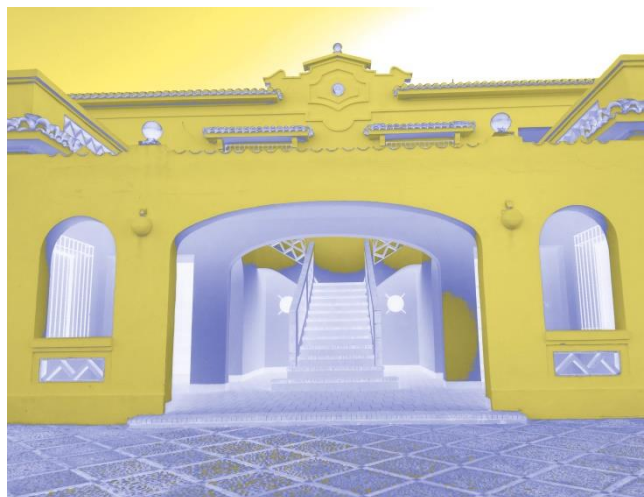


# LUIS SANCHO COLOMA: ARQUITECTO

CATÁLOGO SELECCIONADO DE SU EJERCICIO PROFESIONAL EN OLIVA  
(1930-1970)

## VOLUMEN I



## TRABAJO FINAL DE MÁSTER

ALUMNO: RÚBEN VÁZQUEZ CARRIÓ

DIRECTOR: DR. SALVADOR LARA ORTEGA

# LUIS SANCHO COLOMA: ARQUITECTO

CATÁLOGO SELECCIONADO DE SU EJERCICIO  
PROFESIONAL EN OLIVA (1930-1970)



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

VOL. I

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

DIRECTOR: DR. SALVADOR LARA ORTEGA

CON LA COLOABORACIÓN DEL EXCM.:



AJUNTAMENT D'OLIVA

**FUENTE DE INFORMACIÓN:**  
DEPARTAMENTO DE URBANISMO Y  
ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

## ÍNDICE

### VOLUMEN I

<b>0. Introducción: Resumen y abstract</b>	pág. 1
<b>1. Objetivos a desarrollar: metodología, fases, fuentes y recursos</b>	pág. 2
<b>2. Antecedentes: Motivación y justificación del trabajo</b>	pág. 5
<b>3. Luis Sancho Coloma, aproximación histórico-biográfica</b>	pág. 6
3.1. Nacimiento y juventud en Oliva	pág. 7
3.2. Carrera profesional, Luis Sancho Coloma arquitecto	pág. 9
3.3. Segunda República y primeros encargos en Oliva	pág. 11
3.4. El exilio a Francia	pág. 12
3.5. Luis Sancho Coloma, arquitecto municipal	pág. 13
3.5.1. Primer periodo de Arquitecto Municipal (1932-1939)	pág. 13
3.5.2. Segundo periodo de Arquitecto Municipal (1948-1968)	pág. 13
3.6. Retiro	pág. 14
<b>4. Etapas profesionales</b>	pág. 15
4.1. Arquitecto Municipal 1ª Fase (1932-1939)	pág. 15
4.2. Guerra Civil Española y exilio (1936-1947)	pág. 16
4.3. Arquitecto Municipal 2ª Fase (1948-1968)	pág. 16
4.3.1. Despacho en Valencia (C/ Barón de Cárcer,21)	pág. 17
4.3.2. Colaboración con Juan Luís Gastaldi Albiol	pág. 19
4.3.3. Colaboración con Joan Salvador Pérez Parra	pág. 19
4.3.4. Colaboración conjunta Gastaldi Albiol-Pérez Parra	pág. 19
<b>5. Catálogo seleccionado de su ejercicio profesional</b>	
5.1. Catálogo de los proyectos de carácter privado	
- Racionalismo y juventud profesional 1932-1936	pág. F-01
- Madurez profesional, post-guerra y clasicismo local 1948-1958	pág. F-08
- Madurez profesional y simplificación arquitectónica 1961-1968	pág. F-21
- Vejez profesional y colaboración con otros arquitectos 1962-1968	pág. F-28
- Gastaldi Albiol- Pérez Parra	
- Casos singulares en su carrera profesional	pág. F-34
5.2. Catálogo de los proyectos de carácter público	pág. F-51
<b>6. Conclusiones</b>	pág. 120
<b>7. Bibliografía</b>	pág. 122
<b>8. Agradecimientos</b>	pág. 123

### VOLUMEN II

<b>1. ANEXOS</b>	pág. A-00
1.1 Anexos biográficos	pág. A-01
1.2 Listado completo del ejercicio profesional en Oliva	pág. A-09
1.3 Informe A-1	pág. A-10
1.4 Informe A-2	pág. A-116



## 0. Introducción: Resumen y abstract

### Resumen:

Se pretende valorar de la forma más precisa, vida y obra del arquitecto olivense Luis Sancho Coloma. (1901-1981)

Gracias a un exhaustivo y complejo trabajo de investigación, podemos extraer en este relato la biografía de este arquitecto y sus etapas vitales más importantes.

Como por ejemplo; su desarrollo intelectual, su vida profesional (despacho de trabajo, colaboraciones con otros arquitectos y etapas/cambios en su forma de trabajar), conjugado con un estudio integro de su avance vital, íntimo y familiar.

Además, trataremos una investigación cualitativa de carácter descriptivo y visual en la que se podrá observar un preseleccionado catálogo de los proyectos más exquisitos, curiosos o simplemente con influencias posteriores que elaboró Luis Sancho Coloma en la ciudad valenciana de Oliva.

1

### Abstract:

*Our intention is to assess accurately life and work of the architect Luis Sancho Coloma, from Oliva (1901-1981)*

*As a result of a thorough and complete investigation job, we could draw in this report the biography and most important life stages of this architect.*

*One example could be his intellectual development, his professional life, (your working place, cooperation and teamwork with other architects and stages/changes in the way he used to work), altogether with a full study of his life progress, close and familiar.*

*Moreover, we will conduct a qualitative investigation with descriptive and visual character in which you will be able to appreciate a preselected catalogue with his most exquisite, curious/surprising projects or other with later influences that Luis Sancho Coloma developed in the valencian city Oliva.*



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## 1. Objetivos a desarrollar: Metodología, fases, fuentes y recursos

Este trabajo tiene un ámbito de aplicación local y comarcal, aunque posiblemente con un estudio más detallado y exhaustivo podría tener unas consecuencias más a nivel autonómico.

Bien es cierto que este proyecto de investigación (TFM), se ha querido centrar solamente en las empresas arquitectónicas realizadas por Luis Sancho Coloma, englobadas en un ámbito local, la ciudad de Oliva.

Dicho esto, debemos constatar que este arquitecto también trabajó en otras localizaciones, como por ejemplo las localidades valencianas de Gandía y Valencia. U otros puntos alicantinos como Xàbia o Pego. Por lo que el conocer toda su obra podría alcanzar una investigación más allá de los niveles y ámbitos locales o comarcales.

El resultado a obtener de este trabajo de investigación, es el de conocer en mayor medida la vida y obra del arquitecto olivense Luis Sancho Coloma. Ya que nunca antes había sido motivo de estudio científico.

Gracias al resultado de esta investigación podemos visualizar toda la carrera profesional de Luis Sancho Coloma en la ciudad de Oliva, además de detallar verídicamente la vida y etapas de este.

Este Trabajo Final de Máster puede ser sin ninguna duda una investigación más somera y detallada, llegando a estudiar con mayor profundidad su vida y etapas profesionales, así como la mayoría de su trayectoria global. Ya que en este estudio solamente se centra en aquellos proyectos realizados por Luis Sancho Coloma en su ciudad natal.

La metodología de este trabajo de investigación se divide en varias fases de elaboración, en cada una de ellas se han utilizado fuentes y recursos distintos, pero todos ellos integrados para el mejor desarrollo posible de esta pesquisa.

La primera de las fases en la elaboración de este proyecto es la perteneciente a la investigación en fondos y archivos históricos, así como la consulta directa y verbal con las fuentes más cercanas al objeto investigado, o a las fuentes con más fiabilidad histórica.

Se necesita un exhaustivo trabajo de recopilación de datos y recursos materiales, y que en un primer momento fueron bastante complicados de encontrar.

El primer sitio que se visita en la ciudad de Oliva, son sus archivos históricos, quemados el 11 de agosto de 1936 y que ofrecieron bien poco, solamente un mero proyecto de Luis Sancho Coloma.

Aunque se establecieron las bases de búsqueda encaminadas en el antiguo Archivo Urbanístico de Oliva, con el material didáctico necesario para realizar un estudio más global de su obra.



La gran mayoría de los materiales consultados, han sido los expedientes de obra mayor que se encuentran en este archivo urbanístico. Una documentación analógica y en papel que necesitaba un periodo de investigación exhaustivo.

La segunda fase de investigación trata en concentrar, recopilar y catalogar, para luego guardar los datos esenciales de cada uno de los expedientes en una base de datos virtual, con el Programa Microsoft Acces. De todos los proyectos de Luis Sancho Coloma encontrados en los expedientes del antiguo Archivo Urbanístico.

Alrededor de 1200 de proyectos de obra mayor se han encontrado en los 135 tomos o carpetas que contiene este archivo, todos los pertenecientes a este arquitecto. Aunque no todos ellos, una tercera parte de los proyectos y con mayor relevancia en la estética urbana de la ciudad de Oliva, han sido escaneados y guardados en una base de datos virtual del Ayuntamiento de Oliva. Almacenados informáticamente, trabajo de recopilación de datos jamás realizado en esta ciudad.

En última fase, una vez estudiado y catalogado la mayor parte de la obra de Luis Sancho Coloma en Oliva, se elabora un exquisito catálogo de los mejores proyectos de esta ciudad, que pudieron cambiar la fisonomía y la vida de sus gentes. Las fichas de este catálogo se han realizado con programas de diseño informático y luego almacenadas en formatos PDF.

A todo esto se ha podido realizar un informe/catálogo con los datos necesarios de todos los proyectos realizados por el arquitecto en esta localidad, tanto sus obras de relevancia como las de menor importancia. Todas ellas expedidas en la parte de anexos de este trabajo.

Las fuentes consultadas en estas fases de investigación son proporcionadas por el Ayuntamiento de Oliva, el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de esta ciudad y el Servicio de Archivos Históricos.

La parte de la investigación más enfocada en la biografía de este personaje, se ha tratado a través de fuentes cercanas y familiares del arquitecto. Sin estas hubiera sido imposible conocer de la forma en la que se conoce hoy en día la parte más íntima de la vida de Sancho Coloma.

El compendio de fotografías ha sido sustraído por fuentes propias, gracias a los archivos fotográficos del Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Oliva y por el recurso web Oliva Història Fotogràfica.



Además para la realización de este proyecto de investigación se ha necesitado de la ayuda de equipos informativos: ordenador, escáner, plotter de gran tamaño, programas de diseño y catalogación, así como la colaboración desinteresada de los técnicos del Departamento de Urbanismo y el Departamento de Archivos Históricos de la ciudad de Oliva. Y la ayuda sin duda de las fuentes documentales biográficas e históricas que han sido necesarias para el buen desarrollo de este Trabajo Final de Máster.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## 2. Antecedentes: Motivación y justificación del trabajo

**Luis Sancho Coloma: arquitecto, catálogo seleccionado de su ejercicio profesional en Oliva**, es un proyecto de investigación centrado dentro de los márgenes didácticos y académicos de un trabajo de final de máster.

Se pretende visualizar de una forma más detallada la vida, pero en mejor medida, la obra arquitectónica de este arquitecto y urbanista olivense.

Gracias a esta investigación los ciudadanos pueden conocer la figura de Luis Sancho Coloma, nunca antes estudiada.

Este TFM ha resultado ser un éxito, debido a que se han podido sacar a la luz de nuevo la gran mayoría de los proyectos de la ciudad de Oliva realizados por este proyectista. Por lo que a partir de esta investigación se ha podido elaborar un catálogo informático de todas las obras mayores de este autor, conociendo en gran medida el punto de magnificencia de su obra en esta ciudad.

La propuesta de estudiar este arquitecto surge en el año 2015, debido a la necesidad de conocer el autor del edificio del Centro Olivense. Tras estudiarse este edificio con gran detalle, surge la motivación de conocer quien fue el responsable de este proyecto.

Una vez establecido el nombre de Luis Sancho Coloma, se intenta desgranar su vida profesional en esta ciudad, idea que surge con este Trabajo Final de Máster.

Se elabora con la necesidad de resolver la autoría de un gran número de edificios tanto privados y públicos construidos entre 1930 y 1970 en la ciudad de Oliva. Y que gracias a este trabajo de investigación hemos podido catalogar un gran número de inmuebles estableciendo en ellos la marca Sancho Coloma. Pudiendo visualizar en completo la obra de este arquitecto en esta localidad valenciana.

Una vez conocido el empaque arquitectónico y urbanístico de Luis Sancho Coloma en su localidad natal, podemos decir que este TFM, pretende cubrir una necesidad de conocimiento histórico y patrimonial en el campo de la arquitectura moderna jamás conocido en la ciudad de Oliva.

Nunca antes se había elaborado un estudio tan exhaustivo sobre la figura de Luis Sancho Coloma, ya que tal era el punto de desconcierto que había antes de esta investigación, que se catalogaba edificios de este arquitecto a otros, y/o estableciendo ninguna autoría.

A corto/medio plazo este catálogo seleccionado podría convertirse incluso en un mayor proyecto de investigación docente, llegando no solo a conocer la obra de Luis Sancho Coloma en la ciudad de Oliva, sino en todo el compendio de obras que realizó en otras localidades valencianas.





### 3. Luis Sancho Coloma , aproximación histórico-biográfica:

En este apartado intentaremos aproximarnos a la figura de Luis Sancho Coloma como persona, e intentaremos elaborar un exhaustivo y detallado esquema biográfico de su vida.

En el que se englobaran todas sus etapas tanto vitales como profesionales, y sus acontecimientos más relevantes que trasformaron la vida y su forma de trabajar de este arquitecto valenciano.

Es por ello que el trabajo histórico y biográfico del arquitecto Luis Sancho Coloma se debe de elaborar en varias fases dentro de esta investigación. Así podremos ocupar el espacio necesario para intentar detallar al máximo su vida tanto familiar como profesional.

Esta división facilitará a todo el personal lector de esta investigación, estableciéndose dos claros departamentos estancos. El primero de ellos se encuentra más ligado a detallar a Luis Sancho Coloma como persona. Mientras que el segundo departamento quiere ofrecer con más detalle la vida profesional del arquitecto.

#### 3. Luis Sancho Coloma, aproximación histórico-biográfica:

- 3.1. Nacimiento y juventud en Oliva
- 3.2. Carrera profesional, Luis Sancho Coloma arquitecto
- 3.3. Segunda República y primeros encargos en Oliva
- 3.4. El exilio a Francia
- 3.5. Luis Sancho Coloma, arquitecto municipal
  - 3.5.1. Primer periodo de Arquitecto Municipal (1932-1939)
  - 3.5.2. Segundo periodo de Arquitecto Municipal ( 1948-1968)
- 3.6. Retiro

#### 4. Etapas profesionales:

- 4.1. Arquitecto Municipal 1ª Fase (1932-1939)
- 4.2. Guerra Civil Española y exilio (1936-1947)
- 4.3. Arquitecto Municipal 2ª Fase (1948-1968)
  - 4.3.1. Despacho en Valencia ( C/ Barón de Cárcer,21)
  - 4.3.2. Colaboración con Juan Luís Gastaldi Albiol
  - 4.3.3. Colaboración con Joan Salvador Pérez Parra
  - 4.3.4. Colaboración conjunta Gastaldi Albiol-Pérez Parra



### 3.1. Nacimiento y juventud en Oliva

En un día caluroso de junio del año 1948 Luis Sancho Coloma vive uno de los momentos más especiales en su vida. Es nombrado por segunda vez arquitecto municipal de Oliva, cargo que ya ostentaba antes de la Guerra Civil y que tantas y reiteradas veces había solicitado a los alcaldes de la ciudad. Los cuales le habían aconsejado no reintegrarse todavía.

*“Luis, ya estas depurado”*

Este momento es considerado un antes y un después en la vida de nuestro arquitecto, tras el finaliza un plazo aterrador para Sancho Coloma, que ve como abandona su casa, su esposa y sus dos hijas, Elena y Carmen, una de escasos meses y otra de 3 años si bien no llega. Para embarcarse en el martirio vivido durante siete largos y agoniosos años en varios campos de concentración franceses.

Exactamente 47 años atrás, el 18 de junio de 1901 nace junto a su hermano gemelo, Gabriel Luis Sancho Coloma, en la casa familiar sita en la C/ de les Moreres.

Luis Julio Juan Sancho Coloma, así referenciado en el registro civil de su partida de nacimiento, recibe tres nombres, algo muy tradicional en la época. Contentado de esta manera a los abuelos tanto paternos como maternos.

Recibe el nombre de Luis, por su madre, Luisa Coloma Cardona. El de Julio por su padrino en el bautizo, Julio Miralles Martí de Vesés y el de Juan por su padre, Juan Sancho Ibiza y su abuelo paterno Juan Sancho Martí de Vesés.

Conocido tradicionalmente como Luis Sancho Coloma, es el primero de los cuatro hermanos, con pocos minutos de diferencia con su hermano gemelo, fruto del matrimonio entre Juan Sancho Ibiza y Luisa Coloma Cardona

Los dos hermanos desde bien pequeños se convierten en uña y carne, tanta es la predilección entre los dos que deciden estudiar juntos la misma carrera profesional y en la misma ciudad, desafiando las ordenes de su padre. Aunque este tema lo trataremos posteriormente.

El núcleo Sancho-Coloma, ostenta un nivel elevado en la aristocracia de la ciudad de Oliva. Bien es cierto que los Sancho provienen de un estirpe familiar muy poderosa y lazos de sangre con otras familias muy conocidas como los Martí de Vesés.

Todos ellos ocupan puestos públicos e importantes en la sociedad, además son personas muy disciplinadas y con carreras profesionales muy largas.



Por otra parte son dueños de un gran número de tierras, y que con el auge del comercio citrícola vieron aumentados sus rendimientos económicos.

Sin ir más lejos el padre de Luis Sancho Coloma, Juan Sancho Ibiza es reclamado como alcalde de la ciudad en dos veces consecutivas, (1907-1908 y 1908-1912), y su tío Francisco Sancho Ibiza, en la legislatura anterior a su padre también es alcalde de la localidad durante tres años.

Por la parte que les toca a los Coloma, son de familia también aristócrata, concedores del negocio de las tierras. Aunque no se sabe con certeza el apellido Coloma de donde proviene.

Se vive un momento dulce en el seno de la familia Sancho Coloma, los padres de Luis; Juan y Luisa adoptan una enseñanza para sus hijos de categoría privada. Ya que desde temprana edad él y su hermano ya no recorren las calles de Oliva.

Los padres mandan a Luis y Gabriel a un colegio privado y bilingüe en la ciudad de Valencia, donde pasan todos sus años de estudio pre-universitario en un ir y venir entre Oliva y la capital.

Mientras en su ciudad natal, su padre Juan Sancho Ibiza, es convertido en la máxima autoridad de la ciudad, conocido como el alcalde que espantó a los fantasmas de Oliva, carteristas que iban merodeando por las calles, y el alcalde que voló por los aires con dinamita una parada de aguas de la Marjal de Pego-Oliva. Acto que casi le provoca su dimisión y la vida.

Este carácter de ideas fijas, hace mantener una disputa entre él y sus dos hijos, Luis Gabriel. Motivada por la condición de estudios que quiere que realicen estos.

Juan Sancho Ibiza, está completamente convencido de que sus hijos deben de estudiar abogacía, carrera profesional que no les convence para nada.

Aun así los dos comienzan los estudios de derecho, acto que provoca el distanciamiento de los hijos con el padre, y que aumenta aún más cuando los dos deciden abandonar los estudios y le confiesan al padre que quieren estudiar arquitectura en la Universidad de Barcelona.

Las negativas por parte de este a que sus hijos estudien arquitectura en una ciudad tan alejada de la patria, provoca muchas disputas entre ellos, tales son estas que deciden irse por su cuenta a Barcelona.



### 3.2. Carrera profesional, Luis Sancho Coloma arquitecto

El conflicto entre padre e hijos se solventa, cuando el amigo de la familia Francisco de Mora i Berenguer, arquitecto de gran prestigio en la ciudad de Valencia, decide mediar en la disputa, y propone a Juan Sancho Ibiza que sus hijos están haciendo una carrera universitaria con bastante éxito profesional, y que la institución barcelonesa es una de las mejores de España en estos estudios.

El primero de los dos hermanos en graduarse es Luis Sancho Coloma, con fecha de titulación del 21 de noviembre de 1932, aun por corroborar. Debido a que Luis, ya firmaba planos de proyectos en Oliva desde septiembre de ese mismo año.

Este hecho se remarca aún más cuando conocemos la fecha de su colegiado, del día 28 de Julio de 1932. Así acotado en la base de datos del COACV<sup>1</sup>.

Para el historiador olivense y gran conocedor de Sancho Coloma, Joan Morell, los errores en las fechas se deben a una formalidad de la época o a un error de datos. No obstante no hemos podido esclarecer en la investigación el porqué de este maremágnum de fechas.

Lo que si hemos podido saber es que allí en Barcelona, él y su hermano vieron de cerca la obra del arquitecto Gaudí, y pudieron estar presentes en muchos proyectos de estilo racionalista, una forma de diseñar que le interesó más a fondo a Sancho Coloma, ya que bien es cierto que sus primeros encargos en Oliva se realizaron en este estilo.

En la ciudad condal ingresaron con poco éxito, ya que fueron suspendidos de derechos masónicos, en un logia, conocida como la Gran Logia Unida y con fecha de creación del 9 de septiembre de 1930. En ella, los dos hermanos Sancho Coloma eran conocidos con estos nombres<sup>2</sup>:

- Luis Sancho Coloma: *Mandonio*
- Gabriel Sancho Coloma: *Indíbil*

Como hemos podido saber anteriormente, es colegiado como arquitecto en el año 1932, con nº 00084<sup>3</sup>.

Una vez termina sus estudios en Barcelona y se colegia, sus primeros encargos se realizan en su localidad natal.

1. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana

2. SAMPEDRO RAMO, Vicent. *La maçonería valenciana i les lògies accidentals durant la guerra civil*. Págs. 159, Ed. Generalitat Valenciana, Consell Valencià de la Cultura. Valencia. 1997.

3. Los datos de colegiado, fueron proporcionados al sr. Joan Morell el 21 de enero del año 2015, por medio del sr. José Luis Merlo, a través de la base de datos del COACV.



No le es difícil el tener encargos, debido a que en un pueblo tan pequeño como Oliva, no había apenas competencia profesional. Además la influencia impulsada por su padre, hace que a Luis Sancho Coloma le salgan varios encargos recientes, como el del edificio de la C/ Cervantes entre otros.

Mientras a Gabriel Sancho Coloma, las cosas tampoco le funcionan nada mal, aunque se graduó en Arquitectura dos años más tarde que su hermano, una vez salido de la facultad conoce a la que se convertirá en su futura mujer. Esta joven de origen noble, prima del presidente republicano Manuel Azaña Díaz, hace que Gabriel se desvincule de la familia después de la Guerra Civil y decidan juntos vivir en Panamá. Llegando a ejercer bien poco como arquitecto en la península.

10



Fig. 1: de izquierda a derecha, los hombres que se encuentran sentados en la mesa, Luis Sancho Coloma es el primero de ellos, a su lado su hermano gemelo Gabriel Sancho Coloma, y en el centro el alcalde republicano de Oliva, Félix Vallecillo López de Medina. La fotografía es del año 1937, en periodo de guerra. Fuente: Joan Morell.



### 3.3. Segunda República y primeros encargos en Oliva

Luis Sancho Coloma llega a Oliva en plena Segunda República, este hecho hace que la ciudad se encuentre en un momento especial. Pero a Luis no paran de lloverle encargos, tanto como ejercicio profesional privado como público.

Desde 1932 está ejerciendo como arquitecto municipal de esta ciudad, y hay fuentes que hablan de él, también como el arquitecto municipal de Pego.

Es durante estos años cuando recibe nupcias, contrae matrimonio católico el 3 de febrero de 1933, con la señorita María de los Dolores González, una joven residente en la capital, en la Iglesia de San Valero.

Este hecho hace que abandone su domicilio familiar, y resida en la ciudad de Valencia, trasladándose tres o cuatro veces por semana a Oliva, por motivos de trabajo.

Al comienzo del conflicto bélico, nace su primera hija Elena Sancho González y Luis continua ejerciendo como arquitecto municipal en Oliva, además de ampliar en su aspecto más profesional abriendo un modesto despacho de arquitectura en la Av. Barón de Cárcer, 21.

Llegado casi el final del conflicto armado español, en 1939, nace su segunda hija Carmen Sancho González, quien verá muy poco.

Continua siendo arquitecto municipal de Oliva hasta finales de la Guerra Civil, bien es cierto en un acta municipal, que ha podido ser corroborada, y con fecha del 1 de julio de 1939, ya en el franquismo.

*“Se destituye la figura, del hasta ahora entonces arquitecto Luis Sancho Coloma, eliminándose la condición dicha al respecto, por no presentarse, y es designado como arquitecto municipal interinamente a don Pablo Soler<sup>4</sup>”*

Pablo Soler se convierte en arquitecto municipal y ostenta este título casi prácticamente hasta el segundo nombramiento de Sancho Coloma como arquitecto municipal.

4. Pablo Soler, arquitecto municipal de Oliva (1939-1945) .



### 3.4. El exilio a Francia

A finales del año 1939 Luis Sancho Coloma decide abandonar su familia, profesión y país que le vio crecer, pero no por causas voluntarias, sino por motivos ajenos a sus responsabilidades,

Se le acusa de no presentarse en el Ayuntamiento de Oliva, pocos días después de ser esta una alcaldía nacional, además se le rescinde del empleo municipal, y se le imputa de no ser miembro de la iglesia católica, y abogar por otras religiones que no son afines al régimen.

Durante siete años y medio reside entre varios campos de concentración situados en Francia, y en algunas casas de acogida a refugiados.

Mientras en España, se quedan mujer e hijas, al cuidado de los abuelos paternos y maternos.

De la mano del historiador Joan Morell, hemos podido conocer las cartas que escribió Luis Sancho Coloma a su padre, y con otra firma, por miedo a ser reconocido.

En una de ellas, pide la ayuda de Isaac Albeniz, para que este comunique al Obispo de Valencia, que sus hijas han sido bautizadas en la sagrada fe católica, y que se encuentra completamente a favor de la iglesia cristiana.

En 1947, tras siete años en el exilio, vuelve a España y es en este momento cuando decide volver a encauzar su vida familiar y profesional. Tanto es, que emprende de nuevo el deseo de volver a trabajar como arquitecto municipal en Oliva,



### 3.5. Luis Sancho Coloma, arquitecto municipal:

En este apartado desgranamos la vida de Luis Sancho Coloma, en las etapas vividas por sus dos periodos como arquitecto municipal de Oliva. El primero de ellos más breve, con una duración de apenas siete años. Y en segundo periodo más extenso, de veinte años exactamente.

13

#### 3.5.1. Primer periodo de Arquitecto Municipal (1932-1939):

Una vez es colegiado en Valencia, el día 28 de julio del año 1932, empieza a ejercer como arquitecto municipal de Oliva, aunque no conocemos las actas municipales de su nombramiento público, debido a que las actas fueron quemadas en el incendio del Archivo Municipal de Oliva, el día 11 de agosto del año 1936.

Durante este periodo vive entre su ciudad natal y Valencia, aunque su carrera profesional la desempeña en Valencia, y posiblemente en su despacho de la Av. Barón de Cárcer, 21. Esto se debe a que en la población de Oliva, no hubiera unas estancias específicas de urbanismo, con despacho municipal.

Por lo que llevaba a Luis, viajar tres o cuatro veces por semana, y así poder visualizar sus proyectos.

#### 3.5.2. Segundo periodo de Arquitecto Municipal (1948-1968):

El 4 de Junio del año 1948, tras la sesión municipal, y con la depuración completada de Luis Sancho Coloma. El Ayuntamiento de Oliva y su comisión le conceden el honor de volver a ser arquitecto municipal de la ciudad.

En el acta se especifica que Sancho Coloma ha pedido en reiteradas veces la readmisión, pero los alcaldes anteriores le habían aconsejado que no lo hiciera aún.

