

## RESUM

Esta tesi parteix de la localització i la recopilació de les notícies aparegudes en la premsa sobre l'activitat expositiva portada a terme en la ciutat d'Alacant durant el període comprés entre 1950 i 1975.

L'ordenació i anàlisi d'este tipus d'informació ha permès afrontar amb garanties l'estudi de les característiques i l'evolució de la dita activitat expositiva, podent-se constatar l'existència de dos períodes fonamentals. En primer lloc, un període en què l'activitat expositiva va ser mantinguda, de manera quasi exclusiva, per les institucions públiques i la Caja de Ahorros del Sureste de España. I en segon lloc, un període marcat per l'activitat expositiva desenvolupada per la Caja de Ahorros del Sureste i la Caja de Ahorros Provincial. L'esdeveniment que va determinar l'inici d'este segon període en el panorama artístic alacantí va ser la celebració del *I Salón Nacional de Pintura*, que va acabar amb el buit provocat per la desaparició del Concurso de Pintura de la Diputació Provincial, i que el 1965 va generar un debat artístic sense precedents en la ciutat, influint de manera decisiva en el posterior desenvolupament de l'activitat artística a Alacant.

Finalment, la tesi aborda també la gestació del mercat galerístic i el creixement espectacular del nombre de sales d'exposicions i galeries d'art en la ciutat, com a reflex del desenvolupament econòmic experimentat en tota la província entre 1971 i 1975.

La present tesi doctoral pretén aportar noves dades que contribuïsquen a aprofundir en el coneixement del context pictòric alacantí, a través d'un procés emmarcat en la línia d'investigació sobre l'art valencià a partir de les fonts hemerogràfiques, desenvolupada pel Departament de Comunicació Audiovisual, Documentació i Historia de l'Art de la Universitat Politècnica de València.