

PROGRAMAS DE PAISAJE

PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Trabajo Final de Máster
Amparo Herrera Aguilar
Tutor: Javier Pérez Igualada

Master en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

PROGRAMAS DE PAISAJE

ÍNDICE

00 INTRODUCCIÓN
Estudio de Paisaje

01 CARACTERIZACIÓN
Unidades de Paisaje
Recursos Paisajísticos

02 MASTERPLAN

03 PROGRAMAS DE PAISAJE
Programas de conexión y movilidad
Programas de fomento social de usos
Programas de recuperación patrimonio rural e hidráulico
Programas de imagen urbana
Programas de restauración paisajística

04 Conclusiones

05 Bibliografía.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 00.01. Ámbito del Estudio de Paisaje. Lugar de naturaleza NATURAL, RURAL y URBANA.

00. INTRODUCCIÓN

Las características esenciales que encierra el **lugar** [figura 00.01], sobre el que se realiza el Estudio de Paisaje suman tres tipos de señas de **identidad: natural, rural y urbana.**

El elemento **NATURAL** es la línea del **Parque Natural del Turia** (así declarado desde el 13/04/2007). Se extiende por los municipios: Quart de Poblet, Manises, Paterna y Ribarroja del Turia. La existencia de pinares de pino carrasco y matorral mediterráneo le confieren un alto valor por su riqueza en términos de biodiversidad. Su declaración asegura la conserva-

ción de todos estos valores en una zona altamente poblada e industrializada, siendo uno de los últimos pulmones forestales que se conservan en el Área Metropolitana de Valencia [AMV].

El carácter **RURAL** es el valioso paisaje agrario tradicional: **la Huerta.** Surcada por un patrimonio de infraestructura hidráulica histórica, que data del siglo XII, con una compleja red de acequias bajo la jurisdicción del Tribunal de las Aguas y la Real Acequia de Moncada. Este paisaje cultural, hoy en día, no se encuentra libre de amenazas.

El paisaje **URBANO** lo integran los **núcleos urbanos:** Campanar, Mislata, Quart de Poblet, Manises, Paterna, Benimámet, Beniferri y Benicalap, que se disponen alrededor del ámbito, como satélites que orbitan centrífugos al lugar.

En cuanto al Paisaje del ámbito de actuación, sufre una dinámica transformación a lo largo de su historia. La evolución de este cambio se aprecia claramente en las imágenes aéreas de los años 1946, 1956, 1975 y del momento actual [figuras 00.02, 00.03, 00.04 y 00.05].

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 00.02. Fotografía aérea, 1946.

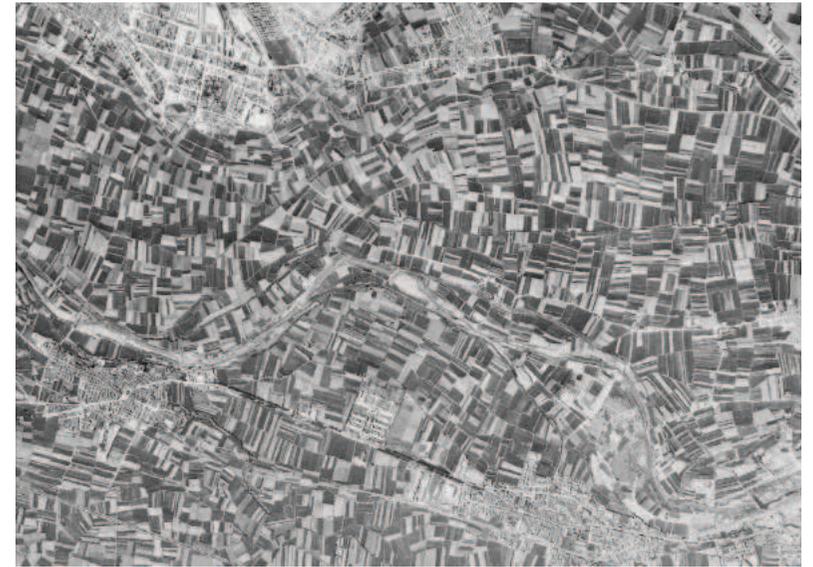


figura 00.03. Fotografía aérea, 1956.



figura 00.04. Fotografía aérea, 1975.



figura 00.05. Fotografía aérea, ACTUALIDAD.

1956

En este momento, aparece consolidada la configuración del modelo territorial con el **Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura, de 1946**, de carácter ya metropolitano. Este Plan abarca un total de 28 municipios y, con el río como elemento vivo, dinámico y continuo.

Las salidas desde Valencia que se pueden apreciar son: la de la pista de Ademuz que se dirigía hacia Bétera y, la salida hacia Madrid. Se aprecia la **continuidad del río**, que solo se cruzaba la avenida Pérez Galdós hacia Maestro Rodrigo [figura 00.06]. En dirección E-O y, de N a S;

- Camino que atravesaba Beniferrí, el Molí de Bonany, Benimámet hasta Paterna, atravesando el barranco d'en Dolça.
- *Camí Vell* de Paterna
- *Camí partida de Dalt*, desde el NH Campanar, atravesando el camí del Pouet y el cementerio, prolongándose sensiblemente en paralelo al lecho fluvial hacia Paterna.
- Lecho fluvial continuo.
- Vía pecuaria que discurría desde Mislata hacia Quart de Poblet, pasando por el Hospital Militar.



figura 00.06. Esquema modelizado del ámbito en 1956.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figuras 00.07., 00.08., 00.09. Imágenes de la devastadora riada del Turia, octubre de 1957.

1975

La devastadora **riada del Turia** acaecida el 14 de octubre de 1957 [figuras 00.07, 00.08 y 00.09], determinó la solución del **Plan Sur**, recogido en el **Plan General de Valencia y su Comarca, de 1966** y, desviando el río por un nuevo cauce, dejando seco el antiguo cauce fluvial.

Se aprecia en la imagen [figura 00.10], una expansión del crecimiento urbano en detrimento del paisaje rural de la Huerta. Lo más significativo es el desvío del cauce del Turia con la Solución Sur, dotándolo de una capacidad que se calcula en torno a 5.000 m³/s, además de otras obras menores de regulación del río. Consecuencias inmediatas del desvío del lecho fluvial podemos señalar:

- La notable disminución de la bolsa de Huerta de Campanar.
- La aparición de un conglomerado urbano continuo como respuesta de una mejora de la red de comunicaciones, propiciando la conurbación de algunos núcleos como la evidente entre Mislata y Valencia.
- La proliferación del uso industrial, que aparece asociado al eje de la salida hacia Madrid.



figura 00.10. Esquema modelizado del ámbito en 1975.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 00.11. Jardín del Turia en la actualidad, de carácter URBANO.

ACTUALIDAD

Correspondiendo al momento actual, aparece la sólida trama de Valencia con una densa red de vías arteriales urbanas. Lo más significativo del plano es la apuesta de la ciudad de VLC por el Jardín lineal del Turia [figura 00.11]. Preocupa la aparición del suelo urbanizable al Norte de Mislata que se aproxima demasiado al lecho del río [figura 00.12].

El *Plan General de Ordenación Urbana de 1988*, aún hoy en vigor y, a la espera de la dilatada tramitación definitiva del nuevo Plan General previsto para Valencia, recupera el espacio del antiguo cauce, como un territorio de oportunidad estratégico, que se convierte en el atractivo Jardín del Turia a lo largo de su recorrido urbano.

- Tan solo aparece sutura de mancha urbana allí donde existen infraestructuras de gran calado como la CV-31 (por donde discurre el barranco d'en Dolça, hoy encauzado), entre Benimámet y Paterna o, la intervención Sur del nuevo cauce, que separa el continuo urbano que existe entre los núcleos de Mislata y Quart de Poblet.



figura 00.12. Esquema modelizado del ámbito en la **ACTUALIDAD**.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figuras 00.13., 00.14., 00.15. Imágenes alarma del escenario futuro de los paisajes: urbano, rural y natural.

FUTURO

El escenario futuro de **crecimiento previsto** en el ámbito periférico del Parque Fluvial Metropolitano activa una **alarma** que apunta y señala de cerca a los paisajes, tanto de carácter urbano, como rural y natural [figuras 00.13., 00.14., 00.15]. Se trata de la alarma del **riesgo de invasión y degradación de un paisaje ecológico de interés**. Asimismo, descubre el potencial de preservar y controlar las colonizaciones indiscriminadas del urbanizado y las infraestructuras, favoreciendo la recuperación de un paisaje más amable de conexión efectiva.

La recuperación del Parque Fluvial, como nodo articulador y corredor ecológico de identidad con todas sus capacidades, favorece sin duda la calidad de vida y la sostenibilidad de este territorio sobre el que asienta, como se puede apreciar en el esquema de planteamiento modelizado, que atiende a devolver la identidad histórica del lecho fluvial, donde la presencia del agua resucitará la vida del lugar [figura 00.16].



figura 00.16. Esquema modelizado del ámbito en escenario **FUTURO**.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

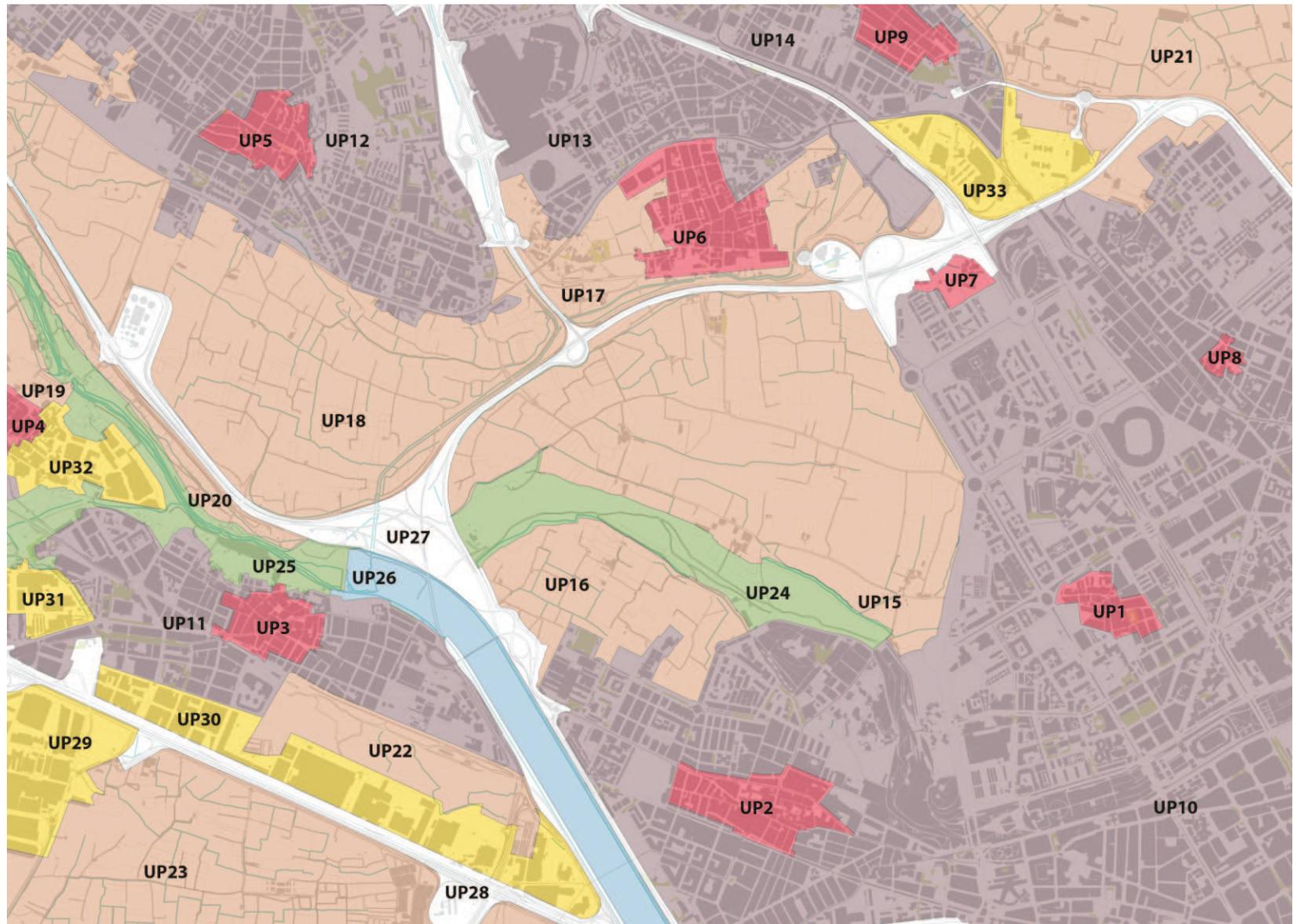


figura 01.01. Demilitación de las Unidades de Paisaje identificadas en el ámbito del Estudio de Paisaje.

Núcleos Históricos [NH]

UP01 NH Campanar
 UP02 NH Mislata
 UP03 NH Quart de Poblet
 UP04 NH Manises
 UP05 NH Paterna
 UP06 NH Benimàmet
 UP07 NH Beniferri
 UP08 NH Benicalap
 UP09 NH Burjassot

Núcleos Urbanos [NU]:

UP10 NU Valencia
 UP11 NU Quart de Poblet
 UP12 NU Paterna
 UP13 NU Benimàmet
 UP14 NU Burjassot

Paisaje Rural Huerta:

UP15 Huerta de Campanar
 UP16 Huerta de Mislata
 UP17 Huerta de Benimàmet
 UP18 Huerta de Paterna
 UP19 Huerta de Manises
 UP20 Huerta Isla Fluvial
 UP21 Huerta de Burjassot
 UP22 Huerta de Quart de Poblet
 UP23 Huerta de Aldaia

Paisaje Natural

UP24 Cauce Viejo
 UP25 Cauce Natural

Paisaje Artificial

UP26 Cauce Artificial
 UP27 Margen Izquierda
 UP28 Margen Derecha

Polígonos Industriales

UP29 Polígono Barri del Crist
 UP30 Polígono de Quart
 UP31 Polígono de Manises
 UP32 Polígono el Barranquet

01. CARACTERIZACIÓN

UNIDADES DE PAISAJE

Las unidades de paisaje se delimitarán en proporción a la escala del plan o proyecto de que se trate, atendiendo a las variables definitorias de su función y su percepción, tanto naturales como por causa de la intervención humana y serán coherentes con las delimitadas por planes y proyectos aprobados por la administración competente y con la unidades ambientales delimitadas en los procesos de evaluación ambiental.

Utilizando el mismo criterio en cuanto a la triple naturaleza del ámbito (urbana, rural y natural), se señalan en el mapa que identifica las Unidades de Paisaje (en adelante UP) [figura 01.01], tres grupos con distintivo carácter (urbano, rural, natural).

CARÁCTER URBANO.-

De **USO RESIDENCIAL**, se identifican:

Núcleos Históricos [NH]: UP01 NH Campanar, UP02 NH Mislata, UP03 NH Quart de Poblet, UP04 NH Manises, UP05 NH Paterna, UP06 NH Benimàmet, UP07 NH Beniferri, UP08 NH Benicalap y UP09 NH Burjassot, como testimoniales de la historia del lugar, con una trama urbana abigarrada de lectura nítida [figura 01.02], y desarrollos de núcleos Urbanos posteriores [NU], como evolución de aquellos primitivos [figura 01.03].

Descripción.- La importancia de estos asentamientos históricos reside en dos cuestiones: de **índole geográfico**, por el óvalo que forman localizados alrededor del ámbito de actuación y, de **índole al-**

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.02. Núcleo Histórico [NH] de Campanar.

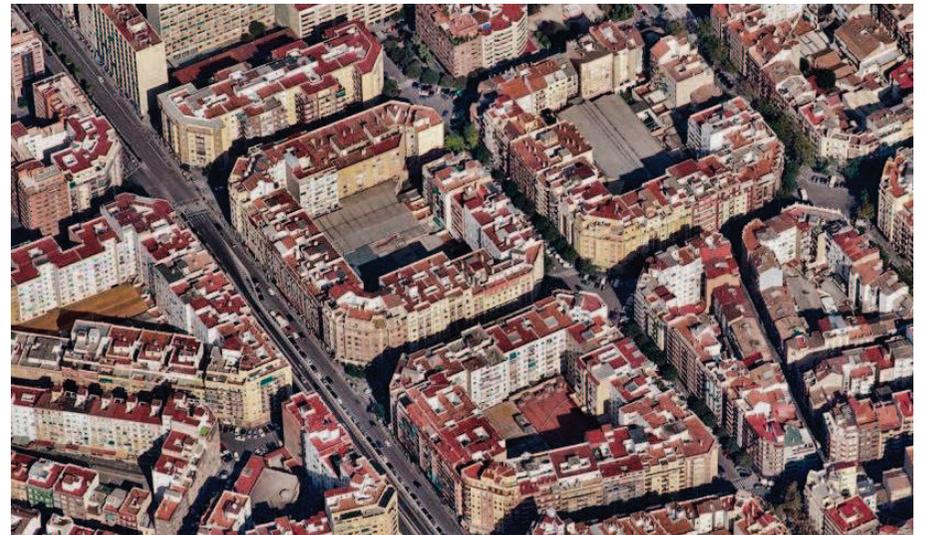


figura 01.03. Núcleo Urbano [NU] de Valencia.

timétrico (en especial los que mantienen la raíz *Beni* en su origen), escogidos por los árabes los enclaves más elevados para colocar los asentamientos de control del sistema de regadío. En general, la importancia de los cascos ha sido interiorizada por la sociedad contemporánea, que los pone en valor tanto por su trazado como, por su condición de referente histórico cultural y, en muchos casos, han sido objeto de intervenciones de adecuación y revalorización.

Interés: Turístico, Paisajístico, Histórico y Cultural.

Riesgo o potencial:

Riesgo: La descontextualización que provoca el creciente desarrollo de su entorno directo (infraestructuras y núcleo urbano), que actúa en muchas ocasiones como muralla que acaba provocando su aislamiento (sólo algunas de estas unidades conservan alguna de sus fachadas), consecuente pérdida de identidad.

Potencial: Su posición sigue siendo estratégica respecto de aquellos elementos coetáneos que todavía perduran y suponen sin duda un foco de atracción social en sí mismos. Esto permite plantear nuevas hipótesis de trabajo, basadas en la recuperación de los canales de interrelación histórica.

Núcleos Urbanos [NU]: UP10 NU Valencia, UP11 NU

Quart de Poblet, UP12 NU Paterna, UP13 NU Benimàmet, UP14 NU Burjassot

Descripción.- El desarrollo urbanístico de las últimas décadas ha provocado grandes alteraciones en el mosaico agrícola y la relación de los cascos históricos con su entorno natural. Los núcleos urbanos se constituyen por sumatorio de zonas de crecimiento, a modo de estratos que permiten identificar la época de realización de cada fase. En su conjunto y, con carácter general, han favorecido una rápida consolidación de la población debido a su atención por las necesidades modernas. La ciudad como referente social que aglutina espacios principales de relación.

Interés: Sociológico.

Riesgo o potencial:

Riesgo: La fragmentación urbana provocada por un crecimiento aleatorio, la pérdida de referencia territorial que provoca la ciudad y la constante amenaza de expansión que supone.

Potencial: En la gran mayoría de casos aglutinan un porcentaje muy elevado de la población residente. Su dimensión y su estructura urbana conceden una gran superficie de actuación, lo cual los convierte en piezas clave de relación con el entorno.

Valencia, en cuanto a conglomerado urbano que se expande en “mancha de aceite”, absorbe tanto Campanar, como Mislata, Beniferri y Benicalap, aunque no por ello, el carácter identitario de esos núcleos, que logra permanecer a lo largo del tiempo, por la sociedad de lo habita, heredera de generaciones pasadas, que han sabido transmitir la cultura e identidad del lugar. El motivo por el que se identifican estos núcleos, como unidades independientes en el Estudio de Paisaje, no es otro que la aparición de recursos paisajísticos relevantes y de interés propio detectados en el interior de los mismos.

De **USO INDUSTRIAL:** UP29 Polígono Barri del Crist, UP30 Polígono de Quart, UP31 Polígono de Manises, UP32 Polígono el Barranquet. Algunos Polígonos Industriales [figura 01.04], que proliferan desde finales del siglo XIX y, durante todo el siglo XX, pertenecientes a sectores como la metalurgia, la cerámica, el textil o la fabricación de muebles.

Descripción.- A partir de los años 60, con la llegada de las multinacionales (Ford, IBM, Planta Siderúrgica de Sagunto, etc) y una nueva legislación que remarcaba el carácter urbano de Valencia, se produce un

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.04. Polígono Industrial ligado a infraestructura viaria.



figura 01.05. Rural mosaico agrícola.

éxodo de empresas hacia los polígonos industriales próximos a las poblaciones del entorno. Existe desplazamiento demográfico hacia los núcleos de población periféricos, configurando un complejo entramado de crecimiento urbanístico apoyado en las infraestructuras de transporte. En las últimas décadas, se instalan en los polígonos industriales grandes superficies comerciales destinadas a la venta directa al público, propio del sector terciario, dando lugar a una combinación de usos que todavía se ha acrecentado más con la posibilidad de incorporar locales de oficinas (Loft), que finalmente se recalifican como viviendas.

En lo referente al ámbito de proyecto, cabe destacar la situación de los grupos industriales de Quart de Poblet y Manises, por su relación directa con el entorno natural y la fachada al cauce, el Polígono Fuente del Jarro, por su vinculación a un tramo del Parque Natural del Turia y el Polígono de Burjassot. Este último, adquiere una especial relevancia por su marcado carácter terciario y la incorporación en su área de un nuevo centro comercial que puede actuar como polo de atracción si se supera la barrera de las infraestructuras rodadas.

Interés: Económico, Paisajístico, Social.

Riesgo o potencial:

Riesgo: La contaminación que se genera en el entorno directo y la excesiva estacionalidad con la que se opera en sus áreas de influencia, siendo un claro ejemplo de zonificación. Suelen ser zonas poco transitadas a nivel peatonal.

Potencial: Son áreas que generan cada día una gran actividad laboral y gozan de una base de población más o menos estable durante el año, aunque es cierto que se limitan al horario laboral.

CARÁCTER RURAL.-

El paisaje milenario de la huerta ha perdurado durante siglos y, a pesar de las continuas modificaciones en la estructura social, sigue vivo **[figura 01.05]**.

UP15 Huerta de Campanar, UP16 Huerta de Mislata, UP17 Huerta de Benimàmet, UP18 Huerta de Paterna, UP19 Huerta de Manises, UP20 Huerta Isla Fluvial, UP21 Huerta de Burjassot, UP22 Huerta de Quart de Poblet, UP23 Huerta de Aldaia.

Descripción.- Desde su implantación como sistema productivo en época romana, hasta nuestros días, donde comienza su deterioro contemporáneo, encontramos cinco grandes cuestiones represen-

tativas del cambio en la estructura contemporánea del mosaico agrícola: Fragmentación del parcelario, aumento de la densidad de población dispersa en casas y alquerías, creación de nuevas fuentes de suministro de agua (pozos o motores), cambio significativo del tipo de cultivo (naranja) y ruptura del paisaje de huerta provocado por las grandes infraestructuras viarias y ferroviarias, destacando en última estancia el trazado del nuevo cauce correspondiente al Plan Sur, que rompió definitivamente los sistemas hidráulicos de Favara y Mislata. En todo caso, podemos asegurar que la estructura morfológica del territorio agrícola, se ha conservado, ya que el reparto feudal de las tierras conservó tanto la red hidráulica de las acequias como la estructura de caminos que la acompañaba. La estructura metropolitana de la ciudad de Valencia se configura pues, a partir del trazado de La Real Acequia de Montcada y el sistema de acequias de la Vega de Valencia, formado por ocho acequias principales: Quart, Benàger-Faitanar, Mislata, Favara y Rovella (margen derecha) y Tormos, Rascanya y Mestalla (margen izquierda), cuyo origen se remonta casi al mismo momento de la conquista de Valencia, ya que

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.06. Huerta de Campanar.



figura 01.07. Huerta de Mislata.

el privilegio tiene fecha de 29 de Diciembre de 1239. Destaca en el entorno de análisis la caracterización de las huertas de Campanar y Mislata, por aglutinar el origen de las principales acequias vertebradoras del territorio, configurando un paisaje único de referencia histórica y fundamental para entender el funcionamiento actual del territorio metropolitano.

La **Huerta de Campanar [figura 01.06]**, está irrigada por la acequia de Tormos y por ella transitan las acequias de Tormos, Rascanya y Mestalla.