Además se cita que prescinden de los servicios prestados por el arquitecto gandiense José Moltó Gregori, arquitecto interino municipal y que le agradecen los servicios prestados. Además de su marcha en el momento en que Luis Sancho Coloma empiece a ejercer de nuevo en su cargo<sup>5</sup>.



Durante este periodo Luis Sancho Coloma, viaja con menos frecuencia a Oliva, si bien poco, una o dos veces por semana. Los proyectos que realiza durante esta etapa son impresos en su despacho de Valencia, y no en Oliva. En éste, realizará la mayoría de sus 1150 proyectos registrados en este trabajo de investigación, solo, o conjuntamente con Juan Luis Gastaldi Albiol o Joan Salvador Pérez Parra.

En Oliva todas las obras son supervisados por el aparejador municipal, Miguel García.

5. El documento del Acta Municipal del 4 de junio de 1948, se encuentra en el apartado de anexos.





### 3.6. Retiro:

A mediados del año 1968 y con una edad de 67 años, decide apartarse del mundo público. Es en ese año cuando alega su dimisión como arquitecto municipal provocada por problemas de salud.

Según fuentes cercanas a él, en el mes de septiembre de ese mismo año, durante una visita rutinaria a Oliva, tiene un infarto. Lo que provoca un reposo de casi tres meses en cama.

Encerrado en una habitación de un hostel de la localidad, y sin ningún tipo de movimiento pasa todo este periodo en Oliva, y en un ir y venir de su esposa e hijas.

A su vuelta a la capital, ya en el año 1969 decide pasar sus últimos años en el anonimato y con pocos proyectos dentro del ejercicio privado de la profesión.

Muere en Valencia a los 80 años de edad, el día 29 de marzo de 1981, provocando su baja voluntaria en el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Su cuerpo se encuentra enterrado junto al de su mujer, en el cementerio municipal de la capital



## 4. Etapas profesionales

En este apartado conoceremos los aspectos más profesionales de Luis Sancho Coloma, veremos su forma de trabajar, su despacho profesional y desgranaremos las etapas más importantes de su vida laboral.

15

### 4.1. Arquitecto Municipal 1ª Fase (1932-1939):

Durante los siete años que ejerce como arquitecto municipal en su primer periodo, no elabora una gran cantidad de proyectos. La mayoría de ellos han desaparecido, debido al incendio que sufrió el Archivo Municipal de Oliva de 1936.

Aunque hay algunos que se pudieron salvar de las llamas, son escasos los proyectos que realizó como arquitecto municipal en este periodo.

Entre ellos destaca el Hospital de Infantes, en una villa propiedad de la familia Sancho Coloma a las afueras de la ciudad, este proyecto ha sido reconocido por el historiador Joan Morell, aunque los planos nunca se han encontrado.

Se han podido catalogar solamente tres proyectos dentro del ejercicio profesional en Oliva y en este periodo. Aunque sabemos que por su estética y fuentes públicas, al menos veinte e incluso más edificios fueron levantados entre 1932 y 1939, por Luis Sancho Coloma.

Otra cosa que debemos destacar es que, en el periodo de 1936 a 1939, Luis Sancho Coloma ejerce como arquitecto municipal, pero no aparece su firma por ningún proyecto de esa etapa.

*Se le debe relacionar en esta etapa con los proyectos encontrados en las fichas 1 y 2-3 del catálogo seleccionado.*



Oliva Junio 1936.  
El Arquitecto Municipal:  
L. Sancho Coloma



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## 4.2. Guerra Civil Española y exilio (1936-1947):

Durante el periodo de Guerra Civil se encuentra trabajando en Oliva, como arquitecto municipal, pero no aparece ningún documento con su firma. En el exilio y hasta su llegada a Valencia de nuevo en 1947 no realiza ningún proyecto, tanto público como privado.

Es a mediados del año 1947 cuando comienza a realizar proyectos en su ciudad natal, aunque todavía no se encuentra ejerciendo como arquitecto municipal de esta ciudad

16

## 4.3. Arquitecto Municipal 2ª Fase (1948-1968):

Después de su depuración y consecutivo nombramiento como arquitecto municipal de Oliva, es cuando Luis Sancho Coloma desempeña el mayor número de proyectos tanto públicos (encargos recibidos por el Ayuntamiento de Oliva), como privados.

En este periodo tendrá una serie de conexiones con otros arquitectos, estas colaboraciones se realizan en los últimos años de esta etapa (1962-1968). Participando en primera instancia con el arquitecto valenciano Juan Luis Gastaldi Albiol (1962-1966) y posteriormente con el arquitecto olivense Joan Salvador Pérez Parra (1965-1968) además de los proyectos que son elaborados por los tres arquitectos.

Una vez llegado de nuevo a Oliva, el ayuntamiento le encarga la mayoría de sus proyectos de gran envergadura, como por ejemplo: el Mercado de Abastos, el Matadero Municipal, las Escuelas Nacionales, y dos grupos escolares. Así como la reforma del nuevo Hospital Municipal, la Residencia de los Ancianos Desamparados, la Iglesia del Carmen en la Playa de Oliva, y así entre muchos otros proyectos.

Además se le encarga, entre 1952 y 1957 y en tres fases, el nuevo sistema de alcantarillado impuesto por toda la ciudad de Oliva, y su posterior pavimentado de calles.

La realización de varios proyectos urbanos, como remodelación de algunas de las plazas más importantes de la ciudad, Plaza Juan Bautista Escrivá, Plaza del Ayuntamiento, Plaza de España, el Paseo 18 de Julio, o la Plaza de la Iglesia de San Roque.

También se le encomienda el adoquinado y la realización de más de 2000 nichos en el nuevo Cementerio Municipal, en tres fases entre 1957 y 1964.



El Arquitecto:  
L. Sancho Coloma



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



### 4.3.1. Despacho en Valencia (C/ Barón de Cárcer,21):

Al mismo tiempo que desempeña la función como arquitecto municipal de Oliva, realiza la mayoría de los proyectos profesionales en su despacho de la Av. Barón de Cárcer de Valencia.

En este despacho se realizan la mayoría de los 1200 proyectos aproximadamente que desempeña para la ciudad de Oliva, todos ellos catalogados en este trabajo de investigación. Anexos

No se sabe con certeza, de qué manera funcionaba este despacho y cuantos aparejadores trabajaban junto a él.

Lo que sí que es cierto, que al tener tan alto número de proyectos por mes, en la temporada de 1958 y 1968, pudiera tener algún aparejador contratado, nunca sobrepasando un máximo de cinco. Además de la ayuda y colaboración mostrada por el arquitecto valenciano Juan Luis Gastaldi Albiol.

Los cuales trabajaron conjuntamente durante cinco años, entre 1962 y 1967. Y que según fuentes familiares, los dos arquitectos trabajaron conjuntamente en todos los proyectos desempeñados en esta época. Juan Luis ayudaba a Sancho Coloma en los encargos de Oliva, mientras que Luis ayudaba a Gastaldi Albiol en sus proyectos de la capital.

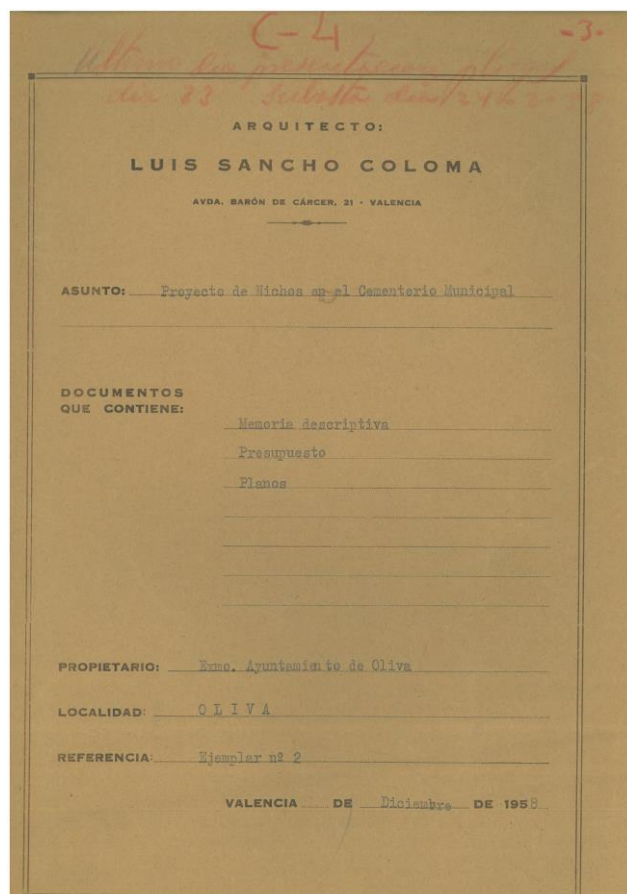


Fig. 2: Portada con la marca del despacho de Barón de Cárcer, 21. Más el Proyecto I Fase del Cementerio Municipal de Oliva, año 1958. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva.



#### 4.3.2. Colaboración con Juan Luís Gastaldi Albiol:

Entre 1962 y 1967 Luis Sancho Coloma y Juan Luis Gastaldi Albiol, trabajan conjuntamente. Con una edad de 61 años trabaja con Juan Luis Gastaldi, arquitecto acabado de salir de la carrera universitaria.

18

Esto aporta a Luis, unas ganas de trabajar algo diferentes a lo que estaba haciendo con anterioridad.

Los proyectos realizados por los dos en la ciudad de Oliva, ven cambiar la estética de las obras de Sancho Coloma. Quienes deciden trabajar en la promoción de viviendas plurifamiliares realizadas en hormigón armado.

La utilización de este material, y un posible auge inmobiliario a mediados de los sesenta hizo crecer la demanda de viviendas plurifamiliares. Promociones de edificios de viviendas de renta limitada.

Entre los dos arquitectos realizan un total de 100-150 promociones de viviendas plurifamiliares en esta localidad. Esta tipología de edificación siempre era la misma:

Edificios de renta limitada, de 4 a 10 alturas, y entre 2 y 4 viviendas por planta, además de los bajos comerciales. Estos proyectos carecían de una decoración estética, ya que son pocos los elementos decorativos que cubren las cornisas de estas promociones.

Su principal funcionalidad era la de realizar el mayor número de viviendas, favoreciendo así el trabajo del promotor.

*Las fichas del catálogo seleccionado, 10- 13- 14 y las del Grupo Escolar Gabriel Ciscar, Grupo Escolar la Carrasca y la Residencia de los Ancianos Desamparados son proyectos realizados por los dos.*



Fig.3: Firmas de Luis Sancho Coloma y Juan Luis Gastaldi Albiol en un proyecto de agosto del año 1964. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva



#### 4.3.3. Colaboración con Joan Salvador Pérez Parra:

Joan Salvador Pérez Parra es un arquitecto olivense, que termina su carrera universitaria en arquitectura a mediados de la década de los sesenta. Conoce a Luis Sancho Coloma por medio del aparejador municipal Miguel García, y es a partir del año 1965 cuando los dos arquitectos trabajan en algunos proyectos conjuntamente.

A Joan Salvador le interesan más las promociones de viviendas de segunda residencia, promociones de apartamentos vacacionales. Es en estas donde despliega todos sus conocimientos desarrollados durante su formación.

Para Sancho Coloma es un soplo de nuevos aires, su estética se ve trasformada casi con totalidad. Llegando a su mayor logro en la promoción de viviendas de la Av. Virgen del Mar, 151. Se encuentra en la ficha nº12 del catálogo.

#### 4.3.4. Colaboración conjunta Gastaldi Albiol-Pérez Parra:

Entre 1962 y 1968 realiza un total de 50 proyectos aproximadamente en Oliva, con colaboración conjunta entre Juan Luis Gastaldi Albiol y Joan Salvador Pérez Parra. La mayoría son promociones de viviendas tanto en la ciudad como en la Playa de Oliva.



Fig. 4: Firmas de Luis Sancho Coloma, Juan Luis Gastaldi Albiol y Joan Salvador Pérez Parra, en un proyecto de enero de 1967. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva.

## ÍNDICE CATÁLOGO

<b>5. CATÁLOGO SELECCIONADO DE SU EJERCICIO PROFESIONAL</b>	pág. F-00
<b>5.1. CATÁLOGO DE LOS PROYECTOS DE CARÁCTER PRIVADO</b>	pág. F-01
• <b>RACIONALISMO Y JUVENTUD PROFESIONAL 1932-1936</b>	
FICHA Nº 1	pág. F-01
FICHA Nº 2-3	pág. F-05
• <b>MADUREZ PROFESIONAL, POST-GUERRA Y CLASICISMO LOCAL 1948-1958</b>	
FICHA Nº 4	pág. F- 08
FICHA Nº 5	pág. F- 11
FICHA Nº 6	pág. F- 14
FICHA Nº 7	pág. F- 17
• <b>MADUREZ PROFESIONAL Y SIMPLIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA 1961-1968</b>	
FICHA Nº 8	pág. F- 21
FICHA Nº 9	pág. F- 25
• <b>VEJEZ PROFESIONAL Y COLABORACIÓN CON OTROS ARQUITECTOS 1962-1968 GASTALDI ALBIOL- PÉREZ PARRA</b>	
FICHA Nº 10	pág. F- 28
FICHA Nº 11	pág. F- 30
• <b>CASOS SINGULARES EN SU CARRERA PROFESIONAL</b>	
FICHA Nº 12	pág. F- 34
FICHA Nº 13	pág. F- 37
FICHA Nº 14	pág. F- 41
FICHA Nº 15	pág. F- 46
<b>5.2. CATÁLOGO DE LOS PROYECTOS DE CARÁCTER PÚBLICO</b>	
1º MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS	pág. F- 51
2º MATADERO MUNICIPAL DE OLIVA	pág. F- 60
3º ANTIGUO HOSPITAL DE OLIVA	pág. F- 66
4º ESCUELAS NACIONALES (COLEGIO PÚBLICO SANTA ANA)	pág. F- 69
5º GRUPO ESCOLAR (COLEGIO PÚBLICO LA CARRASCA)	pág. F- 75
6º GRUPO ESCOLAR (COLEGIO PÚBLICO GABRIEL CISCAR)	pág. F- 81
7º RESIDENCIA DE ANCIANOS VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS	pág. F- 85





## 5.1. CATÁLOGO DE LOS PROYECTOS DE CARÁCTER PRIVADO



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico







## RACIONALISMO Y JUVENTUD PROFESIONAL 1932-1936



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



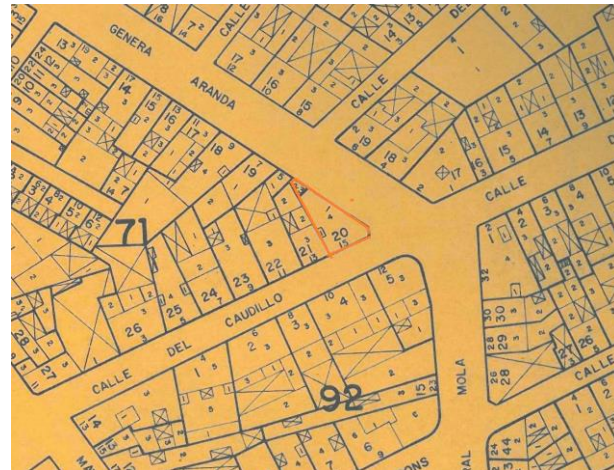
ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



**FICHA Nº 1** PRIMER PROYECTO DE LUIS SANCHO COLOMA EN OLIVA

- **Nombre del proyecto:** CASA ALQUILER EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio de tres viviendas. Propiedad privada.
- **Año:** 1932- 1943/1945
- **Presupuesto:** No indicado
- **Promotores del proyecto:** Buigues, Bartolomé
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar esquinero con una superficie de 156,61 m2. En C/ Cervantes, esq. Ctra. Del Convent, 5.



• **Configuración:**

El edificio consta de 5 plantas, 3 de ellas destinadas a viviendas más un ático y una planta baja en la que se ubica el bajo comercial, y un piso-subsuelo. Cada planta consta de una vivienda con un total de tres, de 95-110 m2.

• **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** El edificio como hemos mencionado, ocupa un espacio esquinero en cubillo entre dos calles, con forma de proa de barco en los pisos superiores.

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 3 es de 12,30 m., con una división de 2,90 m. de altura para la planta primera y tercera, mientras que la planta segunda es de 3,00 m. entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 20-25 cm., sin detalle en el plano de sección.

Mientras que la altura de la planta baja en la cota-calle hasta el forjado de la primera planta es de 3,50 m., dejando 3,20 utilizables, y 0,30 cm. para instalaciones. Además del subterráneo de 3,00 m. de profundidad.

**Espacial y compositiva:**

- **Planta -1:** El subterráneo está dotado de luz y ventilación mediante unos tragaluces que dan salida a la calle. La distribución es diáfana con dos columnas en el centro de la planta triangular. Ver planta
- **Planta baja:** Dotada para el uso comercial, espacio diáfano como el subterráneo con las dos columnas en el centro del plano, dispone de un aseo y una zona de almacén. No tiene conexión con el zaguán del edificio.
- **Planta 2:** Destinada a vivienda, posee las mismas características espaciales que los pisos superior, pero con el inciso de no tener el mirador volado de las plantas 3 y 4. La descripción compositiva de las tres viviendas es la misma.
- **Plantas 3-4:** Al igual que la vivienda de la planta segunda todas tienen la siguiente descripción compositiva. Se establecen dos zonificaciones, la primera de ellas es la del dormitorio principal, el dormitorio de huéspedes y el salón comedor, que dan todos ellos a la calle principal. El dormitorio más grande se encuentra en el entronque de las dos calles, con un mirador volado en las plantas 3- 4, y el salón tiene un acceso a un pequeño balcón. La segunda zona es la de los tres dormitorios más pequeños, dos de ellos dan acceso a la C/ Constitución, y un dormitorio interior con salida al patio de luces, al igual que la cocina y el aseo. Ver planta
- **Planta ático:** La planta ático solamente tiene un pequeño almacén-trastero, además de la terraza con acceso desde la escalera.

**Aspectos destacables:** Este edificio fue el primer encargo que tuvo Luis Sancho Coloma en Oliva, apenas hacía unos años había terminado los estudios en Barcelona. En ese momento el arquitecto recibía encargos en la capital, Valencia y en su pueblo natal. Es destacable que todos los edificios que diseña en esta primera etapa de juventud profesional (1932-1939), reciban el más puro racionalismo arquitectónico. Estilo que conoce perfectamente, por ser el más demandado en este periodo.

Recibe un total de seis encargos en la ciudad de Valencia, con los mismo detalles compositivos que el edificio que estamos comentando. El primero de ellos ubicado en la C/ Doctor Sumsi, 26, dos más en la C/ Turia, 34-36, y dos últimos en la C/Villanueva y Gascó, 2-3 y un edificio industrial en la C/ José Mª Orense s/n.<sup>1</sup> Lo más novedoso de este edificio es la desvinculación de la escalera con el resto del inmueble, por lo tanto el núcleo de acceso es independiente de las viviendas y se comporta como un cuerpo autónomo al edificio. Esta tipología es particular de Luis Sancho Coloma, y la apreciamos en el edificio de la C/ Cervantes de Oliva.

El edificio que en la actualidad se levanta es una reconstrucción del arquitecto Víctor Gonsalvez, que realizó entre los años 1943-45. Incluyendo al proyecto sus rasgos arquitectónicos pero a la vez copiando al máximo los del proyecto de Luis Sancho Coloma del año 1932.

Lo único que se conserva del proyecto original es la estructura del piso subterráneo y de la planta baja, con la decoración en ladrillo a cara vista, mientras que los pisos superiores se quedaron en etapa de hormigonado.

La paralización del proyecto se debió al comienzo de la Guerra Civil Española y el posterior exilio de Luis Sancho Coloma a Francia.

La fachada del edificio presenta dos composiciones, la primera de ellos es el de la decoración a cara vista en cuanto al detalle decorativo del cuerpo de la escalera y de la planta segunda, con ventanas mucho más pequeñas que los pisos superiores y ausencia de balcones.

Mientras que en la segunda, encontramos ventanas mucho más estilizadas y esbeltas. Conjugando ventanas más reducidas en tamaño con otras de más grande. Ver detalle en Alzado Principal

Aparecen los miradores volados en el chaflán del edificio y balcones con forja de hierro simple de líneas horizontales, detalle singular de Luis Sancho Coloma en este primer periodo.

Lo único que se conserva del proyecto original es la decoración de la planta baja. Mientras que el diseño de los pisos superiores siguen la estética del arquitecto pero son obra de Víctor Gonsalvez.



Los rasgos racionalistas son constatables, como por ejemplo la esquina en cubillo y forma de proa de barco, con muchos ejemplos en la provincia de Valencia, como el Edificio Mas, de la C/ Convento Santa Clara, 6 obra del arquitecto Manuel Cervera Aranda, o el Edificio Llopis, en la Avda. M<sup>a</sup> Cristina, 3 de los arquitectos Ricardo Roso Olivé y Julio Bellot Senent. Los dos en la ciudad de Valencia. Ver ejemplos en la ficha gráfica

O el detalle de la forja de los balcones, ejemplo que se aprecia también en uno de los proyectos de Luis Sancho Coloma en la ciudad de Valencia, Edificio Albert Burguet, de la C/Villanueva y Gascons, 2, año 1935.

Y por último, el remate decorativo de los óculos de ojo de pez de la planta ático.



**Estructura:** La construcción tiene cimientos de hormigón, con muros perimetrales de 0,80cm. de ancho, y base suficiente para que el terreno soporte las fatigas de los pisos superiores. Mientras que la estructura es de hormigón armado, con forjados entre los pisos de viguetas prefabricadas y bovedillas cerámicas.

El núcleo de acceso, con escalera e independiente al edificio es un rasgo modernista dentro de lo tradicional y clasicista de la arquitectura valenciana de esta época. Posee una estructura de forjados con peldaños de ladrillo hueco sobre una bóveda de dos hiladas de rasilla.

La cubierta de la terraza se realiza a la catalana, con una pendiente de 1,5, con un forjado a tabiquillo sobre el que se sienta el pavimento, y la impermeabilización de la terraza del piso ático.

Los tabiques de distribución de las viviendas ladrillo hueco unido con mortero de yeso y cal.

El pavimento es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal.

**Instalaciones:** Las instalaciones de luz y de agua no se encuentra específicamente detalladas en los planos originales del proyecto, ya que por ejemplo en el año 1932 la ausencia de sistema de alcantarillado en la ciudad era normal. Por lo que en el segundo proyecto de este edificio de Víctor Gonsalvez, se debieron de instalar el sistema de tuberías o años posteriores en el momento en se implantó el alcantarillado de Oliva, año 1953. Mientras se instaló un sistema de fosa séptica.



- **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

Teniendo en cuenta que el edificio fue terminado en el año 1945, y que la estructura de cimentación es del proyecto original del año 1932. Tenemos que determinar que el estado del edificio es bastante bueno. Como hemos citado anteriormente la tipología del inmueble es de la primera etapa del arquitecto, *etapa de juventud 1932-1939*. Con unos rasgos claramente, realizado con una cimentación de hormigón y tabiquería de ladrillo, así como entramados metálicos.

En cuanto al aspecto exterior del inmueble podemos apreciar que recientemente ha sido rehabilitado con una pintura más duradera y conservando la misma paleta cromática desde el proyecto original.

En la planta baja, se ha dispuesto una sucursal bancaria, modificando todo la decoración de ladrillo a cara vista del proyecto original, sustituyéndolo por placas de mármol y granito blanco. Modificación del año 2015. Las ventanas no conservan las persianas originales pero se han modificado por unas parecidas y de materiales más nuevos. No se aprecian desconchones en la pintura ni fisuras o grietas de importancia.

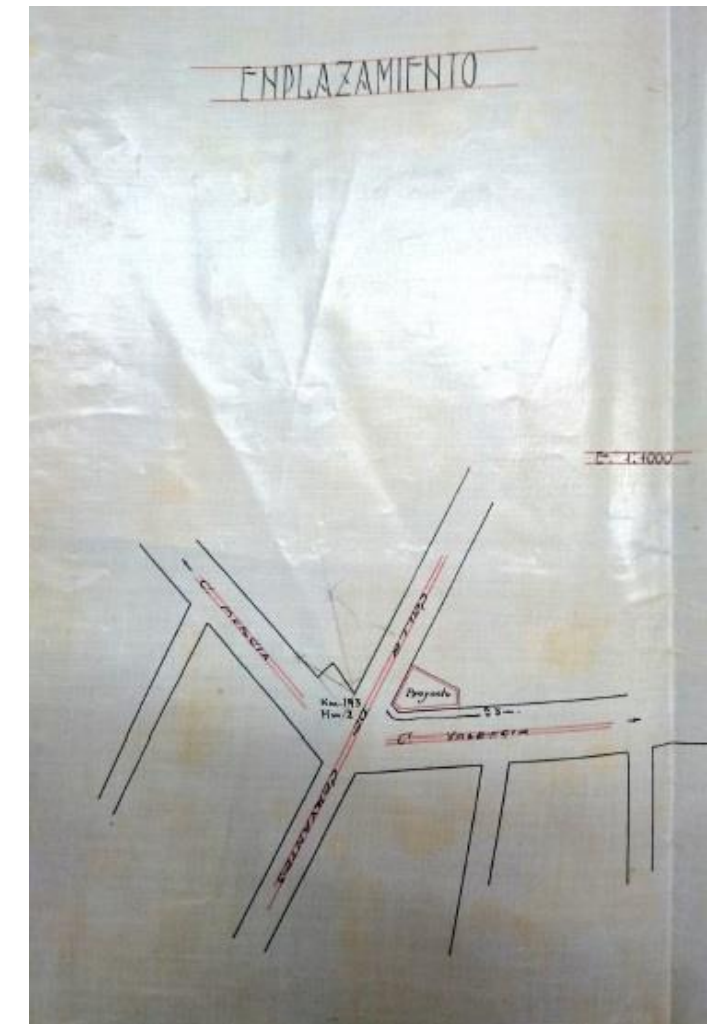
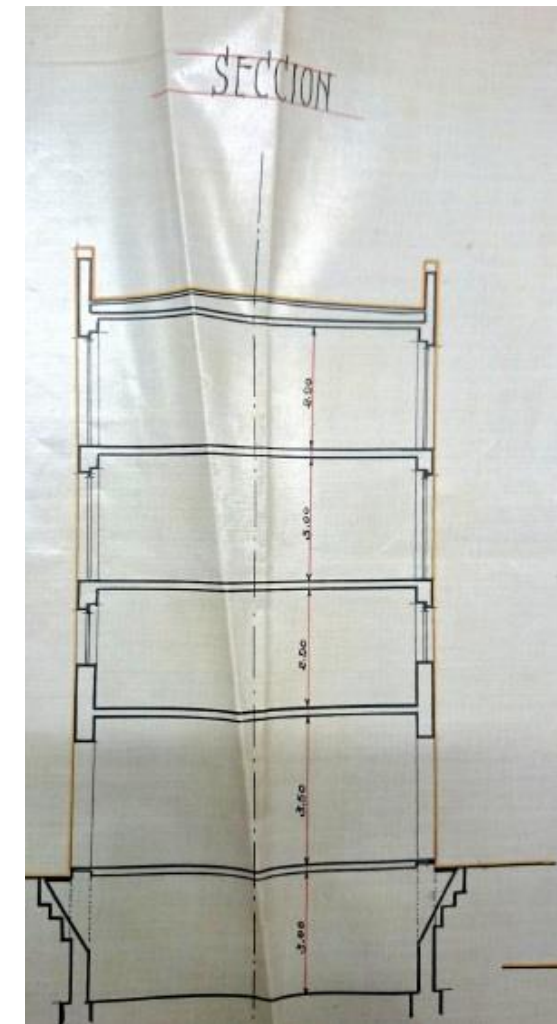
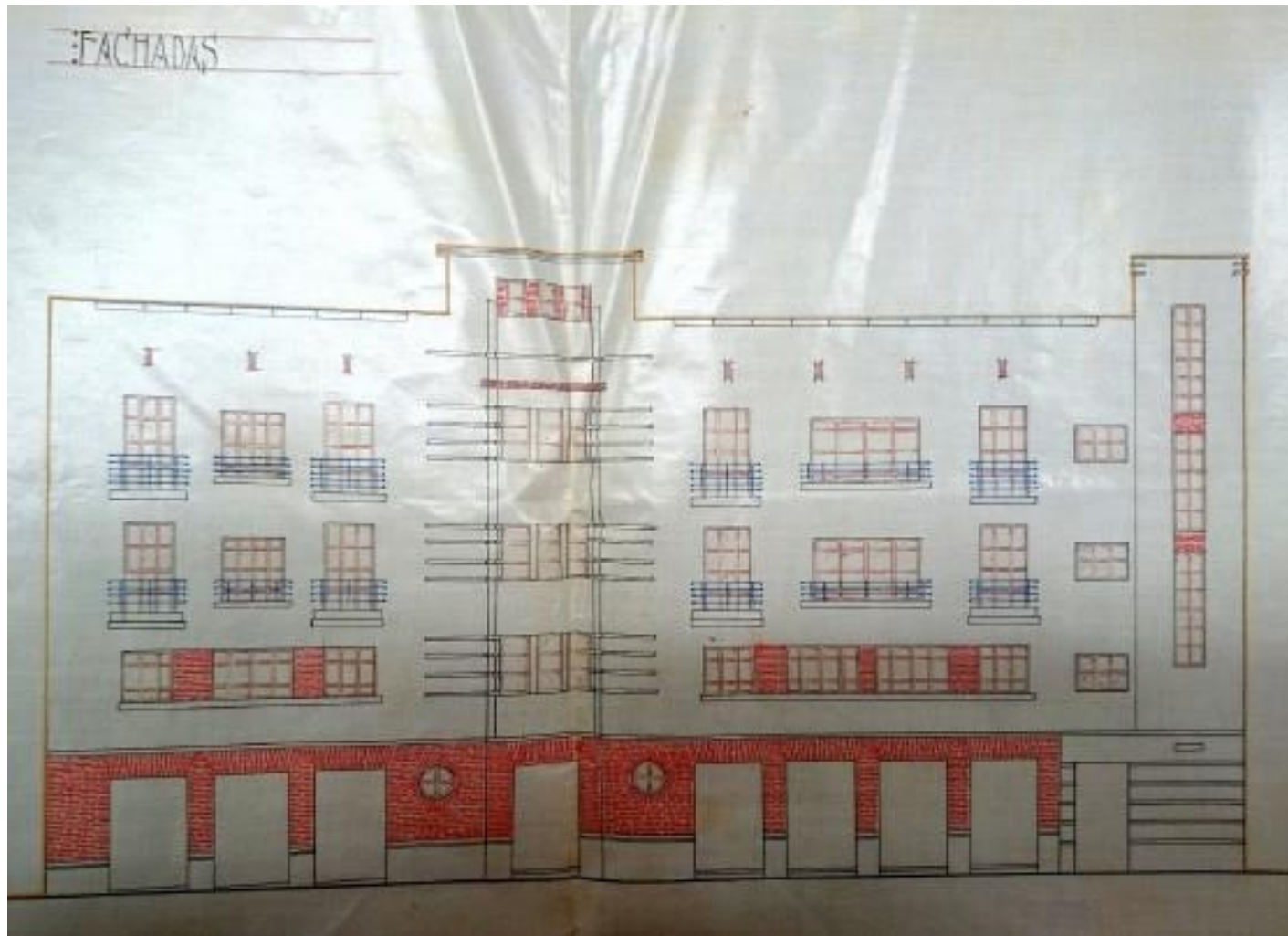
- **Observaciones y referencias:**

En el proyecto original se puede apreciar una serigrafía muy parecida a las rotulaciones de Josep Renau<sup>2</sup>, como por ejemplo en el cartel que da apertura e inauguración del Balneario de las Arenas de la Playa de la Malvarrosa. El papel donde se dibuja el proyecto es parafinado y tramado. Ver plantilla gráfica

- **Bibliografía y citación:**

1. VV.AA. *Registro de arquitectura del s. XX en la Comunidad Valenciana*. Pág. 206. Ed. Generalitat Valenciana. COACV. Valencia, año 2009.
2. Renau Berenguer, Josep. 1907-1982, pintor y cartelista valenciano.
3. Todas las plantillas tienen un emplazamiento, la cartografía catastral de donde proceden es: Ministerio de Hacienda. Servicio de Valoración Urbana, Delegación de Valencia. Ter. Municipal de Oliva. Fecha: 25-08-1968. Esc. 1:1000 Hojas: 1-2-3-6.

