las exposiciones de Guy Theunys y Antonio Francés en la sala de arte La Decoradora y en el Instituto Musical Óscar Esplá, respectivamente. Se publican cuatro fotografías que reproducen dos obras de Theunys y otras dos de Antonio Francés.

40. CONTRERAS, Ernesto: "Juan Reus y S. Donat Saurí (muestra conjunta)". En *Información*, Alicante, 13 de diciembre de 1959, p. 5.

Crítica de la exposición, celebrada en la sala de arte La Decoradora.

41. ANÓNIMO: "Exposición de pintura". En *Información*, Alicante, 23 de diciembre de 1959, p. 12.

Se anuncia la apertura oficial de la exposición pintura de artistas locales en el Ayuntamiento de Pego.

1960

1. ANÓNIMO: "VIII Concursos Nacional y Provincial de Pintura y II Salón de Escultura Mediterránea". En *Información*, Alicante, 9 de enero de 1960, p. 4.

Se publican las bases del concurso.

2. CONTRERAS, Ernesto: "En Ginebra, Lachat ha expuesto sus memorias". En *Información*, Alicante, 10 de enero de 1960, p. 3.

Contreras evoca los cinco años que Lachat estuvo en Alicante. Se publican una fotografía del artista y dos de sus obras: *La salida del matador* y *Transparence bleue*.

3. GIL, Fernando: "Gastón Castelló abandona de nuevo la 'terreta', rumbo a Suiza, cargado de cuadros con paisajes alicantinos". En *Información*, Alicante, 16 de enero de 1960, p. 3.

Gastón Castelló tiene previsto exponer en Berna y Basilea.

4. GILES, Fernando: "Los premios anuales de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 17 de enero de 1960, p. 2.

El autor reseña la Exposición Nacional de Bellas Artes, donde Menchu Gal había obtenido el Primer Premio de Pintura.

5. ANÓNIMO: "Inauguró Solís el Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 20 de enero de 1960, p. 4.

Se publica la relación de artistas premiados en el certamen organizado por la Delegación Nacional de Juventudes.

6. FERRAN, Jaime: "El Certamen Nacional de Arte Juvenil, en Madrid". En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1960, p. 11.

Reseña de la exposición. Se publica la fotografía de la obra galardonada con el Primer Premio de Categoría Infantil, realizada por José Manuel Sáinz González.

7. ANÓNIMO: "Muestra pictórica de Pérez Pizarro". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1960, p. 8.

En La Decoradora y en la CASE.

8. CONTRERAS, Ernesto: "La doble muestra de Pérez Pizarro". En *Información*, Alicante, 7 de febrero de 1960, p.3.

Comentario sobre las exposiciones simultáneas de Pérez Pizarro, instaladas en La Decoradora y en la CASE.

9. ANÓNIMO: "Más de doscientas obras de han presentado a los concursos de pintura y escultura de la Diputación". En *Información*, Alicante, 11 de febrero de 1960, p. 3.

Comentario sobre el certamen.

10. ANÓNIMO: "Exposición de óleos de A. Francés". En *Información*, Alicante, 12 de febrero de 1960, p. 2.

En la Peña Madridista de Elche.

12. ANÓNIMO: "Exposición de bocetos anunciadores de 'Fogueres'". En *Información*, Alicante, 12 de febrero de 1960, p. 3.

Reseña de la exposición, instalada en el Ayuntamiento. Se publica una fotografía del aspecto general de la misma.

13. ANÓNIMO: "Clausura de la exposición Pérez Pizarro en el Aula del Sureste". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1960, p. 4.

La CASE había organizado con motivo de la clausura de la exposición un coloquio en Radio Alicante, el cual contaría con la presencia de Pérez Pizarro.

14. ANÓNIMO: "Tomó ayer posesión de su nuevo edificio la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 13 de enero de 1960, p. 5.

Reseña del Acto Inaugural de la CAPA, situado en la Rambla de Méndez Núñez.

15. I.V.M.: "El nuevo edificio de la Caja de Ahorros Provincial contribuye a embellecer a Alicante". En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1960, p. 3.

Se publican varias fotografías del aspecto general del edificio.

16. ANÓNIMO: "Éxito de una pintora alcoyana en Madrid". En *Información*, Alicante, 19 de febrero de 1960, p. 2.

Reseña de la exposición de Polín Laporta en la sala Toisón.

17. ANÓNIMO: "Hoy, Inauguración del VIII Concurso Nacional y Provincial de Pintura y II de Escultura Mediterránea". En *Información*, Alicante, 20 de febrero de 1960, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

18. CONTRERAS, Ernesto: "La antología y su sitio". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 21 de febrero de 1960, p. 3.

Reseña de la inauguración de la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, la cual se había llevado a cabo con una exposición en la que habían sido colgadas las obras premiadas en los certámenes de pintura organizados por la Diputación Provincial de Alicante.

19. CAPO: "Lledó, Terol, primer premio provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 25 de febrero de 1960, p. 3.

Comentario sobre el *VIII Concurso Nacional y Provincial de Pintura* y el *II Salón de Escultura Mediterránea*.

20. CONTRERAS, Ernesto: "El octavo Concurso Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 6 de marzo de 1960, p. 3.

Comentario sobre el certamen.

21. ANÓNIMO: "II Certamen Nacional Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 6 de marzo de 1960, p. 4.

Se publican las bases del concurso, convocado por la Delegación Nacional de Juventudes.

22. ANÓNIMO: "Exposición del pintor Francisco Bañuls". En *Información*, Alicante, 13 de marzo de 1960, p. 3.

Reseña de la exposición, instalada en la CASE.

23. CONTRERAS, Ernesto: "El octavo Concurso provincial de Pintura y el segundo de Escultura Mediterránea". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 13 de marzo de 1960, p. 3.

Comentario sobre el certamen.

24. ANÓNIMO: "En abril, Exposición de Alicante en París". En *Información*, Alicante, 15 de marzo de 1960, p. 5.

El Ayuntamiento de Alicante tiene proyectado presentar un pabellón en el que serán expuestas pinturas, fotografía, arqueología y artesanía.

25. ANÓNIMO: "Mañana, clausura y entrega de premios de los concursos de pintura y escultura de la Diputación". En *Información*, Alicante, 23 de marzo de 1960, p. 3.

Se anuncia la celebración del acto, sin especificar a quién habían sido concedidos los premios.

26. E.C.: "Pinturas de F. J. Bañuls". En *Información*, Alicante, 27 de marzo de 1960, p. 3.

Se publican las fotografías de dos de las obras expuestas.

27. ANÓNIMO: "María Asunción Signes, en las salas del Sureste". En *Información*, Alicante, 26 de abril de 1960, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 26, en la sala de exposiciones la CASE.

28. ANÓNIMO: "Concurso de pintura y escultura para noveles". En *Información*, Alicante, 3 de mayo de 1960, p. 4.

Se anuncia la inauguración del certamen, convocado por la Sección Femenina del Círculo Medina, para el próximo 20 de mayo. En él podrán participar los pintores noveles de Alicante capital y su provincia.

29. E.C.: "Óleos de Asunción Signes". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 8 de mayo de 1960, p.3.

Junto al comentario sobre la exposición se publican dos fotografías de sus obras.

30. DE AGUSTÍN, Manuel: "La exposición de Alicante en París". En *Información*, Alicante, 10 de mayo de 1960, p. 1 y 5.

Comentario sobre la exposición.

31. ANÓNIMO: "Ayer se inauguró en París la Exposición de Alicante". En *Información*, Alicante, 13 de mayo de 1960, p. 1.

Comentario sobre la exposición.

32. ANÓNIMO: "Exposición de serigrafía en el Aula del Sureste". En *Información*, Alicante, 13 de mayo de 1960, p. 8.

Se realiza con la colaboración del Servicio de Información de la Embajada de Estados Unidos en España.

33. CAPO, Bernardo: "Rafael Fernández, un pintor excepcional". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1960, p. 3.

Entrevista al pintor alicantino.

34. J. S.: "Cuadros de Rafael Fernández en la sala de la Torre Provincial". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1960, p. 3.

Comentario sobre la exposición de R. Fernández en la CAPA.

35. ANÓNIMO: "Nuevo Museo de Arte Sacro". En *Información*, Alicante, 20 de mayo de 1960, p. 2.

Las obras serán instaladas en la Sala Capitular de la Catedral de Orihuela, tras ser ésta reformada.

36. GIL, Fernando: "Cincuenta obras pictóricas de todos los estilos y temas concurren al certamen del Club San Fernando". En *Información*, Alicante, 24 de mayo de 1960, p. 2.

Junto a la relación de artistas premiados en el *II Certamen de Pintura* del Club San Fernando se publican dos fotografías del aspecto general de la exposición.

37. ANÓNIMO: "Exposición del pintor Marschalko". En *Información*, Alicante, 25 de mayo de 1960, p. 7.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la CASE para este mismo día 25.

38. ANÓNIMO: "Éxitos de Mira Figueroa y Pérez Pizarro". En *Información*, Alicante, 29 de mayo de 1960, p. 9.

Pérez Pizarro había sido seleccionado para la *Exposición Nacional de Bellas Artes*, celebrada en el Palacio de Montjuich (Barcelona).

39. E. C.: "El segundo concurso del Club San Fernando". En *Información*, Alicante, 5 de junio de 1960, p. 3.

Comentario sobre el certamen.

40. ANÓNIMO: "Bases de la XVII Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 8 de junio de 1960, p. 7.

Se publican las bases del concurso.

41. ANÓNIMO: "Cuadro de Baeza premiado en la Nacional de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 12 de junio de 1960, p. 3.

Baeza había sido galardonado con el Premio de la Diputación Provincial de Alicante en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Aparece reproducida la obra, la cual se titula *Composición*.

42. CONTRERAS, Ernesto: "Crónica de una bella lección". En *Información*, Alicante, 12 de junio de 1960, p. 3.

Comentario sobre el II Certamen de Pintura del Club San Fernando.

43. ANÓNIMO: "XVII Exposición Provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1960, p. 3.

Comentario sobre el certamen.

44. ANÓNIMO: "Premios de la XVII Exposición Provincial de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 22 de junio de 1960, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados.

45. CONTRERAS, Ernesto: "La XVII Exposición de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 26 de junio de 1960, p. 12.

Comentario sobre el certamen.

46. GIL, Fernando: "Éxito del pintor alicantino Eusebio Sempere, en Venecia". En *Información*, Alicante, 30 de junio de 1960, p. 3.

Reseña la participación de Sempere en la *XXX Bienal de Venecia*, donde el artista presentó móviles luminosos, adquiridos por galerías de Nueva York y Londres. El artículo también hace referencia a las exposiciones simultáneas de Sempere en Madrid y Barcelona.

47. GIL, Fernando: "Se va a rendir un cariñoso homenaje a Gastón Castelló". En *Información*, Alicante, 28 de agosto de 1960, p. 3.

Con motivo de la labor llevada a cabo por Castelló durante los cinco años que había sido Presidente de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan.

48. ANÓNIMO: "Homenaje a Gastón Castelló". En *Información*, Alicante, 2 de septiembre de 1960, p. 3.

Se celebrará el 3 de septiembre en el Gran Hotel.

49. ANÓNIMO: "Trabaja en Elche el pintor José Cañizares". En *Información*, Alicante, 10 de septiembre de 1960, p. 2.

Entrevista al pintor José Cañizares.

50. F.E.: "La exposición de Arte Sacro Contemporáneo sigue abierta al público". En *Información*, Alicante, 18 de octubre de 1960, p. 3.

Comentario sobre la exposición, organizada por la Junta Diocesana de Acción Católica e instalada en la CAPA.

51. ESPINOSA, F.: "Arte sacro moderno, reacción contra el arte decadente". En *Información*, Alicante, 19 de octubre de 1960, p. 10.

Entrevista al Padre Juan de Dios Morenilla, quien destaca la presencia de Manolo Gil en la exposición.

52. ANÓNIMO: "La semana de Cultura Norteamericana comienza hoy en Alicante". En *Información*, Alicante, 2 de noviembre de 1960, p. 3.

Se inaugura este mismo día 2 una exposición sobre arte americano en la CASE.

53. GIL, Fernando: "Perezgil ha vuelto de Italia con un gran bagaje artístico". En *Información*, Alicante, 3 de noviembre de 1960, p. 3.

Tras permanecer tres meses en Italia, becado por la Fundación Juan March. Se publica una fotografía del artista.

54. CONTRERAS, Ernesto: "José Perezgil, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1960, p. 3.

Comentario sobre la exposición. Se publican las fotografías de dos de sus obras: *Rincón de Venecia* y *La cueva del tío Visent*.

55. CONTRERAS, Ernesto: "El sevillano Molleja Aguilar, en la Sala Mingot". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1960, p. 3.

Crítica sobre la exposición de Diego Molleja Aguilar en la sala de arte La Decoradora.

56. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Donat Saurí en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 20 de noviembre de 1960, p. 3.

Crítica de la exposición. Aparecen reproducidas dos obras de Donat Saurí: *Zambra gitana* y *Puerto de Alicante*.

57. CONTRERAS: "Óleos de Juan Pascual en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1960, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de tres obras del artista.

58. ANÓNIMO: "Ernesto Contreras, primer accésit 'Adonais' por su libro 'interior con figuras'". En *Información*, Alicante, 14 de diciembre de 1960, p. 3.

Junto a la reseña del galardón obtenido por el crítico de arte Ernesto Contreras se publica una fotografía del mismo.

59. ANÓNIMO: “Visión del Alicante artístico”. En *Información*, Alicante, 21 de diciembre de 1960, p. 7.

Reseña de la conferencia pronunciada por Vicente Martínez Morella en la Casa de Madrid en Alicante el pasado día 20.

1961

1. ANÓNIMO: “Exposición de litografías de María Dolores Andreo”. En *Información*, Alicante, 6 de enero de 1961, p. 4.

Reseña de la exposición de M. D. Andreo en la CAPA. Se publica una fotografía de la inauguración.

2. CONTRERAS, Ernesto: “Litografías de María Dolores en la Caja de Ahorros Provincial”. En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 10 de enero de 1961, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de dos obras de Andreo.

3. GIL, Fernando: “Triunfales exposiciones en Madrid de dos pintores alicantinos: Sempere y Blanco”. En *Información*, Alicante, 25 de enero de 1961, p. 3.

Eusebio Sempere expone en el Ateneo de Madrid, mientras que José Blanco Cantó lo hace en el Colegio mayor Santa María.

4. CONTRERAS: “Óleos de Francisco Domingo”. En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 29 de enero de 1961, p. 3.

Comentario sobre la exposición. Se publican las fotografías de dos obras de Domingo.

5. GIL, Fernando: “Polín’, pintora alcoyana, expone sus obras en Alicante”. En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1961, p. 3.

Comentario sobre la exposición, instalada en la CASE. Se publican tres fotografías: Una de la artista y dos de sus obras.

6. VILLACORTA, Juan Carlos: “Pintura de la sustancia en España”. En *Información*, Alicante, 15 de febrero de 1961, p. 8.

Artículo dedicado al pintor Álvaro Delgado.

7. ANÓNIMO: “Éxito de la pintora alcoyana Polín Laporta en la sala del Instituto Óscar Esplá”. En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1961, p. 3.

Reseña de la exposición.

8. CONTRERAS, Ernesto: “Óleos de Polín Laporta en la Caja de Ahorros del Sureste”. En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 19 de febrero de 1961, p. 3.

Crítica de la exposición. Aparecen reproducidas dos obras de la pintora alcoyana.

9. GARCÍA GARCÍA, M.: “Antogonza, premio nacional de pintura joven, expondrá en Alicante”. En *Información*, Alicante, 23 de febrero de 1961, p. 8.

Entrevista a Antogonza. Se publican dos fotografías: Una del artista y otra de su obra titulada *Naufragio*.

10. ANÓNIMO: “Conferencia de Ernesto Conteras sobre el arte como acción”. En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 5 de marzo de 1961, p. 3.

La conferencia había tenido lugar en el Círculo Medina el anterior día 4.

11. ANÓNIMO: “IV Certamen Juvenil de Arte”. En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 19 de marzo de 1961, p. 5.

Se publica un resumen de las bases.

12. ANÓNIMO: "Perezgil expone en Salamanca". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 26 de marzo de 1961, p. 3.

Reseña de la exposición de Perezgil en la Sala Miranda.

13. ANÓNIMO: "Exposición del valenciano Peiró en la Peña Madridista". En *Información*, Alicante, 23 de abril de 1961, p. 2.

Reseña de la exposición.

14. ANÓNIMO: "Exposición de Regino Pradillo en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 3 de mayo de 1961, p. 3.

Comentario sobre la exposición.

15. GIL, Fernando: "Exposición conjunta de dos notables pintores alicantinos: Manuel Baeza y Xavier Soler". En *Información*, Alicante, 4 de mayo de 1961, p. 3.

Reseña de la exposición, instalada en la CASE. Aparece reproducida una obra de cada artista.

16. CONTRERAS: "Óleos y grabados de Regino Pradillo". En *Información*, Alicante, 7 de mayo de 1961, p. 3.

Crítica de la exposición, instalada en la CAPA. Se publican las fotografías de dos de las obras expuestas: *Maja* y *Retrato de D. Miguel Moscardó Guzmán*.

17. ANÓNIMO: "Clausura de la exposición de Regino Pradillo". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 14 de mayo de 1961, p. 3.

Se anuncia la clausura de la exposición para este mismo día 14.

18. ANÓNIMO: "Mañana, exposición de pintura contemporánea inglesa". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 14 de mayo de 1961, p. 3.

Se anuncia la inauguración en la CAPA de una exposición de reproducciones de pintura contemporánea inglesa para el próximo día 15.

19. ANÓNIMO: "Visite la exposición de Acuarelas de Cabañas". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1961, p. 3.

Se publican los horarios de apertura de la exposición, instalada en el Club San Fernando.

20. ANÓNIMO: "Exposición de Cabañas en el Club San Fernando". En *Información*, Alicante, 18 de mayo de 1961, p. 3.

Reseña de la exposición.

21. GIL, Fernando: "Gastón Castelló, a París, con cuadros de Santa Cruz". En *Información*, Alicante, 20 de mayo de 1961, p. 3.

Va a participar en una muestra colectiva en París, con una colección de seis óleos inspirados en el barrio de Santa. Cruz.

22. GIL, Fernando: "Quince artistas en el III Certamen provincial de pintura del Club San Fernando". En *Información*, Alicante, 25 de mayo de 1961, p. 3.

Junto al comentario sobre el certamen se publican dos fotografías: Una del aspecto general de la exposición y otra de la J. Gálvez titulada *Uvas*.

23. ANÓNIMO: "Clausura del III Certamen de pintura en el Club San Fernando". En *Información*, Alicante, 1 de junio de 1961, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados y se reseña la clausura del certamen, celebrada el pasado día 31.

24. B. C.: "Pérezgil ha realizado seis cuadros excepcionales para el santuario de la Virgen de Gracia de Caudete". En *Información*, Alicante, 30 de julio de 1961, p. 9.

Las obras habían sido sufragadas por aportaciones del Ayuntamiento de Caudete, la mayordomía de la Virgen de Gracia, la CASE y algunos particulares. Se publican tres fotografías del artista junto a las obras referidas.

25. MONTANER, P.: "I Exposición Internacional de pintura". En *Información*, Alicante, 13 de agosto de 1961, p. 6.

Se celebrará en Altea del 15 al 30 de agosto, organizada por la Asociación Amigos de Altea. En ella participan artistas holandeses, españoles, norteamericanos, alemanes y suecos.

26. POMARES, A. S.: "Torres Brú: El arte de mañana no será abstracto como tampoco lo será el mundo". En *Información*, Alicante, 16 de agosto de 1961, p. 11.

Junto a una entrevista al artista se publica una fotografía del mismo.

27. ISIDRO: "Es una realidad el 'Museo Azorín'". En *Información*, Alicante, 20 de agosto de 1961, p. 8.

Se habían dado los primeros pasos para fundar en Monóvar la Casa Museo Azorín.

28. C.: "La Exposición Internacional de Altea". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 27 de agosto de 1961, p. 3.

Comentario sobre la exposición. Se publican dos de las obras expuestas.

29. ISIDRO: "Monóvar: una furgoneta cargada de cuadros". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 27 de agosto de 1961, p. 8.

El artículo habla de los preparativos de la Exposición Anual de Pintura de Monóvar, en concreto del traslado de obras desde la sala de arte La Decoradora a dicha ciudad.

30. ISIDRO: "Pancho Cossío opina: 'Dalí está loco, Picasso es un gitano y yo soy idiota porque no entiendo la pintura como una profesión'". En *Información*, Alicante, 1 de septiembre de 1961, p. 8.

Entrevista al pintor santanderino.

31. GIL, Fernando: "Escuela de Bellas Artes: Nuevos rumbos para lograr una formación más práctica en artes y oficios". En *Información*, Alicante, 14 de septiembre de 1961, p. 3.

En el artículo se analiza la organización y el funcionamiento de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante.

32. ANÓNIMO: "Becas de acceso al Conservatorio, Escuela de Cerámica y Artes y Oficios". En *Información*, Alicante, 15 de septiembre de 1961, p. 3.

Se anuncia la realización de una prueba psicopedagógica para optar a estas becas.

33. ANÓNIMO: "Concurso de carteles de Semana Santa". En *Información*, Alicante, 18 de octubre de 1961, p. 3.

Se publica un resumen de las bases de concurso.

34. ISIDRO: "Xavier Soler expondrá en Madrid". En *Información*, Alicante, 22 de octubre de 1961, p. 8.

La exposición tendrá lugar en la Galería Prisma. Se publican tres fotografías: Una del retrato de Xavier Soler realizado por Benjamín Palencia, otra del cartel anunciador de la exposición y otra de una de las obras que Soler presentará en la exposición.

35. ISIDRO: "Dos pintores y un conferenciante a la palestra". En *Información*, Alicante, 4 de noviembre de 1961, p. 8.

El artículo anuncia la próxima exposición de Perezgil en la CAPA y reseña la exposición de Xavier Soler en la galería Prisma, de Madrid.

36. ISIDRO: "Enrico Colombotto, desde la lejanía de su tierra italiana, lanza a todos el grito de su tremenda inquietud". En *Información*, Alicante, 9 de noviembre de 1961, p. 10.

Artículo dedicado a la pintura de Enrico Colombotto, con motivo de su exposición en la CAPA. Se publican dos fotografías del montaje de la exposición.

37. GIL, Fernando: "Bordera González, pintor por los cuatro costados". En *Información*, Alicante, 10 de noviembre de 1961, p. 3.

Bordera había sido seleccionado por la O.S. de Educación y Descanso para participar en un curso de orientación y especialización artística, en Madrid.

38. ISIDRO: "Ernesto Contreras y Xavier Soler ocupan la atención de firmas eminentes". En *Información*, Alicante, 10 de noviembre de 1961, p. 9.

Reseña la entrevista a Xavier Soler realizada por Julio Trenas para el diario *Pueblo* con motivo de su exposición en Madrid y la proclamación del libro de Ernesto Contreras titulado *Interior con figuras* como libro de la semana en *El Noticiero Universal*.

39. BAÑÓN, María: "Una nueva exposición de Xavier Soler". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 12 de noviembre de 1961, p. 3.

La autora publica un análisis de la exposición de Soler en la galería Prisma, de Madrid.

40. ANÓNIMO: "Fue inaugurada la exposición de Colombotto Rosso". En *Información*, Alicante, 17 de noviembre de 1961, p. 7.

Reseña del Acto Inaugural de la exposición, durante el cual había intervenido Ernesto Contreras.

41. ISIDRO: "Perezgil, volcado a un expresionismo lírico". En *Información*, Alicante, 19 de noviembre de 1961, p. 8.

Reseña de la visita de Isidro Vidal al estudio de Pérez Gil, donde éste le había mostrado los cuadros que estaba preparando para su exposición en la CAPA.

42. ANÓNIMO: "I Certamen Nacional de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 19 de noviembre de 1961, p. 21.

Se publican las bases de la fase provincial, donde serán elegidas las obras que participarán en la fase nacional.

43. DE ROJAS, Juan: "La pintura de Xavier Soler". En *Información*, Alicante, 19 de noviembre de 1961, p. 21.

Reseña del homenaje tributado en Alicante a Xavier Soler tras su exposición en la sala Prisma, de Madrid.

44. ISIDRO: "Pérez Gil expondrá en la Dirección General de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 25 de noviembre de 1961, p. 10.

La exposición tendrá lugar del 1 al 15 de febrero de 1962.

45. CONTRERAS, Ernesto: "El universo pictórico de Colombotto Rosso". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 26 de noviembre de 1961, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de dos de las obras expuestas: *Cabeza oval* y *Los gemelos*.

46. GIL, Fernando: "22 bocetos, en el concurso de carteles de la Semana Santa alicantina". En *Información*, Alicante, 29 de noviembre de 1961, p. 3.

La exposición de los bocetos había quedado abierta al público en el Ayuntamiento de Alicante el anterior día 21.

47. ANÓNIMO: "Clausura de la exposición del pintor Alemán Pau Lau". En *Información*, Alicante, 5 de diciembre de 1961, p. 5.

Reseña de la exposición, instalada en el aula de la CASE en Villena.

48. ISIDRO: "Otro acontecimiento artístico". En *Información*, Alicante, 8 de diciembre de 1961, p. 10.

En este artículo se anuncia la exposición de Perezgil en la CAPA y se publican dos fotografías de los preparativos de la misma.

49. ISIDRO: "Manuel Santana tiene preparada una exposición para Madrid". En *Información*, Alicante, 10 de diciembre de 1961, p. 8.

Anuncia una próxima exposición de González Santana en Madrid y reseña la exposición de Perezgil en la CAPA.

50. ISIDRO: "XVIII años de pintura alicantina". En *Información*, Alicante, 16 de diciembre de 1961, p. 8.

Comentario sobre la próxima celebración del Certamen Provincial de Pintura organizado por la O.S. de Educación y Descanso. Se publican dos fotografías del montaje de la exposición.

51. CONTRERAS, Ernesto: "La nueva muestra de Perezgil". En *Información*, Alicante, 17 de diciembre de 1961, p. 3.

Comentario sobre la exposición de Perezgil en la CAPA.

52. ANÓNIMO: "Esta tarde se inaugura la Exposición provincial de E. y D. "en *Información*, Alicante, 21 de diciembre de 1961, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la *XVIII Exposición Provincial de Pintura de Educación y Descanso* para este mismo día 21.

53. ANÓNIMO: "Fallo de la Exposición provincial de E. y D". En *Información*, Alicante, 29 de diciembre de 1961, p. 3.

Se publica la relación completa de artistas premiados.

1962

1. CONTRERAS, Ernesto: "La XVIII Exposición provincial de Educación y Descanso". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 7 de enero de 1962, p. 3.

Comentario sobre la exposición.

2. GIL, Fernando: "Triunfan dos pintores alicantinos en un certamen nacional: Gallar y Vila". En *Información*, Alicante, 19 de enero de 1962, p. 3.

Reseña de la Medalla Dorada y la Medalla Plateada que José Gallar Cutillas y José Vila Fuentes habían obtenido respectivamente en la Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, celebrada en Almería.

3. ISIDRO: "Pintura alicantina en Hispanoamérica". En *Información*, Alicante, 19 de enero de 1962, p. 9.

Se anuncia la *Exposición de Arte Español Figurativo*, la cual está organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores a través de la Dirección General de Relaciones Culturales y se celebrará en Almería. En ella participará Manuel Baeza, quien prepara una exposición para la Dirección General de Bellas Artes. Se publica una fotografía del artista.

4. GIL, Fernando: "Más de un centenar y medio de obras participan en el I Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 20 de enero de 1962, p. 3.

El certamen, organizado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento, tendrá lugar en la CAPA.

5. ISIDRO: "Veintiún bocetos para el cartel de 'Hogueras'". En *Información*, Alicante, 23 de enero de 1962, p. 7.

Reseña de la exposición de los bocetos, instalada en el Ayuntamiento de Alicante.

6. ISIDRO: "febrero bajo el signo de Apeles". En *Información*, Alicante, 26 de enero de 1962, p. 10.

Anuncia el *I Concurso de Artes Plásticas*, organizado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento y la exposición titulada *Pintura Francesa Contemporánea*, que tendrá lugar en el Casino de Alicante.

7. GIL, Fernando: "Medio centenar de artistas alicantinos en el I Concurso de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 31 de enero de 1962, p. 3.

Comentario sobre el certamen organizado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento

8. ANÓNIMO: "Esta tarde la exposición de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 2 de febrero de 1962, p. 3.

Anuncia la apertura del certamen organizado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento.

9. ANÓNIMO: "Fue inaugurada ayer la Exposición de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 3 de febrero de 1962, p. 3.

Reseña de la inauguración de la fase provincial del certamen organizado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento.

10. GIL, Fernando: "El cartel 'fogueril', de Albert". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1962, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados en el *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*.

11. GIL, Fernando: "El paisaje alicantino expuesto en tierras alemanas". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1962, p. 3.

Reseña de la exposición del artista alemán Carlos Cunnen en Dusseldorf, quien presenta una colección de temas alicantinos realizados durante su estancia en la provincia.

12. CONTRERAS, Ernesto: "La pintura alicantina en el I Certamen Nacional de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1962, p. 2 y 9.

Comentario sobre la exposición. Se publican las fotografías de tres obras, realizadas por Gastón Castelló, Luis Bordera y Luis Vidal Maestre.

13. SÁNCHEZ CAMARGO, M.: "La obra de Pérezgil expuesta en la sala de la Dirección de Bellas Artes". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 18 de febrero de 1962, p. 3.

Comentario sobre la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras exhibidas: *Caleras*.

14. ANÓNIMO: "Clausura de la Exposición Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 22 de febrero de 1962, p. 3.

Se anuncia la clausura del certamen organizado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento para el próximo día 26.

15. ANÓNIMO: "El Certamen de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 25 de febrero de 1962, p. 3.

Se publica la relación completa de artistas premiados en el *I Concurso de Artes Plásticas*, organizado por el Servicio Nacional de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento.

16. ANÓNIMO: "El certamen de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 27 de febrero de 1962, p. 3.

Reseña del Acto de Entrega de Premios.

17. ISIDRO: "Un hogar para los artistas". En *Información*, Alicante, 7 de marzo de 1962, p. 8.

Propone la creación en Alicante de un estudio de pintura gratuito para todos los artistas que a él quieran acudir, cuyos gastos se sufragarían por personas amantes de la pintura y entidades culturales.

18. ISIDRO: "Un camino a recorrer". En *Información*, Alicante, 8 de marzo de 1962, p. 8.

Reseña de la reunión celebrada en la Cueva del Maigmó con objeto de crear un estudio de pintura abierto en Alicante. A la reunión asisten Isidro Vidal, Ramón González, Luis Ibáñez Gironés, Luis Bonmatí, Díaz Azorín y Gastón Castelló. También reciben una llamada telefónica del Rolde Literario de Monóvar, que expresa su apoyo al proyecto.

19. VEGA, Leandro de la: "La exposición antológica de Vázquez Díaz". En *Información*, Alicante, 14 de marzo de 1962, p. 2.

Entrevista a Vázquez Díaz con motivo de su exposición antológica, que tendrá lugar en Madrid. Se publica una fotografía del artista dirigiendo personalmente el montaje de la exposición.

20. GIL, Fernando: "Díaz Azorín expone por primera vez". En *Información*, Alicante, 15 de marzo de 1962, p. 3.

Entrevista a José Díaz Azorín con motivo de su exposición en la CAPA. Se publica una fotografía del artista y otra de una de las obras que expone.

21. ISIDRO: "De lo que se habla en una exposición". En *Información*, Alicante, 18 de marzo de 1962, p. 7.

Comentario sobre la exposición de Díaz Azorín.

22. ISIDRO: "Acontecimientos artísticos". En *Información*, Alicante, 24 de marzo de 1962, p. 8.

La CASE tiene previsto abrir una nueva sala de arte en abril, la cual será inaugurada con una muestra antológica del pintor alicantino Emilio Varela. En el catálogo de la exposición serán publicados textos de Óscar Esplá, Manuel Sánchez Camargo, Francisco Armengot y Manuel Baeza. Se publican dos fotografías: Una Manuel Sánchez Camargo y otra de un autorretrato de Varela.

23. ANÓNIMO: "V Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 31 de marzo de 1962, p. 5.

Se publican las bases del concurso y la composición del jurado.

24. CONTRERAS, Ernesto: "Díaz Azorín en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 1 de abril de 1962, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas.

25. ISIDRO: "Expone Antogonza". En *Información*, Alicante, 1 de abril de 1962, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 2 en la CAPA.

26. GIL, Fernando: "Cuadros de Sempere, en Nueva York". En *Información*, Alicante, 6 de abril de 1962, p. 3.

Sempere había sido seleccionado junto a otros cuarenta y nueve artistas para exponer sus obras en la muestra titulada *Spanish Painting Today*, celebrada en la D'Arcy Gallery.

27. CONTRERAS: "Óleos y dibujos de Antogonza". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 15 de abril de 1962, p. 3.

Crítica de la exposición.

28. GIL, Fernando: "Los Varelas se pagan hoy a más de cinco mil duros". En *Información*, Alicante, 27 de abril de 1962, p. 8.

Se anuncia la apertura de la muestra antológica de Emilio Varela en la CASE para el próximo día 28.

29. ANÓNIMO: "Sánchez Camargo habló sobre 'Alicante y su pintor: Emilio Varela'". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 29 de abril de 1962, p. 3.

Reseña del Acto Inaugural de la exposición de Emilio Varela en la CASE, durante el cual había intervenido Manuel Sánchez Camargo.

30. ANÓNIMO: "Exposición de pintores jóvenes levantinos". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 6 de mayo de 1962, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la CAPA para el próximo día 7.

31. CONTRERAS: "Pintores jóvenes levantinos". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 13 de mayo de 1962, p. 3.

Comentario general sobre la exposición. Se publican las fotografías de las obras tituladas *Monjas*, de Aurora Valero y *Figura*, de Díaz Azorín.

32. CONTRERAS, Ernesto: "La exposición-homenaje a Emilio Varela". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 13 de mayo de 1962, p. 3.

Comentario sobre la exposición de Emilio Varela en la CASE Se publica la fotografía de una obra de Varela.

33. CONTRERAS, Ernesto: "La exposición-homenaje a Emilio Varela". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1962, p. 6.

Segundo comentario sobre la exposición de Emilio Varela en la CASE publicado por Ernesto Contreras. Se publican dos fotografías de sendas obras del pintor alicantino.

34. ISIDRO: "Una conquista muy difícil: la pintura abstracta". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1962, p. 8.

Entrevista al artista Rafael Fernández con motivo de su exposición en la CAPA.

35. ISIDRO: "Un cuadro de Azorín ha sido ofrecido". En *Información*, Alicante, 16 de mayo de 1962, p. 8.

Se refiere al retrato de Azorín realizado por Genaro Lahuerta.

36. CONTRERAS, Ernesto: "La exposición-homenaje a Emilio Varela". En *Información*, Alicante, 17 de mayo de 1962, p. 11.

Tercera parte del comentario de Ernesto Contreras sobre la exposición de Emilio Varela en la CASE. Se publican las fotografías de dos obras de Varela.

37. CONTRERAS: "Pinturas de Rafael Fernández". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 27 de mayo de 1962, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de dos obras de Fernández.

38. ISIDRO: "Pola Lledó: evocación en tres tiempos". En *Información*, Alicante, 7 de junio de 1962, p. 8.

Artículo dedicado a la pintora alcoyana, donde se reseña su exposición en la Peña Madridista de Elche.

39. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Pola en la Peña Madridista de Elche". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 10 de junio de 1962, p. 3.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas por Pola Lledó.

40. ISIDRO: "Artistas femeninas en nuestras salas de exposición". En *Información*, Alicante, 16 de junio de 1962, p. 8.

Comentario sobre la exposición de Alejandrina García Faure y Elisa Ruiz Fernández en la CAPA y la de Cecilia Hijón en la CASE. Se publica una fotografía en la que aparecen Alejandrina García y Elisa Ruiz junto a Pancho Cossío.

41. ISIDRO: "No se interrumpe la actividad artística". En *Información*, Alicante, 27 de junio de 1962, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Pérez Pizarro en la CASE para este mismo día 27.

42. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Francisco Pizarro". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 8 de julio de 1962, p. 3.

Crítica de la exposición.

43. ARROITG-JÁUREGUI, Fernando: "Pancho Cossío". En *Información*, Alicante, 13 de julio de 1962, p. 9.

Artículo dedicado a Pancho Cossío. Se publica una fotografía del artista.

44. ISIDRO: "Pancho Cossío expondrá esta semana en Alicante". En *Información*, Alicante, 23 de julio de 1962, p. 3.

Reseña el premio obtenido por Pancho Cossío en la *Exposición Nacional de Bellas Artes*: la Medalla de Honor; y anuncia la exposición de Cossío en la CASE.

45. HIERRO, José: "Cossío, ante el Mediterráneo". En *Información*, Alicante, 4 de agosto de 1962, p. 18.

Reseña de la exposición. Aparece reproducida la presentación que José Hierro hizo de la exposición.

46. ISIDRO: "Palma de Oro a Manolo Baeza y Perezgil". En *Información*, Alicante, 18 de agosto de 1962, p. 3.

Reseña del *Certamen Interprovincial de Pintura* celebrado en el Hort del Xocolater, en el cual participan artistas de Alicante, Murcia y Almería.

47. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Pancho Cossío en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 26 de agosto de 1962, p. 3.

Crítica de la exposición.

48. ISIDRO: "Unamuno dejó en blanco una cuartilla". En *Información*, Alicante, 9 de octubre de 1962, p. 8.

Reseña de la visita de Isidro Vidal al estudio de Vázquez Díaz.

49. ISIDRO: "Llegó anoche un grupo de pintores pertenecientes a 'Nuevas promesas de la pintura española". En *Información*, Alicante, 30 de octubre de 1962, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición titulada *Nuevas Promesas de la Pintura Española* en la CAPA para el próximo día 31.

50. ISIDRO: "Salón Nacional de Pintura Invierno 1963". En *Información*, Alicante, 3 de noviembre de 1962, p. 8.

Se publica un resumen de las bases.

51. GIL, Fernando: "Sorpresa: los bocetos del concurso de carteles de Semana Santa". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1962, p. 3.

Crítica sobre los bocetos presentados al *Concurso de Carteles de Semana Santa*. Se publican las fotografías de los ocho bocetos presentados.

52. CONTRERAS, Ernesto: "Nuevas promesas de la pintura española". En *Información*, Alicante, 18 de noviembre de 1962, p. 9.

Comentario sobre la exposición. Se publican dos fotografías: Una del aspecto general de la exposición y otra de una de las obras expuestas.

53. ISIDRO: "Segunda exposición de la temporada de Otoño". En *Información*, Alicante, 23 de noviembre de 1962, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición titulada *Promesas de la pintura valenciana* en la CAPA para este mismo día 23.

54. ISIDRO: "Inminente: 'Pintores Jóvenes de la Escuela Catalana'". En *Información*, Alicante, 5 de diciembre de 1962, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el mes de diciembre en la CAPA y se reseñan las exposiciones de Perezgil en la Caja de Ahorros de Ronda y en la Asociación de Amigos del País, de Málaga.

55. GIL, Fernando: "Tiempo de convocatorias". En *Información*, Alicante, 9 de diciembre de 1962, p. 3.

Se anuncia el Concurso de Pintura de la CASE.

56. CONTRERAS, Ernesto: "Jóvenes Pintores de la Escuela Catalana". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 16 de diciembre de 1962, p. 5.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras que figuran en la muestra: *La estación* de Francisco Artigau.

57. CONTRERAS: "Homenaje a los pintores premiados en el primer concurso 'Sureste'". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 23 de diciembre de 1962, p. 3.

Comentario sobre la exposición instalada en la CASE, en la cual participan los artistas que habían sido premiados en el *Concurso de Pintura del Sureste*, celebrado en Elche. Se publican dos fotografías: Una del aspecto general de la exposición y otra de la obra de Baeza titulada *Mujer con flor*.

Arte de vanguardia y evolución social. 1963-1970

1963

1. ISIDRO: "El aire, lleno de chispitas de colores". En *Información*, Alicante, 8 de enero de 1963, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Benjamín Palencia en la CAPA para el próximo día 10. Se publica una fotografía del artista.

2. BAUZA, José: "Ante la exposición de Benjamín Palencia". En *Información*, Alicante, 9 de enero de 1963, p. 5.

Artículo dedicado a Palencia con motivo de su próxima exposición en la CAPA.

3. ISIDRO: "Barnizaje". En *Información*, Alicante, 10 de enero de 1963, p. 5.

Artículo dedicado a Benjamín Palencia con motivo de la inauguración de su exposición en la CAPA, la cual tendrá lugar este mismo día 10. Se publica una fotografía del artista.

4. ISIDRO: "Tic-tac de un día". En *Información*, Alicante, 11 de enero de 1963, p. 5.

Reseña de la apertura de la exposición de Benjamín Palencia.

5. BELMONTE, José: "El color, en Benjamín Palencia". En *Información*, Alicante, 12 de enero de 1963, p. 5.

Artículo dedicado al pintor con motivo de su exposición en la CAPA.

6. ISIDRO: "Escritores y artistas del abrazo". En *Información*, Alicante, 13 de enero de 1963, p. 8.

El artículo se refiere de la tertulia celebrada en el Salón Imperio del Casino de Alicante. También hace referencia a la exposición de Benjamín Palencia en la CAPA.

7. CONTRERAS, Ernesto: "Benjamín Palencia en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 20 de enero de 1963, p. 1-2.

Comentario general sobre la exposición de Benjamín Palencia en la CAPA.

8. GIL, Fernando: "enero: cita de pintores en Alicante". En *Información*, Alicante, 23 de enero de 1963, p. 3.

Se anuncia la celebración del *I Salón Nacional de Pintura* organizado por la CASE.

9. ANÓNIMO: "Conferencia de Aguilera Cerni en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1963, p. 5.

Se anuncia la celebración de la conferencia de Vicente Aguilera Cerni titulada *Aspectos y problemas del realismo contemporáneo*, para este mismo día 24 en el aula de cultura de la CASE.

10. ANÓNIMO: "Hoy, apertura del I Salón Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 26 de enero de 1963, p. 3.

Anuncia la inauguración del certamen organizado por la CASE y reseña la conferencia pronunciada por Cesáreo Rodríguez Aguilera con el título de *Zabaleta. El hombre. El pueblo. La obra*, la cual había tenido lugar el pasado día 25. Asimismo se anuncia la conferencia de Manuel Sánchez Camargo titulada *Un pintor de actualidad: Velázquez. El Cristo*, para este mismo día 26, tras la cual tendrá lugar la apertura de la exposición.

11. ISIDRO: "Primer Salón Nacional de Pintura (Invierno 1963)". En *Información*, Alicante, 27 de enero de 1963, p. 8.

Reseña de la conferencia de Manuel Sánchez Camargo. Se publica una fotografía del aspecto general del *I Salón Nacional de Pintura* de la CASE.

12. ISIDRO: "Arte frente al arte". En *Información*, Alicante, 1 de febrero de 1963, p. 4.

Reseña del Acto de Clausura de la exposición de Benjamín Palencia.

13. CONTRERAS, Ernesto: "I Salón Nacional en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 2 de febrero de 1963, p. 6.

Comentario sobre el certamen. Se publican las fotografías de las siguientes obras: *Mujeres y gallos*, de Juan Brotat, *Bodegón manchego*, de José Lapayese y *Maternidad*, de Juan Barjola. Asimismo se publican dos fotografías del aspecto general de la exposición.

14. FERNÁNDEZ, Rafael: "En torno al actual 'Primer Certamen Nacional de Pintura' de la Caja de Ahorros del Sureste." En *Información*, Alicante, 8 de febrero de 1963, p. 8.

Comentario sobre el certamen.

15. CONTRERAS, Ernesto: "Otra vuelta al I Salón Nacional de Pintura". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 10 de febrero de 1963, p. 8.

Comentario sobre el certamen.

16. ISIDRO: "Una jornada entre dos artistas". En *Información*, Alicante, 15 de febrero de 1963, p. 8.

Artículo dedicado al artista italiano Arturo Peyrot, que inaugura su exposición en la CAPA este mismo día, y a Katia Loritz (cantante). Se publica una fotografía de Arturo Peyrot en su estudio.

17. ANÓNIMO: "Exposición de Peyrot". En *Información*, Alicante, 16 de febrero de 1963, p. 3.

Reseña la apertura de la exposición.

18. CONTRERAS, Ernesto: "Obras de Arturo Peyrot en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 3 de marzo de 1963, p. 5.

Comentario general sobre la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras de Peyrot: *El lago de los sueños*.

19. CONTRERAS, Ernesto: "Francisco Mateos en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 10 de marzo de 1963, p. 2.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de tres obras de Mateos: *Friso de los peces chicos*, *Fauno niño* y *La joya*.

20. ANÓNIMO: "Hoy se inaugura la exposición de Mingorance Acien". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1963, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 16 en la CASE.