La **Huerta de Mislata [figura 01.07]**, está irrigada por el ramal norte de la acequia de Mislata y por ella transitan las acequias de Favara y el ramal de conexión de la acequia de Rovella.

Interés: Turístico, Económico, Paisajístico, Ambiental, Histórico y Cultural.

Riesgo o potencial:

Riesgo: La ruptura sistemática del paisaje provocado por la implantación de las grandes vías de comunicación, así como la desaparición progresiva del mosaico agrícola a causa del proceso de urbanización e industrialización contemporáneo. La excesiva protección sobre un territorio activo necesitado de nuevas dinámicas de productividad.

Potencial: La preservación de una estructura morfológica histórica que todavía ordena el territorio y puede ser contemplada. La posibilidad, todavía hoy en día, de plantear continuidad del paisaje agrícola a partir de la adecuación de su estructura principal.

CARÁCTER NATURAL.-

UP24 Cauce Viejo y UP25 Cauce Natural.

Descripción.- La riada de 1957, que inundó la ciudad de Valencia, fue el detonante que originó la ejecución del Plan Sur, un proyecto que planteó la desviación del cauce natural del río Turia mediante su canalización justo en el origen de las principales acequias de riego. El viejo trazado ha quedado pues dividido en dos grandes tramos, el Cauce Natural [figura 01.08], propiamente dicho, hoy en día reconocido como Parque Natural del Turia (UP25), que alcanza hasta el azud del repartiment (título que da nombre a la bifurcación) y contiene el barranco del Salto del agua, entre Quart de Poblet y Manises, y el Cauce viejo (UP24). Esta última denominación hace referencia al último tramo del jardín del Turia, todavía sin ejecutar, y que supone el ámbito propiamente dicho del proyecto a abordar, ya que el resto

del jardín ha sido considerado dentro de la red de espacios libres del núcleo urbano de la ciudad de Valencia (UP10). La UP24 Cauce Viejo, queda delimitada por las acequias de Favara y Rascanya y se caracteriza por la gran acumulación de rellenos de tierras que cubren el antiguo lecho fluvial.

Interés: Paisajístico, Ambiental, Sociológico, Histórico y Cultural.

Riesgo o potencial:

Riesgo: Zona donde confluyen un gran número de factores, requiere de una intervención adecuada, capaz de responder a todos ellos (Parque Natural, Jardín Urbano e integración en mosaico agrícola) de manera precisa, ya que un tratamiento aislado o desde una única perspectiva puede fragmentar definitivamente un área ya de por sí castigada.

Potencial: Su posición geográfica y su amplitud lo convierten en un elemento clave (casi el único) para lograr una posible restauración de la continuidad entre los distintos elementos que lo rodean.

CARÁCTER ARTIFICIAL.-

UP26 Cauce Artificial

Descripción.- La riada de 1957, que inundó la

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.10. Infraestructura viaria.



figura 01.08. Cauce Natural.

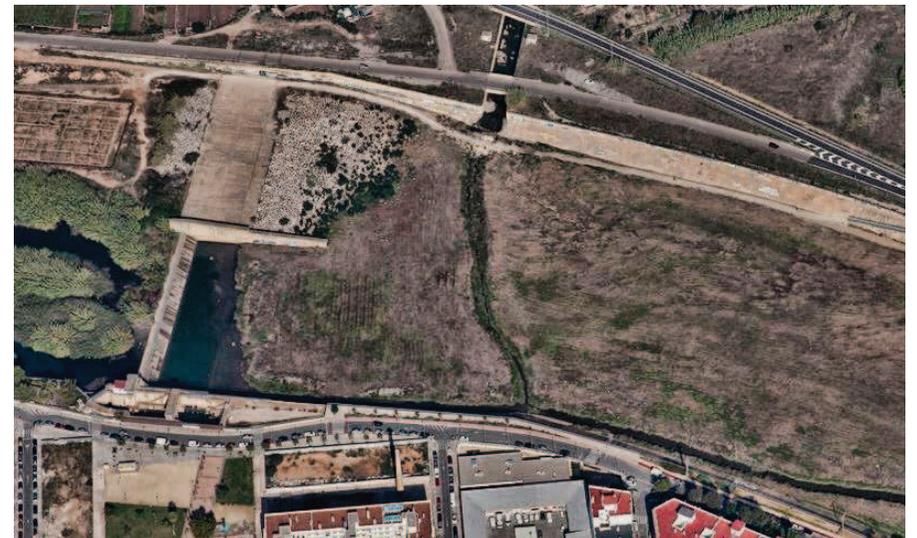


figura 01.09. Cauce Artificial.

ciudad de Valencia, fue el detonante que originó la ejecución del Plan Sur, un proyecto que planteó la desviación del cauce natural del río Turia mediante su canalización justo en el origen de las principales acequias de riego. Las obras se iniciaron en 1965 y finalizaron definitivamente en 1973. El nuevo trazado [figura 01.09], tiene una longitud de aproximadamente 12 km y una anchura de 200 m, con una profundidad media de 7 m y unos bordes de hormigón de sección constante diseñados para albergar un caudal nominal de 5000 m³/s. Su ejecución supuso la fragmentación de la huerta sur y la ruptura radical y definitiva de las acequias de Favara y Mislata, que han quedado divididas en sus ramales norte y sur. Interés: Histórico, Paisajístico, Ambiental, Hidráulico.

Riesgo o potencial:

Riesgo: El mantenimiento de las restricciones de usos establecidas para el nuevo canal del Turia provoca su aislamiento de un entorno urbano necesitado de grandes espacios de relación social.

Potencial: La creación de los embalses de Benagéber y Loriguilla permite un mayor control de las crecidas del río y plantea la posibilidad de replantear el carácter de la infraestructura hidráulica para un

mayor aprovechamiento del espacio por parte de la ciudadanía metropolitana.

Infraestructuras: UP27 Margen Izquierda, UP28 Margen Derecha

Descripción.- En la segunda mitad del S.XX, se ha producido un incremento notable de las infraestructuras de transporte [figura 01.10]. La consolidación del vehículo privado como medio generalizado de transporte ha permitido el crecimiento disperso de los núcleos urbanos y sus polígonos industriales adyacentes. La mejora de la conectividad entre los distintos asentamientos ha provocado una fragmentación total del territorio, distanciando al ciudadano de su entorno real y más directo. En la margen izquierda (UP27) encontramos la secuencia de carreteras V-30, CV-30, CV-31, CV-35, CV-365, que junto con el llamado By-pass de la A-7 vertebran el crecimiento de los núcleos de poblacionales como Paterna, La Fira, Burjassot o Valterna, y el Polígono de la Fuente del Jarro, constituyendo un complejo entramado de vertebración urbana a escala Metropolitana. En la margen derecha (UP28) en cambio, encontramos una infraestructura, compuesta fundamentalmente

por las carreteras A-3, V-11 y V-30, al servicio de la actividad industrial y la conectividad rodada del Aeropuerto de Manises. Hay que destacar que aunque las UP 27-28 se han tratado como UP diferenciadas, constituyen en realidad una unidad continua que hemos querido tener en consideración por la cantidad de superficie del territorio que ocupan.

En lo referente al ámbito de proyecto, adquiere una especial relevancia el trazado de la CV-30 y sus nudos de conexión con la V-30, la CV-31 y la Av. Maestro Rodrigo debido al impacto que genera tanto visual como físico, actuando como barrera frente a las poblaciones de Paterna y Benimàmet, así como su zona comercial adyacente.

Interés: Económico, Paisajístico, Ambiental.

Riesgo o potencial:

Riesgo: El impacto visual, la fragmentación que genera en un territorio y el distanciamiento que provoca en el usuario respecto del lugar que atraviesa.

Potencial: La continuidad de sus trazados, así como la amplia superficie que abarcan, unido a la solidez de sus estructuras abren todo un abanico de posibilidades para trabajar desde su integración paisajística, a favor de una continuidad territorial.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

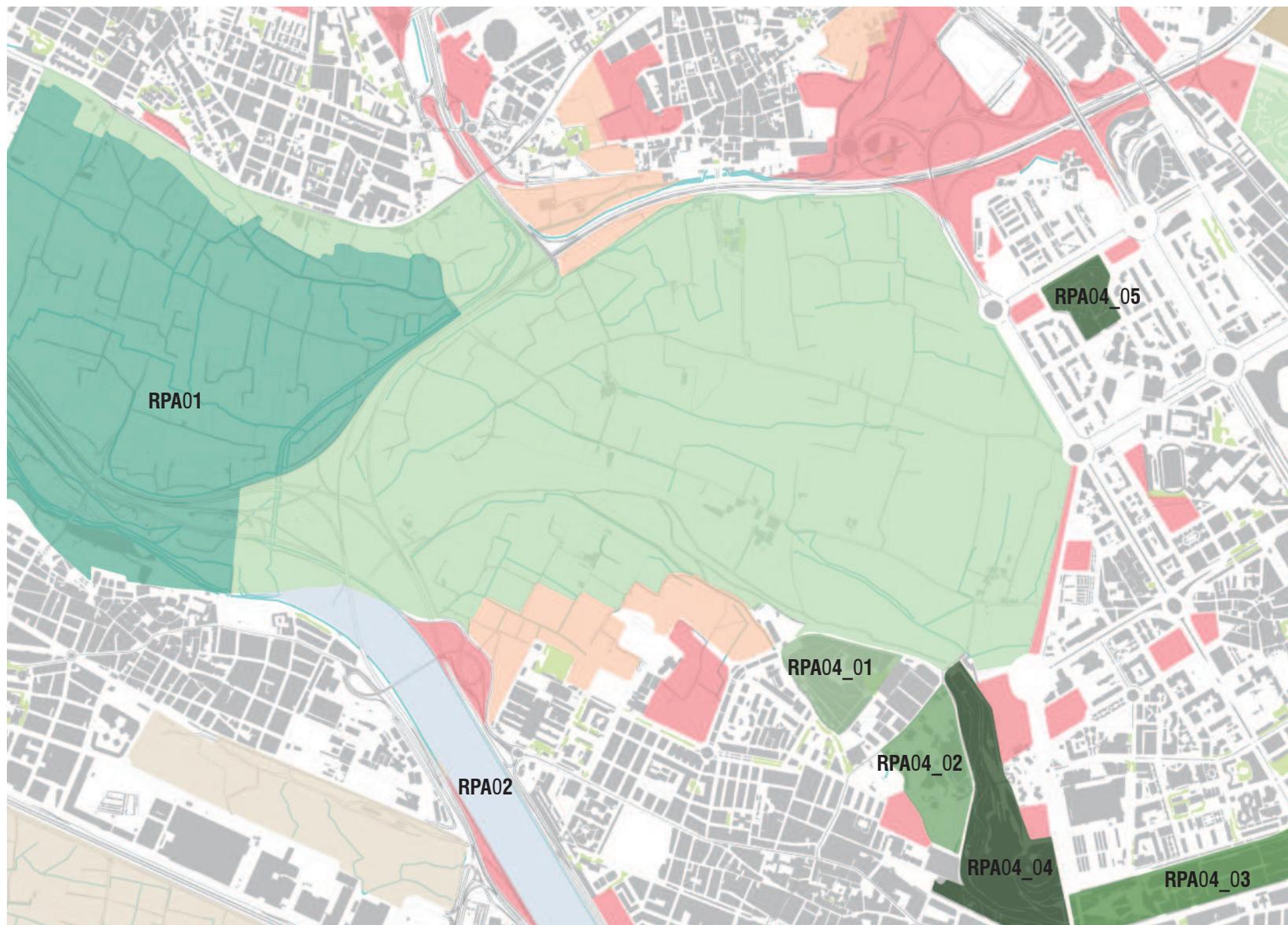


figura 01.11. Demilitación de los Recursos Paisajísticos Ambientales [RPA] en el ámbito del Estudio de Paisaje.

01. CARACTERIZACIÓN

Recursos Paisajísticos Ambientales [RPA]:

RPA01_01
Plan de Ordenación de los Recursos Naturales del Turia (PORN)
RPA01_02
Área de protección
RPA02
Plan Sur
RPA03_01
Huerta del Quart-Aldaia
RPA04_01
Parque de la Canaleta, Mislata
RPA04_02
Bioparc, Valencia
RPA04_03
Jardín del Turia, Valencia
RPA04_04
Parque de Cabecera, Valencia
RPA04_05
Jardín de Polifilo, Valencia
RPA05
Barranco del Salto del Agua
RPA06_01
Terrenos agrícolas abandonados
RPA06_02
Solares y descampados

RECURSOS PAISAJÍSTICOS

Conforme a lo establecido en el artículo 35 del Reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana (en adelante RPCV), se realiza la caracterización de los Recursos Paisajísticos como aquellas áreas o elementos singulares, cuya relevancia es de interés ambiental, cultural y visual. Atendiendo al ámbito que nos ocupa, se distinguen los siguientes recursos del paisaje:

CARÁCTER AMBIENTAL.-

Son considerados como recursos paisajísticos por su interés ambiental (conforme establece el artículo 35.1.a) del RPCV), las áreas o elementos que gocen de algún grado de protección, declarado o en tramitación, de carácter local, regional, nacional o supranacional; el dominio público marítimo y fluvial; así como aquellos espacios que cuenten con valores acreditados por la Declaración de Impacto Ambiental. Las áreas o elementos del paisaje altamente valoradas por la población por su interés natural. Se señalan en el mapa Recursos Paisajísticos Culturales [RPC], [figura 01.11].

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.12. PORN del Turia.



figura 01.13. Plan Sur.

RPA01_01 Plan Ordenación RN Turia [PORN]

Dentro de esta figura se encuentra la bolsa de tejido agrícola que sirve de frontera entre el PN del Turia y la ciudad de Valencia, incluyendo la parte del antiguo trazado del río que queda sin proyectar antes de su encuentro con el Parque de Cabecera.

Existe un uso agrícola intercalado con sectores forestales [figura 01.12], caracterizado por cultivos de secano o de regadío que, desde el punto de vista ambiental y paisajístico, configuran zonas de indudable interés. Su destino es la conservación de los valores naturales, paisajísticos y culturales, en forma compatible con el mantenimiento y desarrollo de la actividad existente de tipo agrícola, ganadero, forestal, cinegético y de uso público.

RPA01_02 Área de protección

El tramo de cauce y riberas del río Turia, situado entre los municipios de Pedralba y Paterna, es uno de los últimos pulmones forestales que sobrevive en el Área Metropolitana de Valencia. Su declaración como Parque Natural data del 13 de abril de 2007. Permite compaginar la necesaria conservación de los valores naturales y paisajísticos con el uso públi-

co ordenado del medio y con la utilización racional de los recursos naturales, según criterios de desarrollo sostenible.

Es característico de la zona el encuentro entre los relieves orográficos del sistema ibérico y la llanura aluvial del río Turia, configurando un paisaje plano, con la impronta del cauce y ribera del Turia, rodeado de suaves ondulaciones atravesadas por barrancos que confluyen en el río. El conjunto muestra un paisaje dinámico y variado, al que corresponde una notable diversidad de hábitats y de especies de fauna y flora.

RPA02_02 Plan Sur

Nombre que recibe la desviación del cauce del río Turia (1965-1973) en su tramo final, a su paso por la ciudad de Valencia [figura 01.13]. El *Assut del Repartiment*, en origen, supone la desconexión hídrica de la antigua desembocadura del Turia del cauce primitivo, pues deriva las aguas hacia la nueva canalización de desagüe.

El Plan de Acción Territorial sobre Prevención del Riesgo de Inundación de la Comunitat Valenciana [PATRICOVA], contempla una serie de actuaciones encaminadas a la disminución de dicho riesgo.

Incluye la adecuación de los azarbes en ambas

márgenes del encauzamiento del Plan Sur, adaptación de la cabecera del mismo, e interceptación del barranco de Benimamet a través del de en Dolça. Con estas actuaciones se persigue la disminución del riesgo de inundación en la ciudad de Valencia, el drenaje de las áreas noroeste y sur, y la eliminación de la posibilidad de desbordamiento hacia el antiguo cauce del río Turia; pero supone una nueva presión ambiental sobre los ecosistemas ligados al entrono fluvial.

RPA04_01 Parque de la Canaleta, Mislata

Este parque, en conexión directa con el área del PORN del PN del Turia, presenta una elección adecuada de la vegetación arbórea [figura 01.14]. Sin embargo, se acusa una grave carencia en el estrato arbustivo. Los espacios no arbolados pero con carácter verde, distan mucho de aquellos con características similares del entorno natural, tratándose de praderas siempre verdes sin carácter estacional, impidiendo el desarrollo vital de la fauna esteparia. Además, sufre una elevada densidad de uso, lo que bloquea procesos de sucesión y flujos evolutivos, alejando su integración en una infraestructura verde.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.14. Parque de la Canaleta, Mislata.

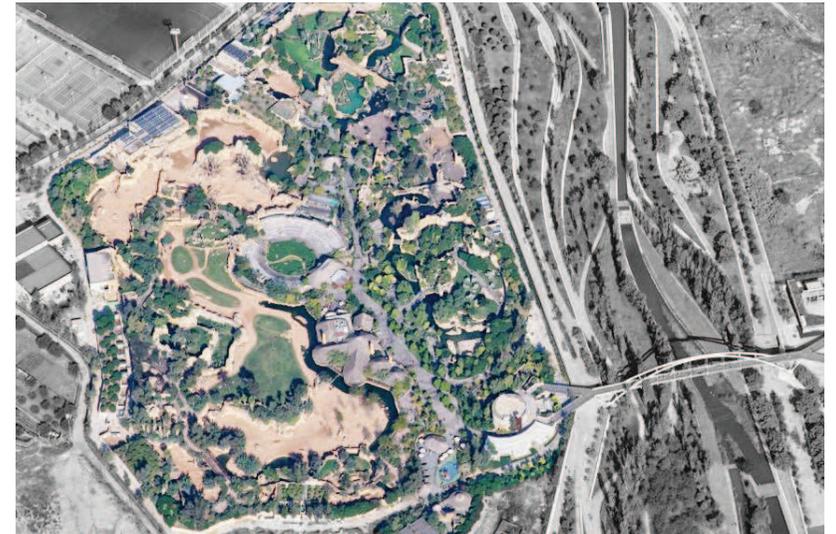


figura 01.15. Parque Bioparc, Valencia.



figura 01.16. Jardín del Turia, Valencia.



figura 01.17. Parque de Cabecera, Valencia.

RPA04_02 Bioparc, Valencia

De relación directa con el área del PORN del PN del Turia, ofrece refugio a la fauna silvestre, debido a la gran variedad de especies vegetales incluidas en el proyecto y a la heterogeneidad de biotipos. Sin embargo, muchas de ellas son exóticas, por lo que sólo ofrecen recursos alimenticios a las especies generalistas, muchas de ellas invasoras (exóticas o autóctonas oportunistas) [figura 01.15].

Por otro lado, la reserva de grandes espacios para las especies de fauna de la colección del parque, ofrece áreas de oportunidad de desarrollo para algunas especies de vida silvestre, pero pueden generar barreras físicas para su dispersión. Los espacios no arbolados pero con carácter verde, distan mucho de aquellos con características similares del entorno natural, tratándose de praderas siempre verdes sin carácter estacional, impidiendo el desarrollo vital de la fauna esteparia.

RPA04_03 Jardín del Turia, Valencia

Su morfología y localización dentro de la ciudad de Valencia conforma la espina dorsal de un futuro desarrollo de infraestructura verde [figura 01.16]. La

heterogeneidad de morfologías y de estructuras de vegetación creadas, así como las distintas densidades de usos por parte de la sociedad, generan diferentes ambientes para la diversidad animal.

Sin embargo, la falta de coherencia en elección de especies vegetales y recreación de ciertos ambientes esenciales en los ecosistemas mediterráneos, ejercen una limitación importante a la dispersión de la fauna silvestre. Existe elevada abundancia de especies exóticas, algunas de ellas potencialmente invasoras, que no ofrecen recursos a la fauna silvestre autóctona por no ser capaces de reconocerlas. Existe elevada densidad de uso, lo que bloquea los procesos de sucesión y flujos evolutivos.

RPA04_04 Parque de Cabecera, Valencia

Recrea, este parque metropolitano, el paisaje original del Turia, otorgando con un lago, el protagonismo al agua [figura 01.17], que en su recorrido ofrece la lectura de la topografía del lugar. Ubicado en el lecho histórico del río, prolonga el gran cinturón verde del antiguo cauce, el parque/jardín del Turia. Gracias a la dinámica topografía, que favorece la formación de islotes y vegetación, se enriquece la secuencia

visual de los recorridos peatonales y ciclistas. Situada a cada lado del lago, parten los dos recorridos principales del parque: el Paseo del Molí del Sol y la Senda de Ribera.

RPA04_05 Jardín de Polifilo, Valencia

La heterogeneidad de morfologías y de estructuras de vegetación creadas en este parque generan diferentes ambientes para la diversidad animal. Presenta una denso estrato arbustivo rico en especies alóctonas, al igual que pasa con el arbóreo, algunas de ellas potencialmente invasoras y que no ofrecen recursos a la fauna silvestre autóctona por no ser capaces de reconocerlas.

La falta de coherencia en la elección de las especies vegetales y de recreación de ciertos ambientes esenciales en los ecosistemas mediterráneos, ejercen una limitación importante a la dispersión de los animales. Los espacios no arbolados pero con carácter verde, distan mucho de aquellos con características similares del entorno natural, tratándose de praderas siempre verdes sin carácter estacional, impidiendo el desarrollo vital de la fauna esteparia [figura 01.18].

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.18. Jardín de Polifilo, Valencia



figura 01.19. Barranco del Salto del Agua.



figura 01.20. Terrenos agrícolas abandonados.



figura 01.21. Solares y descampados.

RPA05 Barranco del Salto del Agua

Como elemento natural remanente, conserva gran parte de la identidad ambiental del territorio, pues cuenta una historia casi borrada por la intensa modificación a lo largo de los siglos por y para los asentamientos del ser humano. Es el resultado de procesos antiguos y actuales, a los cuales los elementos bióticos del sistema están adaptados. Es capaz de albergar sistemas agrícolas en consonancia con su historial natural [figura 01.19].

RPA06_01 Terrenos agrícolas abandonados

Al tratarse de áreas con muy baja o ninguna presión humana directa (sin tener en cuenta las presiones ambientales físicas propias de las ciudades), tienen la capacidad de albergar especies menos tolerantes a elevadas presiones antrópicas por el uso elevado del espacio. La calidad del suelo permite la restauración pasiva de estas zonas, lo cual va introduciendo procesos de sucesión en la zona periurbana [figura 01.20].

RPA06_02 Solares y descampados

En este otro caso, comprende todas aquellas áreas con muy baja o ninguna presión humana directa (sin tener en cuenta las presiones ambientales físicas propias de las ciudades), que también tienen la capacidad de albergar especies menos tolerantes a elevadas presiones antrópicas por uso elevado del espacio. Son '**vacíos**' en la estructura urbana y con escaso manejo y mantenimiento [figura 01.21].