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Casa Alquiler Situación. C/ Cervantes esq. Ctra. del Convent, 5 Fecha del Proyecto: Septiembre de 1932 Fig. de Izq. a Der.: F1: Plano Alzado del edificio F2: Plano Sección del edificio F3: Plano de Emplazamiento. Detalle, del papel de calco parafinado. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

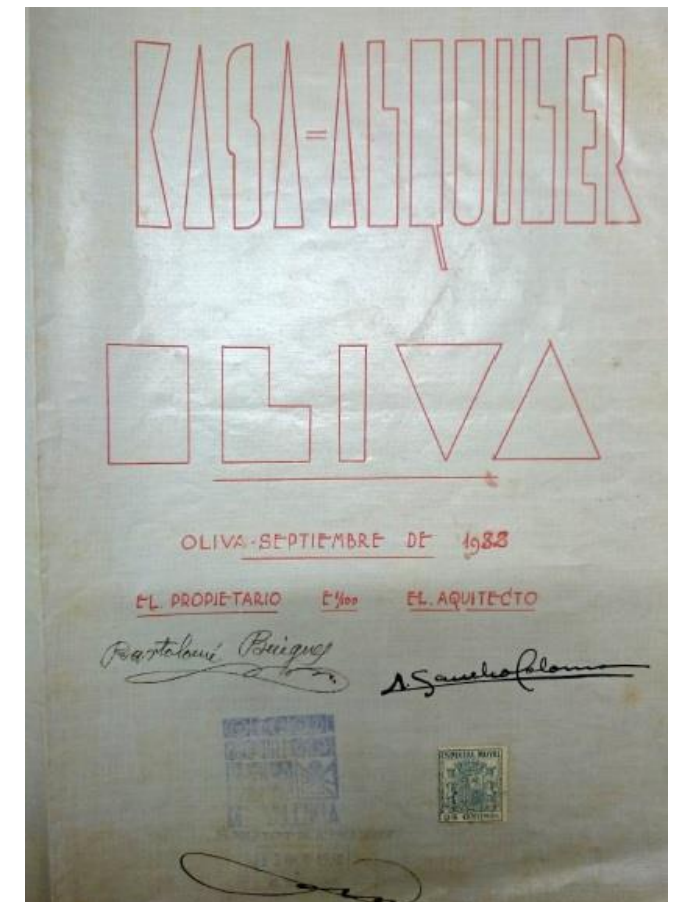
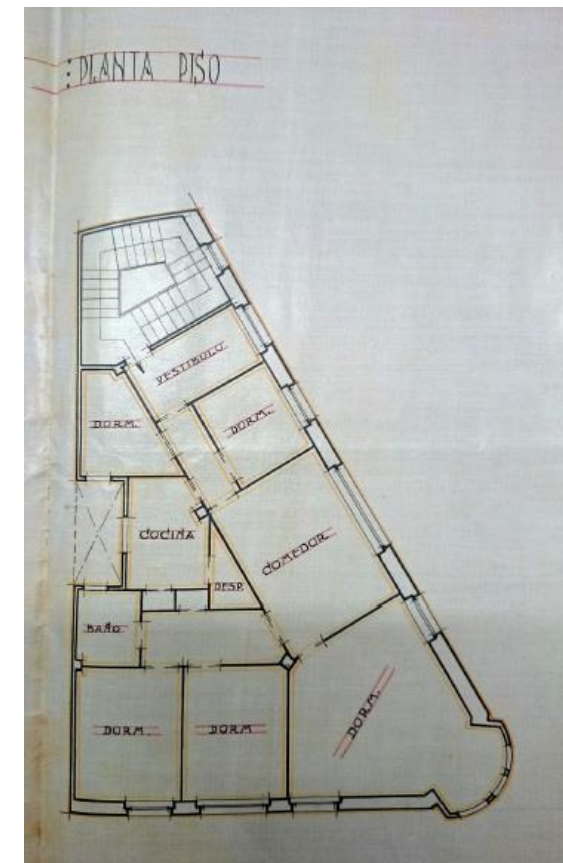
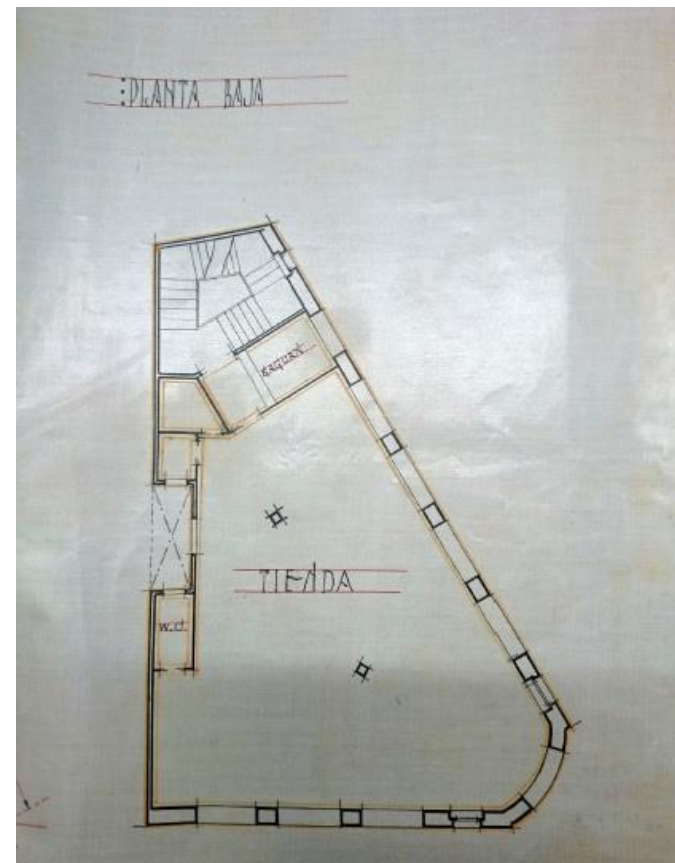
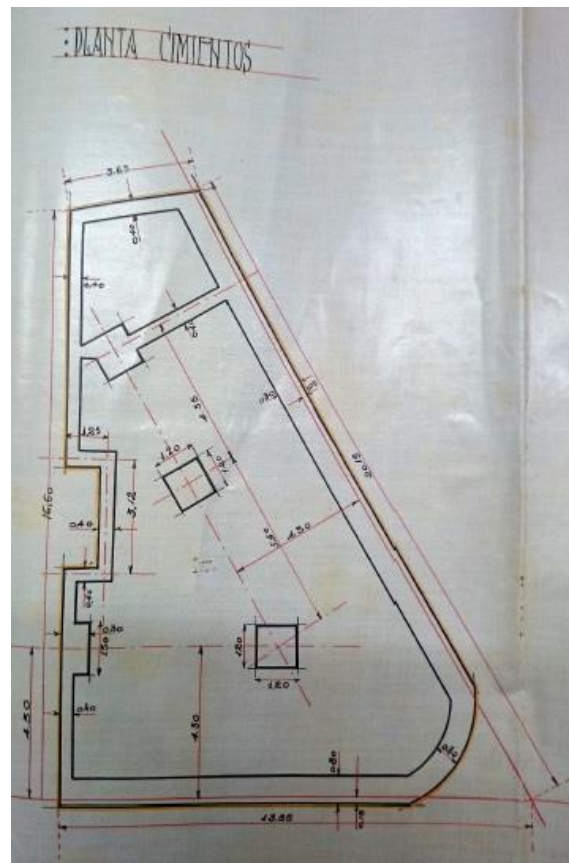


Fig. de Izq. a Der. Arriba: F1: Plano de Cimentación F2: Plano de la Planta Baja F3: Plano de Planta Primera

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

Fig. Abajo: Detalle de la portada del Proyecto, con fecha de Septiembre de 1932.

Tipo de Serigrafía: Con reminiscencias a Josep Renau

Tipo de Papel: Parafinado de calco.

Firma del Arquitecto Luis Sancho Coloma, con alguna modificación después de la Guerra Civil Española.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

## FICHA Nº 2 y 3

- **Nombre del proyecto:** DOS CASAS VIVIENDA EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Dos edificios destinados a vivienda:
  1. Edificio unifamiliar entre medianeras. Propiedad privada. Desaparecido en la actualidad.
  2. Edificio unifamiliar entre medianeras. Propiedad privada.
- **Años:** 1932- 1935/47
- **Presupuesto:** Sin presupuesto
- **Promotor del proyecto 1 (1932):** Llorca, Salvador
- **Promotor del proyecto 2 (1935/1947):** Sendra Catelló, Salvador
- **Arquitecto del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:**
  1. Solar entre medianeras de 125 m2 en C/ Les Fonts, s/n.
  2. Solar entre medianeras de 158 m2 en C/ Gómez Ferrer, 30. Actual: Plaza de la Balsa, 7.

- **Configuración:**

Los edificios están destinadas a vivienda unifamiliar, con una composición espacial de vivienda privada con planta baja, planta segunda y cámara, además de la zona de patio interior o almacén destinado al almacenamiento de utensilios de labranza.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:**

- **Edificio c/ Les Fonts, s/n:** El edificio ocupa un espacio entre medianeras y una superficie construida de 180 m2 distribuidos entre las 2 plantas, con un total de 90-100 m2 por planta, (descontando los m2 del patio de luces y el núcleo de escalera).

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 1 es de 6,20 m., con una división de 2,90 m. de altura para la planta primera, mientras que la planta baja es de 3,00 m. entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 20- 25 cm., sin detalle en el plano de sección.

- **Edificio Plaza de la Balsa, 7:** Ubicado en un solar entre medianeras, diseñado en el año 1935 y levantado en 1947, con una superficie construida de 270 m2 distribuidos entre la planta baja de 110-120 m2 (descontando los m2 del patio de luces y el núcleo de escalera). Y planta primera además del desván- cámara de 70-80 m2. La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta- cámara es de 9,30 m., con una división de 2,90 m. de altura para la planta primera y piso-cámara, mientras que la planta baja es de 3,00 m. entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 20- 25 cm., sin detalle en el plano de sección.

**Espacial:**

- **Edificio C/ Les Fonts:** El edificio consta de una planta baja destinada a almacén, mientras que la planta primera contiene la siguiente zonificación: se accede por una escalera encajonada en forma de "L" invertida, directamente a un salón-comedor interior, el cual distribuye todas las demás estancias 4 dormitorios con sus respectivos roperos, dos exteriores hacia la calle, y dos interiores. Además de la cocina con galería descubierta y aseo en la parte posterior fuera de la vivienda. La planta ofrece un espacio cuadrangular y con una distribución geométrica centralizada a partir del salón-comedor. Ver planta
- **Edificio Plaza de la Balsa, 7:** El edificio se compone de: planta baja, planta primera y desván. Además de almacén en la parte trasera. Su planta es irregular adaptándose al espacio entre medianeras.
- **Planta Baja:** Al edificio se accede a través de un gran vestíbulo que distribuye las demás estancias. En la zona exterior hacia la calle aparece una sala de estar y aun dormitorio. En la zona interior del inmueble aparece un patio de luces central que da acceso a las demás estancias interiores. Dos dormitorios, el comedor y el comedor de invierno (superpuesto uno al otro), la cocina con lavadero-despensa y el aseo.

- **Planta primera:** Se accede a través de una escalera encajonada a uno de los extremos de la vivienda. La distribución de esta planta posee dos zonificaciones, una exterior con dos dormitorios y entre ambos una sala de estar, todos tres dan a un mirador volado. Mientras que la zona interior contiene: dos dormitorios con acceso al patio de luces y un baño principal.
- **Planta segunda- Cámara:** Posee una distribución espacial diáfana, que actúa como desván-cámara. Ver planta
- **Compositiva:** Esta tipología compositiva es normal en la Oliva de pre-guerra, distanciándose en el tiempo hasta bien entrado el siglo XX, (1950-1955). *Comp.:* Vivienda familiar, con zona de habitada y almacén, separados a menudo por plantas o por zona interior mediante muros perimetrales.
- **Aspectos destacables:**

Estos dos edificios fueron diseñados en la etapa de juventud profesional de Luis Sancho Coloma

De estos dos proyectos, el de la C/ Les Fonts es realizado en septiembre del año 1932, a la par que el proyecto de viviendas de la C/ Cervantes, y no se tienen constancia de este, debido a que no existe en la actualidad.

Mientras que el proyecto de vivienda unifamiliar de la Plaza de la Balsa, 7 diseñado en el año 1935, y que no fue efectuado hasta el año 1947.

Aunque lo que se conserva en la actualidad es bastante fidedigno al proyecto de Luis Sancho Coloma del año 1935. El diseño de estos edificios obedece a una tipología arquitectónica racional, esto se debe a que fueron diseñados en la etapa de racionalismo arquitectónico de Luis Sancho Coloma, su etapa de juventud profesional. La estética de las fachadas obedece al estilo en cuestión: líneas rectas, juego de ventanas a distintos tamaños, mirador volado con barandilla en tubos de aluminio, establecidos de forma horizontal con columnas verticales. Ver alzados

• **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:**

Las construcciones tienen cimientos corridos de hormigón, con unos muros perimetrales de 0,50cm. de ancho, y foso para los pilares con base suficiente para que el terreno soporte las fatigas de los pisos superiores. Mientras que las estructuras de los proyectos son de hormigón armado, con forjados entre los pisos de viguetas prefabricadas y bovedillas cerámicas.

Las solanas son realizadas a la catalana, con una pendiente de 1,5, con un forjado a tabiquillo sobre el que se sienta el pavimento, y la impermeabilización de la terraza del piso ático. Mientras que el remate del tejado es de vertiente a dos aguas con teja árabe.

La estructura de las escaleras poseen una estructura de forjados con peldaños de ladrillo hueco sobre una bóveda de dos hiladas de rasilla.

Los tabiques de distribución de las viviendas son de ladrillo hueco unido con mortero de yeso y cal.

El pavimento es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal.

**Instalaciones:**

Las instalaciones de luz y de agua no se encuentran específicamente detalladas en los planos originales del proyecto, aunque en años posteriores se tuvo que hacer una reforma para empotrar las instalaciones de luz y agua.



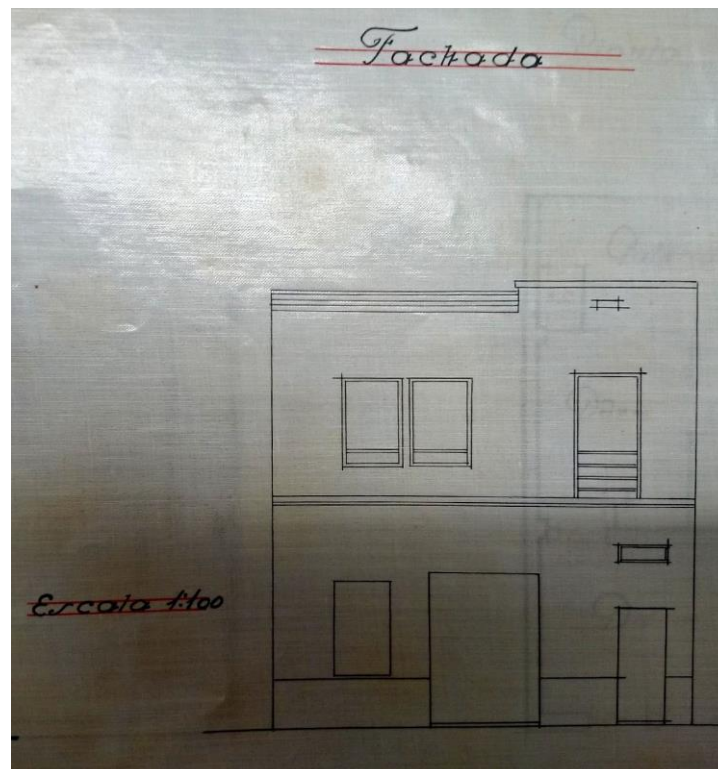
• **Estado de conservación: reformas y modificaciones**

- **C/ Les Fonts, s/n:**

El edificio se encuentra desaparecido, no se sabe con exactitud el motivo y la fecha de su demolición. Pero posiblemente fuera sustituido por el nuevo parcelario y urbanización del ensanche de la ciudad, construyendo en ese solar un edificio de viviendas. Teniendo en cuenta que el emplazamiento que aparece en los planos, ocupa un solar sito en la C/ Les Fonts, 2. En la actualidad aparece con esa referencia catastral un edificio de 7 plantas, más locales comerciales y 35 viviendas.

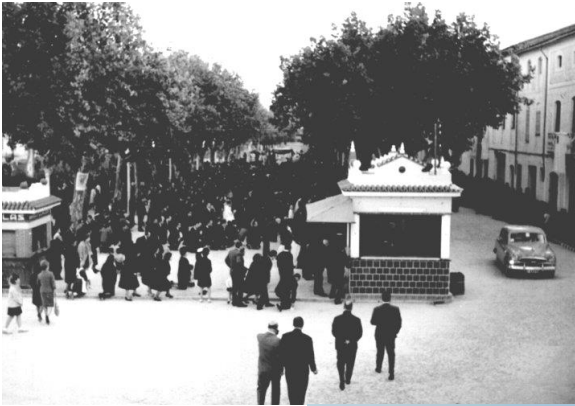
- **Plaza de la Balsa, 7:**

Se aprecian pequeños cambios en la fachada: en la planta baja se han transformado las ventanas, y una de ellas se adaptado a un garaje particular. Además aparecen unos aplacados de granito en la parte baja de la fachada y una moldura del mismo material alrededor del acceso principal, la puerta-garaje y la ventana. Esto nos indica que en el interior del edificio se transformó la sala de estar por garaje. En los pisos superiores aparece la misma estructura diseñada por Luis Sancho Coloma, sin modificaciones. El estado de la fachada no presenta muchos desperfectos, algún que otro desconchón, y humedades en la zona del forjado del entronque entre la solana y la planta-cámara.









MADUREZ PROFESIONAL, POST-GUERRA Y CLASICISMO LOCAL 1948-1958



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



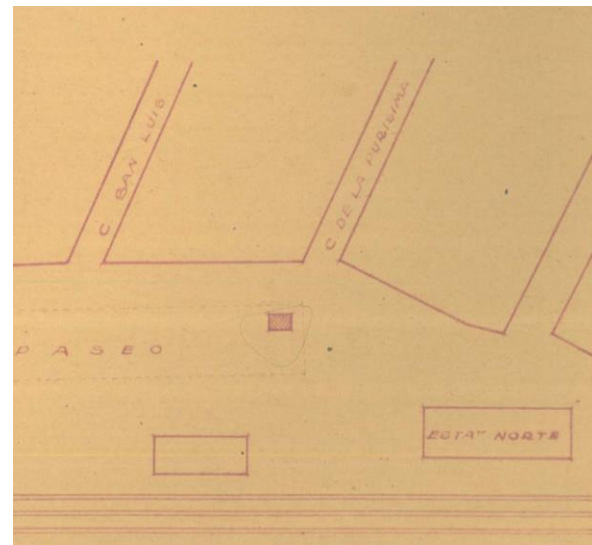
ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## FICHA Nº 4

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DESTINADO A KIOSCO DE PRENSA Y HELADOS EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio para kiosco- bar, de prensa y helados
- **Año:** 1949, desaparecido en la actualidad.
- **Presupuesto:** 69.000,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Guixot Colomina, Vicente
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Con una superficie de 4 m2. Situado en el Paseo Rey Juan Carlos I, s/n. proyecto situado en: Paseo 18 de Julio, s/n.



### • Configuración:

El proyecto habla de una construcción destinada al uso de kiosco- bar, también para uso de prensa y heladería. Construido de forma aislada en el centro de la plataforma del paseo público.

### • Descripción arquitectónica:

#### Formal- Métrica:

Es de una morfología cuadrangular aproximadamente de unos 4 m2 y una superficie construida de 3,5 m2. Descontando los la capacidad de los muros perimetrales de la construcción. La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del cielorraso de la planta baja es de 2,50 m.

#### Espacial:

Su capacidad es la apropiada para esta clase de instalaciones, disponiendo de un mostrador en esquina y la instalación correspondiente de cocina, fregadero, y zona de prensa.

#### Compositiva:

La moda por la construcción de kioscos despierta en Oliva después de la Guerra Civil, esto se ve impulsado por la urbanización del nuevo paseo público de la ciudad, aprobado en el Plan Parcial Urbano de la Ciudad de Oliva del año 1932.

Los kioscos son fuente de ocio para la población, debido a que en ellos se establecen negocios como: heladería, prensa, bar-cafetería, etc.

El primer kiosco que se levanta en la ciudad, y al que se tiene constancia, por encontrarse documentado en los archivos urbanísticos de Oliva, es el construido el año 1939 en el extremo sur del paseo público, en la actualidad cruce del Paseo Juan Carlos I con Av. Loygorri. Hoy en día desaparecido.

Este primer, fue levantado por el aparejador municipal de la época, sin firma de arquitecto.

Ya bien entrado el siglo XX, en el año 1948 se manda levantar este kiosco destinado a prensa y helados, modificado años más tarde como heladería.

Es Vicente Guixot Colomina quien manda al arquitecto Luis Sancho Coloma, que diseñe este, con una decoración neobarroca valenciana, con reminiscencias locales. *Ver fotografía*

Luis Sancho Coloma, proyecta años más tarde otros kioscos, como por ejemplo: el kiosco de prensa, situado enfrente del que estamos describiendo, y llegada la década de los 60, los kioscos situados a cada uno de los flancos del paseo público en las inmediaciones de la Avenida Loygorri, desmantelados y vueltos a levantar en el año 2005, debido a un nuevo planteamiento urbano en la zona. *Ver fotografías página siguiente*

### Aspectos destacables:

Se levanta al más puro gusto barroco valenciano. Además se le añadieron reminiscencias locales, ya bien consolidadas en algunas construcciones del arquitecto, como por ejemplo el remate de la cornisa en bolones, o el tímpano triangular rematado por una pica.

En la sección media encontramos unas columnas esquineras que poseen un orden clásico, con basa y capitel, las cuales sustentan un entrevigado de madera con metopas decorativas en los extremos.

Y la techumbre es enrasada a cuatro aguas a modo de aleros, con teja árabe.

Se remata en la parte baja con un aplacado de azulejos cerámicos metálicos de 15x15 cm.



### • Estructura e instalaciones:

**Estructura:** La estructura del edificio se compone de muretes de ladrillo ordinario unido con mortero de cemento, y enlucidos con yeso en el interior y con mortero hidráulico en el exterior.

El entramado de la cubierta es totalmente de madera para los aleros y de planché de hormigón armado en la parte que cubre el interior del quiosco. De la cubierta cuelga un cielorraso que es de cañizo de caña partida.

Todo el paramento inferior al mostrador, va revestido exteriormente con un chapado de azulejos vidriados de ranura rehundida.

En el interior y cubriendo toda la superficie, se tiene una capa de hormigón de 150 kg. de cemento como afirmado, enlucido simultáneamente para que pueda servir como pavimento definitivo.

Toda la carpintería es de pino, seco y sin alabeos.

**Instalaciones:** Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tubería, al sistema de alcantarillado público.

- **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

En la actualidad no existe el proyecto, debido a que se derribó en los años 70 para albergar un nuevo kiosco- bar más nuevo y con más metros cuadrados.

- **Observaciones y referencias:**

La ciudad de Oliva poseía en el siglo pasado un total de seis kioscos situados en el paseo público de la localidad, pegados a las vías ferroviarias. Todos ellos levantados entre 1930 y 1970, exceptuando el del año 1939, todos fueron diseñados por Luis Sancho Coloma.

El Paseo del Rey Juan Carlos I, actualmente conserva 2 kioscos mientras que el Paseo Gregori Maians otro más. De estos tres solo uno es todavía originario de Luis Sancho Coloma.