21. ISIDRO: "Actividad artística". En *Información*, Alicante, 23 de marzo de 1963, p. 8.

Artículo dedicado a Xavier Soler, Manuel Baeza, Gastón Castelló, González Santana, Enrique Lledó y Antonio Cernuda.

22. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Mingorance Acien en la Caja del Sureste". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 21 de marzo de 1963, p. 2.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de sus obras expuestas por Mingorance Acien: *Maternidad* y *Figuras en las minas*.

23. ANÓNIMO: "IV Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 10 de abril de 1963, p. 9.

Se publican las bases del concurso, convocado por la Delegación Provincial de Juventudes.

24. ISIDRO: "Va a exponer Xavier Soler". En *Información*, Alicante, 11 de abril de 1963, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 13 en la CAPA.

25. ISIDRO: "Xavier Soler no quiere vender sus obras expuestas en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 17 de abril de 1963, p. 8.

Comentario sobre la exposición de Xavier Soler en la CAPA. Se publica una fotografía del Acto Inaugural.

26. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos y 'gouaches' de Xavier Soler". En *Información*, Alicante, 21 de abril de 1963, p. 8.

Crítica de la exposición de Xavier Soler en la CAPA. Se publica las fotografías de cuatro obras de Soler.

27. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Ricardo Macarrón en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 28 de abril de 1963, p. 6.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de tres obras de Macarrón: Retrato de R. De Ch., *Arlequín de Susana* y *La niña dormida*.

28. ISIDRO: "Aquí está González Santana". En *Información*, Alicante, 30 de abril de 1963, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Santana en la CASE. Se publican dos fotografías del artista, una de ellas junto a Isidro Vidal.

29. ANÓNIMO: "Pinturas de Manuel González Santana en la sala del Sureste". En *Información*, Alicante, 3 de mayo de 1963, p. 2.

Reseña de la exposición.

30. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de González Santana en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 14 de mayo de 1963, p. 6.

Comentario general sobre la muestra. Se publican las fotografías de dos obras de Santana.

31. ISIDRO: "Cenamos con González Santana". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1963, p. 8.

Reseña la cena celebrada en el Club Náutico de Alicante con motivo de la exposición de González Santana en la CASE. A la cena asisten Isidro Vidal, Gastón Castelló, Francisco Armengot, Ernesto Contreras, Vicente Ramos y Perezgil, entre otros.

32. MIRALLES, Virgilio: "Caja de Ahorros del Sureste: Brillantes éxitos su Aula de Cultura y sala de exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de mayo de 1963, p. 19.

Entrevista al Director General de la CASE, Antonio Ramos Carratalá, quien analiza la labor desempeñada por dicha entidad a la hora de organizar exposiciones artísticas y otros actos de carácter cultural.

33. ISIDRO: "Barnizaje". En *Información*, Alicante, 21 de mayo de 1963, p. 8.

Reseña de la exposición de Torres Brú en la CAPA.

34. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Santi Surós, en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 26 de mayo de 1963, p. 15.

Comentario general sobre la exposición.

35. ISIDRO: "Manuel Baeza, en Madrid". En *Información*, Alicante, 23 de mayo de 1963, p. 8.

Reseña la exposición de Manuel Baeza en los salones de la Dirección General de Bellas Artes.

36. ANÓNIMO: "VI Certamen juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 31 de mayo de 1963, p. 3.

Se publica la relación completa de artistas premiados en el certamen organizado por la Delegación Provincial de Juventudes.

37. ANÓNIMO: "Inauguración de los certámenes de arte, trabajos manuales y prensa mural". En *Información*, Alicante, 2 de junio de 1963, p. 6.

Reseña de la inauguración del Certamen Juvenil de Arte organizado por la Delegación Provincial de Juventudes e instalado en la CAPA, la cual había tenido lugar el pasado día 30. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición y se anuncia la entrega de premios para este mismo día 2.

38. CONTRERAS: "Exposiciones: Obras de Torres-Brú, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 2 de junio de 1963, p. 11.

Comentario general sobre la exposición.

39. ISIDRO: "Mañana cumple noventa años Azorín". En *Información*, Alicante, 7 de junio de 1963, p. 8.

Comentario sobre la exposición titulada *Paisajes Azorinianos*, celebrada en la CAPA.

40. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Álvaro Delgado en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1963, p. 15.

Crítica de la exposición.

41. GIL, Fernando: "Cernuda mostrará sus pinturas en fiestas". En *Información*, Alicante, 15 de junio de 1963, p. 3.

Artículo dedicado al pintor Antonio Cernuda con motivo de su próxima exposición en la CAPA. Se publica una fotografía del artista junto a una de sus obras.

42. SAUVENIER, Albert C.: "El constructivismo de Eusebio Sempere". En *Información*, Alicante, 19 de junio de 1963, p. 9.

Se publica un fragmento del libro que sobre Sempere publicará Sauvenier.

43. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Antonio Cernuda en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 30 de junio de 1963, p. 13.

Crítica de la exposición.

44. CONTRERAS, Ernesto: "II Concurso de Pintura del Sureste en Elche". En *Información*, Alicante, 25 de agosto de 1963, p. 5.

Comentario sobre el certamen organizado por la CASE, e instalado en el Hort del Xocolater (Elche). También reseña la exposición de González Marcos en la CASE.

45. ANÓNIMO: "Luis Prades inaugura la nueva temporada en la Sala del Sureste". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 1 de septiembre de 1963, p. 10.

Anuncia la inauguración de la exposición de Prades.

46. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones: Óleos de Luis Prades en la Caja de Ahorros del Sureste. La XII Exposición anual de Monóvar". En *Información*, Alicante, 13 de septiembre de 1963, p. 11 y 16.

Crítica de la exposición de Luis Prades en la CASE y de la *XI Exposición de Pintura y Escultura* de Monóvar.

47. ANÓNIMO: "Se convoca la XIX Exposición de E. Y D". En *Información*, Alicante, 13 de septiembre de 1963, p. 11.

Se publican las bases del concurso.

48. ANÓNIMO: "Paisajes de Beulas en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 13 de septiembre de 1963, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Beulas en la CASE.

49. ANÓNIMO: "Pintores extranjeros en España". En *Información*, Alicante, 26 de septiembre de 1963, p. 2.

Se anuncia para el próximo día 27 la inauguración de una muestra de arte abstracto en la CAPA, organizada por el Ministerio de Información y Turismo.

50. ANÓNIMO: "Pintores extranjeros en España". En *Información*, Alicante, 28 de septiembre de 1963, p. 5.

Reseña del coloquio celebrado con motivo de la exposición instalada en la CASE. En dicho coloquio, presidido por Felipe Arche Hermosa (Gobernador Civil de Alicante), participan Bernardo Pérez Sales (Director de la Caja de Ahorros Provincial), Luis Villó Moya (Delegado de Información y Turismo), Carlos Antonio Areán y Manuel Sánchez Camargo.

51. CONTRERAS, Ernesto: "Paisajes de José Beulas y pinturas rupestres de Porcar". En *Información* Alicante, 29 de septiembre de 1963, p. 12.

Comentario sobre las exposiciones de José Beulas (en la CASE) y Porcar (en la CAPA).

52. ANÓNIMO: "La XIX Exposición provincial de Educación y Descanso". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 29 de septiembre de 1963, p. 12.

Se anuncia para la primera quincena de octubre en Alcoy.

53. ANÓNIMO: "La XIX Exposición provincial de E. y D. en Alcoy". En *Información*, Alicante, 4 de octubre de 1963, p. 3.

Se anuncia la celebración de la exposición.

54. ANÓNIMO: "Mañana, inauguración en Alcoy de la XIX Exposición provincial de Arte". En *Información*, Alicante, 10 de octubre de 1963, p. 14.

La exposición se celebrará en la Casa Sindical de Alcoy.

55. CARLOS: "Manolo Baeza expondrá la próxima semana". En *Información*, Alicante, 12 de octubre de 1963, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la CASE, para el próximo día 17.

56. ANÓNIMO: "Los premios de la XIX Exposición provincial de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 12 de octubre de 1963, p. 15.

Se publica la lista completa de artistas premiados.

57. CONTRERAS, Ernesto: "Colectiva de pintores extranjeros y óleos de Antonio Guijarro". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 13 de octubre de 1963, p. 13.

Comentario sobre la exposición *Pintores extranjeros en España*, instalada en la CAPA y la muestra de Guijarro en la CASE. Se publican cinco fotografías:

dos de las obras de Nadia Wertva y Frank Hodgkinson y tres en las que aparecen las obras de Guijarro tituladas *Bodegón*, *Marina* y *Muchacha en Azul*.

58. ANÓNIMO: "Premio a un artista alcoyano". En *Información*, Alicante, 15 de octubre de 1963, p. 8.

Reseña del Primer Premio obtenido por Ramón Castañer en el *IX Salón de Otoño* del Ateneo Mercantil de Valencia.

59. ANA MARÍA: "Alcoy: Éxito de la XIX Exposición de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 18 de octubre de 1963, p. 11.

Comentario sobre la exposición.

60. GIL DE VADILLO: "Éxito de tres pintores alicantinos". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 20 de octubre de 1963, p. 9.

Reseña la participación de José Vila Fuentes y José Gallar Cutillas en la *XXI Exposición Nacional de Arte* organizada por la O.S. de Educación y Descanso.

61. MILLARES, Virgilio: "Más de cien cuadros salineros ha pintado Perezgil". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 20 de octubre de 1963, p. 16.

Artículo dedicado a José Pérez Gil y entrevista al artista.

62. ANÓNIMO: "Hoy, exposición de Manuel Baeza". En *Información*, Alicante, 19 de octubre de 1963, p. 5.

La exposición se celebra en la CASE.

63. ALFARO, J. R.: "Eusebio Sempere recibe una beca de la Fundación Ford". En *Información*, Alicante, 25 de octubre de 1963, p. 5.

Sempere había obtenido una beca de la Fundación Ford para permanecer durante seis meses en Estados Unidos invitado por el Instituto Internacional de Educación de dicho país.

64. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Manuel Baeza en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 27 de octubre de 1963, p. 12 y 16.

Crítica de la exposición. Aparecen reproducidas tres obras de Baeza.

65. ANÓNIMO: "Hoy, exposición de lienzos de Néstor en el Casino". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1963, p. 2.

Se anuncia la exposición de Néstor Rufino en el Casino de Alicante.

66. ANÓNIMO: "Exposición de Luis Arcas". En *Información*, Alicante, 3 de noviembre de 1963, p. 10.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Arcas en la CASE.

67. ANÓNIMO: "Ramón Castañer y su esposa Pepa Botella triunfan en el Ateneo Mercantil de Valencia". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1963, p. 15.

Reseña del Primer Premio obtenido por Ramón Castañer en el *IX Salón de Otoño* del Ateneo Mercantil de Valencia.

68. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Luis Arcas en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 10 de noviembre de 1963, p. 3.

Crítica de la exposición de Arcas en la CASE y de la de Néstor Rufino en el Casino de Alicante.

69. ISIDRO: "Las Escuelas Superiores de Bellas Artes expondrán en Alicante". En *Información*, Alicante, 13 de noviembre de 1963, p. 8.

Se anuncia la celebración de cuatro exposiciones en la CAPA en la que participarán los alumnos de las Escuelas de Bellas Artes de Valencia, Madrid, Sevilla y Barcelona.

70. ANÓNIMO: "Óleos de Ignacio Mundó". En *Información*, Alicante, 16 de noviembre de 1963, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Mundó en la CASE.

71. ISIDRO: "Fue inaugurada la exposición de 'jóvenes pintores de la Escuela de San Carlos'". En *Información*, Alicante, 16 de noviembre de 1963, p. 8.

Reseña la inauguración de la exposición, instalada en la CAPA.

72. ISIDRO: "Arturo Heras, primer premio en la exposición de 'Jóvenes pintores de la escuela de San Carlos'". En *Información*, Alicante, 22 de noviembre de 1963, p. 8.

Comentario sobre la exposición. Se publica la relación de artistas premiados.

73. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Ignacio Mundó en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 24 de noviembre de 1963, p. 18.

Critica de la exposición de Mundó en la CASE y de la muestra de los alumnos de la Escuela de San Carlos. Se publican tres fotografías de las obras expuestas por Mundó y otras tantas de las obras expuestas por los alumnos de la Escuela de San Carlos en la CAPA.

74. ISIDRO: "Ya tenemos cartel para Semana Santa". En *Información*, Alicante, 26 de noviembre de 1963, p. 8.

Reseña de la exposición de los bocetos presentados al *Concurso de Carteles de Semana Santa*, de los cuales el ganador había resultado ser obra de Otilio Serrano.

75. ISIDRO: "Pintores de la escuela de 'Santa Isabel de Hungría' expondrán mañana en Alicante". En *Información*, Alicante, 28 de noviembre de 1963, p. 8.

La muestra quedará instalada en la CAPA.

76. ISIDRO: "La carrera de Bellas Artes se va a poner cada vez más difícil". En *Información*, Alicante, 30 de noviembre de 1963, p. 8.

Entrevista a Roberto Reina Robledo, uno de los participantes en la muestra presentada por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

77. ANÓNIMO: "Perezgil: 'vuelve'". En *Información*, Alicante, 1 de diciembre de 1963, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Perezgil en la CASE y se publica una fotografía del artista.

78. ISIDRO: "Otra exposición de José Perezgil". En *Información*, Alicante, 3 de diciembre de 1963, p. 8.

Reseña de la inauguración de la exposición de Perezgil en la CASE. Se publica una fotografía del acto.

79. ANÓNIMO: "Enrique Azcoaga habló en el Aula del Sureste". En *Información*, Alicante, 7 de diciembre de 1963, p. 2.

Reseña la conferencia pronunciada en la CASE por Enrique Azcoaga con el título de Consejos a un espectador perdido en una sala de exposiciones. No especifica la fecha.

80. ISIDRO: "Nortes y almendros en Perezgil". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 8 de diciembre de 1963, p. 19.

Artículo dedicado al pintor.

81. ANÓNIMO: "II Salón Nacional de Pintura (Invierno 1964). En *Información*, Alicante, 12 de diciembre de 1963, p. 6.

Se publican las bases del concurso.

82. ISIDRO: "Inauguraron su exposición los 'jóvenes pintores de la Escuela de San Jorge". En *Información*, Alicante, 14 de diciembre de 1963, p. 8.

Reseña de la inauguración de la muestra instalada en la CAPA. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

83. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Perezgil, y jóvenes pintores sevillanos". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 14 de diciembre de 1963, p. 12.

Comentario sobre la exposición de Perezgil en la CASE y las muestras de los alumnos de las escuelas de Bellas Artes de San Carlos y Santa Isabel de Hungría, presentadas en la CAPA.

84. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 22 de diciembre de 1963, p. 11.

Crítica de la exposición de los alumnos de la Escuela de San Jorge y de la muestra individual de Molina Sánchez, instalada en la CASE. Se publican las fotografías de las siguientes obras: *Músicos y Tres personajes*, de Molina Sánchez, *Figura*, de Pilar Perdices y *El niño nuevo*, de M. Jurnet.

1964

1. ANÓNIMO: "Dibujos de Benjamín Palencia". En *Información*, Alicante, 9 de enero de 1964, p. 3.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la CASE.

2. ESPINOSA CAÑIZARES: "Setenta dibujos de Benjamín Palencia". En *Información*, Alicante, 15 de enero de 1964, p. 5.

Comentario sobre la exposición.

3. ANÓNIMO: "Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando". En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1964, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la CAPA.

4. ISIDRO: "Paricio Latasa y Rosario Santa María, premios de 'Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando'". En *Información*, Alicante, 25 de enero de 1964, p. 8.

Se publica la relación de artistas premiados.

5. ISIDRO: "Un grito que Pérez Pizarro refleja en color". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 26 de enero de 1964, p. 16.

Artículo dedicado a Francisco Pérez Pizarro. Se publican tres fotografías del artista.

6. CAÑIZARES, P.: "Jóvenes pintores, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 29 de enero de 1964, p. 5.

Comentario sobre la exposición. Se publican las fotografías de las obras tituladas San Esteban y Composición, de Cristóbal Toral Ruiz y Agustín Calabuig, respectivamente.

7. GIL DE VADILLO: "Brote fogueril: Han sido expuestos los carteles del concurso". En *Información*, Alicante, 29 de enero de 1964, p. 5.

Comentario sobre la exposición de bocetos presentados al *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*. Se publica una fotografía donde aparecen doce de los treinta y dos bocetos presentados.

8. ISIDRO: "Vázquez Díaz expondrá en Alicante". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1964, p. 7.

Se anuncia la exposición de Vázquez Díaz en la CAPA.

9. ANÓNIMO: "Treinta y dos carteles optan a los premios para anunciar las Hogueras de San Juan". En *Información* (suplemento dominical), Alicante, 8 de febrero de 1964, p. 5.

Se publican las fotografías de los treinta y dos bocetos presentados.

10. GIL, Fernando: "Elegido el cartel de las Hogueras 1964". En *Información*, Alicante, 12 de febrero de 1964, p. 5.

Se publica la relación de artistas premiados.

11. I.: "La exposición de Vázquez Díaz será inaugurada el viernes". En *Información*, Alicante, 12 de febrero de 1964, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Vázquez Díaz en la CAPA para el próximo día 14.

12. I.: "Sin novedad, llegaron las obras de Vázquez Díaz". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1964, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Vázquez Díaz en la CAPA. Se publican dos fotografías del montaje de la exposición, el último retrato de Juan Ramón Jiménez realizado por Vázquez Díaz y la relación completa de obras que serán expuestas.

13. ANÓNIMO: "Esta tarde, la exposición de Vázquez Díaz". En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1964, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Vázquez Díaz en la CAPA y se reseña la exposición de los artistas barceloneses Teresa Lázaro, Juan Fluviá y Jorge Castillo en la CASE.

14. ISIDRO: "Extraordinario ambiente en la exposición de Vázquez Díaz". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1964, p. 7.

Reseña del Acto Inaugural de la exposición. Se publican tres fotografías del mismo.

15. AGUIRRE, Carlos M.: "Manuel Baeza, primera medalla de plata en el II Salón Nacional de Pintura de Murcia". En *Información*, Alicante, 21 de febrero de 1964, p. 10.

Reseña del Segundo Premio obtenido por Manuel Baeza en el *II Salón Nacional de Pintura* organizado por la CASE en Murcia.

16. ESPINOSA CAÑIZARES: "Exposición de Vázquez Díaz en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 25 de febrero de 1964, p. 7.

Comentario sobre la exposición.

17. ANÓNIMO: "Exposición de Pérez Gil en Madrid". En *Información*, Alicante, 4 de marzo de 1964, p. 7.

Reseña de la exposición de Perezgil en la sala Grifé y Escoda.

18. ANÓNIMO: "Pancho Cossío, en la Albufereta". En *Información*, Alicante, 29 de marzo de 1964, p. 9.

Artículo dedicado a Cossío. Se publica una fotografía del mismo.

19. RODRÍGUEZ, Pedro: "Pancho Cossío, en su rincón". En *Información*, Alicante, 3 de abril de 1964, p. 8.

Entrevista a Cossío. Se publican seis fotografías del artista.

20. ANÓNIMO: "Quesada inauguró su exposición". En *Información*, Alicante, 9 de abril de 1964, p. 10.

En la CASE.

21. ANÓNIMO: "Pronunció su conferencia el señor Sánchez Camargo". En *Información*, Alicante, 12 de abril de 1964, p. 7.

La conferencia, titulada *Pintura española. Sus antecedentes inmediatos*, se había llevado a cabo en el Colegio Oficial de Médicos, organizada por la Sociedad Médico-Quirúrgica de Alicante. Se publica una fotografía de Manuel Sánchez Camargo.

22. ESPINOSA CAÑIZARES: "Obras de Antonio A. Quesada Ruiz". En *Información*, Alicante, 15 de abril de 1964, p. 7.

Crítica de la exposición de Quesada Ruiz en la CASE.

23. ANÓNIMO: "Pedro de Valencia expone en Alicante". En *Información*, Alicante, 19 de abril de 1964, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la CASE.

24. ANÓNIMO: "Diez autores con más de cuarenta obras a la Exposición Nacional de E. y D". En *Información*, Alicante, 30 de abril de 1964, p. 4.

Se anuncia la participación de diez artistas alicantinos, sin especificar su identidad.

25. ANÓNIMO: "Exposición de óleos de Balastegui". En *Información*, Alicante, 9 de mayo de 1964, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Balastegui en la CAPA.

26. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de óleos de Balastegui". En *Información*, Alicante, 10 de mayo de 1964, p. 3.

Reseña de la exposición de Balastegui en la CAPA.

27. ANÓNIMO: "Óleos y dibujos de Enrique Lledó en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 16 de mayo de 1964, p. 7.

Reseña de la exposición de Enrique Lledó en la CASE.

28. ANÓNIMO: "La Casa Madrid en Alicante festeja a su patrón, San Isidro". En *Información*, Alicante, 14 de mayo de 1964, p. 15.

Reseña de la exposición instalada en la Casa de Madrid en Alicante con el título de *Pintura de ayer y de hoy*.

29. ANÓNIMO: "En la Casa de Madrid, pintura de ayer y de hoy". En *Información*, Alicante, 17 de mayo de 1964, p. 5.

Se publican la relación de artistas participantes en la exposición y una fotografía del aspecto general de la exposición.

30. ANÓNIMO: "Eusebio Sempere expone en Nueva York". En *Información*, Alicante, 20 de mayo de 1964, p. 4.

Reseña de la exposición de Eusebio Sempere y José María Subirachs en la galería Bertha Schaefer, de Nueva York.

31. ANÓNIMO: "Óleos y dibujos de Enrique Lledó en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 24 de mayo de 1964, p. 6.

Reseña de la exposición de Lledó en la CASE.

32. ANÓNIMO: "Inauguración en la Torre Provincial del VII Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 28 de mayo de 1964, p. 9.

Reseña del Acto Inaugural, celebrado el pasado día 27 en la CAPA. Se publica la relación de artistas premiados.

33. ANÓNIMO: "Hoy será inaugurada la exposición de obras de Luis Vidal". En *Información*, Alicante, 6 de junio de 1964, p. 3.

Aparece reproducido el texto incluido en el catálogo de la exposición, realizado por Luis Vidal. La exposición se titula *Tejados, torres, casas y tierras alicantinas*.

34. ANÓNIMO: "Fue inaugurada la exposición de obras de Luis Vidal". En *Información*, Alicante, 7 de junio de 1964, p. 4.

Se publica una fotografía de la inauguración de la exposición.

35. ANÓNIMO: "María Antonia Dans expone en Alicante". En *Información*, Alicante, 10 de junio de 1964, p. 7.

Se anuncia la inauguración de la exposición de M. A. Dans en la CASE.

36. M. M.: "Interés en torno a la obra de María Antonia Dans". En *Información*, Alicante, 11 de junio de 1964, p. 6.

Reseña de la exposición de M. A. Dans en la CASE. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

37. ANÓNIMO: "'Premio 'March' a Manuel Baeza". En *Información*, Alicante, 18 de junio de 1964, p. 7.

El premio está dotado con 50.000 ptas. Se publica una fotografía del artista alicantino.

38. ANÓNIMO: "Esta tarde será inaugurada la exposición de Monasterio". En *Información*, Alicante, 1 de julio de 1964, p. 6.

Se anuncia la exposición de Alfredo Vila Monasterio en la CASE.

39. CONTRERAS, Ernesto: "En torno a la pintura de Monasterio". En *Información*, Alicante, 9 de julio de 1964, p. 11.

Comentario sobre la exposición. Se publican dos fotografías de sendas obras del artista y una del mismo junto a sus obras.

40. ANÓNIMO: "III Concurso de Pintura del Sureste". En *Información*, Alicante, 16 de julio de 1964, p. 10.

Se anuncia la celebración del certamen, el cual tendrá lugar en Elche.

41. BAS, F.: "Concurso de carteles anunciadores de 'Primavera en Invierno'". En *Información*, Alicante, 1 de agosto de 1964, p. 8.

Reseña del pleno celebrado en el Ayuntamiento de Alicante el pasado día 31, donde se había acordado celebrar un concurso destinado a elegir el cartel anunciador de la Primavera en Invierno de Alicante.

42. ANÓNIMO: "Fallo del III Concurso de Pintura del Sureste de España". En *Información*, Alicante, 12 de agosto de 1964, p. 14.

Se publica la composición del jurado y el fallo del mismo.

43. MIRA, Ramón: "Eusebio Sempere, becario de la Fundación Ford, regresa a España". En *Información*, Alicante, 1 de septiembre de 1964, p. 12.

Entrevista en la que Sempere relata su estancia en Estados Unidos, becado por la Fundación Ford.

44. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Jorge Piñeros, en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 29 de octubre de 1964, p. 4.

Crítica de la exposición.

45. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 8 de noviembre de 1964, p. 6.

Crítica de la exposición de Genaro Lahuerta en la CASE y de la muestra de alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en la CAPA. Se publican las fotografías de dos obras de Lahuerta (las tituladas *Retrato* y *Barcas en la playa*) y las de dos obras expuestas por los alumnos de San Carlos: *Mujeres de Mallorca*, de A. Coll López Pinto y *Composición*, de Arturo Heras.

46. BERENGUER DELGADO, J.: "Ante su exposición en Alicante. Conversación con el pintor Sixto Marco". En *Información*, Alicante, 22 de noviembre de 1964, p. 13.

Entrevista a Sixto Marco con motivo de su próxima exposición en la CASE.

47. ANÓNIMO: "Se prepara la exposición de cuadros del castillo para la fiesta de Santa Bárbara". En *Información*, Alicante, 23 de noviembre de 1964, p. 5.

Se anuncia una exposición de pinturas, fotografías y dibujos, la cual será instalada en el mismo Castillo de Sta. Bárbara.

48. RODRÍGUEZ, Pedro: "Gastón Castelló". En *Información*, Alicante, 29 de noviembre de 1964, p. 22.

Artículo dedicado al artista alicantino.

49. ANÓNIMO: "Sixto Marco expone en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1964, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Sixto Marco en la CASE.

50. RAMOS CARRATALÁ, Antonio: "Caja de Ahorros del Sureste de España. III Salón Nacional de Pintura Invierno-1965". En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1964, p. 6.

Se publican las bases del concurso.

51. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Sixto, en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 13 de diciembre de 1964, p.10.

Crítica de la exposición. También se publica la relación de artistas premiados en la exposición de alumnos de la Escuela de San Jorge (en la CAPA) y se anuncian la celebración de las exposiciones de los alumnos de las Escuelas de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría y San Fernando, las cuales serán instaladas también en la CAPA.

52. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 29 de diciembre de 1964, p. 9.

Crítica de la exposición de Ramón Castañer en la CASE y de la exposición colectiva presentada por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría en la CAPA. Se publican las fotografías de tres obras de Castañer: *Mar verde*, *Astilleros* y *Bodegón*, así como de las obras tituladas *Figura* y *Carmela*, realizadas por Ángel Cabrera y Elena López Ortiz, respectivamente.

1965

1. RODRÍGUEZ, Pedro: "Conversación a la española con Benjamín Palencia". En *Información*, Alicante, 2 de enero de 1965, p. 3.

Entrevista a Benjamín Palencia. Aparecen publicadas cuatro fotografías del pintor.

2. CONTRERAS, Ernesto: "289 obras se han presentado al III Salón Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 28 de enero de 1965, p. 6.

Se anuncia la inauguración del *III Salón Nacional de Pintura* organizado por la CASE, la cual tendrá lugar en sus salones el día 3 de febrero. Según el artículo se habían presentado ciento ochenta y tres artistas y se iba a habilitar el Salón del Ángel del Casino de Alicante como ampliación de la exposición. Aparecen publicadas tres fotografías: Dos momentos del montaje de la

exposición y la obra de Francisco Pérez Pizarro titulada *Pintura*, última obra realizada por el pintor antes de su muerte.

3. ANÓNIMO: "El arte debe encontrar su propio camino". En *Información*, Alicante, 2 de febrero de 1965, p. 6.

Comentario sobre la conferencia pronunciada por Cesáreo Rodríguez Aguilera el 1 de febrero de 1965 con motivo del *III Salón Nacional de Pintura*. Aparece publicada una fotografía del conferenciante.

4. CONTRERAS, Ernesto: "El III Salón Nacional de Pintura, es un muestrario del arte actual". En *Información*, Alicante, 3 de febrero de 1965, p. 8.

Diálogo entre Ernesto Contreras, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Manuel Sánchez Camargo y Vicente Aguilera Cerni sobre *el III Salón Nacional de Pintura*. Aparece publicada una fotografía de los cuatro contertulios.

5. ANÓNIMO: "La exposición de 'Miguel Ángel' quedó inaugurada ayer en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1965, p. 4.

Reseña del acto de inauguración de la exposición de reproducciones fotográficas instalada en la sala de exposiciones de la CASE, presentada por el Instituto Italiano de Cultura. Se publica una fotografía del Acto Inaugural.

6. GIL, Fernando: "¡Polémica! El fallo del jurado del III Salón Nacional de Invierno levanta muy encontradas opiniones". En *Información*, Alicante, 5 de febrero de 1965, p. 6-7.

Aparecen publicadas las declaraciones en contra de la decisión del jurado manifestadas por Rafael Fernández, Manuel Baeza, José Perezgil, Rafael de los Heros Leyva y el mismo director de la CASE, Antonio Ramos Carratalá. También aparecen publicadas las declaraciones más o menos neutrales de Enrique Lledó y Gastón Castelló y solamente una que apoya la decisión del jurado: la del ingeniero agrónomo Luis Tomás Uriarte.

En el artículo también se reseñan las conferencias de Sánchez Camargo y Aguilera Cerni, celebradas en el *III Salón Nacional de Pintura* los días 3 y 4 de febrero, respectivamente.

7. CANTÓ RUBIO, Juan: "La pintura a la deriva". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1965, p. 5.

Análisis de la situación del arte del siglo XX donde destaca como la característica que mejor lo define el confusionismo.

8. GIL, Fernando: "La polémica sigue". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1965, p. 5.

Entrevista a diferentes asistentes a la exposición, cuya opinión sobre la misma es negativa. Aparecen publicadas tres fotografías de la exposición.

9. ANÓNIMO: "Conferencia del Dr. Belmonte, organizada por el Círculo Medina". En *Información*, Alicante, 10 de febrero de 1965, p. 8.

Reseña de la conferencia pronunciada por José Belmonte en el Círculo Medina, la cual es titulada *Pintura de ayer y de hoy*.

10. ANÓNIMO: "Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1965, p. 11.

Reseña de la exposición inaugurada en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante el día 12 de febrero.

11. CONTRERAS, Ernesto: "Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando". En *Información*, Alicante, 24 de febrero de 1965, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

12. AGUILERA CERNI, Vicente: "En torno al III Salón Nacional". En *Información*, Alicante, 25 de febrero de 1965, p. 4.

Carta abierta de Aguilera Cerni a Antonio Ramos Carratalá donde defiende el arte actual y la decisión del jurado.

13. ANÓNIMO: "Exposición colectiva de las cuatro Escuelas Superiores de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 26 de febrero de 1965, p. 4.

Se reseña la clausura de la exposición *Jóvenes pintores de la Escuela de San Fernando*, celebrada en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, y se anuncia la inauguración de una muestra conjunta de alumnos de las escuelas de Bellas Artes de Madrid, Valencia, Sevilla y Barcelona en la misma entidad para este mismo día 26.

14. CONTERRAS, Ernesto: "Imagen de una decadencia". En *Información*, Alicante, 27 de febrero de 1965, p. 6.

Comentario sobre el *III Salón Nacional de Pintura*. Aparecen publicadas las fotografías de dos de las obras expuestas: *El puente*, de Luis García Ochoa y *Mujer en el campo*, de María Antonia Dans.

15. ISIDRO: "Arranz Bravo, Primer Premio de la Colectiva de escuelas de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 27 de febrero de 1965, p. 6.

Comentario sobre la exposición, celebrada el día 26 de febrero. Aparece publicado el fallo del jurado y una fotografía de la obra galardonada con el Primer Premio: *Grito no excesivo*, de Arranz Bravo.

16. CONTRERAS, Ernesto: "Del informalismo al nuevo realismo". En *Información*, Alicante, 28 de febrero de 1965, p. 22.

Comentario sobre el *III Salón Nacional de Pintura*. Aparece publicada la fotografía de una de las obras expuestas: *En cas de drame*, de Cardona Torrandell.

17. MANZANARO, Manuel: "Otra opinión sobre el III Salón Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 28 de febrero de 1965, p. 22.

Carta abierta en la que el pintor Manuel Manzanaro responde a la de Vicente Aguilera Cerni publicada en *Información* el pasado 25 de febrero.

18. ANÓNIMO: "Exposición de González Santana". En *Información*, Alicante, 4 de marzo de 1965, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 12 en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

19. CONTRERAS, Ernesto: "Balance final y homenaje". En *Información*, Alicante, 7 de marzo de 1965, p. 20.

Comentario sobre el *III Salón Nacional de Pintura*. Aparecen publicadas las fotografías de cuatro de las obras expuestas: *La era*, de Baeza, *Satra*, de Alfredo V. Monasterio, *Alegoría*, de José Vento y *Pintura*, de Francisco Pérez Pizarro.

20. ISIDRO: "Inauguró González Santana". En *Información*, Alicante, 13 de marzo de 1965, p. 6.

Reseña del acto inaugural de la exposición celebrada en la CASE. Aparece publicada una fotografía de González Santana junto a una de sus obras.

21. ISIDRO: "El paisaje, para González Santana: Cita entre un concreto espacio físico y una sensibilidad". En *Información*, Alicante, 17 de marzo de 1965, p. 6.

Entrevista a José Vicente Mateo, que había pronunciado una conferencia el día 16 de marzo en la CAPA con motivo de la exposición de González Santana.

22. ANÓNIMO: "¡Cuidado con la pintura!". En *Información*, Alicante, 23 de marzo de 1965, p. 8.

Anuncia la conferencia que con motivo de la exposición de González Santana pronunciará E. Azcoaga este mismo día 23.

23. ISIDRO: "'POP-ART': Una erupción que le ha salido al arte para demostrar que no está muerto". En *Información*, Alicante, 24 de marzo de 1965, p. 6.

Entrevista a Enrique Azcoaga.

24. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de González Santana en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 27 de marzo de 1965, p. 9.

Comentario sobre la exposición.

25. ANÓNIMO: "Exposición conjunta del pintor Armando del Río y del escultor Juan Abascal". En *Información*, Alicante, 23 de abril de 1965, p. 7.

Anuncia la inauguración de la muestra para este mismo día 23.

26. ANÓNIMO: "Fue inaugurada la exposición de Rico López". En *Información*, Alicante, 6 de mayo de 1965, p. 6.

Reseña de la exposición.

27. ISIDRO: "Manolo Baeza, también maestro ceramista del arte". En *Información*, Alicante, 23 de mayo de 1965, p. 11.

Entrevista a Manuel Baeza con motivo del mosaico que está realizando para un edificio de Benidorm.

28. ANÓNIMO: "La crítica valenciana enjuicia a Coll-López Pinto". En *Información*, Alicante, 28 de mayo de 1965, p. 14.

Comentario sobre una muestra colectiva celebrada en el Ateneo Mercantil de Valencia, en la cual participaba el pintor alicantino Antoni Coll.

29. ANÓNIMO: "Inauguró su exposición G. P. Leirbag". En *Información*, Alicante, 3 de junio de 1965, p. 12.

Reseña de la inauguración de la exposición, celebrada el pasado día 2.

30. ANÓNIMO: "Exposición de pintores zaragozanos". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1965, p. 8.

Comentario sobre la exposición organizada por la Cátedra Goya de la Institución Fernando el Católico (Diputación Provincial de Zaragoza), inaugurada en la Caja de Ahorros del Sureste de España el pasado día 8.

31. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de G. P. Leirbag". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1965, p. 8.

Crítica de la exposición presentada por Gabriel Poveda *Leirbag* en la CAPA.

32. CONTRERAS, Ernesto: "Pintores zaragozanos en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 17 de junio de 1965, p. 9.

Comentario sobre la exposición donde hace referencia a las obras de Ascasio, Borobia, Chueca Santa María, Sabún, Vera, Baqué Ximénez, Virgilio Albiae, Esparcia y Gimeno Guerri. Aparecen publicadas las fotografías de tres de las obras presentadas: *Utrillas*, de Virgilio Albiae, *Rotiers*, de Esparcia y *Chica con paraguas*, de Baqué Ximénez.

33. ANÓNIMO: "Exposición homenaje a Pérez Pizarro". En *Información*, Alicante, 16 de julio de 1965, p. 6.

Se anuncia una exposición retrospectiva de Francisco Pérez Pizarro que tendrá lugar en las salas de la CAPA y en las de la CASE.

34. RAMOS CARRATALÁ, Antonio: "IV Certamen de Pintura del Sureste". En *Información*, Alicante, 20 de julio de 1965, p. 9.

Se publican las bases del concurso.

35. CONTRERAS, Ernesto: "El IV Concurso de Pintura del Sureste". En *Información*, Alicante, 29 de agosto de 1965, p. 9.

Comentario sobre la exposición. Aparecen publicadas las fotografías de tres obras presentes en la exposición: *Pared*, de Albert Agulló, *Olivos*, de González Santana e *Interior con figuras*, de González Santana.

36. GIL: "Exposición de carteles anunciadores de 'Alicante, la millor terra del món-Invierno 1966'". En *Información*, Alicante, 7 de septiembre de 1965, p. 8.

Comentario sobre la exposición instalada desde ayer en el Ayuntamiento de Alicante. Se publica una fotografía donde aparecen los veintiún bocetos presentados.

37. ANÓNIMO: "Concurso de carteles para Semana Santa". En *Información*, Alicante, 19 de septiembre de 1965, p. 7.

Se publica un resumen de las bases.

38. ANÓNIMO: "Inauguración de la temporada de exposiciones en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 8 de octubre de 1965, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición homenaje a Pérez Pizarro realizada con motivo del I aniversario de su muerte para este mismo día 8 en la Caja de Ahorros del Sureste de España. Durante la apertura de la exposición José Belmonte González pronunciará una conferencia titulada *Consideraciones en torno a la pintura abstracta*.

39. ANÓNIMO: "Brillante inauguración de la exposición de Pérez Pizarro". En *Información*, Alicante, 9 de octubre de 1965, p. 5.

Reseña del Acto Inaugural. Aparecen publicadas dos fotografías del mismo.

40. CONTRERAS, Ernesto: "Antológica de Pérez Pizarro en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 21 de octubre de 1965, p. 17.

Comentario sobre la exposición. Aparecen publicadas las fotografías de tres obras de Pérez Pizarro: *Aguada* (1959), *Aguada* (1960) y *Cementerio de San Juan* (1954).

41. SÁNCHEZ POMARES, Antonio: "Inauguración del Certamen Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 27 de octubre de 1965, p. 10.

Reseña de la inauguración del *I Concurso Nacional sobre temas del Misterio y la Venida de la Virgen*, celebrado en la Peña Madridista de Alicante.

42. ANÓNIMO: "Jóvenes pintores de la escuela de San Carlos". En *Información*, Alicante, 17 de noviembre de 1965, p. 12.

Anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 18.

43. ESPINOSA CAÑIZARES: "Desde ayer, exposición de arte sacro en la Casa sacerdotal". En *Información*, Alicante, 20 de noviembre de 1965, p. 5.

Comentario sobre la exposición.

44. ANÓNIMO: "Se convoca el concurso de carteles anunciadores de las Hogueras de San Juan". En *Información*, Alicante, 23 de noviembre de 1965, p. 6.

Se publica el fallo del jurado del *Concurso de Carteles de Semana Santa* (Primer Premio para Jorge Sanabre Francés y Segundo Premio para Armando Valero Baeza) y se anuncia la próxima publicación de las bases del *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*.

45. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Rodríguez S. Clement en la Caja de Sureste". En *Información*, Alicante, 27 de noviembre de 1965, p. 7.

Crítica de la exposición.

46. CONTRERAS, Ernesto: "Alumnos de San Carlos en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 28 de noviembre de 1965, p. 6.

Comentario sobre la exposición.

47. ANÓNIMO: "Jóvenes Pintores de la Escuela de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla". En *Información*, Alicante, 3 de diciembre de 1965, p. 8.

Comentario sobre la exposición.

48. ANÓNIMO: "Exposición de pintores de la Escuela de Santa Isabel de Hungría". En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1965, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 4 y se publica la relación completa de los artistas seleccionados para la exposición de las cuatro Escuelas de Bellas Artes.

49. ANÓNIMO: "Exposición de pintura, fotografía, dibujo y escultura, del Círculo Hispanidad de la O. J. E". En *Información*, Alicante, 8 de diciembre de 1965, p. 10.

Se publican las bases del concurso que tendrá lugar en el Círculo Hispanidad.

50. ANÓNIMO: "Menciones de Honor para los pintores de la Escuela Santa Isabel de Hungría". En *Información*, Alicante, 14 de diciembre de 1965, p. 6.

Se publica la relación completa de artistas seleccionados para la exposición de las cuatro escuelas de Bellas Artes.

51. ANÓNIMO: "Aplazada la exposición de Sempere". En *Información*, Alicante, 17 de diciembre de 1965, p. 8.

La inauguración que estaba proyectada para este mismo día 17 había sido aplazada debido a un retraso imprevisto en el transporte de obras desde Barcelona.

52. P. R.: "Eusebio Sempere: El 'Op Art' ha llegado a Alicante...". En *Información*, Alicante, 17 de diciembre de 1965, p. 8.

Entrevista a Eusebio Sempere con motivo de su próxima exposición en Alicante.

53. P. R.: "El 'Op' está servido...". En *Información*, Alicante, 19 de diciembre de 1965, p. 8.

Reseña del acto inaugural de la exposición de Eusebio Sempere en la CASE, celebrado el pasado día 18. Aparecen publicadas dos fotografías que recogen sendos momentos del Acto Inaugural.

54. ANÓNIMO: "Los carteles de Hogueras". En *Información*, Alicante, 24 de diciembre de 1965, p. 8.

Se publica una fotografía donde aparecen los veintiocho bocetos presentados al *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*.

1966

1. ANÓNIMO: "Díaz Azorín expone en la sala del Sureste". En *Información*, Alicante, 12 de enero de 1966, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

2. CONTRERAS, Ernesto: "Díaz Azorín, en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 21 de enero de 1966, p. 9.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de dos de sus obras.

3. I.: "La Sociedad C. D. Los Ángeles realiza una gran labor formativa". En *Información*, Alicante, 23 de enero de 1966, p. 11.

Comentario sobre el concurso de dibujo y pintura organizado por la Sociedad C. D. Los Ángeles. Se publican las fotografías de las obras premiadas.

4. ANÓNIMO: "Esta tarde, nueva exposición en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 27 de enero de 1966, p. 4.

Anuncia la inauguración de la muestra colectiva de Simone de Dardel, Bruno Fangerlund y Bengt Ellis en la CAPA de la muestra individual de Paul Lau en la CASE.

5. ANÓNIMO: "Fue inaugurada la exposición de Dardel, Fangerlund y Ellis". En *Información*, Alicante, 28 de enero de 1966, p. 4.

Reseña de la exposición, instalada en la CAPA.

6. ANÓNIMO: "Expone Paul Lau en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 28 de enero de 1966, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 28.

7. I.: "Pancho Cossío, en Alicante". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1966, p. 5.

Anuncia la inauguración de la exposición de Cossío en la CASE para Semana Santa.

8. CONTRERAS, Ernesto: "Pintores extranjeros en Alicante". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1966, p. 6.

Crítica de la exposición de Simone de Dardel, Bruno Fangerlund y Bengt Ellis en la CAPA.

9. ANÓNIMO: "Ayer se inauguró la exposición de arte africano". En *Información*, Alicante, 5 de febrero de 1966, p. 9.

En la Caja de Ahorros Infantil.

10. ANÓNIMO: "Jóvenes Pintores de la Escuela de San Jorge". En *Información*, Alicante, 12 de febrero de 1966, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición, instalada en la CAPA.

11. ANÓNIMO: "Jóvenes Pintores de la Escuela de San Jorge". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1966, p. 9.

Reseña de la exposición, instalada en la CAPA.

12. ANÓNIMO: "Exposición Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 15 de febrero de 1966, p. 8.

Reseña de la inauguración del certamen.

13. ANÓNIMO: "Se constituyó el Grupo d'Elx". En *Información*, Alicante, 2 de marzo de 1966, p. 7.

Se anuncia la inauguración de la primera exposición del Grup d'Elx para este mismo día 2 en la CASE.

14. ANÓNIMO: "Exposición de 'finalistas'". En *Información*, Alicante, 10 de marzo de 1966, p. 8.

Se publica la relación de artistas seleccionados para la exposición final en las muestras presentadas por los alumnos de las Escuelas de Bellas Artes de Valencia, Sevilla y Barcelona, los cuales habían sido galardonados con menciones honoríficas.

15. ANÓNIMO: "Amplio eco de la exposición de Pérezgil en Madrid". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1966, p. 9.

Reseña de la exposición de Pérezgil en la sala Grifé & Escoda.

16. CONTRERAS, Ernesto: "El 'Grupo d'Elx', en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 10 de marzo de 1966, p. 22.

Crítica de la exposición. Aparece reproducida una obra de cada uno de los componentes del grupo.