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

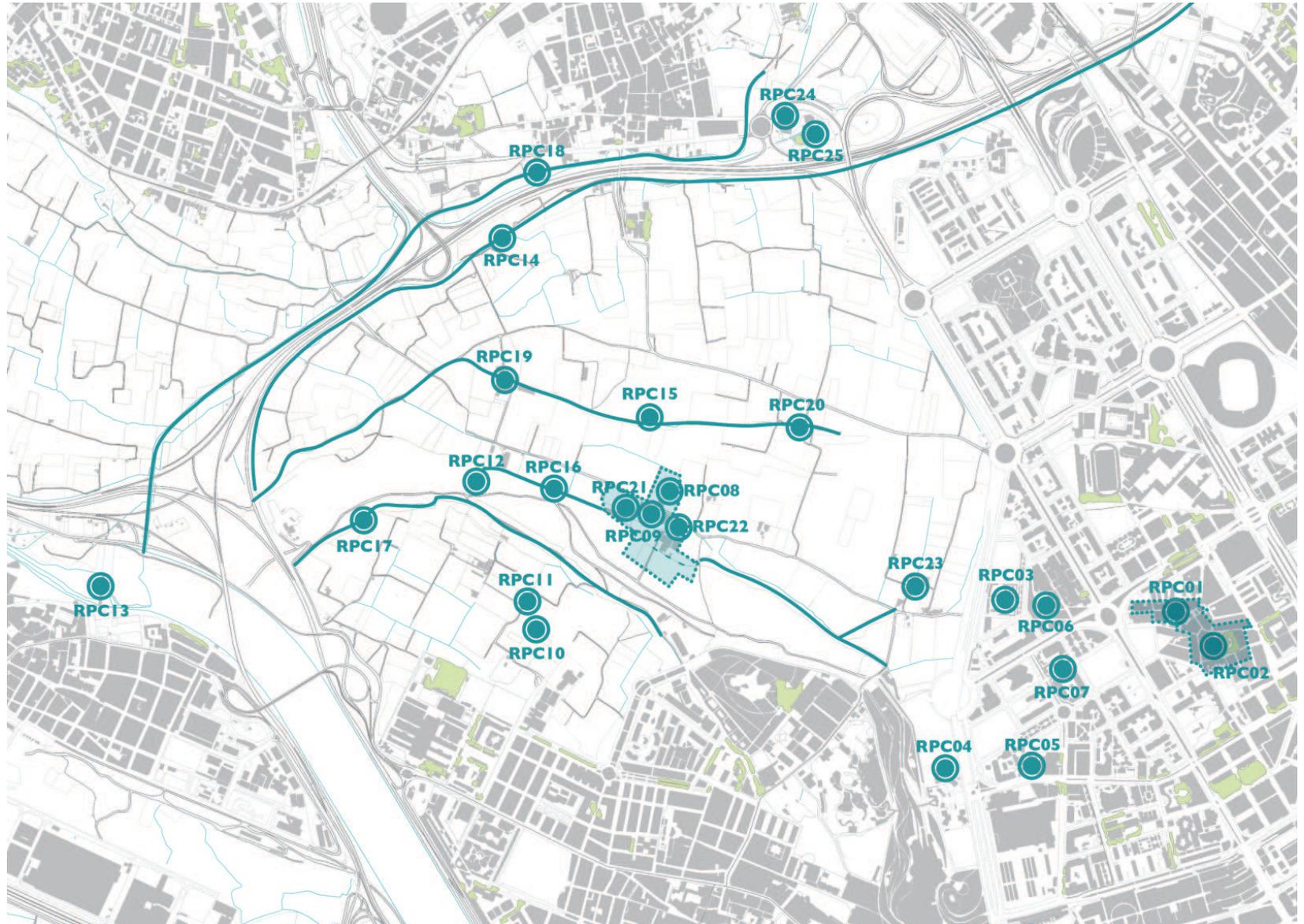


figura 01.22. Demilitación de los Recursos Paisajísticos Culturales [RPC] en el ámbito del Estudio de Paisaje.

Recursos Paisajísticos Culturales [RPC]

RPC01 Núcleo primitivo de Campanar
 RPC02 Iglesia Ntra. Sra. de la Misericordia de Campanar
 RPC03 Cementerio de Campanar
 RPC04 Conjunto Alquería del Rei
 RPC05 Alquería del Nel.lo Xurro
 RPC06 Alquería de Ricós
 RPC07 Alquería de Puchades
 RPC08 Alquería de Leonard
 RPC09 Retablo cerámico de Ntra. Sra. del Rosario
 RPC10 Centro Interpretación de la Huerta
 RPC11 Pou del Quint
 RPC12 Assut de Rascanya
 RPC13 Assut de Repartiment
 RPC14 Acequia de Tormos
 RPC15 Acequia de Mestalla
 RPC16 Acequia de Rascanya
 RPC17 Acequia de Favara
 RPC18 Real Acequia de Moncada
 RPC19 Molí Nou o de La Saidia y Chimenea
 RPC20 Molí dels Pobres
 RPC21 Molí Llobera y Chimenea
 RPC22 Molí dels Frares o de Santo Domingo
 RPC23 Molí del Sol
 RPC24 Molí del Bonany
 RPC25 Llengües de Burjassot-Benicalap

CARÁCTER CULTURAL.-**RPC01 Núcleo primitivo de Campanar**

El barrio de Campanar, catalogado como Conjunto Histórico Protegido y, declarado Bien de Relevancia Local [BRL], aparece tratado en planeamiento mediante la figura del PEPRI del Casco de Campanar. Sitúa su origen en un conjunto de alquerías islámicas dispersas entregadas por Jaime I en 1242 tras la reconquista de Valencia y que, con el tiempo, configuró un pequeño núcleo de población entre las acequias de Rascanya y Mestalla.

El paisaje urbano de este núcleo [figura 01.23], es amable debido a presencia de pocas alturas (dos plantas), a ambos lados de la sección de calle y el ancho entre fachadas, libre de obstáculos de mobiliario urbano como farolas, que se disponen sobre los cerramientos de edificios.

RPC02 Iglesia de Ntra. Sra. de la Misericordia

En el interior del NH Tradicional de Campanar, destaca la Iglesia de Nuestra Sra. de la Misericordia, como elemento sobresaliente con su campanario como hito [figura 01.24]. Al lado de su portada se situaban

el cementerio y los huertos de la iglesia. El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural [BIC].

RPC03 Cementerio de Campanar

La parcela origen del primitivo cementerio (de 1.658 m²s), fue adquirida por el Ayuntamiento y ampliada, ocupando actualmente una superficie aproximada de 9.611 m²s. Se trata de un recinto cerrado por un muro de fábrica de mampostería en cuya fachada sur se aprecia una potente alineación de plátanos [figura 01.25], que dirigen su trayectoria adentrándose en transversal hacia la Huerta de Campanar a través del camí de Dalt. La parte catalogada como Bien de Relevancia Local [BRL] se corresponde con el primitivo Cementerio de Campanar.

RPC04 Conjunto Alquería del Rei

La alquería se encontraba inserta en un interesante y complejo conjunto de edificios rurales a lo largo del antiguo Camí de Campanar. Entre ellos destacaba la alquería del Rei [figura 01.26], una de las pocas

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.23. Núcleo primitivo de Campanar.



figura 01.24. Iglesia Ntra. Sra. Misericordia.



figura 01.25. Cementerio de Campanar.



figura 01.26. Alquería del Rei.



figura 01.27. Alquería del Nel.lo Xurro.

de planta basilical, restaurada no hace mucho como vivienda, pero que fue expropiada para albergar un complejo de servicios. En su entorno se fueron construyendo una serie de edificios; granjas agrarias nacidas al amparo de la alquería original. Casas todas ellas con una particular relación con el camino, situándose en perpendicular a su trazado. En general son los restos de lo que fueron las casas de colonos entorno a una alquería señorial que con el tiempo se transformaron en granjas agrarias independientes. Ha sido recientemente restaurada, pero mantiene las características propias.

Se encuentra catalogado como Bien de Relevancia Local [BRL] y constituye un entorno de identidad en el paisaje en el que se enmarca y de relevancia e interés cultural e histórico.

RPC05 Alquería del Nel.lo Xurro

La alquería original, a pesar de ser Bien de Relevancia Local [BRL], ha desaparecido recientemente [figura 01.27]. Tras aquella alquería principal se conserva cierto número de construcciones adosadas a sus muros y tapias formando lo que fue una especie de vicus (barrio), denominado del Racó del Pouet, donde existen una serie de viviendas en torno

a unos particulares “espacios semipúblicos”, algo descontextualizados tras la actual urbanización de esta zona de lo que fue el antiguo Camí del Pouet. Entre estos espacios y a la manera de “cul-de-sac” se encuentra el propio Pouet: el pozo público que daba nombre al camino y a la partida rural.

El grupo que forman de estos edificios y la configuración de los espacios exteriores, unido a la existencia de restos arqueológicos y etnológicos de cierto interés –el pozo que da nombre al antiguo camino y la modesta y pobre ermita existente- dan un cierto carácter y valor al conjunto, esencial para preservar la memoria histórica del lugar.

RPC06 Alquería de Ricós

La alquería de Ricós es uno de los restos del antiguo *Camí del Pouet*. Esta alquería [figura 01.28], era la última existente en el antiguo trazado antes de entrar en la ciudad, en la estructura urbana de Campanar. Su ubicación en perpendicular al camino, a la manera de las antiguas construcciones, era muy característica, ya que el camino en su vista hacia el Norte tenía una perspectiva que hacía ver la alquería de manera frontal, situada tras una hilera de casas históricas sobre el camino del Cementerio, casas

que deben mantenerse para conservar la calidad de este espacio histórico.

La vegetación frente a la casa y en el huerto adosado a la parte posterior de la misma, mantenían esa condición de casa con vida. Su volumen se proyecta como Bien de Relevancia Local [BRL] de manera singular sobre el paisaje de la Huerta.

RPC07 Alquería de Puchades

Una alquería de las pocas que han sobrevivido en el entorno del antiguo *Camí del Pouet* en Campanar; un camino formado por granjas rurales que se fueron construyendo entre los siglos XIV al XX, y formaban un repertorio muy completo de nuestro patrimonio rural. Desaparecieron en 1996, al reestructurarse la zona de Campanar Norte. La actual alquería Puchades conserva la casa principal de un conjunto estructurado en torno a un patio donde se situaban un gran número de pequeños cuerpos de construcción de uso económico y casas de colonos anexas a la principal. En la actualidad es un Centro Gastronómico Privado [figura 01.29]. Como BRL, constituye uno de los elementos que han permanecido en el lugar de los del entorno del Camí del Pouet.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.28. Alquería Ricós.



figura 01.29. Alquería Puchades.



figura 01.30. Alquería Leonard.



figura 01.31. Retablo Ntra. Sra. del Rosario.



figura 01.32. Centro de Interpretación de la Huerta.



figura 01.33. Pou del Quint.



figura 01.34. Assut de Rascanya.

RPC08 Alquería Lleonard

Ubicada en el antiguo camino del cementerio de Campanar, en una zona de huerta protegida en las proximidades del parque de Cabecera y del Corredor del Turia, en una zona interesante por su paisaje y por la densidad patrimonial; muy valiosa en tiempos pasados, por donde circulan gran número de acequias madre. El volumen de la casa como Bien de Relevancia Local [BRL] se mantiene como un hito en el camino [figura 01.30], que desde allá va perdiendo densidad de cuerpos construidos.

RPC09 Retablo cerámico Ntra. Sra del Rosario

Se encuentra encima de la puerta principal del **Molí de Llobera** [figura 01.31]. Sobre el marco, en el centro inferior, hay una cartela con enrollamiento que pone "N(tra) S(ra) DEL REMEDIO". Panel de 3 x 4, falta el azulejo del ángulo inferior izquierdo. La pintura representa sobre una nube mantenida por dos ángeles la figura de la virgen con un manto blanco con flecos y bordados en oro con un escapulario bordado. Su valor patrimonial destaca como referencia histórica, siendo Bien de Relevancia Local [BRL].

RPC10 Centro de Interpretación de la Huerta

Este centro y museo etnológico, representa la importancia de la Huerta en la historia de la ciudad, cuyo principal cometido será el de dar a conocer a las nuevas generaciones los usos y costumbres del pasado agrícola de sus gentes. Hace un siglo, los campos y acequias ocupaban una gran parte de Mislata, pero el desarrollo urbanístico y la escasez del término municipal fueron reduciendo la superficie de huerta a una presencia casi testimonial.

El edificio [figura 01.32], se ubica en una parcela de 6.500 m² de la zona del Quint, que contará con aulas taller y amplias parcelas cultivables, queda enmarcado dentro de un gran complejo socio-cultural junto a un centro ocupacional y viviendas tuteladas. Se trata de un proyecto paralelo al del Pou del Quint, cuyo uso está pendiente de la aprobación.

RPC11 Pou del Quint

El "Pou del Quint" [figura 01.33], o también llamado el "Pou del Cristo de la Fe" data de 1915 y fue famoso por sus aguas beneficiosas. Construido para administrar las aguas que se obtenían de un pozo allí ubicado, fue hallado por un sacerdote experto, lleva-

do a la zona para encontrar agua subterránea. Estas aguas regaban las huertas de Mislata y su titularidad correspondía a la comunidad de regantes del Pozo del Santísimo Cristo de la Fe. En 2007 fue cedida esta propiedad al Ayuntamiento de Mislata para ubicar el Museo Etnográfico 'El Quint'.

El pozo tiene una profundidad que roza los 27 m. Su área es más amplia, a partir de la cota de los 24 m, existe una galería subterránea en dirección noroeste, de unos 100 m de longitud, que busca el agua del viejo cauce del río Turia. Se encuentra a la espera de ser declarado Bien de Interés Cultural [BIC].

RPC12 Assut de Rascanya

El emplazamiento del azud en este punto del río se remonta al momento del diseño de la acequia madre de Mestalla (época medieval islámica), si bien la obra que se ve hoy en día, es del siglo XVII en cuanto a las gradas del azud y sillería de la almenara [figura 01.34]. El resto de elementos han sido destruidos recientemente. Como todos los azudes, este tipo de instalaciones constaba de una presa en forma de gradas, una almenara de regulación y la boca de la acequia, les goles, con sus compuertas

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.35. Assut del Repartiment.



figura 01.36. Acequia de Rascanya.



figura 01.37. Acequia de Favara.

de entrada, instaladas dentro de una caseta. Tanto la almenara como la gola y las compuertas del conjunto del azud se encuentran en deterioro.

Se trata de un Bien de Interés Comunitario [BIC], valioso conjunto de arquitectura hidráulica de la Huerta de Valencia.

RPC13 Assut de Repartiment

Se ubica en el término municipal de Quart de Poblet, en las proximidades del término de Mislata. Se dispone perpendicular al sentido de circulación de las aguas del río con el fin de elevarlas para las tomas de las acequias de riego, con dos partes diferenciadas; el tramo de aguas bajas compuesto por un vertedero y, el de aguas altas que es una rampa. Diseñado como vertedero, constituye la obra de cabecera de la canalización de defensa de avenidas del río Turia llamada Plan Sur. Debajo de la rampa de rotura de salida del vertedero, discurren las tres conducciones de los sifones de las acequias de Rascaña, Rovella y Favara margen izquierda, que cruzan el nuevo cauce del Turia para dar los caudales a las acequias de la margen derecha del curso histórico del Turia que quedaron a la izquierda en el nuevo [figura 01.35].

RPC14 Acequia de Tormos

Tiene su origen en el Azud de Tormos situado entre Manises y Paterna. A las afueras de Benimàmet se encuentra el primer gran partididor del sistema, las lenguas de Burjassot- Benicalap. Es la segunda de las acequias que nacen al norte del río y circula en paralelo, a cota inferior, a la Acequia de Moncada hasta el molí de Bonany, donde se separan ambos cauces.

Riega un estrecho margen de tierra en los términos de Quart de Poblet y Paterna, para adentrarse en el término de Valencia y regar la huerta de Campanar, entre otras. Es un Bien de Relevancia Local [BRL].

RPC15 Acequia de Mestalla

Es la tercera de la margen izquierda del río. Deriva su agua del río en una posición intermedia entre los azudes de Mislata y Favara. Es una de las más interesantes, tanto por la complejidad de su trazado, como por su incidencia en el término de Valencia, el cual atraviesa casi desde su nacimiento en las proximidades de la huerta de Campanar, a la cual solo regaba antiguamente algunas áreas muy reducidas en torno al desaparecido molí de la Marquesa y camí del Pouet; pero donde se encuentran en cambio

unos molinos de gran importancia histórica. Hay que destacar tres brazos importantes: Petra, Rambla y Algirós, cada uno de los cuales, se reparten un tercio del agua de la acequia. Se trata de un Bien de Relevancia Local [BRL], y resultan de interés las instalaciones vinculadas a su cauce, trazado y el propio paisaje que genera el propio recorrido de la acequia.

RPC16 Acequia de Rascanya

Es la más baja de las que nacían por la margen norte del río Turia. Hasta la construcción del Assut del Repartiment, más conocido como la Cassola, en Quart de Poblet, la acequia tomaba las aguas del Turia mediante el azud Rascanya, hoy en desuso. Localizada en las proximidades del Molí dels Frares, en Campanar. La acequia, de 13 km. de longitud en su recorrido, se dirige tras atravesar la huerta de Campanar [figura 01.36], hacia Marxalenes donde se cruza a distinto nivel con la acequia de Mestalla. Algunos de los elementos que podemos señalar a lo largo de su itinerario son los siguientes: el *Assut de Rascanya* [BIC], el Molí de Llobera y el Molí del Sol. Se trata de un Bien de Relevancia Local [BRL].

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.38. Molí Nou o de la Saidia y Chimenea.



figura 01.39. Molí Nou o de la Saidia y Chimenea.



figura 01.40. Molí del Sol.

RPC17 Acequia de Favara

Su origen actual está en el *Assut del Repartiment*, en Quart de Poblet, donde parten dos ramales principales de la Acequia. El azud de la toma histórico es el único que está desaparecido con la construcción del Nuevo Cauce, y se ubicaba aproximadamente junto a la mota izquierda de separación entre el nuevo y el viejo cauce del Turia. Se encuentra sin localizar en estos momentos, aunque fue declarado como BIC el 7 de Octubre de 2004. Una de las más bajas de las acequias que discurren por la marginal derecha del antiguo cauce del Turia, y una de las que más han sufrido variaciones en su trazado en época contemporánea [figura 01.37], debido a la construcción en los años 60 del S. XX del nuevo cauce del Turia. Se trata de un Bien de Relevancia Local [BRL].

RPC19 Molí Nou o de La Saidia y Chimenea

Localizado en la *partida de Dalt* de Campanar, en el término municipal de Valencia, ya en el límite oeste con el término de Paterna. Se encuentra construido sobre la acequia madre de Mestalla y era el primero y uno de los más importantes de este sistema hidráulico. Al lugar se accede por el camí de la *partida de*

Dalt, que parte de al lado del cementerio de Campanar y se dirige hasta Paterna.

El edificio se encuentra en medio de la actual huerta de Campanar [figura 01.38], en la que se concentran bastantes elementos significativos de la arquitectura hidráulica de la Huerta de Valencia. En las inmediaciones de este molino [BRL], se reconoce además de la propia acequia de Mestalla, el paso de la acequia de Rascanya y la de Tormos, y en su radio visual se encuentran los molinos de Llobera y dels Frares, además del azud de Rascanya.

RPC21 Molí Llobera y Chimenea

Está situado en medio de la actual huerta de Campanar, en la que se acumulan bastantes elementos significativos de la arquitectura hidráulica de la Huerta de Valencia [figura 01.39]. A su lado, además de la propia fila de Tormos, pasa la acequia de Petra y la de Rascanya, y a pocos metros se encuentra el molí dels Frares y a corta distancia el azud de Rascanya, todo ello enmarcado en un paisaje de huerta en explotación y buenas condiciones agrícolas. Forma parte de uno de los mejores espacios de huerta del

entorno de Valencia por la acumulación de acequias y elementos patrimoniales. El mayor inconveniente es el conocido problema social que existe en su entorno. Se trata de un Bien de Relevancia Local [BRL].

RPC21 Molí del Sol

Situado junto al Parque de Cabecera, tras un período de abandono anterior se reutilizó su uso como actual jefatura de policía [figura 01.40], conservando parte de las instalaciones históricas en su restauración. Está construido sobre la acequia madre de Rascanya y era el primer molino de este sistema. Ha estado durante más de un siglo en la huerta de Campanar, junto al cauce del río, y enfrente de la huerta de Mislata, en un entorno en el que se sucedían varios de los molinos más importantes de la Huerta, como es el caso de los molinos; molí dels Frares, el de Llobera o de Sant Pau. Se trata de un Bien de Relevancia Local [BRL].

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.41. Demilitación de los Recursos Paisajísticos Visuales [RPV] en el ámbito del Estudio de Paisaje.

01. CARACTERIZACIÓN

Recursos Paisajísticos Visuales [RPV]:

- RPV01 Estructura y exposición visual**
- RPV01_01 Frente urbano de Valencia
 - RPV01_02 Frente urbano de Manises
 - RPV01_03 Frente urbano de Benimàmet y Paterna
 - RPV01_04 Flancos del antiguo cauce
- RPV02 Imagen histórica del paisaje**
- RPV02_01 Huerta de Valencia
 - RPV02_02 Antiguo cauce del Turia
 - RPV02_03 Chimeneas en Molí Nou
 - RPV02_04 Molí dels Frares
- RPV03 Puntos de observación**
- RPV03_01 Elevación campo de tiro
 - RPV03_02 Elevación del terreno en Parque Cabecera
- RPV04 Recorridos escénicos**
- RPV04_01 Camino del Pouet (actual enlace con PF)
 - RPV04_02 Camino del cementerio de Campanar
 - RPV04_03 Camino a Benimàmet
 - RPV04_04 Ronda Norte
 - RPV04_05 Avda. Mestre Rodrigo y Pío Baroja

RECURSOS PAISAJÍSTICOS

Son considerados como recursos paisajísticos por su interés visual (conforme establece el artículo 35.1.c) del RPCV), las áreas y elementos visualmente sensibles cuya alteración o modificación puede hacer variar negativamente la calidad de la percepción visual del paisaje. Se definirá a partir del Análisis Visual. De este modo, se realiza en primer lugar, un análisis de la visibilidad del ámbito del Estudio de Paisaje desde tres vertientes:

CARÁCTER VISUAL.-

Se señalan los Recursos Paisajísticos Visuales [RPV], [figura 01.41].

Visibilidad desde los caminos agrícolas.-

Al tratarse de un territorio con una orografía llana, la visibilidad de los caminos sobre el paisaje es elevada. Además, el encontrarse de una zona de huerta y sin vallados, no aparecen obstáculos visuales importantes, lo que permite unas vistas largas [figura 01.42].

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

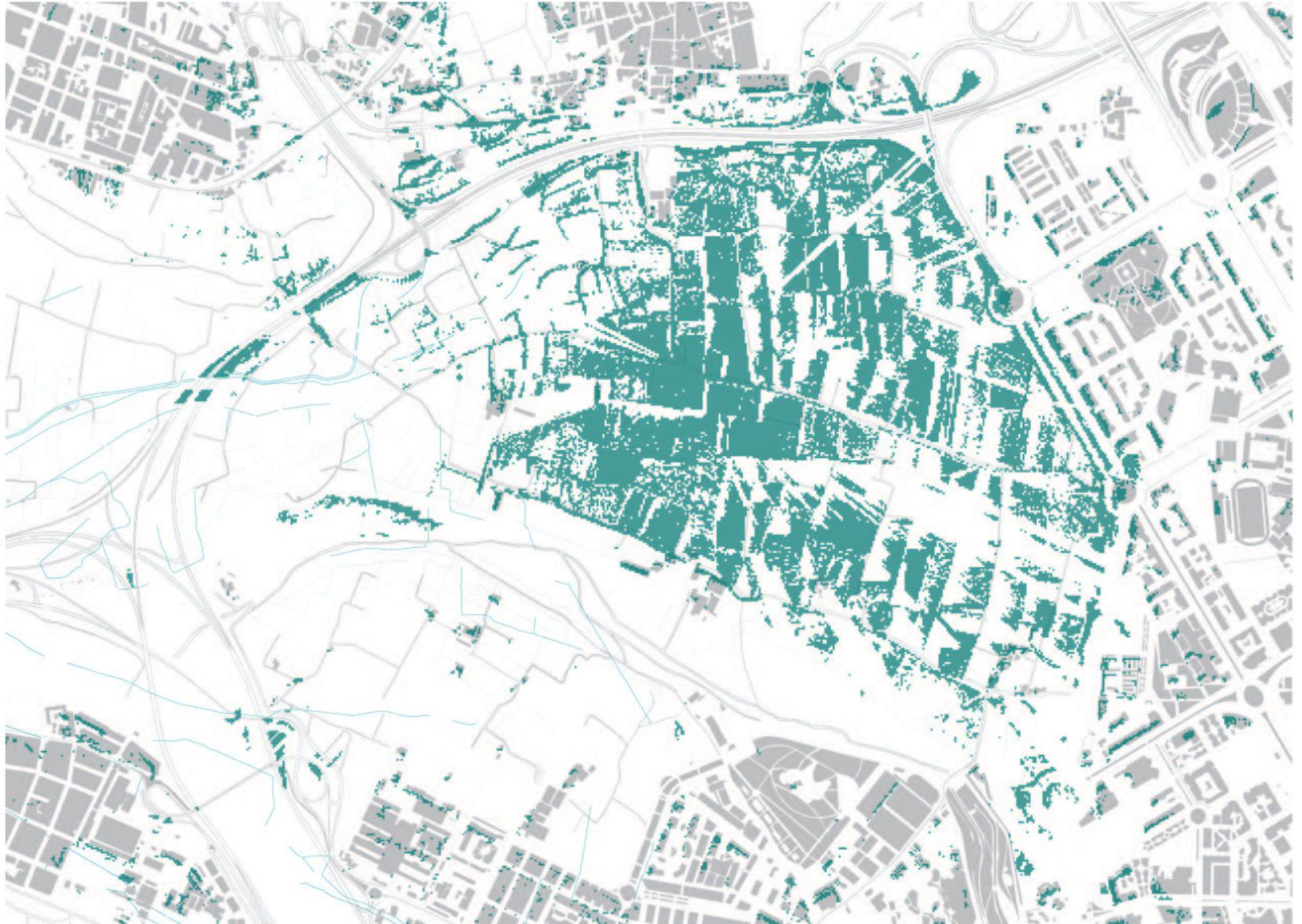


figura 01.42. Visibilidad desde los caminos agrícolas.