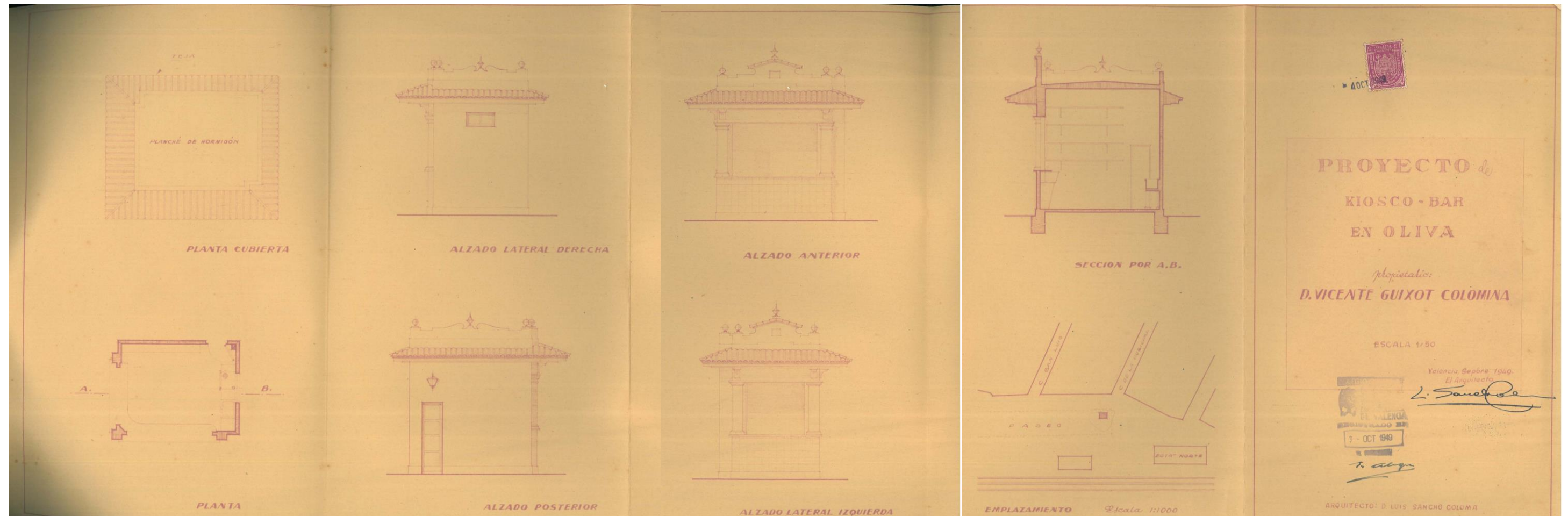


Fig. 1: Paseo Juan Carlos I, año 1972. Kioscos levantados por Luis Sancho Coloma



Fig. 2: Cruce Av. Loygorri con Paseo Juan Carlos I, año 1972.

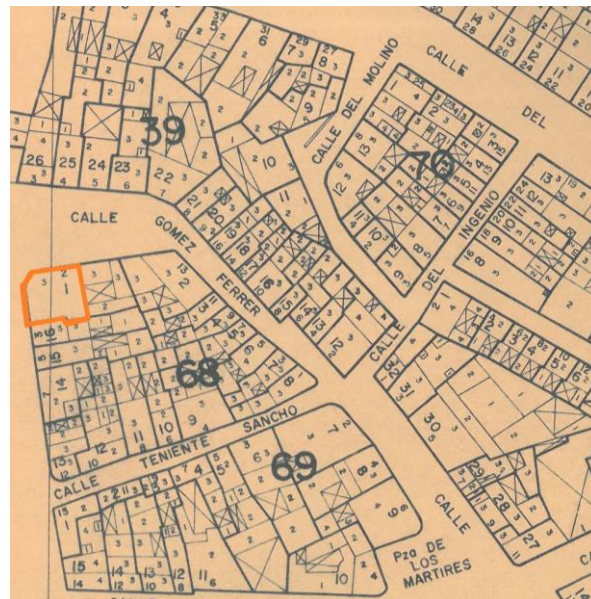
## Planimetría



Proyecto: Kiosco-Bar Situación: Paseo del Rey Juan Carlos I, s/n. Fecha del proyecto: Septiembre de 1949 Fig. de izquierda a derecha: F1. Plano Planta Cubierta F2. Planta F3. Alzado Lateral F4. Alzado Posterior F5. Alzado Interior F6. Alzado Lateral Izquierda F7. Sección A-B F.8 Emplazamiento F9. Portada del Proyecto con firma del arquitecto. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

## FICHA Nº 5

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO PARA VIVIENDA UNIFAMILIAR DE DOS PLANTAS EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio con 1 vivienda unifamiliar, más almacén particular. Propiedad privada.
- **Año:** 1950
- **Presupuesto:** 110.000,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Ballester Arnal, Evaristo
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar esquinero en cubillo con una superficie de 229,00 m2. Plaza de la Balsa, 2 esq. C/Virgen del Pilar, s/n.



- **Configuración:**

Esta vivienda unifamiliar consta de 3 plantas, 2 de ellas destinadas a viviendas y una planta desván-cámara en el tercer nivel. El edificio posee solamente dos niveles en la fachada recayente a la Plaza de la Balsa. (zona de almacén), con una primera planta destinada a vivienda y la planta baja destinada a uso industrial. Se pueden ofrecer otras dos viviendas en los pisos superiores en caso de partición espacial.

- **Descripción arquitectónica:**

### Formal- Métrica:

El edificio se ubica en un solar esquinero y en forma de cubillo o popa de barco entre la Plaza de la Balsa y la C/ Virgen del Pilar. En pleno casco antiguo de la población. Este solar es de morfología rectangular con esquina achaflanada aproximadamente de uno 230 m2 con una superficie construida de 588,00 m2 distribuidos en tres plantas. La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 3 es de 9,81 m., con una división de 2,90 m. de altura para las plantas superiores entre forjado y forjado, y un grosor para el forjado aproximado de 20-25 cm., sin detalle en el plano de secciones. Mientras que la planta baja de 4,01 m. entre la cota 0 de la calle y el anverso del forjado de la planta segunda.

### Espacial:

Es de tipología unifamiliar, a modo de casa solariega. Contiene dos claras zonas marcadas, la primera de ellas es la zona de domicilio y la segunda está destinada a almacén industrial, pajar y cámaras de labranza.

El domicilio se compone de tres plantas, el nivel principal (planta baja), que da acceso a la calle, con un distribución a modo de casa valenciana tradicional. Con un gran vestíbulo o recibidor que distribuye todas las estancias de la planta noble. El salón comedor con chimenea, el despacho, dos dormitorios con baño, mientras que la cocina con despensa y lavabo, se encuentra situada en la zona exterior, recayente al patio principal del inmueble. Ver planos

El núcleo de acceso a la planta segunda es una escalera encajonada, perpendicularmente interpuesta con el acceso principal (zona de vestíbulo). ver planta

La planta segunda contiene el dormitorio principal con aseo y un dormitorio secundario. Con la posibilidad de realizarse dos dormitorios más. Y la planta tercera está destinada a desván.

La segunda zona del inmueble se destina a almacén se distribuye en dos plantas con un núcleo de acceso, (escalera auxiliar) que da acceso tanto a la cámara principal como a la segunda planta del edificio residencial. Ver detalle en planos

Este almacén se compone de dos salas para dispensar los aperos de labranza y una cámara más pajar en la segunda planta.

Mientras que la cocina, lavadero y despensa contienen en la parte superior un aterrazamiento por el que se accede desde el patio principal, mediante otra escalera auxiliar.

### Compositiva:

La vivienda se distribuye en dos amplias zonas, una destinada a domicilio y otra destinada a almacén- cámara. El edificio posee una tipología organicista tradicional, casa solariega con almacén. El arquitecto desempeña un edificio con claros rasgos tradicionales, y se aleja bastante de su estética racional que aparecía en sus primeras obras de Oliva. Estableciendo un desarrollo estético más casticista, con rasgos del neo-barroco valenciano.

### Aspectos destacables:

En el edificio se pueden apreciar los rasgos de la segunda etapa de Luis Sancho Coloma como arquitecto municipal de Oliva. Después de la Guerra Civil Española, con su depuración municipal y en periodo de post-guerra realiza encargos destinados a vivienda unifamiliar tradicional; esto se debe al pequeño auge económico, gracias al comercio agrícola de la naranja y a la aparición de las nuevas clases sociales burguesas y terratenientes después de la guerra.

Esta colaboración se realiza en solitario y no es hasta el año 1960-61 cuando empieza a tener colaboraciones con otros arquitectos.

La etapa de post-guerra 1948-1958/60 contiene un estilo tradicional, sacando de nuevo los revivals de la arquitectura modernista. Estableciendo una estética local y clasicista demandada por los promotores.

A todo esto se le suma la publicación que redacta en una revista de arquitectura, destinada al Colegio de Arquitectos de la Zona de Valencia. *Pub.1955*. En la que habla sobre las modificaciones que debe sufrir la vivienda tradicional y de pueblo, adaptándose a los nuevos modelos urbanísticos del siglo XX, con la separación del establo de la casa particular.

*No cree conveniente la entrada de animales y carros por el acceso principal del domicilio.*

La fachada exterior contiene rasgos de revival, con dos miradores volados cuya zona de acceso contiene una moldura en forma de tímpano. Ver fotografía

La balastrada de la solana contiene unas celosías en la parte alta en forma de aspa. Rematando el edificio aparecen un motivos decorativos, típicos del arquitecto en esta etapa, a modo de bolones romboides.

### Observaciones y referencias:

Es de destacar la separación de la zona de la *cambrá* con la del domicilio. Rasgo que le interesa al arquitecto.

- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:** La construcción tiene cimientos de zanja continua para los muros y en pozos para los pilares aislados, los cuales se rellenaron con hormigón de 150kg. de cemento por metro cúbico de material.

Encima de la cimentación se plantean, se replantean los muros y pilares que son de fábrica de ladrillo ordinario unido con mortero de cemento y con espesor de 50+/- cm. de grosor.

Los forjados de los pisos superiores son de hormigón armado y jácenas. El forjado es de bovedilla cerámica sostenida por unos nervios en forma de "T" de hormigón armado.

La cubierta es de teja árabe, con su desnivel conveniente para el despeje de las aguas. Esta va sostenida por un entramado de madera desde el que se descuelga un cielo raso de cañizo de caña entera.

Los tabiques de distribución interior son de panderete de ladrillo hueco unido con yeso, los cuales están enlucidos en ambas caras con mortero a la cal con cemento espolvoreado. Los enlucidos de la tabiquería exterior son enlucidos con motero de cemento pétreo. El pavimento es de baldosa hidráulica sobre la loza de cimentación.

La carpintería de la cocina y los baños es de madera de pino seca y sin alabeos. Mientras que el alicatado es de azulejos de 13x13cm.

**Instalaciones:** Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar a una fosa séptica que se encuentra en el exterior del edificio.

- **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

El estado de conservación exterior de este edificio es deficiente. Contiene desperfectos a nivel de fachada, como por ejemplo desconchones, y zona con una humedad excesiva. Al no establecerse la capa cromática, y encontrarse el enlucido de mortero en exposición, han aflorado humedades (moho y líquenes) además de las escorrentías provocadas por el agua. Más destacables en la zona cercana de los forjados.

Aparecen algunas fisuras y grietas exteriores, por asiento del edificio. En cuanto al interior del inmueble se desconoce su estado, ya que se encuentra en desuso desde los años 90.



Fig. 1: Detalle del inmueble. Año 2016. Fuente: Propia

## Planimetría

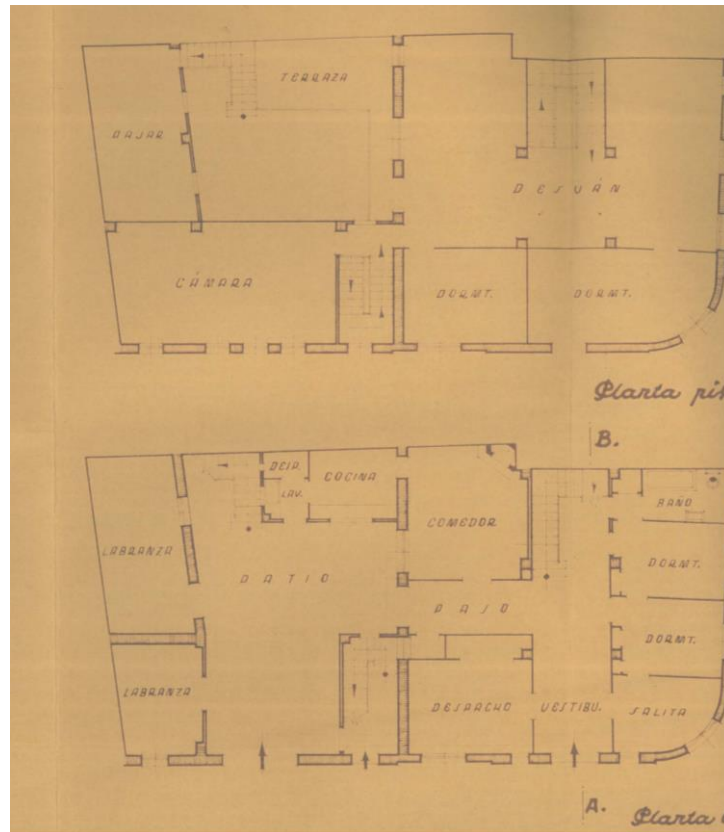
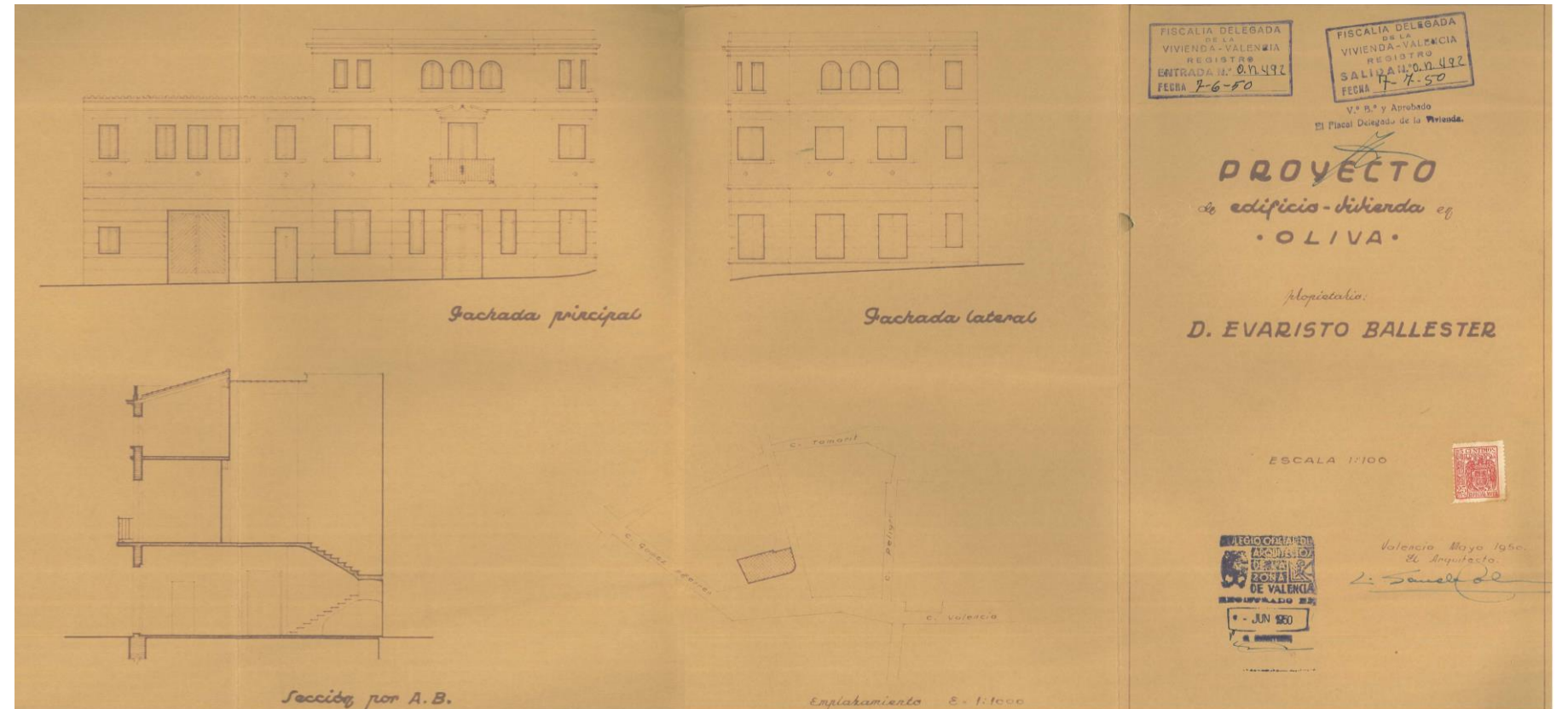


Fig. Entramado de la Cubierta Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



Nombre Proyecto: Edificio- Vivienda Unifamiliar Situación: Plaza de la Balsa, 2. Fecha Proyecto: Mayo 1950 Fig. Izq. a Der. F1. Alzado Fachada Principal F2. Sección A-B F3. Alzado Fachada Lateral F4. Emplazamiento F5. Portado Proyecto con firma del arquitecto. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

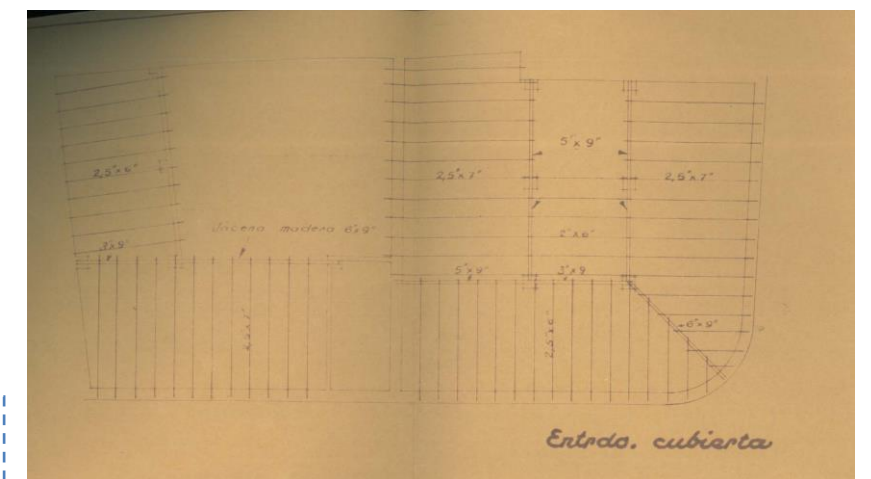
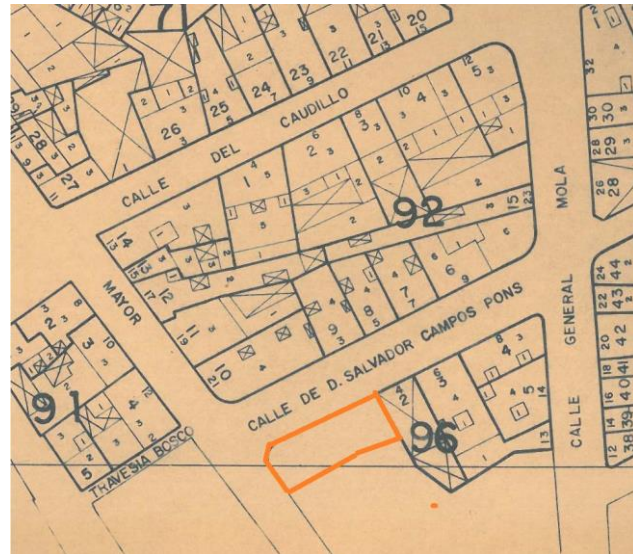


Fig. Arriba: Planta Piso Fig. Abajo: Planta Baja. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

## FICHA Nº 6

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DE 5 VIVIENDAS EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio con 5 viviendas
- **Año:** 1953
- **Presupuesto:** 1.150.000,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Savall Sanchis, Vicente,
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar esquinero con una superficie de 234,00 m2. En la C/ del Cura Plebà, 2. Esq. C/Mayor, 25



- **Configuración:**

El edificio consta de 4 plantas, 3 de ellas destinadas a viviendas y una planta baja en la que se ubican bajos comerciales.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** El edificio se emplaza en un solar en esquina entre la C/Mayor y la C/ Cura Plebà.

Es de una morfología rectangular aproximadamente de unos 230 m2 con una superficie construida de 929,00 m2 distribuidos entre las cuatro plantas y con un total de 234,00 m2 por planta, descontando 14 m2 de la caja de la escalera y los patios de luces.

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 4 es de 14,50 m., con una división de 3,50 m. de altura para las plantas superiores entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 20-25 cm., sin detalle en los planos de sección. Siendo la planta baja de 4,00 m. de altura desde la cota 0 de la calle hasta el anverso del forjado de la planta 2. Dejando 40 cm. para instalaciones.

**Espacial:**

El edificio se compone como hemos mencionado de 5 viviendas, 2 por plantas en los niveles 3 y 4 del inmueble. Aparte de la vivienda señorial en la planta segunda.

Estilo de residencia señorial tradicional con planta noble en la segunda planta, y viviendas de renta-alquiler en los pisos superiores. Alrededor de 5.000 ptas. de alquiler anual.

- **Bajos comerciales:** el inmueble contiene dos bajos comerciales, separados por el acceso principal del edificio. Compuesto por zaguán que da acceso a la escalera encajonada mediante 5 peldaños.

- **Planta señorial, planta 2:** Vivienda con una superficie construida de 220 m2 con una zonificación bien destacada. La zona de los señores y el espacio destinado al servicio.

La zona noble, contiene un corredor que da acceso a un vestíbulo circular que distribuye las estancias principales, con el dormitorio principal y dos roperos con acceso a un gran baño. Una sala de estar ubicada en la zona esquinera del edificio con el detalle del mirador volado en forma de cubillo. Además de un dormitorio secundario y un hall-comedor de grandes dimensiones. Todas estas estancias dan a la C/Mayor y la de Cura Plebà. Mientras que el baño da acceso a un patio de luces.

La segunda zonificación de la vivienda, es la del servicio, con un dormitorio secundario, otro dormitorio para auxiliar para la asistenta. La cocina con despensa y lavadero y un cuarto de plancha. Además de un pequeño aseo con acceso a una terraza interior. Ver en plano de distribución

- **Plantas 3 y 4:** La distribución de estas viviendas es más modesta, con una superficie construida de 110 m2.

Los dormitorios y el comedor de las dos viviendas dan acceso exterior a un pequeño balcón volado en la planta tercera. Mientras que las cocinas y los aseos se encuentran en la zona interior, con acceso desde los patios de luces.

Cada una de las viviendas posee 4 dormitorios, un salón comedor, cocina con despensa y un aseo.

**Compositiva:**

Las viviendas se distribuyen en un edificio con una estructura organicista en forma rectangular alrededor de un corredor o vestíbulo central. Los vestíbulos de los pisos dan acceso al descansillo de la escalera, la cual se encuentra encajonada con hueco de luces.

**Aspectos destacables:**

El edificio es de la etapa de madurez profesional del arquitecto, (1948-58). Sin colaboración con otros arquitectos, realiza un edificio de estilo señorial, con una vivienda o planta noble, y viviendas de renta- alquiler en los pisos superiores. Este modelo impera antes y después de la guerra. Aunque sí que es cierto que Oliva, este modelo se estanca hasta casi pasados los años 60.

La decoración del inmueble muestra rasgos parecidos, a otras promociones de Luis Sancho Coloma y de esta época, como por ejemplo la vivienda unifamiliar de la Plaza de la Balsa, 2. Pero en este caso, la vivienda de la C/ Cura Plebà muestra un estilo más depurado y señorial.

Aun así contiene los valores casticistas locales de clasicismo tradicional. Con revivals del neobarroco, en el caso de las esculturas instaladas en las hornacinas del balcón principal de la tercera planta, o balastradas, detalles con ménsulas y relieves con decoración en la cuarta planta. Ver fotografía

La fachada presenta dos cuerpos destacados, el primero de ellos es el de la planta baja con un aplacado de granito y un decoración en estrías horizontales cada 50cm.

Un segundo cuerpo que pertenece a los niveles superiores con una decoración neo-barroca, en la segunda planta con un mirador volado en cubillo rematado con una balastrada de mármol a modo clasicista en la planta tercera. En el que aparecen las mismas estrías horizontales cada 50 cm. al igual que en el mirador volado secundario que da a la C/ Cura Plebà, también rematado con balastrada de mármol.

Los pisos superiores se van alternado con ventanas dobles escenificadas con unas hornacinas y ventanas individuales. Rematan la decoración unas ménsulas entre la planta segunda y tercera. Además de una composición cromática en dos colores, blanco arena y ocre anaranjado.





- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:**

La construcción tiene cimientos de zanja continua para los muros y en pozos para los pilares aislados, los cuales se rellenaron con hormigón de 150kg. de cemento por metro cúbico de material.

Encima de la cimentación se plantean, se replantean los muros y pilares que son de fábrica de ladrillo ordinario unido con mortero de cemento y con espesor de 50+/- cm. de grosor.

La construcción tiene cimientos de mampostería hormigonada en masa de 150 kg. de cemento.

Mientras que la estructura es de hormigón armado en soportes y jácenas, que soportaran los pisos forjados con viguetas prefabricadas de hormigón armado y bovedillas cerámicas o similares y enjuntado de hormigón.

La estructura de la escalera tiene forjados con peldaños de ladrillo hueco sobre una bóveda de dos hiladas de rasilla.

Los cierres de la fachada son de tabiquería de ladrillo hueco unidos por mortero de cemento. Enlucidos con pintura a la cola en el interior, y pintura a la cal en la zona exterior. Aparte de la placas de granito de la planta-bajos.

El pavimento en las viviendas es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal espolvoreada de cemento.

Mientras que la carpintería del mobiliario de la cocina y el baño-aseo es de madera de taller de pino, seco y sin alabeos. Azulejos cerámicos de 15x15 cm. para el chapado de las cocinas, baños y aseos.

**Instalaciones:**

Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, al sistema de alcantarillado público.

- **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

La fachada exterior presenta escorrentías de humedad en la parte baja de los forjados que sobresalen a modo de decoración. Zonas de humedad en la parte alta de la cornisa (planta 4). Aparecen fisuras y craqueladuras en la capa cromática.

Se puede apreciar que la fachada hace poco ha recibido una rehabilitación. Y se han cambiado las ventanas de las plantas segunda y tercera. Mientras que las de la planta cuarta son las originales.

- **Observaciones y referencias:**

Decoración más refinada, con una estética neo-barroca, clasicista local, y con una organización geométrica perfecta.