17. ANÓNIMO: "Exposición de Manuel Baeza". En *Información*, Alicante, 30 de marzo de 1966, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Baeza en la CAPA.

18. ANÓNIMO: "Exposición de Manuel Baeza". En *Información*, Alicante, 2 de abril de 1966, p. 7.

Reseña la inauguración de la exposición de Baeza en la CAPA y anuncia la exposición de Pancho Cossío en la CASE.

19. ISIDRO: "En pintura hay que plantearse dificultades, e intentar soluciones". En *Información*, Alicante, 8 de abril de 1966, p. 6.

Entrevista a Manuel Baeza con motivo de su exposición en la CAPA. Se publica una fotografía del artista.

20. CONTRERAS, Ernesto: "Manuel Baeza, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 13 de abril de 1966, p. 6.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de dos de las obras expuestas.

21. CONTRERAS, Ernesto: "Pancho Cossío, en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 14 de abril de 1966, p. 9.

Comentario sobre la exposición. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición y dos de las obras expuestas.

22. CONTRERAS, Ernesto: "María Dolores Andreo en 'Papeles Pintados'". En *Información*, Alicante, 22 de abril de 1966, p. 10.

Crítica de la exposición.

23. ANÓNIMO: "Alumnos de las Escuelas de Sevilla, Valencia y Barcelona, galardonados". En *Información*, Alicante, 27 de abril de 1966, p. 8.

Se publica la relación completa de artista premiados en la exposición instalada en la CAPA con las obras seleccionadas de las exposiciones de los alumnos de las Escuelas de Bellas Artes de Valencia, Sevilla y Barcelona.

24. CONTRERAS, Ernesto: "José María Gorrís, en la Caja de Ahorros del Sureste". En *Información*, Alicante, 29 de abril de 1966, p. 10.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de tres obras de Gorrís.

25. ANÓNIMO: "Manuel Baeza expone en Madrid". En *Información*, Alicante, 22 de mayo de 1966, p. 11.

Reseña de la exposición de Manuel Baeza en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid.

26. V. M.: "Exposición de obras de los alumnos de la Escuela Sindical de bellas Artes". En *Información*, Alicante, 28 de mayo de 1966, p. 10.

Reseña de la inauguración de la exposición de la Escuela Sindical de bellas Artes de Alicante, instalada en la CAPA.

27. ANÓNIMO: "Hoy, la exposición provincial de pintura". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1966, p. 7.

Únicamente concurren los antiguos alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante.

28. ANÓNIMO: "José Antonio Cía triunfa en Barcelona". En *Información*, Alicante, 3 de julio de 1966, p. 8.

Reseña la participación de Cía en el *X Salón de Mayo*, patrocinado por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Barcelona. La obra presentada por Cía había sido seleccionada por el Museo de Arte Moderno de Cataluña para ser expuesta en sus salones.

29. ANÓNIMO: "Exposición Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 23 de julio de 1966, p. 9.

Se publican las bases del certamen, organizado por la O.S. de Educación y Descanso.

30. ANÓNIMO: "Exposición de Pérezgil en San Sebastián". En *Información*, Alicante, 14 de septiembre de 1966, p. 7.

Reseña de la exposición de Pérezgil en las Salas Municipales de San Sebastián.

31. ANÓNIMO: "Inaugurada ayer la XX Exposición Provincial de Pintura". En *Información*, Alicante, 25 de septiembre de 1966, p. 8.

Se publican dos fotografías de la inauguración del certamen.

32. ANÓNIMO: "Concurso de carteles para la Semana Santa alicantina". En *Información*, Alicante, 4 de octubre de 1966, p. 8.

Se publican las bases del concurso.

33. ANÓNIMO: "Los carteles del invierno, expuestos". En *Información*, Alicante, 22 de octubre de 1966, p. 5.

Se publica una fotografía en la que aparecen los bocetos presentados al concurso, expuestos en el Ayuntamiento.

34. ISIDRO: "Más de 250 obras, presentadas al premio 'Azorín', de pintura". En *Información*, Alicante, 25 de octubre de 1966, p. 8.

Se anuncia la celebración de la exposición organizada por la Diputación Provincial de Alicante, la cual quedará emplazada en la CAPA.

35. BAS, F.: "Un cuadro del pintor Cabrera, propiedad del Ayuntamiento, figurará en la exposición antológica del artista alcoyano". En *Información*, Alicante, 9 de noviembre de 1966, p. 7.

La exposición tendrá lugar en Alcoy, con motivo de la conmemoración del nacimiento del pintor.

36. ANÓNIMO: "Exposición de pintura de Gallar Cutillas". En *Información*, Alicante, 16 de noviembre de 1966, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición de Gallar Cutillas en la O.S. de Educación y Descanso.

37. ANÓNIMO: "Éxito de Pérezgil en Valencia". En *Información*, Alicante, 22 de noviembre de 1966, p. 6.

Reseña de la exposición de Perezgil en las Galerías de Arte de Valencia.

38. I.: "Gaya Nuño, Mustieles, Pérez Comendador, Francisco Lozano y Julio Antonio Ortiz, jurados del 'premio Azorín' de Pintura". En *Información*, Alicante, 29 de noviembre de 1966, p. 9.

Se publican la relación completa de artistas premiados y las fotografías de las mismas.

39. ISIDRO: "El 'Premio Azorín' de Pintura, a la obra 'Carretera de Alicante', de Francisco Arias". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1966, p. 9.

Anuncia la inauguración de la exposición para los próximos días.

40. ANÓNIMO: "Exposición de Juan Coll". En *Información*, Alicante, 8 de diciembre de 1966, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición de Juan Coll en la O.S. de Educación y Descanso.

41. ANÓNIMO: "La exposición del Premio 'Azorín' será inaugurada el jueves". En *Información*, Alicante, 18 de diciembre de 1966, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 22.

42. ANÓNIMO: "Se inauguró ayer la Exposición de Pintura Internacional Mediterránea 'Premio Azorín'". En *Información*, Alicante, 23 de diciembre de 1966, p. 7.

Extensa crónica del Acto Inaugural. Se publica una fotografía que recoge uno de los momentos del mismo.

1967

1. SEIJÓ, Francisco G. "Consideraciones sobre el Premio Azorín de Pintura, 1966". En *Información*, Alicante, 4 de enero de 1967, p. 7.

Crítica de la exposición.

2. I.: "La exposición de pintura mediterránea será clausurada la próxima semana". En *Información*, Alicante, 26 de enero de 1967, p. 7.

Tras ser desmontada será exhibida en Alcoy.

3. ANÓNIMO: "Concurso de pintura infantil y juvenil en la Sección Femenina". En *Información*, Alicante, 15 de febrero de 1967, p. 7.

Se publican las bases del concurso.

4. ANÓNIMO: "Exposición de obras de José Antonio Cía". En *Información*, Alicante, 22 de febrero de 1967, p. 7.

Se anuncia la inauguración de la muestra, la cual está patrocinada por la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Turismo.

5. CASINOS RHOSO: "Inaugurada la exposición de Polín Laporta". En *Información*, Alicante, 28 de febrero de 1967, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición de Polín Laporta en la CAPA. Se publican dos fotografías: Una de la inauguración y otra de la artista alcoyana junto a una de sus obras.

6. SEIJÓ, Francisco G.: "La pintura de José Antonio Cía Martínez". En *Información*, Alicante, 4 de marzo de 1967, p. 9.

Crítica de la exposición de Cía Martínez en La Decoradora.

7. SEIJÓ, Francisco G.: "Polín Laporta, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 4 de marzo de 1967, p. 9.

Crítica de la exposición.

8. ANÓNIMO: "Exposición de obras de Américo Asín". En *Información*, Alicante, 8 de marzo de 1967, p. 5.

Reseña de la Exposición de Américo Asín en la O.S. de Educación y Descanso.

9. J. T. L.: "Exposición de Américo Asín en E. y D". En *Información*, Alicante, 15 de marzo de 1967, p. 7.

Reseña de la exposición.

10. ANÓNIMO: "Acuarelas de Poly King". En *Información*, Alicante, 15 de marzo de 1967, p. 7.

Reseña de la exposición de la pintora norteamericana Poly King en La Decoradora.

11. SEIJÓ, Francisco G.: "Exposición colectiva en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 17 de marzo de 1967, p. 10.

Crítica de la exposición del Grupo Alicante en la CAPA.

12. CASINOS RHOSO: "Enrique Lledó Terol inaugura mañana exposición de pintura". En *Información*, Alicante, 28 de marzo de 1967, p. 10.

Entrevista a Enrique Lledó Terol con motivo de su exposición en la CAPA.

13. ANÓNIMO: "Mañana se inaugura el V Salón Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 9 de abril de 1967, p. 7.

En el Salón Imperio del Casino de Alicante, organizado por la CASE.

14. SEIJÓ, Francisco G.: "Óleos de Enrique Lledó en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 9 de abril de 1967, p. 7.

Crítica de la exposición de Lledó. Se publica la fotografía de una obra de Lledó y la del artista junto a otra de sus obras.

15. F. R.: "Pequeña historia del V Salón Nacional de Alicante". En *Información*, Alicante, 11 de abril de 1967, p. 8.

Entrevista a los miembros del jurado. Se publican las fotografías de los artistas premiados.

16. ANÓNIMO: "Se inaugura esta tarde la exposición de José Pérezgil". En *Información*, Alicante, 2 de abril de 1967, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Pérezgil en la CAPA.

17. C-Rh.: "Exposición de pintura de José Pérezgil". En *Información*, Alicante, 13 de abril de 1967, p. 11.

Reseña de la inauguración de la exposición de Pérezgil en la CAPA.

18. SEIJÓ, Francisco G.: "Óleos y dibujos de Pérezgil". En *Información*, Alicante, 18 de abril de 1967, p. 12.

Crítica de la exposición de Perezgil en la CAPA. Se publican las fotografías de dos obras del artista.

19. ANÓNIMO: "Cuadros de Manzanaro en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 20 de abril de 1967, p. 9.

Reseña de la exposición.

20. ISIDRO: "Doctor Garín: 'Sorolla pintó la esencia de las cosas'". En *Información*, Alicante, 26 de abril de 1967, p. 7.

Reseña de la conferencia titulada *Arte contemporáneo en Alicante*, la cual había sido pronunciada el pasado día 25 en la CAPA por Felipe M^a Marín y Ortiz de Taranco, director de la Escuela Superior de Bellas de San Carlos (Valencia), con motivo del I Cursillo de Estudios Artísticos organizado por la Cátedra Mediterráneo de la Universidad de Valencia en colaboración con la Diputación Provincial de Alicante.

También se anuncia el presente artículo para este mismo día 26 la conferencia titulada *Casanova y la Escuela de Bellas Artes de Alcoy*, la cual será ofrecida por Adrián Espí, profesor de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de Alicante.

21. SEIJÓ, Francisco G.: "La muestra nacional de pintura colgada en el Casino de Alicante". En *Información*, Alicante, 26 de abril de 1967, p. 20.

Comentario general sobre el certamen.

22. ANÓNIMO: "Exposición de Vicente Masià". En *Información*, Alicante, 30 de abril de 1967, p. 7.

Crítica de la exposición.

23. SEIJÓ, Francisco G.: "La muestra nacional de pintura colgada en el Casino de Alicante". En *Información*, Alicante, 3 de mayo de 1967, p. 11.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de dos obras: Una de Concepción Hermosilla y otra de Luis de la Cámara.

24. SEIJÓ, Francisco G.: "Óleos de Manzanaro en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 4 de mayo de 1967, p. 10.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas.

25. ANÓNIMO: "Esta tarde inauguración del XI Certamen Juvenil". En *Información*, Alicante, 30 de mayo de 1967, p. 4.

En la CAPA.

26. ISIDRO VIDAL: "Para todos, exposición de Gastón Castelló". En *Información*, Alicante, 2 de junio de 1967, p. 8.

Reseña de la inauguración de la exposición de Gastón Castelló en el Casino de Alicante, organizada por la CASE. Se publican dos fotografías: Una del aspecto general de la exposición y otra de Castelló junto a una de sus obras.

27. ANÓNIMO: "Clausura del XI Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 3 de junio de 1967, p. 6.

Reseña del Acto de Clausura del certamen, organizado por la Delegación Provincial de Juventudes.

28. SEIJÓ, Francisco G.: "Un curso de arte en la exposición de Gastón Castelló". En *Información*, Alicante, 7 de junio de 1967, p. 9.

Crítica de la exposición. Se publican las fotografías de uno de los mosaicos expuestos y de la obra titulada *Comida a bordo*.

29. ANÓNIMO: "Antonio Cernuda expone en Madrid". En *Información*, Alicante, 10 de junio de 1967, p. 11.

Reseña de la exposición de Antonio Cernuda en la sala de exposiciones de la Asociación Española de Escritores y Artistas.

30. ANÓNIMO: "24 obras de Molina Ciges". En *Información*, Alicante, 13 de junio de 1967, p. 8.

Reseña de la inauguración de la exposición de Molina Ciges en la CAPA.

31. ANÓNIMO: "Exposiciones de Alberto Romero y Javier Calvo". En *Información*, Alicante, 23 de agosto de 1967, p. 7.

Reseña de las exposiciones de Alberto Romero en la galería Arrabal (Callosa d'Ensarriá) y Javier Calvo en el hotel Les Dunes (Benidorm).

32. ANÓNIMO: "La XXV Exposición de Arte de Educación y Descanso se celebrará en Alicante". En *Información*, Alicante, 25 de agosto de 1967, p. 9.

Se anuncia la celebración de la exposición, la cual será instalada en el Pabellón de la Electrificación.

33. POMATA, G.: "El montaje de la XXV Exposición Nacional de Arte, a punto". En *Información*, Alicante, 26 de octubre de 1967, p. 6.

Anuncia la celebración del certamen.

34. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de M. Moreno, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 28 de octubre de 1967, p. 8.

Anuncia la inauguración de la *XXV Exposición Nacional de Arte* de la O.S. de Educación y Descanso.

35. POMATA, G.: "La XXV Exposición de pintura que se inaugura el próximo lunes en Alicante". En *Información*, Alicante, 28 de octubre de 1967, p. 8.

Anuncia la inauguración de la *XXV Exposición Nacional de Arte* de la O.S. de Educación y Descanso.

36. POMATA, G.: "Se inauguró ayer la XXV Exposición Nacional de pintura que organiza Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 31 de octubre de 1967, p. 6.

Reseña de la inauguración de la *XXV Exposición Nacional de Arte* de la O.S. de Educación y Descanso.

37. ANÓNIMO: "Pinturas de M. González Santana". En *Información*, Alicante, 2 de noviembre de 1967, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Manuel González Santana en la sala de arte La Decoradora.

38. ANÓNIMO: "Hoy se inaugura la exposición de Manuel González Santana". En *Información*, Alicante, 2 de noviembre de 1967, p. 6.

Anuncia la inauguración de la exposición de Manuel González Santana en la sala de arte La Decoradora.

39. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de González Santana". En *Información*, Alicante, 3 de noviembre de 1967, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición de Manuel González Santana en la sala de arte La Decoradora.

40. CONTRERAS, Ernesto: "La XXV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1967, p. 8.

Comentario sobre la exposición.

41. GIL, Fernando: "Fallo de la XXV Exposición Nacional de Arte de E. y D." En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1967, p. 11.

Se publican la relación completa de artistas premiados. Aparecen reproducidas tres fotografías: Una del aspecto general de la exposición, otra de la obra de Mariano de la Concepción Torreira titulada *Los cabezones* y otra de una de las obras gráficas presentadas por María del Carmen Navarro Rodero.

42. G p.: "La exposición de Arte de Educación y Descanso se clausurará el lunes por la noche". En *Información*, Alicante, 12 de noviembre de 1967, p. 6.

Se publican dos fotografías del aspecto general de la exposición.

43. G p.: "Se clausuró la XXV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 14 de noviembre de 1967, p. 8.

Reseña del Acto de Clausura, celebrado el anterior día 13.

44. ANÓNIMO: "Alcoiart-20, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 17 de noviembre de 1967, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición del Grupo Alcoiart, integrado por Masià, Mataix y Miró.

45. ANÓNIMO: "Los pintores alcoyanos Mataix, Masià y Miró expondrán en Barcelona". En *Información*, Alicante, 30 de noviembre de 1967, p. 16.

En la sala Ágora.

46. ANÓNIMO: "Acuarelas de Paul Lau". En *Información*, Alicante, 13 de diciembre de 1967, p. 7.

Se anuncia la inauguración de la exposición. La cual quedará instalada en la CAPA.

47. R. P.: "Ayer, se inauguró el VII Salón de Otoño de Pintura". En *Información*, Alicante, 19 de diciembre de 1967, p. 9.

Se celebra en Alcoy.

48. CONTRERAS, Ernesto: "Genaro Lahuerta, en la Galería 'La Decoradora'. Paul Lau en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 28 de diciembre de 1967, p. 10.

Crítica de las exposiciones de Genaro Lahuerta en La Decoradora y Paul Lau en la CAPA.

1968

1. ANÓNIMO: "Exposición de acuarelas de J. Martínez Roca". En *Información*, Alicante, 4 de enero de 1968, p. 7.

Reseña de la exposición de Martínez Roca en la CAPA.

2. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Candela Vicedo en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 11 de enero de 1968, p. 8.

Crítica de la exposición.

3. ANÓNIMO: "Manuel Baeza Medalla de Plata de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 13 de enero de 1968, p. 8.

Otorgada por el Ministro Secretario General del Movimiento José Solís Ruiz.

4. CONTRERAS, Ernesto: "José Piqueras Moreno, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1968, p. 4.

Crítica de la exposición. Se publica una fotografía del aspecto general de la misma.

5. ANÓNIMO: "Azorín y la Pintura". En *Información*, Alicante, 14 de marzo de 1968, p. 7.

Se anuncia la conferencia a cargo de Enrique Azcoaga titulada *Azorín y la Pintura* para el próximo día 15 en la CAPA, con motivo de la inauguración de la *Exposición Nacional de Pintura Homenaje a Azorín*.

6. ANÓNIMO: "Exposición Nacional de Pintura en Homenaje a Azorín". En *Información*, Alicante, 15 de marzo de 1968, p. 10.

Se anuncia la inauguración de la exposición, proyectada por la Comisión Organizadora del Homenaje Nacional a Azorín.

7. VIDAL, Isidro: "Gracias a Azorín y a Velázquez tenemos una idea perfecta de lo español". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1968, p. 8.

Se publica una entrevista a Enrique Azcoaga, realizada por Isidro Vidal antes de que Azcoaga pronunciara la conferencia inaugural de la *Exposición Nacional de Pintura Homenaje a Azorín*.

8. OLIVER NARBONA, Francisco y BONO MARÍN, Román: "Caja de Ahorros del Sureste de España. VI Salón Nacional de Pintura". En *Información*, Alicante, 14 de abril de 1968, p. 6.

Se publican las bases del certamen, el cual tendrá lugar en la ciudad de Murcia.

9. ANÓNIMO: "Clausura, hoy, de la exposición de pinturas y fotografías de castillos". En *Información*, Alicante, 27 de abril de 1968, p. 8.

Se clausura la *II Exposición de Pintura y Fotografía de Castillos*, instalada en el Salón Imperio del Casino de Alicante, con la conferencia de Antonio Grau.

10. ANÓNIMO: "X Certamen Nacional Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 27 de abril de 1968, p. 9.

Se publican las bases del *X Certamen Juvenil de Arte* organizado por la Delegación Provincial de Juventudes.

11. ANÓNIMO: "Manuel Baeza, medalla de plata de educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 9 de mayo de 1968, p. 13.

Reseña del acto de entrega del galardón mencionado.

12. ANÓNIMO: "Exposición de Juan Bta. Sanchís". En *Información*, Alicante, 10 de mayo de 1968, p. 11.

Reseña de la exposición de Sanchís en la CAPA. Se publica una fotografía del artista.

13. ANÓNIMO: "Concurso de pintura sobre temas del mar". En *Información*, Alicante, 16 de mayo de 1968, p. 13.

Organizado por la O.S. de Educación y Descanso, se celebrará en Santander.

14. ANÓNIMO: "Exposición de pintura de María T. Orozco". En *Información*, Alicante, 19 de mayo de 1968, p. 17.

Se anuncia la exposición de María Teresa Orozco en la CAPA.

15. ANÓNIMO: "María Teresa Orozco expone en la Caja Provincial". En *Información*, Alicante, 21 de mayo de 1968, p. 20.

Reseña de la inauguración de la exposición de María Teresa Orozco en la CAPA.

16. ANÓNIMO: "Obras de C. P. Daza, en la galería de la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 1 de junio de 1968, p. 10.

Reseña de la exposición de Concepción Pérez Daza en la CAPA.

17. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de C. P. Daza, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 7 de junio de 1968, p. 11.

Crítica de las exposiciones de Daza (en la CAPA) y Llorens Ferri (en la sala de arte La Decoradora).

18. ANÓNIMO: "Joven pintura alicantina". En *Información*, Alicante, 20 de junio de 1968, p. 16.

Se anuncia la inauguración de la exposición, que será instalada en el Club de Amigos de la UNESCO.

19. ANÓNIMO: "Mañana, clausura del XII Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1968, p. 12.

En la CAPA.

20. ANÓNIMO: "Exposición de Joven Pintura Alicantina". En *Información*, Alicante, 23 de junio de 1968, p. 11.

Reseña de la inauguración de la exposición, instalada en el Club de Amigos de la UNESCO.

21. E. C.: "Joven Pintura Alicantina en el Club de Amigos de la Unesco". En *Información*, Alicante, 29 de junio de 1968, p. 18.

Crítica de la exposición, instalada en el Club de Amigos de la UNESCO. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

22. E. C.: "Muestra colectiva en Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 29 de junio de 1968, p. 18.

Integrada por nueve antiguos alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

23. CONTRERAS, Ernesto: "María Boczewska y Leo Falkowski, en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 12 de julio de 1968, p. 16.

Crítica de la exposición. Aparece reproducida una obra de cada artista.

24. ENTRENA, Enrique: "Posters: un arte nuevo que nace ahora en Alicante". En *Información*, Alicante, 13 de julio de 1968, p. 15.

Anuncia la apertura de la muestra, la cual tendrá lugar en el Colegio de Salesianos de Alicante. Se publica una fotografía de los alumnos del Colegio de Salesianos de Alicante confeccionando algunos de los *posters* que serán expuestos.

25. REQUENA, José: "Ayer se inauguró en los Salesianos la primera exposición de 'posters'". En *Información*, Alicante, 14 de julio de 1968, p. 12.

Reseña de la inauguración de la exposición. Se publica una fotografía de la misma.

26. AGUIRRE, Carlos M.: "Manuel Baeza, Medalla en la Nacional de Bellas Artes" En *Información*, Alicante, 16 de julio de 1968, p. 10.

Baeza había obtenido la Tercera Medalla.

27. CONTRERAS, Ernesto: "Dibujos de Antonio Sempere en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 14 de agosto de 1968, p. 16.

Crítica de la exposición. Aparece reproducido uno de los dibujos de Sempere.

28. CONTRERAS, Ernesto: "II Expobús de Pintores Alicantinos, en Elche (Hort del Xocolater)". En *Información*, Alicante, 20 de agosto de 1968, p. 16.

Comentario sobre la exposición organizada por la CASE.

29. VIDAL, Pepe: "Manuel Baeza, nuevo director de la Escuela Sindical de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 7 de septiembre de 1968, p. 12.

Reseña del acto durante el cual Baeza pasa a desempeñar el cargo de director de la Escuela de Bellas Artes de Alicante.

30. ANÓNIMO: "Artesanía y pintura en el Reformatorio". En *Información*, Alicante, 24 de septiembre de 1968, p. 11.

Reseña de la exposición, inaugurada ayer en el Reformatorio de Adultos de Alicante. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

31. ANÓNIMO: "Manuel Miralles Boscá expone en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 29 de septiembre de 1968, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición del acuarelista valenciano en La Decoradora.

32. ANÓNIMO: "Exposición de Rafael Zabaleta en la Caja Provincial". En *Información*, Alicante, 20 de octubre de 1968, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Zabaleta en la CAPA.

33. VIDAL, Isidro: "Zabaleta representa en pintura el realismo español". En *Información*, Alicante, 22 de octubre de 1968, p. 9.

Entrevista a Rodríguez Aguilera, quien había pronunciado la conferencia inaugural de la exposición de Zabaleta en la CASE.

34. CONTRERAS, Ernesto: "Obras de Rafael Zabaleta en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 26 de octubre de 1968, p. 11.

Comentario sobre la exposición.

35. ANÓNIMO: "Exposición de obras de Bordera". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1968, p. 12.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Bordera en la CAPA.

36. ANÓNIMO: "Hoy clausura Bordera su exposición de pintura". En *Información*, Alicante, 15 de noviembre de 1968, p. 13.

Se publican dos fotografías: Una del aspecto general de la exposición y otra de una de las obras expuestas por Bordera.

37. ANÓNIMO: "Exposición de obras de Vicente Sastre". En *Información*, Alicante, 20 de noviembre de 1968, p. 12.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Vicente Sastre en la CAPA.

38. ANÓNIMO: "Fue inaugurada anoche la exposición de obras de Vicente Sastre". En *Información*, Alicante, 22 de noviembre de 1968, p. 15.

Reseña de la inauguración de la exposición de Vicente Sastre en la CAPA. Se publica una fotografía de la inauguración.

39. ARDERIUS, Pirula: "De nuevo, José Pérezgil presentó su obra en nuestra ciudad". En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1968, p. 12.

Entrevista a Pérezgil con motivo de su exposición en la CAPA.

40. ARDERIUS, Pirula: "Hoy se inaugura y falla el X Certamen Nacional de Arte Juvenil". En *Información*, Alicante, 6 de diciembre de 1968, p. 11.

Entrevista a Antonio Carratalá, encargado del montaje de la exposición, organizada por la Delegación Nacional de Juventudes e instalada en el Pabellón de la Electrificación.

41. ANÓNIMO: "Se inauguró anoche la exposición del X Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 7 de diciembre de 1968, p. 13.

Reseña de la inauguración del certamen.

42. ANÓNIMO: "X Certamen Nacional Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 12 de diciembre de 1968, p. 11.

Reseña de la inauguración del certamen.

43. ANÓNIMO: "Hoy, clausura del Certamen Juvenil Nacional de Arte". En *Información*, Alicante, 13 de diciembre de 1968, p. 14.

Se anuncia la clausura del *X Certamen Nacional Juvenil de Arte*.

44. C. RH.: "Se clausuró el X Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 14 de diciembre de 1968, p. 11.

Se publican dos fotografías del Acto de Clausura del certamen.

45. ANÓNIMO: "Hoy se clausura la exposición de Pérezgil". En *Información*, Alicante, 15 de diciembre de 1968, p. 14.

En la CAPA.

46. ANÓNIMO: "Exposición de pirograbado de María Nieves Otero". En *Información*, Alicante, 15 de diciembre de 1968, p. 14.

Se anuncia la inauguración de la exposición de M^a Nieves Otero en la CAPA.

47. ANÓNIMO: "Exposición de pirograbado de María Nieves Otero". En *Información*, Alicante, 18 de diciembre de 1968, p. 11.

Reseña de la inauguración de la exposición de M^a Nieves Otero en la CAPA. Se publica una fotografía de la artista junto a una de sus obras.

48. ANÓNIMO: "Certamen de teatro, poesía y pintura, organizado por el Círculo Medina". En *Información*, Alicante, 20 de diciembre de 1968, p. 11.

Se publica la relación de artistas premiados.

1969

1. ANÓNIMO: "Exposición de pinturas de Obed Bourla". En *Información*, Alicante, 1 de enero de 1969, p. 10.

Anuncia la inauguración de la exposición, que quedará instalada en la sala de arte La Decoradora.

2. I. V.: "Una colección de obras-réplica de El Greco, en Alicante". En *Información*, Alicante, 19 de enero de 1969, p. 11.

Reseña de la exposición de obras-réplica de El Greco, realizadas por Juan Albert Roses e instalada en la CAPA.

3. ANÓNIMO: "Juan Albert, veinte años de trabajo en la réplica de las obras de El Greco". En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1969, p. 10.

Entrevista a Juan Albert con motivo de su exposición en la CAPA.

4. ANÓNIMO: "Antoni Miró, a Londres". En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1969, p. 20.

Antoni Miró viajará a Inglaterra con la intención de exponer sus obras.

5. ANÓNIMO: "Exposición de Santiago Díaz, en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 31 de enero de 1969, p. 12.

Anuncia la inauguración de la exposición.

6. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 11 de febrero de 1969, p. 11.

Crítica de las exposiciones de Juan Albert y Santiago Díaz, instadas en la CAPA y en la sala de arte La Decoradora, respectivamente.

7. ANÓNIMO: "Exposición de Cózar en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1969, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Cózar.

8. ANÓNIMO: "Mañana se clausura la exposición de obras-réplica de El Greco". En *Información*, Alicante, 22 de febrero de 1969, p. 13.

Anuncia la clausura de la exposición de Juan Albert en la CAPA.

9. CONTRERAS, Ernesto: "Exposición de Cózar, en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 26 de febrero de 1969, p. 12.

Crítica de la exposición.

10. ANÓNIMO: "Inauguró su exposición de pintura en la Caja Provincial, Carmen G. López Neu". En *Información*, Alicante, 28 de febrero de 1969, p. 12.

Reseña de la inauguración de la exposición.

11. ANÓNIMO: "Alicantinos en el X Salón de Marzo, de Valencia". En *Información*, Alicante, 8 de marzo de 1969, p. 17.

Se anuncia la inauguración del certamen, organizado por Arte Actual y celebrado en el Archivo Histórico Municipal de Valencia. En la exposición participarán Alberto Agulló, José Antonio Cía, Antonio Coll, Castejón, Vicente Masià, Roc, Candela y Antoni Miró.

12. ANÓNIMO: Exposición de Ellen de Tombay en la Galería de Arte de la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 11 de marzo de 1969, p. 8.

Anuncia la inauguración de la exposición.

13. ARDERIUS, Pirula: "Ayer, inauguración de la exposición de Ellen de Tombay en la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 14 de marzo de 1969, p. 11.

Comentario sobre la exposición.

14. ANÓNIMO: "Exposición de Bronchú en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1969, p. 16.

Reseña de la exposición.

15. BALSEIRO, G.: "Ramón Castañer: 'La inspiración tiene que encontrar al artista trabajando'". En *Información*, Alicante, 18 de marzo de 1969, p. 14.

Reseña de la exposición de Ramón Castañer en la Peña Madridista de Elche.

16. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 25 de marzo de 1969, p. 15.

Critica de las exposiciones de Tombay (en la CAPA.) y Bronchú (en La Decoradora).

17. ANÓNIMO: "Se inauguró ayer una exposición de obras del 'X Salón de Marzo'". En *Información*, Alicante, 1 de abril de 1969, p. 13.

Reseña de la inauguración de la exposición instalada en la CAPA con obras seleccionadas en el *X Salón de Marzo*, celebrado en Valencia. Se publica una fotografía de la inauguración.

18. CONTRERAS, Ernesto: "Obras del X Salón de Marzo, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 13 de abril de 1969, p. 15.

Comentario sobre la exposición. Se publican las fotografías de las obras tituladas *Figura imposible* de Yturralde, *Movimiento transformable*, de Alexanco y *Unísono*, de Antoni Coll.

19. ANÓNIMO: "La exposición de obras del X Salón de Marzo, prorrogada hasta el sábado". En *Información*, Alicante, 15 de abril de 1969, p. 10.

Se aplaza la clausura de la exposición hasta el día 19 de abril.

20. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Manuel Manzanaro, en el Real Club de Regatas". En *Información*, Alicante, 17 de abril de 1969, p. 11.

Crítica de la exposición.

21. ANÓNIMO: "Exposición de José Vila Fuentes". En *Información*, Alicante, 20 de abril de 1969, p. 14.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Vila Fuentes en la CAPA.

22. ARDERIUS, Pirula: "José Vila Fuentes, ha donado 37 cuadros para la lucha contra el cáncer". En *Información*, Alicante, 23 de abril de 1969, p. 12.

Entrevista a Vila Fuentes con motivo de su exposición en la CAPA. Se publica una fotografía del artista.

23. ANÓNIMO: "Exposiciones juveniles organizadas por la Sección Femenina". En *Información*, Alicante, 1 de mayo de 1969, p. 10.

Reseña de las exposiciones infantil y juvenil organizadas por la Sección Femenina de la Delegación Provincial de Juventudes, la cual se encuentra instalada en la CAPA.

24. ARDERIUS, Pirula: "Los deliciosos sueños infantiles en la pintura de Juana Pueyo". En *Información*, Alicante, 8 de mayo de 1969, p. 11.

Entrevista a la artista con motivo de su exposición en la CAPA.

25. ABERASTURI: "Primer Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 14 de mayo de 1969, p. 18.

Se publica un resumen de las bases del concurso.

26. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Juana Pueyo, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1969, p. 13.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de la obra de Pueyo titulada *La feria del pueblo*.

27. ANÓNIMO: "Exposición de Cándido Ortí en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 18 de mayo de 1969, p. 15.

Reseña de la exposición.

28. ANÓNIMO: "Exposición de pinturas de Damián Díaz". En *Información*, Alicante, 20 de mayo de 1969, p. 10.

Reseña de la exposición, instalada en la CAPA.

29. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Damián Díaz, en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 25 de mayo de 1969, p. 11.

Crítica de la exposición.

30. CONTRERAS, Ernesto: "Obras de Coll Barraca, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 5 de junio de 1969, p. 11.

Crítica de la exposición. Aparecen reproducidas dos obras de Coll.

31. VIDAL, Isidro: "La Escuela Sindical de Bellas Artes, forja de pintores alicantinos". En *Información*, Alicante, 11 de junio de 1969, p. 14.

Entrevista a Manuel Baeza con motivo de la próxima exposición de antiguos alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes, la cual quedará instalada en la CAPA.

32. ANÓNIMO: "Exposición de pintura en el Club 47". En *Información*, Alicante, 14 de junio de 1969, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición, en la cual participarán los socios del club.

33. CONTRERAS, Ernesto: "Paisajes de Luis Bordera en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 20 de junio de 1969, p. 12.

Crítica de la exposición.

34. ANÓNIMO: "Exposición colectiva de antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 20 de junio de 1969, p. 13.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

35. I. V.: "Se inauguró ayer la exposición de antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1969, p. 10.

Crónica del Acto Inaugural de la exposición.

36. ABERASTURI, A.: "José Llopis, primera exposición a los 69 años". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1969, p. 11.

Entrevista a José Llopis con motivo de su exposición en el Castillo de Sta. Bárbara. Se publican dos fotografías: Una del artista y otra del aspecto general de la exposición.

37. ANÓNIMO: "Exposición de Arte africano". En *Información*, Alicante, 22 de junio de 1969, p. 18.

Reseña de la inauguración de la exposición, celebrada el pasado día 21 en la Caja de Ahorros Infantil.

38. VIDAL MASANET: "En octubre, inauguración de la sala de exposiciones en el castillo de Santa Bárbara". En *Información*, Alicante, 3 de julio de 1969, p. 17.

Se estaba acondicionado la sala-cuartel Felipe II.

39. ANÓNIMO: "Exposición de Juan Francés en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 4 de julio de 1969, p. 16.

Reseña de la exposición.

40. ARDERIUS, Pirula: "Mañana, inauguración en el castillo de Santa Bárbara del I Certamen provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 11 de julio de 1969, p. 9.

Se anuncia la inauguración del certamen organizado por el Instituto de Estudios Alicantinos. Se publican dos fotografías del montaje de la exposición.

41. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de Juan Francés, en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 12 de julio de 1969, p. 13.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas.

42. ABERASTURI, A: "Inaugurado el Primer Certamen provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 13 de julio de 1969, p. 11.

Crónica de la inauguración del certamen. Se publican dos fotografías de la inauguración.

43. CONTRERAS, Ernesto: "Vicent Masiá, Antoni Miró y Salvador Soria, en Sótano Medieval". En *Información*, Alicante, 18 de julio de 1969, p. 15.

Crítica de la exposición, instalada en la sala de Arte Sótano Medieval (Polop de la Marina).

44. A. A.: "Exposición homenaje a Pancho Cossío, en la Caja de Ahorros del Sureste de la Albufereta". En *Información*, Alicante, 2 de agosto de 1969, p. 16.

Entrevista a Lucino de la Casa, secretario de Cossío, con motivo de la exposición del pintor santanderino en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publican dos fotografías de la inauguración de la exposición.

45. CONTRERAS, Ernesto: "Pancho Cossío, en la Caja del Sureste (Albufereta)". En *Información*, Alicante, 5 de agosto de 1969, p. 11.

Comentario sobre la exposición. Se publican las fotografías de dos obras de Cossío.

46. CONTRERAS, Ernesto: "Jesús de Perceval, en la Galería La Decoradora". En *Información*, Alicante, 10 de agosto de 1969, p. 13.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas: *Muerte en tragedia*.

47. CONTRERAS, Ernesto: "El 'Grup d'Elx', en la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de Los Dolores". En *Información*, Alicante, 13 de agosto de 1969, p. 10.

Comentario sobre la exposición, instalada en la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de Los Dolores (Elche).

48. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 21 de agosto de 1969, p. 11.

Comentario sobre la exposición de José Manaut en el Aula Zaragoza (Benidorm) y la *III Expobús de Pintores Alicantinos*, instalada en el Hort del Xocolater (Elche).

49. ANÓNIMO: "Pérezgil expone en La Albufereta". En *Información*, Alicante, 2 de septiembre de 1969, p. 12.

Anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 2.

50. CONTRERAS, Ernesto: "Perezgil, en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 12 de septiembre de 1969, p. 13.

Crítica de la exposición de Perezgil en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publica la fotografía de una de sus obras: *La era*.

51. PÉREZ, Roberto: "Clausura de una exposición de Antoni Miró en Chadderton (Inglaterra)". En *Información*, Alicante, 13 de septiembre de 1969, p. 13.

La exposición estaba instalada en la galería de arte Shepherd House.

52. ANÓNIMO: "Gallar Cutillas expone en la CASE de la Albufereta". En *Información*, Alicante, 18 de septiembre de 1969, p. 11.

Reseña de la exposición.

53. CONTRERAS, Ernesto: "Una muestra oportuna: plástica alicantina de hoy". En *Información*, Alicante, 24 de septiembre de 1969, p. 13.

Comentario sobre el *I Certamen Provincial de Artes Plásticas*. Se publican las fotografías de las obras de Llorens Ferri, A. Agulló y E. Lastres (una de cada autor).

54. CONTRERAS, Ernesto: "Gallar Cutillas, en la Caja del Sureste". En *Información*, Alicante, 20 de septiembre de 1969, p. 11.

Comentario sobre la exposición, instalada en la sala de la CASE de la Albufereta.

55. CONTRERAS, Ernesto: "La joven pintura alicantina y su proyección". En *Información*, Alicante, 26 de septiembre de 1969, p. 11.

Comentario sobre el *I Certamen Provincial de Artes Plásticas*. Se Publican las fotografías de dos obras: *Interior*, de Vicente Masià y *Figuras*, de Eduardo Camarero.

56. CONTRERAS, Ernesto: "Final ante la pintura ilicitana de hoy". En *Información*, Alicante, 27 de septiembre de 1969, p. 11.

Comentario sobre el *I Certamen Provincial de Artes Plásticas*. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición, otra de la obra de Castejón titulada *Diana en reposo*, y otra de la obra de Antoni Coll titulada *Victoria*.

57. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de obras de Willy Duyn". En *Información*, Alicante, 10 de octubre de 1969, p. 11.

Reseña de la exposición, instalada en la CAPA.

58. CONTRERAS, Ernesto: "Willy Duyn, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 16 de octubre de 1969, p. 11.

Crítica de la exposición.

59. ANÓNIMO: "Exposición de Luis Carabias". En *Información*, Alicante, 28 de noviembre de 1969, p.12.

Reseña de la exposición.

60. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Exposición 'Vigreyos' en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 29 de noviembre de 1969, p. 15.

Artículo dedicado al artista con motivo de su exposición en la CAPA.

61. I. V.: "Ex. PO 1", inaugurada ayer". En *Información*, Alicante, 10 de diciembre de 1969, p. 12.

Crónica de la inauguración de la exposición del Grup d'Elx en la CAPA. Se publica una fotografía del grupo.

62. CONTRERAS, Ernesto: El 'Grup d'Elx', en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 18 de diciembre de 1969, p. 14.

Comentario sobre la exposición.

63. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Díaz Azorín expone pintura en el C.E.U.". En *Información*, Alicante, 21 de diciembre de 1969, p. 13.

Crítica de la exposición de Díaz Azorín en el Centro de Estudios Universitarios de Alicante.

1970

1. VIDAL MASANET: "Ha muerto en Alicante Pancho Cossío". En *Información*, Alicante, 17 de enero de 1970, p. 12.

El pintor había muerto el pasado día 11. Aparecen publicadas tres fotografías: Una del artista, otra de una de sus obras y otra de su estudio de la Albufereta.

2. ANÓNIMO: "Exposición de arte africano en el club 57". En *Información*, Alicante, 31 de enero de 1970, p. 16.

Reseña de la exposición.

3. ANÓNIMO: "Almendros en flor". En *Información*, Alicante, 1 de febrero de 1970, p. 14.

Se prepara una exposición en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante sobre esta temática.

4. ANÓNIMO: "'Expo' del Almendro en flor: veintidós obras y una decena de pintores". En *Información*, Alicante, 3 de febrero de 1970, p. 14.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 3.

5. VIDAL, Isidro: "Pancho Cossío (su obra) en 'Blanco y negro'". En *Información*, Alicante, 1 de febrero de 1970, p. 14.

Artículo dedicado a Pancho Cossío. Se publica una fotografía del artista.

6. ANÓNIMO: "Nueva sala de 'expo', casa Devesa". En *Información*, Alicante, 7 de febrero de 1970, p. 17.

Reseña de una exposición colectiva celebrada en esta nueva sala. Aparece publicada una fotografía del aspecto general de la exposición.

7. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos de J. Quero en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 12 de febrero de 1970, p. 18.

Comentario sobre la exposición de J. Quero, la muestra colectiva expuesta en Casa Devesa y la titulada *Almendros en Flor*, presentada en la CAPA.

8. ANÓNIMO: "Inaugura su exposición Antoni Miró esta tarde". En *Información*, Alicante, 17 de febrero de 1970, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la CAPA para este mismo día 17.

9. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas y esculturas de Antoni Miró, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 26 de febrero de 1970, p. 12.

Crítica de la exposición.

10. ESPÍ Valdés, Adrián: "Antoni Miró, un pintor trascendente". En *Información*, Alicante, 27 de febrero de 1970, p. 16.

Artículo dedicado al artista alcoyano.

11. ANÓNIMO: "Antoni Miró, hasta el miércoles". En *Información*, Alicante, 1 de marzo de 1970, p. 18.

Se prorroga la exposición hasta el próximo día 4.

12. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "III Aniversario de la muerte de Azorín". En *Información*, Alicante, 4 de marzo de 1970, p. 13.

Artículo dedicado a los pintores que habían tenido como modelo a Azorín en alguno de sus retratos. Aparecen publicadas las fotografías de dos retratos de Azorín, realizados por Genaro Lahuerta y Mari Francis Juan, respectivamente.

13. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de F. Martín Fernández en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 7 de marzo de 1970, p. 11.

Reseña de la exposición.

14. ANÓNIMO: "Cien millones de espectadores para este mural". En *Información*, Alicante, 19 de marzo de 1970, p. 14.

Gastón Castelló comenzaba a restaurar este mismo día 19 los murales de la Estación de autobuses de Alicante, siguiendo un procedimiento secreto que el pintor describía en un documento depositado en el Archivo Municipal por si en el futuro fuera necesaria una nueva restauración. Aparecen publicadas tres fotografías de los murales.

15. CONTRERAS, Ernesto: "Alicante en el XI Salón de Marzo". En *Información*, Alicante, 19 de marzo de 1970, p. 18.

Análisis de la situación artística alicantina y de la aportación de los Salones de Marzo a la plástica valenciana.

16. SIENA, Vicente: "Benjamín Palencia, de nuevo en Alicante". En *Información*, Alicante, 20 de marzo de 1970, p. 19.

Artículo dedicado al pintor de Barraix.

17. ANÓNIMO: "Arte". En *Información*, Alicante, 25 de marzo de 1970, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición de José Mataix Monllor en Galería Devesa para el próximo día 1 de abril.

18. I. V.: "Obras de Pancho Cossío en la Caja Provincial". En *Información*, Alicante, 9 de abril de 1970, p. 13.

Reseña de la inauguración de la exposición, celebrada el pasado día 8.

19. CONTRERAS, Ernesto: "Obras de Pancho Cossío, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 17 de abril de 1970, p. 13.

Junto a la crítica de la exposición se publica una fotografía del aspecto general de la misma.

20. CONTRERAS; Ernesto: "La exposición del Grup d'Elx, en el Ateneo de Valencia". En *Información*, Alicante, 18 de abril de 1970, p. 15.

Comentario sobre la exposición.