Visibilidad desde el lecho del antiguo cauce.-

Desde el lecho del antiguo cauce del río Turia sin embargo, la visibilidad se reduce considerablemente, encontrando los obstáculos que representan los flancos del cauce y los cañizos que se encuentran a lo largo de toda su longitud [figura 01.43].

Visibilidad desde la elevación del campo de tiro.-

Al tratarse de una elevación de unos 9 metros sobre su territorio adyacente, que además es eminentemente llano, esta elevación, proporciona un punto de observación privilegiado sobre la zona de estudio [figura 01.44].

RPV01 ESTRUCTURA Y EXPOSICIÓN VISUAL**RPV01_01 Frente urbano de Valencia**

Se corresponde con **edificación abierta** de altura media y variable, que conforma un frente urbano continuo, que cierra las visuales de la zona de estudio por el este [figura 01.45].

RPV01_02 Frente urbano de Mislata

El frente urbano de Mislata cierra la zona de estudio por el sur. Presenta irregularidades significativas,

identificando zonas deportivas y parques urbanos de baja altura en primer término y edificación de ensanche en segundo término. Destaca también el **Hospital Militar** como elemento de discontinuidad [figura 01.46].

RPV01_03 Frente urbano Benimàmet y Paterna

Paterna y Benimàmet se encuentran situados en una cota superior a la huerta de Campanar y cierran la zona de estudio por el norte. Destacan por su discontinuidad e irregularidad, además de por la importante presión de las infraestructuras viarias [figura 01.47].

RPV02 IMAGEN HISTÓRICA DEL PAISAJE**RPV02_01 Huerta de Valencia**

La pequeña parcelación junto a la diversidad de cultivos de baja altura, confeccionan una imagen característica del paisaje valenciano. Destacan; la parcelación individual, los elementos del patrimonio rural y el sistema de acequias [figura 01.48].

RPV02_02 Antiguo cauce del Turia

El antiguo cauce del Turia se encuentra totalmente desatendido a su paso por la zona. Dominado por cañizo y restos de escombros que fueron aportados

durante las obras del Plan Sur [figura 01.49].

RPV02_03 Chimeneas en Molí Nou [figura 01.50].**RPV02_04 Molí dels Frares [figura 01.51].**

Estos dos conjuntos de edificios pertenecientes al patrimonio rural representan dos hitos en el territorio gracias a la elevación de sus chimeneas. Son fácilmente localizables aunque los entornos en donde se ubican presentan un alto nivel de degradación.

RPV03 PUNTOS DE OBSERVACIÓN**RPV03_01 Elevación campo de tiro**

La elevación del campo de tiro representa un punto de observación privilegiado sobre la huerta de Campanar, permitiendo vistas amplias y generales sobre la huerta.

RPV03_02 Elevación del terreno en el Parque de**Cabecera**

La elevación del parque de Cabecera es un punto de observación que, aunque algo alejado de la zona, permite observar el inicio del Parque Fluvial y la bolsa de huerta restantes [figura 01.52].

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.43. Visibilidad desde el lecho del antiguo cauce.



figura 01.44. Visibilidad desde el campo de tiro.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.45. Frente urbano de Valencia.



figura 01.46. Frente urbano de Mislata.



figura 01.47. Frente urbano de Benimàmet y Paterna.



figura 01.48. Huerta de Valencia.



figura 01.49. Antiguo cauce del Turia.



figura 01.50. Chimeneas en Molí Nou



figura 01.51. Chimenea Molí dels Frares.



figura 01.52. Elevación del terreno en el Parque de Cabecera.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 01.53. Visibilidad negativa de las torres de alta tensión.

Recursos Paisajísticos

VALORACIÓN CULTURALES

Debilidades y Amenazas.- El resultado de la valoración pone de manifiesto que hay elementos patrimoniales de gran relevancia por su representatividad y carga identitaria para el lugar que se encuentran en estado de degradación. Destacan por su **baja valoración la Alquería del Rei y el Assut de Rascanya**. Este resultado nos indica cuales son los elementos en los que debería considerarse intervenir.

Fortalezas y Oportunidades.- Valorados positivamente, por su relevancia histórica, como articuladores del territorio y, por su buen estado como elementos patrimoniales en los que se integra función y tienen uso: **la Alquería Puchades, el cementerio de Campanar y el Molí del Sol**. Destaca la buena valoración del núcleo primitivo de Campanar, que conserva carácter distinto al resto del tejido urbano y vida aún ligada a la huerta y a sus tradiciones.

VALORACIÓN AMBIENTALES

Debilidades y Amenazas.- Aquellos elementos que constituyen zonas abandonadas o residuales obtienen una valoración muy negativa debido a esta condición. La del propio abandono, resulta una condición de debilidad pero también oportunidad. Esto nos permite señalarlas como lugares de potencial restauración, pues llevan tiempo sin someterse a procesos antrópicos.

Fortalezas y Oportunidades.- Los jardines y parques aledaños al ámbito de actuación son valorados de forma muy positiva, debido a que contribuyen a la creación del sistema de espacios abiertos [SEA], la infraestructura verde de la zona, y constituyen zonas de refugio para las especies animales. No debemos perder nunca de vista que el ámbito de actuación es el nexo de unión fundamental entre el Parque de Cabecera y el cauce natural del ríoTuria.

VALORACIÓN VISUALES

Debilidades y Amenazas.- Valoración negativa obtiene la elevación del campo de tiro, debido a que se trata de un lugar con una accesibilidad casi imposible en la actualidad, sin uso ni tratamiento. No obstante, al encontrarnos en un territorio prácticamente llano, este punto proporciona al visitante una rápida lectura de todo el ámbito. Los bordes urbanos también obtienen valoración negativa, al carecer de ordenación y están fuertemente degradados, pese a que son el nexo del Parque con las poblaciones aledañas.

Fortalezas y Oportunidades.- La huerta de Campanar, terreno eminentemente llano, que provee al observador una imagen de todo el territorio y de sus bordes. La elevación del Parque de Cabecera es otra prominencia desde la cual se domina el territorio, que tiene gran afluencia de público y calidad.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

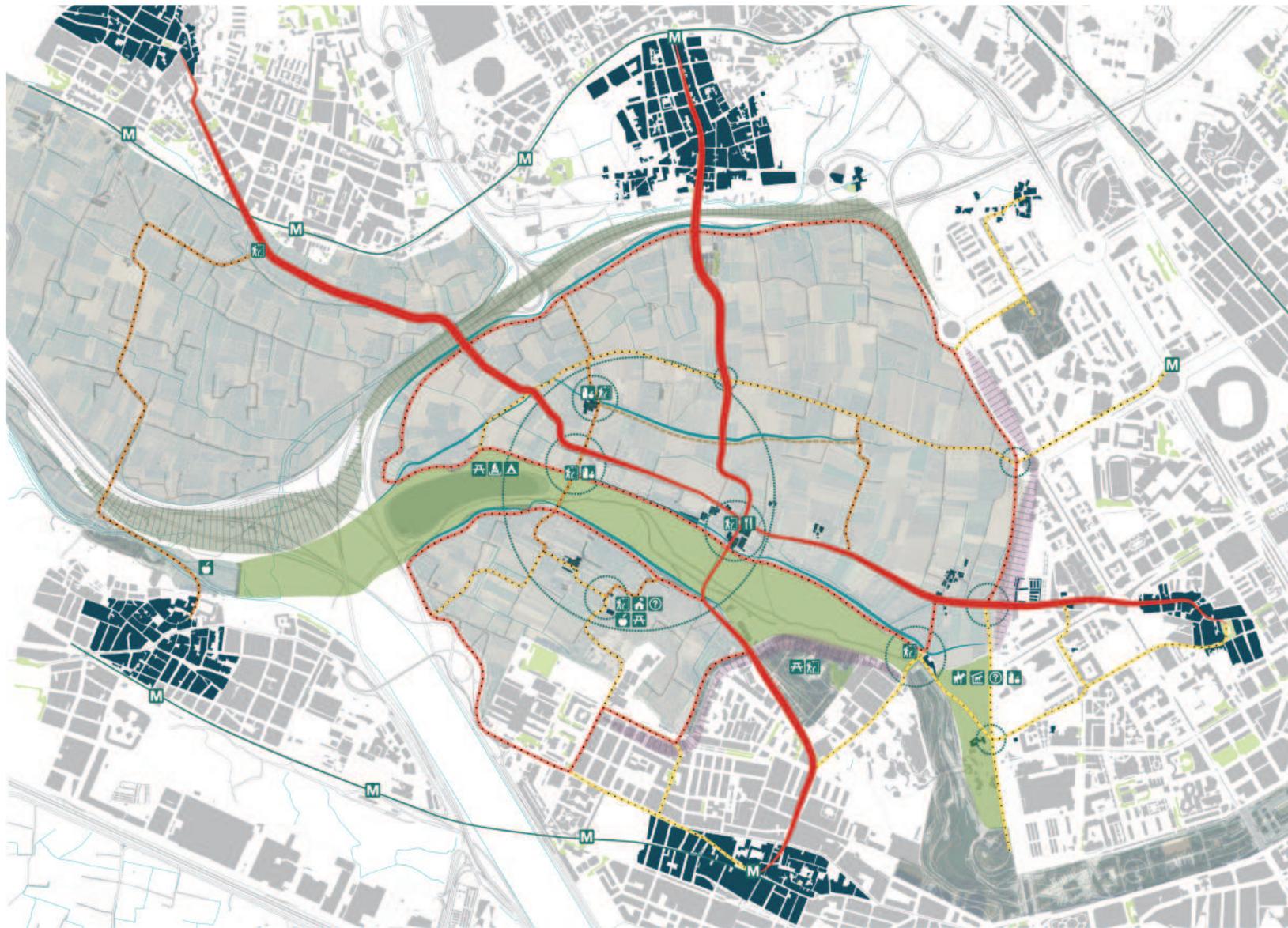


figura 02.01. Propuesta de Masterplan. Propuesta de objetivos para el Parque Fluvial Metropolitano.

02. MASTERPLAN

OBJETIVOS

-  Ejes principales
-  Ejes secundarios
-  Anillo perimetral
-  Acompañamiento de acequias
-  Conexiones con núcleos urbanos
-  Ejes transversales
-  Integración de infraestructuras
-  Mejora de bordes urbanos
-  Nodos
-  Inicio de rutas ecuestres
-  Centro ecuestre
-  Centro de información
-  Venta de productos de la huerta
-  Señalización de recorridos
-  Parada de Metro
-  Área de descanso
-  Zona de barbacoa
-  Huertos sociales
-  Gastronomía

01. FOMENTAR USOS

Hacer del Parque Fluvial un EQUIPAMIENTO AGLUTINANTE SOCIAL.

02. RENATURALIZAR

Intervenir intencionadamente en la RENATURALIZACIÓN del cauce del río, recuperar su carácter NATURAL.

03. ACCEDER/LEER

Garantizar la ACCESIBILIDAD (ingreso) y la nítida LEGIBILIDAD (identificación) del Parque Fluvial. Mejorar condiciones de SEGURIDAD del ámbito.

04. PERMEABILIZAR/IDENTIFICAR

Dotar de PERMEABILIDAD a los BORDES URBANOS y rescatar la IDENTIDAD de las acequias.

05. CREAR LUGARES

Crear LUGARES que argumenten tensión itineraria de TRÁNSITO, hasta NODOS de PERMANENCIA.

06. RESTAURAR

Restaurar el AZUD (*assut de Rascanya*), como HITO, elemento TESTIMONIAL del lugar.

07. ARTICULAR

Articular las distintas bolsas de Huerta de Campanar y Mislata y, favorecer la conexión transversal.

08. REDIBUJAR

Redibujar la línea divisoria entre el cauce y la Huerta.

09. INTEGRAR

INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA, ocultar la CV-30.

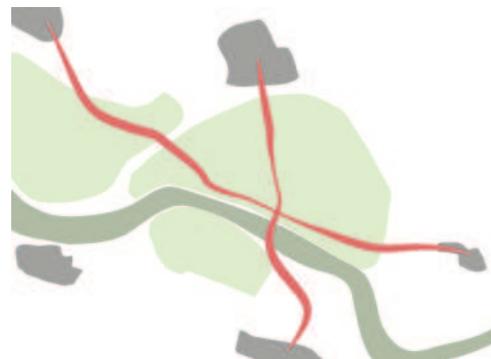
10. PATRIMONIALIZAR

PONER EN VALOR los recorridos escénicos, potenciar los RECURSOS PAISAJÍSTICOS del lugar.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

01. PROGRAMAS CONEXIÓN Y MOVILIDAD

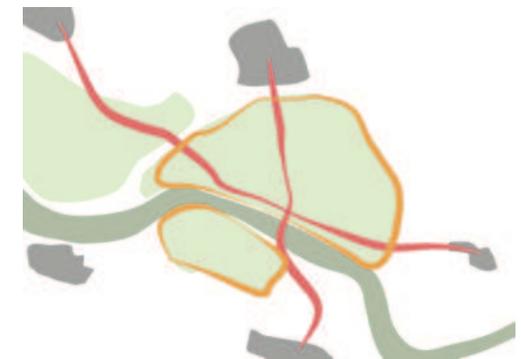
- Programa de accesibilidad DE núcleos urbanos al Parque Fluvial
- Programa de itinerarios del paisaje del agua
- Programa de conexión transversal entre partida de Dalt y del Quint



Ejes de conexión principales.

02. PROGRAMAS FOMENTO SOCIAL DE USOS

- Programa de inserción de equipamientos de interés
- Programa de señalética del Parque Fluvial Metropolitano



Anillos perimetrales de huerta.

02. MASTERPLAN

03. PROGRAMAS RECUPERACIÓN PATRIMONIO RURAL E HIDRÁULICO

- Programa de mejora de acequias históricas
- Programa de acondicionamiento de los conjuntos rurales históricos en la huerta de Campanar.



Acequias, paisaje del agua.

04. PROGRAMAS DE MEJORA DE IMAGEN URBANA

- Programa de mejora del borde urbano VLC
- Programa de mejora del borde urbano Manises



Ejes de conexión secundarios.

05. PROGRAMAS DE RESTAURACIÓN PAISAJÍSTICA

- Programa de integración de infraestructuras
- Programa del antiguo cauce desde el parque de Cabecera hasta el azud del Repartiment



Ejes de conexión transversales.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

01. PROGRAMAS DE CONEXIÓN Y MOVILIDAD

FICHA 01 Programa de accesibilidad mediante movilidad blanda de núcleos urbanos al PF

FICHA 02 Programa de itinerarios del Paisaje del Agua

FICHA 03 Programa de conexión transversal entre las partidas de Dalt y del Quint

02. PROGRAMAS DE FOMENTO SOCIAL DE USOS

FICHA 04 Programa de inserción de equipamientos

FICHA 05 Programa de señalética para el Parque Fluvial Metropolitano

03. PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN PATRIMONIO RURAL E HIDRÁULICO

FICHA 06 Programa de mejora de acequias históricas

FICHA 07 Programa de recuperación y rehabilitación de los conjuntos rurales históricos

04. PROGRAMAS DE IMAGEN URBANA

FICHA 08 Programa de mejora del paisaje urbano en los bordes municipales

05. PROGRAMAS DE RESTAURACIÓN PAISAJÍSTICA

FICHA 09 Programa de renaturalización e identidad del cauce del río Turia

03. PROGRAMAS DE PAISAJE

Los Programas de Paisaje que cuelgan del Masterplan Parque Fluvial Metropolitano del Turia, apuntarán las líneas de acción que correspondan en cada caso y, plantearán como Objetivos de Calidad Paisajística [OCP], garantizar la preservación, mejora y puesta en valor de los paisajes que por su valor natural, visual, cultural o urbano o por su estado de degradación requieren intervenciones específicas e integradas.

Conforme a lo establecido en la metodología del

Reglamento de Paisaje de la Comunidad Valenciana (en adelante RPCV), para cada programa de paisaje, se redacta una FICHA en la que se describe la acción del programa, se justifica su necesidad y los beneficios esperados.

Los programas de paisaje se adscribirán a uno de los cinco tipos siguientes: de conexión y movilidad, de fomento social de usos, de recuperación patrimonial rural e hidráulica, de imagen urbana y de res-

tauración paisajística, albergando cada tipo unas líneas de acción definidas en FICHAS, contenidas dentro de cada uno de los programa-tipo (ver esquema LISTADO DE PROGRAMAS DE PAISAJE, margen izquierdo):

CONEXIÓN Y MOVILIDAD

FOMENTO SOCIAL DE USOS

PATRIMONIO RURAL E HIDRÁULICO

IMAGEN URBANA

RESTAURACIÓN PAISAJÍSTICA

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



FICHA 01 Programa de accesibilidad mediante movilidad blanda de núcleos urbanos al PF

DIAGNÓSTICO

EJE TRANSVERSAL N-S.- Posible conector núcleos urbanos de BENIMÁMET y MISLATA con el Parque Fluvial [PF].

- *Preservar las trazas sinuosas e irregulares propias de los caminos rurales.*
- *Garantizar la movilidad blanda acondicionando los trazados de las rutas.*
- *Garantizar la conectividad de los nuevos itinerarios de acercamiento al Parque Fluvial con fomento de usos y señalización efectiva.*

ACCESO DE BENIMÁMET AL PF

Problemas.- Observamos en la fotografía [figura 03.1.01], el acceso desde el núcleo urbano de Benimámet al PF, que supone atravesar mediante un puente, la infraestructura gris de la CV-30, mediante un vial que presenta en la actualidad, una intensidad de flujo rodado importante. En este sentido, podemos corroborar in situ que, la presencia de movilidad blanda más amable, como la circulación peatonal o de bicicletas, no se produce y es, prácticamente inexistente, debido a la falta de seguridad y evidente supremacía del vehículo en esta zona.

Oportunidades.- Como podemos observar en la imagen de itinerarios ciclistas en la ciudad de Valencia [figura 03.1.02], aparecen en el municipio de Benimámet, dos puntos próximos de estación de bicicletas públicas Valenbisis (269 en Les Carolines-Fira y 268 en Benimámet). Además, coincide la localización de estos aparcamientos junto a las paradas de metro (L1), por lo que cabe pensar en configurar un intercambio modal de transporte público metro-bici, para fomentar el ingreso hacia el PF.

ACCESO DE MISLATA AL PF

Problemas.-Vemos en la fotografía [figura 03.1.03], el ingreso desde el núcleo urbano de Mislata al PF no se produce de manera efectiva ya que, si intentamos bordear el Parque de la Canaleta, que queda situado al este, quedamos sin posibilidad de cruzarlo, ya que no existe itinerario habilitado para penetrar en el mismo. El paisaje urbano que vemos a la izquierda está conformado por una valla de chabolas y, a la derecha, un muro ciego. Se trata de un lugar inaccesible e inseguro.

Oportunidades.- Podemos observar en la imagen [figura 03.1.04], la aparición del Parque de la Canaleta, que contribuye visualmente a generar el itinerario que materialice la conexión de llegada del municipio también al PF. Si al parque, de carácter urbano, le añadimos la presencia de la acequia de Favara, testimonio del patrimonio hidráulico rural, aparece una lógica de ingreso en el PF, desde la naturaleza urbana del municipio, atravesando el carácter rural de la huerta, hasta culminar en la llegada al elemento natural del antiguo lecho del río.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



FICHA 01 Programa de accesibilidad mediante movilidad blanda de núcleos urbanos al PF

Conexión y movilidad

DIAGNÓSTICO

EJE LONGITUDINAL E-O.- Posible conector núcleos urbanos de NH CAMPANAR y PATERNA con el Parque Fluvial [PF].

- *Preservar las trazas sinuosas e irregulares propias de los caminos rurales.*
- *Garantizar la movilidad blanda acondicionando los trazados de las rutas.*
- *Garantizar la conectividad de los nuevos itinerarios de acercamiento al Parque Fluvial con fomento de usos y señalización efectiva.*

ACCESO DE NH CAMPANAR AL PF

Problemas.- Como podemos observar en la fotografía [figura 03.1.05], el punto de ingreso desde el Núcleo Histórico de Campanar al Parque Fluvial, es una carretera, que presenta en la actualidad un camino superpuesto a la misma, de cuestionable amabilidad con el peatón. En ningún caso se trata de un itinerario en condiciones de seguridad y accesibilidad adecuadas para el tránsito que requiere llegar a un Parque Natural o, que inviten a la exploración del camino por el paisaje que se adivina a lo largo del mismo.

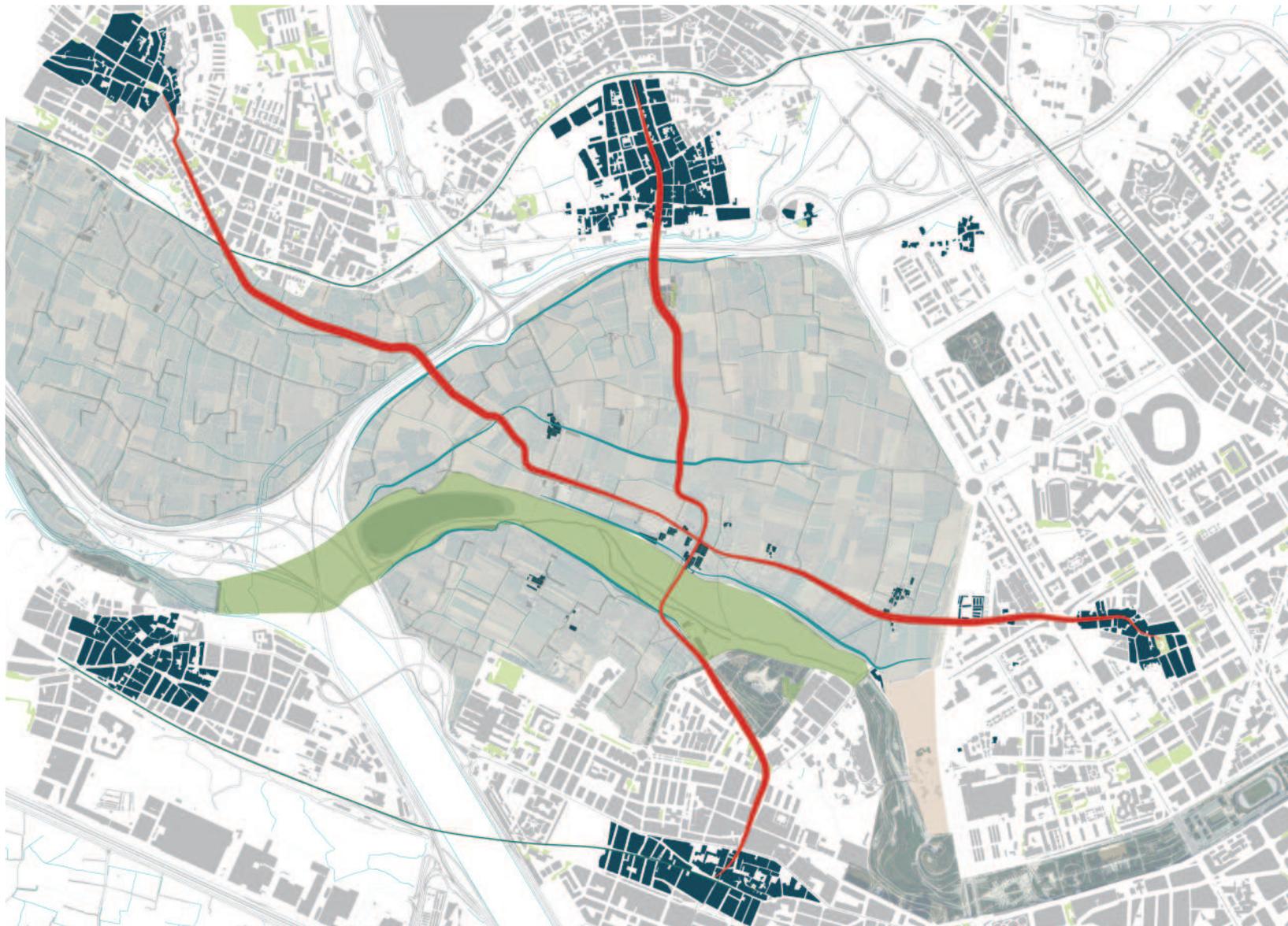
Oportunidades.- Vemos en la imagen [figura 03.1.06], que aparece el Cementerio [RPC], elemento singular que prolonga en su fachada al Sur, una valiosa fila de plátanos que parecen volver a señalar el antiguo *Camí del Pouet*, ingresando en la partida de Dalt, hacia el oeste, en sentido paralelo al PF. En las fachadas Norte y Este del Cementerio, la presencia del carril bici, propicia su posible articulación, con sección prevista para la misma en el nuevo itinerario previsto de ingreso al Parque Fluvial.