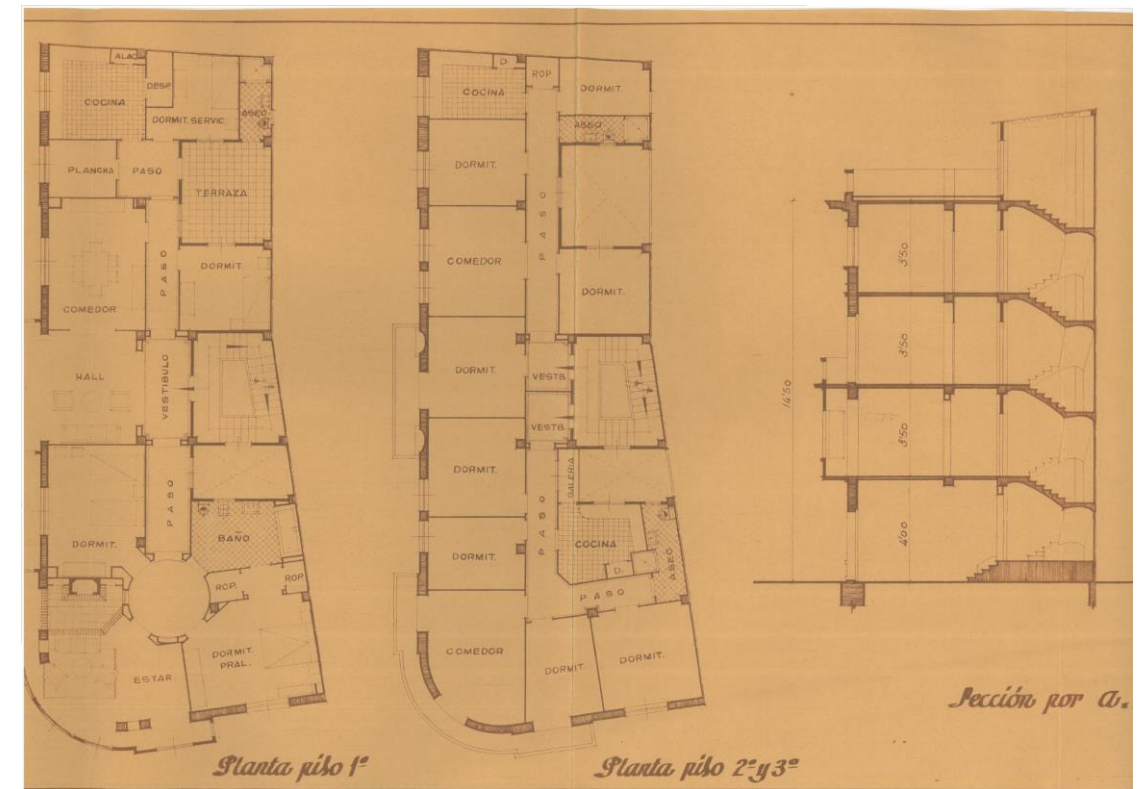
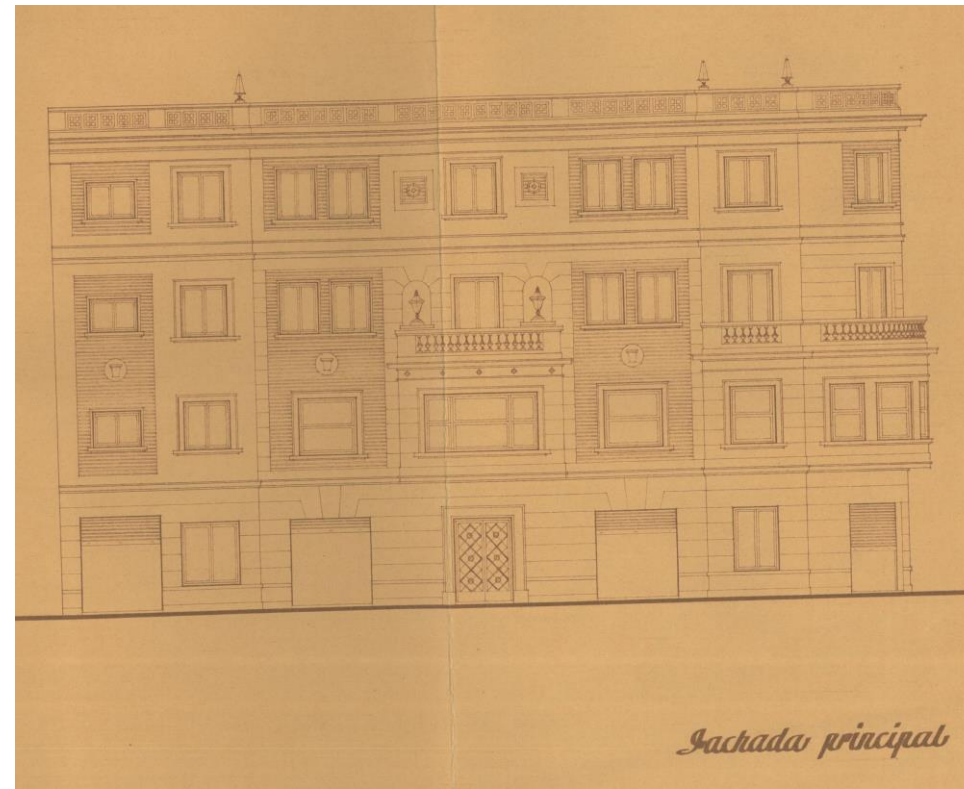
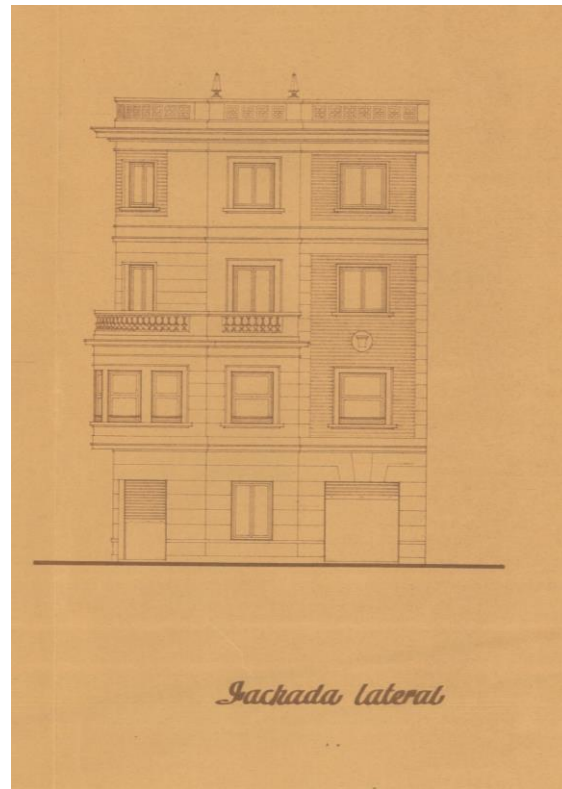


Fig.1: Edificio en C/Cura Plebá, 2 esq. C/Major, 25. F. Propia, 2016.



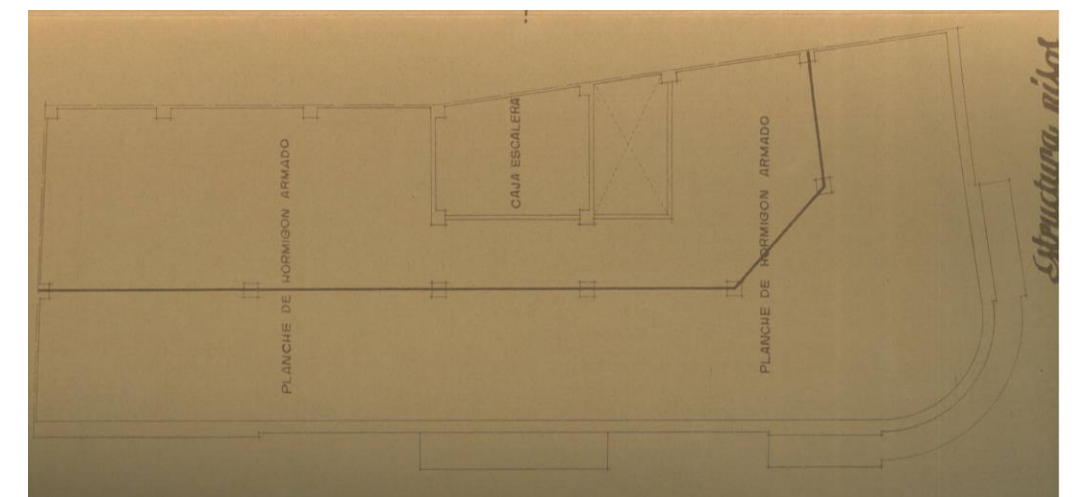
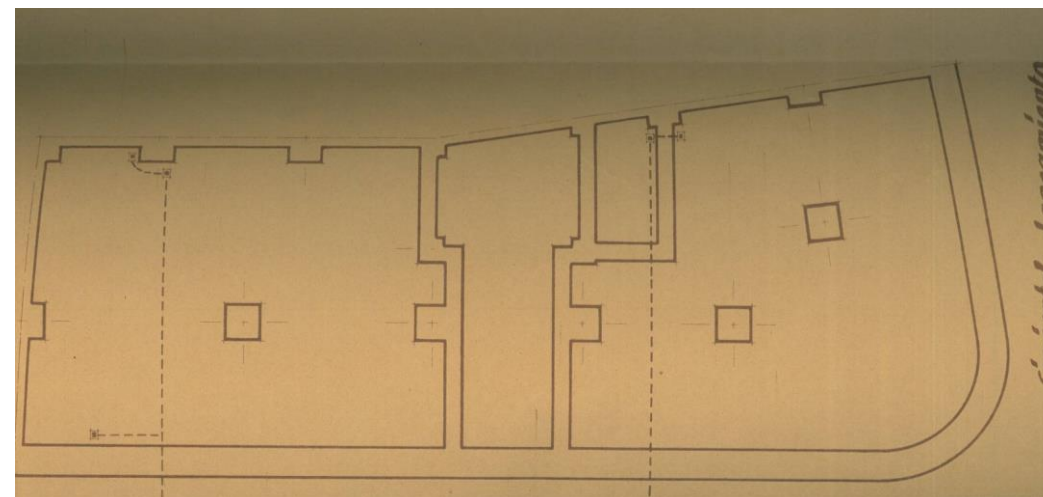
Fig. 2: Portada Proyecto, firmado por el arquitecto, 1953. F. Archivo Urbanístico de Oliva

## Planimetría



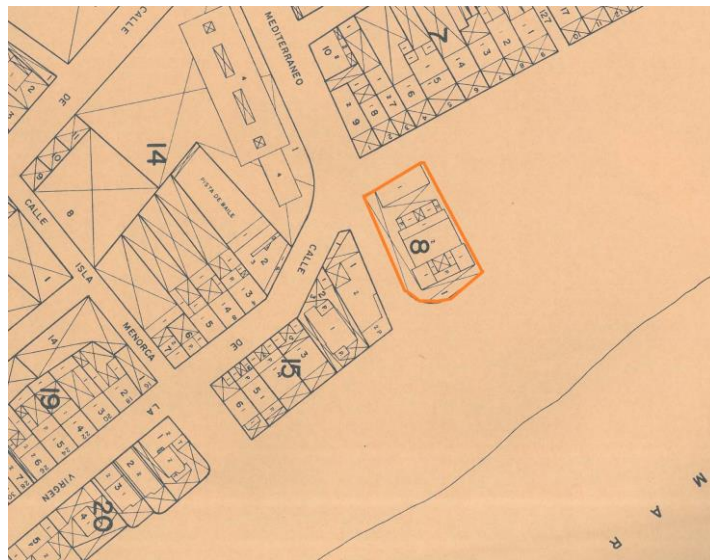
Nombre del Proyecto: Edificio Plurifamiliar Situación: C/ Cura Plebá, 2 esq. C/ Major, 25. Fecha del Proyecto: Abril de 1953. De Izq. a der. F1: Fachada Lateral, C/ Major F2: Fachada Principal, C/Cura Plebá F3: Planta Piso 1º F4: Planta Piso 2º y 3º F5. Sección por A. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

F6 izq.: Planta Cimientos y Saneamiento F7 der.: Planta Estructura Pisos. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



## FICHA Nº 7

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO AISLADO DE DOS PLANTAS CON TRES VIVIENDAS EN EL DISTRITO MARÍTIMO DE OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio con 3 viviendas unifamiliares adosadas a un mismo inmueble. Propiedad privada. Uso turístico (aparta-hotel).
- **Año:** 1951
- **Presupuesto:** 450.000,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Sendra, Rosario.
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar aislado con una superficie de 550,00 m2. C/ de Alfonso el Magnánimo, 1 A-B esq. Av. del Mediterráneo, 31.



- **Configuración:**

El edificio consta de 2 plantas, las dos están destinadas a vivienda, en la planta primera aparecen 2 viviendas, mientras que en la planta segunda hay una vivienda más reducida en tamaño.

- **Descripción arquitectónica:**

### Formal- Métrica:

El edificio se ubica en un solar aislado del parcelario habitual de la C/ de Alfonso el Magnánimo. Es de un morfología rectangular aproximadamente de unos 550,00 m2. con una superficie construida de 660,00 m2 distribuidos entre las dos plantas, y con un total de 360,00 m2 para la planta primera y 280,00 m2 para la segunda.

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 2 es de 7,41 m., con una división de 3,50 m. de altura para las dos plantas entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 20,50 cm., del forjado, detallados en el plano de secciones.

### Espacial:

El edificio se compone como hemos mencionado de 3 viviendas, 2 en la planta primera y 1 en la planta segunda. Cada una de las viviendas posee 5 dormitorios todos con ropero, de los cuales 4 son para la familia y uno destinado al servicio.

Salón- comedor, con acceso a la línea marítimo – terrestre desde la mallorquina, una cocina con lavadero y despensa, un cuarto de plancha, un aseo y un baño.

Las viviendas de la planta baja se disponen organizativamente de forma alargada creando una estructura a modo de dos brazos. Ver planta

Los dos domicilios son simétricos y pareados en distribución y m2. Y se accede a ellos desde el hall principal que da hacia la línea marítima, no a la C/ Alfonso el Magnánimo.

Mientras que la organización de la vivienda de la planta segunda es de planta cuadrada, con un corredor que abraza en círculo el baño, la despensa y el patio de luces. Ver planta

Alrededor de este se disponen todas las estancias, con acceso a las dos terrazas exteriores, que dan al mar como a la calle trasera.

### Compositiva:

Las viviendas se distribuyen en un edificio con estructura cuadrangular, y un patio de luces a modo de compluvium, como en las villas (domus) romanas.

La zona de acceso de las viviendas del nivel inferior, se realiza de forma oficial desde la línea marítimo terrestre, aunque también poseen otra zona de acceso porticada desde la C/ de Alfonso el Magnánimo. Un corredor alargado distribuye las estancias de la vivienda, el dormitorio del servicio se encuentra en la parte trasera del domicilio, junto al cuarto de plancha, la cocina y el aseo.

Pegados al patio de luces, se encuentran el baño principal y la cocina, mientras que los otros 4 dormitorios dan acceso todos a la calle. Finalmente el salón- comedor y la terraza dan acceso al mar.

Ver plano planta 0

La vivienda del nivel superior gira toda alrededor del patio de luces, con una organización cuadrangular, los dormitorios y el salón comedor dan todos acceso a la calle, mientras que el dormitorio de servicio y el aseo se encuentran en la parte trasera. Al igual que las viviendas inferiores, la cocina y el baño principal se encuentran pegados al patio de luces.

Ver plano planta 1

### Aspectos destacables:

Diseñado en la etapa de madurez profesional de Luis Sancho Coloma, año 1951. Aunque el proyecto tiene tres viviendas, se realizan todas para una misma familia, destinadas al recreo vacacional.

Son muchos los edificios que se están levantando en esta zona marítima de la Playa de Oliva, bien es cierto que cerca del inmueble se encuentra el cine de verano y una heladería. Convirtiéndose en una zona de demanda, Luis Sancho Coloma aprovecha para proyectar más de 10 viviendas unifamiliares, pero nunca de esta envergadura.

El diseño que plantea es de decoración clasicista y toma los modelos de la domus o villa romana renacentista. Un edificio que gira alrededor de su patio de luces, a modo de compluvium. Ver sección

La decoración que utiliza Sancho Coloma, es muy similar al de las viviendas que está realizando en la ciudad, con un marcado carácter tradicional y casticista. En el que se puede apreciar detalles decorativos típicos; como los bolones cerámicos en la parte alta de la techumbre y en el remate de la fachada principal, a modo de escudo heráldico. Ver sección

Otro ejemplo decorativo es el remate de las ventanas, con hornacina sobresaliente.

Lo más destacado de este edificio, es el diseño de la escalera, con una organización imperial, da acceso al nivel superior en forma de "T", con una división a mitad del arranque en el entronque de la misma.

- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:** La construcción tiene cimientos de zanja continua para los muros perimetrales y zanja en pozo para los pilares aislados, todas dos se rellenan de hormigón. Encima de los cimientos se plantean los muros y pilares que son de fábrica de ladrillo ordinario unido con mortero de cemento.

El piso es un forjado con bovedillas cerámicas soportando el entramado de hormigón armado en su totalidad, ya que el forjado de la cubierta es en madera, formado por jácenas y viguetas prefabricadas.

La cubierta es de teja árabe sobre un tablero sencillo que va sostenido por un entramado de madera. El cielorraso es de cañizo colgado del entramado.

La estructura de los paramentos es de tabique de panderete de ladrillo hueco unido con yeso, enlucido por las dos caras con yeso, pintados al temple. Mientras que los exteriores con una capa de mortero de cemento, y pintura a la cal.

El pavimento es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal espolvoreado con cemento.

Las terrazas del nivel inferior y el superior, son a la catalana, de tabiquillo y cámara aislante sobre un doble tablero de rasilla y encima de este baldosín catalán.

La carpintería de la cocina y los baños de madera, al igual que las puertas son de madera de pino melis, seco y sin alabeos.

**Instalaciones:** Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar a una fosa séptica que se encuentra en el exterior del edificio.

- **Estado de conservación:**

El edificio se encuentra en buen estado, a pesar de estar ubicado en primera línea marítimo-terrestre. Es recomendable que se realice una rehabilitación de fachada y pintura cada 5-10 años, por motivos de humedades.

Esto es debido a la cercanía del agua salada del mar, que cristaliza en la pintura plástica. Y en caso de fisuras o grietas estructurales que pongan al descubierto el forjado de hierro, pueden provocar una oxidación del material ferruginoso.

Por lo tanto es recomendable anualmente una revisión, y una rehabilitación cada lustro o década.

No se aprecian ningún tipo de malformaciones así como: desconchones, fisuras, alabeos, grietas de asentamiento, humedades ni oxidación. Por lo que se determina que hace pocos años se ha realizado una intervención.

- **Observaciones y referencias: reformas y modificaciones.**

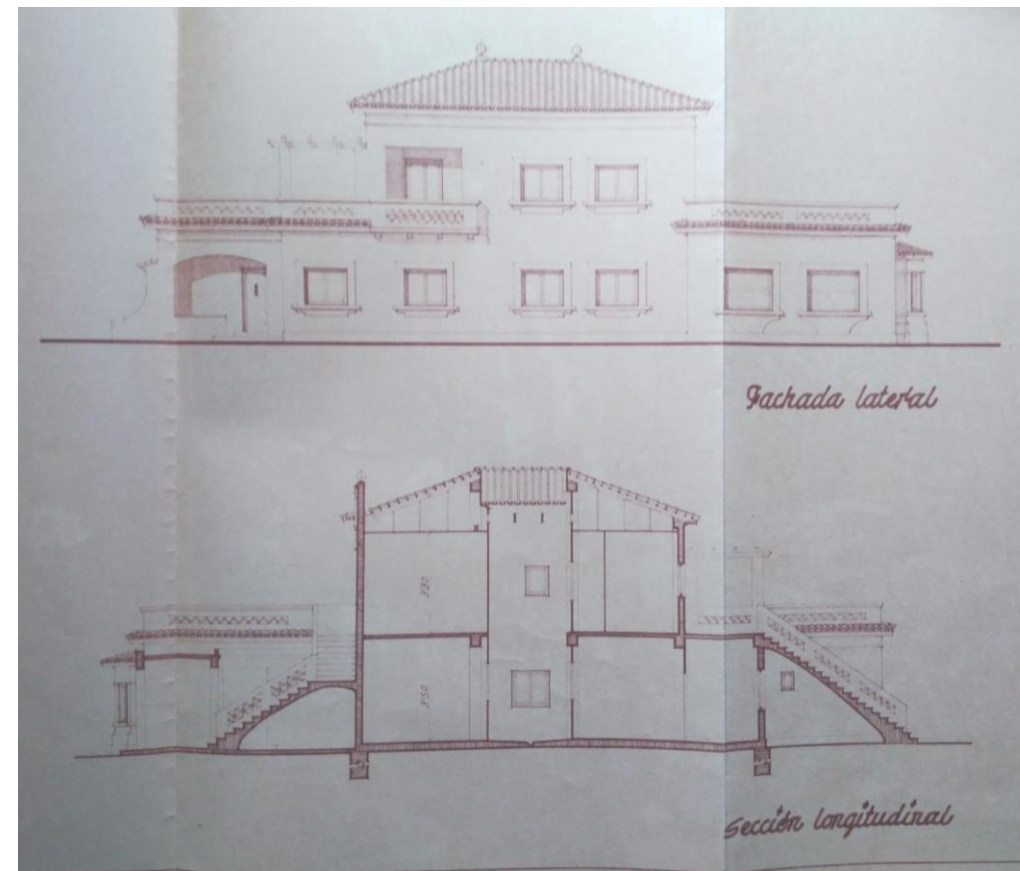
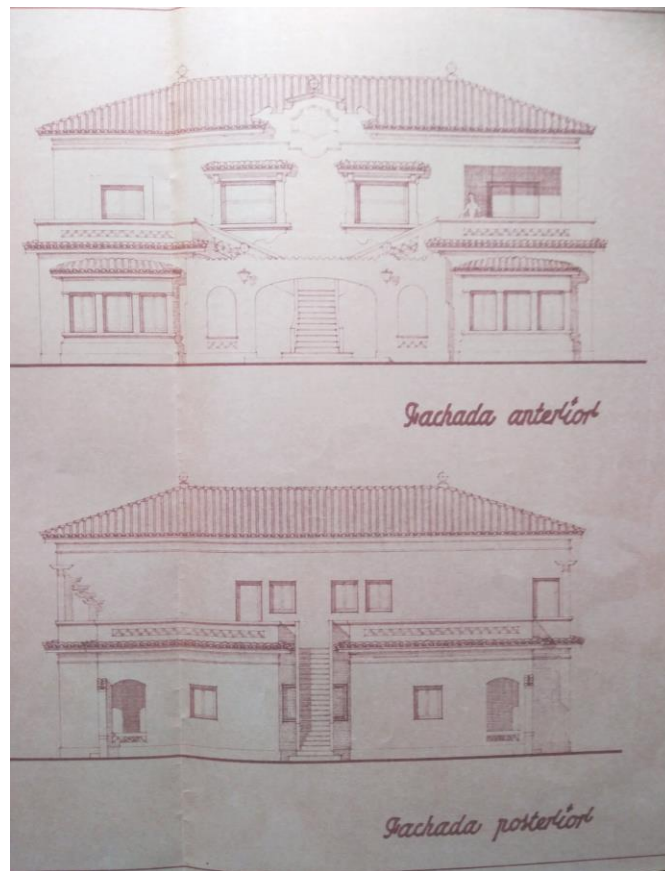
El proyecto ha visto manipulada su organización con el paso de los años. En la actualidad no tiene la misma función por la que se hizo. Ya que alberga en su interior un aparta-hotel, lo que nos indica que su distribución se habrá modificado para albergar el nuevo uso.

En la parte trasera del edificio y con acceso desde la C/ de Alfonso el Magnánimo se han levantado tres cocheras con la misma estética constructiva que la del proyecto original.



Fig. Arriba Izq. Fachada C/Alfonso el Magnánimo, F. Propia, 2016 Fig. Abajo Der, Fachada línea marítimo-terrestre. F. Propia, 2016. Fig. Der. Portada Proyecto con firma del arquitecto más nombre del promotor. 1951. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Vivienda Unifamiliar Situación: C/Alfonso el Magnánimo, 1 A-B Fecha del Proyecto: Noviembre de 1951 De izq. a der. F1: Alzado Anterior ,C/ Alfonso el Magnánimo F2. Alzado Posterior, Línea Marítima- Terrestre F3: Alzado Lateral F4. Sección Longitudinal Interior . Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva. Fig. Arriba Der. Detalle pórtico línea marítimo-terrestre Fig. Abajo Der. Sección longitudinal,. Fuente: Propia, 2016.

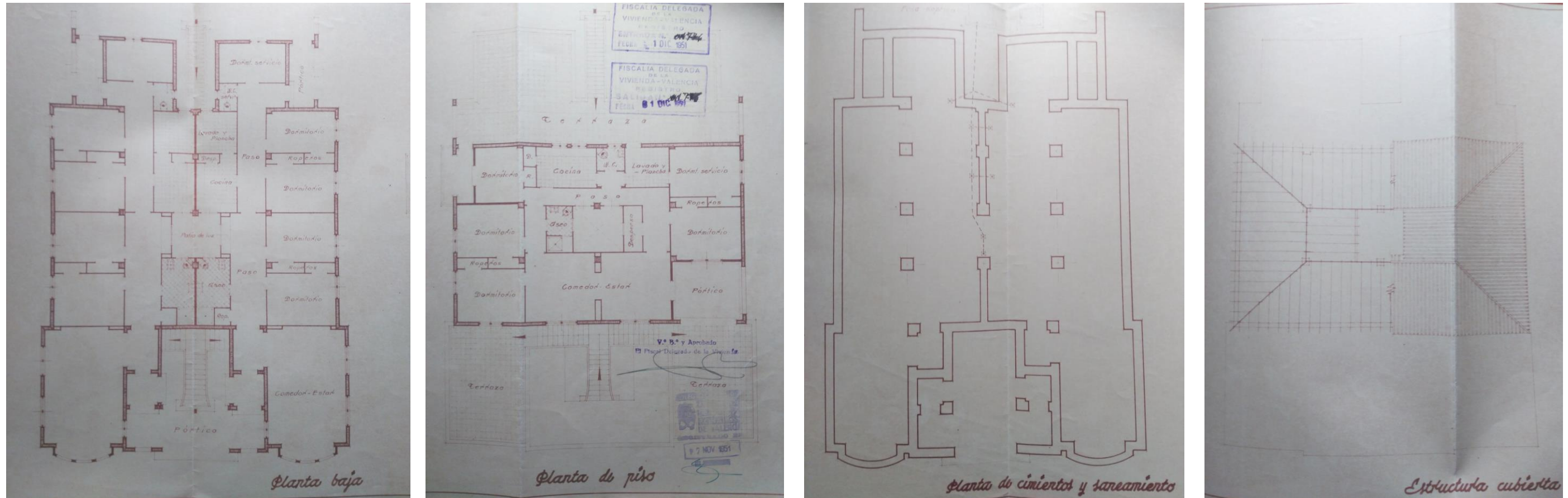


Fig. de Izquierda a derecha F1: Planta Baja F2: Planta Piso F3: Planta Cimientos y Saneamiento F4: Estructura Cubierta. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



MADUREZ PROFESIONAL Y SIMPLIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA  
1961-1968



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## FICHA Nº 8

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO PARA SALA DE FIESTAS, PISTA DE BAILE, Y CINEMATÓGRAFO EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio con 1 una pista de baile y cinematógrafo. Propiedad privada.
- **Año:** 1961- Desaparecido en la actualidad. Demolido en el año 1989 con un presupuesto de 3.643.440,00 ptas.
- **Presupuesto:** 2.550.000,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Sanchis Fuster, Vicente
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar aislado rectangular con una superficie de 1.168,50 m2. Paseo Alcalde Juan Sancho, 1-2, esq. C/Les Fonts y C/ Walt Disney, s/n.



### • Configuración:

El edificio es totalmente diáfano con un superficie cubierta de 1.198,50 m2. El proyecto se encuentra en un solar que da a tres calles, su acceso principal se da por la c/ les Fonts. Además del Paseo Alcalde Juan Sancho y la C/ Walt Disney.

### • Descripción arquitectónica:

#### Formal- Métrica:

El edificio se ubica en un solar rectangular, con entrada principal por la c/ les Fonts, 1. En pleno ensanche de la población de Oliva, con una superficie construida de 2.699,59 m2 distribuidos en tres plantas. La altura de cornisa del edificio tiene dos secciones. Esto se debe a que el proyecto aparecen dos zonas delimitadas. Un edificio principal de tres plantas destinado a discoteca y cine, con una altura desde la cota 0 de la calle hasta la parte inferior del cerchado en techumbre de 12,55 m. de altura. Con una altura entre forjado y forjado de la planta baja de 4,50 m. por encontrarse a -1,50 m. hundido de la cota-calle. Y una altura-piso de las planta superior de 7,60 m. Con un grosor de forjado entre la discoteca de la planta baja y la sala de cines de la plantas 2 de 0,45 m. Mientras que el edificio destinado a vestíbulo, con zona de cafetería- bar, sala de máquinas, trastero, aseos y taquilla, consta de planta baja más dos plantas con una altura desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 3 de 10,00 m. con una división de 3,00 m. de altura entre forjado y forjado para las plantas superiores y 3,50m. de altura para la planta primera, y un grosor aproximado de 0,25 m., sin detalle en el plano de sección.

#### Espacial:

El edificio de titularidad privada ejerce como discoteca en la planta baja y sala de cines en la planta segunda.

#### Edificio Cine - Discoteca:

- **Planta Baja:** Discoteca. Con una superficie de 1.168 m2 tenía dos accesos, uno por el Paseo Alcalde Juan Sancho, y otro por la C/ Les Fonts, 1 ambos con escalera para salvar el desnivel de -1,15 m. entre la calle y el recinto. Ver plano planta Estaba dotado de pista de baile, zona de bar-cafetería, sala de máquinas auxiliar, vestuario, aseos para caballeros/ señoras y guardarropa. Además de las 10 columnas que soportan las cargas del forjado de la planta segunda.
- **Planta 2:** Sala de Cine. Sala diáfana con un a pendiente del 4% y con capacidad para 680 espectadores, además de la pantalla del cinematógrafo.

#### Edificio vestíbulo- zona de acceso:

- **Planta Baja:** Vestíbulo y zona del núcleo de accesos a pisos superiores (escaleras) una por cada extremo de forma encajonada.
- **Planta 2:** Vestíbulo y zona del núcleo de accesos a pisos superiores (escaleras) una por cada extremo de forma encajonada. Más la sala de máquinas y sala de proyecciones.
- **Planta 3:** Vestíbulo y zona del núcleo de accesos a pisos superiores (escaleras) una por cada extremo de forma encajonada. Más trastero.

**Compositiva:** El diseño decorativo, en cuanto a las fachadas del edificio principal, nos refleja un aspecto industrial con una construcción basta de bloques de hormigón como pared, además de las estrías que realizan las columnas adosadas a los muros de carga.