21. CONTRERAS, Ernesto: "Alicante. Crónica cultural". En *Información*, Alicante, 30 de abril de 1970, p. 16.

Comentario sobre las exposiciones de Paul Lau en la sucursal de la CASE en Villena y Trepát en la sucursal de la CAPA en Elche.

22. ANÓNIMO: "Bordera, Coll y Gallar, exposición conjunta en la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 22 de mayo de 1970, p. 13.

Reseña de la exposición.

23. ANÓNIMO: "Se convoca la fase provincial de XIII Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 29 de mayo de 1970, p. 13.

Se publican las bases del concurso.

24. ANÓNIMO: "OBRAS DE Castillejos en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 4 de junio de 1970, p. 18.

Junto a una reseña de la exposición se publica una fotografía del artista.

25. CONTRERAS, Ernesto: "Hacia el Museo Ilicitano de arte Actual". En *Información*, Alicante, 7 de junio de 1970, p. 12.

Entrevista a Alberto Agulló y Sixto Marco.

26. CONTRERAS, Ernesto: "Alicante. Crónica cultural". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1970, p. 10.

Crítica de la exposición de Castillejos en la CAPA.

27. CONTRERAS, Ernesto: "Alicante. Crónica Cultural". En *Información*, Alicante, 11 de junio de 1970, p. 14.

Comentario sobre las exposiciones de Collado en La Decoradora, Pedro Delso en el Hotel Montíboli de Villajoyosa y la muestra colectiva presentada en la Galería Arrabal de Callosa d'Ensarrià.

28. ANÓNIMO: "Esta tarde inauguración de la exposición de los alumnos de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 12 de junio de 1970, p. 12.

Los alumnos de la Escuela Taller Sindical de Bellas Artes presentan en la CAPA un conjunto de obras realizadas durante el curso 69-70.

29. ANÓNIMO: "II Certamen provincial de artes plásticas". En *Información*, Alicante, 13 de junio de 1970, p. 16.

Se publican las bases del certamen convocado por el Instituto de Estudios Alicantinos.

30. CONTRERAS, Ernesto: "Alicante. Crónica Cultural". En *Información*, Alicante, 26 de junio de 1970, p. 13.

Crítica de la exposición de alumnos de la Escuela Taller Sindical de Bellas Artes.

31. ANÓNIMO: "II Exposición provincial de pintura, organizada por el Colegio de Médicos". En *Información*, Alicante, 3 de julio de 1970, p. 10.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 4 en la sala de arte La Decoradora.

32. ANÓNIMO: "Inaugurada ayer la exposición de médicos pintores". En *Información*, Alicante, 5 de julio de 1970, p. 15.

Comentario sobre la exposición.

33. GÓMEZ GARCÍA, Carlos: "La pintura, los médicos y el ocio". En *Información*, Alicante, 8 de julio de 1970, p. 17 y 18.

Extenso comentario sobre la *II Exposición Provincial de Pintura* presentada en La Decoradora.

34. MONTERO, Rosa: "En el Castillo de Sta. Bárbara, el II Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 23 de julio de 1970, p. 14.

Se anuncia la inauguración del certamen para este mismo día 22. Aparecen publicadas cinco fotografías: Dos de la exposición, una de José Antonio Cía (Presidente del Certamen) y dos de los miembros del jurado Adrián Espí y Adrián Carrillo.

35. ARDERIUS, Pirula: "Luis Vidal Mestre expone en la C.A.S.E.". En *Información*, Alicante, 22 de julio de 1970, p. 14.

Reseña de la inauguración.

36. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "La pintura tiene nombre de mujer: Polín Laporta". En *Información*, Alicante, 21 de julio de 1970, p. 16.

Junto al artículo de dedicado a la pintora alcoyana se publica la fotografía de una de sus obras.

37. MONTERO, Rosa: "Se inauguró el II Certamen de Artes Plásticas en Alicante". En *Información*, Alicante, 23 de julio de 1970, p. 17.

Reseña de la inauguración. Aparecen publicadas cuatro fotografías que recogen sendos momentos del Acto Inaugural.

38. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "El pintor marinista Andrés Buforn". En *Información*, Alicante, 7 de agosto de 1970, p. 12.

Artículo dedicado al pintor alicantino Andrés Buforn Aragonés.

39. CONTRERAS, Ernesto: "Alicante. Crónica Cultural". En *Información*, Alicante, 7 de agosto de 1970, p. 13.

Crítica sobre las exposiciones de Luis Vidal en la CASE, Claude Collet en La Decoradora y Aurora Valero y José María Báez en Muebles Abad. El artículo también hace referencia a la futura creación de la Asociación de Artistas Plásticos de Alicante.

40. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de agosto de 1970, p. 10.

Reseña de la exposición de los artistas barceloneses Juan Borrás y Óscar B. Ausías en la Galería Devesa.

41. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Artistas alcoyanos en el II Certamen provincial de Artes Plásticas de Alicante". En *Información*, Alicante, 21 de agosto de 1970, p. 18.

Espí analiza las obras presentadas por Antoni Miró, Mila Santonja, Alejandro Soler, Mila Gómez Victoria, Mario Candela, Juan Castañer, Ismael Belda,

Vicente Masiá y Llorens Ferri. Aparecen publicadas las fotografías de dos obras: *Home caigut*, de Antoni Miró y *Crónica 2*, de Alejandro Soler.

42. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Artistas alcoyanos en el II Certamen provincial de Artes Plásticas de Alicante". En *Información*, Alicante, 25 de agosto de 1970, p. 11.

El autor continúa aquí el comentario sobre el certamen que había publicado el pasado día 21. Se publican las fotografías de dos obras: *Interior con muñeca*, de Mario Candela Vicedo y *Pintura 70*, de Vicente Masiá.

43. ANÓNIMO: "Gastón Castelló, a México". En *Información*, Alicante, 25 e agosto de 1970, p. 18.

Anuncia el viaje de Gastón Castelló a México.

44. ANÓNIMO: "Rubio Tarifa expone en la C.A.S.E. de la Albufereta". En *Información*, Alicante, 8 de septiembre de 1970, p. 11.

Reseña de la exposición.

45. CONTRERAS, Ernesto: "Alicante. Crónica Cultural". En *Información*, Alicante, 12 de septiembre de 1970, p. 13.

Comentario sobre la *XIX Exposición Nacional de Pintura. Homenaje a D. Antonio Ramos Carratalá*, celebrada en Monóvar, la muestra de pintores locales de Villena, la exposición del Grup d'Elx en el Club de Amigos de la UNESCO en Muchamiel y la de Rubio Tarifa en la CASE.

46. CONTRERAS, Ernesto: "El Grup d'Elx, en Tenerife y Soria". En *Información*, Alicante, 20 de septiembre de 1970, p. 21.

Reseña de las dos exposiciones.

47. ANÓNIMO: "Hoy, Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 22 de septiembre de 1970, p. 13.

Anuncia la inauguración de la exposición en la CAPA para este mismo día 22.

48. MONTERO, Rosa: "Los primeros premios del XIII Certamen Juvenil de Arte, para Elche". En *Información*, Alicante, 23 de septiembre de 1970, p. 18.

Comentario sobre el certamen organizado por la Delegación Provincial de Juventudes.

49. ANÓNIMO: "XIII Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 25 de septiembre de 1970, p. 14.

Reseña de la exposición.

50. VIDAL MASANET: "Clausurado el XIII Certamen Juvenil de Arte". En *Información*, Alicante, 30 de septiembre de 1970, p. 14.

Se publica la relación completa de artistas premiados.

51. CONTRERAS, Ernesto: "Alicante. Crónica Cultural". En *Información*, Alicante, 1 de octubre de 1970, p. 10.

Comentario general sobre el certamen.

52. ANÓNIMO: "Exposición de Manuel Báez en la Torre Provincial". En *Información*, Alicante, 5 de noviembre de 1970, p. 16.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 5.

53. ARDERIUS, Pirula: "Manuel Baeza expone". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1970, p. 18.

Entrevista a Manuel Baeza con motivo de su exposición en la C A P. A. Aparecen publicadas cinco fotografías donde aparece el pintor alicantino y una de sus obras

54. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Juana Francés, alicantina y universal". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1970, p. 15.

Junto al artículo dedicado a la pintora alicantina se publica la fotografía de una de sus obras: *Figuras*.

55. ANÓNIMO: "Tony Rivas, exposición en la Galería Devesa". En *Información*, Alicante, 21 de noviembre de 1970, p. 13.

Reseña de la exposición.

56. ANÓNIMO: "Exposición de V. Colom, en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 1 de diciembre de 1970, p. 14.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 1.

57. VIDAL, Pepe: "Eladio Calleja, el pintor de Jávea: un mensaje humano de vuelta al mundo". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1970, p. 18.

Entrevista a Eladio Calleja con motivo de su exposición en la CAPA. Aparece publicada una fotografía del artista.

58. CONTRERAS, Ernesto: "Obras de Calleja, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1970, p. 18.

Crítica sobre la exposición.

59. VIDAL, Isidro: "El momento artístico alicantino: erupción". En *Información*, Alicante, 30 de diciembre de 1970, p. 14.

Reseña de la conferencia pronunciada por Ernesto Contreras en la CAPA, organizada por el Instituto de Estudios Alicantinos. Aparecen publicadas dos fotografías: Una del conferenciante y otra de los asistentes al acto.

Los últimos años del franquismo. 1971-1975

1971

1. ANÓNIMO: "I Concurso de Pintura y Dibujo al Aire Libre". En *Información*, Alicante, 16 de febrero de 1971, p. 10.

Se publican las bases del concurso, en el cual podrán participar niños cuya edad no sobrepase los quince años.

2. ANÓNIMO: "Pintores alicantinos del Siglo XIX. Una interesante exposición será inaugurada esta tarde". En *Información*, Alicante, 17 de febrero de 1971, p. 12.

La muestra quedará instalada en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y durante el Acto Inaugural pronunciará una conferencia Adrián Espí Valdés. Aparecen publicadas las fotografías de dos de las obras expuestas: *Panorámica de Venecia*, de Bushell y *¿Príncipe o mendigo?*, de Laporta.

3. ANÓNIMO: "Inaugurada, ayer, la exposición de 'Pintores alicantinos del Siglo XIX'". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1971, p. 10.

Reseña del Acto Inaugural. Aparecen publicadas tres fotografías que recogen sendos momentos del mismo.

4. VIDRIANES: "Gran éxito de la exposición de pintores alicantinos del XIX". En *Información*, Alicante, 24 de febrero de 1971, p. 10.

Reseña de la visita de un grupo de escolares de Alcoy a la exposición.

5. ANÓNIMO: "Concurso de carteles para las Fiestas de Hogueras". En *Información*, Alicante, 2 de marzo de 1971, p. 12.

Se publican las bases del concurso.

6. ANÓNIMO: "Exposición triple de Lastres y Manzanaro". En *Información*, Alicante, 3 de marzo de 1971, p. 13.

Se presentaron tres exposiciones al unísono en la CAPA, el Club de Amigos de la UNESCO y el Mesón El Piano. El artículo reseña también la exposición de José Sabat en La Decoradora.

7. ANÓNIMO: “Inaugurada la exposición de Lastres-Manzanaro”. En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1971, p. 14.

Junto a la reseña del Acto Inaugural se publica una fotografía que recoge uno de los momentos del mismo.

8. ANÓNIMO: “Conferencia sobre pintura ingenua en el Círculo Medina”. En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1971, p. 14.

La conferencia sería pronunciada este mismo día 5 por Ignacio López Martínez.

9. ESPÍ VALDÉS, Adrián: “Nuestros pintores del siglo XIX”. En *Información*, Alicante, 12 de marzo de 1971, p. 15.

Comentario sobre la exposición *Pintores Alicantinos del Siglo XIX*, instalada en la CAPA. Aparece publicada la reproducción de un retrato de Gisbert.

10. ESPÍ VALDÉS, Adrián: “Nuestros pintores del siglo XIX”. En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1971, p. 18.

Comentario sobre la exposición *Pintores Alicantinos del Siglo XIX*, instalada en la CAPA. Aparecen publicadas dos fotografías: *Éxtasis de San Francisco* (autorretrato), de Casanova.

11. ESPÍ VALDÉS, Adrián: “Nuestros pintores del siglo XIX”. En *Información*, Alicante, 20 de marzo de 1971, p. 13.

Comentario sobre la exposición *Pintores Alicantinos del Siglo XIX*, instalada en la CAPA. Aparecen publicadas dos fotografías: *Florista* (fragmento), de Cabrera y *¡Solos!*, de Heliodoro Guillén.

12. AGUIRRE, Carlos M.: "Nueva Sala de Arte en Alicante". En *Información*, Alicante, 26 de marzo de 1971, p. 15.

Reseña de la exposición de Damián Díaz en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo (Tur Social), la cual había sido inaugurada el pasado día 25.

13. ARDERIUS, Pirula: "El pintor actual elude el tema religioso porque está ayuno en teología". En *Información*, Alicante, 27 de marzo de 1971, p. 12.

Reseña de la conferencia pronunciada el pasado día 26 por Juan Cantó Rubio (Sacerdote, escritor y especialista en estudios pontificios) en el Círculo Medina.

14. C. M. A.: "Éxito del pintor Damián Díaz". En *Información*, Alicante, 7 de abril de 1971, p. 15.

Reseña de la exposición del artista yeclano en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo.

15. ANÓNIMO: "La Caja de Ahorros del Sureste de España recibió en Madrid la 'Medalla de Honor 1970' de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En *Información*, Alicante, 30 de abril de 1971, p. 12 y 13.

Aparecen publicadas cinco fotografías que recogen sendos momentos del Acto de Entrega del premio, celebrado el pasado día 24.

16. I. V.: "Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere expondrán en Alicante". En *Información*, Alicante, 9 de mayo de 1971, p. 14.

Se anuncia la celebración de la exposición en la CAPA y se publica una fotografía donde aparecen Ernesto Contreras, Gonzalo Fortea, José Bauzá y Francisco Llobregat, los cuales habían asistido a una reunión donde se había comentado la celebración de esta exposición.

17. VIDAL MASANET: "Juana Francés, Arcadio Blasco y Eusebio Sempere en un 'cesta y puntos' llamado rueda de prensa". En *Información*, Alicante, 12 de mayo de 1971, p. 14.

Reseña del acto celebrado el pasado día 11 en el Club de Prensa de Alicante. Aparece publicada una fotografía de los tres artistas.

18. ARDERIUS, Pirula: "Fue inaugurada la exposición de Arcadio Blasco, Juana Francés y Eusebio Sempere". En *Información*, Alicante, 13 de mayo de 1971, p. 16.

Reseña del Acto Inaugural, tras el cual se había organizado un coloquio moderado por Isidro Vidal. Aparecen publicadas dos fotografías que recogen sendos momentos del aspecto que ofrecía la exposición el día de la inauguración.

19. ANÓNIMO: "XIII Certamen Nacional de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 25 de mayo de 1971, p. 12.

Se publica un resumen de las bases del concurso convocado por la Delegación Provincial de la Juventud.

20. ANÓNIMO: "Mañana exposición de Bordera en Tur Social". En *Información*, Alicante, 30 de mayo de 1971, p. 18.

Anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 31.

21. AGUIRRE, Carlos M.: "Gastón Castelló: Ocho y nueve horas diarias ante el caballete". En *Información*, Alicante, 4 de junio de 1971, p. 15.

Se anuncia la inauguración de una exposición de Castelló para este mismo día 4 en la CAPA.

22. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "Gastón Castelló, un pintor". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1971, p. 17.

Artículo dedicado al pintor alicantino con motivo de su exposición en la CAPA.

23. ESPÍ VALDÉS, Adrián: "La pintura tiene nombre de mujer: Gómez Vitoria y Mari Francis Juan". En *Información*, Alicante, 17 de junio de 1971, p. 13.

Junto al artículo dedicado a estas dos artistas, aparece publicada la fotografía del *Retrato de Arniches* realizado por Mari Francis Juan.

24. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de Andrés Forner". En *Información*, Alicante, 18 de junio de 1971, p. 14.

Reseña de la exposición. Aparecen publicadas dos fotografías: Una del artista y otra del aspecto general que ofrecía la exposición el día de la inauguración.

25. AGUIRRE, Carlos M.: "Éxito de Julia Valdés". En *Información*, Alicante, 19 de junio de 1971, p. 13.

Reseña de la exposición celebrada en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo. Aparece publicada una fotografía de la artista.

26. ANÓNIMO: "Programa de exposiciones de pintura para este verano". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1971, p. 2.

En este artículo se reseña la exposición de Antonio Sempere en la CASE. y se anuncian las de Antoni Miró, Manuel Baeza, Juan Coll Barraca, Fulgencio Saura, Fernando Soria, Gastón Castelló, J. Vila Fuentes y Andrés Forner en la sala de exposiciones de la CASE de la Albufereta.

27. Espí VALDÉS, Adrián: "Una familia de artistas: los Américo". En *Información*, Alicante, 25 de junio de 1971, p. 12.

Artículo dedicado a Ramón Américo y Morales, Federico Américo y Rouviere, Francisco Javier Américo y Aparici y José Manuel Américo Asín. Aparece publicada la fotografía de una obra de Francisco Javier Américo y Aparici: *El derecho de asilo*.

28. ANÓNIMO: "Obras de Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 27 de junio de 1971, p. 14.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 28.

29. ANÓNIMO: "Exposición de los alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 29 de julio de 1971, p. 15.

Reseña del Acto Inaugural. Aparece publicada una fotografía que recoge uno de los momentos del mismo.

30. ANÓNIMO: "Pinturas de Gallar Cutillas y Saura Pacheco, y esculturas de Francisco Espinós". En *Información*, Alicante, de 1971, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Saura Pacheco en la sala de la CASE de la Albufereta y las de Gallar Cutillas y Espinós en la sala de la CASE en Benidorm.

31. MONTERO NAVARRO, CARLOS: "Manuel Quiles expone sus cuadros en Alicante". En *Información*, Alicante, 3 de agosto de 1971, p. 12.

Reseña de la exposición, celebrada en la Sala de la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

32. ARDERIUS, Pirula: "Fernando Soria expone por vez primera, en su tierra". En *Información*, Alicante, 13 de agosto de 1971, p. 16.

Entrevista al artista alicantino con motivo de su exposición en la sala de la CASE de la Albufereta.

33. MIRASIERRAS, María Rosa: "Massip, Aracil y Ponç, tres pintores a la palestra". En *Información*, Alicante, 17 de agosto de 1971, p. 13.

Reseña de las exposiciones de Andrés Aracil en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo, Massip en el Castillo de Sta. Bárbara y Juan Ponç en la galería Darhim de Benidorm.

34. ANÓNIMO: "José Vila Fuentes expone en la Caja de Ahorros de la Albufereta". En *Información*, Alicante, 20 de agosto de 1971, p. 11.

Anuncia la inauguración de la exposición en la sala de la CASE de la Albufereta para el próximo día 21.

35. MIRASIERRAS, María Rosa: "Expone óleos José Vila Fuentes". En *Información*, Alicante, 28 de agosto de 1971, p. 18.

Entrevista al artista con motivo de su exposición en la sala de la CASE de la Albufereta.

36. ANÓNIMO: "Exposición de óleos y dibujos de López de Arce". En *Información*, Alicante, 1 de septiembre de 1971, p. 10.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 1 en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

37. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones de Antoni Miró y J. Vila". En *Información*, Alicante, 1 de septiembre de 1971, p. 11.

Crítica de las exposiciones de Antoni Miró en la Galería 3 de Altea y J. Vila Fuentes en la sala de la CASE de la Albufereta.

38. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de Gastón Castelló". En *Información*, Alicante, 2 de septiembre de 1971, p. 12

Reseña del Acto Inaugural.

39. ANÓNIMO: "Exposición de Federico Chico y César Luenco". En *Información*, Alicante, 2 de septiembre de 1971, p. 1.

Se publican los horarios de apertura de la exposición.

40. MIRASIERRAS, Rosa: "Gastón Castelló expone". En *Información*, Alicante, 5 de septiembre de 1971, p. 11.

Entrevista al pintor alicantino con motivo de su exposición en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publican una fotografía del artista y dos de sus obras tituladas *Marimbas en Veracruz* y *Rincón de Crevillente* (mosaico).

41. MIRASIERRAS, Rosa: "Carmelo López de Arce". En *Información*, Alicante, 5 de septiembre de 1971, p. 11.

Entrevista al artista alicantino con motivo de su exposición en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

42. ANÓNIMO: "Andrés Forner expone en la Albufereta". En *Información*, Alicante, 15 de septiembre de 1971, p. 10.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 15 en la sala de la CASE de la Albufereta.

43. MIRASIERRAS, Rosa: "24 óleos de Andrés Forner en la Albufereta". En *Información*, Alicante, 16 de septiembre de 1971, p. 8.

Entrevista al artista con motivo de su exposición en la sala de la CASE de la Albufereta.

44. ANÓNIMO: "Moreno Ortega expone en 'La Decoradora'". En *Información*, Alicante, 16 de septiembre de 1971, p. 8.

Reseña de la exposición.

45. S. M. P.: "Nueva exposición de Mari Francis Juan, en Alicante". En *Información*, Alicante, 18 de septiembre de 1971, p. 27.

Comentario sobre la exposición. Se publica una fotografía de la artista junto a una de sus obras.

46. MONTERO NAVARRO, Carlos: "29 cuadros de Mari Francis Juan, alcoyana, que vende todo". En *Información*, Alicante, 23 de septiembre de 1971, p. 8.

Entrevista a la pintora con motivo de su exposición en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

47. ANÓNIMO: "José Belmar expone óleos en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 30 de septiembre de 1971, p. 7.

Reseña de la exposición.

48. ANÓNIMO: "III Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 3 de octubre de 1971, p. 5.

Se anuncia la celebración del certamen, organizado por el Instituto de Estudios Alicantinos.

49. VIDAL, Isidro: "Manuel González Santana: 'Mi pintura tiene un hálito vital'". En *Información*, Alicante, 10 de octubre de 1971, p. 9.

Entrevista al artista alicantino con motivo de la exposición que había inaugurado el pasado día 9 en la CAPA. Se publica una fotografía del artista dialogando con Isidro Vidal.

50. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 14 de octubre de 1971, p. 8.

Reseña de las exposiciones de José Belmar en la sala de arte La Decoradora, Antonio Lorenzo en la galería Arrabal (Callosa d'Ensarriá) y Eladio Calleja en la sala Darhim (Benidorm).

51. ANÓNIMO: "Acuarelas de José Olivé, en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 17 de octubre de 1971, p. 8.

Reseña del Acto Inaugural de la exposición.

52. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de octubre de 1971, p. 6.

Crítica de las exposiciones de Gastón Castelló en la CAPA y del pintor alcoyano Eduard en la sala de la CASE en Benidorm. Se publican las fotografías, de dos obras de éstos artistas.

53. ANÓNIMO: "Gerard expone en la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 21 de octubre de 1971, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Gerard para este mismo día 21 y se reseña la exposición de Luis Claramunt en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

54. CONTRERAS, Ernesto: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 27 de octubre de 1971, p. 7.

Crítica de las exposiciones de Fernando Mirantes en la Caja N^a S^a de los Dolores (Elche), Roberto Donderis en la sala Sótano Medieval (Polop), José Olivé en la sala de arte La Decoradora, Luis Claramunt en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y Gerard en la CAPA. Se publica una fotografía de Gerard junto a una de sus obras y otra de una acuarela de Donderis.

55. ANÓNIMO: "Obras de Francisco Domingo en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 31 de octubre de 1971, p. 7.

Reseña del Acto Inaugural, celebrado el pasado día 30.

56. VV. AA.: "Artistas disconformes con un jurado". En *Información*, Alicante, 4 de noviembre de 1971, p. 7.

Se publica una carta dirigida por un grupo de artistas alicantinos a la Sección de artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos.

57. ANÓNIMO: "Convocatoria de la XXI Exposición provincial de Arte de E. y D.". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1971, p. 7

Se publican las bases del concurso.

58. ANÓNIMO: "III Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1971, p. 4.

Anuncia la celebración del certamen en la CAPA.

59. ANÓNIMO: "Hoy, 'expo' de pintura femenina y conferencia de Martínez Morella en el Círculo Medina". En *Información*, Alicante, 9 de noviembre de 1971, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición, organizada por el Círculo Medina en la CAPA.

60. SEMPERE, Eusebio: "Sobre el Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 9 de noviembre de 1971, p. 7.

Carta mediante la cual Sempere hace pública su renuncia a formar parte del jurado del Certamen Provincial de Artes Plásticas.

61. CONTRERAS, Ernesto: "Óleos y ceras de Antonio Lillo, en el Tur Social". En *Información*, Alicante, 10 de noviembre de 1971, p. 7.

Crítica de la exposición.

62. ANÓNIMO: "Semana de homenaje a Picasso en el Club de Amigos de la Unesco". En *Información*, Alicante, 10 de noviembre de 1971, p. 7.

Se anuncia la inauguración de una exposición de pintura y escultura el próximo día 16, la celebración de una conferencia de Ernesto Contreras el día 18 y una mesa redonda sobre Picasso y su obra el día 19 en el Club de Amigos de la UNESCO.

63. CONTRERAS, Ernesto: "Pintura femenina, en la Caja Provincial". En *Información*, Alicante, 14 de noviembre de 1971, p. 7.

Comentario sobre la exposición organizada por la Asociación Provincial de Amas de Casa y celebrada en el Círculo Medina. Se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

64. ANÓNIMO: "Homenaje a Picasso en el Club de Amigos de la Unesco". En *Información*, Alicante, 16 de noviembre de 1971, p. 18.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 16. En ella participan los grupos d'Elx, Integración, Plástica XX y Alcoiart.

65. ARDERIUS, Pirula: "Ayer se clausuró la exposición de 'Pintura femenina'". En *Información*, Alicante, 16 de noviembre de 1971, p. 10.

Entrevista a varias de las participantes en la exposición.

66. ANÓNIMO: "III Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 21 de noviembre de 1971, p. 4.

Se publica la relación de artistas seleccionados.

67. ANÓNIMO: "III Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 25 de noviembre de 1971, p. 6.

Reseña del Acto Inaugural del certamen.

68. ANÓNIMO: "Fallo del Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 30 de noviembre de 1971, p. 8.

Se publica la relación completa de artistas premiados.

69. ANÓNIMO: "Segunda Fase del III Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 7 de diciembre de 1971, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la segunda fase del certamen para este mismo día 7.

70. ARDEIRUS, Pirula: "Se inauguró el III Certamen provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 8 de diciembre de 1971, p. 4.

Reseña del Acto Inaugural.

71. AGUIRRE, Carlos M.: "Antonio Cernuda, el pintor que refleja admirablemente la luz alicantina". En *Información*, Alicante, 8 de diciembre de 1971, p. 5.

Crítica de la exposición y entrevista al pintor alicantino.

72. AGUIRRE, Carlos M.: "Gallar Cutillas, en la galería de arte del Tur-Social". En *Información*, Alicante, 16 de diciembre de 1971, p. 3.

Entrevista al pintor alicantino.

73. ARDERIUS, Pirula: "A escaso presupuesto, escasa calidad y cantidad". En *Información*, Alicante, 21 de diciembre de 1971, p. 6.

Artículo sobre el concurso, donde se entrevista al jurado.

74. ANÓNIMO: "Un óleo de Llorens Alonso, de Elda, gana el primer premio". En *Información*, Alicante, 22 de diciembre de 1971, p. 8

Se publica la relación de artistas premiados en la *XXI Exposición Provincial de Arte* organizada por la O.S. de Educación y Descanso.

1972

1. ANÓNIMO: "Entrega de premios del certamen literario y de la exposición de arte". En *Información*, Alicante, 8 de enero de 1972, p. 4.

Reseña del acto de entrega de premios de la *XXI Exposición Provincial de Arte* organizada por Educación y Descanso, el cual había tenido lugar el pasado día 7.

2. ANÓNIMO: "Inauguración de la exposición de obras de Torres Matas". En *Información*, Alicante, 12 de enero de 1972, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición celebrada el pasado día 11.

3. CÁCERES, Ángeles: "El teatro y la pintura, en la palestra". En *Información*, Alicante, 20 de enero de 1972, p. 7.

Entrevista a Ernesto Contreras, José Mingot (director de la sala de arte La Decoradora) y Antonio Martínez (empresario del Teatro Principal). Se reseña la exposición de Sabat en La Decoradora.

4. ANÓNIMO: "Obras de Garbayo en la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 26 de enero de 1972, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 26.

5. ARDERIUS, Pirula: "Abocado al arte". En *Información*, Alicante, 27 de enero de 1972, p. 6.

Reseña de la exposición de Garbayo en la CAPA.

6. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas de Garbayo, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 4 de febrero de 1972, p. 6.

Crítica de la exposición. Se publican dos fotografías: Una que recoge el aspecto general de la exposición y otra del artista junto a una de sus obras.

7. ANÓNIMO: "Exposición de obras de Xavier Soler". En *Información*, Alicante, 8 de febrero de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 8 en la CAPA.

8. CONTRERAS, Ernesto: "Pinturas y 'gouaches' de Xavier Soler en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1972, p. 7.

Artículo dedicado al pintor alicantino con motivo de su exposición.

9. ANÓNIMO: "José Antonio Cía expone en la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 22 de febrero de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 22.

10. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de José Antonio Cía". En *Información*, Alicante, 23 de febrero de 1972, p. 9.

Reseña de la inauguración de la exposición, instalada en la CAPA. Se publica una fotografía que recoge uno de los momentos del Acto Inaugural.

11. ANÓNIMO: "Arte mediante computadores". En *Información*, Alicante, 23 de febrero de 1972, p. 13.

Reseña de la muestra inaugurada el pasado día 22 en el Instituto Alemán de Madrid, en la cual participan medio centenar de artistas y programadores alemanes junto a un grupo de artistas españoles entre los cuales se encuentre Eusebio Sempere.

12. AGUIRRE, Carlos M.: "Ha nacido una nueva técnica en la pintura: El reflexismo." En *Información*, Alicante, 24 de febrero de 1972, p. 10.

Artículo dedicado a José Antonio Cía con motivo de su exposición en la CAPA. Se publican dos fotografías: Una del artista en su estudio y otra de su obra titulada *Cristo*.

13. ANÓNIMO: "La exposición de José Antonio Cía, abierta hoy". En *Información*, Alicante, 27 de febrero de 1972, p. 2.

Se anuncia la celebración de una charla-coloquio titulada *La pintura de José Antonio Cía, en el planteamiento del arte actual* para el día 1 de marzo en la cual intervendrán Tomás y Martínez Blasco.

14. CONTRERAS, Ernesto: "Obras de José Antonio Cía, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 2 de marzo de 1972, p. 6.

Artículo dedicado a José Antonio Cía con motivo de su exposición en la CAPA. Se publican dos fotografías: Una del artista en su estudio y otra que reproduce una de sus obras.

15. AGUIRRE, Carlos M.: "Exposición Nacional de pinturas, dibujos y esculturas". En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1972, p. 7.

Reseña de la exposición instalada en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social. Se publican dos fotografías que recogen sendos aspectos de la exposición.

16. ARDERIUS, Pirula: "Sixto, Coll y Agulló, ante el hombre y la sociedad". En *Información*, Alicante, 10 de marzo de 1972, p. 5.

Reseña de la exposición titulada *El hombre y su situación en el tiempo presente*. Aparecen dos fotografías de los tres artistas con P. Arderius.

17. ANÓNIMO: "Exposición de la pintura alicantina de hoy". En *Información*, Alicante, 11 de marzo de 1972, p. 6.

Reseña de la inauguración de la exposición, celebrada el pasado día 10 en la sala de la Delegación Provincial de Cultura.

18. AGUIRRE, Carlos M.: "Medallas de Oro de la exposición nacional de arte para Cernuda Juan y Vitoria". En *Información*, Alicante, 12 de marzo de 1972, p. 6.

Se publica la relación completa de artistas premiados.

19. ARDERIUS, Pirula: "70 Artistas alicantinos en una exposición". En *Información*, Alicante, 14 de marzo de 1972, p. 3.

Reseña de la exposición organizada por los alumnos de COU del colegio de Maristas con la intención de obtener fondos para el viaje de fin de curso, la cual fue instalada en la Sala de Cultura de Alicante.

20. ANÓNIMO: "Exposición-Homenaje al pintor Lorenzo Casanova". En *Información*, Alicante, 22 de marzo de 1972, p. 9.

Reseña de la exposición colectiva celebrada en el Centro de Estudios Universitarios con motivo del 70 aniversario de la muerte del pintor alcoyano.

21. ANÓNIMO: "Subasta organizada por los alumnos de los Maristas". En *Información*, Alicante, 25 de marzo de 1972, p. 4.

Se anuncia la celebración de una subasta de los cuadros presentados en la exposición organizada por los alumnos de COU del colegio de Maristas en el Hotel Carlton para este mismo día 25.

22. AGUIRRE, Carlos M.: "Eduardo Camarero, telegrafista pintor". En *Información*, Alicante, 31 de marzo de 1972, p. 7.

Entrevista al artista. Se anuncia la *I Exposición Provincial de Arte* conmemorativa del aniversario de Telégrafos.

23. ANÓNIMO: "II Exposición de integración poesía-pintura". En *Información*, Alicante, 4 de abril de 1972, p. 4.

Resumen de las bases del certamen organizado por el Grupo Lasser.

24. anónimo: "Exposición de pinturas Cózar". En *Información*, Alicante, 15 de abril de 1972, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 15 en la sala de arte La Decoradora.

25. ANÓNIMO: "Exposición de obras de Hernández Úbeda". En *Información*, Alicante, 20 de abril de 1972, p. 8.

Reseña de la exposición celebrada en la CAPA.

27. ARDERIUS, Pirula: "Éxito pictórico de una alicantina". En *Información*, Alicante, 5 de mayo de 1972, p. 6.

Entrevista a Maruja Benimeli con motivo de su exposición en la CAPA.

28. ANÓNIMO: "Pérez Gil triunfa en Madrid". En *Información*, Alicante, 13 de mayo de 1972, p. 3.

Reseña de la exposición celebrada en la sala Cano.

29. ANÓNIMO: "'Pintura joven alicantina' en el club de la UNESCO". En *Información*, Alicante, 14 de mayo de 1972, p. 7.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 15 en el Club de Amigos de la UNESCO.

30. anónimo: "El IV Certamen de Artes Plásticas, en el Castillo de Santa Bárbara". En *Información*, Alicante, 24 de mayo de 1972, p. 8.

Se anuncia la inauguración del certamen para el próximo mes de julio.

31. ANÓNIMO: "A. Álvarez Barrés expone en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 28 de mayo de 1972, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 30.

32. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de A. Álvarez Barrés". En *Información*, Alicante, 31 de mayo de 1972, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición celebrada el pasado día 30 en la CAPA.

33. ANÓNIMO: "Pinturas de Helios Gisbert en la Galería del Tur Social". En *Información*, Alicante, 2 de junio de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 3.

34. ANÓNIMO: "IV Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 15 de junio de 1972, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo mes de julio.

35. AGUIRRE, Carlos M.: "La Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, centro ejemplar". En *Información*, Alicante, 15 de junio de 1972, p. 7.

Reseña de la inauguración de la exposición de trabajos realizados por los alumnos del Curso 71-72, celebrada el anterior día 14.

36. ANÓNIMO: "Del 24 al 30, exposición de Lorenzo Pérez Torres". En *Información*, Alicante, 23 de junio de 1972, p. 11.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Pérez Torres en el Hogar del Pensionista y se reseña la exposición de alumnos de la Escuela Sindical de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

37. ANÓNIMO: "Exposición de pinturas de Mohamed Sabry". En *Información*, Alicante, 4 de julio de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 7 en la CAPA.

38. MIRASIERRAS, María Rosa: "En la Albufereta expone José Lull". En *Información*, Alicante, 14 de julio de 1972, p. 5.

Entrevista al pintor valenciano con motivo de su exposición en la sala de la CASE de la Albufereta. Aparecen publicadas dos fotografías del artista junto a sus obras.

39. ANÓNIMO: "Bordera expone con éxito en la Albufereta". En *Información*, Alicante, 22 de julio de 1972, p. 4.

Reseña de la exposición inaugurada el pasado día 21 en la sala de la CASE de la Albufereta.

40. ANÓNIMO: "Exposición del Grupo de Empresa Standard Eléctrica". En *Información*, Alicante, 5 de agosto de 1972, p. 9.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 8 en la sala de exposiciones de la obra sindical de Educación y Descanso.

41. ANÓNIMO: "Exposición de pintores madrileños". En *Información*, Alicante, 8 de agosto de 1972, p. 7.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 8 en la sala de exposiciones de la obra sindical de Educación y Descanso.

42. HERMANO, Cristina: "Américo Asín: pintar es un camino muy largo". En *Información*, Alicante, 23 de agosto de 1972, p. 4.

Entrevista al artista alicantino y reseña de su exposición en la sala de la CASE de la Albufereta.

43. MIRASIERRAS, MARÍA ROSA: "Luis Amat: Me gusta el color fuerte y sólido". En *Información*, Alicante, 12 de septiembre de 1972, p. 3.

Entrevista al artista con motivo de su exposición en la sala de la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

44. ANÓNIMO: "50 Años de pintura española". En *Información*, Alicante, 10 de octubre de 1972, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición, celebrada el pasado día 9 en la CAPA.

45. ANÓNIMO: "Bases para el concurso de carteles anunciadores de las Hogueras de San Juan de 1973". En *Información*, Alicante, 15 de octubre de 1972, p. 4.

Se publican las bases del concurso.

46. ANÓNIMO: "20 Años De Pintura Española (1950-1970)". En *Información*, Alicante, 17 de octubre de 1972, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 17 en la CAPA.

47. M. S.: "Ayer se inauguró la exposición '20 años de pintura española'". En *Información*, Alicante, 18 de octubre de 1972, p. 10.

Reseña de la inauguración de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas: *Retrato de monja*, de Ricardo Macarrón.

48. ANÓNIMO: "Exposición de Moreno Ortega". En *Información*, Alicante, 21 de octubre de 1972, p. 5.

Reseña de la exposición.

49. ANÓNIMO: "Exposición de pintura, fotografía y dibujo en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 29 de octubre de 1972, p. 4.

Junto a la reseña de la exposición se publica una fotografía que recoge el aspecto general de la misma.

50. SORIANO, Mariano: "Soy un pintor económico". En *Información*, Alicante, 3 de noviembre de 1972, p. 6.

Artículo dedicado al artista y entrevista con motivo de su exposición en la sala de la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social. Se publica una fotografía del artista.

51. ANÓNIMO: "Pintura española actual". En *Información*, Alicante, 3 de noviembre de 1972, p. 7.

Reseña de la exposición celebrada en la CAPA, en la cual se exhiben las obras seleccionadas en la Exposición Nacional de Bellas Artes hasta 1970.

52. VALDÉS, Asunción: "Leirbag expone en Alicante". En *Información*, Alicante, 10 de noviembre de 1972, p. 6.

Entrevista con motivo de la exposición.

53. ANÓNIMO: "Hoy, exposición de Bordera en la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 14 de noviembre de 1972, p. 5.

Se anuncia la inauguración del artista alicantino.

54. ANÓNIMO: "Bordera inauguró su exposición pictórica". En *Información*, Alicante, 15 de noviembre de 1972, p. 5.

Reseña del Acto Inaugural.

55. ANÓNIMO: "El pintor alicantino José Antonio Cía presenta en Madrid su 'reflexismo'". En *Información*, Alicante, 16 de noviembre de 1972, p. 5.

Reseña de la exposición de Cía en la Galería Lozano.

56. ANÓNIMO: "Exposición de pintura en la sala de la Delegación Provincial de Cultura". En *Información*, Alicante, 24 de noviembre de 1972, p. 4.

Reseña de la exposición de Manuel Sánchez Rubio.

57. A. A.: "Exposición Provincial de Arte". En *Información*, Alicante, 26 de noviembre de 1972, p. 6.

Se prepara una exposición para inaugurar la nueva sala de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

58. ANÓNIMO: "Puig Benlloch, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 28 de noviembre de 1972, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 28.

59. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de obras de Puig Benlloch". En *Información*, Alicante, 28 de noviembre de 1972, p. 10.

Reseña de la inauguración celebrada en la CAPA.

60. SORIANO, María: "Hacia 16 años que Puig Benlloch no exponía en Alicante". En *Información*, Alicante, 30 de noviembre de 1972, p. 8.

Artículo dedicado a Ramón Puig Benlloch y entrevista con motivo de su exposición en la CAPA. Se publica una fotografía del artista.

61. ANÓNIMO: "Nueva sala de exposiciones en Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 1 de diciembre de 1972, p. 8.

Anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 1.

62. SORIANO, Mariano: "Los premios pictóricos de Educación y Descanso inauguran la sala de exposiciones de la entidad". En *Información*, Alicante, 2 de diciembre de 1972, p. 8.

Junto a una entrevista a José Vila Fuentes se publica una fotografía del aspecto general de la exposición.

63. CASINOS RHOSO: "Elegidos los carteles para las Fiestas de Hogueras". En *Información*, Alicante, 3 de diciembre de 1972, p. 8.

Se publica el fallo del jurado y una fotografía de la obra de Francisco Ruiz Soler titulada *Veniu*, que había sido galardonada con el segundo premio.

64. ANÓNIMO: "Exposición de acuarelas de Neville Woodbury". En *Información*, Alicante, 9 de diciembre de 1972, p. 9.

Reseña de la exposición celebrada en la sala de arte La Decoradora.

65. ANÓNIMO: "Exposición provincial de pintura de educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 21 de diciembre de 1972, p. 9.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 21.

66. ARDERIUS. Pirula: "31 pintores alicantinos, en una misma muestra". En *Información*, Alicante, 22 de diciembre de 1972, p. 8.

Anuncia la inauguración de la exposición.

67. ANÓNIMO: "Inauguración de la XXII Exposición Provincial de Pintura de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 22 de diciembre de 1972, p. 8.

Se publican la relación completa de artistas premiados y dos fotografías: una de la obra galardonada con el Primer Premio, de José García Poveda y otra del aspecto general de la exposición.

1973

1. VALDÉS, Asunción: "Exposición homenaje a Manolo Millares". En *Información*, Alicante, 19 de enero de 1973, p. 8.

Reseña de la exposición celebrada en la CAPA, en la cual participan varios pintores alicantinos junto a los componentes del grupo El Paso.

2. ANÓNIMO: "Clase de arte en la exposición homenaje a Manolo Millares". En *Información*, Alicante, 21 de enero de 1973, p. 6.

El artículo hace referencia a la clase impartida por Adrián Espí a sus alumnos del CEU en la CAPA. Se publica una fotografía que recoge uno de los momentos de dicha clase.

3. ANÓNIMO: "Se inauguró ayer la muestra de obras de R. Löfgren". En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1973, p. 6.

Reseña del Acto Inaugura, celebrado el pasado día 23 en la CAPA.

4. ARDERIUS, Pirula: "Hoy se inaugura la exposición de Isabelo en la sala de arte de E. y D.". En *Información*, Alicante, 1 de febrero de 1973, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 1.

5. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de obras de Wardford". En *Información*, Alicante, 8 de febrero de 1973, p. 6.

Reseña de la inauguración de la exposición celebrada el pasado día 7.

6. ESPINOSA CAÑIZARES: "Ha sido editado el catálogo de pintura y escultura, con las obras de arte de la Diputación". En *Información*, Alicante, 17 de febrero de 1973, p. 9.

El acto de presentación del libro fue realizado el pasado día 16.

7. ANÓNIMO: "Exposición de Galindo en la Caja de Ahorros Provincial". En *Información*, Alicante, 21 de febrero de 1972, p. 6.

Reseña de la inauguración de la exposición, celebrada el pasado día 20.

8. ANÓNIMO: "Sala de Educación y Descanso. Hoy, inauguración de pinturas de Francisco Real". En *Información*, Alicante, 1 de marzo de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración para este mismo día 1.

9. NAVARRO MALLEBRERA, Rafael: "Exposición de Cózar en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 2 de marzo de 1972, p. 5.

Crítica de la exposición.

10. VALDÉS, A.: "Pintores de hoy recoge obras de más de treinta artistas alicantinos". En *Información*, Alicante, 2 de marzo de 1972, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición organizada por las alumnas de 6º curso de Bachiller del Colegio Jesús y María para el próximo día 3 en la sala de exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura.

11. ANÓNIMO: "Hoy, inauguración de la exposición 'Pintura de hoy'". En *Información*, Alicante, 3 de marzo de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición organizada por las alumnas de 6º curso de Bachiller del Colegio Jesús y María en la sala de exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura.

12. ANÓNIMO: "Exposición de pintura de practicantes, escritores y artistas". En *Información*, Alicante, 4 de marzo de 1973, p. 10.

Se anuncia la inauguración del *III Certamen Nacional de Pintura* convocado por la Delegación en Alicante de la Asociación de Practicantes, Escritores y Artistas para el próximo día 5, en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

13. ANÓNIMO: "Desierto el 'Premio Azorín' de pintura, de la Diputación Provincial de Pintura". En *Información*, 6 de marzo Alicante, de 1973, p. 3.

Se anuncia la celebración del certamen.

14. ANÓNIMO: "Hasta el día 15, exposición nacional de pintura en Tur Social". En *Información*, Alicante, 6 de marzo de 1973, p. 4.