ACCESO DE PATERNA AL PF

Problemas.- Como podemos observar en la fotografía [figura 03.1.07], el acceso desde el núcleo urbano de Paterna al Parque Fluvial, se lleva a cabo a través del puente de la carretera autonómica CV-30 y, la canalización del Barranc d'en Dolça, paseando a través de la conocida partida de Dalt, cuyo itinerario actual hace evidente su necesaria actuación para acomodarlo al paseo de viandantes en condiciones de adecuación al uso de tránsito y paseo previsto hacia el Parque Fluvial.

Oportunidades.- Podemos observar en la imagen [figura 03.1.08], como aparece el potente Recurso Paisajístico Cultural del Molí Nou y su Chimenea, elemento singular que sobresale como hito en la escena del paisaje. La perspectiva del viandante a través de la senda de la partida de Dalt, descubre el patrimonio rural que existe en el ámbito. Destaca la presencia de elementos situados a lo largo de la senda cuya puesta en valor de relevancia e interés llegaría de la mano de itinerarios de conexión hasta ellos de carácter peatonal o ciclista.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Ejes principales. Conectores de acceso de los núcleos urbanos al Parque Fluvial. Objetivo: Alcance Metropolitano.

MEMORIA DESCRIPTIVA

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Eje Principal (transversal) N-S conector de los núcleos urbanos de Benimámet y Mislata con el Parque Fluvial.

Eje Principal (longitudinal) E-O conector del Núcleo Histórico de Campanar (a través del antic Camí del Cementeri) con el municipio de Paterna a lo largo del Parque Fluvial

- *Preservar las trazas sinuosas e irregulares propias de los caminos rurales.*
- *Garantizar la movilidad blanda acondicionando los trazados de las rutas.*
- *Garantizar la conectividad de los nuevos itinerarios de acercamiento al Parque Fluvial con fomento de usos y señalización efectiva.*

EJE TRANSVERSAL N-S conecta núcleos urbanos de BENIMÁMET y MISLATA con el PARQUE FLUVIAL.

BENIMÁMET.- Desde la parada del metro [L1] por la calle Felipe Valls atravesando el puente de la CV-30 nos adentramos en el ámbito de la Huerta de Campanar por un vial de intenso flujo rodado [figura 3.1.01], que en su bifurcación a la izquierda no toma la dirección del camí Vell de Paterna y queda sin conexión para llegar al Parque Fluvial.

MISLATA.- Desde la parada de Mislata del metro [L1] por la calle Padre Llansol recorreremos el borde oeste del Parque de la Canaleta hasta reconocer la acequia de Favara, en el momento de llegada al Parque Fluvial sin posibilidad de cruzarlo y continuar el posible itinerario hasta el área de confluencia del numeroso patrimonio rural e hidráulico [Alquería Lleonard, Molí Llobera y Molí dels Frares].

EJE LONGITUDINAL E-O conecta núcleos urbanos de NH CAMPANAR y PATERNA con el PARQUE FLUVIAL.

NH CAMPANAR.- Desde la plaza de la Iglesia Parrroquial de Ntra. Sra. de la Misericordia de Campanar [BIC], por la calle Mossen Rausell, atravesando un importante flujo de elementos destacables [BRL] (Alquería Ricós, Casa Suro y Cementerio), llegamos al Parque Fluvial y lo recorreremos en paralelo por el camí Partida de Dalt hasta llegar al punto del cruce entre ejes principales que coincide con un interesante foco nodal.

PATERNA.- Desde la avda. Pérez Galdós tomamos la salida hacia el camí de Bata hasta coincidir en un punto con el recorrido de la Real Acequia de Moncada [RAM], cruzaremos el puente de la CV-30 y la canalización del Barranc d'en Dolça y pasearemos muy cerca del Molí Nou y su chimenea recorriendo el camí Partida de Dalt hasta llegar al punto del cruce entre ejes principales que coincide con un interesante foco nodal.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

CARÁCTER

de lo **URBANO**



a través de lo **RURAL**



hasta lo **NATURAL**



Peatonalización C/Cádiz en Santander.

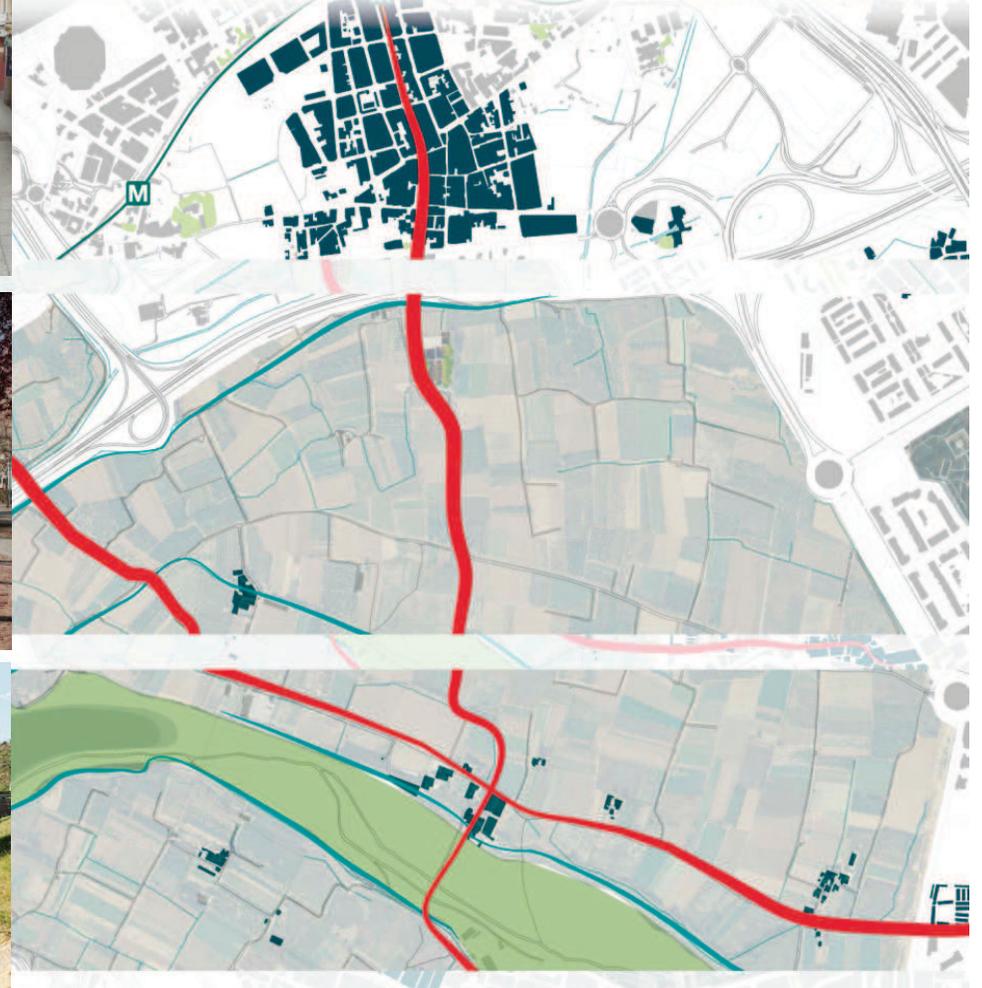


Recuperación Riera Sant Climent.



Recuperación Riera Sant Climent.

FICHA 01 PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD NÚCLEOS URBANOS AL PF



PROPUESTA

Red Integral Metropolitana de conexión que hace accesible y visitable el entorno del PF.

- Favorecer movilidad blanda reconvirtiendo la actual sección que otorga prioridad al transporte rodado.
- Señalización que ayude a entender, memorizar y comunicar la ruta de los itinerarios trazados, ya que se trata de los ejes principales de intervención, facilitando el acceso a lugares de alto interés sin obstáculos.
- Diálogo entorno urbano y rural de manera efectiva mediante ligazón a ejes principales conectores.
- Incorporación elemento vegetal estratégico para difuminar la preponderancia de la línea vertical del paisaje edificado como telón de fondo.
- Integración del elemento vegetal como herramienta de proyecto para vestir itinerarios principales con arbustos (sugentes de olores y colores) y árboles de porte que ayuden a crear descanso a lo largo del camino generando sombras y lugares donde sea posible permanecer.

OPORTUNIDADES Y PROBLEMAS

Procesos.- Pérdida de identidad del entorno natural del Parque Fluvial y del paisaje cultural y tradicional característico de la Huerta. Presión urbanística que acentúa y favorece su abandono.

Oportunidades.- Definición del Sistema de Espacios Abiertos [SEA] de conectividad desde los núcleos urbanos con continuidad hacia el PF para ponerlos en contacto con el mismo. Existencia de un elevado patrimonio rural e hidráulico a lo largo de los itinerarios señalados.

La conexión de este sistema en cruz de conectores principales de carácter territorial puede mejorar y contribuir a la conectividad a escala supramunicipal articulando entre sí varios municipios próximos adentrándolos al PF.

Problemas.- Presencia abundante de escombros que delatan el deterioro general del lugar. Abandono de parte del patrimonio arquitectónico e hidráulico presente, llegando al estado de deterioro y alarma en algunos casos. Escasa presencia social por el estado de inseguridad e inaccesibilidad en un paisaje tan propio.

- Falta de continuidad en el sistema actual de movilidad blanda (carril-bici, peatonal)
- Falta de legibilidad clara en los posibles itinerarios sin señalización adecuada
- Deficiente estado de conservación de los actuales caminos sin fomento de uso social

REFERENTES

Se establecerá un conjunto final de carácter metropolitano que, poniendo en valor los recursos de cada uno de los núcleos y, mediante la creación de itinerarios de interés que asocien esos puntos, se construya la llegada al PF de alcance metropolitano, de carácter natural, pasando por lo rural.

En definitiva, se tratará de una captura que desde lo urbano lleve en gradiente a lo natural, atravesando el mosaico rural de huerta.

La materialización de esta apuesta aparece en las tres imágenes de la izquierda, empleando como referentes: de carácter URBANO, la peatonalización de la c/Cádiz en Santander y, de carácter RURAL, y NATURAL, la recuperación de la Riera de Sant Climent, en sus diversas vertientes en cuanto a tratamientos.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Fotomontaje. Propuesta de itinerario Eje Principal Longitudinal

Conexión y movilidad

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA

[OCP]

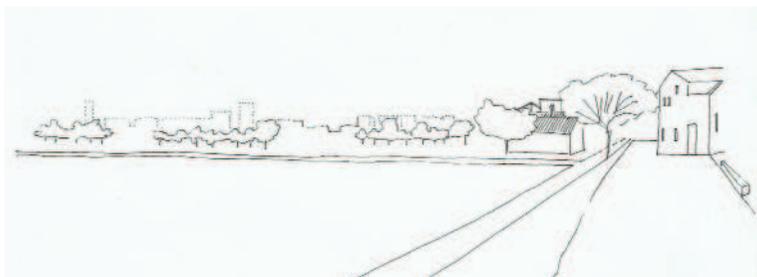
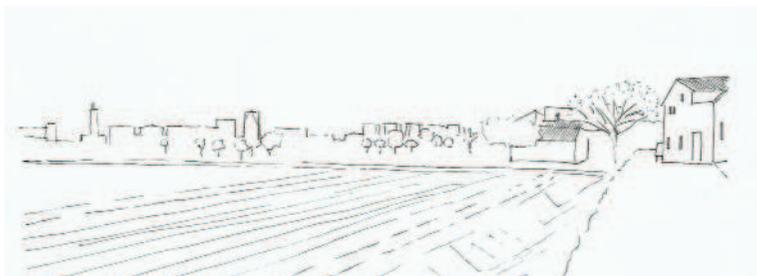
[OCP] Genéricos.- Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos que lleguen al Parque Fluvial en un alcance metropolitano (desde los núcleos urbanos de Benimámet, Mislata, Centro Histórico de Campanar y Paterna).

[OCP] Específicos.-

- Conseguir una red conectora continua con señalización expresa de la ruta.

- Garantizar el acceso a algunas zonas de alto interés como la del antiguo assut de Rascanya.
- Corregir la sección actual de trazado defectuoso de los caminos.
- Conectar a los itinerarios el amplio patrimonio hidráulico y arquitectónico existente y articular con propuesta de integración y fomento del uso social.
- Rehabilitar (si procede) aquellos recursos paisajísticos [RPC, RPA o RPV], que resulten de interés por la valoración realizada de los mismos e incorporarlos al SEA.

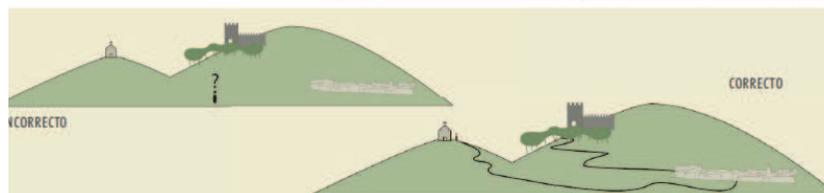
- Eliminar elementos invasores que deterioren el paisaje rural como las montañas de escombros o carteles publicitarios diseminados a lo largo de la huerta.
- Estudiar el impacto visual de las torres de Alta Tensión a lo largo de los recorridos propuestos.
- Integrar elemento vegetal de porte propio para el lugar y arbustivo (incentivador de olivos con espliegos y lavandas) [figura 03.1.09], a lo largo de los caminos aportando calidad al paisaje. Asegurar así la anidación de biodiversidad aportando naturalidad al entorno.-



Favorecer el acceso y disfrute a los paisajes de mayor valor en un marco de movilidad sostenible.



La planificación territorial y urbanística contribuirá a la consecución de la movilidad sostenible, tratándola de manera conjunta con los usos en el territorio, tendiendo al consumo de recursos próximos, a la reducción del modelo disperso, de la huella ecológica y de las emisiones de dióxido de carbono, e incrementando la participación del transporte público y del no motorizado. La potenciación de la movilidad sostenible debe llevar aparejada la mejora de la accesibilidad, funcional y visual, a los paisajes de mayor valor, compatibilizando cualquier propuesta con la Infraestructura Verde del territorio.



Guía Metodológica de Estudio de Paisaje.- Criterios de paisaje, estrategia territorial.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

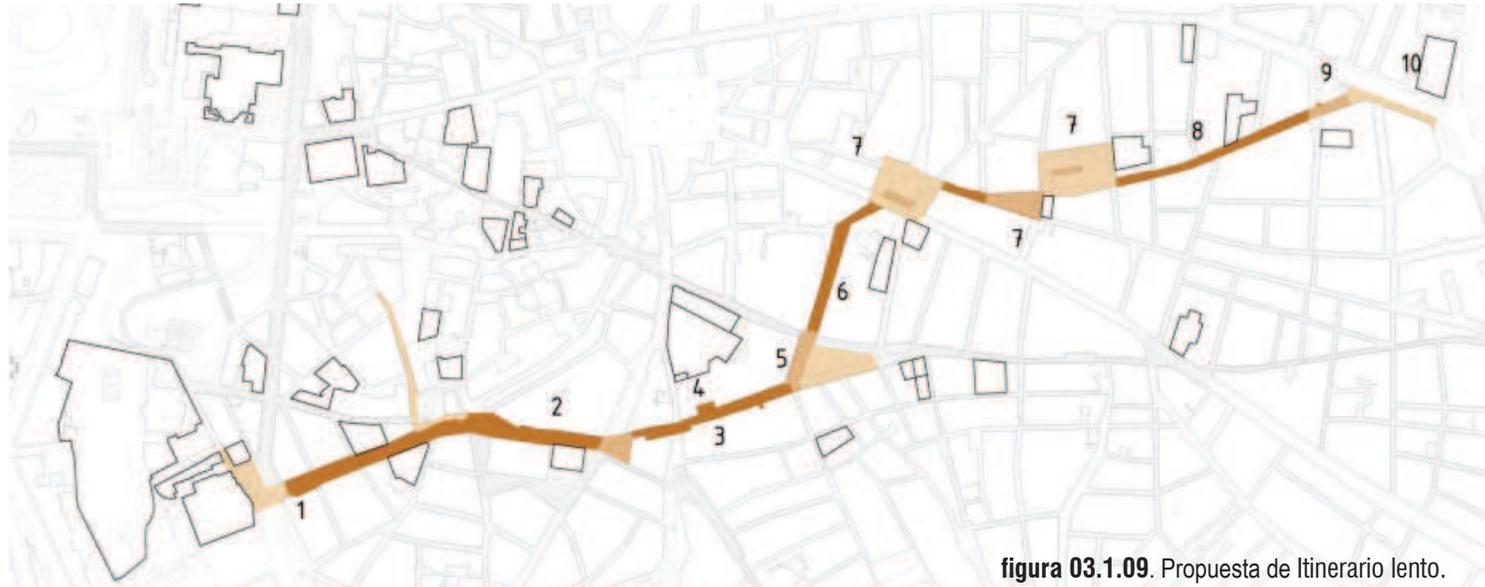


figura 03.1.09. Propuesta de Itinerario lento.



-  **Intervención de intensidad mínima** en zonas muy consolidadas, con pavimentos de interés histórico artístico, zonas de reciente urbanización, y áreas de solape con otros proyectos (Plan Especial Recoletos-Prado, Río Manzanares). Medidas adoptadas: Substitución puntual de piezas del pavimento por pieza-elemento identificador de cada itinerario. Interferencias con vegetación y elementos urbanos
-  **Intervención de intensidad media** en zonas con pavimentos degradados y carencias en el mobiliario urbano. Medidas adoptadas: Aplicación de nuevos materiales (combinación de pavimento base de granito con pieza-elemento identificador de cada itinerario). Aplicación de soluciones tipo de vegetación y elementos urbanos según itinerarios.
-  **Intervención de intensidad máxima** en zonas a re-urbanizar con exceso de ancho de calzada, aceras insuficientes, pavimentos degradados y mala accesibilidad. Medidas adoptadas: Cambio de sección de la calle, y aplicación de nuevos materiales (combinación de pavimento base de granito con pieza-elemento identificador de cada itinerario). Aplicación de soluciones tipo de vegetación y elementos urbanos según itinerarios.

REFERENTES

Una propuesta que nos puede valer como referente es la definición urbana de tres recorridos urbanos planteados para Madrid. Uno de ellos, el itinerario lento [figura 03.1.09], basado en la humanización del espacio público, de regeneración, adecuación y potenciación del núcleo urbano histórico, se desarrolla uniendo nodos desarticulados mediante la creación del eje de tránsito con carácter de pausa. En nuestro caso, la oportunidad de mimetizar aspectos de esta propuesta garantizaría el ingreso desde lo urbano a lo rural con una liturgia de calidad por la lentitud en el paso del caminante.

01. **C/San Francisco.**- Inicio de recorrido con introducción en el pavimento de pieza con grabado del recorrido [18-19 m de ancho], [figura 03.1.12].

02. **Plaza de la Cebada.**- Peatonalización y recuperación del carácter plaza, ensanchamiento de aceras e introducción mobiliario urbano [figura 03.1.14].

03. **C/San Millán.**- Peatonalización con tráfico restringido a vecinos. Pavimento solución itinerario lento. Barandillas protección peatón y de refuerzo a personas con movilidad reducida [12,5 m ancho medio].

04. **Plaza Duque de Alba.**- Colocación de bancos-jardinera y juegos en el pavimento. Conservación arbolado existente e introducción especies aromáticas [figura 03.1.10].

05. **Plaza Tirso de Molina.**- Intervención mínima.

06. **C/ Romanones.**- Aceras insuficientes, sección

asimétrica de la calle y vial con adoquín. Se ensanchan las aceras. Introducción de arbolado en caso que el subsuelo lo permita. Ancho medio 14m.

07. **Pl. Jacinto Benavente- Pl. del Ángel- Pl. Sta. Ana.**- Zona de teatros. Alfombra de juegos en pavimento (3 en raya, rayuela, ajedrez) [figura 03.1.11].

08. **C/ del Prado.**-Ancho medio 9,5 m. Sección nueva y aceras más anchas. Vial con adoquín para circulación más lenta [figura 03.1.13].

09. **Plaza de las Cortes.**- Intervención puntual para eliminar barreras arquitectónicas.

10. **C/ San Jerónimo.**- Final del recorrido. Sustitución puntual de piezas de pavimento para marcar la legibilidad e identidad del recorrido.



figura 3.1.10. Especies aromáticas

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 3.1.11. Plaza del Ángel.



figura 3.1.12. C/ San Francisco.



MEMORIA JUSTIFICATIVA

Justificación Genérica.-

Tomando como referencia los artículos 62 y 65 del Reglamento de Paisaje de la CV, el desarrollo del programa es de especial interés porque hace referencia a:

- La preservación de los paisajes que, por su carácter natural, visual o cultural, requieren intervenciones específicas e integradas.
- La mejora paisajística de los núcleos urbanos, las periferias y de las vías de acceso a los núcleos urbanos, así como la eliminación, reducción y traslado de los elementos, usos y actividades que las degradan.
- La puesta en valor del paisaje singular de cada lugar como recurso turístico.
- La articulación armónica de los paisajes, con una atención particular hacia los espacios de contacto entre los ámbitos urbano y rural.
- La elaboración de proyectos de mejora paisajística de áreas degradadas, de actividades industriales y comerciales y de las infraestructuras, con una atención particular a las infraestructuras de

transporte y tendidos aéreos.

- El fomento de las actuaciones de las administraciones locales y de las entidades privadas en la protección, ordenación y gestión del paisaje.
- La mejora paisajística de los suelos forestales, entornos rurales y de las explotaciones agropecuarias.

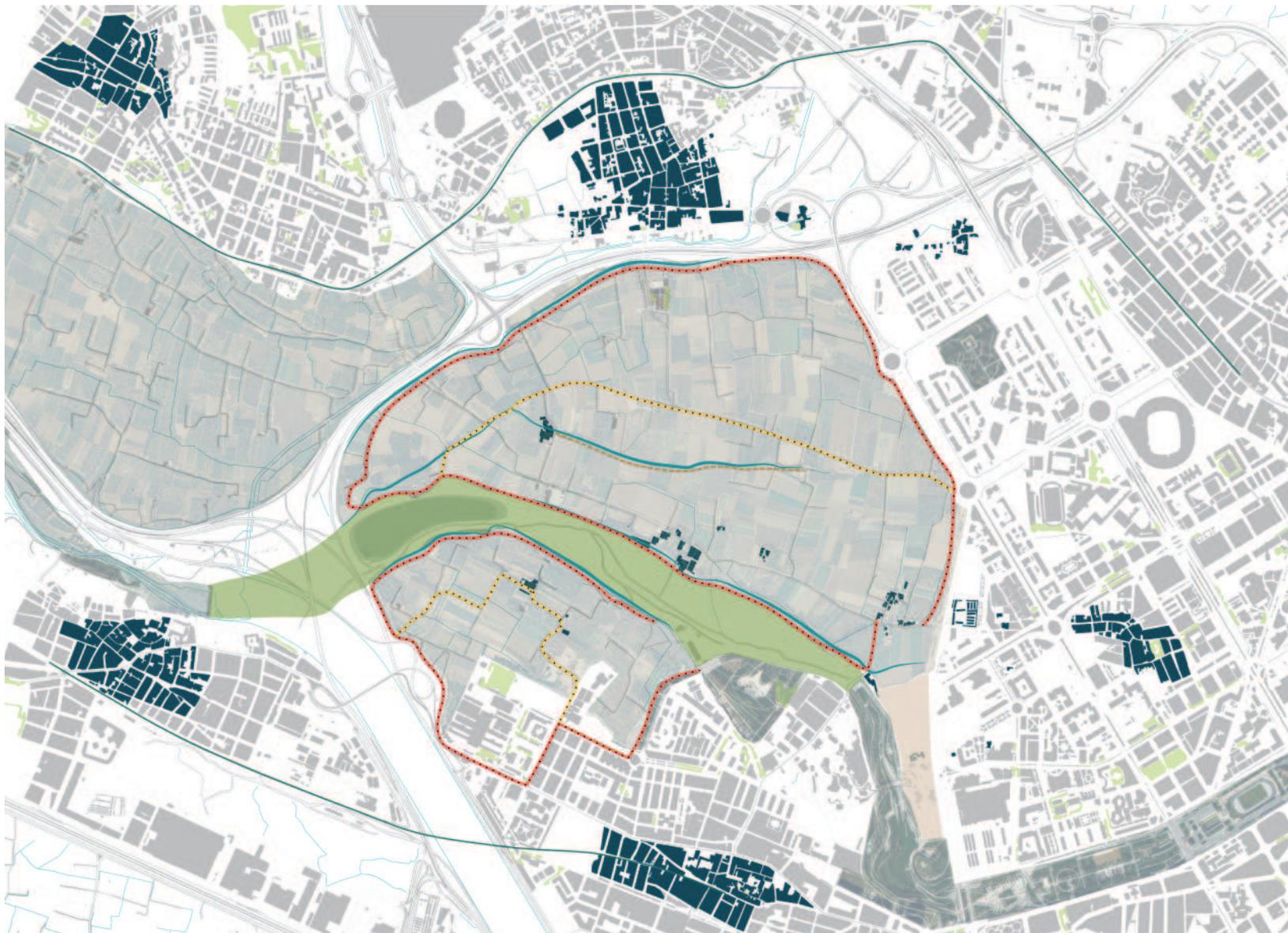
En definitiva, la configuración y conexión de un Sistema de Espacios públicos Abiertos.