Las ventanas recayentes a la C/Walt Disney nos hacen referencia a reminiscencias del racionalismo arquitectónico más primigenio del arquitecto.

Mientras que el edificio de acceso, tiene un diseño compositivo muy parecido al de vivienda funcional que realizaba Luis Sancho Coloma en el periodo de confluencias con Juan Luis Gastaldi.

Un gran mirador volado emerge para las plantas superiores con un muro cortina de grandes ventanales.

Toda la fachada estaba decorada al estilo más puro del arquitecto, ladrillo rojo a cara vista alternado con enlucido de mortero. En la planta baja se realiza un aplacado de mármol negro estriado, y travertino. Ver fotografía.

**Aspectos destacables:** Hasta la época, (1961) Luis Sancho Coloma ya ha dirigido y ejecutado cuatro obras con esta funcionalidad. Ej.: *el Cine Ideal de la C/ Sanchis Mayans, (1950)*. *El cine de la Playa de Oliva, en la C/ Virgen del Mar, 1. (1952)*. *El cine de verano ubicado en el antiguo Campo de Fútbol de la U.D. Oliva. Av. Valencia s/n. (1953)*. Y *los Cines Saboi, en la C/ Mestre Chapí, 1-A (1961-62)*. Construido a la par que los Cines Gran Vía. Esto demuestra la gran cultura y devoción por el cinematógrafo que vivía la ciudad de Oliva en la década de los 50 y 60. Por lo que Luis Sancho Coloma conocía de buena mano la realización y el diseño de esta tipología proyectista.



• **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:** El sistema constructivo del edificio es el que describe a continuación:

La estructura del edificio recayente a la C/ Walt Disney y Paseo Alcalde Juan Sancho es de hormigón armado, a base de pilares, vigas y viguetas de hormigón, con bovedillas de hormigón pretensado y cubierta a base de cuchillas metálicas (cerchas). Mientras que la estructura del edificio recayente a la C/ Les Fonts, 1. Es de hormigón armado, con forjados de viguetas pretensadas, y bovedillas cerámicas.

La estructura del cerramiento exterior de las fachadas recayentes a la C/ Walt Disney y Paseo Alcalde Juan Sancho, son de bloques de hormigón recibidos con mortero de cemento.

El cerramiento exterior de la C/ Les Fonts, 1, está formado, por un tabique de ladrillo hueco del 9, con cámara de aire y tabique del 4. La construcción tiene cimientos de zanja continua para los muros y en pozos para los pilares aislados, los cuales se rellenaron con hormigón de 150kg. de cemento por metro cúbico de material.

La tabiquería interior está hecha a base de ladrillo hueco del 7, recibido con mortero de cemento y enlucido a dos caras.

La cubierta de la fachada principal, que da a la C/ Les Fonts, 1. Es pisable realizada a la catalana, con tabiquillos e impermeabilizada, y el otro edificio es de uralita de fibrocemento.

La carpintería interior es de madera y aluminio, y la del exterior es toda de aluminio.

Los aseos, están contrachapados, con azulejos cerámicos de 15 x 15 cm.

**Instalaciones:** Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar a una fosa séptica que se encuentra en el exterior del edificio.

• **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

Hoy en día desaparecido, fue demolido en el año 1989. Con un coste de 3.643.44,00 pesetas, además de los dos 2 meses y medio que tardaron en su derrumbe. En la actualidad, se levanta en ese solar un edificio de 7 plantas, 5 niveles para vivienda, entresuelo y bajos comerciales. Con 35 viviendas V.P.O

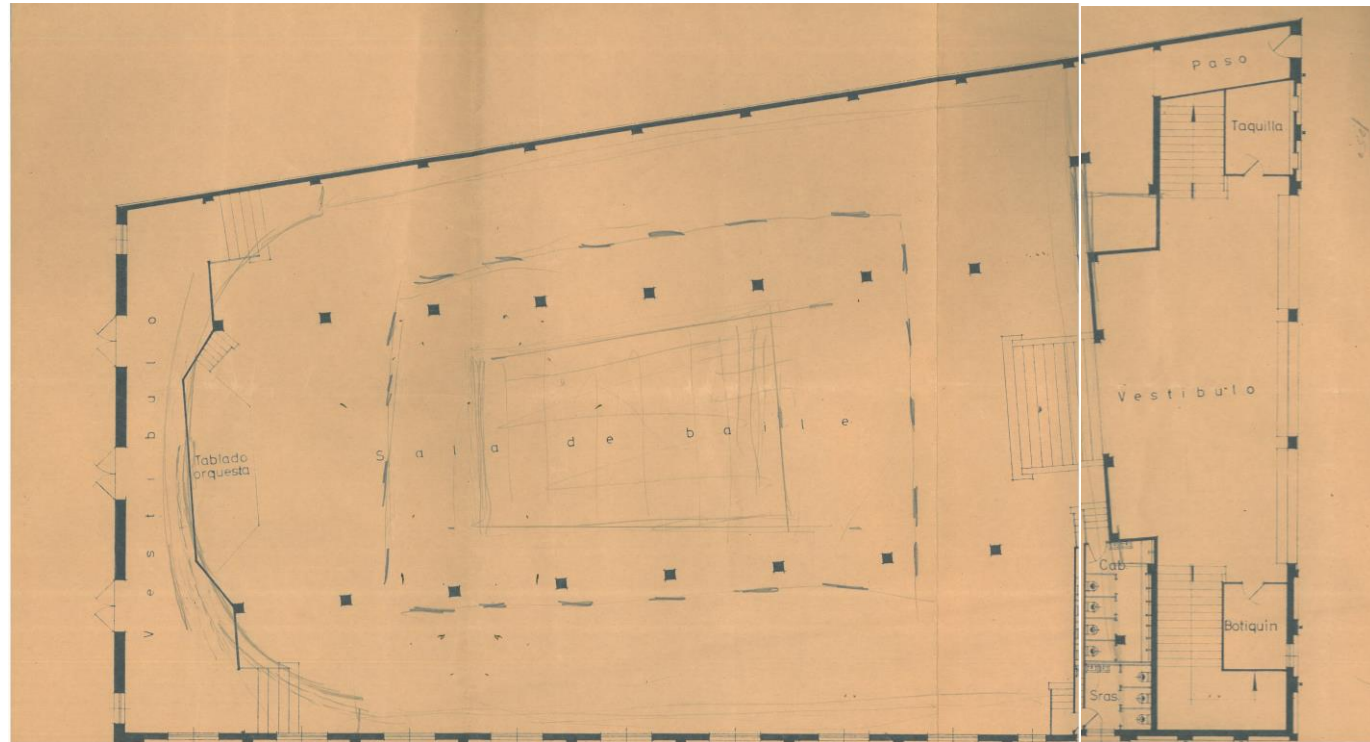
• **Observaciones y referencias:**

Hay que resaltar que en el proyecto elaborado en el año 1961, Luis Sancho Coloma no justifica las salidas de emergencia suficientes para esta tipología de locales de ocio. Por lo que hoy en día si el edificio estuviera aun en pie, no cumpliría la normativa de accesibilidad, ni con la normativa de evacuación (salidas de emergencia), además de la normativa de sonido.

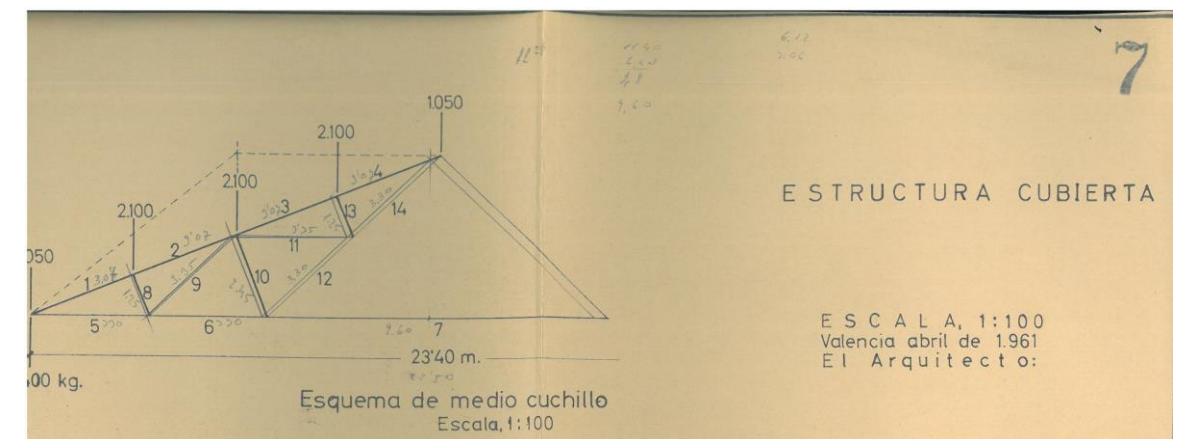
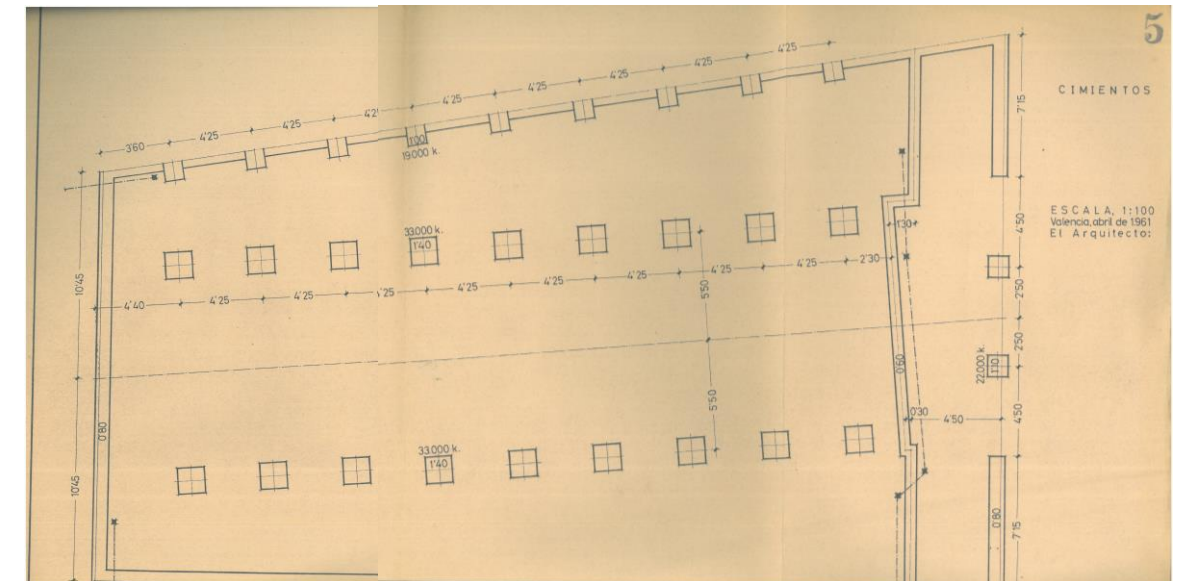


Fig. Arriba Izq. Fachada Lateral Cines Gran Vía, Paseo Alcalde Juan Sancho, 1-2. Fig. Abajo Der. Fachada Principal Cines Gran Vía, C/ Les Fonts, 1. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva. Año 1988. Fig. Abajo Izq. Estado actual del solar donde se ubicaban los Cines Gran Vía. Fuente: Propia, año 2016.

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Cinematógrafo Gran Vía Situación: C/Les Fonts, 1 – Paseo Alcalde Juan Sancho, 1-2. Fecha del Proyecto: Abril 1961. Fig. de Izq. a Der.: Fig. Arriba Izq. Planta Baja. Fig. Arriba Der. Planta Cimentación. Fig. Abajo Der. Estructura Cubierta. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



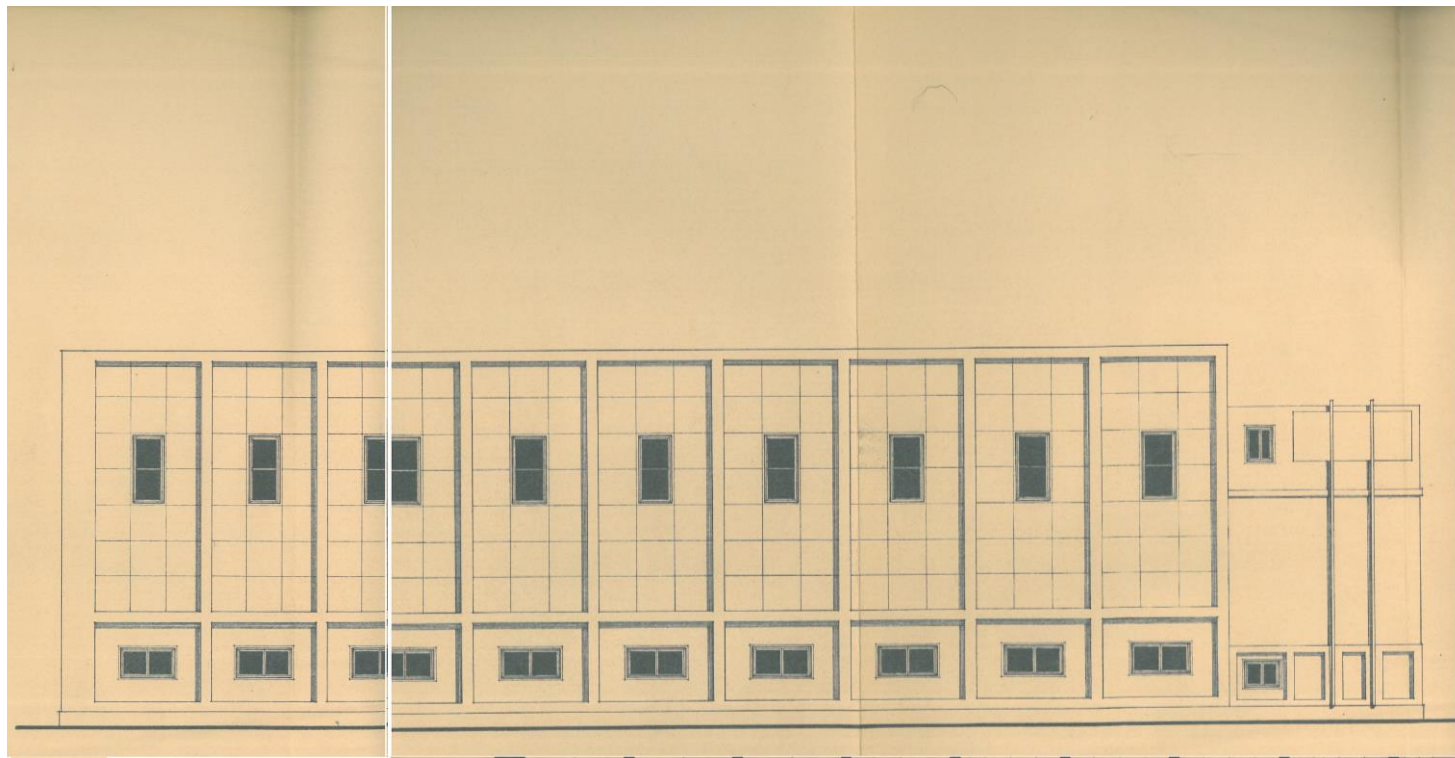
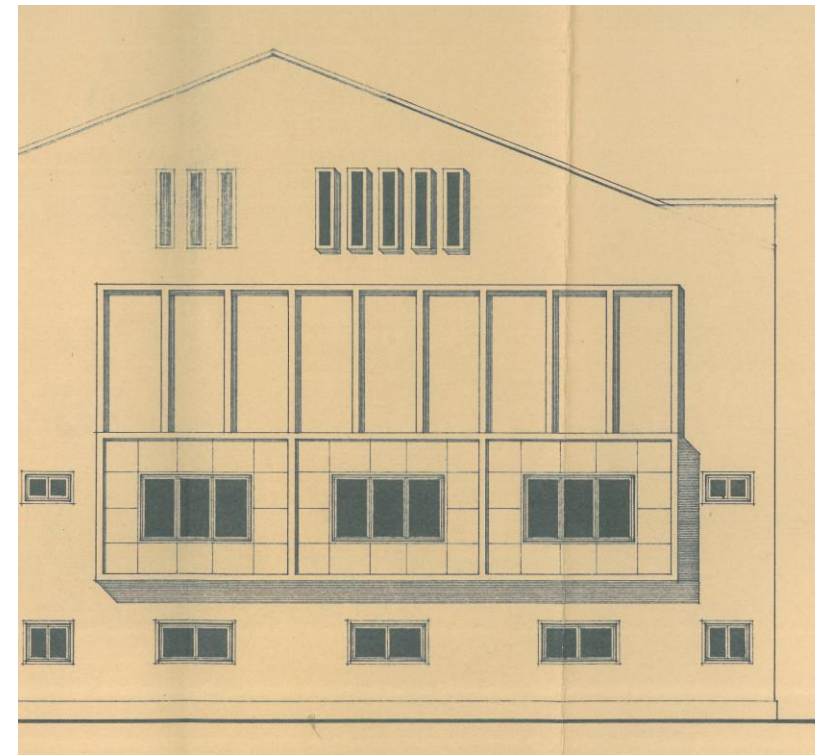
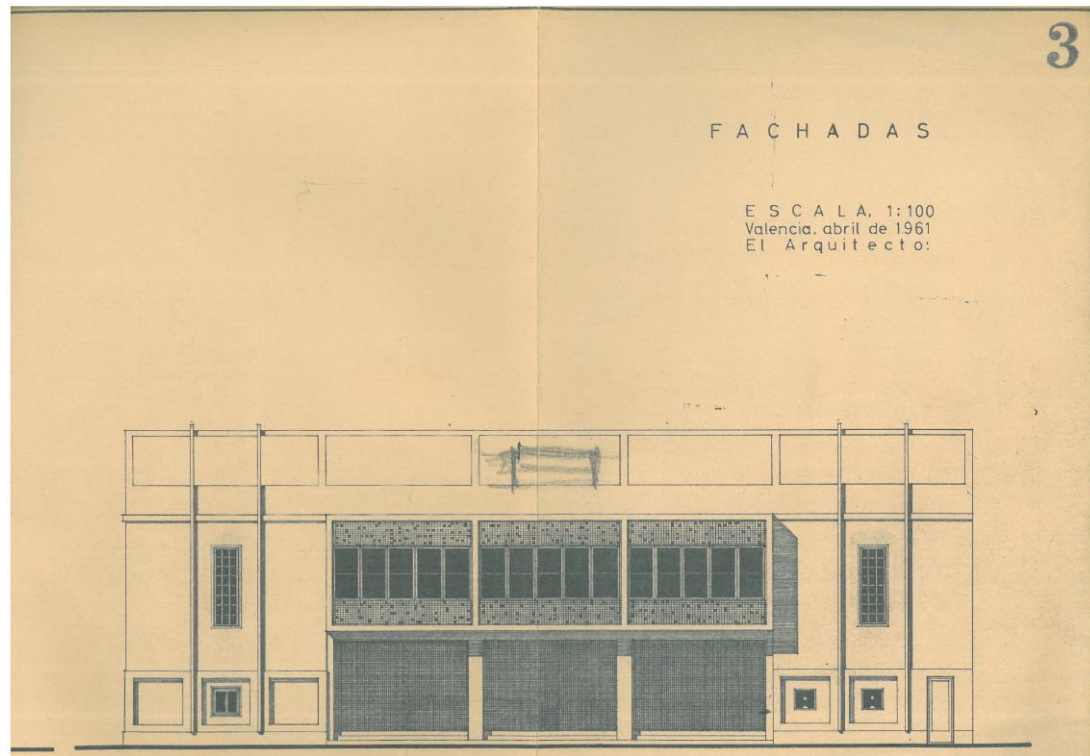
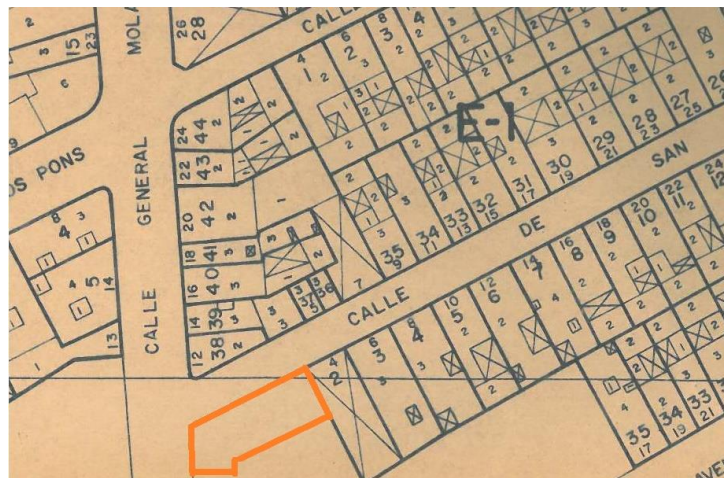


Fig. de Izq. a Der. Fig. Arriba Izq. Alzado Fachada Principal C/ Les Fonts, 1. Fig. Abajo Izq. Alzado Fachada Lateral Paseo Alcalde Juan Sancho, 1-2. Fig. Central. Alzado Fachada Secundaria C/Walt Disney, s/n. Fig. Arriba Der. Portada del proyecto con nombre del promotor. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva. Fig. Abajo Der. Fotografía entrada principal de los Cines Gran Vía, año 1968 Fuente: Oliva Història Fotogràfic.



## FICHA Nº 9

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio con 8 viviendas y locales comerciales. Propiedad privada.
- **Año:** 1963
- **Presupuesto:** 1.635.000,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Cotaina Mahiques, Salvador
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar esquinero con una superficie de 182,00 m2. En Ctra. Poeta Querol, 14 esq. C/San Luis, 2.



### • Configuración:

El edificio consta de 5 plantas, 4 de ellas destinadas a viviendas y una planta baja en la que se ubican los bajos comerciales. Como hemos descrito, el edificio consta de 8 viviendas, con una distribución de 2 por planta.

### • Descripción arquitectónica:

**Formal- Métrica:** El edificio se ubica en un solar esquinero y en pleno ensanche de la población. Este contiene una morfología rectangular con esquina en 65° aproximadamente de unos 180,00 m2 y una superficie construida de 907,00 m2. distribuidos en cinco plantas.

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 5 es de 16,13 m. con una división de 2,93 m. de altura para las plantas superiores entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 20-25 cm., sin detalle en el plano de secciones. Mientras que la planta baja es de 4,25 m. entre la cota 0 de la calle y el anverso del forjado de la planta segunda.

### Espacial:

El edificio es de tipología plurifamiliar, con 2 viviendas por planta y un total de 8 viviendas de renta limitada, no superando los 100 m2 con dos y tres dormitorios. Su distribución es de un baño/aseo, salón-comedor y cocina con lavabo. Cada una de las viviendas posee salida hacia el exterior, y patio de luces.

Se destacan dos zonificaciones, la primera es la de los dormitorios y el salón-comedor, con acceso a la calle, exceptuando el segundo dormitorio de la vivienda A y B, que tiene acceso al patio de luces. Además de otra zona interior, que da al patio de luces, con la cocina y el baño de ambas viviendas.

La superficie construida total de toda la planta es de 182 m2 sin descontar los metros de la escalera y el descansillo. Esta como la mayoría de las veces se encuentra encajonada.

- **Vivienda A:** Con 96 m2. Tiene un vestíbulo que distribuye a todas las estancias de la vivienda, con tres dormitorios (uno interior y dos exteriores), un amplio salón-comedor al fondo y con salida a un balcón de forjado volado, además de un amplio mirador encajado con un gran ventanal. Mientras que en la zona interior se encuentra la cocina y el baño. Ver plano planta-piso
- **Vivienda B:** Con 78 m2. Se accede directamente al salón-comedor que distribuye todas las demás estancias de la vivienda. El comedor da hacia la c/San Luis con un mirador volado, mientras que el dormitorio secundario, la cocina y el baño dan al interior (patio de luces). A modo organizativo como piso-estudio. Ver plano-piso

### Compositiva:

Las dos viviendas de cada planta se replantean alrededor de los patios de luces internos, un patio por cada domicilio, mientras que las zonas más importantes o zona de día se encuentran todas hacia el exterior.

Se tiene que resaltar el modelo de los miradores volados acristalados recayentes a la Ctra. Poeta Querol, este modelo de miradores lo establece el arquitecto en más proyectos coetáneos a esta etapa.

Se plantea un mirador rectangular apaisado que sobresale conjuntamente con el forjado. Ver fotografía

Los balcones también son de forjado volado, desapareciendo en el entronque de 65° de la esquina. Sobresaliendo en más de 20 cm. a la cornisa de la C/ San Luis.

Se debe de destacar el diseño que realiza con los miradores recayentes a la calle secundaria, alternado balcones volados con ventanas simples en forma de zig-zag. Técnica muy ingeniosa en cuanto al diseño de la fachada que toman otros arquitectos posteriores. Ver fotografía

**Aspectos destacables:** El edificio fue diseñado en el periodo de vejez profesional de Luis Sancho Coloma, en una etapa que colaboraba con otros arquitectos antes nombrados en el trabajo, pero se desconocen las causas por las que solo firma él en el proyecto.



- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:** La construcción tiene cimientos de hormigón en masa de 150 kg. de cemento.

La estructura es de hormigón armado que soporta los pisos forjados con viguetas prefabricadas y bovedillas cerámicas. Mientras que la cubierta de la terraza se realiza a la catalana, con un forjado a tabiquillo soportando un doble tablero de rasilla sobre el que se sienta el pavimento y la capa de impermeabilización.

La estructura de la caja-escalera es de forjados con peldaños de ladrillo hueco sobre bóveda de dos hiladas de rasilla y revestida de piedra artificial. Este recubrimiento es muy común en la mayoría de la obras de esta época, tratándose de edificios plurifamiliares.

La tabiquería de distribución es de panderete de ladrillo hueco unido con yeso y en cuanto a los enlucidos: en el interior de yeso y en el exterior de mortero de cemento.

El pavimento de las viviendas, y la zona de acceso es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal y cemento espolvoreado.

Los alicatados interiores en la cocina y los aseos son de azulejo cerámico de 15x15 cm., mientras la carpintería de las puertas es de pino del país, seca y sin alabeos, y que posteriormente se pintara en aceite y barniz.

**Instalaciones:** Las instalaciones de electricidad irán empotradas en la tabiquería de distribución a tipo corriente y las aguas residuales serán conducidas al colector público.

- **Estado de Conservación: reformas y modificaciones.**

El edificio se encuentra en un estado lamentable, en primer lugar por el desuso al que es sometido. Además de añadir los problemas que sufre la fachada en cuanto al estado del enlucido. Y en segundo lugar el color ennegrecido provocado por el humo de los vehículos que circulan por la transitada carretera nacional N.332.

Si no se realiza ningún tipo de mantenimiento y rehabilitación de la fachada, por lo menos pictórico, presentará con el paso del tiempo deficiencias estructurales en cuanto a la aparición de posibles grietas o desconchones provocados por la humedad y la suciedad que se acumula.

Se aprecia también que sufre algún que otro desperfecto en la fachada lateral recayente a la C/ San Luis, debido a la intensa humedad que se acumula en la zona alta de la cornisa (zona de unión entre el forjado superior del último piso con la terraza), provocando agujeros en la estructura de la misma cornisa con peligro de derrumbe.

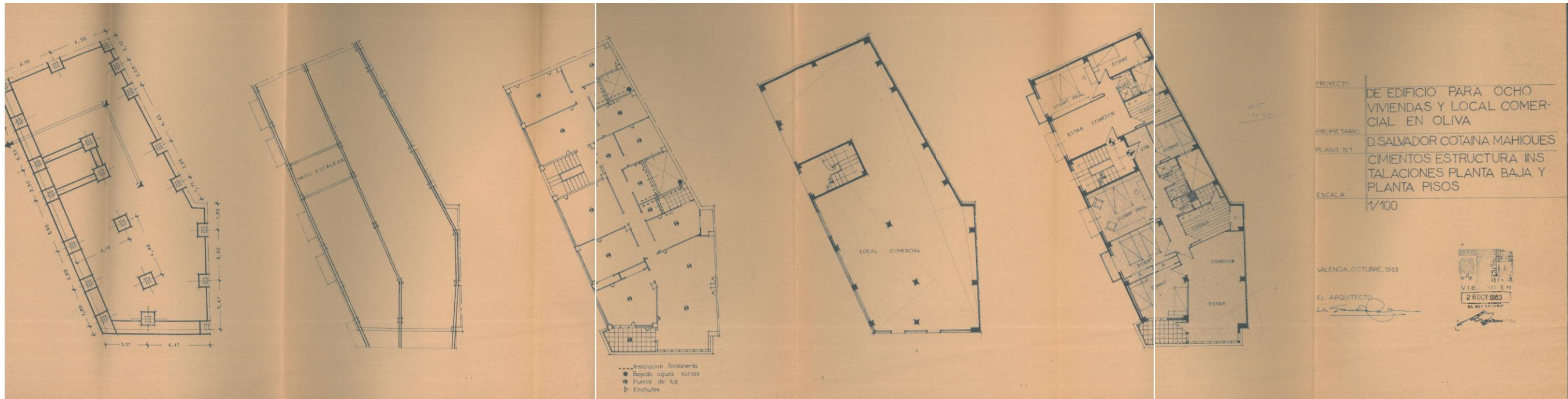
Aparecen fisuras y grietas provocadas por el mal estado tanto del interior como del exterior.