Comentario sobre la exposición celebrada en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

15. NAVARRO MALLEBRERA, Rafael: "Exposición de Gerard en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 14 de marzo de 1973, p. 6.

Crítica de la exposición.

16. VALDÉS, A.: "Exposición del Grup d'Elx en el Banco de Alicante". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1973, p. 8.

Reseña del Acto Inaugural de la nueva sala del Banco de Alicante, celebrado el pasado día 15 con la conferencia de Ernesto Contreras titulada *El arte alicantino de hoy*.

17. NAVARRO MALLEBRERA, Rafael: "Exposiciones: Fernando Soria en la C.A.P." En *Información*, Alicante, 23 de marzo de 1973, p. 4.

Artículo dedicado al pintor alicantino y crítica de la exposición.

18. AGUIRRE, Carlos M.: "Gallar Cutillas expone 31 lienzos sobre castillos alicantinos". En *Información*, Alicante, 4 de abril de 1973, p. 6.

Reseña de la inauguración de la exposición, celebrada el pasado día 3 en la CAPA. Se publica una fotografía del artista.

19. NAVARRO MALLEBRERA, Rafael: "Damián Díaz en La Decoradora". En *Información*, Alicante, 4 de abril de 1973, p. 8.

Crítica de la exposición.

20. ANÓNIMO: "m. Gamarra expone hoy en la Albufereta". En *Información*, Alicante, 10 de abril de 1973, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la sala de la CASE de la Albufereta.

21. VALDÉS, Asunción: "Homenaje del CEU a Picasso". En *Información*, Alicante, 12 de abril de 1973, p. 8.

Reseña de la exposición, que recoge fotografías, artículos y reproducciones de obras de Picasso.

22. VALDÉS, Asunción: "Subastas en Alicante. Un nuevo mercado para el arte". En *Información*, Alicante, 14 de abril de 1973, p. 6.

Se anuncia la celebración de dos subastas de arte los próximos días 16 y 17 en el hotel Meliá, organizadas por la Sociedad Hispanoamericana de Subastas.

23. VALDÉS, Asunción: "Subasta (por primera vez)". En *Información*, Alicante, 17 de abril de 1973, p. 7.

Reseña de la primera subasta celebrada el día 16 en el hotel Meliá.

24. VALDÉS, Asunción: "Un Darío de Regoyos, por 200.000 ptas.". En *Información*, Alicante, 19 de abril de 1973, p. 6.

Comentario sobre las subastas celebradas en el hotel Meliá.

25. ANÓNIMO: "Ángel Sánchez expone en Educación y Descanso del 1 al 15". En *Información*, Alicante, 26 de abril de 1973, p. 4.

Se anuncia la celebración de la exposición de Ángel Sánchez Sánchez.

26. ANÓNIMO: "Perezgil inauguró su exposición". En *Información*, Alicante, 3 de mayo de 1973, p. 6.

Reseña de la inauguración de la exposición de Perezgil celebrada el pasado día 2 en la CAPA.

27. ARDERIUS, Pirula: "Una etapa lírica en la trayectoria de Perezgil". En *Información*, Alicante, 8 de mayo de 1973, p. 7.

Artículo dedicado al pintor alicantino con motivo de su exposición en la CAPA. Se publica la fotografía de una de sus obras.

28. ANÓNIMO: "Hoy inaugura Luis Vidal en la galería de la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1973, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición.

29. NAVARRO, R.: "Antogonza en Rembrandt". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1973, p. 6.

Crítica sobre la exposición.

30. AGUIRRE, Carlos M.: "El pintor Luis Vidal: 'Pretendo desprenderme de la materia inútil'". En *Información*, Alicante, 16 de mayo de 1973, p. 3.

Entrevista a Luis Vidal con motivo de su exposición en la CAPA. Se publica una fotografía del artista.

31. NAVARRO, R.: "Luis Vidal en la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 17 de mayo de 1973, p. 6.

Crítica sobre la exposición.

32. GENIS, J.: "Exposición de Juan Sáez y Vicente Quiles en el instituto de Babel". En *Información*, Alicante, 18 de mayo de 1973, p. 9.

Reseña de la exposición, instalada en el Instituto Nacional de Bachillerato Francisco Figueras Pacheco.

33. ANÓNIMO: "Inaugurada la muestra de Vicente Sastre". En *Información*, Alicante, 29 de mayo de 1973, p. 8.

Anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 29.

34. ANÓNIMO: "El día 6 se clausura la exposición de pintura 'Premio Azorín 1972' en la Diputación Provincial". En *Información*, Alicante, 2 de junio de 1973, p. 4.

Anuncia la clausura de la exposición instalada en los salones de la Diputación Provincial de Alicante.

35. ANÓNIMO: "Exponen los alumnos de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 2 de junio de 1973, p. 5.

Anuncia la inauguración de una muestra colectiva en la sala de exposiciones de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

36. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de alumnos de Bellas Artes". En *Información*, Alicante, 5 de junio de 1973, p. 6.

Reseña de la inauguración de la exposición.

37. ANÓNIMO: "25 pintores alicantinos en el Club de Amigos de la Unesco". En *Información*, Alicante, 8 de junio de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición.

38. VIDAL MASANET: "Antonio Zaragoza, 21 años, un artista con éxito, sin becas ni influencias". En *Información*, Alicante, 12 de junio de 1973, p. 6.

Reseña de la inauguración de la exposición instalada en el Banco de Alicante.

39. ANÓNIMO: "Calzado: Cada vez peor". En *Información*, Alicante, 13 de junio de 1973, p. 3.

Comentario sobre la crisis del calzado en Alicante.

40. NAVARRO, Rafael: "25 artistas alicantinos en el Club de Amigos de la Unesco". En *Información*, Alicante, 16 de junio de 1973, p. 9.

Crítica de la exposición.

41. ANÓNIMO: "V Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 16 de junio de 1973, p. 9.

Se publica un resumen de las bases del concurso.

42. ARDERIUS, Pirula: "Isabelo. Sanciones con arte y arte con disciplina". En *Información*, Alicante, 11 de julio de 1973, p. 11.

Comentario sobre la exposición celebrada en el Centro Recreativo Catalán. Se publica una fotografía del artista.

43. MARTÍNEZ DE LA RAYA, Francisco: "Andrés Aracil expone en los salones del apartotel Meliá". En *Información*, Alicante, 18 de julio de 1973, p. 4.

Entrevista al artista con motivo de la exposición.

44. GINER, José Ramón: "V Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 26 de julio de 1973, p. 6.

Crítica de la exposición instalada en el Castillo de Santa Bárbara.

45. GINER, José Ramón: "Obras de Gallar Cutillas en la galería de la C.A.S.E.". En *Información*, Alicante, 7 de agosto de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

46. GINER, José Ramón: "Obras de Hernansáez, en la Sala Rembrandt". En *Información*, Alicante, 9 de agosto de 1973, p. 4.

Crítica sobre la exposición.

47. GINER, José Ramón: "Obras de Canogar en la Sala Alcoiarts". En *Información*, Alicante, 24 de agosto de 1973, p. 10.

Crítica de la exposición.

48. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 6 de octubre de 1973, p. 7.

Comentario sobre la exposición del pintor manchego Lorenzo Utrilla.

49. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 11 de octubre de 1973, p. 5.

Comentario sobre las exposiciones de Francisco Real y Helios Gisbert en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y José García Poveda en la Obra Sindical de Educación y Descanso.

50. GINER, José Ramón: "Obras de Rubio Tarifa en la Sala Rembrandt". En *Información*, Alicante, 13 de octubre de 1973, p. 6.

Crítica de la exposición.

51. ARACIL, Alfredo: "Eladio Calleja, pintor". En *Información*, Alicante, 13 de octubre de 1973, p. 8.

Entrevista al artista con motivo de su exposición en la CAPA.

52. GÓMEZ GARCÍA, Carlos: "Un mes repleto de actividades". En *Información*, Alicante, 21 de octubre de 1973, p. 10.

Se anuncia la inauguración de la sala de exposiciones de la Mutua Unión Patronal, con una muestra del pintor y ceramista Gerard.

53. ARACIL, Alfredo: "Todo a punto para la inauguración de '150 años de pintura alicantina'". En *Información*, Alicante, 26 de octubre de 1973, p. 11.

Con esta muestra se inauguraría la nueva sala de la CASE.

54. ARACIL, Alfredo: "Veinticuatro millones serán colgados en 350 metros cuadrados". En *Información*, Alicante, 30 de octubre de 1973, p. 5.

Comentario sobre la exposición titulada *150 años de pintura alicantina*.

55. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1973, p. 9.

Anuncia la exposición de Emilio Gómez en la O.S. De Educación y Descanso y comenta la muestra conjunta de Consuegra y Real en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

56. ARACIL, Alfredo: "Gerard: Dos exposiciones simultáneas". En *Información*, Alicante, 2 de noviembre de 1973, p. 8.

Comentario sobre las exposiciones de Gerard celebradas en la Agencia Infantil de la CASE y en la Mutua Unión Patronal.

57. ANÓNIMO: "Ayer, la inauguración de la exposición de Gerard en le Sala de Arte de la Mutua Unión Patronal". En *Información*, Alicante, 3 de noviembre de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición. Se publican dos fotografías que recogen sendos momentos del Acto Inaugural.

58. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de Aragonés en la C.A.P.". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1973, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición.

59. A. A.: "Gran atracción pictórica: 'El santo del abuelo', de Cabrera Cantó". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1973, p. 11.

Comentario sobre la exposición titulada *150 años de pintura alicantina*.

60. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 13 de noviembre de 1973, p. 8.

Comentario sobre la exposición colectiva organizada por la Hoguera Felipe Bergé en la CAPA y la muestra de Julián López Bravo en la sala Rembrandt.

61. ANÓNIMO: "El sábado cierre de la exposición de Gerard". En *Información*, Alicante, 15 de noviembre de 1973, p. 4.

Anuncia la clausura de la exposición instalada en la CASE para el próximo día 17.

62. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 22 de noviembre de 1973, p. 12.

Comentario sobre las exposiciones de Amparo Castellote en la CAPA y A. Albúfer en la O.S. De Educación y Descanso.

63. ARACIL, Alfredo: "Mañana se inaugura la galería Proinco, con una exposición titulada 'Pintores Levantinos'". En *Información*, Alicante, 23 de noviembre de 1973, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 24.

64. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 27 de noviembre de 1973, p. 11.

Comentario sobre las exposiciones de Manuel Manzanaro en el Club de Amigos de la UNESCO, Progreso en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, Antoni Miró en la CAPA, Gloria Merino y Vela Zanetti en Proinco, Schlotter en la CASE y Ángel Sánchez en el Centro Recreativo Catalán.

65. ANÓNIMO: "Inauguración de la exposición de Antoni Miró". En *Información*, Alicante, 30 de noviembre de 1973, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición instalada en la CAPA para este mismo día 30.

66. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1973, p. 6.

Reseña la exposición de José Belmar en la sala Rembrandt y anuncia la inauguración de Ibáñez en la Mutua unión Patronal para este mismo día 4.

67. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 11 de diciembre de 1973, p. 10.

Reseña la exposición de Schlotter en la CASE y anuncia las exposiciones de Antonio Pérez Nadal en la C.A.P.A. y Cándido Ortí en La Decoradora.

68. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 15 de diciembre de 1973, p. 11.

Reseña la exposición de Gloria Merino en la sala Proinco y anuncia las exposiciones de Cándido Ortí en la Decoradora y De Díe en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

69. ARACIL, Alfredo: "Gloria Merino, pintora". En *Información*, Alicante, 20 de diciembre de 1973, p. 8.

Entrevista a la artista con motivo de su exposición en Proinco.

70. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 25 de diciembre de 1973, p. 8.

Anuncia la *I Reunión de pintores alicantinos*, y las exposiciones de Rafael Sempere en la CAPA y De Díe en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

71. ARACIL, Alfredo: "Cándido Ortí, el pintor de las flores". En *Información*, Alicante, 27 de diciembre de 1973, p. 6.

Entrevista a Cándido Ortí con motivo de su exposición en La Decoradora. Se publica una fotografía del artista.

1974

1. ARACIL, Alfredo: "Óscar Enebral, un cubano en Alicante". En *Información*, Alicante, 6 de enero de 1974, p. 6.

Se publica una fotografía del artista y se anuncia su próxima exposición en Alicante.

2. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 8 de enero de 1974, p. 10.

Reseña de la inauguración de la *I Convocatoria de Artes Plásticas* y de la exposición de la exposición de Francisco Moreno Ortega en La Decoradora.

3. ARACIL, Alfredo: "Aniversario de la muerte de Pancho Cossío". En *Información*, Alicante, 17 de enero de 1974, p. 5.

Este día 17 se cumplían cuatro años desde que Pancho Cossío muriera en Alicante.

4. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 20 de enero de 1974, p. 8.
Reseña la exposición de Ginés Parra en la CASE y anuncia la exposición de Juan Navarro Ramón en la CAPA.

5. ARACIL, Alfredo: "González Santana se sincera: 'La expresión plástica no puede ser gratuita'". En *Información*, Alicante, 22 de enero de 1974, p. 8-9.
Junto a una entrevista se publica una fotografía del artista alicantino.

6. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 30 de enero de 1974, p. 8.
Anuncia las exposiciones de Guijarro en Rembrandt y De Díe en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

7. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 2 de febrero de 1974, p. 7.
Reseña las exposiciones de Guijarro en Rembrandt y De Díe en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y anuncia la exposición de José Olivé en La Decoradora.

8. ARACIL, Alfredo: "José Olivé (hijo), acuarelista". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1974, p. 8.
Entrevista al artista con motivo de su exposición en La Decoradora.

9. ARACIL, Alfredo: "Exposición de Jaime E. Tomás en la M. U. P.". En *Información*, Alicante, 7 de febrero de 1974, p. 9.
Comentario sobre la exposición instalada en la sala de exposiciones de la Mutua Unión Patronal.

10. ANÓNIMO: "Mañana se inaugura la I Exposición Social de Pintura del Grupo de Educación y Descanso del Banco de Alicante". En *Información*, Alicante, 10 de febrero de 1974, p. 4.
La exposición había sido organizada por el grupo de empresas del Banco de Alicante de E. y D. y se celebrará en el local social de la Obra Sindical.

11. ARACIL, Alfredo: "Hoy, inauguración de José Quero". En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1974, p. 8.

Anuncia la inauguración de las exposiciones de José Quero en la CASE, Juan Picó en Educación y Descanso y Óscar Enebral en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

12. ARACIL, Alfredo: "José Quero, pintor y oftalmólogo". En *Información*, Alicante, 16 de febrero de 1974, p. 5.

Entrevista con motivo de la exposición instalada en la CASE.

13. ANÓNIMO: "Arte". En *Información*, Alicante, 22 de febrero de 1974, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Cuni en la sala Proinco, *Maestros de la pintura Española* en la sala Goya, José Quero en la CASE, Sevilla Sáez en La Decoradora y López Bravo en la sala Rembrandt.

14. ARACIL, Alfredo: "Julián López Bravo, pintor". En *Información*, Alicante, 23 de febrero de 1974, p. 8.

Entrevista al artista con motivo de su exposición en la sala Rembrandt.

15. CASINOS, J. A.: "Elegidos los carteles de Hogueras y Semana Santa". En *Información*, Alicante, 1 de marzo de 1974, p. 7.

Se publica la lista completa de artistas premiados.

16. ANÓNIMO: "Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1974, p. 4.

Comentario sobre las exposiciones de Milagros de Lucas en Educación y Descanso, Uría Monzón en la sala Proinco, José Segrelles en La Decoradora, Francisco Peiró en la CAPA y la muestra colectiva instalada en la sala Rembrandt.

17. ANÓNIMO: "IV Exposición de Pintura, para A. T. S.". En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

18. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 6 de marzo de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Peter Balakshin en la Mutua Unión Patronal.

19. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 8 de marzo de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Daniel Vázquez Díaz en la CASE para este mismo día 8.

20. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1974, p. 4.

Comentario sobre las exposiciones de Cózar en La Decoradora e Ignacio Martín en Educación y Descanso.

21. ARACIL, Alfredo: "Mañana se inaugura la exposición de pintura de la Hoguera 'Felipe Bergé'". En *Información*, Alicante, 20 de marzo de 1974, p. 9.

Comentario sobre la exposición colectiva presentada con el título de *Pintores alicantinos*.

22. ANÓNIMO: "Hoy, la exposición de la Hoguera Felipe Bergé". En *Información*, Alicante, 21 de marzo de 1974, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

23. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 22 de marzo de 1974, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Rafael Montero en la Mutua Unión Patronal y José Antonio Cía en la Sociedad Literaria Española de New Haven (EE.UU.).

24. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 23 de marzo de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Uría Monzón en Proinco.

25. ANÓNIMO: "La exposición de Felipe Bergé, en auge". En *Información*, Alicante, 26 de marzo de 1974, p. 5.

Comentario sobre la exposición.

26. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 27 de marzo de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la muestra de José María Sancha en la galería Proinco para este mismo día 27.

27. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 30 de marzo de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Reidar Kolbrek en La Decoradora.

28. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 31 de marzo de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Chiang Ming-Shian en la galería Rembrandt para el próximo día 1.

29. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 3 de abril de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Sacramento en la CASE para este mismo día 3.

30. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 3 de abril de 1974, p. 9.

Reseña la exposición de Sacramento en la CASE.

31. J. R. G.: "Climent Mora, en su camino". En *Información*, Alicante, 7 de abril de 1974, p. 38.

Se publica una fotografía del artista y una entrevista con motivo de su exposición en el Club de Amigos de la UNESCO.

32. ARACIL, Alfredo: "José Belmar, pintor y amigo de polémicas". En *Información*, Alicante, 7 de abril de 1974, p. 41.

Se publica una fotografía del artista y una entrevista.

33. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 14 de abril de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Rafael Fuster en La Decoradora.

34. ARACIL, Alfredo: "Luis Bordera, amante del paisaje y de la soledad". En *Información*, Alicante, 14 de abril de 1974, p. 37.

Junto a una entrevista al artista alicantino se publican dos fotografías del mismo.

35. ARACIL, Alfredo: "'Vicent', pintora madrileña que debuta en Alicante". En *Información*, Alicante, 17 de abril de 1974, p. 9.

Junto a una entrevista a la artista se publica una fotografía de la misma con motivo de su exposición en la Mutua Unión Patronal.

36. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de abril de 1974, p. 4.

Reseña la exposición de Miguel Martí en La Decoradora y anuncia la exposición de A. Ubeda en la sala Proinco.

37. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 20 de abril de 1974, p. 4.

Comentario sobre la exposición de pintores argentinos y españoles instalada en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

38. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 23 de abril de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Muñoz Barberán en la sala Rembrandt para este mismo día 23.

39. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 25 de abril de 1974, p. 4.

Comentario sobre la exposición de Adrián Carrillo en la Sala de Amigos de la UNESCO.

40. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 27 de abril de 1974, p. 4.

Reseña de la muestra presentada con el título de *Maestros del Arte Antiguo* en la sala Goya y de la exposición de Rafael Fuster en La Decoradora.

41. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 28 de abril de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Lucio Muñoz en la CASE para el próximo día 29.

42. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 3 de mayo de 1974, p. 4.

Reseña de la muestra presentada en la sala Goya con el título *Maestros de la pintura antigua*.

43. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 4 de mayo de 1974, p. 4.

Reseña de una muestra colectiva de pintores del S. XIX presentada en la sala Goya.

44. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 10 de mayo de 1974, p. 4.

Reseña la exposición de Muñoz Barberán en la sala Rembrandt y anuncia la inauguración de la exposición de Pedro Cámara en la sala Proinco.

45. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 11 de mayo de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Rodes en la Asociación de Amigos de la UNESCO.

46. ARACIL, Alfredo: "Manuel Baeza contra el confusionismo". En *Información*, Alicante, 19 de mayo de 1974, p. 36.

Se publica una entrevista al artista alicantino y una fotografía del mismo.

47. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 21 de mayo de 1974, p. 11.

Anuncia la inauguración de la exposición de Antonio Povedano Bermúdez en la Mutua Unión Patronal para este mismo día 21.

48. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 23 de mayo de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Labra en la CASE para el próximo día 29.

49. ANÓNIMO: "Dos exposiciones en nuestra capital". En *Información*, Alicante, 24 de mayo de 1974, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Miguel Ángel Bustingorri en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y J. Povedano Bermúdez en la Mutua Unión Patronal.

50. ARACIL, Alfredo: "José Pérez Gil: 'soy un ilustre pintor'". En *Información*, Alicante, 26 de mayo de 1974, p. 36.

Artículo dedicado al artista en el que se publica una fotografía del mismo.

51. ARACIL, Alfredo: "José María de Labra, pintor". En *Información*, Alicante, 29 de mayo de 1974, p. 5.

Junto a una entrevista al artista se publica una fotografía del mismo.

52. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 1 de junio de 1974, p. 4.

Comentario sobre la exposición de Manuel Baeza en la sala Rembrandt.

53. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1974, p. 4 1.

Reseña de la exposición titulada *Joven pintura alicantina*, instalada en la sala Proinco.

54. J. R. G.: "Labra, o la negación de la casualidad". En *Información*, Alicante, 9 de junio de 1974, p. 41.

Artículo dedicado a José María de Labra.

55. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 14 de junio de 1974, p. 6.

Anuncia la celebración de las exposiciones de Antonio López en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y la de la Asociación de Antiguos alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

56. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de junio de 1974, p. 4.

Reseña la exposición de Real en la sala Antoxos.

57. J. R. G.: "Joven pintura, vieja pintura". En *Información*, Alicante, 17 de junio de 1974, p. 6.

Comentario general sobre la exposición instalada en la sala Proinco con el título de *Joven pintura alicantina*.

58. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de junio de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Real en la Obra Sindical de Educación y Descanso.

59. ANÓNIMO: "Arte, salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 21 de junio de 1974, p. 4.

Se prorroga la exposición de Labra.

60. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 22 de junio de 1974, p. 4.

de la exposición instalada en la sala Rembrandt con el título de *Gráfica Actual* y la muestra individual de M^a Ángeles Martínez en la Mutua Unión Patronal.

61. ANÓNIMO: "Obras de M^a Ángeles Martínez en la sala de la MUP". En *Información*, Alicante, 23 de junio de 1974, p. 43.

Reseña de la exposición.

62. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 2 de julio de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Melero en la CASE.

63. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 4 de julio de 1974, p. 4.

Reseña en la exposición de Ruiz Morante en la sala Antoxos.

64. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 4 de julio de 1974, p. 5.

Reseña la exposición de Melero en la CASE y anuncia la celebración de las exposiciones de Martínez Lozano en Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y Mari Francis en las sucursales de la CAPA en Benidorm y Denia.

65. ARACIL, Alfredo: "Martínez Baeza o el concepto de la amistad". En *Información*, Alicante, 7 de julio de 1974, p. 30.

Junto a una entrevista al artista se publican dos fotografías del mismo.

66. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de julio de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Belmar en la CASE para este mismo día 16.

67. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 20 de julio de 1974, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Real en Antoxos y de Paluzzi en Alcoiarts (Altea).

68. J. R. G.: "Un verano que va a más". En *Información*, Alicante, 21 de julio de 1974, p. 36.

Anuncia la celebración del Certamen de Artes Plásticas y reseña las exposiciones de Manzanares y Carrillo en la sucursal de la CASE en Polop, Romero en la sucursal de esta misma entidad en Altea y Rinaldo Paluzzi en Alcoiarts (Altea).

69. J. R. G.: "El VI Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Información*, Alicante, 28 de julio de 1974, p. 38.

Comentario general sobre las obras expuestas. Se publica la fotografía de una de las esculturas expuestas junto a otra que refleja el aspecto general de la exposición.

70. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 2 de agosto de 1974, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Garres en la sala de la CASE de la Albufereta y Consuegra en Antoxos.

71. MARTÍNEZ CARRILLO, V.: "El VI Certamen Provincial de Artes Plásticas, en dos versiones". En *Información*, Alicante, 4 de agosto de 1974, p. 35 y 36.

Comentario general sobre el certamen.

72. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 13 de agosto de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de García Tejo en la sala de la CASE de la Albufereta.

73. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 23 de agosto de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Martínez Baeza en la sala de la CASE de la Albufereta.

74. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 1 de septiembre de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Ripoll Aracil en la sala de la CASE de la Albufereta para este mismo día 1.

75. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 11 de septiembre de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Willy Duyn en la sala de la CASE de la Albufereta para este mismo día 11.

76. A. A.: "Arte". En *Información*, Alicante, 12 de septiembre de 1974, p. 2.

Anuncia la celebración de la exposición titulada *Pintores Españoles en París* en la CASE y la inauguración de la muestra individual de Mari Francis Juan en la sala de dicha entidad de la Albufereta.

77. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de septiembre de 1974, p. 4.

Última reseña publicada sobre la muestra instalada en la sala Goya con el título de *Maestros de la Pintura Antigua*.

78. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 17 de septiembre de 1974, p. 4.

Anuncia la celebración de la exposición titulada *Los Desastres de la Guerra* en la sala Goya.

79. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de septiembre de 1974, p. 4.

Anuncia la celebración de las exposiciones tituladas *Pintores Españoles en París* y *Los Desastres de la Guerra* en la CASE y en la sala Goya, respectivamente.

80. ARACIL, Alfredo: "El doctor Belmonte inaugurará la sala del Colegio de Farmacéuticos". En *Información*, Alicante, 26 de septiembre de 1974, p. 10.

La muestra será inaugurada con una muestra de esculturas realizadas en hierro. El artículo también hace referencia a la exposición de Gerard Neusser en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

81. AGUIRRE, Carlos M.: "José Belmonte, el médico que da vida a los hierros". En *Información*, Alicante, 27 de septiembre de 1974, p. 7.

Entrevista al artista. Se publican dos fotografías de sus obras.

82. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 2 de octubre de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de una exposición de pintura japonesa en la sala Goya para el próximo día 14.

83. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 10 de octubre de 1974, p. 4.

Anuncia la celebración de la exposición titulada *Pintores Españoles en París* y la muestra de Francisco Arias en la sala Proinco.

84. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 12 de octubre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición del artista mexicano Polapa en la sala Antoxos.

85. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 17 de octubre de 1974, p. 8.

Reseña de las exposiciones de D. Dicken en la sala de la CAPA en Benidorm, Sánchez Domingo en la galería Rincón del Mar de Denia, Thomas Thieme en la sala de la CAPA de Altea y la titulada *20 Pintores Españoles en París*, instalada en la CASE.

86. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 22 de octubre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Moreno Navarro en la CAPA.

87. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 23 de octubre de 1974, p. 4.

Anuncia las exposiciones de Xavier Soler y Alfonso Parras en la sala Litoral y en La Decoradora, respectivamente.

88. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 24 de octubre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Yamamoto en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social

89. GINER, J. R.: "De los bienes culturales y su oferta". En *Información*, Alicante, 31 de octubre de 1974, p. 38.

Reseña de la exposición instalada en la CASE con el título de *20 Pintores Españoles en París* y las muestras individuales de Gutiérrez Montiel en la sala Rembrandt y Alfonso Parras en La Decoradora.

90. ANÓNIMO: "Agua de borrajas". En *Información*, Alicante, 31 de octubre de 1974, p. 38.

Comentario sobre la *II Exposición de Pintores Alicantinos*.

91. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Zacarías González en la Sala Proinco para el próximo día 3.

92. ARACIL, Alfredo: "Dentro del impresionismo trabajo el color con todo su esplendor". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1974, p. 6.

Entrevista a Alfonso Parras con motivo de su exposición en La Decoradora. Se publica una fotografía del artista.

93. GINER, J. R.: "El pintor y su público". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1974, p. 36.

Crítica de la exposición de Xavier Soler en la sala Litoral. Se publica la fotografía de una de sus obras.

94. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 12 de noviembre de 1974, p. 4.

Se anuncia la clausura de la exposición de Lascuevas en La Decoradora para el próximo día 22.

95. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 14 de noviembre de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Bresciani en la CASE para este mismo día 14.

96. GINER, J. R.: "Un realista de hoy". En *Información*, Alicante, 14 de noviembre de 1974, p. 39.

Crítica de las exposiciones de Juan Coll en la CAPA, Consuegra en la O.S. de Educación y Descanso, y a. Pérez Nadal en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

97. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 15 de noviembre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición colectiva instalada en la galería Litoral y de la muestra de cerámica presentada por Consuegra en la O.S. de Educación y Descanso.

98. ARACIL, Alfredo: "Juan Gil: Profeta en su tierra". En *Información*, Alicante, 15 de noviembre de 1974, p. 11.

Entrevista al artista con motivo de su exposición en la CAPA.

99. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 DE noviembre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición titulada *El árbol en el arte*, instalada en la sala Goya.

100. ARACIL, Alfredo: "Arte". ANÓNIMO: En *Información*, Alicante, 17 de noviembre de 1974, p. 7.

Anuncia la inauguración de la exposición de Antogonza en la CAPA para el próximo día 18 y reseña las exposiciones de Manuel Manzanaro en la sala Rembrandt y Manuel Requena en la sala Antoxos.

101. GINER, J. R.: "Manzanaro, en Rembrandt". En *Información*, Alicante, 21 de noviembre de 1974, p. 37.

Crítica de la exposición. También reseña la exposición de Manuel Requena en la sala Antoxos.

102. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 22 de noviembre de 1974, p. 4.

Reseña la exposición instalada en la sala Goya con el título de *El árbol en el arte* y anuncia la inauguración de la exposición de Garcés en la sala Proinco para el próximo día 23.

103. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 23 de noviembre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de G. Tolentino en la sala de arte La Decoradora.

104. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 27 de noviembre de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Rafael Alberti en la sala Litoral para el próximo día 29.

105. GINER, J. R.: "Bresciani, Antogonza y una muestra colectiva". En *Información*, Alicante, 28 de noviembre de 1974, p. 37.

Crítica de las exposiciones de Bresciani en la CASE, Antogonza en la CAPA y la muestra colectiva instalada en la sala Litoral.

106. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 30 de noviembre de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Celis en la CASE para el próximo día 3.

107. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 3 de diciembre de 1974, p. 7.

Comentario sobre la exposición de Amérigo Asín en la CAPA.

108. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Quiles-Gomis en la sala Antoxos.

109. ARACIL, Alfredo: "Celis, el pintor ganador del concurso más importante de España (500.000 ptas.)". En *Información*, Alicante, 4 de diciembre de 1974, p. 9.

Se refiere al Premio Iberia. El autor entrevista a Agustín de Celis con motivo de su exposición en la CASE. Se publica una fotografía del artista.

110. GINER, J. R.: "Cómico y pintura". En *Información*, Alicante, 5 de diciembre de 1974, p. 40.

Crítica de la muestra de cómics instalada en la CASE, y de las exposiciones de Rafael Alberti en la galería Litoral y Garcés en Proinco.

111. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 8 de diciembre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Neville Woodbury en La Decoradora.

112. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 10 de diciembre de 1974, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Albert Agulló en la sala Studio (Elche), Anna Cousi en la Mutua Unión Patronal, y Antonio Lago en la galería Italia.

113. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 12 de diciembre de 1974, p. 10.

Anuncia la inauguración de la *XXIII Exposición Provincial de Pintura* organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso y la muestra de Jesús Fuentes en el Colegio Oficial de Farmacéuticos. Asimismo reseña las exposiciones de José Manuel Navarro en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, Anna Cousi en la Mutua Unión Patronal y la inauguración de la sala Trivet con la exposición de Pablo Serrano.

114. GINER, J. R.: "Cuatro pintores". En *Información*, Alicante, 12 de diciembre de 1974, p. 40.

Crítica de las exposiciones de Celis en la CASE, Lago en la sala Italia, Navarro Sempere en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y Amérigo Asín en la CAPA.

115. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 15 de diciembre de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Sevillano en la sala Proinco para el próximo día 17 y reseña la exposición de Pepo Cantos en la sala Antoxos.

116. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 17 de diciembre de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de M. Gamarra en la sala Litoral para el próximo día 20.

117. GINER, J. R.: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de diciembre de 1974, p. 40.

Crítica de las exposiciones de Pablo Serrano en la sala Trivet, Anna Cousi en la Mutua Unión Patronal, la muestra colectiva instalada en la sala Rembrandt y la *XIII Exposición Provincial de Artesanía* instalada en la O.S. de Educación y Descanso.

118. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 21 de diciembre de 1974, p. 4.

Reseña una muestra colectiva instalada en La Decoradora.

119. ARACIL, Alfredo: "Fallada la XXIII Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso". En *Información*, Alicante, 27 de diciembre de 1974, p. 5.

Se publica la relación completa de artistas premiados.

1975

1. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 2 de enero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Nawar en la CASE para el próximo día 7.

2. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 4 de enero de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de Rafael Fuster en La Decoradora.

3. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 7 de enero de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Martos en La Decoradora para el próximo día 8.

4. ANÓNIMO: "Entregados los premios de la XXIII Exposición Provincial de Arte". En *Información*, Alicante, 9 de enero de 1975, p. 4.

Reseña del acto de clausura de la exposición, celebrado el anterior día 8.

5. GINER, J. R.: "Cinco muestras". En *Información*, Alicante, 9 de enero de 1975, p. 36.

Crítica de las exposiciones de José Méndez Ruiz en la sala Rembrandt, Gamarra en la sala Litoral, De Rosny en el Hotel Meliá y Sevillano en la sala Proinco. También hace referencia al *I Salón de Arte Joven* sin especificar el lugar donde se celebrará.

6. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 11 DE enero de 1975, p. 8.

Anuncia la inauguración de una exposición colectiva en la sala Litoral.

7. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *Información*, Alicante, 14 de enero de 1975, p. 2.

Comentario sobre las exposiciones de Manuel Ángeles Ortiz en la sala Litoral y Mercedes Colvé en el hotel Capitol (Alcoy). El artículo también hace referencia a la exposición colectiva instalada en la sala Italia.

8. J. A. C.: "Ya hay carteles para Hogueras 75". En *Información*, Alicante, 16 de enero de 1975, p. 10.

Se publica la lista completa de artistas premiados.

9. GINER, J. R.: "Tres posturas". En *Información*, Alicante, 16 de enero de 1975, p. 37.

Crítica de las exposiciones de Nawar en la CASE y Martos en la sala Proinco, así como de la muestra conjunta de Pilar Rovira y Ángeles Guill en la CAPA.

10. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 18 de enero de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Gázquez en la O.S. de Educación y Descanso.

11. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de enero de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Francisco Domingo en la sala de arte La Decoradora.

12. ANÓNIMO: "Agenda". En *Información*, Alicante, 23 de enero de 1975, p. 39.

Reseña de la exposición de Díaz Azorín en la CAPA.

13. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 24 de enero de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Manuel Ángeles Ortiz en la sala Litoral y de la muestra colectiva instalada en la CASE con el título de *Nueva Figuración Alicantina*.

14. GINER, J. R.: "Tres muestras". En *Información*, Alicante, 30 de enero de 1975, p. 38.

Crítica de las exposiciones de Díaz Azorín en la CAPA, M. A. Ortiz en la sala Litoral y de la muestra colectiva de dibujos instalada en la sala Italia.

15. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 31 de enero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Zachrisson para el próximo día 1.

16. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 1 de febrero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Zachrisson en la sala Italia y reseña la muestra titulada Nueva Figuración Alicantina, la exposición de Federico Galindo en La Decoradora, la de A. Albuje en la Mutua Unión Patronal y la exposición de Martos en la sala Proinco.

17. GINER, J. R.: "Nueva figuración". En *Información*, Alicante, 6 de febrero de 1975, p. 39.

Crítica de la exposición instalada en la CASE.

18. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 7 de febrero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición colectiva titulada Múltiples e instalada en la sala Trivet y la muestra de Arcadio Blasco en la sala Set i Mig para este mismo día. También reseña la muestra colectiva expuesta en la sala Litoral.

19. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 13 de febrero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Ginés Parra para el próximo día 14.

20. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 14 de febrero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Eberhard Schlotter en la sala Rembrandt para este mismo día 14 y reseña la exposición titulada *Del expresionismo al hiperrealismo*, instalada en la sala Proinco.

21. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 15 de febrero de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Clodel en La Decoradora.

22. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de febrero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Alberto Sánchez en la CASE. para el próximo día 18.

23. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Delso en el Hotel Covadonga.

24. ARDERIUS, Pirula: "Delso expone por primera vez en la capital". En *Información*, Alicante, 18 de febrero de 1975, p. 6.

Entrevista a Pedro Delso con motivo de su exposición en el Hotel Covadonga.

25. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de febrero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Martínez Baeza en la CAPA para este mismo día 19 y la de Gloria Morera en la sala Antoxos para el próximo día 20.

26. GINER, J. R.: "Múltiples-múltiples". En *Información*, Alicante, 20 de febrero de 1975, p. 38.

Crítica de la exposición colectiva instalada en la sala Trivet y de la muestra de Pedro Delso en el Hotel Covadonga.

27. VIDAL MASANET: "Gloria Morera, pintora". En *Información*, Alicante, 25 de febrero de 1975, p. 4.

Junto a una fotografía de la artista se publica una entrevista a la misma con motivo de su exposición en la sala Antoxos.

28. GINER, J. R.: "Conocer a Alberto". En *Información*, Alicante, 27 de febrero de 1975, p. 39.

Crítica de las exposiciones de Alberto Sánchez en la CASE., Melero en la CAPA, Giner Parra en Litoral y schlotter en Rembrandt.

29. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 28 de febrero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Vento en la sala Italia para el próximo día 29.

30. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 1 de marzo de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición del pintor Vicente en la galería Italia para este mismo día 2 y reseña las exposiciones de Julio Quesada en La Decoradora y Ginés Parra en la sala Litoral.

31. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 2 de marzo de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Blardony en la sala Proinco para el próximo día 3.

32. ARACIL, Alfredo: "El doctor Arostegui, vizcaíno, ofrece sus acuarelas". En *Información*, Alicante, 2 de marzo de 1975, p. 6.

Se publica una fotografía del artista y se anuncia la inauguración de una muestra del mismo sin especificar la sala donde será instalada.

33. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 5 de marzo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de García Ochoa en la sala Litoral para el próximo día 7.

34. ARACIL, Alfredo: "El acuarelista Julio Quesada". ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 6 de marzo de 1975, p. 9.

Artículo dedicado al artista con motivo de su exposición en La Decoradora.

35. GINER, J. R.: "Concretando". En *Información*, Alicante, 6 de marzo de 1975, p. 37.

Comentario sobre la exposición de Alberto en la CASE.

36. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 8 de marzo de 1975, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Daniel Merino en la sala Rembrandt, Gloria Morera en la sala Antoxos y la titulada *Múltiples*, instalada en la sala Trivet.

37. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 9 de marzo de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Eduardo Lastres en la CASE para el próximo día 11.

38. GINER, J. R.: "José Vento". En *Información*, Alicante, 13 de marzo de 1975, p. 39.

Crítica de las exposiciones de Vento en la sala Italia, Solano en la CAPA y Balakshin en la Mutua Unión Patronal.

39. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 15 de marzo de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición homenaje a A. L. Castroverde, instalada en La Decoradora.

40. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de marzo de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de una exposición colectiva en la sala Antoxos para el próximo día 20.

41. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de marzo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de una muestra de *gouaches* de Vento en la sala Italia y de una exposición de Esplandiu en la sala Litoral para el próximo día 21.

42. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 20 de marzo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de una exposición de Llorens en la sala Proinco para el próximo día 21.

43. GINER, J. R.: "Presencia de Eduardo Lastres". En *Información*, Alicante, 20 de marzo de 1975, p. 40.

Crítica de las exposiciones de Lastres en la CASE, Blardony en Proinco, Daniel Merino en Rembrandt y García Ochoa en la sala Litoral.

44. ANÓNIMO: "Exposición de 'Los Caprichos' de Goya en Alicante". En *Información*, Alicante, 25 de marzo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la sala Goya para después de Semana Santa.

45. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 28 de marzo de 1975, p. 4.

Se anuncia para el próximo día 29 la inauguración de las exposiciones de Cózar en La Decoradora y María Vocera en la sala Rembrandt.

46. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 2 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la muestra titulada Los Caprichos de Goya para el próximo día 8 en la sala Goya.

47. GINER, J. R.: "Última obra de J. B. Llorens". ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 3 de abril de 1975, p. 4.

Crítica de las explosiones de Llorens en la sala Proinco y Esplandiu en la sala Litoral.

48. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 5 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Polín Laporta en la sala Litoral para el próximo día 8.

49. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 6 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Jacinto Salvado en la sala Italia para el próximo día 11.

50. M. A. S.: "I Certamen O. E. U. De Arte Universitario". En *Información*, Alicante, 6 de abril de 1975, p. 5.

Se anuncia la inauguración del certamen para el próximo día 12 en el local social de la Organización de Estudiantes Universitarios.

51. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 10 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Olmedilla en la CASE para el próximo día 14.

52. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 12 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la clausura de Llorens en Proinco para este mismo día 12.

53. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 15 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Junquera en la sala Trivet para el este mismo día 15.

54. GINER, J. R.: "Posibles salidas". En *Información*, Alicante, 17 de abril de 1975, p. 37.

Crítica de las exposiciones de María Carrera en Rembrandt, Polín Laporta en Litoral y Jaime E. Tomás en la CAPA.

55. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 18 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Pina Cortés en la sala Rembrandt para este mismo día 18.

56. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 19 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Salvador Dalí en La Decoradora para este mismo día 19.

57. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 22 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Duarte en la sala Proinco para el próximo día 23.

58. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 24 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de María Antonia Sánchez Escalona en la sala Litoral para este mismo día 24.

59. GINER, J. R.: "Presencia de Salvado". En *Información*, Alicante, 24 de abril de 1975, p. 38.

Crítica de las exposiciones de Salvado en la sala Italia, Olmedilla en la CASE y Junquera en Trivet. Asimismo hace referencia a la exposición de Los Caprichos de Goya instalada en la sala Goya.

60. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 30 de abril de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Hernández Mompó en la sala Italia para el próximo día 2.

61. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 3 de mayo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Eduardo Alcoy en la galería Set i mig para este mismo día 3.

62. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 6 de mayo de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Pérez Gil en la CAPA.

63. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 7 de mayo de 1975, p. 4.

Se anuncia la clausura de la exposición de Olmedilla en la CASE para este mismo día 7.

64. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 8 de mayo de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Lapayese del Río en la sala Proinco para este mismo día 8 y reseña las exposiciones de Belinda G. Nadal en la O.S. de Educación y Descanso y María Antonia Sánchez Escalona en la sala Litoral.

65. ESPINOSA CAÑIZARES: "Mañana, inauguración de exposición de cuadros en el Edificio Alicante". En *Información*, Alicante, 8 de mayo de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición organizada por la agrupación Jóvenes sin Fronteras, la cual está instalada en la CASE.

66. GINER, J. R.: "Realidad y sueños". En *Información*, Alicante, 8 de mayo de 1975, p. 37.

Crítica de las exposiciones de Duarte en la sala Proinco, Sánchez Escalona en la sala Litoral y Pina Nortés en la sala Rembrandt.

67. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 9 de mayo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Paul Lau en la sala Rembrandt para este mismo día 9.

68. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 11 de mayo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la muestra de cerámica de Saura Llorens y Fina Llácer en la CASE para el próximo día 16.

69. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Hanton en la sala Litoral para este mismo día 15.

70. GINER, J. R.: "Inventiva y repetición". En *Información*, Alicante, 15 de mayo de 1975, p. 39.

Crítica de las exposiciones de Hernández Mompó en la galería Italia, Eduardo Alcoy en Set i mig y Perezgil en la CAPA.

71. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 17 de mayo de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Chelo Llorens en la Mutua Unión Patronal.

72. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 22 de mayo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición del Grup d'Elx en la sala Italia para el próximo día 23.

73. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 27 de mayo de 1975, p. 4.

Se anuncia la apertura de la exposición de Chelo Llorens en la Mutua Unión Patronal para este mismo día 27.

74. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 28 de mayo de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Roman Krwzyski en la sala Antoxos.

75. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 29 de 1975, p. 4.

Se reseña la exposición de Javier Lorenzo en la sala Set i mig.

76. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 29 de mayo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Mateos en la sala Proinco para el próximo día 30.

77. GINER, J. R.: "El regreso de Paul Lau". En *Información*, Alicante, 29 de mayo de 1975, p. 37.

Crítica de las exposiciones de Paul Lau en la CASE, Fina Llácer y Saura Llorens en la CASE Chelo Llorens en la Mutua Unión Patronal.

78. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 30 de mayo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Valverde en la sala Rembrandt y la clausura de la muestra de Hanton en la sala Litoral para este mismo día 30.

79. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 3 de junio de 1975, p. 4.

Se anuncia la clausura de la exposición de Saura Llorens y Fina Llácer en la CASE para este mismo día 3 y se anuncia la inauguración de la exposición de José Belmonte en la sala Litoral para el próximo día 5.

80. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 5 de junio de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Manzanaro en la CASE para el próximo día 6 y de una muestra de acuarelistas ingleses del S. XIX para el próximo día 9 en la sala Goya.

81. GINER, J. R.: "Nueva muestra del Grup d'Elx". En *Información*, Alicante, 12 de junio de 1975, p. 38.

Comentario sobre la exposición del Grup d'Elx en la galería Italia.

82. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 10 de junio de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Josefica en la Mutua Unión Patronal.

83. GINER, J. R.: "Javier Lorenzo. Obra en marcha". En *Información*, Alicante, 12 de junio de 1975, p. 38.

Crítica de las exposiciones de Javier Lorenzo en Set i mig, Mateos en Proinco y Valverde en Rembrandt.

84. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 18 de junio de 1975, p. 4.

Reseña de exposición colectiva en la galería Italia.

85. GINER, J. R.: "Manzanaro 64-75". En *Información*, Alicante, 19 de junio de 1975, p. 36.

Crítica de las exposiciones de Manzanaro en la CASE, Belmonte en la sala Litoral y Josefica en la Mutua Unión Patronal.

86. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 20 de junio de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Eusebio Faba en la sala Rembrandt para este mismo día 20.

87. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 1 de julio de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Cullen en la CASE para este mismo día 1.

88. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 3 de julio de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición titulada *Permanencias* en la sala Proinco para el próximo día 4.

89. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 10 de julio de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de una muestra de obra gráfica en la sala Proinco para este mismo día 10.

90. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 15 de julio de 1975, p. 4.

Se anuncia la apertura de una muestra de Argimón en la sala Set i mig para este mismo día 15.

91. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 30 de septiembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la muestra titulada *El desnudo femenino en el arte* en la sala Rembrandt y la exposición de Ángel Medina en la sala Italia para el próximo día 1, así como la de Viola en la sala Litoral para el próximo día 3.

92. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 1 de octubre de 1975, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Ángel Medina en la galería Italia para este mismo día 1.

93. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 2 de octubre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Viola en la sala Litoral para el próximo día 3 y la de Francisco Lozano en la sala Proinco para el próximo día 4.

94. ARACIL, Alfredo: "Francisco Lozano". En *Información*, Alicante, 11 de octubre de 1975, p. 8.

Entrevista al artista con motivo de su exposición en la sala Proinco.

95. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 14 de octubre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Gerard Moortgat en la Sala La Decoradora para el próximo día 18.

96. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de octubre de 1975, p. 4.

Anuncia la clausura de la exposición de la exposición titulada *El desnudo femenino en el arte* para este mismo día 16 y la inauguración de la exposición de Valdivieso en la sala Italia para el próximo día 18.

97. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de octubre de 1975, p. 38.

Reseña la exposición de Tàpies en la galería Formas.

98. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 17 de octubre de 1975, p. 2.

Se anuncia la apertura de la muestra de José Vila en la sala Rembrandt para este mismo día 17.

99. ARACIL, Alfredo: "José Vila, un pintor alicantino que sólo expone en Alicante". En *Información*, Alicante, 17 de octubre de 1975, p. 7.

Junto a una entrevista al artista con motivo de su exposición en Rembrandt se publica una fotografía del mismo.

100. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 18 de octubre de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición titulada *Arte Español Contemporáneo* para el próximo día 20 en la CASE.

101. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 21 de octubre de 1975, p. 4.

Se anuncia la clausura de la exposición de Viola en la sala Litoral para este mismo día 21.

102. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 22 de octubre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Jesús de Perceval en la sala Litoral para el próximo día 24.

103. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *Información*, Alicante, 23 de octubre de 1975, p. 40.

Se reseñan las exposiciones de Castillejos en Set i mig, *Arte Español Contemporáneo* en la CASE, Valdivieso en la sala Italia y Schlotter en la CAPA.

104. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 25 de octubre de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Juan Brotat en la sala Proinco.

105. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 26 de octubre de 1975, p. 8.

Reseña de la exposición titulada *Plástica Alicantina Contemporánea*, instalada en la Mutua Unión Patronal.

106. J. R. G.: "Buen Principio". ANÓNIMO: En *Información*, Alicante, 30 de octubre de 1975, p. 40.

Comentario sobre la exposición de *Arte Español Contemporáneo*, instalada en la CASE y sobre la de Valdivieso, instalada en la sala Italia.

107. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 1 de noviembre de 1975, p. 4.

Reseña de las exposiciones tituladas *Plástica Alicantina Contemporánea* y *Arte Español Contemporáneo*, instaladas en la Mutua Unión Patronal y en la CASE, respectivamente.

108. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 5 de noviembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de José Hernández en la sala Italia para el próximo día 7.

109. J. R. G.: "Buenos propósitos". En *Información*, Alicante, 6 de noviembre de 1975, p. 38.

Comentario sobre las exposiciones de Andrés Castillejos en la sala Set i mig, Brotat en la sala Proinco y Perceval en la sala Litoral. Así mismo comenta la exposición titulada *Plástica Alicantina Contemporánea*, instalada en la Mutua Unión Patronal.

110. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de una muestra colectiva en la sala Rembrandt y la de la exposición de José Belmar en La Decoradora para este mismo día 7. También reseña la exposición de Juan Brotat en la sala Proinco.

111. ARACIL, Alfredo: "Ángeles Benimeli". En *Información*, Alicante, 7 de noviembre de 1975, p. 10.

Junto a una fotografía de la artista se publica una entrevista a la misma con motivo de su exposición en la CAPA.

112. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 9 de noviembre de 1975, p. 8.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Gregorio del Olmo en la sala Litoral para el próximo día 11.

113. J. R. G.: "Yturralde en sus formas". En *Información*, Alicante, 14 de noviembre de 1975, p. 40.

Comentario sobre la exposición de Yturralde en la galería Formas.

114. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 18 de noviembre de 1975, p. 4.

Anuncia la clausura de la exposición de Eduard en la sala Set i mig para el próximo día 30 y reseña la *XXIV Exposición Provincial de Pintura* de Educación y Descanso, así como la muestra de Sobrado exhibida en la sala Proinco

115. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 20 de noviembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Miquel Navarro en la sala Rembrandt para el próximo día 21.

116. J. R. G.: "El mundo de José Hernández". En *Información*, Alicante, 20 de noviembre de 1975, p. 40.

Crítica de las exposiciones de José Hernández en la sala Italia, Gregorio del Olmo en la sala Litoral y Ángeles Benimeli en la CAPA.

117. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 23 de noviembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de José Márquez en la CASE, para el próximo día 24.

118. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 25 de noviembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la clausura de la exposición de Gregorio del Olmo en la sala Litoral para este mismo día 25.

119. POMATA, G.: "María Nieves Otero, pintora". En *Información*, Alicante, 25 de noviembre de 1975, p. 6.

Junto a una fotografía de la artista se publica un comentario sobre su exposición en la CAPA.

120. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 26 de noviembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Jesús Fuentes en la sala Litoral para el próximo día 28.

121. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 28 de noviembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Neville Woodbury en La Decoradora para el próximo día 29.

122. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 30 de noviembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Zobel en la sala Italia para el próximo día 3.

123. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 5 de diciembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Antonio Guijarro en la sala Rembrandt para este mismo día 5.

124. ARACIL, Alfredo: "Éxito de M^a Nieves Otero, en la CAP". En *Información*, Alicante, 5 de diciembre de 1975, p. 4.

Comentario sobre su exposición en la CAPA.

125. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 9 de diciembre de 1975, p. 2.

Reseña de la exposición de Francisco Real en la O.S. de Educación y Descanso.

126. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 11 de diciembre de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Baeza para el próximo día 12.

127. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 13 de diciembre de 1975, p. 2.

Se anuncia la apertura de la exposición de Manuel Blanco en La Decoradora para este mismo día 13.

128. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 16 de diciembre de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición colectiva instalada en la Mutua Unión Patronal.

129. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 18 de diciembre de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Sofía Morales en la sala Litoral para el próximo día 19.

130. ARACIL, Alfredo: "Dos alicantinos, galardonados en la I Exposición Nacional de la acuarela, de E. y D.". En *Información*, Alicante, 18 de diciembre de 1975, p. 9.

La exposición había sido celebrada en Ciudad Real; y en ella habían sido premiados con la Medalla de Bronce José Climent Iborra y Ángel Rodríguez Cabrera.

131. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 21 de diciembre de 1975, p. 4.

Reseña la exposición de Ruiz Morante en la sala Rembrandt y anuncia la inauguración de la exposición de Arbas en la Mutua Unión Patronal para el próximo día 22.

132. ANÓNIMO: "Arte: Salas y exposiciones". En *Información*, Alicante, 30 de diciembre de 1975, p. 4.

Se anuncia la clausura de la exposición de Manuel Blanco en La Decoradora para este mismo día 30.

3. Diario *Primera Página*

Arte de vanguardia y evolución social. 1963-1970

1968

1. ANÓNIMO: S / T. En *Primera Página*, Alicante, 22 de febrero de 1968, p. 1.

Nota publicada por la Redacción de *Primera Página* con motivo de la publicación de su primer número.

2. SEIJÓ, Francisco: "El entendimiento del arte". En *Primera Página*, Alicante, 22 de febrero de 1968, p. 3.

Artículo dedicado a analizar la función social de la estética.

3. ANÓNIMO: "Perezgil expone en Madrid". En *Primera Página*, Alicante, 23 de marzo de 1968, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Perezgil en las galerías Da Vinci, de Madrid, y Grifé & Escoda, de Barcelona. Se publica una fotografía que recoge uno de los momentos del Acto Inaugural de la exposición instalada en la galería Da Vinci.

4. MONTEJANO MONTERO, Isabel: "José Perezgil, pintor alicantino con claridades levantinas". En *Primera Página*, Alicante, 27 de marzo de 1968, p. 8 y 9.

Artículo dedicado al pintor con motivo de su exposición en la galería Grifé & Escoda.

5. FUENTES, J. J.: "José Sotero, paisajista y especialista en Castillos". En *Primera Página*, Alicante, 1 de abril de 1968, p. 5.

Entrevista al artista asturiano con motivo de su exposición en la sala de arte La Decoradora. Junto a una fotografía de Sotero aparece reproducida una de sus obras.

6. SEIJÓ, F. G.: "Paisajes y retratos de José Sotero". En *Primera Página*, Alicante, 9 de abril de 1968, p. 4.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras de Sotero.

7. ANÓNIMO: "Será fotográfico el cartel de las 'Hogueras'". En *Primera Página*, Alicante, 17 de abril de 1968, p. 3.

Según este artículo, las obras que concurrirán este año al concurso de carteles de las Hogueras de San Juan habrán de ser realizados con técnicas fotográficas.

8. BOTELLA, José Vicente: "Exposición del 'Alcoiart' ". En *Primera Página*, Alicante, 27 de abril de 1968, p. 21.

Análisis crítico de la exposición presentada por el grupo Alcoiart en la sala de arte Papers Pintats D'Art, de Alcoy.

9. VIZCAÍNO CASAS, F.: "Vázquez Díaz". En *Primera Página*, Alicante, 18 de mayo de 1968, p. 24 y 25.

Artículo dedicado al artista andaluz. Se publican dos fotografías del artista y una de su obra titulada *El Refectorio*.

10. DE VIDAL, Julio: "María Teresa Orozco, en la Caja de Ahorros Provincial". En *Primera Página*, Alicante, 25 de mayo de 1968, p. 3.

Comentario sobre la exposición. Aparecen publicadas dos fotografías: una de la artista junto a sus obras, y otra que ofrece una vista general de la exposición.

11. ANÓNIMO: "Pinturas de Llorens Ferri y esculturas y dibujos de Vicente Ferrero". En *Primera Página*, Alicante, 1 de junio de 1968, p. 2.

Anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 1, en la sala de arte La Decoradora.

12. J. V. B.: "Llorens Ferri y Ferrero Molina, exponen en La Decoradora". En *Primera Página*, Alicante, 3 de junio de 1968, p. 2.

Entrevista a los artistas con motivo de su exposición. Se publican cuatro fotografías: una de cada artista y dos de las obras de Llorens Ferri.

13. ANÓNIMO: "Obras de C. P. Daza". En *Primera Página*, Alicante, 3 de junio de 1968, p. 2.

Reseña de la exposición.

14. BOTELLA, José Vicente: "Antología de Zabaleta en la Caja de Ahorros Provincial". En *Primera Página*, Alicante, 22 de octubre de 1968, p. 4.

Artículo donde se reseña la exposición del pintor jienense. Se publica una fotografía del artista, y dos de sus obras.

15. ABAD: "La pintora Mila Gómez y su éxito sobre los terciopelos". En *Primera Página*, Alicante, 12 de noviembre de 1968, p. 4.

Reseña de la exposición de la artista alcoyana en la galería Syra, de Barcelona. Se publica una fotografía de la artista.

16. DE PEÑAS, Blas: "Inauguración de las obras del pintor Vicente Sastre". En *Primera Página*, Alicante, 22 de noviembre de 1968, p. 3.

Se publica una crítica de la exposición, instalada en la CAPA, y una entrevista al artista.

17. VIDAL, Concepción: "Comer tocino y garbanzos imprime una personalidad carpetovetónica". En *Primera Página*, Alicante, 26 de noviembre de 1968, p. 15.

Entrevista al pintor José Pérez Gil.

18. ANÓNIMO: El día 6, apertura de la exposición nacional de pintura de la Delegación de Juventudes. En *Primera Página*, Alicante, 2 de diciembre de 1968, p. 9.

La exposición quedará instalada en el Pabellón de la Electrificación.

19. HIPÓLITO, Vicente: "Certamen Juvenil de Arte, en Alicante". En *Primera Página*, Alicante, 4 de diciembre de 1968, p. 2.

Anuncia la inauguración del certamen, al que concurrirán quinientas ochenta y una obras.

20. BOTELLA, José Vicente: "Perezgil: 'Para pintar hay que pedir la excedencia de todo' ". En *Primera Página*, Alicante, 4 de diciembre de 1968, p. 3.

Entrevista al pintor José Pérez Gil con motivo de su exposición en la CAPA, que se inauguraba este mismo día 4. Se fotografía una fotografía del artista, y cuatro de sus obras.

21. ANÓNIMO: "Mañana, apertura de la exposición Nacional de Arte Juvenil". En *Primera Página*, Alicante, 5 de diciembre de 1968, p. 3.

Aparece reproducido el cartel anunciador de la muestra.

22. ANÓNIMO: "Esta tarde se inaugura el X Certamen Juvenil Nacional de Arte". En *Primera Página*, Alicante, 6 de diciembre de 1968, p. 4.

Junto a una fotografía del aspecto general de la exposición, aparece reproducida una de las obras expuestas.

23. ANÓNIMO: "X Certamen Nacional Juvenil de Arte". En *Primera Página*, Alicante, 12 de diciembre de 1968, p. 22.

Se publica el horario de apertura del certamen.

24. MIRALLES, Pepe: "'Un mano a mano' con el pintor Perezgil". En *Primera Página*, Alicante, 14 de diciembre de 1968, p. 20.

Junto a una entrevista al artista se publican las fotografías de dos de sus obras.

25. ANÓNIMO: "Exposición de pintura a fuego de María de las Nieves". En *Primera Página*, Alicante, 21 de diciembre de 1968, p. 4.

Reseña de la exposición.

1969

1. ALONSO-CORRAL: "Los pinceles y las cuerdas en los dedos helados de dos israelitas". En *Primera Página*, Alicante, 6 de enero de 1969, p. 7.

Reseña de la exposición de Oded Bourlá en la sala de arte La Decoradora.

2. VIDAL, Concepción: "La sequía de Orihuela reflejada en un cuadro". En *Primera Página*, Alicante, 6 de enero de 1969, p. 7.

Reseña del Premio Especial Princesa Sofía, concedido al Cuadro de José Pérez Gil titulado *Sequía en Orihuela*, que aparece aquí reproducido.

3. RAMOS, Vicente: "Datos sobre Emilio Varela". En *Primera Página*, Alicante, 8 de enero de 1969, p. 15.

Artículo dedicado al artista alicantino.

4. ALONSO-CORRAL: "Juan Albert ha vuelto con todo el Greco a costas". En *Primera Página*, Alicante, 24 de enero de 1969, p. 9.

Entrevista al artista, que presentaba una exposición en la CAPA.

5. ANÓNIMO: "Picasso y el cubismo". En *Primera Página*, Alicante, 27 de febrero de 1969, p. 6.

Reseña de la conferencia de Ignacio López Martín en el Centro Cultural del Movimiento.

6. DE PEÑAS, Blas: "Picasso y el cubismo". En *Primera Página*, Alicante, 28 de febrero de 1969, p. 25.

Entrevista a Ignacio López Martín. Se publican dos momentos de la misma.

7. BOTELLA, José Vicente: "Antoni Miró". En *Primera Página*, Alicante, 8 de marzo de 1969, p. 20.

Artículo dedicado al pintor alcoyano. Se publica una fotografía del mismo, y dos de sus obras.

8. SIGNES, Miguel: "Segrelles y 'La Muntanyeta'". En *Primera Página*, Alicante, 13 de marzo de 1969, p. 17.

Artículo dedicado al artista. Se publica una fotografía del mismo y otra donde aparece junto al pintor López Neu.

9. CUESTA, José Luis: "La pintura objeto en la vanguardia alcoyana". En *Primera Página*, Alicante, 23 de marzo de 1969, p. 17.

Artículo dedicado a los artistas alcoyanos Alejandro y Roc.

10. DE PEÑAS, Blas: "En el Club de Regatas y casi desapercibida... Exposición del pintor Manzanaro". En *Primera Página*, Alicante, 12 de abril de 1969, p. 22.

Reseña de la exposición. Se publican dos fotografías: una del artista junto a sus obras y otra del aspecto general que ofrecía la exposición.

11. MORENO TAMAYO: "A. Blasco, un joven valor que vive de la pintura". En *Primera Página*, Alicante, 16 de abril de 1969, p. 18.

Entrevista al pintor alicantino.

12. DE PEÑAS, Blas: "EL X Salón de Marzo". En *Primera Página*, Alicante, 19 de abril de 1969, p. 6.

Reseña de la exposición, instalada en la CAPA. Se publica una fotografía que recoge el aspecto general que ofrecía la exposición.

13. BOTELLA, José Vicente: "El X Salón de Marzo". En *Primera Página*, Alicante, 20 de abril de 1969, p. 6.

Crítica de la exposición.

14. DÍEZ, Pedro: "Salvador Soria, vanguardista". En *Primera Página*, Alicante, 10 de mayo de 1969, p. 8.

Junto a una entrevista al artista se publica una fotografía del mismo.

15. ALDEGUER, Francisco: "Medio millón de pesetas, presupuesto para la Escuela de Bellas Artes". En *Primera Página*, Alicante, 29 de mayo de 1969, p. 6.

Entrevista a Manuel Baeza, director de la escuela de Bellas Artes de Alicante. Anuncia la exposición del pintor alicantino en el Ateneo de Madrid y la de los alumnos de la Escuela en la CAPA.

16. DE PEÑAS, Blas: "El Primer Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *Primera Página*, Alicante, 7 de junio de 1969, p. 5.

Entrevista al director de la Sección de Artes Plásticas del Instituto de Estudios Alicantinos, José Antonio Cía.

17. PASTOR Chilar, V.: "Sixto Marco ha clausurado su exposición en Barcelona". En *Primera Página*, Alicante, 8 de junio de 1969, p. 13.

Entrevista al artista.

18. J. V. G.: "Exposición de la escuela Sindical de Bellas Artes". En *Primera Página*, Alicante, 11 de junio de 1969, p. 8.

Reseña de la inauguración de la exposición presentada por los alumnos del curso 1968-69 de la Escuela de Bellas Artes.

19. AGATÁNGELO: "Pola Lledó expone en la Peña Madridista". En *Primera Página*, Alicante, 15 de junio de 1969, p. 15.

Reseña de la exposición instalada en la Peña Madridista de Elche.

20. PASTOR CHILAR, V.: "Exposición colectiva del Grup d'Elx". En *Primera Pàgina*, Alicante, 2 de octubre de 1969, p. 13.

Anuncia las exposiciones del Grup d'Elx en la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores (Elche) y en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

21. MONLEÓN PLAZA, E.: "Willy Duyn expone en la Albufereta". En *Primera Pàgina*, Alicante, 14 de octubre de 1969, p. 7.

Crítica de la exposición y entrevista al artista belga. Se publican dos fotografías del mismo.

22. ALDEGUER, F.: "Isabelo José Sánchez". En *Primera Pàgina*, Alicante, 18 de octubre de 1969, p. 6.

Entrevista al pintor.

23. ANÓNIMO: "Sanción administrativa a Primera Pàgina". En *Primera Pàgina*, Alicante, 18 de octubre de 1969, p. 9.

Aparece reproducida la resolución adoptada por el Director General de Prensa, en el expediente instruido al diario alicantino.

24. PASTOR: "Exposición pictórica del 'Grup d'Elx'". En *Primera Pàgina*, Alicante, 22 de octubre de 1969, p. 13.

Anuncia la inauguración de la exposición del grupo ilicitano en la CAPA. Se publica una fotografía en la que aparecen Sixto Marco, Castejón, A. Agulló y Antoni Coll dialogando con Ernesto Contreras.

25. GIMÉNEZ: "Obras de Vigreyos en la caja de Ahorros Provincial". En *Primera Pàgina*, Alicante, 30 de noviembre de 1969, p. 5.

Crítica de la exposición del artista alcoyano Vicente Gomis Casasempere, *Vigreyos*.

26. PASTOR CHILAR, Vicente: "'Ex-po Número 1' ". En *Primera Pàgina*, Alicante, 7 de diciembre de 1969, p. 14.

Crítica de la exposición instalada en la CAPA.

27. ANÓNIMO: “El ‘Grup d’Elx’, en la Caja de Ahorros Provincial”. En *Primera Página*, Alicante, 10 de diciembre de 1969, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas.

28. PASTOR CHILAR: “Una valiente exposición”. En *Primera Página*, Alicante, 11 de diciembre de 1969, p. 13.

Crítica de la exposición. Aparece reproducido un manifiesto publicado por el Grup d’Elx en el catálogo de la misma.

29. ALDEGUER, Francisco: “En enero, Exposición provincial de Arte”. En *Primera Página*, Alicante, 12 de diciembre de 1969, p. 6.

Anuncia la inauguración de la Exposición Provincial de Arte organizada por la Obra Sindical de Educación y Descanso, la cual tendrá lugar en Elche.

30. GIMÉNEZ, Enrique: “Arte”. En *Primera Página*, Alicante, 13 de diciembre de 1969, p. 8.

Crítica de la exposición del Grup d’Elx en la CAPA.

1970

1. DE PEÑAS, Blas: “Ha muerto Pancho Cossío”. En *primera Página*, Alicante, 17 de enero de 1970, p. 7.

El artista santanderino había fallecido el día anterior en la Clínica Vistahermosa. Se publica una fotografía del artista.

2. DE PEÑAS, Blas: “Antoni Miró”. En *primera Página*, Alicante, 17 de febrero de 1970, p. 7.

Entrevista al pintor alcoyano con motivo de su exposición en la CAPA. Se publica una fotografía del artista.

3. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 11 de marzo de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de Martín Fernández en la sala de arte La Decoradora.

4. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 10 de abril de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición homenaje a José Mataix Monllor, instalado en la sala de arte Devesa, y de la muestra de Pancho Cossío instalada en la CAPA.

5. B. de P.: "Los juegos deportivos de la A. D. Betis Florida". En *primera Página*, Alicante, 12 de abril de 1970, p. 9.

Se anuncia la inauguración de la *I Exposición de Pintura de Artistas de la Florida* para este mismo día. Se publica una fotografía que recoge de manera general el aspecto que ofrecía la exposición.

6. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 19 de abril de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de Soler Blasco en la sala de arte La Decoradora.

7. SOLBES, Rosa María: "Soler Blasco". En *primera Página*, Alicante, 28 de abril de 1970, p. 7.

Se publica una entrevista al artista castellonense y una fotografía del mismo.

8. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 2 de mayo de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de ángel Tomás en la sala de arte La Decoradora.

9. PASTOR: "Grabados de Trepats en la C. A. N. S. D.". En *primera Página*, Alicante, 2 de mayo de 1970, p. 15.

Reseña la exposici3n de Trepats en la Caja de ahorros de Nuestra Señora de los Dolores, de Elche, y anuncia la exposici3n de Andreu Castillejos en la CAPA.

10. AN3NIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 4 de mayo de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposici3n de Asdrúbal en la CAPA.

11. AN3NIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 17 de mayo de 1970, p. 4.

Se publica el horario de apertura de la exposici3n de Sebasti Congost en la sala de arte la Decoradora.

12. AN3NIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 20 de mayo de 1970, p. 4.

Se publica el horario de apertura de la exposici3n de Luis Bordera, Juan Coll y Gallar Cutillas en la CAPA.

13. LLONGUERAS, Salvador: "XII Certamen Juvenil de Arte". En *primera Página*, Alicante, 29 de mayo de 1970, p. 4.

Se publican las bases del concurso.

14. AN3NIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 3 de junio de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposici3n de Andreu Castillejos en la CAPA.

15. PASTOR CHILAR, V.: "Castillejos expone". En *primera Página*, Alicante, 3 de junio de 1970, p. 16.

Entrevista al artista ilicitano y crítica de su exposici3n instalada en la CAPA.

16. AN3NIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 4 de junio de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de Collado en la sala de arte la Decoradora.

17. PASTOR CHILAR, V.: "Éste es Alejandro". En *primera Página*, Alicante, 5 de junio de 1970, p. 15.

Entrevista al artista alicantino con motivo de su participación en *la IV Bienal Internacional de Ibiza*, donde había sido premiado uno de sus dibujos, el cual aparece reproducido.

18. PASTOR CHILAR, V.: "Pinceladas". En *primera Página*, Alicante, 7 de junio de 1970, p. 15.

Reseña la exposición de Castillejos en la CAPA y anuncia el encuentro artístico En-Art 70, que tendrá lugar en la sala de arte de la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores (Elche), y la exposición del Grup d'Elx en el Ateneo de La Laguna (Tenerife).

19. ANÓNIMO: "Bases del II Certamen Provincial de artes Plásticas". En *primera Página*, Alicante, 13 de junio de 1970, p. 4.

Se publican las bases del certamen, organizado por la Sección de Artes Plásticas del Instituto de estudios Alicantinos. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas.

20. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 13 de junio de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de dos muestras: la de los Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes, instalada en la C. A P. A., y la de Collado, instalada en La Decoradora.

21. DE PEÑAS, Blas: "Exposición de los alumnos de Bellas Artes". En *primera Página*, Alicante, 13 de junio de 1970, p. 7.

Comentario sobre la exposición, instalada en la CAPA.

22. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 17 de junio de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de Ricard Ferrer en la sala de arte La Decoradora.

23. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 18 de junio de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de Sanguino en la sala de arte la Decoradora.

24. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 20 de junio de 1970, p. 5.

Se publica el horario de la exposición de Antiguos alumnos de la Escuela Sindical de Bellas artes en la CAPA.

25. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 5 de julio de 1970, p. 5.

Se publica el horario de exposiciones de la *II Exposición de Pintura del Colegio de Médicos*, instalada en la sala de arte La Decoradora.

26. ANÓNIMO: "Exposición de Luis Vidal". En *primera Página*, Alicante, 22 de julio de 1970, p. 7.

Reseña del Acto Inaugural de la exposición. Se publica una fotografía del artista junto a una de las obras expuestas.

27. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 25 de julio de 1970, p. 5.

Se publica el horario de exposiciones de tres exposiciones: el *II Certamen Provincial de Artes Plásticas*, instalado en el Castillo de Santa Bárbara; la de Claude Collet, en la sala de arte la Decoradora, y la de Aurora Valero y José María Báez en Muebles Abad.

28. A. P.: "El fabuloso mundo de los posters". En *primera Página*, Alicante, 16 de octubre de 1970, p. 16.

Entrevista a Allan Erlich, del cual se publica una fotografía.

29. PASTOR CHILAR: "El Museo de Arte Contemporáneo". En *primera Página*, Alicante, 17 de octubre de 1970, p. 14.

Artículo dedicado al Museo de Arte Contemporáneo de Elche.

30. L. P.: "La investigación en el arte". En *primera Página*, Alicante, 5 de noviembre de 1970, p. 20.

Análisis de la relación entre arte y crítica.

31. ANÓNIMO: "Baeza expone en la C. A. P.". En *primera Página*, Alicante, 5 de noviembre de 1970, p. 8.

Anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día.

32. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 17 de noviembre de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de Baeza en la CAPA y de la de José Olivé en la sala de arte la Decoradora.

33. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 20 de noviembre de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de Tony Rivas en la sala de arte Devesa.

34. PASTOR CHILAR, V.: "Llegan cuadros". En *primera Página*, Alicante, 26 de noviembre de 1970, p. 7.

Entrevista a Alberto Agulló con motivo de la próxima apertura del Museo de Arte Contemporáneo de Elche.

35. ANÓNIMO: "Pintura". En *primera Página*, Alicante, 4 de diciembre de 1970, p. 5.

Se publica el horario de apertura de la exposición de Colom en la sala de arte La Decoradora y de la de Calleja en la CAPA.

36. PASTOR CHILAR, V.: "En-Art 1". En *primera Página*, Alicante, 18 de diciembre de 1970, p. 12.

Artículo dedicado a los encuentros artísticos organizados en Elche por el Grup d'Elx.

37. CUESTA, José Luis: "La coherencia de Pau Lau". En *primera Página*, Alicante, 24 de diciembre de 1970, p. 19.

Artículo dedicado al artista alemán con motivo de su exposición en el Hotel Reconquista, de Alcoy.

Los últimos años del franquismo. 1971-1975.

1971

1. PASTOR CHILAR, V.: "Éxito del Grup d'Elx en Madrid". En *primera Página*, Alicante, 14 de febrero de 1971, p. 14.

Reseña la exposición del Grup d'Elx en el Ateneo de Madrid. Asimismo anuncia la exposición del Grupo en el Colegio de Arquitectos de Barcelona y su participación en el Salón de Marzo, de Valencia. Aparece reproducido el cartel de la exposición del Ateneo de Madrid.

2. J. R. G.: "Plástica XX". En *primera Página*, Alicante, 4 de marzo de 1971, p. 18-19.

Entrevista a los componentes del grupo Plástica XX, que presentaban de manera simultánea tres exposiciones, instaladas en la CAPA, el Club de Amigos de la UNESCO y el mesón El Piano. Se publica una fotografía de cada artista.

3. ANÓNIMO: "El Grup d'Elx y la verdad del hombre". En *primera Página*, Alicante, 4 de marzo de 1971, p. 20.

Crítica de la exposición presentada por el Grup d'Elx en el Ateneo de Madrid.

4. PASTOR CHILAR, V.: "El Grup d'Elx, a Castellón". En *primera Página*, Alicante, 9 de marzo de 1971, p. 9.

Anuncia las exposiciones del Grup d'Elx en Castellón, Barcelona y León.

5. ANÓNIMO: "Antoni Miró expone en Madrid". En *primera Página*, Alicante, 11 de marzo de 1971, p. 21.

La muestra, titulada *Alcoiart-47*, estaba instalada en la sala de exposiciones del Club Pueblo.

6. GARCÍA VIÑOLAS: "Antoni Miró expone en Madrid". En *primera Página*, Alicante, 25 de marzo de 1971, p. 19.

El artículo reproduce la crítica de García Viñolas publicada en el diario *Pueblo*.

7. D. S.: "Contreras habla de Antoni Miró". En *primera Página*, Alicante, 1 de abril de 1971, p. 20.

Reseña de la inauguración de la exposición de Antoni Miró en sala de exposiciones del Club Pueblo, la cual había sido presentada por Ernesto Contreras.

8. I. A.: "Acuarelas a 3.000 pesetas". En *primera Página*, Alicante, 3 de abril de 1971, p. 9.

Entrevista a Pepo Cantó con motivo de su exposición en el mesón El Piano.

9. CASES, Pepe: "Entrevista con Perezgil". En *primera Página*, Alicante, 8 de abril de 1971, p. 16.

Entrevista realizada con motivo de la exposición de José Pérez Gil en el Casino de Orihuela.

10. ROMAR: "Otilio Serrano copó los premios de carteles de "Fogueres". En *primera Página*, Alicante, 16 de abril de 1971, p. 6.

Se publica el fallo del jurado del *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*.

11. GINER, José Ramón: "Rubio Tarifa en Tur Social". En *primera Página*, Alicante, 15 de abril de 1971, p. 18 y 19.

Crítica de la exposición. Se publica la fotografía de una de las obras de Rubio tarifa.

12. GINER, José Ramón: "Eduard, en la galería de la C. A. P.". En *primera Página*, Alicante, 15 de abril de 1971, p. 18.

Crítica de la exposición.

13. CUESTA, José Luis: "Sento contra los críticos". En *primera Página*, Alicante, 13 de mayo de 1971, p. 18-19.

Entrevista al artista alcoyano Vicente Masiá.

14. CERDÁN TATO, E.: "Una muestra 'insólita' en Alicante". En *primera Página*, Alicante, 20 de mayo de 1971, p. 17-18.

Artículo dedicado a la exposición conjunta de Juana Francés, Arcadio Blasco y Eusebio Sempere, instalada en la CAPA.

15. J-R.: "Gastón Castelló, del muralismo a las fallas". En *primera Página*, Alicante, 17 de junio de 1971, p. 17-18.

Junto a una entrevista al artista se publica una fotografía del mismo.

16. J-R. G.: "Julia Valdés en el laberinto". En *primera Página*, Alicante, 1 de julio de 1971, p. 18.

Crítica de la exposición de Julia Valdés en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social. Se publica una fotografía de la artista.

17. GIMÉNEZ, Enrique: "La búsqueda de Rodes, Palomino y Mazoriaga". En *primera Página*, Alicante, 8 de julio de 1971, p. 18.

Entrevista a estos tres artistas.

18. ROJAS MARTÍNEZ, Ángel: "En torno a una entrevista con Julia Valdés". En *primera Página*, Alicante, 8 de julio de 1971, p. 18.

Réplica a la crítica de la exposición de Julia Valdés en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social, publicada por José Ramón Giner, y respuesta de este último.

19. J. R. G.: "Manzanaro, a 'tumba abierta' ". En *primera Página*, Alicante, 22 de julio de 1971, p. 17-19.

Junto a una entrevista al artista alicantino se publican cinco fotografías del mismo.

20. J-R. GINER: "Obras del 'Grup d'Elx' y Ribera Girona". En *primera Página*, Alicante, 22 de julio de 1971, p. 19.

Reseña de la inauguración de la galería Sótano Medieval, establecida en Polop de la Marina.

21. J. R. G.: "Poemas y pinturas en Tur Social". En *primera Página*, Alicante, 5 de agosto de 1971, p. 19.

Crítica de la *I Exposición Provincial de Poemas Ilustrados*, instalada en el CEU.

22. ANÓNIMO: "Los artistas plásticos eligen su jurado". En *primera Página*, Alicante, 2 de septiembre de 1971, p. 19.

Se publica una nota facilitada por la Asociación de Artistas Plásticos Alicantinos en la que se detallan los nombres de los pintores elegidos para formar parte del jurado del próximo Certamen Provincial de Artes Plásticas.

23. VV. AA.: “Aventuras, inventos y paradojas de la pintura alicantina”. En *primera Página*, Alicante, 16 de septiembre de 1971, p. 17-19.

Estudio sobre la plástica alicantina contemporánea realizado por la sección *Arte más letras*, que estaba coordinada por José Ramón Giner. Se publican tres fotografías: una de Atoni Miró, otra del Grup d’Elx y otra del grupo Integració.

24. GRUP D’ELX: “Una carta del Grup d’Elx”. En *primera Página*, Alicante, 30 de septiembre de 1971, p. 19.

Respuesta del Grupo a algunos de los planteamientos formulados por el equipo de la sección *Arte más letras* en su estudio sobre la plástica alicantina.

25. ANÓNIMO: “Reflexión sobre la pintura social”. En *primera Página*, Alicante, 14 de octubre de 1971, p. 19.

Entrevista a Rafael Canogar.

26. PASTOR CHILAR: “Pola, al III Certamen Provincial de artes Plásticas”. En *primera Página*, Alicante, 4 de noviembre de 1971, p. 11.

Entrevista a Pola Lledó, que tiene previsto enviar al certamen dos obras.

27. ANÓNIMO: “Inauguración de la muestra de ‘Integració’ ”. En *primera Página*, Alicante, 4 de noviembre de 1971, p. 14.

Reseña de la inauguración de la exposición, que formaba parte del Manifiesto Cultural Alicantino, celebrado en Alcoy.

28. ANÓNIMO: “Homenaje a Picasso en el Club de Amigos de la Unesco”. En *primera Página*, Alicante, 10 de noviembre de 1971, p. 9.

Se publica el programa de actos que tendrán lugar en el Club de Amigos de la UNESCO.

29. CUESTA, J. L. y GINER, J. R.: “Un certamen polémico”. En *primera Página*, Alicante, 18 de octubre de 1971, p. 18-19.

Artículo dedicado al *III Certamen Provincial de Artes Plásticas*.

30. J-R. G.: “Bajo el signo de la cantidad”. En *primera Página*, Alicante, 16 de diciembre de 1971, p. 17.

Crítica del *III Certamen Provincial de Artes Plásticas*.

1972

1. J-R. G.: “Antonio Sempere o la necesidad de la emigración”. En *primera Página*, Alicante, 13 de enero de 1972, p. 17-18.

Junto a una entrevista al artista alicantino se publica una fotografía del mismo.

2. ANÓNIMO: “Eusebio Sempere y el Parque-Museo de la Castellana”. En *primera Página*, Alicante, 27 de enero de 1972, p. 19.

Artículo dedicado al parque-museo al aire libre de Madrid, en cuyo proyecto había colaborado Eusebio Sempere. Según este artículo, los artistas que iban a donar sus obras gratuitamente eran, además de Sempere, los siguientes: Alfaro, Chillida, Chirino, Amadeo Gabino, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Alberto Sánchez, Marcel Martí, Alicia Penalva, Pablo Serrano, Julio González, Francisco Sobrino, Jesús Rafael de Soto, José María Subirachs y Gustavo Torner.

3. J-R. G.: “Oficio y vocación”. En *primera Página*, Alicante, 17 de febrero de 1972, p. 21.

Crítica de la exposición de Xavier Soler en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Se publica la fotografía de una de sus obras.

4. SEGURA SANTONJA, Rafael: "Criticar al crítico". En *primera Página*, Alicante, 24 de febrero de 1972, p. 19.

Réplica a la crítica de José Ramón Giner sobre la exposición de Xavier Soler en la CAPA y respuesta del primero.

5. PASTOR CHILAR, V.: "El Grup d'Elx, en Alicante". En *primera Página*, Alicante, 1 de marzo de 1972, p. 12.

Se anuncia la inauguración de la exposición, que quedará instalada en la CAPA y se publica una entrevista a Sixto Marco.

6. ANÓNIMO: "J. A. Cía, en el umbral". En *primera Página*, Alicante, 2 de marzo de 1972, p. 17-18.

Entrevista al pintor alicantino con motivo de su exposición en la CAPA. Se publica un fragmento de su manifiesto sobre el Reflexismo.

7. J. R. G.: "El Grup d'Elx en la CAP". En *primera Página*, Alicante, 16 de marzo de 1972, p. 17 y 19.

Crítica de la exposición. Se publican dos fotografías: una en la que aparecen Agulló, Sixto y Coll, y otra en la que aparece reproducida una de las obras expuestas.

8. PASTOR CHILAR, V.: "El museo de pintura, en punto muerto". En *primera Página*, Alicante, 18 de marzo de 1972, p. 13.

Artículo dedicado al Museo de Arte Contemporáneo de Elche.

9. ANÓNIMO: "I Exposición Provincial de Primavera". En *primera Página*, Alicante, 19 de marzo de 1972, p. 8.

Anuncia la inauguración de la exposición, que tendrá lugar en la sede social de la Agrupación Cultural Deportiva Telefónica.

10. ANÓNIMO: "Análisis de la cultura en Alicante". En *primera Página*, Alicante, 23 de marzo de 1972, p. 18-19.

Se reseñan las conclusiones a las que se había llegado en las mesas redondas celebradas en Alicante.

11. PASTOR CHILAR, V.: "Expone Andrés Aracil". En *primera Página*, Alicante, 19 de abril de 1972, p. 11.

Reseña de la exposición, instalada en la Peña Madridista de Elche. Se publican dos fotografías del artista.

12. ANÓNIMO: "Aprendiendo del vecino". En *primera Página*, Alicante, 4 de mayo de 1972, p. 17.

Artículo dedicado a las jornadas sobre arte contemporáneo celebradas en Pamplona.

13. J. R. G.: "Eduardo Lastres, en Tur Social". En *primera Página*, Alicante, 1 de junio de 1972, p. 19.

Crítica de la exposición.

14. ARACIL: "Joven pintora portadora de algo muy importante: personalidad". En *primera Página*, Alicante, 1 de junio de 1972, p. 9.

Entrevista y crítica de la exposición presentada por Alegría Álvarez Barrés en la CAPA. Se publica una fotografía de la artista y otra en la que aparece reproducida una de sus obras.

15. ARACIL: "Un artista enamorado de Alicante". En *primera Página*, Alicante, 18 de julio de 1972, p. 5.

Entrevista a José Llull con motivo de su exposición en la CASE (Sede de la Albufereta).

16. ARACIL: "Un pintor alicantino que expondrá en Bilbao". En *primera Página*, Alicante, 25 de julio de 1972, p. 9.

Anuncia la exposición de Andrés Forner en la sala de arte de la Caja de Ahorros Vizcaína.

4. Diario *La Verdad*

Desarrollo del arte de vanguardia y evolución social. 1963-1970

1963

1. ANÓNIMO: "Una nueva etapa". En *La Verdad*, Alicante, 6 de octubre de 1963, p. 1.

Artículo publicado con motivo de la aparición del primer número del diario *La Verdad* en la edición especial para la ciudad de Alicante y su provincia.

2. ANÓNIMO: "Presidió el gobernador civil la exposición de Manuel Baeza". En *La Verdad*, Alicante, 20 de octubre de 1963, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición de Manuel Baeza, instalada en la CASE.

3. CHIPONT, Emilio: "Manuel Baeza, pintor alicantino". En *La Verdad*, Alicante, 20 de octubre de 1963, p. 4.

Artículo sobre la exposición.

4. GARRIDO, María Rosa: "El pintor alicantino Eusebio Sempere, becario de la Fundación Ford". En *La Verdad*, Alicante, 25 de octubre de 1963, p. 6.

Entrevista a Eusebio Sempere.

5. MARTÍNEZ BLASCO, T.: "Los alumnos de San Carlos". En *La Verdad*, Alicante, 22 de noviembre de 1963, p. 5.

Comentario sobre la exposición.

6. ANÓNIMO: "Baeza, a Salamanca". En *La Verdad*, Alicante, 26 de noviembre de 1963, p. 5.

Anuncia la exposición de Manuel Baeza en la Escuela de Arte San Eloy, de Salamanca.

7. ANÓNIMO: "Perezgil expondrá el lunes". En *La Verdad*, Alicante, 30 de noviembre de 1963, p. 4.

Anuncia la apertura de la muestra de José Pérez Gil, instalada en la CASE, para el próximo día 2.

8. ANÓNIMO: "Pintores jóvenes de Sevilla, en Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 30 de noviembre de 1963, p. 5.

Reseña de la exposición presentada por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, en la CAPA.

9. GARCÍA NIETO, F.: "Veintidós obras, un doble premio: Anunciar la Semana Santa alicantina y cinco mil pesetas". En *La Verdad*, Alicante, 3 de noviembre de 1963, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición de los bocetos presentados al *Concurso de Carteles de Semana Santa*.

10. ANÓNIMO: "Treinta y cinco obras: próxima exposición de Perezgil". En *La Verdad*, Alicante, 13 de noviembre de 1963, p. 4.

Anuncia la inauguración de la muestra de Perezgil en la CASE.

11. ANÓNIMO: "Perezgil y su éxito". En *La Verdad*, Alicante, 13 de diciembre de 1963, p. 4.

Reseña de la exposición de Perezgil en la CASE.

12. MARTÍNEZ BLASCO, T.: "José Perezgil o el expresionismo en el paisaje". En *La Verdad*, Alicante, 13 de diciembre de 1963, p. 4.

Crítica de la exposición.

13. ANÓNIMO: "Treinta y cinco obras expone Perezgil en la CASE". En *La Verdad*, Alicante, 3 de diciembre de 1963, p. 4.

Reseña del Acto Inaugural.

14. CHIPONT, Emilio: "El cartel es un grito pegado a la pared". En *La Verdad*, Alicante, 4 de diciembre de 1963, p. 4.

Entrevista a Otilio Serrano, ganador del *Concurso de Carteles de Semana Santa*.

15. ANÓNIMO: "Mañana, conferencia de Enrique Azcoaga en el Aula del Sureste". En *La Verdad*, Alicante, 5 de diciembre de 1963, p. 5.

Anuncia la conferencia de Enrique Azcoaga, la cual tendrá lugar en la CASE, coincidiendo con la exposición de Perezgil.

16. CHIPONT, Emilio: "Pintar a Alicante por completo es algo que nunca podrá lograrse". En *La Verdad*, Alicante, 8 de diciembre de 1963, p. 5.