B.2. Justificación según beneficios y mejoras esperadas.-

El desarrollo del presente programa supone:

- Red Integral de conexión que hace accesible y visitable el entorno del Parque Fluvial.
- Señalización que ayude a entender, memorizar y comunicar la ruta de los itinerarios trazados, ya que se trata de los ejes principales de intervención, facilitando el acceso a lugares de alto interés sin obstáculos.
- Diálogo entre el entorno urbano y rural de manera efectiva mediante una ligazón a estos ejes principales conectores.
- Preservar la identidad de los caminos manteniendo sus trazas sinuosas e irregulares.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Ejes secundarios. Itinerarios del Paisaje del Agua. Identidad Rural. Objetivo: Recuperar caminos del agua.

MEMORIA DESCRIPTIVA

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Huerta de Campanar.

Huerta de Mislata.- Partida del Quint.

- *Preservar las trazas sinuosas e irregulares propias de los caminos rurales.*
- *Garantizar la movilidad blanda acondicionando los trazados de las rutas.*
- *Garantizar la conectividad de los nuevos itinerarios de acercamiento al Parque Fluvial con fomento de usos y señalización efectiva.*

CAMINOS ENTRE LAS HUERTAS.- Itinerarios de identidad del paisaje rural de la Huerta, *Paisaje del Agua*, de transición entre lo urbano y lo natural.

HUERTA DE CAMPANAR.- Se plantea desde el Masterplan el itinerario a través de la Huerta de Campanar, a través del *camí Vell de Paterna*, que ofrece el mejor paisaje de esta huerta, invitando a descubrir el valioso patrimonio hidráulico presente sobre el mismo. Se recogen puntos a lo largo de la senda, como antiguos molinos con sus chimeneas como hitos y, líneas de agua de las acequias, como un tramo de la acequia de Mestalla presente durante el recorrido, como podemos apreciar en la imagen de abajo [figura 3.1.15].

HUERTA DE MISLATA.- En este caso se plantea la exploración del itinerario de la Huerta de Mislata, a través de la *partida del Quint* [figura 3.1.16], descubriendo con sorpresa mediante un recorrido serpenteante, lleno de giros, la posibilidad de visitar lugares testimoniales del carácter rural como el Pou del Quint y el Centro de Interpretación de la Huerta. Este centro de interpretación y museo etnológico, representa la importancia de la Huerta en la historia de la ciudad, cuyo principal cometido será el de dar a conocer a las nuevas generaciones los usos y costumbres del pasado agrícola de sus gentes. La finalidad de relatar la historia del lugar, palimpsesto en el que la identidad del mismo debe ser contada.



figura 3.1.15. Huerta de Campanar.



figura 3.1.16. Huerta de Mislata, partida del Quint.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 3.1.17. Acequia de Mestalla.

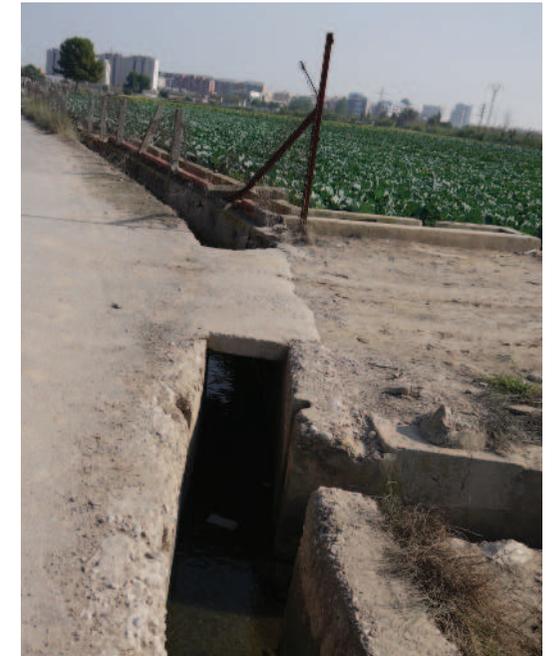


figura 3.1.18. Acequia de Rascanya.



figura 3.1.19. Aliviadero Rascanya



MEMORIA DESCRIPTIVA

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Acequia de Mestalla.

Acequia de Rascanya.

Acequia de Favara.

- *Preservar las trazas sinuosas e irregulares propias de los caminos rurales.*

- *Garantizar la movilidad blanda acondicionando los trazados de las rutas.*

- *Garantizar la conectividad de los nuevos itinerarios de acercamiento al Parque Fluvial con fomento de usos y señalización efectiva.*

LÍNEAS DE ACOMPAÑAMIENTO DE ACEQUIAS.-

En la actualidad se trata de recorridos inaccesibles que no permiten disfrutar de las ventajas que estos caminos tendrían a lo largo de estas históricas líneas de agua.

ITINERARIO A TRAVÉS ACEQUIA DE MESTALLA.-

La línea de agua de la acequia de Mestalla [figura 3.1.17], discurre hacia el este por la *partida de Dalt* de Campanar, encontrando a lo largo de su recorrido el Molí Nou, justo antes de bifurcarse en tres brazos. Uno de ellos, el brazo de Petra (que se dirige hacia el sur), llevándose un tercio de su cauce, regaba las huertas próximas al NH de Campanar, su antigua partida del Pouet, camí del Pouet, hoy convertido en el nuevo barrio residencial de Nou Campanar.

ITINERARIO A TRAVÉS ACEQUIA DE RASCANYA.-

La línea de agua de la acequia de Rascanya, con el desvío del río Turia por el Plan Sur, tuvo que trasladar la toma de aguas al nuevo Azud del Repariment cuando, en origen, las tomaba del assut de Rascanya, que queda como testimonio del recorrido histórico en lo que era el viejo cauce, ahora seco.

La acequia de Rascanya [figura 3.1.18], riega los campos de la margen izquierda del río Turia, abarcando desde su línea, la superficie de huerta de modo dinámico y, al mismo tiempo, ofreciendo la parada, lo estático, en los puntos patrimoniales que ponen en valor su red hidráulica: el Molí dels Frares y Molí del Sol en este caso.

Por lo tanto, estamos ante un elemento testimonial, el agua, que es el principal recurso que cuenta la historia del lugar y que lo inunda todo. Vemos en la imagen [figura 3.1.19], el aliviadero de la acequia en el año 1940. El paisaje del ámbito en su conjunto es un manantial de posibilidades, al rescate de su historia e identidad.

Contempla el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de naturaleza rural, de la revisión simplificada del PG de Valencia como partes integrantes a conservar: *Trazado de la acequia y sus brazos principales. Toponimia tanto de las acequia madre como de los brazos y derivaciones. Artefactos e instalaciones hidráulicas y arquitectónicas propias del sistema tradicional de riego. Paisaje circundante potenciando los recursos paisajísticos propios de la huerta: sistema de riego, parcelas, caminos, cultivos, etc.*

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



MEMORIA DESCRIPTIVA

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Acequia de Mestalla.

Acequia de Rascanya.

Acequia de Favara.

- *Preservar las trazas sinuosas e irregulares propias de los caminos rurales.*
- *Garantizar la movilidad blanda acondicionando los trazados de las rutas.*
- *Garantizar la conectividad de los nuevos itinerarios de acercamiento al Parque Fluvial con fomento de usos y señalización efectiva.*

ITINERARIO A TRAVÉS DE ACEQUIA DE FAVARA.-

Resultaría del todo interesante **rescatar el azud histórico** de la toma de esta acequia, declarado **BIC** (como vimos en el repaso de RPC), ya que es el único que se encuentra sin localizar tras la construcción del Nuevo Cauce. Si bien, tenemos un dato: se ubicaba aproximadamente junto a la mota izquierda de separación entre el nuevo y el viejo cauce del Turia. Una de las más bajas de las acequias que discurren por la marginal derecha del antiguo cauce del Turia, y una de las que más variaciones ha sufrido en su trazado. El itinerario que se plantea a lo largo de su línea cobra sentido por tratarse de una línea, del Paisaje del Agua, catalogada como Bien de Relevancia Local [BRL] [figuras 3.1.20, 3.1.21].

REFERENTES

Acudimos sin dudar a las imágenes sugerentes del Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta [PATPH*, que dibuja unos itinerarios rurales completamente vinculados al paisaje del agua.

La pretensión no es otra que la de potenciar el interés cultural, social e histórico que alcanza este paisaje de carácter rural, que debe ser puesto en valor. Los recorridos de carácter lento, de paseo y disfrute, a través de estas líneas de agua que son acequias, planteados como secundarios desde nuestro Masterplan, identifican claramente de qué se trata el lugar que se pisa...

Es un canal de agua, que riega la Huerta...

¡Estamos dentro de un Paisaje Rural!



figura 3.1.20. Acequia de Favara.



figura 3.1.21. Acequia de Favara.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Fotomontaje. Propuesta de itinerario Eje Secundario, Partida del Quint

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA [OCP]

[OCP] Genéricos.- Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos que lleguen al Parque Fluvial en un alcance metropolitano rescatando el Paisaje del Agua, del patrimonio hidráulico como aglutinante entre lo urbano y lo natural.

[OCP] Específicos.-

- Recuperar el Paisaje de la Cultura del Agua a través de itinerarios de acompañamiento de las acequias de Mestalla, Rascanya y Favara reveladores de su historia y testimoniales de ese patrimonio.

- Corregir la sección actual defectuosa de los caminos, preservar su identidad, mantener sus trazas sinuosas, serpenteantes e irregulares, como es el caso del itinerario Partida del Quint. De este modo conseguiremos secuencias de sorpresa a lo largo del recorrido por explorar.

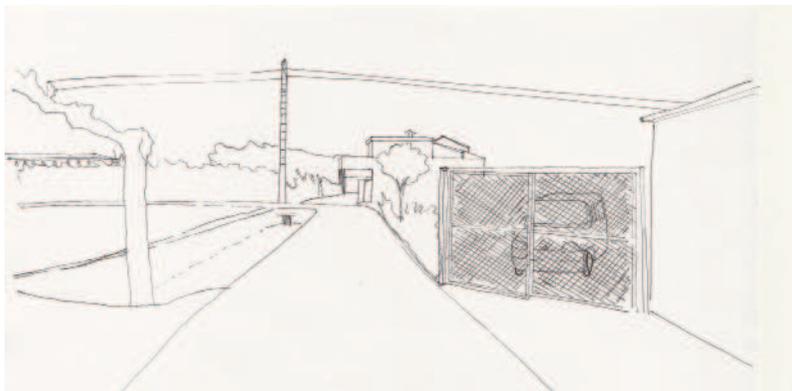
- Articular posibles usos compatibles que motiven el interés recorrido a través de estos caminos, invitando al paseante que explora el camino, a distraerse y no tener que andarlo con prisa. Ofrecerle pausas.

- Conseguir una red conectora continua desde los anillos perimetrales de borde con señalización apropiada y expresa de la ruta. Se pretende en todo momento la legibilidad nítida del camino por andar.

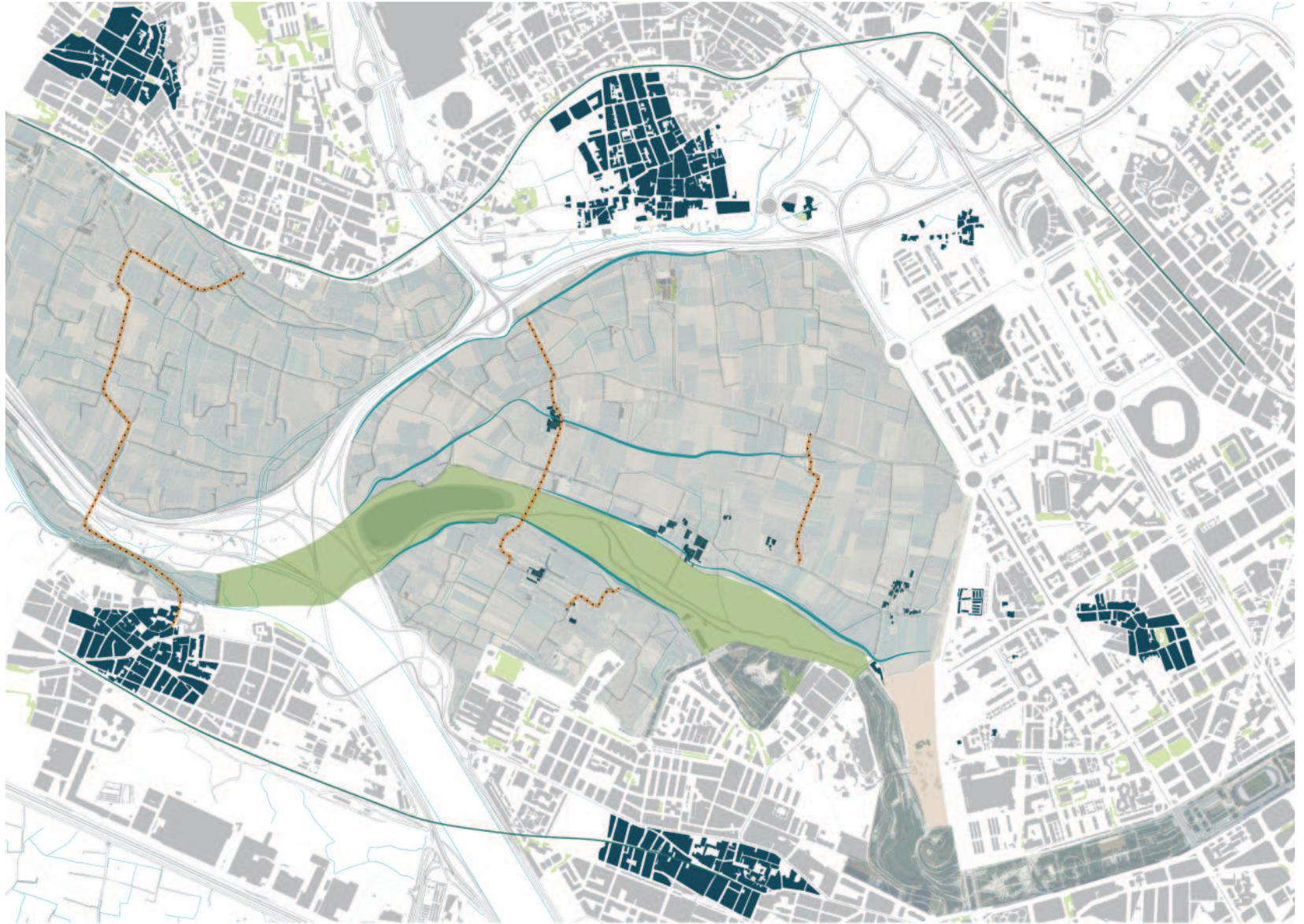
- Eliminar elementos invasores que deterioren el paisaje rural como las montañas de escombros o carteles publicitarios. Resucitar los olores, las visuales, la calidad del paisaje perdido, mediante actuaciones de regeneración del mismo.

- Integrar el elemento vegetal utilizando especies adecuadas al entorno aportando calidad al paisaje y potenciando la biodiversidad y la anidación de especies que puedan llegar a ese lugar.

- Estudiar el impacto visual de las torres de Alta Tensión a lo largo de los recorridos propuestos, teniendo en cuenta estrategias que eliminen las visuales negativas que generan en la escena del paisaje.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Ejes transversales. Itinerarios a través de las partidas de Dalt y del Quint.

MEMORIA DESCRIPTIVA

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Partida de Dalt

Partida del Quint

Ejes Transversales.-

La propuesta de creación de estos ejes transversales, garantizan la llegada al Parque Fluvial desde los conectores secundarios (itinerarios del Paisaje del Agua relacionados con anterioridad), se plantean dos itinerarios de conexión transversal:

Itinerario de la partida del Quint: Discurre hacia el antiguo **assut de Rascanya** [figura 3.1.22], y hacia la acequia de Favara [BRL], desde el Pou del Quint [figura 3.1.23].

Esta propuesta de ambos se une al tercer conector transversal del Masterplan, ya existente, desde el **Molí del Sol** [figura 3.1.24], y la acequia de Rascanya, hasta intersectar con el eje principal longitudinal E-O.

- *Preservar las trazas sinuosas e irregulares propias de los caminos rurales.*
- *Garantizar la movilidad blanda acondicionando los trazados de las rutas.*
- *Garantizar la conectividad de los nuevos itinerarios de acercamiento al Parque Fluvial con fomento de usos y señalización efectiva.*



figura 03.1.23. Itinerario por el Pou del Quint.



figura 03.1.24. Itinerario por el Molí del Sol.



figura 03.1.22. Antiguo assut de Rascanya.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Fotomontaje. Propuesta de conexión transversal Pou del Quint.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA [OCP]

[OCP] Genéricos.- Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos que lleguen al Parque Fluvial en un alcance metropolitano rescatando antiguos caminos entre partidas de Huerta, que ponen en valor el interés:

CULTURAL,
AMBIENTAL,
VISUAL,
del paisaje rural.

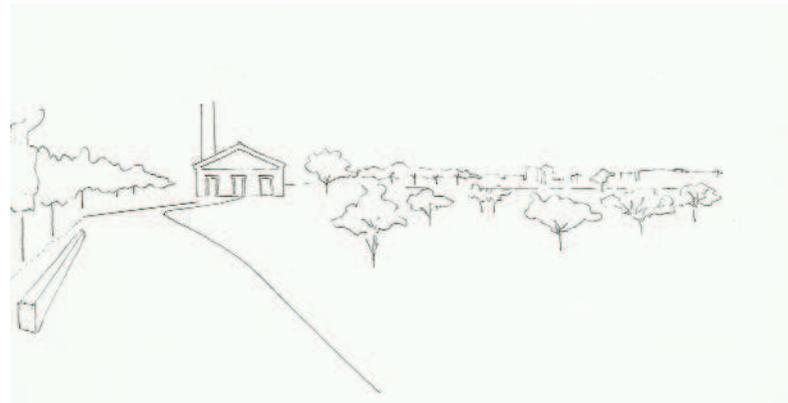
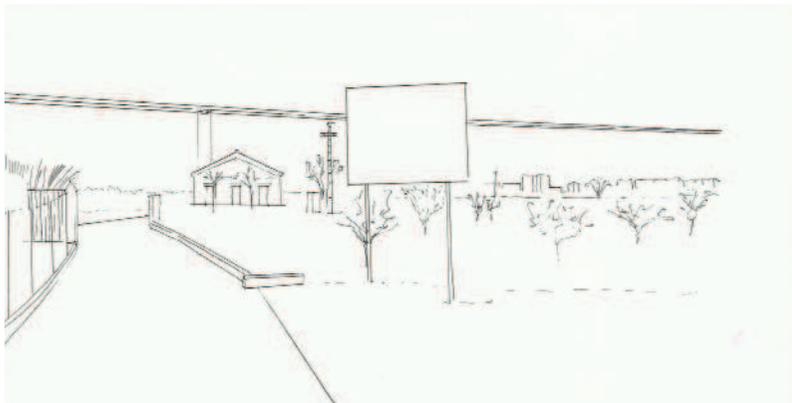
[OCP] Específicos.-

- Crear corredores ecológicos que garanticen una red de Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos [SEA], que lleguen al Parque Fluvial.
- Garantizar el acceso a algunas zonas de alto interés como la del antiguo *assut de Rascanya*.
- Corregir la sección actual del trazado del camino del Molí del Sol, acondicionándola para favorecer la movilidad blanda.
- Armonizar el recorrido eliminando elementos intrusivos como los invernaderos y otros como carteles publicitarios que deterioran el paisaje ofrecido a la vista.
- Conectar los itinerarios principales y secundarios cerrando el circuito de movilidad a lo largo del Par-

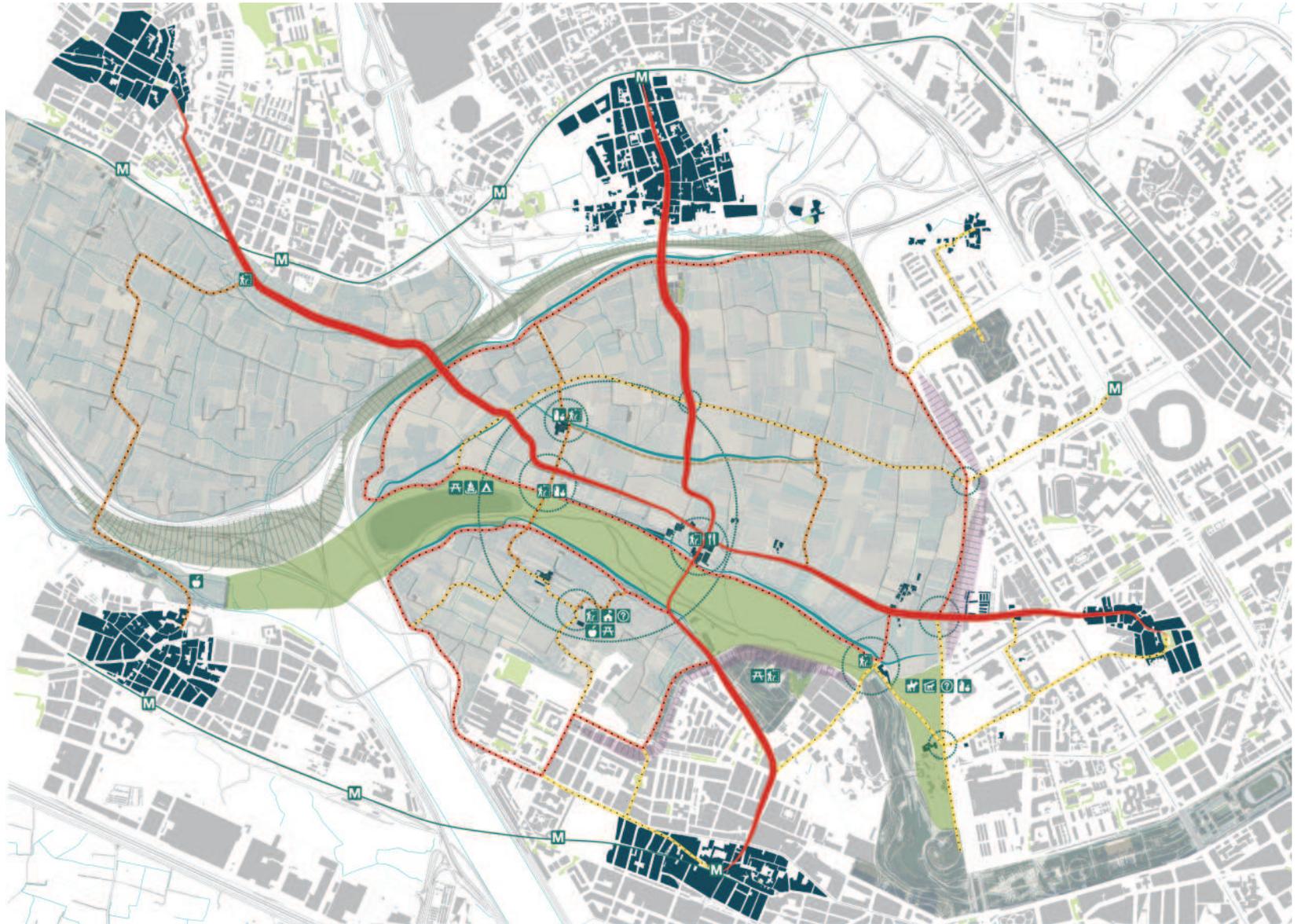
que Fluvial, fomentando la garantía total de exploración del ámbito. La garantía primera de lograr estas efectivas conexiones, intercalará a posteriori el fomento del lugar con la imbricación de usos en su recinto interior.