- **Observaciones**

No se saben las causas por las que han provocado el desmantelamiento interior del edificio. Ya que las únicas zonas utilizadas del inmueble son las de los locales comerciales que se ubican en la planta baja.

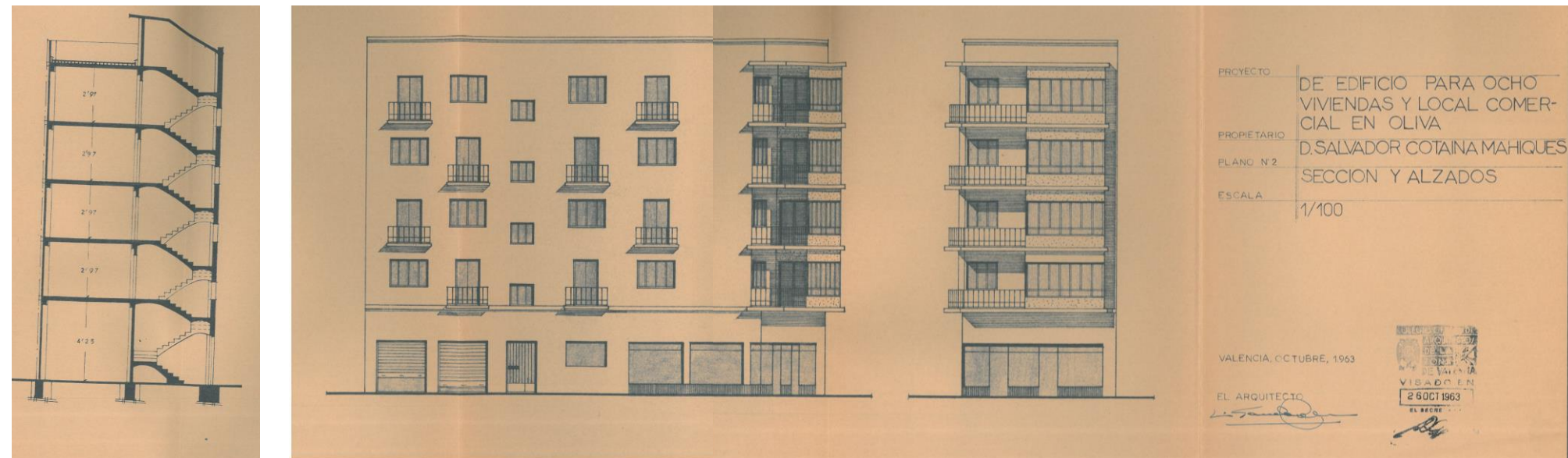
El edificio se encuentra en situación de abandono, ya que es bien cierto que no residen inquilinos en ninguno de los 8 pisos. Por lo que se desconoce porque se encuentra en este estado, y si llegaron a vivir personas.

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Edificio de 5 pisos con 8 viviendas y bajos comerciales Situación: C/San Luis, 2 esq. Ctra. Poeta Querol, 14. Fecha del Proyecto: Octubre de 1963. Fig. de Izq. a Der. Arriba: F1: Planta Cimentación F2: Planta Estructura Tabiques y Pilares F3: Planta Instalaciones F4: Plano Planta Baja F5: Planta Piso. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

Fig. de Izq. a Der. Abajo: F1: Sección A-B F2: Alzado C/San Luis, 2. F3: Alzado Ctra. Poeta Querol, 14. Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.





VEJEZ PROFESIONAL Y COLABORACIÓN CON OTROS  
ARQUITECTOS 1962-1968 Gastaldi Albiol – Pérez Parra



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





## FICHA Nº 10

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO CON BAJOS COMERCIALES Y 18 VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA "GRUPO 1º" EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio de viviendas.. Propiedad privada.
- **Año:** 1964
- **Presupuesto:** 4.950.000,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Gómez Rabadán, Francisco; Sánchez Catalán, Tomás; González Cantó, Pedro y Cabrera Guillem, Salvador
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis y Gastaldi Albiol, Juan Luis
- **Emplazamiento:** Solar esquinero con una superficie de 294,22 m2. Paseo Luis Vives, 11-BIS, esq. C/San Carlos, 17



- **Configuración:**

El edificio consta de 10 plantas, 9 de ellas destinadas a viviendas y una planta baja en la que se ubican los bajos comerciales. Cada planta consta de dos viviendas, con un total de 18, de 110-120 m2. Además de la zona de acceso, escalera-ascensor y descansillos.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** El edificio como hemos mencionado, ocupa un espacio esquinero entre dos calles, con una superficie construida de 3.530,68 m2 distribuidos entre las 10 plantas, con un total de 265,35 m2 por planta, (descontando los m2 de los patios de luces).

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 9 es de 28,90 m., con una división de 2,80 m. de altura para las plantas superiores entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 25-30 cm., detallados en el plano de secciones.

Mientras que la altura de la planta baja en la cota-calle hasta el forjado de la primera planta es de 3,70 m., dejando 3,40 utilizables, y 30 cm. para instalaciones.

**Espacial:**

La descripción espacial del edificio es la de un proyecto de 18 viviendas de renta limitada, con 4 dormitorios, un baño y un aseo, salón comedor y una cocina-galería. Las dos viviendas disponen de salida a la calle por un amplio balcón y un mirador en la parte del salón.

La planta baja, está adaptada para uso comercial, restando los metros de superficie destinada al zaguán del edificio, con pasillo de entrada y zona de acceso (escaleras y ascensor).

**Compositiva:**

Las viviendas se distribuyen alrededor de dos patios de luces interiores y poseen una zonificación dividida en dos espacios, zona de día (salón-comedor, mirador y cocina), toda ella con salida hacia el exterior. Y zona de noche con los dormitorios y ventanas recayentes a la parte interior del edificio, (patios de luces).

Cada planta cuenta con un descansillo de unos 10 m2, más el espacio de las escaleras y el hueco del ascensor.

**Aspectos destacables:**

En el edificio se pueden apreciar los rasgos del arquitecto en su etapa de colaboración con Gastaldi Albiol, (edificio de viviendas funcional con poca mención estilística). Aunque podemos apreciar un desarrollo geométrico jugando con dos balcones y un mirador volado, además de una cierta dualidad entre la fachada principal y la fachada lateral y recayente a la C/ San Carlos.

La principal con más detalle compositivo, diseño de balcones con forjado volado, además del remate del balcón esquinero, conjugándolo todo con la visión separativa de los forjados. Mientras que la lateral posee un solo balcón y ventanas sin ningún rasgo a destacar. Se remata la fachada en la última planta con un detalle de ladrillo a cara vista.



- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:** La construcción tiene cimientos de hormigón en masa de 150 hg de cemento, con base suficiente para que el terreno soporte las fatigas de los pisos superiores. Mientras que la estructura es de hormigón armado, con forjados entre los pisos de viguetas prefabricadas y bovedillas cerámicas o similares además del enlucido.

La cubierta de la terraza se realiza a la catalana, muy práctico en esta zona de Valencia, con un forjado a tabiquillo que soporta un doble tablero de rasillas sobre el que se sienta el pavimento, además de la impermeabilización de la solana.

El núcleo de acceso, con escalera y hueco de ascensor, tiene una estructura de forjados con peldaños de ladrillo hueco sobre una bóveda de dos hiladas de rasilla y revestida con piedra artificial.

Los tabiques de distribución de las viviendas y los que distribuyen los domicilios con el descansillo son de panderete de ladrillo hueco unido con yeso y enlucido también con yeso, más la pintura a la cola. El pavimento es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal y cemento.

El alicatado de los aseos y la cocina es de azulejos de 15x15 cm., además de la carpintería de madera de pino seca y sin alabeos, para puertas y mobiliario de cocina.

**Instalaciones:** Las instalaciones de luz se encuentran empotradas en los tabiques de separación y en algunas zonas entre los forjados del techo. Todas ellas están acotadas en los planos al igual que la instalación de agua que son conducidas al colector público mediante el sistema de cañerías y tuberías.

- **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

Por su aspecto y tipología consideramos que es de las últimas etapas constructivas del arquitecto Luis Sancho Coloma, época en la que colabora con Juan Luis Gastaldi Albiol, (1960-1966), años en que la mayoría de sus proyectos son destinados a la construcción de viviendas plurifamiliares, de renta privada, realizados con hormigón armado. Su conservación es buena, en cuanto a su aspecto exterior, se puede apreciar una última pequeña reforma en cuanto a las fachadas del edificio, cambiando su estética cromática, además de subsanar desconchones, humedades y posibles fisuras provocadas por el paso de los años.

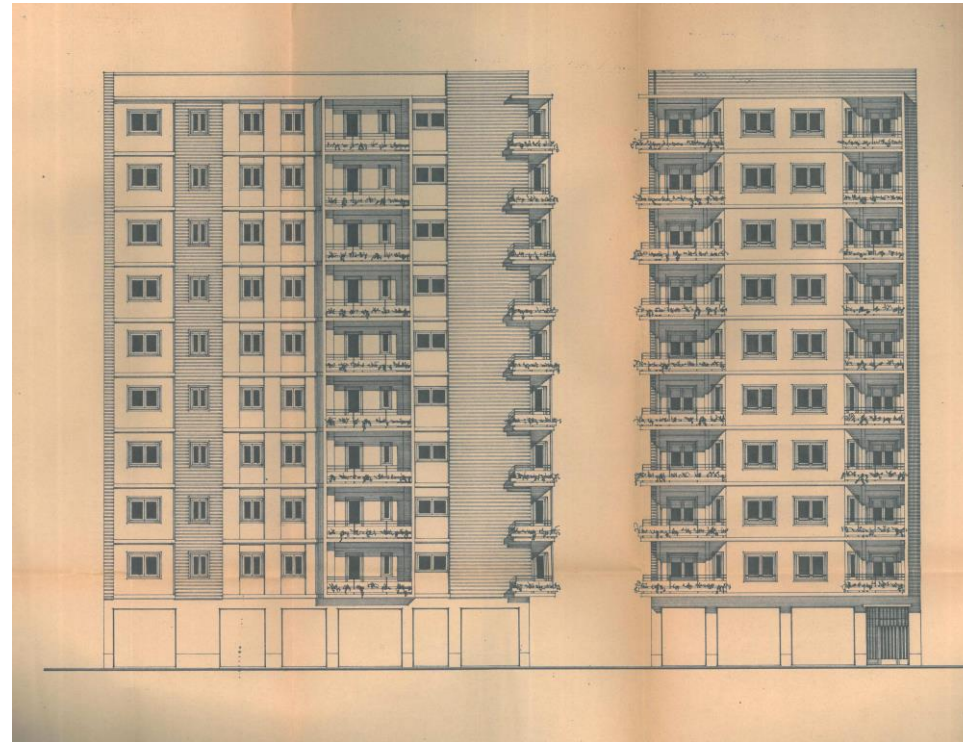
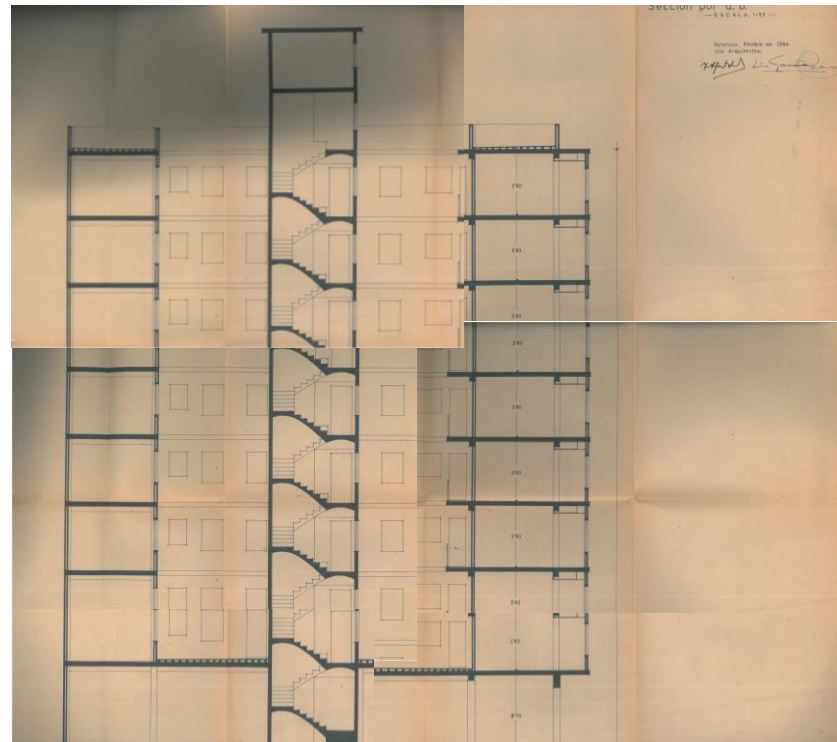
- **Observaciones:**

En el proyecto original, se apreciaba que el zaguán y la zona de acceso daban al Paseo Luis Vives, mientras que en la actualidad se ha modificado del original y la puerta de acceso a las viviendas se realiza por la C/ San Carlos, aunque conserva la nomenclatura de Paseo Luis Vives, 11-BIS.





## Planimetría

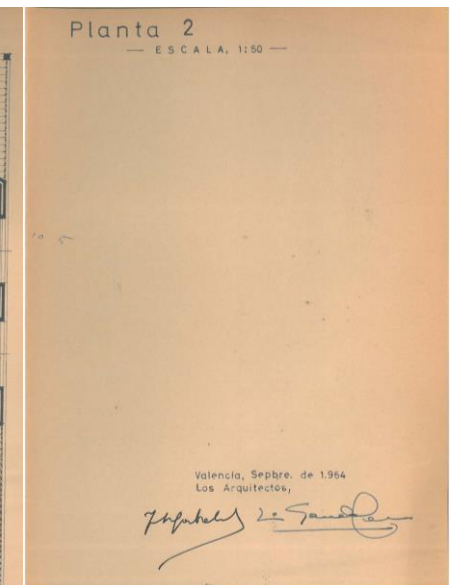
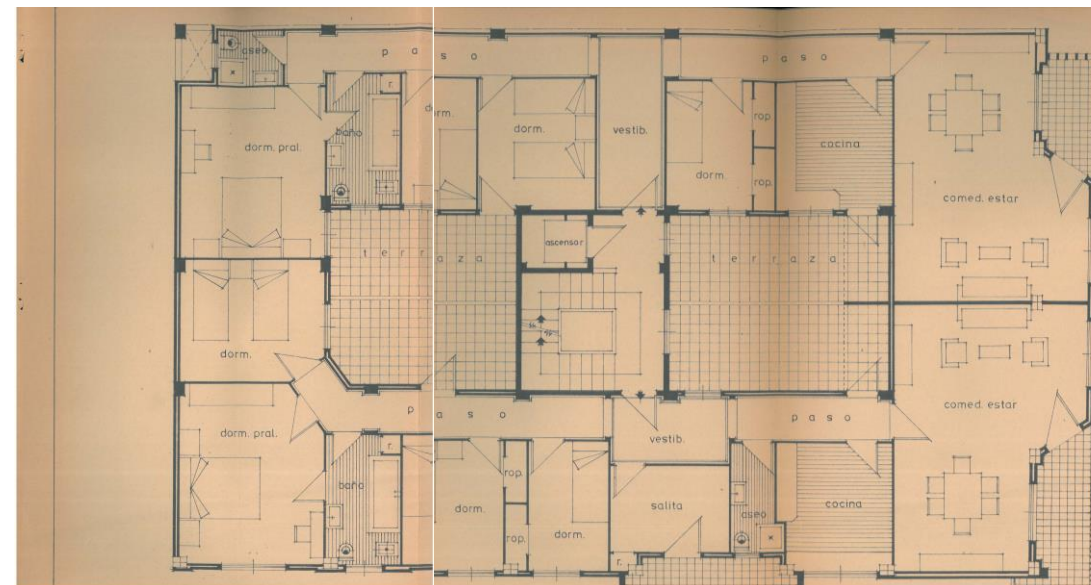
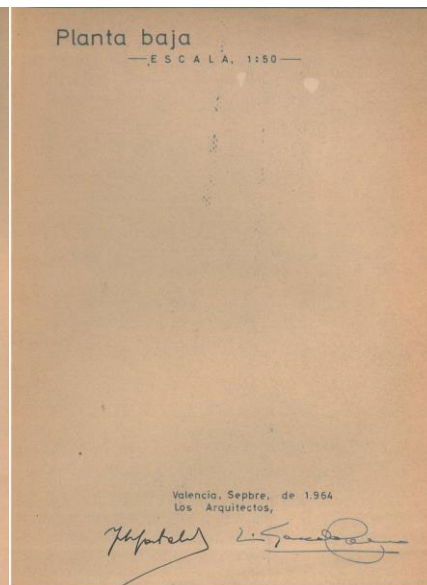
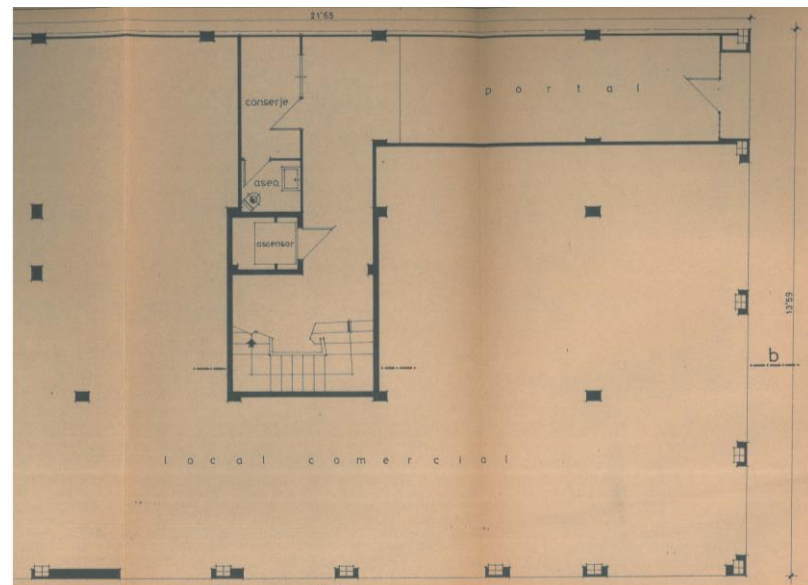


Nombre del Proyecto; Edificio de 9 plantas y 18 viviendas de renta limitada y bajos comerciales. Situación. Paseo Luis Vives, 11-BIS esq. C/San Carlos. Fecha del Proyecto: Septiembre de 1964

Fig. de Izq. a Der. Arriba: F1: Sección A-B F2: Alzado Edificio. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

Fig. de Izq. a Der. Abajo: F1: Plano Plata Baja F2: Planta Piso 2.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.





## FICHA Nº 11

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DE SEIS PLANTAS CON 10 VIVIENDAS Y BAJOS COMERCIALES EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio de viviendas. Propiedad privada.
- **Año:** 1968
- **Presupuesto:** 3.519.270,25 pesetas. Destinados a venta.
- **Promotores del proyecto:** Alcaraz Sempere, Vicente y Costa Catalá, Vicente
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis y Pérez Parra, Joan Salvador
- **Emplazamiento:** Solar esquinero con una superficie de 431,36 m<sup>2</sup> en Paseo Luis Vives, 19.



- **Configuración:**

El edificio consta de 6 plantas, 5 de ellas destinadas a viviendas y una planta baja en la que se ubican los bajos comerciales. Además de la zona de acceso, escalera y descansillos.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** El edificio, ocupa un espacio esquinero entre medianeras, con una superficie construida de 2.588,20 m<sup>2</sup> distribuidos entre las 6 plantas, con un total de 245,30 m<sup>2</sup> por planta, (descontando los m<sup>2</sup> de los patios de luces).

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 6 es de 16,50 m., con una división de 2,50 m. de altura para las plantas superiores entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 20cm., detallados en el plano de secciones.

Mientras que la altura de la planta baja en la cota-calle hasta el forjado de la primera planta es de 3,00 m., dejando 2,80 utilizables, y 20 cm. para instalaciones.

**Espacial:**

El edificio consta de 10 viviendas de renta libre, dos viviendas por planta con 4 dormitorios, un baño y un aseo, además de un salón-comedor, cocina con galería y lavadero. Además de los balcones volados con acceso a la calle.

La planta baja, está adaptada para uso comercial, restando los metros de superficie destinada al zaguán del edificio, con pasillo de entrada y zona de acceso (escaleras y ascensor).

Además en la parte trasera del edificio se diseña un gran aparcamiento con capacidad para 200 vehículos. Sin detalle en planta en los planos.

**Compositiva:**

Las viviendas se distribuyen alrededor de un patio de luces interior en forma de "U" y poseen una zonificación dividida en dos espacios, La zona con acceso hacia la calle posee dos solanas por vivienda, más el salón comedor y el dormitorio principal. Y una segunda zona, interior en la que se encuentran los otros tres dormitorios, el aseo y el baño y la cocina con una gran galería que da acceso al patio de luces y a la zona de aparcamiento interior.

Cada planta cuenta con un descansillo de unos 10 m<sup>2</sup>, más el espacio de las escaleras y el hueco del ascensor.

**Aspectos destacables:**

En el edificio se pueden apreciar los rasgos del arquitecto en su etapa de colaboración con Joan Salvador Pérez Parra, (edificio de viviendas funcional con una gran mención estilística). Aparece un juego de aplacados geométricos por toda la fachada, con una dualidad de juegos entre balcones volados y miradores.

Los balcones se encuentran volados en forjado a simple vista y las jácenas. Una cosa muy normal en la mayoría de los edificios que realiza Luis Sancho Coloma en la Playa de Oliva. Ver fotografías página posterior

Debemos detenernos también en el detalle del balcón esquinero. Los aplacados geométricos que se encontraban en el diseño con figuras en rombo han desaparecido o aparecen poco perfilados.



Este detalle de figura geométrica romboide aparece en la mayoría de los detalles de la fachada, como por ejemplo las ventanas, puertas y barandillas de los balcones. Entre piso y piso, en la zona del forjado aparece una serie de motivos geométricos cuadrangulares. Ver detalle en fotografía

- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:** La construcción tiene cimientos de hormigón en masa de 150 hg de cemento, con base suficiente para que el terreno soporte las fatigas de los pisos superiores. Mientras que la estructura es de hormigón armado, con forjados entre los pisos de viguetas prefabricadas y bovedillas cerámicas o similares además del enlucido.

La cubierta de la terraza se realiza a la catalana, con un forjado a tabiquillo que soporta un doble tablero de rasillas sobre el que se sienta el pavimento, además de la impermeabilización de la solana.

El núcleo de acceso, con escalera encajonada, tiene una estructura de forjados con peldaños de ladrillo hueco sobre una bóveda de dos hiladas de rasilla y revestida con piedra artificial. Los tabiques de distribución de las viviendas y los que distribuyen los domicilios con el descansillo son de panderete de ladrillo hueco unido con yeso y enlucido también con yeso, más la pintura a la cola. El pavimento es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal y cemento.

El alicatado de los aseos y la cocina es de azulejos de 15x15 cm., además de la carpintería de madera de pino seca y sin alabeos, para puertas y mobiliario de cocina.

**Instalaciones:** Las instalaciones de luz se encuentran empotradas en los tabiques de separación y en algunas zonas entre los forjados del techo. Todas ellas están acotadas en los planos al igual que la instalación de agua que son conducidas al colector público mediante el sistema de cañerías y tuberías.

• **Estado de conservación:**

Su conservación es buena, en cuanto a su aspecto exterior, aunque aparecen grietas y fisuras de asiento en la medianera. Esto se debe a que en el año 1991 se levantó el edificio contiguo, por lo que este sufrió un pequeño escorado. Hecho que provocó casi su desalojo y posterior derribo.

Aunque en los informes peritales, se decidió su reparación y se paralizó el desalojo. Los aplacado geométricos que aparecían en el proyecto originario han desaparecido debido a reformas posteriores. Además con el paso de los años, las ventanas también se han modificado. Se puede apreciar una última rehabilitación en cuanto a las fachadas del edificio, cambiando su estética cromática, además de subsanar desconchones, humedades y posibles fisuras provocadas por el paso de los años.