Entrevista a Perezgil, con motivo de su exposición en la CASE.

17. T. M.: "Brillante conferencia de Enrique Azcoaga en el Aula del Sureste". En *La Verdad*, Alicante, 8 de diciembre de 1963, p. 4.

Reseña de dicha conferencia.

1964

1. CHIPONT, Emilio: "Setenta dibujos expondrá mañana Benjamín Palencia en la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 8 de enero de 1964, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 9.

2. MARÍN, Tirso: "70 dibujos de Benjamín Palencia, en la sala de arte de la CASE". En *La Verdad*, Alicante, 10 de enero de 1964, p. 5.

Reseña de la apertura de la muestra y entrevista al artista. Se publica una fotografía del mismo.

3. ARACIL, Alfredo: "De nuevo, y siempre, Benjamín Palencia". En *La Verdad*, Alicante, 12 de enero de 1964, p. 6.

Comentario sobre la exposición de Benjamín Palencia en la CASE.

4. MARTÍNEZ BLASCO, Tomás: "Los dibujos de Benjamín Palencia". En *La Verdad*, Alicante, 19 de enero de 1964, p. 5.

Junto a un comentario sobre la exposición de Benjamín Palencia en la CASE se publica una entrevista y una fotografía del mismo.

5. ANÓNIMO: "Se inauguró la exposición de pintura en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 26 de enero de 1964, p. 6.

Se publica la relación completa de artistas premiados en la muestra presentada por los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

6. ANÓNIMO: "Expuestos los opositores al cartel de 'Hogueras'". En *La Verdad*, Alicante, 29 de enero de 1964, p. 4.

Reseña de la apertura de la muestra, la cual se había llevado a cabo el anterior día 28 en el Ayuntamiento. Se publica una fotografía de las treinta y dos obras presentadas al concurso.

7. MARÍN, Tirso: "'Armonía', del alicantino Otilio Serrano, primer premio del concurso de carteles de 'Hogueras'". En *La Verdad*, Alicante, 12 de febrero de 1964, p. 4.

Entrevista a Otilio Serrano. Se publican dos fotografías en las que aparecen el artista junto a la obra premiada.

8. ANÓNIMO: "Esta tarde, inauguración de la exposición de Vázquez Díaz, en la caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 14 de febrero de 1964, p. 4.

Se inaugura con la conferencia de Felipe Ximénez de Sandoval.

9. ANÓNIMO: “‘Vázquez Díaz ha sido y es su propio maestro’, dijo ayer Ximénez Sandoval”. En *La Verdad*, Alicante, 15 de febrero de 1964, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición de Vázquez Díaz en la Caja de Ahorros Provincial.

10. MARTÍNEZ BLASCO, Tomás: “M. Manzanaro, bajo la sombra de Cossío”. En *La Verdad*, Alicante, 22 de marzo de 1964, p. 5.

Comentario sobre la exposición de Manuel Manzanaro en la CASE.

11. ANÓNIMO: anónimo: “Inaugurada la exposición del ilicitano Quesada Ruiz en la CASE”. En *La Verdad*, Alicante, 9 de abril de 1964, p. 4.

Reseña de la exposición de Antonio Agatángelo Quesada Ruiz, cuya inauguración había sido llevada a cabo el anterior día 8.

12. ANÓNIMO: “Se clausura hoy”. En *La Verdad*, Alicante, 16 de abril de 1964, p. 6.

El artículo se refiere a la exposición de Quesada Ruiz en la CASE.

13. ANÓNIMO: “Se inauguró anoche la exposición de Pedro de Valencia”. En *La Verdad*, Alicante, 21 de abril de 1964, p. 6.

Reseña del Acto Inaugural.

14. ANÓNIMO: “Esta tarde inauguración de la exposición de María Antonia Dans”. En *La Verdad*, Alicante, 9 de junio de 1964, p. 6.

En la CASE.

15. ANÓNIMO: “Inaugurada la exposición de óleos de Luis Vidal”. En *La Verdad*, Alicante, 7 de junio de 1964, p. 5.

Reseña de la exposición de Luis Vidal en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

16. ANÓNIMO: "Todavía: dos exposiciones de pintura". En *La Verdad*, Alicante, 10 de junio de 1964, p. 5.

Reseña de las exposiciones de Luis Vidal y María Antonia Dans.

17. ANÓNIMO: "El Premio del Ayuntamiento de Alicante a la Exposición Nacional de Bellas Artes al cuadro 'Orihuela', de José Pérez Gil". En *La Verdad*, Alicante, 11 de junio de 1964, p. 4 y 6.

Reseña del premio obtenido por el pintor Perezgil en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

18. ANÓNIMO: "Convocado el concurso de carteles de la Semana Santa 1965". En *La Verdad*, Alicante, 5 de septiembre de 1964, p. 4.

El plazo de presentación de obras comenzará el 7 de octubre.

19. ANÓNIMO: "Diecisiete carteles anunciadores de 'Primavera en invierno'". En *La Verdad*, Alicante, 9 de septiembre de 1964, p. 5.

Reseña de la exposición de obras presentadas al concurso y exhibidas en el Ayuntamiento de Alicante. También se publica un resumen de las bases del *Concurso de Carteles de Semana Santa*.

20. ANÓNIMO: "Los hijos de los reclusos de Alicante pasarán todo el día con sus padres". En *La Verdad*, Alicante, 24 de septiembre de 1964, p. 4.

Reseña de la exposición celebrada en el Reformatorio de Adultos de Alicante.

21. ANÓNIMO: "Los reclusos celebraron el día de su patrona". En *La Verdad*, Alicante, 25 de septiembre de 1964, p. 4.

Junto a una reseña sobre la exposición se publica la fotografía de un dibujo a carbón realizado por J. Hurtado.

22. ANÓNIMO: "28 obras se presentaron al concurso de carteles anunciadores de Semana Santa". En *La Verdad*, Alicante, 8 de octubre de 1964, p. 4.

Los carteles habían sido expuestos en el vestíbulo del Ayuntamiento el anterior día 7. Se publica una fotografía que refleja el aspecto general que ofrecían las obras presentadas.

23. AGULLÓ QUILES: "El 12 de diciembre, exposición de Sixto Marco en Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 13 de octubre de 1964, p. 20.

Se anuncia la exposición de Sixto Marco en la CASE y se publica la fotografía de una de las obras de Sixto: *Pajaritos de papel*.

24. ANÓNIMO: "Diecisiete años tiene el autor del cartel de la Semana Santa alicantina". En *La Verdad*, Alicante, 15 de octubre de 1964, p. 5.

Se publica la relación completa de artistas premiados.

1965

1. AZUAR, Rafael: "Manolo Baeza". En *La Verdad*, Alicante, 9 de enero de 1965, p. 6.

Entrevista al pintor alicantino.

2. GARCÍA PINTADO, A.: "Dos siglos de pintura inglesa". En *La Verdad*, Alicante, 22 de enero de 1965, p. 6.

Reseña de la exposición de reproducciones de pintura inglesa instalada en la CAPA.

3. A. A. C.: "Está apareciendo en España una nueva pintura: La pintura realidad". En *La Verdad*, Alicante, 2 de febrero de 1965, p. 4.

Se anuncia la inauguración del *III Salón Nacional de Pintura* de la CASE para el día 3 de febrero y se reseña la conferencia de Cesáreo Rodríguez Aguilera titulada *Panorama actual de la pintura*. También se publica una fotografía del aspecto general de la muestra.

4. ANÓNIMO: "Pintura de ayer y de hoy". En *La Verdad*, Alicante, 10 de febrero de 1965, p. 6.

Se anuncia la conferencia que pronunciará José Belmonte en la CAPA para el próximo día 11.

5. ANÓNIMO: "Pérez Gil irá a Bélgica". En *La Verdad*, Alicante, 11 de febrero de 1965, p. 4.

Se anuncia el viaje de Pérez Gil a Bélgica.

6. ANÓNIMO: "Pintura de ayer y de hoy". En *La Verdad*, Alicante, de 11 de febrero 1965, p. 6.

Se anuncia la conferencia de José Belmonte para este mismo día 11.

7. ANÓNIMO: "Don José Belmonte: 'Pintura de ayer y de hoy'". En *La Verdad*, Alicante, 12 de febrero de 1965, p. 4.

Reseña sobre el acto organizado por el Círculo Medina y celebrado en la CAPA.

8. CHIPONT, Emilio: "González Santana mostrará su última obra el día 5 de marzo, en la sala de arte de la C.A.P.A.". En *La Verdad*, Alicante, 13 de febrero de 1965, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición sin especificar la fecha.

9. GARCÍA PINTADO, A.: "Lo juvenilmente artístico". En *La Verdad*, Alicante, 27 de febrero de 1965, p. 5.

Reseña de la exposición instalada en la CAPA en la cual participan alumnos de las escuelas de Bellas Artes de Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia.

10. CHIPONT, Emilio: "Pérez Gil inauguró brillantemente su exposición en Madrid". En *La Verdad*, Alicante, 2 de marzo de 1965, p. 4.

Reseña sobre la exposición de Perezgil en la sala Grifé & Escoda.

11. ANÓNIMO: "Exposición de pintura zaragozana en el aula de cultura de la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 8 de junio de 1965, p. 4.

Reseña sobre la exposición organizada por la institución Fernando el Católico, dependiente de la Diputación Provincial de Zaragoza.

12. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de reproducciones Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 13 de junio de 1965, p. 6.

Reseña sobre la exposición, organizada por el Consulado de los Países Bajos en Alicante e instalada en la CAPA.

13. GÓMEZ CARRIÓN, Ramón: "Veintiún bocetos aspiran a anunciar 'Alicante, la millor terra del mon-invierno 1966'". En *La Verdad*, Alicante, 7 de septiembre de 1965, p. 4.

Se publica una fotografía en la que aparecen los veintiún bocetos presentados.

14. GÓMEZ CARRIÓN, Ramón: "No hay cartel para anunciar 'Alicante, la millor terra del mon-invierno 1966'". En *La Verdad*, Alicante, 7 de septiembre de 1965, p. 4.

El jurado declara desierto el concurso. Se publica una fotografía en la que aparecen siete de los bocetos presentados.

15. ANÓNIMO: "Hoy, inauguración de la temporada de exposiciones en la Caja del Sureste". En *La Verdad*, Alicante, 8 de septiembre de 1965, p. 6.

Se anuncia para este mismo día 8 la apertura de la exposición de Pérez Pizarro, durante la cual José Belmonte pronunciará una conferencia titulada *Consideraciones sobre la pintura abstracta*.

16. MARTÍNEZ BLASCO, Tomás: "Meditación ante la obra de Pizarro". En *La Verdad*, Alicante, 28 de octubre de 1965, p. 5.

Artículo dedicado al artista alicantino con motivo de su exposición en la CASE.

17. GARCÍA PINTADO, A.: "Dignificación del 'pop art' y buenas esperanzas en los jóvenes pintores de la Escuela de San Carlos". En *La Verdad*, Alicante, 21 de noviembre de 1965, p. 4.

Comentario sobre la exposición de alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).

18. ANÓNIMO: "I Certamen Provincial de Pintura, fotografía, dibujo y escultura". En *La Verdad*, Alicante, 3 de diciembre de 1965, p. 6.

Se publican las bases del concurso, organizado por la OJE.

19. ANÓNIMO: "29 opositores a anunciar 'Las Hogueras 1966'". En *La Verdad*, Alicante, 24 de diciembre de 1965, p. 5.

Reseña sobre la apertura de la muestra, instalada desde el anterior día 23 en el Ayuntamiento de Alicante. Se publican las fotografías de las 29 obras presentadas.

1966

1. GARCÍA PINTADO, A.: "Díaz Azorín: la rabia de un humanista". En *La Verdad*, Alicante, 3 de enero de 1966, p. 5.

Comentario sobre la exposición de Díaz Azorín en la CASE. Se publica la fotografía de una de sus obras: *El descendimiento de Jesucristo*.

2. GARCÍA PINTADO, A.: "La pintura del alma compleja: Pau Lau". En *La Verdad*, Alicante, 8 de febrero de 1966, p. 4.

Comentario sobre la exposición del pintor alemán en la CASE.

3. ANÓNIMO: "Convocado el 'Premio Azorín' de la Diputación Provincial, se aplicará este año a la pintura". En *La Verdad*, Alicante, 9 de febrero de 1966, p. 4.

Se publican las bases del concurso.

4. ANÓNIMO: "Félix Botella, Bruno López y J. Gómez, ganadores del Concurso-Exposición Juvenil de Arte". En *La Verdad*, Alicante, 15 de febrero de 1966, p. 5.

Se publica la relación completa de artistas premiados en la *VIII Exposición Juvenil de Arte*, convocada por el Círculo Hispanidad y celebrada en el Hogar Juvenil de San Fernando.

5. GARCÍA PINTADO, A.: "Los cuatro de Elche, en la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 9 de marzo de 1966, p. 5.

Comentario sobre la exposición del Grup d'Elx, integrado por Albert Agulló, Tomás Almela, Pola Lledó y Sixto Marco. Se publica la fotografía de una obra de Albert Agulló: *Torero*.

6. GARCÍA PINTADO, A.: "Pancho Cossío, de estreno". En *La Verdad*, Alicante, 3 de abril de 1966, p. 5 -6.

Entrevista a Pancho Cossío con motivo de su exposición en la CASE. Se publica una fotografía del artista.

7. GARCÍA PINTADO, A.: "El último Baeza". En *La Verdad*, Alicante, 8 de abril de 1966, p. 5.

Comentario sobre la exposición de Manuel Baeza en la CAPA. Se publica la fotografía de su obra titulada *Maternidad*.

8. ANÓNIMO: "Mañana inaugura María Dolores Andreo, con óleos y heliografías". En *La Verdad*, Alicante, 8 de abril de 1966, p. 5.

Nota sobre la exposición de María Dolores Andreo en Papeles Pintados.

9. GARCÍA PINTADO, A.: "La naturaleza plagia a Pancho Cossío". En *La Verdad*, Alicante, 13 de abril de 1966, p. 5.

Comentario sobre la exposición de Pancho Cossío en la CASE. Se publica la fotografía de una de sus obras.

10. ANÓNIMO: "Hoy se inaugura la exposición de José María Gomis en la Caja de Ahorros del Sureste". En *La Verdad*, Alicante, 16 de abril de 1966, p. 5.

Comentario sobre la exposición.

11. ANÓNIMO: "Ayer, día de los castillos". En *La Verdad*, Alicante, 23 de abril de 1966, p. 5.

Comentario sobre la *I Exposición de pinturas y fotografías de castillos*, organizada por la Asociación Española de Amigos de los Castillos y celebrada en la CAPA.

12. ANÓNIMO: "'Amapola', de Gallar Cutillas, ganadora del Concurso de pinturas de 'Pica i vola'". En *La Verdad*, Alicante, 14 de junio de 1966, p. 5.

Reseña sobre el concurso organizado por la barraca Pica i vola con motivo de sus Bodas de Plata y celebrado en la CASE. Se publica una fotografía de la obra de Gallar Cutillas que había sido galardonada con el Primer Premio.

13. ANÓNIMO: "Los antiguos alumnos de Bellas Artes exponen en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 23 de junio de 1966, p. 4.

Se celebra esta exposición debido a que la Exposición Provincial de Arte había sido suspendida.

14. DÍAZ CARMONA, Antonio: "El abstracto en arte". En *La Verdad*, Alicante, 4 de septiembre de 1966, p. 14.

Artículo sobre la pintura abstracta.

15. ANÓNIMO: "Se ha descubierto que el cartel que anunció la Semana Santa Alicantina era un plagio". En *La Verdad*, Alicante, 20 de septiembre de 1966, p. 5.

Según este artículo el cartel plagiado había anunciado el Año Santo Compostelano celebrado en 1965 y el jurado tenía la intención de descalificar al ganador.

16. R. G. A.: “Se inauguró ayer la XX Exposición de Pintura de Educación y Descanso”. En *La Verdad*, Alicante, 25 de septiembre de 1966, p. 4.

Junto a una fotografía del aspecto general de la exposición se publica un comentario sobre la misma.

17. ANÓNIMO: “‘Mi sobrino’, primer premio de la XX Exposición de Pintura de Educación y Descanso”. En *La Verdad*, Alicante, 29 de septiembre de 1966, p. 6.

Se publica la relación completa de artistas premiados y se anuncia el acto de entrega de premios para el próximo día 10.

18. GONZÁLEZ, R.: “Primer Premio de la XX Exposición Sindical de Pintura”. En *La Verdad*, Alicante, 1 de octubre de 1966, p. 5.

Junto a una entrevista a M^a del Rosario Acosta de Mora, ganadora del premio, se publica una fotografía de la misma junto a la obra galardonada: *Mi sobrino*.

19. ANÓNIMO: “Los 35 carteles que aspiran a anunciar la Semana Santa Alicantina 1967”, En *La Verdad*, Alicante, 4 de noviembre de 1966, p. 5.

Reseña sobre la exposición.

20. ANÓNIMO: “‘Cielo’ y ‘Flagelación’, Carteles anunciadores de la Semana Santa Alicantina”. En *La Verdad*, Alicante, 10 de noviembre de 1966, p. 5.

Se publica la relación de artistas premiados.

21. LÓPEZ CASTILLO: “Francisco Arias, ‘Premio Azorín de Pintura’”. En *La Verdad*, Alicante, 2 de diciembre de 1966, p. 5.

Entrevista a Francisco Arias con motivo del premio obtenido por su obra titulada *Carretera de Alicante*.

22. ANÓNIMO: "Ayer quedaron expuestos los carteles del concurso 'Hogueras de San Juan 1967'". En *La Verdad*, Alicante, 4 de diciembre de 1966, p. 5.

Reseña de la exposición, instalada en el Ayuntamiento de Alicante.

23. LÓPEZ CATILLO: "Grupo Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 11 de diciembre de 1966, p. 5.

Entrevista al Grupo Alicante en Educación y Descanso, donde expone uno de sus miembros: Coll.

24. ANÓNIMO: "CÍA, Primer Premio por su obra 'Preparativos de regata'". En *La Verdad*, Alicante, 29 de diciembre de 1966, p. 4.

Reseña sobre el concurso de pintura organizado por el Real Club de Regatas de Alicante. Se publica la relación completa de artistas premiados.

1967

1. ANÓNIMO: "Señalado éxito de la exposición de José Antonio Cía". En *La Verdad*, Alicante, 23 de febrero de 1967, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición de Cía en La Decoradora.

2. ARACIL, Alfredo: "El pequeño mundo de Polín Laporta". En *La Verdad*, Alicante, 8 de marzo de 1967, p. 6.

Artículo dedicado a la pintora alcoyana con motivo de su exposición en la CAPA.

3. ARACIL, Alfredo: "Exposición de Amérigo Asín". En *La Verdad*, Alicante, 14 de marzo de 1967, p. 6.

Crítica de la exposición, instalada en Educación y Descanso.

4. BOUVARD, María Luisa: "El ingreso en Bellas Artes ha de limitarse por problemas de espacio". En *La Verdad*, Alicante, 2 de abril de 1967, p. 4.

Se analizan los problemas de espacio de la Escuela Sindical de Bellas Artes de Alicante y se publica una fotografía del aspecto general del mismo.

5. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Enrique Lledó en la Torre Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 8 de abril de 1967, p. 6.

Crítica sobre la exposición de E. Lledó en la CAPA.

6. ANÓNIMO: "El V Salón Nacional de Pintura Primavera 1967". En *La Verdad*, Alicante, 9 de abril de 1967, p. 6.

Se anuncia la inauguración del certamen para el próximo día 10.

7. RAFAEL: Tres críticos en el 'V Salón Nacional de Pintura', de Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 11 de abril de 1967, p. 5 -6.

Entrevista a los tres miembros del jurado: Juan Antonio Gaya Nuño, Ramón Faraldo y Enrique Azcoaga.

8. ANÓNIMO: "Primero y segundo premios en el 'V Salón Nacional de Pintura'". En *La Verdad*, Alicante, 11 de abril de 1967, p. 5.

Entrevista a Manuel Baeza y Luis Vidal.

9. ARACIL, Alfredo: "Dibujos de José Lalanda". En *La Verdad*, Alicante, 13 de abril de 1967, p. 6.

Crítica sobre la exposición de Lalanda en sala de arte La Decoradora.

10. ARACIL, Alfredo: "Perezgil en la sala de arte de la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 20 de abril de 1967, p. 6.

Crítica sobre la exposición.

11. ARACIL, Alfredo: "V Salón Nacional de Pintura". En *La Verdad*, Alicante, 25 de abril de 1967, p. 6.

Comentario general sobre el certamen.

12. ARACIL, Alfredo: "Manzanaro y sus 'interiores con cosas', en *La Decoradora*". En *La Verdad*, Alicante, 5 de mayo de 1967, p. 4 y 6.

Crítica sobre la exposición.

13. ARACIL, Alfredo: "Pinturas de Vicente Masiá en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 10 de mayo de 1967, p. 6.

Reseña de la exposición.

14. MIRA CANDEL, M.: "Un arte olvidado de los alicantinos: los pirograbados". En *La Verdad*, Alicante, 12 de mayo de 1967, p. 5.

Comentario sobre la exposición de Armando Valero en el Club 47. Se publica una fotografía del artista junto a una de sus obras.

15. ANÓNIMO: "Esta tarde, entrega de premios del XI Certamen Juvenil de Arte". En *La Verdad*, Alicante, 2 de junio de 1967, p. 6.

El certamen estaba instalado en la CAPA.

16. ARACIL, Alfredo: "Gastón Castelló, el mosaico, el óleo y la acuarela". En *La Verdad*, Alicante, 13 de junio de 1967, p. 4.

Comentario sobre la exposición de G. Castelló, organizada por la CASE e instalada en el Salón Imperio del Casino de Alicante.

17. ARACIL, Alfredo: "La difícil pintura de Molina Ciges". En *La Verdad*, Alicante, 22 de junio de 1967, p. 5.

Crítica sobre la exposición de Molina Ciges en la CAPA.

18. LÓPEZ CASTILLO: "No volveré a hacer un retrato; me atrae la naturaleza muerta". En *La Verdad*, Alicante, 20 de agosto de 1967, p. 5.

Entrevista a Pancho Cossío. Se publican dos fotografías del artista.

19. ANÓNIMO: "El lunes, inauguración de la XXV Exposición de Arte de Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 28 de octubre de 1967, p. 4.

Se anuncia la inauguración del certamen para el próximo día 30.

20. ANÓNIMO: "Hoy se abre la exposición de González Santana". En *La Verdad*, Alicante, 2 de noviembre de 1967, p. 4.

En la sala de arte La Decoradora.

21. ARACIL, Alfredo: "La Exposición Nacional de Educación y Descanso(I.- Ambiente y montaje)". En *La Verdad*, Alicante, 5 de noviembre de 1967, p. 4.

Comentario sobre los preparativos de la exposición.

22. PINAR GÓMEZ, Julián: "Coll, o la sugestión de los simbolismos". En *La Verdad*, Alicante, 9 de noviembre de 1967, p. 6.

Comentario sobre la exposición de Juan Coll Barraca en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.

23. ARACIL, Alfredo: "La Exposición Nacional de Educación y Descanso. II.- El fallo del jurado". En *La Verdad*, Alicante, 11 de noviembre de 1967, p. 6.

El artículo hace referencia al Primer Premio de Paisaje, que había sido concedido a Gallar Cutillas.

24. ARACIL, Alfredo: "Óleos de González Santana en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 12 de noviembre de 1967, p. 5.

Crítica sobre la exposición.

25. ANÓNIMO: "El Delegado Provincial de Sindicatos clausuró la XXV Exposición Provincial de Arte". En *La Verdad*, Alicante, 14 de noviembre de 1967, p. 4.

Reseña del Acto de Clausura de la exposición.

26. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de Julio Quesada en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 25 de noviembre de 1967, p. 6.

Crítica sobre la exposición.

27. ANÓNIMO: "Mañana, exposición de Candela Vicedo en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 22 de diciembre de 1967, p. 10.

Se anuncia la exposición de Mario Candela Vicedo para el próximo día 23.

28. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de Pau Lau en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 22 de diciembre de 1967, p. 10.

Crítica sobre la exposición.

29. ARACIL, Alfredo: "Obras de Genaro Lahuerta en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 26 de diciembre de 1967, p. 10.

Crítica sobre la exposición.

30. ARACIL, Alfredo: "Pinturas de Candela Vicedo, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 31 de diciembre de 1967, p. 4.

Crítica sobre la exposición.

1968

1. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de J. Martínez Roca, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 12 de enero de 1968, p. 4.

Crítica sobre la exposición.

2. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Antonio Marcos, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 27 de marzo de 1968, p. 5.

Crítica sobre la exposición.

3. ARACIL, Alfredo: "Homenaje al maestro Azorín en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 30 de marzo de 1968, p. 4.

Se anuncia la clausura de la exposición para este mismo día 30. Aparece reproducido uno de los dos retratos de Azorín realizados por Genaro Lahuerta: el galardonado con la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948.

4. ANÓNIMO: "Hoy, clausura de la exposición de Pinturas de Castillos". En *La Verdad*, Alicante, 27 de abril de 1968, p. 5.

Comentario sobre la exposición, instalada en el Salón Imperio del Casino de Alicante.

5. ARACIL, Alfredo: "Obras de Juan Bautista Sanchís en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 19 de mayo de 1968, p. 5.

Crítica sobre la exposición.

6. ARACIL, Alfredo: "Obras de M^a T. Orozco, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 24 de mayo de 1968, p. 5.

Crítica sobre la exposición.

7. ANÓNIMO: "Un total de 25 cuadros en la exposición de 'Joven pintura alicantina'". En *La Verdad*, Alicante, 25 de junio de 1968, p. 4.

Comentario sobre la exposición, instalada en el Club de Amigos de la UNESCO.

8. ARACIL, Alfredo: "Los antiguos alumnos de Bellas Artes, en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 27 de junio de 1968, p. 4.

Comentario sobre la exposición,

9. ARACIL, Alfredo: "La 'II Expobús' en el 'Hort del Xocolater'". En *La Verdad*, Alicante, 17 de agosto de 1968, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para el próximo día 12.

10. ANDREU: "El mar es difícil de plasmar en un cuadro porque cambia constantemente". En *La Verdad*, Alicante, 4 de septiembre de 1968, p. 5.

Entrevista a Vicente Mora con motivo de su exposición en La Decoradora.

11. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Pérez Gil en la Caja de Ahorros del Sureste de la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 10 de septiembre de 1968, p. 3.

Artículo dedicado al pintor con motivo de su exposición.

12. ARACIL, Alfredo: "Óleos de J. Ábalos, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 23 de octubre de 1968, p. 4.

Crítica de la exposición.

13. ARACIL, Alfredo: "Obras de Rafael Zabaleta, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 27 de octubre de 1968, p. 5.

Comentario sobre la exposición.

14. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Néstor Casani, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 16 de noviembre de 1968, p. 4.

Crítica sobre la exposición.

15. B.: "X Certamen Juvenil de Arte". En *La Verdad*, Alicante, 1 de diciembre de 1968, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

16. ANÓNIMO: "La 'expo' de Perezgil podrá visitarse hoy, de 12 a 2". En *La Verdad*, Alicante, 1 de diciembre de 1968, p. 4.

Reseña sobre la exposición. No especifica la sala donde se encuentra instalada.

17. ANÓNIMO: "Ayer, entrega de premios del X Certamen Juvenil Nacional de Arte". En *La Verdad*, Alicante, 14 de diciembre de 1968, p.4.

La exposición se encuentra instalada en el Pabellón de Hidroeléctrica Española.

18. ANÓNIMO: "Hoy estará abierta la exposición de pintura a fuego, de M^a de las Nieves Otero, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 24 de diciembre de 1968, p. 4.

Se publica el horario de apertura de la sala.

19. ARACIL, Alfredo: "Óleos de María Nieves Otero, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 24 de diciembre de 1968, p. 4.

Crítica de la exposición.

1969

1. ANÓNIMO: "'Sequía en Orihuela', Medalla de Oro del Salón de Otoño de Madrid". En *La Verdad*, Alicante, 8 de enero de 1969, p. 5.

Se reseña el premio obtenido por Perezgil y se publica una fotografía de la obra mencionada.

2. ARACIL, Alfredo: "Pinturas de Oded Bourla, en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 15 de enero de 1969, p. 4.

Crítica de la exposición.

3. ANÓNIMO: "En 'La Decoradora' expondrá Juan Reus veintiséis cuadros". En *La Verdad*, Alicante, 16 de enero de 1969, p. 4.

Se anuncia la apertura de la muestra para el próximo día 18.

4. ANÓNIMO: "La exposición de El Greco se podrá visitar hoy". En *La Verdad*, Alicante, 26 de enero de 1969, p. 4.

Se publica el horario de visitas de la exposición de reproducciones de obras de El Greco realizadas por Juan Albert, la cual se encuentra instalada en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.

5. ANÓNIMO: "Mañana, exposición de paisajes de Santiago Díaz". En *La Verdad*, Alicante, 31 de enero de 1969, p. 5.

En La Decoradora.

6. ANÓNIMO: "Los alumnos de Ciencias del CEU visitaron la exposición de El Greco". En *La Verdad*, Alicante, 4 de febrero de 1969, p. 5.

Los alumnos del CEU habían visitado la exposición el 3 de febrero, acompañados por los profesores Adrián Espí y Enrique Abad.

7. ARACIL, Alfredo: "Éxito de Perezgil en la sala 'Arte', de Bilbao". En *La Verdad*, Alicante, 5 de febrero de 1969, p. 5.

Reseña de la exposición.

8. ARACIL, Alfredo: "Paisajes de Cózar, en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 26 de febrero de 1969, p. 4.

Crítica de la exposición.

9. ARACIL, Alfredo: "Obras réplica de El Greco, en la Torre Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 27 de abril de 1969, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

10. ARACIL, Alfredo: "Obras de Carmen G. Pérez-Neu, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 8 de marzo de 1969, p. 5.

Crítica de la exposición.

11. BLANCA: "Ellen de Tombay: Una pintora que desde hace diecisiete años va a Altea". En *La Verdad*, Alicante, 15 de marzo de 1969, p. 5.

Entrevista a la pintora germano-suiza. Se publica una fotografía de la misma junto a una de sus obras.

12. ARACIL, Alfredo: "Ellen de Tombay, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 27 de marzo de 1969, p. 4.

Crítica de la exposición.

13. ARACIL, Alfredo: "Obras de José Vila en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 29 de abril de 1969, p. 4.

Reseña sobre la exposición.

14. ANÓNIMO: "Del 3 al 14 de mayo, obras de J. Torrabadell en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 1 de mayo de 1969, p. 4.

Reseña sobre la exposición.

15. ANÓNIMO: "Juana Pueyo expone en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 7 de mayo de 1969, p. 3.

Reseña sobre la exposición.

16. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de J. Torrabadell, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 14 de mayo de 1969, p. 4.

Crítica de la exposición.

17. ANÓNIMO: "Hasta el 29, exposición de pinturas de Cándido Ortí en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 18 de mayo de 1969, p. 4.

Reseña de la exposición.

18. ARACIL, Alfredo: "Flores y paisajes de Cándido Ortí, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 23 de mayo de 1969, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

19. A. A.: "Luis Bordera expondrá en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 30 de mayo de 1969, p. 4.

Se anuncia la exposición para el próximo día 30.

20. ANÓNIMO: "Exposición de 52 obras de alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes". En *La Verdad*, Alicante, 10 de junio de 1969, p. 4.

Reseña de la exposición.

21. ARACIL, Alfredo: "Alumnos de la Escuela Sindical de Bellas Artes en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 12 de junio de 1969, p. 5.

Comentario general sobre la exposición.

22. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Juan Francés en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 17 de julio de 1969, p. 5.

Crítica de la exposición.

23. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición-homenaje a Pancho Cossío". En *La Verdad*, Alicante, 3 de agosto de 1969, p. 5.

Reseña de la exposición, instalada en la sala de la CASE de la Albufereta. Se publican dos fotografías de la inauguración.

24. ANÓNIMO: "Acotaciones a una exposición". En *La Verdad*, Alicante, 6 de agosto de 1969, p. 4.

Entrevista a Pancho Cossío con motivo de su exposición en la sala de la CASE de la Albufereta.

25. ANÓNIMO: "José Antonio Cía recibió el premio 'Ceuta' de pintura". En *La Verdad*, Alicante, 12 de agosto de 1969, p. 5.

Se publica una fotografía del acto de entrega de premios, celebrado el pasado día 5.

26. GARCÍA CARMONA: "No queremos que nuestros cuadros cuelguen en paredes contaminadas por el lujo". En *La Verdad*, Alicante, 10 de diciembre de 1969, p. 5.

Entrevista al Grup d'Elx con motivo de su exposición en la Caja de Ahorros Provincial. Se publica una fotografía en la que aparecen Agulló, Castejón, Coll y Sixto.

1970

1. ARACIL, Alfredo: "Una buena idea: El Sindicato para artistas". En *La Verdad*, Alicante, 25 de enero de 1970, p. 5.

Reseña la creación de la Agrupación Nacional Sindical de Bellas Artes. Se publican dos fotografías: Una del escultor José Gutiérrez y otra de una obra de Manuel Baeza.

2. ARACIL, Alfredo: "Nueva sala de exposiciones en Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 1 de febrero de 1970, p. 5.

El autor se refiere a la apertura de la sala Devesa, la cual se inauguraba con una exposición colectiva en la que participan Palencia, Cossío, Emilio Varela, Melchor Aracil, Adelardo Parrilla, Castelló, Baeza, Soler, Perezgil, Cuixart, Soler Blasco, Antoni Miró, José Antonio Cía y Cousino.

3. ARACIL, Alfredo: "Obras de José Quero, en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 11 de febrero de 1970, p. 5.

Crítica de la exposición.

4. ANÓNIMO: "Esta tarde presenta en la capital 73 de sus obras el joven pintor alcoyano Antoni Miró". En *La Verdad*, Alicante, 17 de febrero de 1970, p. 4.

En la CAPA.

5. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Martínez Fernández, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 15 de marzo de 1970, p. 5.

Comentario sobre la exposición.

6. ANÓNIMO: "Exposición de Asdrúbal, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 2 de mayo de 1970, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

7. ARACIL, Alfredo: "Asdrúbal, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 12 de mayo de 1970, p. 5.

Crítica de la exposición.

8. ANÓNIMO: "Convocado el XIII Certamen Juvenil de Arte". En *La Verdad*, Alicante, 29 de mayo de 1970, p. 4.

Se publican las bases del concurso.

9. D. R.: "Más de cien obras expondrá Sanguino en la 'Galería de Arte Devesa'". En *La Verdad*, Alicante, 12 de junio de 1970, p. 5.

Entrevista a Sanguino con motivo de su exposición. Se publica una fotografía del artista.

10. ANÓNIMO: "Inauguración de la exposición 'Sanguino'". En *La Verdad*, Alicante, 17 de junio de 1970, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición.

11. ARACIL, Alfredo: "Cerámicas de Sanguino, en la Galería Devesa". En *La Verdad*, Alicante, 24 de junio de 1970, p. 4.

Crítica de la exposición.

12. ANÓNIMO: "2º Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 30 de junio de 1970, p. 5.

Anuncia la celebración del certamen.

13. ARACIL, Alfredo: "Los médicos pintores en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 7 de julio de 1970, p. 4.

Comentario general sobre la exposición.

14. ANÓNIMO: "Desde hoy, en 'La Decoradora' exposición de pintura y grabado de Claude Collet". En *La Verdad*, Alicante, 16 de julio de 1970, p. 4.

Reseña de la exposición.

15. ANÓNIMO: "Luis Vidal Mestre, en la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 19 de julio de 1970, p. 4.

Reseña de la exposición.

16. ARACIL, Alfredo: "II Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 30 de Julio de 1970, p. 5.

Comentario sobre la exposición.

17. ARACIL, Alfredo: "Los artistas plásticos se unen". En *La Verdad*, Alicante, 2 de agosto de 1970, p. 5.

Reseña de la reunión celebrada en el salón de actos de la Diputación Provincial de Alicante con objeto de constituir la Asociación de Artistas Plásticos de Alicante.

18. ARACIL, Alfredo: "En la Albufereta, óleos de Luis Vidal". En *La Verdad*, Alicante, 8 de agosto de 1970, p. 4.

Crítica de la exposición.

19. ANÓNIMO: "Exposición: Cantón Checa". En *La Verdad*, Alicante, 11 de agosto de 1970, p. 4.

Reseña de la exposición, instalada en la sala de arte La Decoradora.

20. ANÓNIMO: "Óleos de Enrique Lledó, en la 'C.A.S.E.' (Albufereta)". En *La Verdad*, Alicante, 14 de agosto de 1970, p. 4.

Reseña de la exposición.

21. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Enrique Lledó, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 21 de agosto de 1970, p. 5.

Crítica de la exposición.

22. CHIPONT, Emilio: "Perezgil, Soria y González Santana, expondrán en Alicante".

En *La Verdad*, Alicante, 30 de agosto de 1970, p. 4.

Anuncia las exposiciones de estos artistas para el mes de diciembre.

23. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 9 de septiembre de 1970, p. 4.

Comentario sobre la exposición conjunta de Juan y Óscar Borrás en la galería Devesa.

24. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Rubio Tarifa en la C.A.S.E. de la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 15 de septiembre de 1970, p. 6.

Comentario sobre la exposición del artista alicantino Vicente Rubio Tarifa en la sala de la CASE de la Albufereta.

25. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Luis Bordera en la CASE de la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 20 de septiembre de 1970, p. 6.

Artículo dedicado al artista con motivo de su exposición en la sala de la CASE de la Albufereta.

26. ARACIL, Alfredo: "Último repaso al II Certamen de Artes Plásticas".

En *La Verdad*, Alicante, 1 de noviembre de 1970, p. 6.

Comentario sobre el certamen.

27. CHIPONT, Emilio: "El pintor Manuel Baeza expondrá su obra el próximo día 5". En *La Verdad*, Alicante, 3 de noviembre de 1970, p. 4.

En la CAPA.

28. CHIPONT, Emilio: "Pintor alicantino que expondrá en Valladolid". En *La Verdad*, Alicante, 10 de noviembre de 1970, p. 4.

Reseña de la exposición de Perezgil en la galería de arte Castilla.

29. ANÓNIMO: "Inaugurada la exposición de acuarelas de Nicolás Bermúdez". En *La Verdad*, Alicante, 17 de noviembre de 1970, p. 7.

Reseña de la exposición de Bermúdez en la Peña Madridista de Alicante. Se publica una fotografía de la inauguración.

30. ARACIL, Alfredo: "Éxito de Manuel Baeza en la Torre Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 18 de noviembre de 1970, p. 4.

Crítica de la exposición de Baeza en la CAPA. Se publica la fotografía de una obra de Baeza.

31. ANÓNIMO: "Calleja expone en la C.A.P. y Colom en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 2 de diciembre de 1970, p. 4.

Reseña de las exposiciones.

32. ANÓNIMO: "Exposición de V. Colom". En *La Verdad*, Alicante, 10 de diciembre de 1970, p. 3.

Reseña de la exposición.

33. CHIPONT, Emilio: "González Santana, ahora a Madrid". En *La Verdad*, Alicante, 16 de diciembre de 1970, p. 12.

El artículo se refiere al proyecto de Santana, quien pensaba exponer en Madrid tras su exposición en La Decoradora.

34. ARACIL, Alfredo: "Éxito de González Santana en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 30 de diciembre de 1970, p. 5.

Crítica de la exposición.

Los últimos años del franquismo. 1971-1975

1971

1. ANÓNIMO: "La exposición 'Pintores Alicantinos del Siglo XIX' será inaugurada esta tarde". En *La Verdad*, Alicante, 17 de febrero de 1971, p. 4.

La exposición será inaugurada con la conferencia de Adrián Espí, director del Departamento de Historia del Arte del Centro de Estudios Universitarios de Alicante.

2. ANÓNIMO: "Conferencia sobre Sorolla, Zuloaga y Zabaleta en el Club 47". En *La Verdad*, Alicante, 18 de febrero de 1971, p. 5.

La conferencia será pronunciada este mismo día 18 por Ignacio López Martín.

3. ANÓNIMO: "Exposición de pinturas de Philippe Dupireux-Fetweis". En *La Verdad*, Alicante, 24 de marzo de 1971, p. 3.

Reseña de la exposición, instalada en la sala de arte La Decoradora.

4. ANÓNIMO: "Lastres y Manzanaro, 'Plástica XX'". En *La Verdad*, Alicante, 3 de marzo de 1971, p. 4.

Reseña de la exposición conjunta de Eduardo Lastres y Manuel Manzanaro, instalada en la CAPA. En el artículo también se reseña la exposición de Sabat en la sala de arte La Decoradora.

5. ANÓNIMO: "Exposición del pintor inglés Neville Woodbury". En *La Verdad*, Alicante, 16 de marzo de 1971, p. 5.

Reseña de la exposición, instalada en la sala de Arte La Decoradora.

6. ENTRENA, Enrique: "Eusebio Sempere trabaja con una computadora para elaborar sus obras". En *La Verdad*, Alicante, 11 de mayo de 1971, p. 5.

Entrevista a Eusebio Sempere, Juana Francés y Arcadio Blasco con motivo de su próxima exposición en la CAPA. Se publica una fotografía de cada artista

7. ENTRENA, Enrique: "Juana Francés: 'Creo que ahora se valora a la mujer suficientemente'". En *La Verdad*, Alicante, 12 de mayo de 1971, p. 4.

Entrevista a Eusebio Sempere, Juana Francés y Arcadio Blasco con motivo de la rueda de prensa ofrecida por los artistas en los salones de la Asociación de Prensa de Alicante. Se publican dos fotografías: Una de Juana Francés y otra de la rueda de prensa.

8. ANÓNIMO: "'Art jove il·licità', en Amigos de la UNESCO". En *La Verdad*, Alicante, 15 de mayo de 1971, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 15.

9. ARACIL, Alfredo: "Buena perspectiva veraniega para los pintores alicantinos". En *La Verdad*, Alicante, 29 de mayo de 1971, p. 4.

Se anuncia la inauguración de las exposiciones de Luis Bordera en la CAPA y en la sala Darhim (Benidorm), las de Gastón Castelló en la CAPA y en la sala de la CASE de la Albufereta, la de Antonio Sempere en la CASE, las de Antoni Miró en las salas de arte de la CASE de la Albufereta y Benidorm, las de Baeza, Soria y Juan Coll en la sala de la CASE de la Albufereta y se reseña el *Certamen de Pintura del Grupo Sureste*.

10. ARACIL, Alfredo: "Hoy expone Gastón Castelló sus obras de América". En *La Verdad*, Alicante, 4 de junio de 1971, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Castelló en la CAPA.

11. ANÓNIMO: "Ayer, inauguración de la Sala de Exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento". En *La Verdad*, Alicante, 20 de junio de 1971, p. 4.

La sala se inaugura con una exposición de artistas alicantinos.

12. ANÓNIMO: "El Grupo Alfaxer expone en el Club de Amigos de la Unesco". En *La Verdad*, Alicante, 24 de junio de 1971, p. 4.

Reseña de la exposición.

13. ANÓNIMO: "Exposición Fin de Curso de los alumnos de Bellas Artes". En *La Verdad*, Alicante, de 1971, p. 5,

Se anuncia la apertura de la exposición, que quedará instalada en la CAPA.

14. ANÓNIMO: "'Integració' expone en Galería Elia". En *La Verdad*, Alicante, 29 de junio de 1971, p. 4.

Reseña de la exposición.

15. ANÓNIMO: "Manuel Quiles expone en la Delegación de Cultura". En *La Verdad*, Alicante, 1 de agosto de 1971, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de M. Quiles en la sala de exposiciones de la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

16. ARACIL, Alfredo: "Amérigo Asín y Manuel Quiles". En *La Verdad*, Alicante, 20 de agosto de 1971, p. 4.

Reseña sobre la exposición de Amérigo Asín en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y la de Manuel Quiles en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento, tras haber expuesto en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

17. ARACIL, Alfredo: "Ayer, nuevo regalo de Gastón Castelló: 26 obras expuestas". En *La Verdad*, Alicante, 2 de septiembre de 1971, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición de Gastón Castelló en la sala de la CASE de la Albufereta.

18. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 11 de septiembre de 1971, p. 5.

Reseña de la muestra conjunta de Federico Chico y César Luengo en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

19. ARACIL, Alfredo: "Óleos de A. Forner, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 21 de septiembre de 1971, p. 5.

Reseña de la exposición.

20. ARACIL, Alfredo: "Pinturas de Mari Francis Juan". En *La Verdad*, Alicante, 29 de septiembre de 1971, p. 4.

Reseña de la exposición de M. F. Juan en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

21. ANÓNIMO: "Belmar en 'La Decoradora' y Calleja en 'Darhim' (Benidorm)". En *La Verdad*, Alicante, 29 de septiembre de 1971, p. 4.

Reseña de las exposiciones.

22. ANÓNIMO: "González Santana expone en la CAP". En *La Verdad*, Alicante, 9 de octubre de 1971, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 9.

23. ANÓNIMO: "Exposición de óleos de José Belmar". En *La Verdad*, Alicante, 12 de octubre de 1971, p. 4.

Reseña de la exposición de Belmar en la sala de arte La Decoradora.