- Integrar el elemento vegetal utilizando especies adecuadas al entorno aportando calidad al paisaje y potenciando la biodiversidad.

En definitiva, lograr que los caminos a través de la Huerta, estén acondicionados para habilitar el ingreso a través de los mismos, con la garantía del respeto y cuidado hacia este paisaje rural, por parte de la sociedad.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Fomento social de usos. Nodos de relación, focos de actividad, recreo y ocio.

FICHA 04 Programa de inserción de equipamientos

Fomento social de usos



- *Conectividad y oferta diferenciada de usos entre el Parque Fluvial y el Jardín del Turia.*
- *Dotar de rutas de ocio con señalización de las actividades lucrativas a lo largo de las mismas.*
- *Equipamiento de mobiliario urbano a corde al carácter del lugar (para descansar y tomar algo, mesas, bancos, iluminación).*

MEMORIA DESCRIPTIVA

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Ámbito Rural: Huertas Campanar y partida del Quint

Ámbito Natural: Antiguo lecho fluvial río Turia

A nivel global, refiriéndonos al carácter estructurante del cauce del río Turia, es hoy un inmenso parque público URBANO lineal. Con unos 12 Km de recorrido hasta el Parque de Cabecera. Evidencia ese mismo lugar, la inconexión hasta el desvío por su nuevo cauce, punto exacto en el que comienza la propuesta de reflexión e intervención para el nuevo Parque Fluvial.

FORMA. El ámbito del Parque Fluvial será asimilable a un **área** más que a una línea, con **dos recintos** diferenciables ya a nivel local, por tener **distinta elevación**, intersectando ambos ámbitos en el punto focal del antiguo **assut de Rascanya**.

CARÁCTER. Eminentemente metropolitano, cuestión evidenciada anteriormente, con los programas de conexión y movilidad. Es decir, las actividades a desarrollar en su interior, con carácter metropolitano, coserán de nuevo ambos lados la periferia urbana de Valencia,

acercando la masa crítica de población al Parque Fluvial. Se tratará de un nuevo **Parque Fluvial PÚBLICO RURAL** con una **amplia oferta de actividades** para el **USO y FOMENTO SOCIAL** del mismo.

La oferta de actividades que recoge y va a ofrecer el ámbito del PF, fomentarán el uso y disfrute al aire libre y con un carácter más vinculado a lo rural:

DEPORTIVO. Desde **caminar y pasear** (a lo largo, a través y rodeando el Parque Fluvial), hasta **montar a caballo** (tomándolo en las inmediaciones de la Alquería del Rey y el Molí del Sol), para adentrarnos y disfrutar del ámbito a una cota más elevada e interesante para percepción del paisaje o, **montar en bici**, disponiendo de paradas para tomarlas y dejarlas en el mismo circuito del Parque [figura 3.2.01].

EDUCATIVO. Desde talleres de cultivo en huertos [Centro Interpretación de la Huerta], para reconocer las distintas especies de cultivos del lugar, hasta el aprendizaje en museos como el de la historia del Pou del Quint y las visitas a granjas como las de la Alquería del Rey.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 03.2.01. Parque Canaleta. Uso deportivo.



figura 03.2.03. Alquería del Rei. Uso rural de granja.



figura 03.2.02. Alquería Puchades. Uso gastronómico



figura 03.2.04. Casas partida del Quint. Uso hospedaje.

FICHA 04 Programa de inserción de equipamientos

GASTRONÓMICO.-

Desde lugares intercalados en los paseos a través de la huerta con venta de mermeladas [mandarina, naranja o caqui] y verduras propias de las cosechas, hasta sitios donde tomar esos alimentos recolectados... ¡allí mismo!, dentro o fuera, en alquerías rurales rehabilitadas para ese uso o, al tipo picnic, al aire libre. Ya tenemos referentes en la zona de la oferta del uso gastronómico: en la Alquería Puchades, hoy en día reconvertida en Centro Gastronómico Privado [figura 3.2.02].

HOSPEDAJE.-

A lo largo del itinerario a través de la PARTIDA DEL QUINT [figura 3.2.04], que discurre a través del actual camino existente que ofrece un recorrido serpenteante lleno de giros y con posibilidad de visitar lugares como el Pou del Quint y el Centro de Interpretación de la Huerta, aparece justo en mitad del recorrido un grupo de casas [Alquería Tarongers], donde se propone un descanso en el camino, un hotel rural.

Aparecen múltiples opciones de diversión y siempre será bueno recargar energía con un descanso.

REFERENTES

PROPUESTA DE CAMPING EN LA PARTIDA DE DALT [figura 3.2.05]. Es evidente que no faltan las propuestas para dotar de uso a la Huerta, en este caso concreto, en el propio ámbito que nos ocupa.

Si se rescata la vida dentro de este ámbito las personas estarán allí mismo, la energía social llegará y la vitalidad del lugar estará garantizada. Lo único que deberemos hacer es proporcionar actividades de ocio, de recreo y diversión, que tengan que ver con el carácter que tiene el sitio, rural y natural.



figura 03.2.05. Propuesta de camping en la partida de Dalt.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



La imagen de Toledo vista desde los cigarrales ha sido pintada decenas de veces. Se ha convertido en un panorama icónico. A pesar de ello, la distancia que ha mediado entre el observador y la ciudad ha permitido también su deterioro. La imagen borrosa que produce la distancia es capaz de esconder el abandono.



La fortaleza inmóvil del icono distrae nuestra mirada de la olvidada orilla del río el patrimonio industrial hidráulico deteriorado y los taludes rocosos que descienden al río enterrados en toneladas de escombros.

No nos enfrentamos con un problema de forma sino de energía. La solución está en el soporte, no en el detalle. El proyecto pretende incorporar completamente la orilla del río a la ciudad como parte de ella, provocando su acceso y su uso urbano.

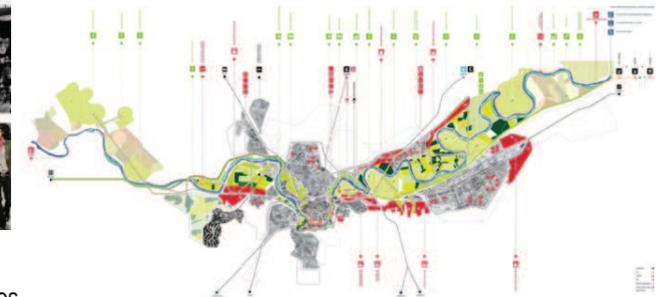


figura 03.2.06. Proyecto de integración del Tajo en Toledo. Propuesta de actividades, fomento de usos.

Fomento social de usos

REFERENTES

Un claro referente al que poder mirar de cerca para este tipo de programa, cuya finalidad radica en el fomento social de usos, lo tenemos en el: **Proyecto para la Integración del Tajo en la ciudad de Toledo, de BURGOS & GARRIDO ARQUITECTOS ASOCIADOS (2008)**. Se establecerá un conjunto final de carácter metropolitano que, enfatizará que lo que le sucede a Toledo con el Tajo es, del mismo modo, lo que le ocurre a Valencia con el Turia.

No se trata de mirar al río como un accidente de la ciudad, nada más lejos de la realidad: la ciudad es uno de los eventos propios del río y las condiciones del territorio y su paisaje han modelado las formas tanto

de Toledo como de Valencia a lo largo de los siglos. La propuesta responde a esta dimensión y actúa desde la geografía, entendiendo que se va a negociar con un continuo en el que no se puede segregar según el viejo binomio rural-urbano, natural-artificial.

Las ciudades reclaman entrelazarse con el paisaje y el territorio que las rodea.

carril bici, skating, juegos para niños, juegos para mayores, itinerarios culturales, senderos, paradas para el refrigerio...



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Fotomontaje. Propuesta de hospedaje. Alquería Tarongers.



FICHA 04 Programa de inserción de equipamientos

Fomento social de usos

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA [OCP]

[OCP] Genéricos.- Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos que lleguen al Parque Fluvial en un alcance metropolitano dotando de **actividades, ocio y recreo el ámbito del parque.**

[OCP] Específicos.-

- Propiciar el uso del Parque Fluvial con alcance metropolitano e intensa oferta de actividades para poder realizar recogidos y al aire libre.

- Ofrecer la identidad del paisaje en la oferta de usos compatibles para el ámbito, con presencia patente de la huella del lugar.

- Señalización que ayude a entender, memorizar y comunicar la ruta de los itinerarios trazados, ya que se trata de mostrar un amplio catálogo de activi

- Señalización que ayude a entender, memorizar y comunicar la ruta de los itinerarios trazados, ya que se trata de mostrar un amplio catálogo de actividades diferenciadas.

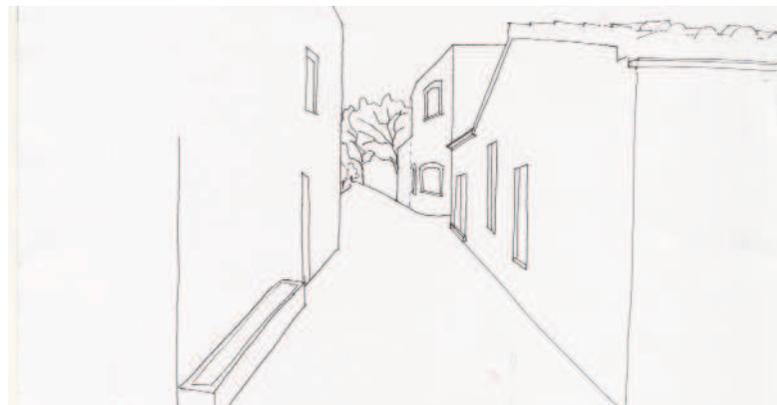
- Diálogo entre el entorno urbano y rural recuperando la posible articulación de los usos urbanos llevándolos hasta el Parque Fluvial.

Valorar antiguos caminos como el del Pouet

- *Conectividad y oferta diferenciada de usos entre el Parque Fluvial y el Jardín del Turia.*

- *Dotar de rutas de ocio con señalización de las actividades lúdicas a lo largo de las mismas.*

- *Equipamiento de mobiliario urbano acorde al carácter del lugar (para descansar y tomar algo, mesas, bancos, iluminación).*



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

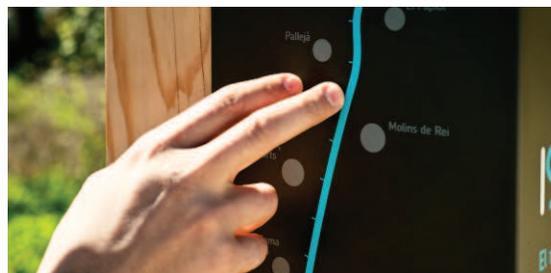


figura 03.2.07. Proyecto de is señalética para Parc Llobregat. Clase_bcn.

figura 03.2.08. Señalización actual Parc Fluvial Turia.

FICHA 05 Programa de señalética para el Parque Fluvial Metropolitano

Fomento social de usos



OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA [OCP]

[OCP] Genéricos.-Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos identificable. Hacer del Parque Fluvial de alcance metropolitano un lugar completamente legible.

[OCP] Específicos.-

- Utilizar iconos y símbolos que identifiquen el carácter de cada una de las rutas.
- Insinuar en las líneas de los itinerarios que ingresan en el Parque Fluvial, el gradiente urbano desde los municipios, hacia el carácter rural de las huertas, hasta penetrar en el ámbito propio y natural del cauce renaturalizado. Se plantea llevar a cabo esta propuesta con la señalética adecuada que identifique al paseante en qué lugar del parque se encuentra.
- *Conectividad y oferta diferenciada de usos entre el Parque Fluvial y el Jardín del Turia.*
- *Dotar de rutas de ocio con señalización de las actividades lúdicas a lo largo de las mismas.*
- *Equipamiento de mobiliario urbano acorde al carácter del lugar (para descansar y tomar algo, mesas, bancos, iluminación).*

REFERENTES

El reto de señalizar el Parque Fluvial Río Llobregat, con más de 30 kilómetros de longitud radica en conseguir una **señalización identificativa y eficaz pero no invasiva**. Se diseñan unos tótems informativos cuyo soporte es madera de km 0. Hay tres tipologías de señal, siendo la más grande de 210cm de altura, utilizada únicamente para los puntos de acceso al parque, y la más pequeña el hito kilométrico, que a su vez sirve de banco para sentarse. La disposición del panel en forma de "L" permite tener dos caras donde distribuir la información, Aprovechando la más estrecha para ubicar el mapa del conjunto del parque [figura 3.2.07]. **Los colores azul y marrón hacen referencia al río y a la tierra respectivamente**

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

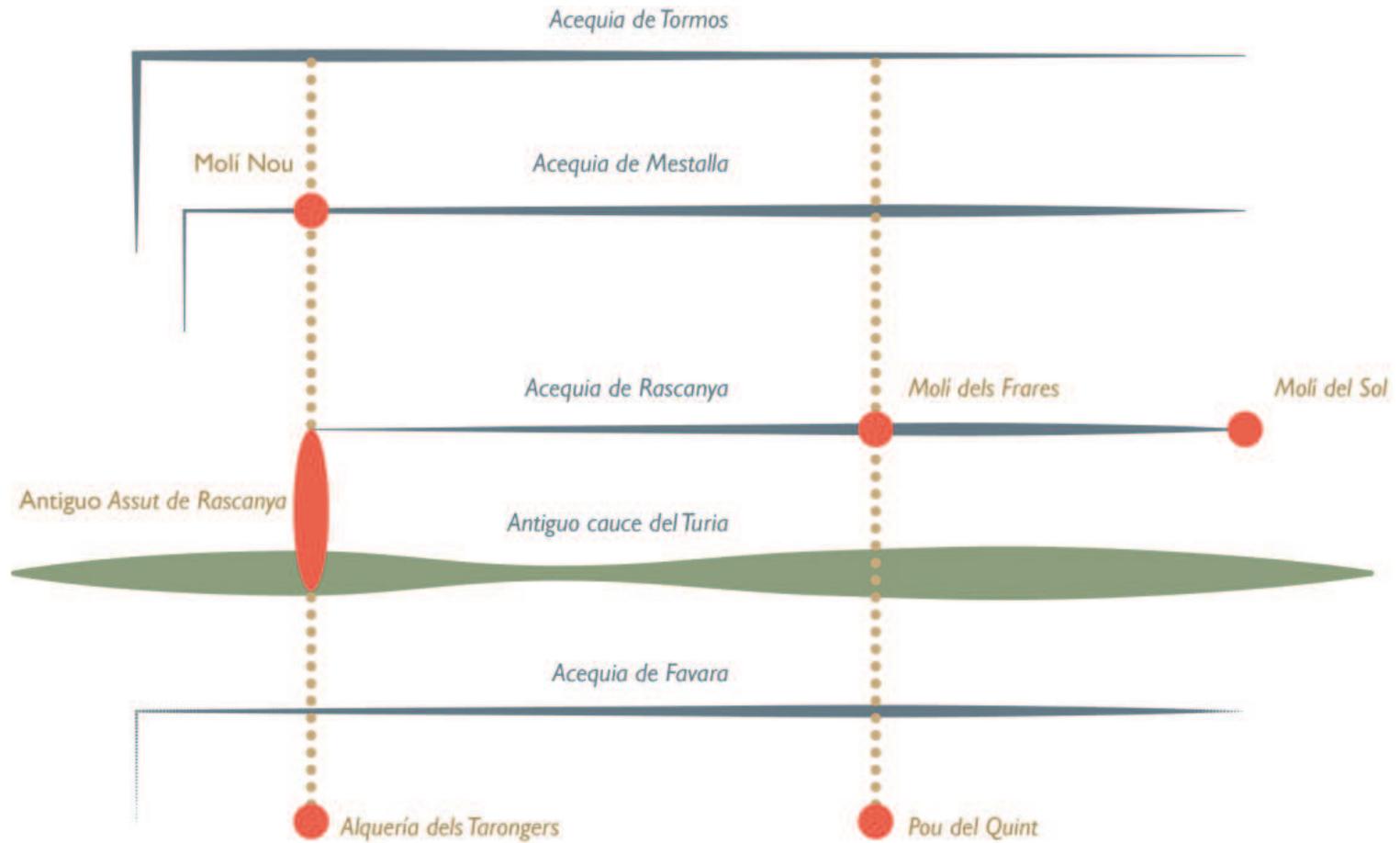


figura 03.3.01. Esquema del denso patrimonio hidráulico de líneas de agua, molinos, existentes en el ámbito de proyecto.

FICHA 06 Programa de mejora de acequias históricas

Recuperación patrimonio hidráulico

- *Rescatar el patrimonio hidráulico de la Huerta.*
- *Poner en valor la arquitectura rural, restaurando y rehabilitando su uso. Ofrecer itinerarios culturales que cuenten la historia del lugar.*
- *Acondicionar los conjuntos rurales históricos en la huerta de Campanar.*

Si hay algo evidente que habría que destacar del ámbito que nos ocupa, sería la presencia de las Huertas de Campanar y de la partida del Quint abrazando la línea orgánica del Parque Fluvial como oportunidad de controlar el crecimiento urbano indiscriminado y ofreciendo un paisaje histórico de identidad para todos los núcleos urbanos circundantes al Parque.

Se trata de recintos de oportunidad para el proyecto por el intrincado patrimonio rural e hidráulico que encierran en su interior [figura 03.3.01].

Además, el punto de mayor identidad de este paisaje rural se encuentra en un punto estratégico de nuestro Parque Fluvial, el antiguo **assut de Rascanya**, en la transición entre el lugar más elevado y a cota más llana del Parque Fluvial. Necesita este lugar de una intervención y recuperación de uso y paisaje. Sin duda es un recurso paisajístico visual, cultural y ambiental, catalogado como Bien de Interés Cultural [BIC], por lo que sugiere a su alrededor la aparición de un mirador interpretativo que rescate su importancia e historia.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 03.3.02. Fotomontaje propuesta acondicionamiento acequia de Mestalla.

FICHA 06 Programa de mejora de acequias históricas

Recuperación patrimonio hidráulico

- *Rescatar el patrimonio hidráulico de la Huerta.*
- *Poner en valor la arquitectura rural, restaurando y rehabilitando su uso. Ofrecer itinerarios culturales que cuenten la historia del lugar.*
- *Acondicionar los conjuntos rurales históricos en la huerta de Campanar.*

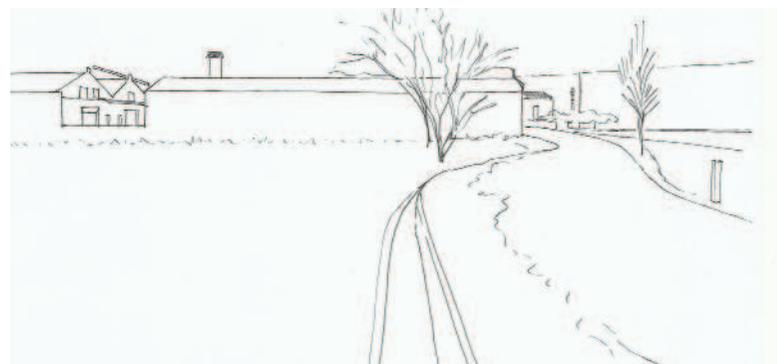
OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA [OCP]-

[OCP] Genéricos.- Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos de carácter rural. Poner en valor el paisaje del agua que irriga la huerta.

[OCP] Específicos.-

- Preservar, incentivar y proteger los cultivos de Huerta, con operaciones de compromiso que gestionen la custodia del territorio.
- Rehabilitar y proteger el inmenso patrimonio rural e hidráulico existente en la zona, dotándolo de uso compatible al carácter del nuevo Parque Fluvial.
- Recuperar la identidad del paisaje devolver la percepción de elementos como las líneas de las acequias, Paisaje de la Cultura del Agua a través de itinerarios de las acequias de Mestalla, Rascanya y Favara reveladores de su historia.
- Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios

- Abiertos, garantizando la llegada a un punto concreto del Parque Fluvial, al assut de Rascanya, como punto neurálgico de interés histórico y cultural.
- Eliminación de elementos intrusos en el paisaje de la huerta que deterioran su imagen rural como casetas de aperos en notable deterioro y cartelería publicitaria.
- Responder a la demanda ecológica de naturalización de espacios amables considerando el recorrido de la acequia de Mestalla, como una línea digna de flujo e interés.
- Motivar el contacto directo y cercano a lo largo del canal principal.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



Alquería de Campanar.- Junt a l'ermita del Crist del Pouet. Al costat de l'arbre es pot distingir en el mur una finestra gotica cegada.



Ermita del Santísimo Cristo del Pouet.



Alquería Peporro de Campanar.



Alquería Manolo *el foraster*, Campanar.

FICHA 07 Programa de recuperación de conjuntos históricos

Recuperación patrimonio hidráulico

- *Rescatar el patrimonio hidráulico de la Huerta.*
- *Poner en valor la arquitectura rural, restaurando y rehabilitando su uso. Ofrecer itinerarios culturales que cuenten la historia del lugar.*
- *Acondicionar los conjuntos rurales históricos en la huerta de Campanar.*

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA [OCP]-

[OCP] Genéricos.-Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos de carácter rural. Juxtaponer el patrimonio existente y habilitación de usos.



[OCP] Específicos.-

- Recuperar la **identidad latente** de aquella **arquitectura rural perdida**, la que se apuntalaba en torno al antiguo **camí del Pouet**.
- Señalar el itinerario rural que atraviesa el núcleo histórico de Campanar y se dirige a la huerta, que ayer era un vacío y hoy tiene densidad urbana.
- Reflejar la importancia de la huella del pasado e integrarla en la nueva oportunidad de crear un Parque Fluvial Metropolitano, donde la cultura e historia del lugar puede volver a ser visto.
- Señalización del antiguo **camí del Pouet**.
- Rescatar e intervenir en el conjunto de casas cercanas a la desaparecida Alquería Nel.lo el Xurro (justo ya no visible en la imagen de abajo).



Alquería Nel.lo Xurro. Campanar.

- Mirar de cerca actuaciones de recuperación y puesta en valor de este patrimonio rural como la Alquería Puchades, que destaca como referente del antaño uso pero adaptando su uso actual para conservar su garantía de permanencia.
- Incidir en la sociedad como factor potencial de identidad del lugar, aquellas gentes que vivieron en ese lugar con anterioridad, dejaron sus casas a generaciones herederos de gran parte de lo que debe ser el proyecto futuro. Estamos hablando de la identidad y testimonio del emplazamiento.
- Huellas de ayer reconversión de hoy con signos de aquello. Elementos de apoyo como el camino, el pozo, nunca desaparecidos, pueden ser el inicio del tejido actual de propuesta.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

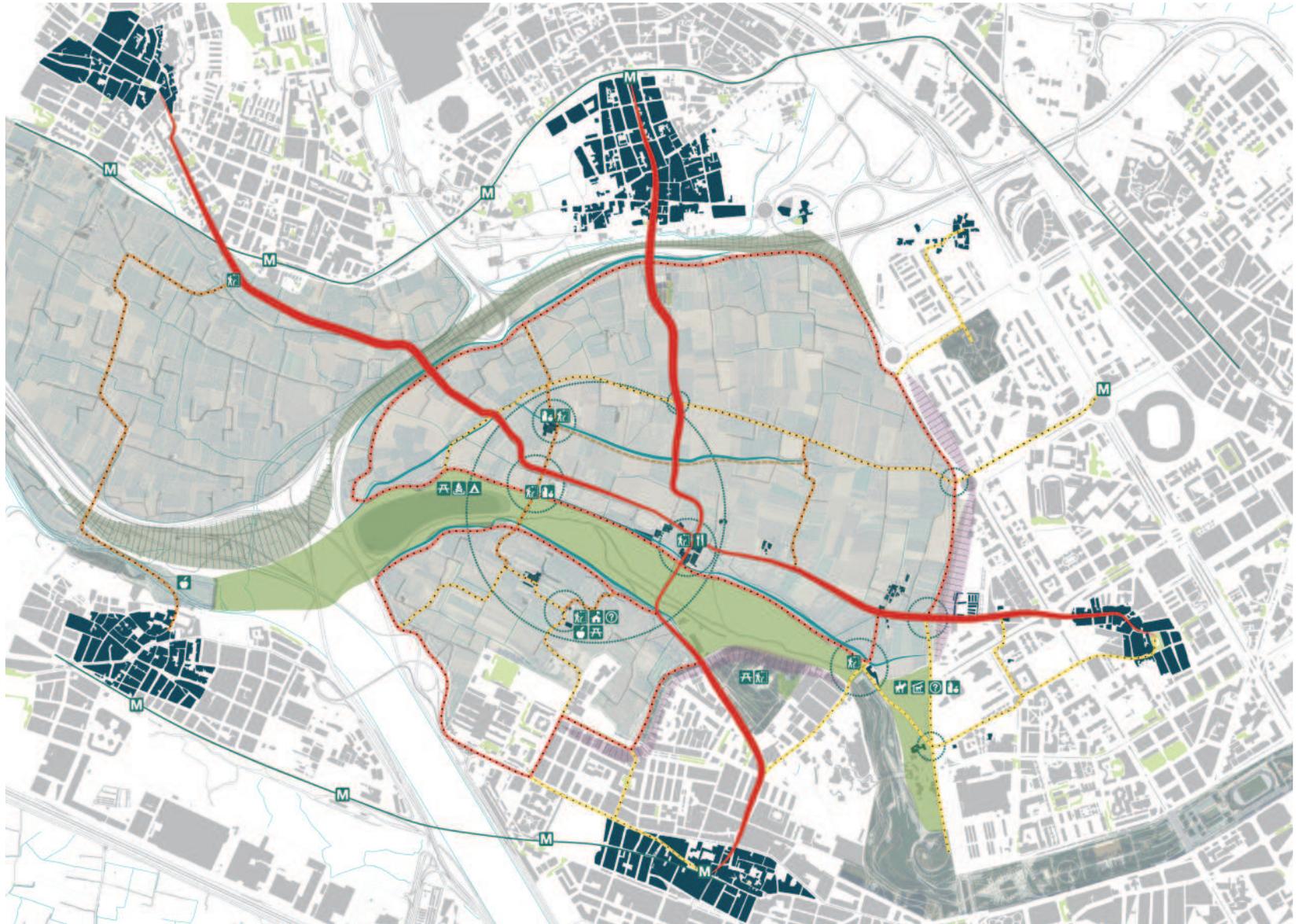


figura 03.4.01. Masterplan con tratamiento de los bordes urbano-rurales nítidos.