24. ARACIL, Alfredo: "Óleos de José Belmar en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 15 de octubre de 1971, p. 4.

Reseña de la exposición.

25. ANÓNIMO: "Acuarelas de José Olivé, en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 16 de octubre de 1971, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 16.

26. ANÓNIMO: "Gerard, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 23 de octubre de 1971, p. 4.

Reseña de la exposición.

27. ARACIL, Alfredo: "Veinticinco obras de José Olivé en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 29 de octubre de 1971, p. 4.

Crítica de la exposición.

28. ANÓNIMO: "III Certamen de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 7 de noviembre de 1971, p. 4.

Anuncia la inauguración del certamen, el cual quedará instalado en la CAPA.

29. ANÓNIMO: "Renuncia de Eusebio Sempere al jurado del Certamen P. de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 9 de noviembre de 1971, p. 4.

Según este artículo, un numeroso grupo de artistas alicantinos había publicado su decisión de retirar sus obras del certamen porque no habían sido cumplidos los acuerdos adoptados en la asamblea general celebrada entre los artistas y el IDEA.

30. ANÓNIMO: "Presentados 13 carteles al Concurso de Hogueras". En *La Verdad*, Alicante, 17 de noviembre de 1971, p. 4.

Los carteles bocetos presentados se encontraban expuestos en el Ayuntamiento desde el anterior día 16.

31. ANÓNIMO: "Hoy se inaugura el III Certamen P. de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 24 de noviembre de 1971, p. 4.

En la CAPA.

32. ANÓNIMO: "Sesenta y siete artistas, en el III Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 25 de noviembre de 1971, p. 5.

Comentario sobre la exposición. Se publica una fotografía del aspecto general de la misma.

33. ANÓNIMO: "Trece obras del Certamen de Artes Plásticas ha adquirido el I.E.A.". En *La Verdad*, Alicante, 30 de noviembre de 1971, p. 5.

Se publica la relación completa de obras adquiridas por el IDEA.

34. ANÓNIMO: "Hoy, clausura de la semana homenaje a Picasso, en el Club de Amigos de la 'Unesco'". En *La Verdad*, Alicante, 30 de noviembre de 1971, p. 5.

Durante el acto se proyectarán tres cortometrajes sobre Picasso y se llevará a cabo un recital de poesías de Rafael Alberti.

35. BUSTAMANTE, G.: "Poetas y pintores alicantinos exponen su obra en un mismo cuadro". En *La Verdad*, Alicante, 3 de diciembre de 1971, p. 3.

Reseña de la *I Exposición Provincial de Poemas Ilustrados*. Se publican dos fotografías: una del aspecto general de la exposición y otra de una de las obras expuestas.

36. ARACIL. Alfredo: "Cernuda y Vitoria en Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 15 de diciembre de 1971, p. 4.

Crítica de la exposición de Cernuda y Vitoria en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social. También anuncia la exposición de Gallar Cutillas en esta misma sala.

37. ANÓNIMO: "Otilio Serrano y Manuel Albert, premios de carteles de 'Hogueras'". En *La Verdad*, Alicante, 17 de diciembre de 1971, p. 4.

Se publica la relación de artistas premiados.

38. ANÓNIMO: "Exposición de acuarelas de Tasio". En *La Verdad*, Alicante, 23 de diciembre de 1971, p. 5.

Reseña de la exposición, instalada en La Decoradora.

39. ARACIL, Alfredo: "Obras de Gallar Cutillas en el Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 28 de diciembre de 1971, p. 13.

Crítica de la exposición.

40. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de Tasio en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 29 de diciembre de 1971, p. 4.

Crítica de la exposición.

1972

1. ANÓNIMO: "Exposición de pinturas de Sabat". En *La Verdad*, Alicante, 12 de enero de 1972, p. 4.

Nota sobre la exposición.

2. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Manuel Blanco en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 5 de febrero de 1972, p. 5.

Crítica de la exposición.

3. ANÓNIMO: "Exposición de óleos de Pepa Espuch". En *La Verdad*, Alicante, 15 de febrero de 1972, p. 4.

Nota sobre la exposición.

4. ARACIL, Alfredo: "Obras de Xavier Soler en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 16 de febrero de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

5. ARACIL, Alfredo: "El reflexismo de Cía, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 29 de febrero de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

6. ANÓNIMO: "Esta tarde, exposición de pintura alicantina". En *La Verdad*, Alicante, 10 de marzo de 1972, p. 4.

Se anuncia la apertura de la exposición, organizada por los alumnos de COU del Colegio del Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas e instalada en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

7. ANÓNIMO: "Sixto, Coll y Agulló, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 11 de marzo de 1972, p. 4.

Nota sobre la exposición del Grup d'Elx en la CAPA.

8. ARACIL, Alfredo: "Próxima exposición antológica en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 15 de marzo de 1972, p. 4.

En esta exposición participarán todos los artistas premiados en las distintas ediciones del certamen provincial de pintura organizado por la O.S. de Educación y Descanso.

9. ANÓNIMO: "Exposición acuarelas de Neville Woodbury". En *La Verdad*, Alicante, 16 de marzo de 1972, p. 4.

Nota sobre la exposición.

10. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Espert, Blanco y Benito, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 29 de marzo de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

11. ANÓNIMO: "Mañana, inauguración de la exposición de José Cózar". En *La Verdad*, Alicante, 14 de abril de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición, instalada en la sala de arte La Decoradora.

12. NÚÑEZ, R.: "Un centenar de obras, en el concurso organizado por alumnos de C.O.U.". En *La Verdad*, Alicante, 13 de mayo de 1972, p. 5.

Comentario sobre la exposición, instalada en el Instituto de Enseñanza Media Mixto de Babel.

13. ARACIL, Alfredo: "Obras de Josep Verdaguer en el Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 16 de mayo de 1972, p. 6.

Crítica de la exposición, celebrada en Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

14. ARACIL, Alfredo: "Pinturas, esculturas y cerámicas de Lastres". En *La Verdad*, Alicante, 27 de mayo de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

15. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Alegría Álvarez Barres, en la Torre Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 7 de junio de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

16. ARACIL, Alfredo: "Obras de Helios en el 'Tur Social'". En *La Verdad*, Alicante, 8 de junio de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

17. ARACIL, Alfredo: "Hoy se exponen las obras de los alumnos de Bellas Artes". En *La Verdad*, Alicante, 14 de junio de 1972, p. 4.

Extenso comentario sobre la exposición. También se anuncia la exposición de Antiguos Alumnos de Bellas Artes en la misma sala.

18. ANÓNIMO: "Hoy, exposición de AA. de la Escuela de Bellas Artes". En *La Verdad*, Alicante, 22 de junio de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición, instalada en el Edificio de Obras Sociales.

19. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 23 de junio de 1972, p. 4.

Nota sobre las exposiciones de Lorenzo Pérez Torres y José Luis García Zamora, en el Hogar del Pensionista de Alicante y en el Casino de Alicante, respectivamente.

20. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de Requena, en la Caja de Ahorros de la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 5 de julio de 1972, p. 4.

Se publica una fotografía del artista, que presenta sus obras en la sala de la CASE de la Albufereta.

21. ANÓNIMO: "José Lull, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 12 de julio de 1972, p. 4.

Reseña de la exposición.

22. ARACIL, Alfredo: "Óleos de José Lull en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 14 de julio de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

23. ANÓNIMO: "En el IV Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 15 de julio de 1972, p. 5.

Comentario sobre el certamen, del cual se publica una fotografía.

24. ANÓNIMO: "Luis Bordera, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 20 de julio de 1972, p. 5.

Reseña de la exposición.

25. ARACIL, Alfredo: "Obras de Moles Susín en el Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 25 de julio de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

26. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 1 de agosto de 1972, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición de Juan Borrás en la sala de la CASE de la Albufereta para este mismo día 1.

27. ARACIL, Alfredo: "Obras de José María Finó, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 13 de septiembre de 1972, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

28. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 11 de octubre de 1972, p. 4.

Reseña la exposición de C. Sancho en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social y anuncia la inauguración de Morenno en La Decoradora.

29. ANÓNIMO: "'20 Años de Pintura Española', en la galería de la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 18 de octubre de 1972, p. 4.

Reseña de la exposición, organizada a partir de una selección efectuada entre los fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo.

30. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Costa Tur, en el Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 21 de octubre de 1972, p. 3.

Crítica de la exposición.

31. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Moreno Ortega (Morenno), en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 25 de octubre de 1972, p. 5.

Crítica de la exposición.

32. ARACIL, Alfredo: "Óleos de M. Montiel en el 'Tur Social'". En *La Verdad*, Alicante, 7 de noviembre de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

33. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Luis Bordera en la Torre Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 24 de noviembre de 1972, p. 4.

Crítica de la exposición.

34. ANÓNIMO: "Ramón Puig, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 28 de noviembre de 1972, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición.

35. ENTRENA, Enrique: "Puig Benlloch cambió las muletas por los pinceles". En *La Verdad*, Alicante, 30 de noviembre de 1972, p. 4.

Junto a una entrevista al artista se publica una fotografía del mismo.

36. R. G. A.: "'Genio' y 'Veniu', primero y segundo premios en carteles de 'Hogueras'". En *La Verdad*, Alicante, 3 de diciembre de 1972, p. 5.

Se publica la relación completa de artistas premiados.

37. ANÓNIMO: "Exposición antológica de artistas premiados en E. y D. (I)". En *La Verdad*, Alicante, 6 de diciembre de 1972, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

38. ANÓNIMO: "Neville Woodbury". En *La Verdad*, Alicante, 6 de diciembre de 1972, p. 4.

Reseña de la exposición de Woodbury en la sala de arte La Decoradora.

39. ANÓNIMO: "Exposición de los pintores de Catral en 'Tur Social'". En *La Verdad*, Alicante, 15 de diciembre de 1972, p. 4.

La exposición había sido organizada por la Asociación de Pintores de Catral.

40. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Félix Antón, en el Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 15 de diciembre de 1972, p. 5.

Crítica de la exposición.

1973

1. ARACIL, Alfredo: "Ceras y acuarelas de Goico Aguirre, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 5 de enero de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

2. ARACIL, Alfredo: "XXII Exposición Provincial de Pintura de Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 6 de enero de 1973, p. 4.

Crítica de las obras premiadas.

3. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 12 de enero de 1973, p. 5.

Crítica de la exposición presentada por el grupo Cercle Laguart en la galería de arte Delos (Murcia) y de la muestra individual de Gallar Cutillas en la CAPA.

4. ARACIL, Alfredo: "Mañana finaliza el plazo de admisión de obras para el premio 'Azorín'". En *La Verdad*, Alicante, 30 de enero de 1973, p. 4.

Resumen de las bases del concurso.

5. ARACIL, Alfredo: "Obras de M. Cerdán, en el Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 31 de enero de 1973, p. 5.

Crítica de la exposición, instalada en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

6. ANÓNIMO: "Se inicia un ciclo de exposiciones de pintores". En *La Verdad*, Alicante, 1 de febrero de 1973, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición del artista alicantino Isabelo en la O.S. de Educación y Descanso.

7. ANÓNIMO: "Editado el catálogo de pintura y escultura de la Diputación Provincial de Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 17 de febrero de 1973, p. 4.

Los textos de dicho catálogo habían sido realizados por Adrián Espí y F. Garín.

8. NÚÑEZ, R.: "Galindo, humorista y pintor". En *La Verdad*, Alicante, 20 de febrero de 1973, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición de Galindo en la CAPA. Se publica una fotografía del artista junto a una de sus obras.

9. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Mario Aura en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 24 de febrero de 1973, p. 5.

Crítica de la exposición.

10. ARACIL, Alfredo: "Paisajes y marinas de Cózar, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 27 de febrero de 1973, p. 4.

Artículo dedicado al artista con motivo de su exposición en la sala de arte La Decoradora.

11. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de Galindo en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 28 de febrero de 1973, p. 5.

Crítica de la exposición.

12. ANÓNIMO: "Francisco Real, en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 1 de marzo de 1973, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición.

13. ANÓNIMO: "Los dos accésits del Premio 'Azorín'". En *La Verdad*, Alicante, 7 de marzo de 1973, p. 3.

Se publica la relación de artistas premiados y la fotografía de las dos obras que habían sido premiadas con un accésit.

14. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Francisco Real, en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 13 de marzo de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

15. ANÓNIMO: "Cuatro jóvenes pintores, en Babel". En *La Verdad*, Alicante, 22 de marzo de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición colectiva instalada en el Instituto Babel, en la cual participaban Francisco Granja, Huedo, Pedro Reig y Javier Soriano.

16. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Fernando Soria en la Torre Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 25 de marzo de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

17. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 30 de marzo de 1973, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Gallar Cutillas en la CAPA y Luis Amat en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

18. ANÓNIMO: "Damián Díaz en La Decoradora". En *La Verdad*, Alicante, 31 de marzo de 1973, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

19. ARACIL, Alfredo: "Pinturas y dibujos de Luis Amat, en el Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 5 de abril de 1973, p. 5.

Crítica de la exposición.

20. ARACIL, Alfredo: "Los Castillos de Gallar Cutillas, en la Torre Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 8 de abril de 1973, p. 18.

Crítica de la exposición de Gallar Cutillas en la CAPA.

21. DE ALBEROLA, Ginés: "José Antonio Cía". En *La Verdad*, Alicante, 8 de abril de 1973, p. 19.

Artículo dedicado al artista alicantino.

22. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Damián Díaz, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 11 de abril de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

23. ARACIL, Alfredo: "Óleos y dibujos de Balastegui, en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 13 de abril de 1973, p. 5.

Crítica de la exposición.

24. ANÓNIMO: "Teófilo Ureña, en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 18 de abril de 1973, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición.

25. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 27 de abril de 1973, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Ureña en Educación y Descanso y Mario M. Gamarra en la sala de la CASE de la Albufereta.

26. ANÓNIMO: "Exposición Antogonza". En *La Verdad*, Alicante, 13 de mayo de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición de Antogonza en la sala Rembrandt. Se publica la fotografía de una de sus obras.

27. ANÓNIMO: "Luis, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 16 de mayo de 1973, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición.

28. ANÓNIMO: "El día 25, exposición de pinturas en el Palacio Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 20 de mayo de 1973, p. 4.

Se expondrán al público las obras seleccionadas en el Premio de Pintura Azorín.

29. DE ALBEROLA, Ginés: "Manuel González Santana". En *La Verdad*, Alicante, 20 de mayo de 1973, p. 18.

Artículo dedicado al artista alicantino.

30. ARACIL, Alfredo: "Obras de Antogonza en la Sala Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 24 de mayo de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

31. ANÓNIMO: "Ayer, inauguración de la exposición del Premio Azorín". En *La Verdad*, Alicante, 26 de mayo de 1973, p. 5.

Reseña del Acto Inaugural. Se publican las fotografías de las dos obras galardonadas con un accésit.

32. ARACIL, Alfredo: "Obras de Vicente Sastre, en la Caja de Ahorros Provincial". En *La Verdad*, Alicante, 10 de junio de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

33. ARACIL, Alfredo: "Obras de José Belmar, en la Sala Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 13 de junio de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

34. ARACIL, Alfredo: "Óleos de Rosny en el Tur Social". En *La Verdad*, Alicante, 14 de junio de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

35. ANÓNIMO: "Exposición colectiva en Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 14 de junio de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición.

36. A. A.: "El alicantino Juan Coll en E. y D.". En *La Verdad*, Alicante, 14 de junio de 1973, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición, la cual quedará instalada en la O.S. de Educación y Descanso.

37. A. Q.: "La I Exposición 'En Art' (pintura y escultura) en Elche. En *La Verdad*, Alicante, 30 de junio de 1973, p. 6.

Se anuncia la inauguración de la muestra de carácter nacional titulada *En Art-2*, la cual se celebrará en el Hotel Huerto del Cura (Elche).

38. ANÓNIMO: "José Antonio Lozano, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 4 de julio de 1973, p. 5.

Reseña de la exposición.

39. ANÓNIMO: "Llorens, en la CASE-Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 13 de julio de 1973, p. 5.

Reseña de la exposición.

40. ANÓNIMO: "Inaugurado el V Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, de 1973, p. 5.

Comentario sobre el certamen. Se publican tres fotografías: dos del aspecto general de la exposición y una de la inauguración.

41. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de Urruela Salazar, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 24 de julio de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

42. ARACIL, Alfredo: "Mosaicos de Isabelo en el Centro Catalán". En *La Verdad*, Alicante, 27 de julio de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

43. ARACIL, Alfredo: "Record: Quince salas abiertas en agosto". En *La Verdad*, Alicante, 2 de agosto de 1973, p. 4.

Reseña la exposición de Pérez Gil en el Museo de San Telmo (San Sebastián) y anuncia las exposiciones de Lorenzo Capafons (sin determinar la sala donde será instalada) y la de Gerard en la sala de arte de la CASE de la Albufereta.

44. ANÓNIMO: "Hernansáez, en Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 7 de agosto de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición.

45. ARACIL, Alfredo: "Mila Gómez enseña a pintar a 60 niños de Vall de Gallinera". En *La Verdad*, Alicante, 7 de agosto de 1973, p. 5.

En el artículo se reseña la exposición de Josep Verdguer.

46. ANÓNIMO: "Mañana, clausura del V Certamen de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 18 de agosto de 1973, p. 4.

Instalado en el Castillo de Sta. Bárbara.

47. ARACIL, Alfredo: "Obras de Mila Gómez Vitoria, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 18 de agosto de 1973, p. 5.

Crítica de la exposición.

48. ANÓNIMO: "Bermúdez, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 19 de agosto de 1973, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Bermúdez en la sala de la CASE de la Albufereta.

49. ANÓNIMO: "Medina-Bardón, en 'Rembrandt'". En *La Verdad*, Alicante, 22 de agosto de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición.

50. ARACIL, Alfredo: "Acuarelas de Nicolás Bermúdez, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 23 de agosto de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

51. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 6 de septiembre de 1973, p. 4.

Reseña sobre la exposición de Cirujano en el Hotel Meliá.

52. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 7 de septiembre de 1973, p. 4.

Reseña la exposición de Medina-Bardón en la sala Rembrandt y anuncia la apertura de la nueva sala de la CASE, la cual será inaugurada con una exposición titulada *Siglo y medio de pintura alicantina*.

53. ANÓNIMO: "Gerard, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 12 de septiembre de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición.

54. ARACIL, Alfredo: "Óleos, cerámica y grabados de Gerard, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 15 de septiembre de 1973, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

55. ARACIL, Alfredo: "Obras de Ruiz Morante en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 25 de septiembre de 1973, p. 5.

Crítica de la exposición.

56. ARACIL, Alfredo: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 27 de septiembre de 1973, p. 4.

Comentario sobre la exposición del grupo Laguart en San Vicente y las muestras individuales de Rubio Tarifa (en Rembrandt) y García Poveda (en la O.S. de Educación y Descanso).

57. ANÓNIMO: "Expone García Poveda en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 12 de octubre de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición.

58. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 19 de octubre de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición de Eladio Calleja en la CAPA.

59. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 31 de octubre de 1973, p. 4.

Reseña la exposición de Consuegra y Real en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento y anuncia las exposiciones de Gerard Neusser en la Agencia Infantil de la CASE y en la Mutua Rural.

60. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 4 de noviembre de 1973, p. 4.

Anuncia las exposiciones de Ana Fernández (en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social) y Aragonés (en la CAPA).

61. CERDÁN TATO, Enrique: "Información de algunos pintores". En *La Verdad*, Alicante, 6 de noviembre de 1973, p. 7.

Extenso comentario sobre la inauguración de la nueva sala de la CASE.

62. ANÓNIMO: "Exposición de pintura a beneficio de los subnormales". En *La Verdad*, Alicante, 15 de noviembre de 1973, p. 4.

El autor del artículo se refiere a la exposición de Gerard Neusser en la Agencia Infantil de la CASE, cuyos beneficios irán destinados a la Asociación Protectora de Subnormales de Alicante.

63. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 18 de noviembre de 1973, p. 4.

Reseña de la exposición de Francisco Domingo en La Decoradora.

64. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 20 de noviembre de 1973, p. 4.

Reseña de las exposiciones de Albuje (en la O.S. de Educación y Descanso), J. Cortés (en Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social) y Amparo Castellote (en CAPA).

65. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 27 de noviembre de 1973, p. 4.

Anuncia las exposiciones de Molina Sánchez (en Rembrandt) y Ángel Sánchez (en el Centro Catalán).

66. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 2 de diciembre de 1973, p. 4.

Reseña la exposición de Manuel Manzanaro en el Club de Amigos de la Unesco.

67. ANÓNIMO: "Ibáñez, en la Mutua Unión Patronal". En *La Verdad*, Alicante, 9 de diciembre de 1973, p. 5.

Reseña de la exposición.

68. E.C.T.: "Muestra antológica de Pintores del País Valenciano". En *La Verdad*, Alicante, 14 de diciembre de 1973, p. 5.

Comentario sobre la exposición, instalada en la sala Arts, de Valencia.

69. CERDÁN TATO, E.: "Eberhard Schlotter: oficio de artista". En *La Verdad*, Alicante, 28 de diciembre de 1973, p. 4.

Crítica de la exposición.

1974

1. SÁNCHEZ AGUSTÍ: "Cuadros, labores, artículos artísticos y de regalo, hechos por quienes tienen guardar reposo". En *La Verdad*, Alicante, 2 de enero de 1974, p. 4.

Comentario sobre la exposición organizada por la Fraternidad Católica de Enfermos de Alicante y celebrada en el Colegio de los Hermanos Salesianos de Alicante. Se publica una fotografía de la exposición.

2. ANÓNIMO: "Primera Reunión de Artistas Alicantinos". En *La Verdad*, Alicante, 4 de enero de 1974, p. 4.

Nota publicada por el IDEA con motivo de la exposición.

3. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 6 de enero de 1974, p. 4.

Reseña de la inauguración de la *I Reunión de Artistas Alicantinos*, instalada en la CASE, y de la exposición de Moreno Ortega en la sala de arte La Decoradora.

4. ANÓNIMO: "Rafael Sempere, mañana, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 8 de enero de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

5. ANÓNIMO: "II Muestra Plástica de Música Contemporánea". En *La Verdad*, Alicante, 10 de enero de 1974, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición.

6. ANÓNIMO: "Las cien litografías de La Divina Comedia, en la Sala Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 12 de enero de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

7. ANÓNIMO: "Ginés Parra, en la CASE". En *La Verdad*, Alicante, 18 de enero de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

8. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 19 de enero de 1974, p. 4.

Reseña la exposición de Miguel Vicens en la galería Novart de Madrid y anuncia la muestra de Juan Navarro Ramón en la CAPA.

9. ANÓNIMO: "Guijarro, en la sala Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 30 de enero de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

10. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 3 de febrero de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición de José Olivé en la sala de arte La Decoradora y de la muestra de Hernández Martín en la galería Capitol (Alcoy).

11. CERDÁN TATO, E.: "Ginés Parra: La profunda sabiduría de lo primitivo". En *La Verdad*, Alicante, 5 de febrero de 1974, p. 4.

Artículo dedicado al artista, con motivo de su exposición en la CASE.

12. ANÓNIMO: "Jaime E. Tomás, en la Mutua Unión Patronal". En *La Verdad*, Alicante, 5 de febrero de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

13. ANÓNIMO: "Exposición acuarelas José Olivé". En *La Verdad*, Alicante, 5 de febrero de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

14. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 10 de febrero de 1974, p. 4.

Reseña la exposición de Cuní en la sala Proinco y anuncia la del Grupo Social de Educación y Descanso del Banco de Alicante en el local social de la O.S. de Educación y Descanso.

15. ANÓNIMO: "J. Juan Picó en la sala de E. y D.". En *La Verdad*, Alicante, 13 de febrero de 1974, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

16. ANÓNIMO: "Expuestos diecisiete carteles anunciadores de 'Hogueras'". En *La Verdad*, Alicante, 13 de febrero de 1974, p. 5.

Reseña de la muestra instalada en el Ayuntamiento con los bocetos presentados al *Concurso de Carteles de las Hogueras de San Juan*. Se publica una fotografía en la que aparecen cuatro de las obras expuestas.

17. ANÓNIMO: "José Quero". En *La Verdad*, Alicante, 14 de febrero de 1974, p. 4.

Nota publicada por la CASE con motivo de la inauguración de la exposición de Quero en esta entidad.

18. ANÓNIMO: "Oscar Enebral, en 'Tur Social'". En *La Verdad*, Alicante, 15 de febrero de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición, la cual será instalada en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

19. ANÓNIMO: "López Bravo, en la sala Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 16 de febrero de 1974, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

20. CERDÁN TATO, E.: "Cuní, para una poética de lo superfluo". En *La Verdad*, Alicante, 19 de febrero de 1974, p. 4.

Crítica de la exposición.

21. CERDÁN TATO, E.: "Quero o la coherencia estética de los objetos inútiles". En *La Verdad*, Alicante, 27 de febrero de 1974, p. 4.

Crítica de la exposición.

22. ANÓNIMO: "Anunciará las 'Hogueras 74'". En *La Verdad*, Alicante, 1 de marzo de 1974, p. 1.

Se publica una fotografía de la obra premiada en el *Concurso de carteles de las Hogueras de San Juan*.

23. CERDÁN TATO, E.: "Gaspar de Altea, un naíf a la zaga". En *La Verdad*, Alicante, 1 de marzo de 1974, p. 4.

Crítica de la exposición de Gaspar de Altea en la CAPA.

24. ANÓNIMO: "El pintor alicantino Eduardo Lastres, expone en Madrid". En *La Verdad*, Alicante, 1 de marzo de 1974, p. 4.

En la galería Novart.

25. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 1 de marzo de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la muestra de Milagros de Lucas en Educación y Descanso.

26. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 5 de marzo de 1974, p. 4.

Reseña la exposición de Peiró en la CAPA y anuncia la muestra de Uría Monzón en la sala Proinco, la titulada *Pintura Española Contemporánea*, instalada en la sala Rembrandt, y la *IV Exposición de Pintura para Ayudantes Técnicos Sanitarios*, organizada por la Asociación de Escritores y Artistas de Alicante.

27. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 6 de marzo de 1974, p. 5.

Anuncia las exposiciones de Vázquez Díaz y Francisco Real, en la CASE y en el Salón de Actos de la Congregación Mariana respectivamente, y reseña la exposición de P. Balakshin en la Mutua Unión Patronal.

28. ANÓNIMO: "José Segrelles-Exposición-Homenaje". En *La Verdad*, Alicante, 13 de marzo de 1974, p. 5.

Reseña de la exposición.

29. CERDÁN TATO, E.: "Uría Monzón: Sobre la memoria organizada". En *La Verdad*, Alicante, 19 de marzo de 1974, p. 4.

Crítica de la exposición, instalada en la sala Proinco.

30. ANÓNIMO: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 20 de marzo de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de dos exposiciones: una de pintores alicantinos, organizada por la Hoguera Felipe Bergé, y otra de Rafael Montero, instalada en la Mutua Unión Patronal.

31. ANÓNIMO: "Hoy, conferencia sobre Vázquez Díaz". En *La Verdad*, Alicante, 22 de marzo de 1974, p. 4.

La conferencia se celebrará en la CASE y será pronunciada por Francisco Garfías.

32. ANÓNIMO: "Exposición de Cózar". En *La Verdad*, Alicante, 28 de marzo de 1974, p. 4.

Nota publicada por la sala de arte La Decoradora en la que se reseña la exposición de Cózar en dicho establecimiento.

33. ANÓNIMO: "Asdrúbal, en la CAP". En *La Verdad*, Alicante, 2 de abril de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

34. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 16 de abril de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Vicente Castellano en la CAPA y la de Vicent en la Mutua Unión Patronal.

35. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 18 de abril de 1974, p. 4.

Reseña la exposición de Miguel Martí Ferré en la sala de arte La Decoradora y anuncia la de Ubeda en la sala Proinco.

36. ANÓNIMO: "Muñoz Barberán, en Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 21 de abril de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición.

37. ANÓNIMO: "Muñoz Barberán, en 'Rembrandt'". En *La Verdad*, Alicante, 23 de abril de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 23.

38. NÚÑEZ, R.: "Muñoz Barberán: Equilibrio y honradez artísticos". En *La Verdad*, Alicante, 1 de mayo de 1974, p. 4.

Crítica de la exposición de Muñoz Barberán en la sala Rembrandt.

39. ANÓNIMO: "Rafael Fuster, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 1 de mayo de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

40. ANÓNIMO: "Rafael Fuster". En *La Verdad*, Alicante, 2 de mayo de 1974, p. 4.

Nota publicada por la sala de arte La Decoradora, donde se reseña la exposición de Fuster.

41. ANÓNIMO: "Pedro Cámara en 'Proinco'". En *La Verdad*, Alicante, 9 de mayo de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

42. ANÓNIMO: "Jesús Fuentes, en 'Rembrandt'". En *La Verdad*, Alicante, 11 de mayo de 1974, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

43. ANÓNIMO: "M. A. Bustín, en 'Tur Social'". En *La Verdad*, Alicante, 14 de mayo de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

44. ANÓNIMO: "La exposición de L. Muñoz, prorrogada". En *La Verdad*, Alicante, de 1974, p.

Se refiere a la exposición de Lucio Muñoz en la CASE, la cual permanecerá abierta hasta el próximo día 22.

45. ANÓNIMO: "Antonio J. Povedano, en 'Mutua U. Patronal'". En *La Verdad*, Alicante, 22 de mayo de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

46. ANÓNIMO: "Baeza, en Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 1 de junio de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición,

47. ANÓNIMO: "VI Certamen P. de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 7 de junio de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración del certamen para el próximo día 12.

48. ANÓNIMO: "R. Martos, en 'Mutua Unión Patronal'". En *La Verdad*, Alicante, 11 de junio de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

49. ANÓNIMO: "A. López, en 'Tur Social'". En *La Verdad*, Alicante, 13 de junio de 1974, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

50. ANÓNIMO: "VI Certamen Provincial de Artes Plásticas". En *La Verdad*, Alicante, 19 de junio de 1974, p. 4.

Se publica un resumen de las bases del concurso.

51. ANÓNIMO: "Exposición colectiva de Alumnos de Bellas Artes". En *La Verdad*, Alicante, 20 de junio de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición, la cual tendrá lugar este mismo día en la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.

52. ANÓNIMO: "Inauguración de la exposición de pintura". En *La Verdad*, Alicante, 21 de junio de 1974, p. 4.

Se refiere a la exposición presentada por los antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Alicante.

53. ANÓNIMO: "Martínez Baeza, en la CASE de Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 23 de agosto de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

54. MARTÍNEZ CARRILLO, Vicente: "Martínez Baeza, entre el conformismo y la repetición". En *La Verdad*, Alicante, 7 de septiembre de 1974, p. 5.

Crítica de la exposición de Martínez Baeza en la CASE.

55. ANÓNIMO: "Exposición de W. Duyn en la sala de la C.A.S.E. en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 10 de septiembre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

56. ANÓNIMO: "Grabados originales en 'Sala Goya'". En *La Verdad*, Alicante, 25 de septiembre de 1974, p. 4.

Se expone en la sala Goya la serie de grabados de Francisco de Goya titulada *Los desastres de la guerra*.

57. ANÓNIMO: "Hierros del Dr. Belmonte en el Colegio de Farmacéuticos". En *La Verdad*, Alicante, 26 de septiembre de 1974, p. 4.

Se anuncia la apertura de la exposición.

58. ANÓNIMO: "Mari Francis, en la Albufereta". En *La Verdad*, Alicante, 27 de septiembre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

59. ANÓNIMO: "Gabriel Poveda, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 28 de septiembre de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la muestra.

60. MARTÍNEZ CARRILLO, Vicente: "Sala de exposiciones de la C.A.S.E.: Divulgación". En *La Verdad* (suplemento dominical), Alicante, 21 de septiembre de 1974, p. 11.

Anuncia la exposición titulada *Arte español contemporáneo*, la muestra antológica de Emilio Varela, la *I Reunión de Artistas Alicantinos*, la de Álvaro Delgado y la de José Quero, las cuales tendrán lugar en la CASE.

61. MARTÍNEZ CARRILLO, V.: "Un nuevo Certamen de Artes Plásticas". En *La Verdad* (suplemento dominical), Alicante, 28 de septiembre de 1974, p. 11.

Extenso comentario sobre el certamen. Se publica la fotografía de una de las obras expuestas: *Figura*, de Carmen Serrano Llopis.

62. MARTÍNEZ CARRILLO, Vicente: "Gabriel Poveda, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 10 de octubre de 1974, p. 4.

Crítica de la exposición.

63. ANÓNIMO: "F. Moreno, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 13 de octubre de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

64. ANÓNIMO: "Thomas S. Yamamoto, en 'Tur Social'". En *La Verdad*, Alicante, 15 de octubre de 1974, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición, la cual tendrá lugar este mismo día en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

65. MARTÍNEZ CARRILLO, Vicente: "De nuevo Proinco, con Arias". En *La Verdad*, Alicante, 17 de octubre de 1974, p. 4.

Comentario sobre la exposición.

66. MARTÍNEZ CARRILLO, Vicente: "Una exposición nostálgica en la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 31 de octubre de 1974, p. 5.

Comentario sobre la exposición *20 Pintores españoles en París*, celebrada en la CASE.

67. ANÓNIMO: "Zacarías González, en 'Proinco'". En *La Verdad*, Alicante, 2 de noviembre de 1974, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

68. MARTÍNEZ CARRILLO, Vicente: "Gutiérrez Montiel, en 'Rembrandt'". En *La Verdad*, Alicante, 5 de noviembre de 1974, p. 4.

Crítica de la exposición.

69. ANÓNIMO: "Lascuevas, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 9 de noviembre de 1974, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

70. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 15 de noviembre de 1974, p. 4.

Reseña la exposición de Aldo Bresciani en la CASE y anuncia las de Manuel Requena en la galería Antoxos y Manuel Manzanaro en la sala Rembrandt.

71. MARTÍNEZ CARRILLO, V: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 28 de noviembre de 1974, p. 4.

Crítica de las exposiciones de Aldo Bresciani en la CASE, Manuel Requena en la galería Antoxos, y de la muestra colectiva de pintura y obra gráfica exhibida en la sala Litoral.

72. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 1 de diciembre de 1974, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Amérigo Asín en la CAPA y la de Agustín de Celis en la CASE.

73. MARTÍNEZ CARRILLO, V: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 4 de diciembre de 1974, p. 4.

Crítica de las exposiciones de Juan Garcés en la sala Proinco, G. Tolentino en la sala de arte La Decoradora, y Antogonza en la CAPA.

74. ANÓNIMO: "Catorce maestros contemporáneos, en la sala Rembrandt". En *La Verdad*, Alicante, 6 de diciembre de 1974, p. 5.

Reseña de la exposición. También hace referencia a la exposición de Navarro Sempere en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

75. MARTÍNEZ CARRILLO, V.: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 11 de diciembre de 1974, p. 4.

Crítica de la exposición de Antonio Lago en la galería Italia.

76. ANÓNIMO: "Pepo Cantos en Galería Antoxos". En *La Verdad*, Alicante, 17 de diciembre de 1974, p. 4.

Reseña de la exposición.

77. MARTÍNEZ CARRILLO, V.: "Arte". En *La Verdad*, Alicante, 19 de diciembre de 1974, p. 5.

Comentario sobre las exposiciones de Pablo Serrano en la sala Trivet, Quiles Gomis en la sala Antoxos, y Anna Causi en la Mutua Unión Patronal.

78. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 21 de diciembre de 1974, p. 5.

Comentario sobre el *I Salón de Arte joven Alicantino* y la *XXIII Exposición Provincial de Arte* organizada por la O.S. de Educación y Descanso.

1975

1. ANÓNIMO: “Fernando Sánchez Juan (Elche), primer premio al óleo. En *La Verdad*, Alicante, 5 de enero de 1975, p. 4.

Se publica la relación completa de artistas premiados en la *XXIII Exposición Provincial de Arte* de Educación y Descanso.

2. ANÓNIMO: “Exposiciones”. En *La Verdad*, Alicante, 3 de enero de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición de Ahmed Nawar en la CASE. También anuncia la muestra conjunta de Pilar Rovira y Ángeles Guill en la CAPA, y la de Manuel Martos en la sala de arte Proinco.

3. ANÓNIMO: “Exposición de óleos de Rafael Fuster”. En *La Verdad*, Alicante, 10 de enero de 1975, p. 3.

Reseña de la exposición.

4. ANÓNIMO: “Exposiciones”. En *La Verdad*, Alicante, 15 de enero de 1975, p. 5.

Reseña de las exposiciones de René Girandet en la sala de la CAPA de Altea, la de José Leandro Pomares en la sala de la CAPA de Benidorm, y la de Manuel Ángeles Ortiz en la sala Litoral.

5. ANÓNIMO: “Díaz Azorín en la C.A.P.”. En *La Verdad*, Alicante, 19 de enero de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

6. ANÓNIMO: "Exposición y subasta de arte". En *La Verdad*, Alicante, 23 de enero de 1975, p. 3.

Se celebra en el Hotel Covadonga, organizada por el grupo de teatro La María Meteco.

7. ANÓNIMO: "Nueva figuración alicantina". En *La Verdad*, Alicante, 23 de enero de 1975, p. 3.

Nota publicada por la Sección de Artes Plásticas del IDEA anunciando la exposición.

8. ANÓNIMO: "'Nueva figuración alicantina', a partir de hoy en la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 24 de enero de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición, la cual quedará instalada en la CASE.

9. ANÓNIMO: "El sábado, subasta de obras de pintores alicantinos". En *La Verdad*, Alicante, 24 de enero de 1975, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición. Se publica la fotografía de siete de las obras expuestas.

10. ANÓNIMO: "Antoni Miró, en cuatro muestras". En *La Verdad*, Alicante, 25 de enero de 1975, p. 5.

Reseña la participación del artista alcoyano en la muestra titulada *Arte español de nuestros días*, instalada en la galería Aviñón, de Madrid, en la Bienal Internacional de Grabado de Cracovia, en una exposición colectiva celebrada en la galería Feltrivell, de Bolonia (Italia) y en la muestra titulada *Gráfica Contemporánea*, instalada en la galería Arte-Málaga.

11. CHIPONT, Emilio: "Castelló: 'Crear mi obra Feria de Santa Faz'". En *La Verdad*, Alicante, 30 de enero de 1975, p. 4.

Entrevista al artista alicantino, cuyo primer proyecto para este año era realizar una obra sobre la Feria de Santa Faz.

12. ANÓNIMO: "Federico Galindo, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 30 de enero de 1975, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

13. MARTÍNEZ CARRILLO, Vicente: "Colectiva en la CASE". En *La Verdad*, Alicante, 31 de enero de 1975, p. 4.

Comentario sobre la exposición titulada *Nueva figuración alicantina*.

14. ANÓNIMO: "A. Albuja, en 'M. U. Patronal'". En *La Verdad*, Alicante, 2 de febrero de 1975, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición.

15. ANÓNIMO: "P. Dupiereux, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 5 de febrero de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

16. MARTÍNEZ CARRILLO, V.: "Zachrisson, una fiesta de imágenes". En *La Verdad*, Alicante, 9 de febrero de 1975, p. 4.

Crítica de la exposición, instalada en la galería Italia.

17. CHIPONT, Emilio: "El pintor Pérez Navarro: 'Exponer en Alicante'". En *La Verdad*, Alicante, 11 de febrero de 1975, p. 4.

Entrevista al pintor nacido en Yecla y residente en Alicante.

18. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 13 de febrero de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de las exposiciones de Eberhard Schlotter en la sala Rembrandt, Ginés Parra en la sala Litoral, y Claude H. Lejeune, *Clodel* en La Decoradora.

19. ANÓNIMO: "Melero, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 15 de febrero de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

20. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 18 de febrero de 1975, p. 5.

Anuncia la inauguración de la exposición de Alberto en la CASE y la titulada *Joven Pintura Alicantina* en la sala de arte Proinco.

21. ANÓNIMO: "Exposición Delso". En *La Verdad*, Alicante, 26 de febrero de 1975, p. 4.

Reseña sobre la exposición, instalada en el Hotel Covadonga.

22. ANÓNIMO: "Peter Balakshin, en 'M. U. T'". En *La Verdad*, Alicante, 1 de marzo de 1975, p. 5.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

23. ANÓNIMO: "E. Lastres, en la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 11 de marzo de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición.

24. ANÓNIMO: "Exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 16 de marzo de 1975, p. 4.

Reseña la exposición de Julio Sonibes en el Club Sierra Helada (Benidorm) y la de Antonio López de Castroverde en la galería La Decoradora.

25. MARTÍNEZ CARRILLO, V.: "Vento, en la Galería Italia". En *La Verdad*, 20 de marzo Alicante, de 1975, p. 4.

Crítica de la exposición.

26. MARTÍNEZ CARRILLO, V.: "Eduardo Lastres, en la CASE". En *La Verdad*, Alicante, 16 de marzo de 1975, p. 4.

Crítica de la exposición.

27. ANÓNIMO: "Grabados de Salvador Dalí, en 'La Decoradora'". En *La Verdad*, Alicante, 20 de abril de 1975, p. 5.

Reseña la inauguración de la exposición.

28. ENTRENA, Enrique: "Arlequín de Picasso: tiene 83 años y es pintor". En *La Verdad*, Alicante, 24 de abril de 1975, p. 5.

Entrevista a Jacinto Salvadó con motivo de su exposición en la galería Italia.

29. ANÓNIMO: "M. Montiel, en 'Tur Social'". En *La Verdad*, Alicante, 27 de abril de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición de Montiel en la Cooperativa de Crédito y Caja de Fomento del Turismo Social.

30. ANÓNIMO: "Dibujos de Eduard, en 'Banco de Alicante'". En *La Verdad*, 6 de mayo Alicante, de 1975, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición.

31. ANÓNIMO: "Belinda G. Nadal, en Educación y Descanso". En *La Verdad*, Alicante, 6 de mayo de 1975, p. 6.

Reseña de la exposición.

32. ANÓNIMO: "Paul Lau, en 'Rembrandt'". En *La Verdad*, Alicante, 7 de mayo de 1975, p. 5.

Se anuncia la apertura de la exposición.

33. ANÓNIMO: "Lapayese y Eduard, en Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 8 de mayo de 1975, p. 4.

Reseña la exposición de Eduard en el Banco de Alicante y anuncia la inauguración de la muestra de José Lapayese del Río en la galería Proinco.

34. ANÓNIMO: "Chelo Llorens, en 'M. U. P.'". En *La Verdad*, Alicante, 15 de mayo de 1975, p. 4.

Anuncia la inauguración de la exposición.

35. MARTÍNEZ CARRILLO, V.: "Seis exposiciones". En *La Verdad*, Alicante, 18 de mayo de 1975, p. 13.

Crítica de las exposiciones de Lapayese del Río en la sala Proinco, Perezgil en la CAPA, Frechillas en Trivet, Belinda G. Nadal en la O.S. de Educación y Descanso, Paul Lau en la sala Rembrandt y Hanton en la sala Litoral.

36. ANÓNIMO: "M. Manzanaro, en la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 6 de junio de 1975, p. 4.

Se anuncia la inauguración de la exposición para este mismo día 6.

37. ANÓNIMO: "Schlotter, en la CAP". En *La Verdad*, Alicante, 15 de octubre de 1975, p. 5.

Comentario sobre la exposición. Se publica una fotografía del retrato de Antonio Bienvenida realizado por Schlotter, el cual se titula *Saliendo de un cuadro hacia una nueva vida*.

38. CHIPONT, Emilio: "Vila: 'No puedo cumplir mis compromisos'". En *La Verdad*, Alicante, 21 de octubre de 1975, p. 5.

Entrevista a José Vila Fuentes y reseña de las exposiciones de Manuel González Santana en la Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid y Fernando Soria en el Banco de Barcelona, de Madrid.

39. DEL PAZO, Manuel: "Con gran brillantez quedó inaugurada la temporada en la Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 21 de octubre de 1975, p. 5.

Reseña la inauguración de la muestra de Schlotter en la CASE.

40. ANÓNIMO: "Alberto Dicken, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 28 de octubre de 1975, p. 4.

Reseña de la inauguración de la exposición.

41. ANÓNIMO: "M. Nieves Otero, en la C.A.P.". En *La Verdad*, Alicante, 25 de noviembre de 1975, p. 5.

Reseña de la inauguración de la exposición.

42. ANÓNIMO: "José Márquez, en la C.A.S.E.". En *La Verdad*, Alicante, 26 de noviembre de 1975, p. 4.

Reseña de la exposición.

43. ANÓNIMO: "Próxima clausura de la XXIV exposición provincial de E. y D.". En *La Verdad*, Alicante, 27 de noviembre de 1975, p. 4.

Además de anunciar la clausura de la *XXIV Exposición Provincial de Pintura de Educación y Descanso*, reseña la exposición de Nieves Otero en la CAPA.

44. ANÓNIMO: "Guijarro y Saura, en Alicante". En *La Verdad*, Alicante, 27 de noviembre de 1975, p. 4.

Reseña la exposición de Antonio Guijarro en la sala Rembrandt y anuncia la inauguración de la exposición de Antonio Saura en la galería Formas.