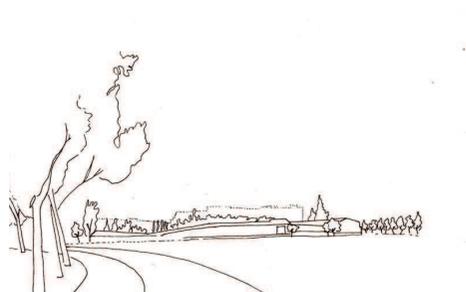
FICHA 08 Programa de mejora del paisaje urbano en los bordes urbanos

Imagen Urbana

-  Ejes principales
-  Ejes secundarios
-  Anillo perimetral
-  Acompañamiento de acequias
-  Conexiones con núcleos urbanos
-  Ejes transversales
-  Integración de infraestructuras
-  Mejora de bordes urbanos
-  Nodos
-  Inicio de rutas ecuestres
-  Centro ecuestre
-  Centro de información
-  Venta de productos de la huerta
-  Señalización de recorridos
-  Parada de Metro
-  Área de descanso
-  Zona de barbacoa
-  Huertos sociales
-  Gastronomía



- Garantizar el tratamiento de un borde de transición urbano-rural nítido, claramente legible.
- Conectividad y mejora del paisaje urbano en su encuentro con el paisaje rural de huerta. Integración de la movilidad rodada a nivel infraestructural con la movilidad blanda de ingreso all Parque Fluvial.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 03.4.02. Paisaje actual de los bordes urbanos del núcleo de Campanar.

FICHA 08 Programa de mejora del paisaje urbano en los bordes urbanos

- *Garantizar el tratamiento de un borde de transición urbano-rural nítido, claramente legible.*
- *Conectividad y mejora del paisaje urbano en su encuentro con el paisaje rural de huerta. Integración de la movilidad rodada a nivel infraestructural con la movilidad blanda de ingreso al Parque Fluvial.*

MEMORIA DESCRIPTIVA

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Línea delimitadora de dos ámbitos de carácter:

Ámbito Urbano: conjunto de municipios que ingresan en las huertas de Campanar y del Quint de Mislata.

Ámbito Rural: Huertas Campanar y partida del Quint

El reto es claro, a nivel global tenemos dos áreas que se encuentran, la de los recinto de núcleos urbanos y, en contacto directo, las bolsas de huertas que delimitan el continente de lo que guardará el ámbito en su interior: lo natural.

En el encuentro de ambos paisajes se encuentra en la actualidad, desdibujado, el borde de transición urbano-rural. Hay que graduar el salto de un lugar a otro articulando infraestructuras y movilidad blanda.

OBJETIVOS DE CALIDAD PAISAJÍSTICA [OCP]-

[OCP] Genéricos.- Crear Infraestructura Verde y Sistema de Espacios Abiertos viculante en la línea nítida de transición entre el paisaje urbano y rural, procurando la articulación de ambos.

[OCP] Específicos.-

- Dibujar un borde nítido, delimitador y articulador a lo largo del perímetro de la bolsa de huerta del ámbito.
- Atar en la línea del borde urbano el carácter urbano de los núcleos que van a ingresar en el Parque Fluvial junto al tratamiento del carácter de huerta al que se accede en transversal, con la garantía que adquiere la infraestructura gris de carácter rodado, existente a nivel perimetral.
- Conseguir la velocidad adecuada de encuentro coche-bici-peatón, mediante una correcta calibración de lo que suponen las circulaciones de cada uno de ellos **[figura 03.4.03, 03.4.04].**



figura 03.4.03. Ingreso transversal desde el cementerio de Campanar.



figura 03.4.04. Estado actual del borde urbano de Campanar.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



figura 03.4.05. Programa de Paisaje de EVREN. Delimitación de bordes urbanos a través de infraestructuras viarias.

FICHA 08 Programa de mejora del paisaje urbano en los bordes urbanos

- Garantizar el tratamiento de un borde de transición urbano-rural nítido, claramente legible.
- Conectividad y mejora del paisaje urbano en su encuentro con el paisaje rural de huerta. Integración de la movilidad rodada a nivel infraestructural con la movilidad blanda de ingreso al Parque Fluvial.

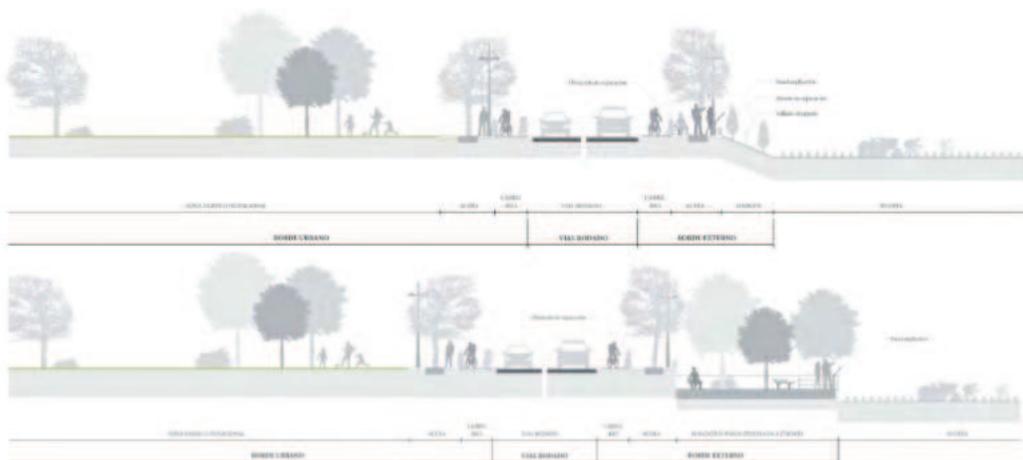
REFERENTES.- EVREN. Programa de Paisaje para la delimitación de bordes urbanos a través de infraestructuras viarias.-

El Programa de Paisaje apuesta por un **BORDE NÍTIDO** y propone un diseño asimétrico de la infraestructura lineal de borde, que permita una conexión funcional y visual entre la trama urbana y la huerta:

- En el BORDE URBANO, facilitar la conexión con la ciudad reservando espacios para el tránsito peatonal y ciclista, utilizando vegetación y mobiliario urbano para la separación física entre carril bici y aceras.

- En el BORDE EXTERNO, potenciar las vistas hacia la huerta, generando; un espacio público lineal para el disfrute peatonal y ciclista, con implantación de mobiliario urbano de calidad y paneles explicativos de las visuales ofrecidas. y, un cerramiento integrado paisajístico y visualmente mediante vegetación, para evitar un apropiamiento indebido de los cultivos.

En puntos estratégicos del territorio, próximos a caminos e itinerarios que den acceso a la huerta, en el denominado “borde externo” de la ronda se podrán ubicar además **Miradores o Portes d’entrada a L’Horta**, donde se concentrará mobiliario urbano de calidad para el esparcimiento y paneles explicativos de las visuales ofrecidas, de los itinerarios existentes o del Patrimonio Cultural y Rural próximo.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

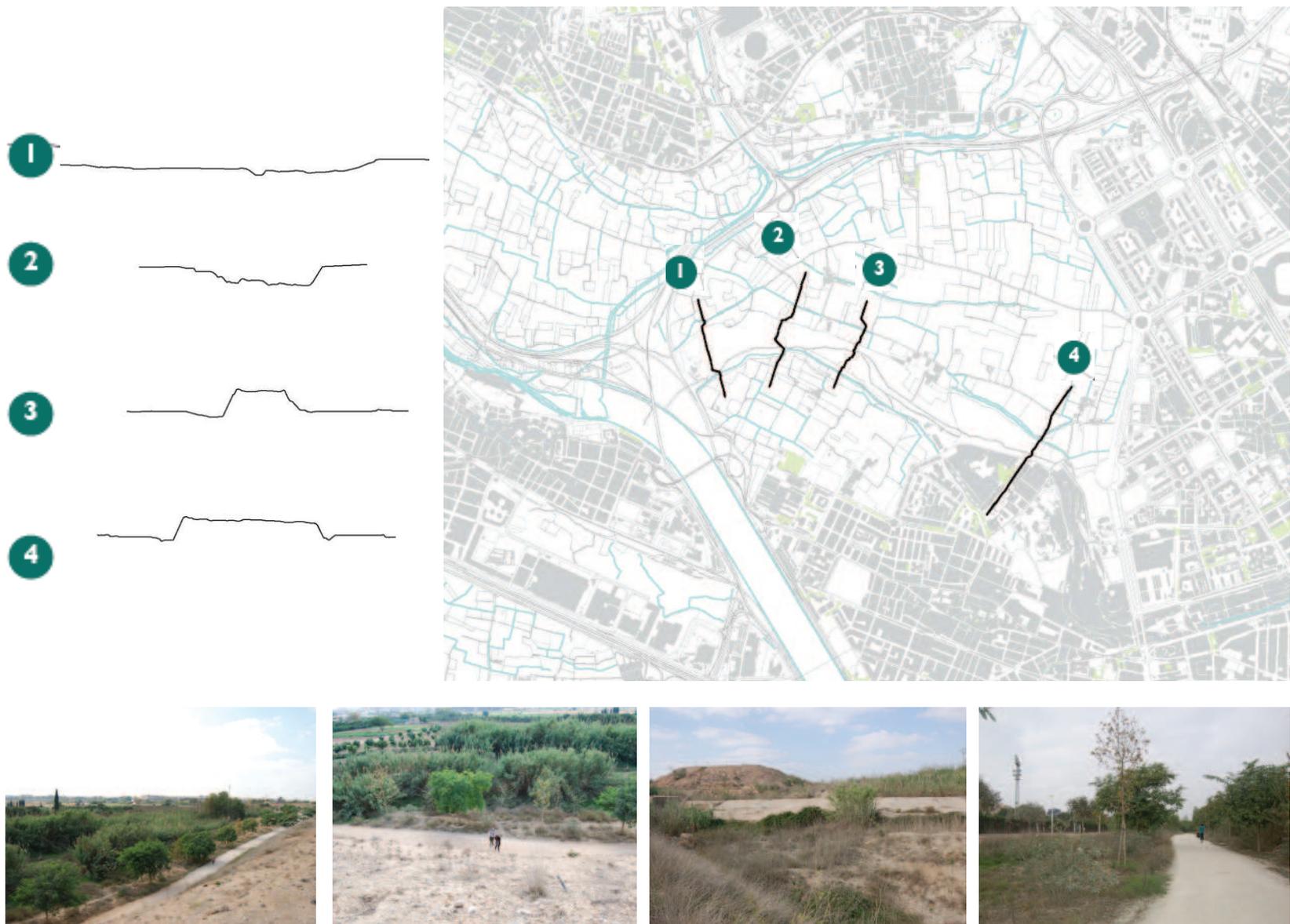


figura 03.5.01. Correspondencia de las secciones 01, 02, 03, 04 a lo largo del cauce primitivo.

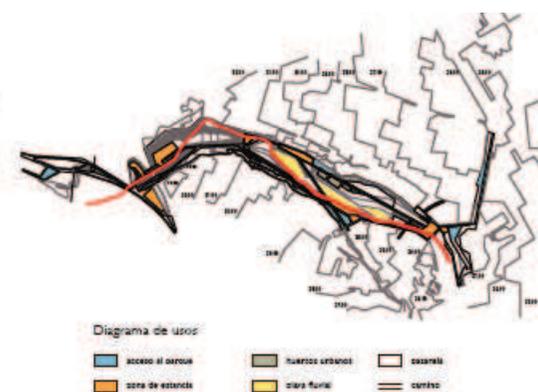
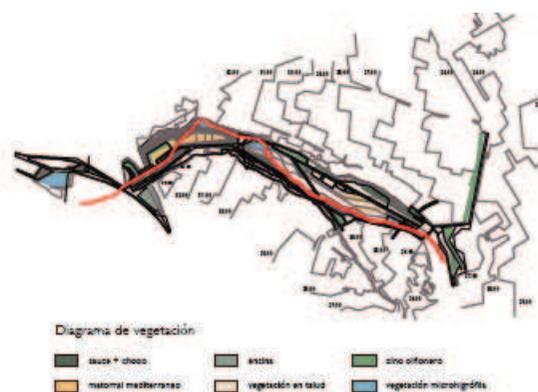
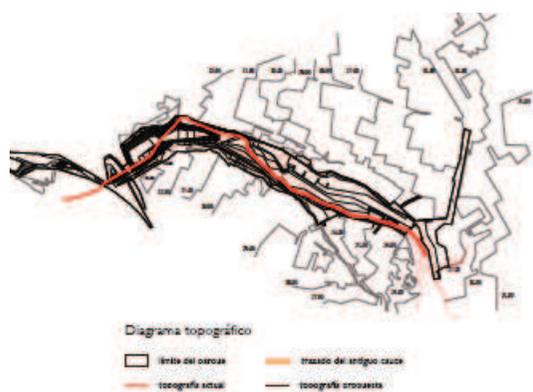
FICHA 09 Programa de renaturalización e identidad del cauce del río Turia

- Recuperación del Paleocauce: Limpieza de rellenos hasta la cota original del lecho natural, dando lugar a una zona deprimida respecto de las cotas contemporáneas.
- Continuidad peatonal: supresión del desvío de la V-30 que da acceso a Quart y a Mislata para disponer de espacio de transición entre el jardín del Turia y su Parque Natural.
- Interrupción temporal del tráfico durante algunos fines de semana para que los vecinos puedan evaluar pros y contras, mediante proceso de participación ciudadana.
- Tratamiento agua pluviales para su recogida y distracción por el paleocauce creando playas de acceso.
- Recorridos peatonales de borde junto a las acequias de Favara y Rascanya, sección parque-huerta a través de secuencia clarosombra y zonas elevadas y deprimidas.
- Pasarela de continuidad desde el parque de Mislata que permita el tránsito entre los dos recorridos.
- Adecuación de espacios de encuentro:
 1. En el límite del parque de cabecera para unificar la diversidad de trayectos.
 2. En el Azud bifurcación peatonal: montaña o paso inferior.

En ambos casos se llega al balcón al canal.

En el acceso al cauce natural.

- Adecuación del entorno del Molí del Sol como espacio de acceso al parque y charnela del borde urbano de Campanar (Casino, nuevo estadio de fútbol, Colegios,...) que permite un balcón a la huerta.



PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA



FICHA 09 Programa de renaturalización e identidad del cauce del río Turia

Restauración Paisajística



figura 03.5.02. Acceso al Parque Natural del Turia. Estado actual.



figura 03.5.03. Acceso al Parque Natural del Turia. Propuesta de programa con restauración paisajística.



REFERENTES.- martí franch

A partir de una selección cuidadosa de materiales resistentes al exterior y de noble envejecimiento, se propone una serie básica de elementos de mobiliario pensados para parques y espacios naturales.

RECREO

Fomentar diversidad de usos posibles dentro del Parque Fluvial es una de las bases del triunfo del espacio público, cuyo destino es ser habitado por la sociedad.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

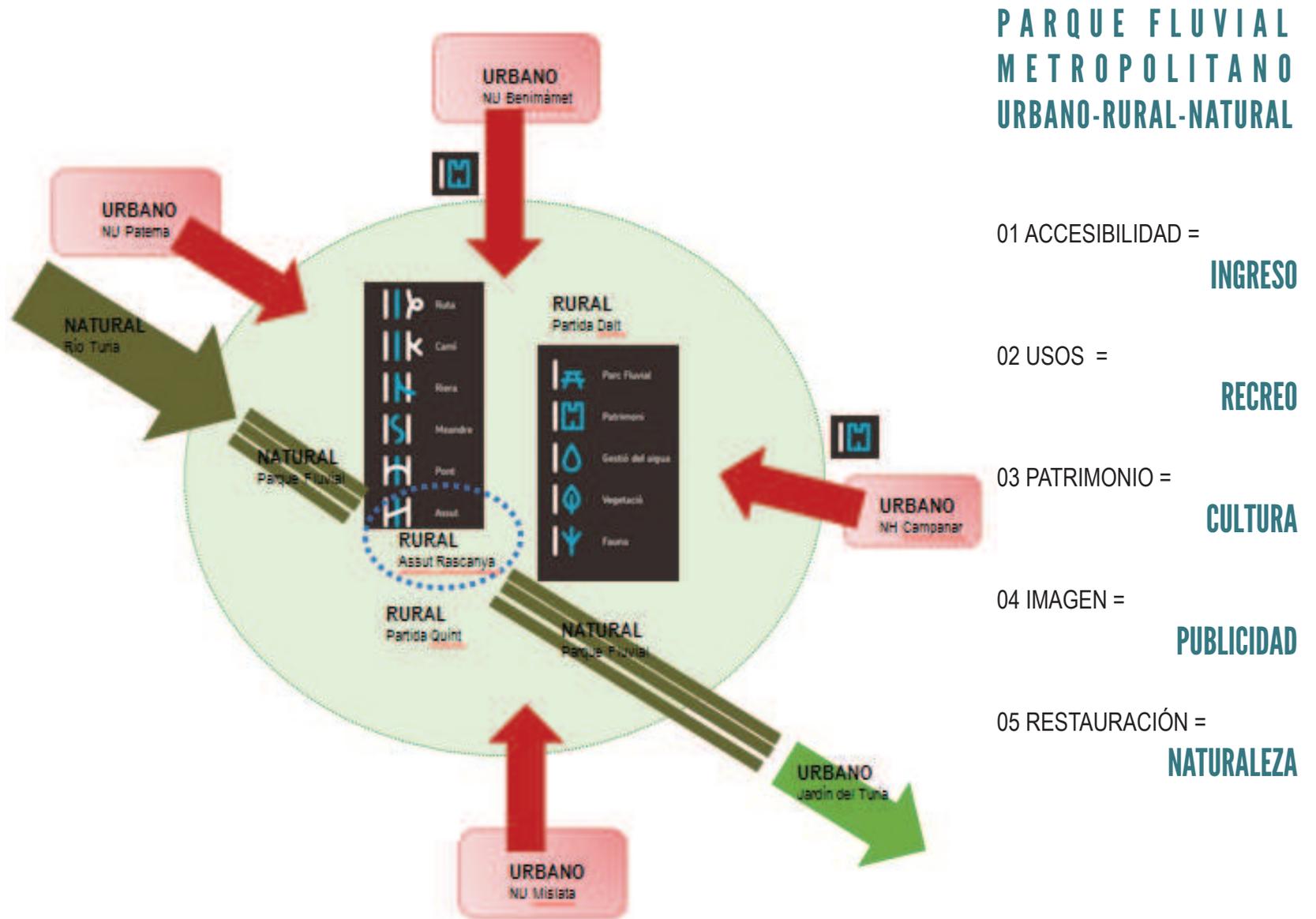


figura 04.01. Modelización sobre el ámbito del Parque Fluvial del conjunto de Programas que se plantean.

04. CONCLUSIONES

El conjunto de Programas de Paisaje para el Parque Fluvial Metropolitano motivarán con su intervención el logro de cinco líneas de acción principales, tal y como se modeliza con el esquema adjunto [figura 04.01].

INGRESO

Otorgar la accesibilidad al parque y la movilidad blanda directamente determinan **la posible de entrada al mismo**. Cuando se puede acceder caminando o en bicicleta, se está valorando la velocidad que admite la exploración de este territorio.

RECREO

Fomentar diversidad de usos posibles dentro del Parque Fluvial es una de las bases del triunfo del espacio público, cuyo destino es ser dado a la sociedad que

lo habita. La **humanización del espacio urbano** donde desarrollar actividades opcionales, no obligatorias, para el ocio y recrearse. Transitar y permanecer, disfrutar de abrir todos los sentidos.

CULTURA

Aprender qué historia tiene un lugar, su identidad y las huellas del pasado que residen en él. Rescatar el incalculable patrimonio rural de la huerta valenciana contando a las generaciones venideras lo que comporta su paisaje (líneas de agua, alquerías, molinos).

PUBLICIDAD

Presentar el lugar debe sugerir que se trata de un enclave extraordinario, vital, lleno de vida, de inten-

sidad. Para ello, se debe cuidar desde sus líneas externas, las de los bordes urbanos, que serán el escaparate que convencerá a entrometerse más adentro como fuerzas centrípetas.

NATURALEZA

El tesoro que esconde el Parque Fluvial tiene una identidad. La renaturalización del antiguo lecho fluvial comporta una actuación de revitalización de carácter natural cuya intención será la integración de elementos que conviertan el actual campo de tiro en un entorno de anidación de especies y biodiversidad, en continuidad con el Parque Natural.

PROGRAMAS DE PAISAJE PARA EL PARQUE FLUVIAL METROPOLITANO DEL TURIA

05. BIBLIOGRAFÍA

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA (2012). Parque Metropolitano del Jardín del Turia.

ATELIER AR-TER (2009). “Renaturalización del Seymaz” en Paisea Paisea, 10, pp. 24-27.

BATLLE, E. y ROIG, J. (2001). Proyecto de recuperación de la Riera de Sant Climent.

BURGOS & GARRIDO ARQUITECTOS ASOCIADOS (2008). Proyecto para la integración del Tajo en la ciudad de Toledo.

ESCRIVÁ MARCO, M. y SÁNCHEZ SANTANA, R. (2010). Itinerario espacios del agua. Trabajo. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

EVREN (2013). Estudio de paisaje del T.M. de Valencia.

PROGRAMA DE PAISAJE PARA LA DELIMITACIÓN DE BORDES URBANOS A TRAVÉS DE INFRAES-

TRUCTURAS VIARIAS

http://evren.es/wp-content/uploads/2013/05/FICHAS_PROYECTOS_WEB_LQ_02052013_LQ-1-138.pdf

PROGRAMA DE IMAGEN URBANA DE ALMUDAINA

http://evren.es/wp-content/uploads/2013/05/FICHAS_PROYECTOS_WEB_LQ_02052013_LQ-1-139.pdf

PROGRAMA DE PAISAJE PARA LA MOVILIDAD E INTERCONEXIÓN DE ESPACIOS DE INTERÉS: RECORRIDO PAISAJÍSTICOS PARQUE DE CABECERA – PN DEL TURIA

http://evren.es/wp-content/uploads/2013/05/FICHAS_PROYECTOS_WEB_LQ_02052013_LQ-1-140.pdf

DÍEZ, I. (2010) “El Plan de la Huerta (PATPHV)” en Paisea, 23.

ESCRIVÁ MARCO, M. y SÁNCHEZ SANTANA, R. (2010). Itinerario espacios del agua. Trabajo. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

EVREN (2013). Estudio de paisaje del T.M. de Valencia.

GALÁN VIVAS, J.J (2014). Pla Territorial Estratégico área centro-sur de la Sierra Calderona. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

GALÁN VIVAS, J.J (2011). Valoración y gestión del paisaje según el convenio europeo del paisaje y el reglamento del paisaje de la Comunidad Valenciana: aplicación mediante un estudio de paisaje a un espacio abierto en la Comunidad Valenciana. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.