Ejemplo: En la sección del edificio. Fig.1:

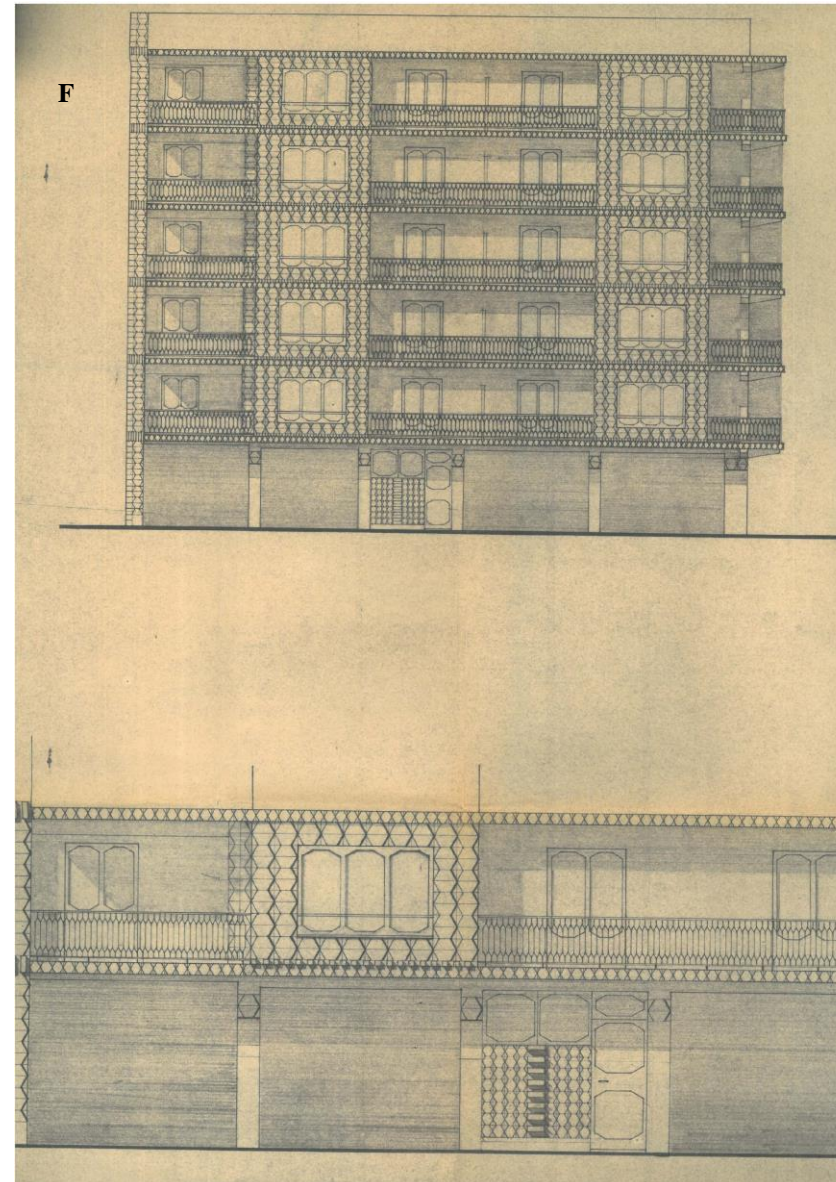


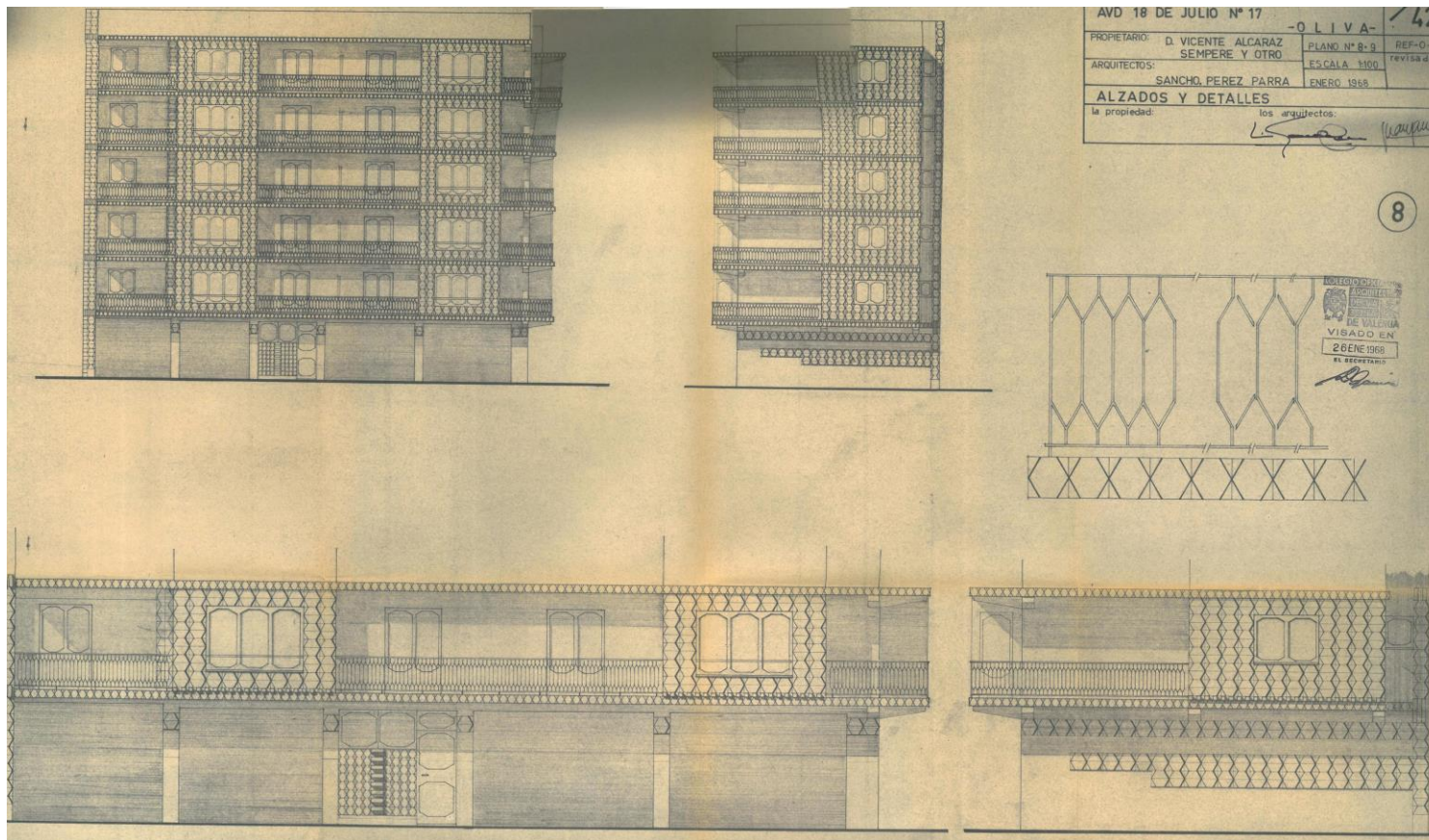
Fig. Arriba: Edificio de Apartamentos en la C/ Daimuz, 1-3. Playa de Oliva. (1967).

Fig. Central: Edificio de Apartamentos en la Av. Almirante Roger de Lauria, 114. Playa de Oliva.(1964).

Fig. Abajo: Apartamentos en la Av. del Mar Mediterráneo, 1 esq. C/Guardamar de la Safor. Playa de Oliva . (1965).

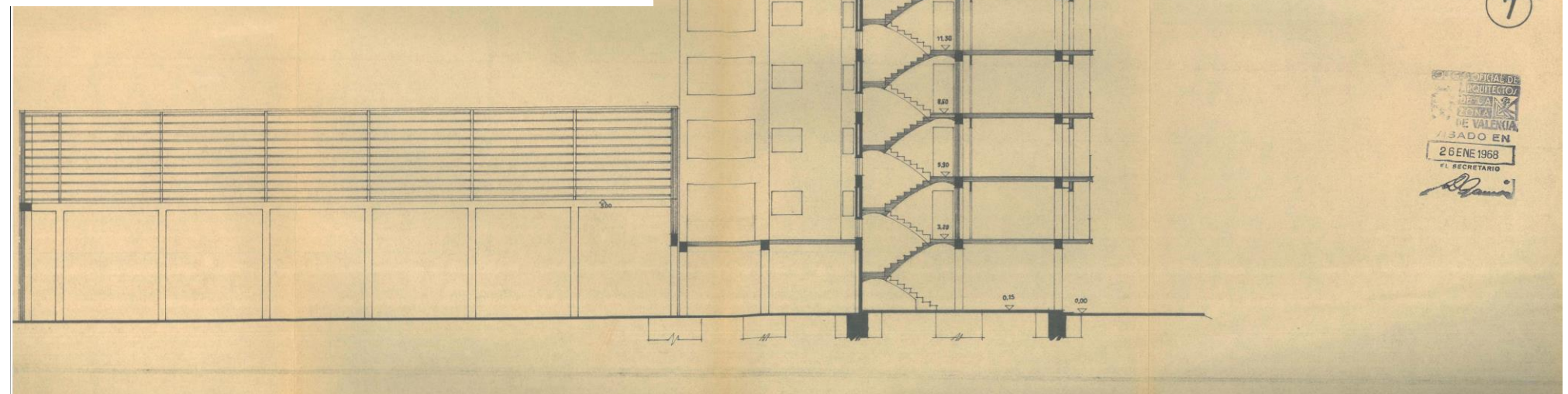
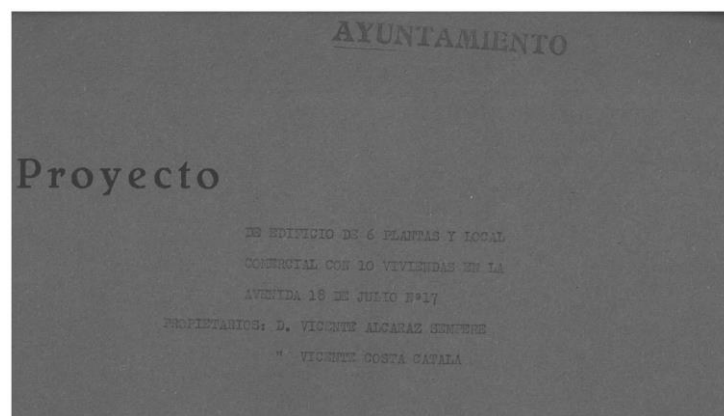
Fuente: Propia

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Edificio de 6 plantas con local comercial y 10 viviendas Situación: Paseo Luis Vives, 19. Fecha del Proyecto: Enero de 1968.  
 Fig. Izq. Arriba: Alzado Fachada principal y Secundaria, más detalle de planta baja y planta primera. Fig. Izq. Abajo: Portada del Proyecto Fig. Der. Abajo: Sección A

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



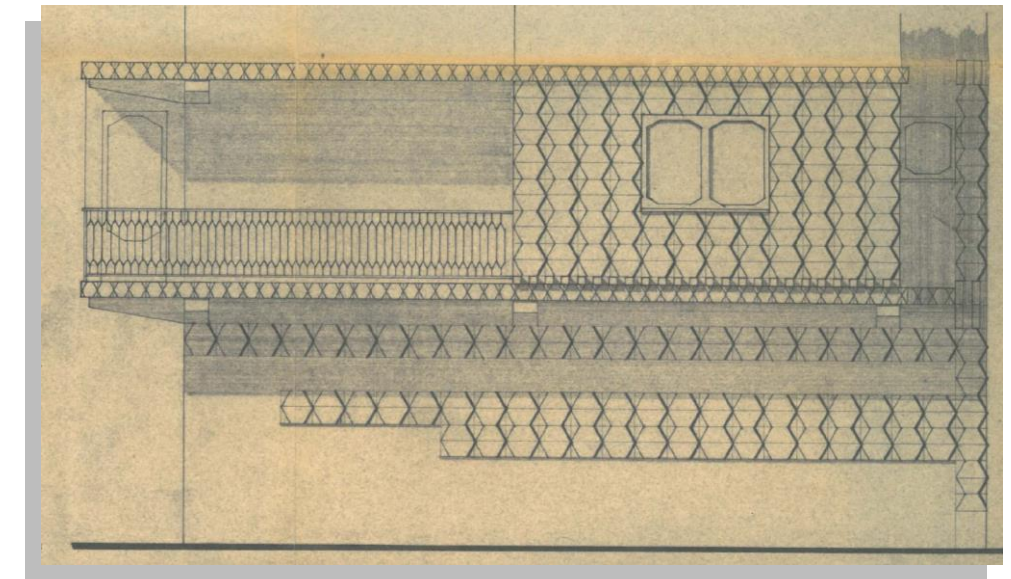
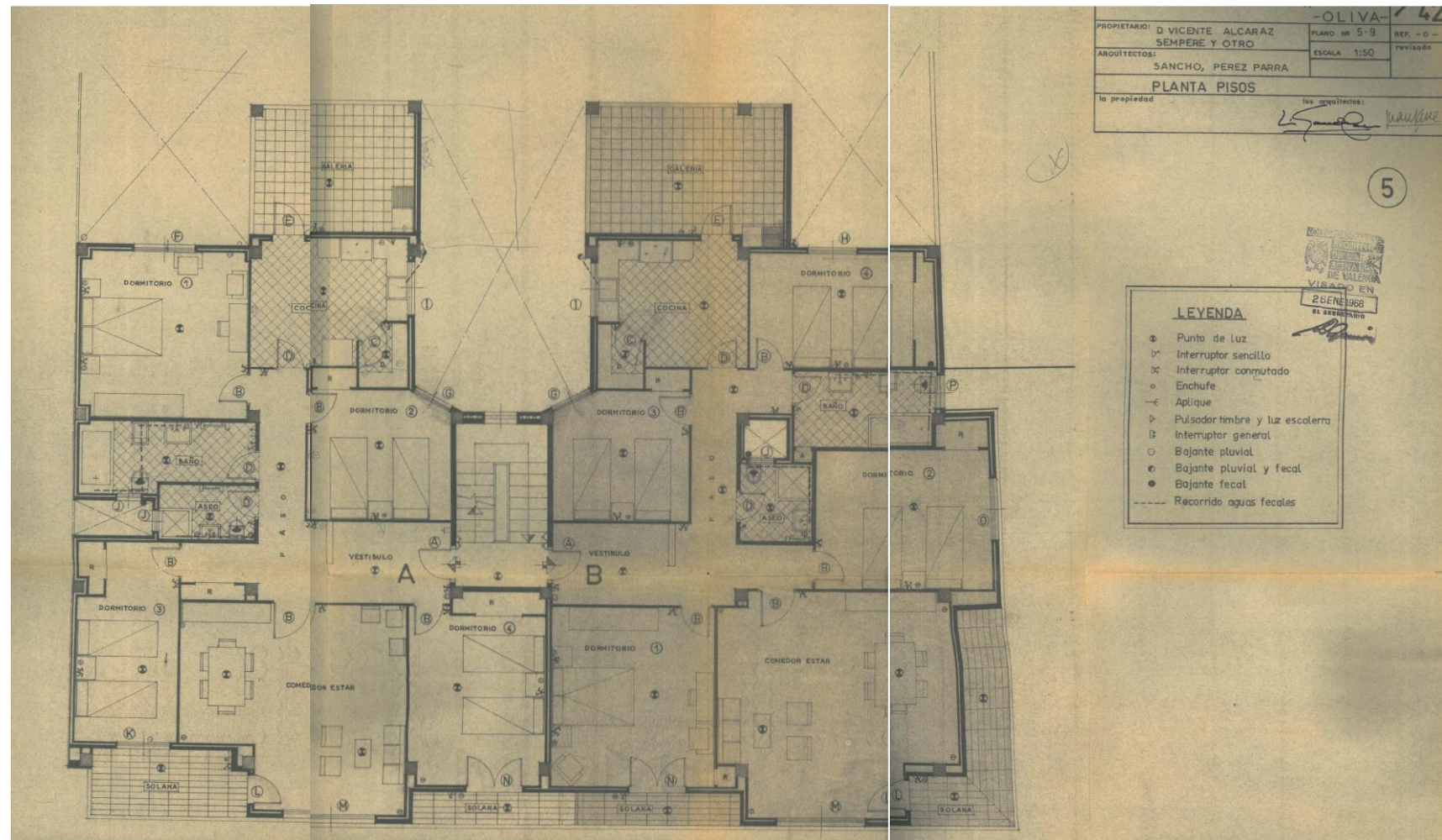
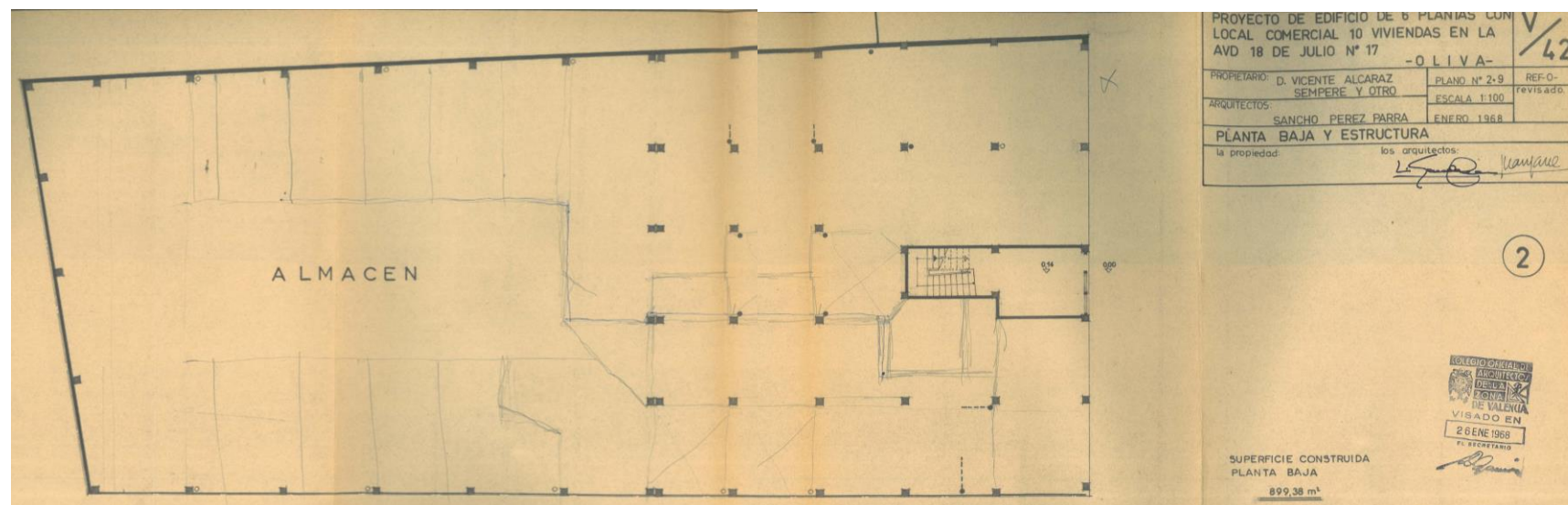


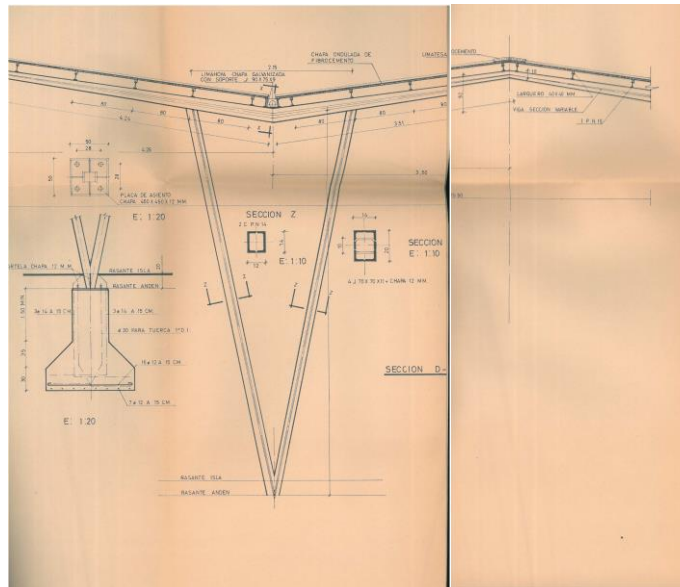
Fig. Izq. Arriba: Planta Pisos Fig. Izq. Abajo: Planta Baja y Estructura Fig. Der. Arriba: Detalle Alzado Fachada.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.









## CASOS SINGULARES EN SU CARRERA PROFESIONAL



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



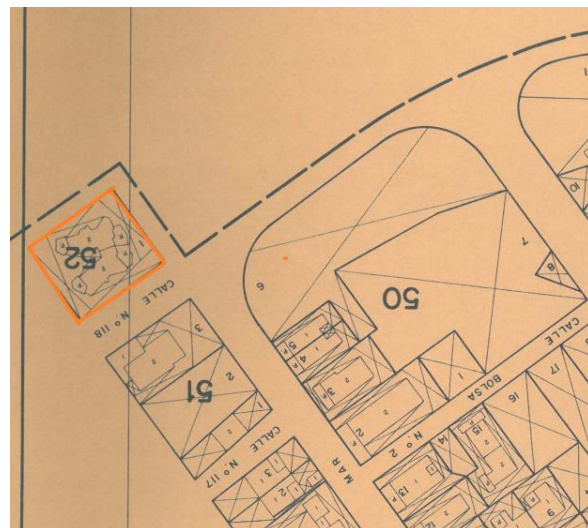
ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## FICHA Nº 12

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO AISLADO DE SEMI-SÓTANO Y DOS PLANTAS CON CUATRO VIVIENDAS EN EL DISTRITO MARÍTIMO DE OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio con 4 viviendas unifamiliares adosadas a un mismo inmueble. Propiedad privada.
- **Año:** 1967
- **Presupuesto:** 920.000,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Llopis Sanchis, Blas; Salabert Orellana, Francisco; Mestre, Vicente, y García Pérez, Miguel.
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis y Pérez Parra, Joan Salvador,
- **Emplazamiento:** Solar aislado con una superficie de 744,50 m<sup>2</sup>. C/Virgen del Mar, 151- A,B,C,D.



- **Configuración:**

El edificio consta de 3 plantas, 2 de ellas destinadas a viviendas y una planta de semi-sótano en la que se ubican las cocheras. Su uso es para apartamentos vacacionales o de segunda residencia

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** El edificio se ubica en un solar aislado del parcelario habitual de la C/Virgen del Mar. Es de un morfología rectangular aproximadamente de unos 740 m<sup>2</sup>. con una superficie construida de 587,50 m<sup>2</sup> distribuidos entre las dos plantas, y con un total de 293,75 m<sup>2</sup> por planta.

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 2 es de 6,71 m., con una división de 2,68 m. de altura para las plantas superiores entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 25-30 cm., detallados en el plano de secciones. Tenemos que descontar 115 cm. a los 6,71m. porque el forjado inferior de la primera planta arranca a 1,15 m. de la cota/calle. Además tenemos que añadir los 2,25 m. del semi-sótano.

Por lo que el total de la altura del edificio es de 5,56 m. de los pisos superiores más los 2,25 m. del semi-sótano, nos da un total de 7,81 metros lineales.

**Espacial:**

El edificio se compone de 4 viviendas, 2 por plantas en un inmueble de 2 niveles. Son apartamentos destinados al disfrute vacacional o viviendas de segunda residencia. Con 4 dormitorios, un aseo y un baño, una cocina con galería y salón-comedor. Todas las superficies están acotadas en los planos originales. Ver plano

La distribución de las viviendas es muy irregular, se adaptan a la superficie del solar y establecen formas tomadas del arquitecto y diseñador José Antonio Coderch <sup>1</sup>.

Esta distribución es muy organicista, con entrantes y salientes en formas puntiagudas, y una terraza con un entronque en punta de 45° en la zona marítimo-terrestre. Además de los balcones volados que sobresalen de la planta a modo de dos alas. Ver detalle en la fotografía.

La zona de acceso, escalera que da paso al nivel 2 del edificio se realizad por la zona exterior del edificio, con una escalera volada pegada a la fachada de tronco fijo y huellas planas en los peldaños.

**Compositiva:**

Las viviendas se distribuyen en un edificio con una estructura organicista en forma de pinza y un patio-ágora entre las dos viviendas en la parte exterior. Que se dispone enfrente de la línea marítima. Ver detalle en plano

Aparece la misma zonificación que en proyectos anteriores de Sancho Coloma, la zona de día con el comedor-salón con salida a una terraza exterior en mallorquina.

La segunda zona es la del corredor de distribución de la vivienda que contiene una forma en "T" y que da acceso a los cuatro dormitorios, el aseo y baño además de la cocina, Ver planta

**Aspectos destacables:**

En el edificio se pueden apreciar los rasgos del arquitecto en su etapa de colaboración con Joan Salvador Pérez Parra, (edificio de viviendas destinado a segunda residencia- periodo vacacional). Aparece un desarrollo más depurado y acorde a la estética que se está llevando a cabo a finales de los años 60.

Tenemos que tener en cuenta que Luis Sancho Coloma se encuentra en su etapa de vejez profesional y estos nuevos aires son traídos de la mano del joven arquitecto Pérez Parra. Acabado de salir de la universidad y con ideas más frescas e innovadoras seguidas por la estética de la Valencia de los años 70.

A esto se le debe que en el proyecto aparezca esa distribución organicista con entronques típicos del arquitecto J.A. Coderch, y con semejanzas a la Casa Ugalde de la localidad barcelonesa de Caldas d'Estrac, del año 1951. Ver ejemplo fotográfico en la ficha descriptiva

En la fachadas del inmueble encontramos esa dualidad entre las mallorquinas de la zona marítimo terrestre y las fachadas laterales que dan a la calle, con ventanas abocinadas hacia el interior.

Además tenemos que tener en cuenta los balcones secundarios de la parte trasera del edificio y que dan a la C/Virgen del Mar, con barandilla simple de forja de aluminio y una celosía de obra con una geometría en aspa, que sirve de separación y de tragaluz para la galería. Ver detalle en fotografías en la página posterior

- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:** La construcción tiene cimientos de mampostería hormigonada en masa de 150 kg. de cemento.

Mientras que la estructura es de hormigón armado en soportes y jácenas, que soportaran los pisos forjados con viguetas prefabricadas de hormigón armado y bovedillas cerámicas o similares y enjuntado de hormigón.

La estructura de la escalera volada es peldaños de hormigón armado y la celosía cerámica de la cocina y la galería con motivos geométricos.

Los cierres de la fachada están realizados con ladrillo hueco de siete centímetros y tabiquería formando una cámara de aire.

La terraza del inmueble, es de forjado con tabiquillos que soportan un doble tablero de rasilla sobre el que se tiende el pavimento, con una capa de impermeabilización.

El pavimento en las viviendas es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal espolvoreada de cemento.

El revoco y el enlucido del exterior es de mortero de cemento y el del interior de yeso. La pintura del interior es al temple y a la cal en los exteriores con capa de impermeabilización.

Mientras que la carpintería del mobiliario de la cocina y el baño-aseo es de madera de taller de pino, seco y sin alabeos. Azulejos cerámicos de 15x15 cm. para el chapado de las cocinas, baños y aseos.

**Instalaciones:** Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar a una fosa séptica que se encuentra en el exterior del edificio.

- **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

El estado material del edificio es bueno, a pesar de estar en primera línea de playa, cerca del deslinde marítimo. Su estructura sufre la corrosión de la humedad marítima. Por lo que necesita cada 5 -10 años una nueva capa de pintura y permeabilización en cuanto a las fachadas exteriores y el forjado de las barandillas. A juzgar por su aspecto actual, hace pocos años que ha sufrido una de estas reparaciones cromáticas. Por todo lo demás no se aprecia ningún tipo de fisura o grieta de importancia. Siempre teniendo en cuenta que el solar en el que se asienta el edificio es de arena, por lo que es más fácil tener un mayor movimiento de la estructura.

- **Observaciones y referencias:**

Es de destacar el muro que diseñan los arquitectos en la zona marítimo-terrestre como contrafuerte en caso de posibles crecidas del mar Mediterráneo, y por estar a expensas de la arena. Detallar también los rasgos estilísticos y la organización espacial de las viviendas, obtenida por el arquitecto y diseñador barcelonés J. A. Coderch.

- **Citación:**

1. Coderch y Sentmenat, Josep Antoni. Es un arquitecto barcelonés (1913-1984), con una trayectoria tradicional en sus primeros años de arquitecto, pero que se abre a nuevos diseños más internacionales y vanguardistas. Muchas de sus obras fueron realizadas desde el despacho con el nombre de J. A. Coderch & Valls. Sus obras más destacadas son la ampliación de la Escuela Técnica de Barcelona, o los edificios de oficinas Trade en la ciudad condal.

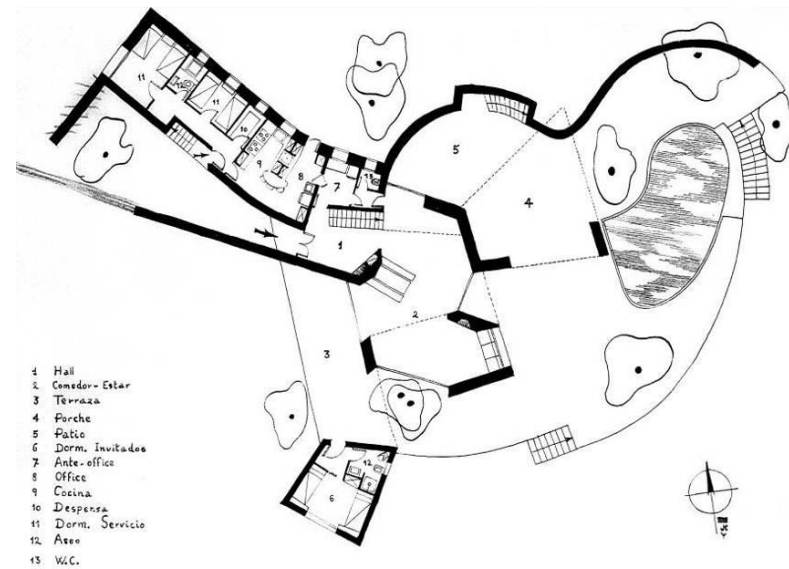


Fig. 1: Planta de la Casa Ugalde. Coderch, J.A.



Fig. 2: Casa Ugalde, Coderch, J.A.

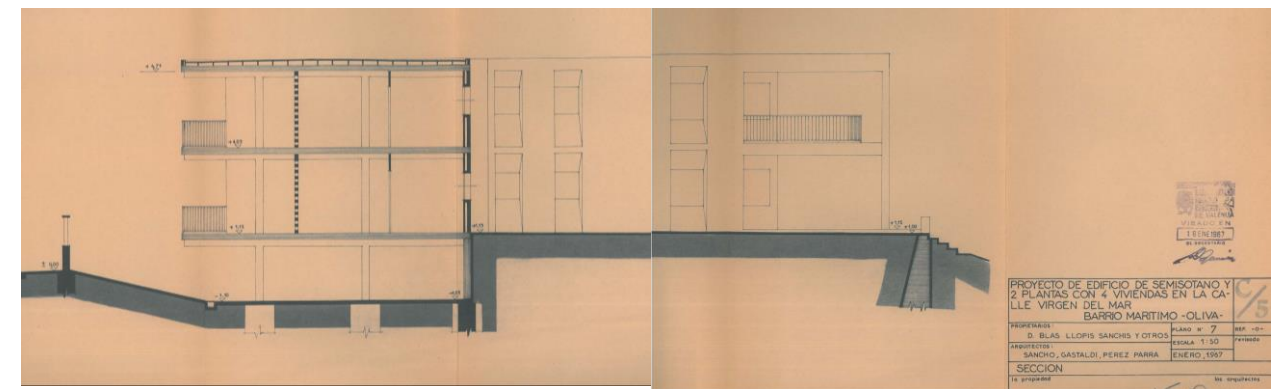
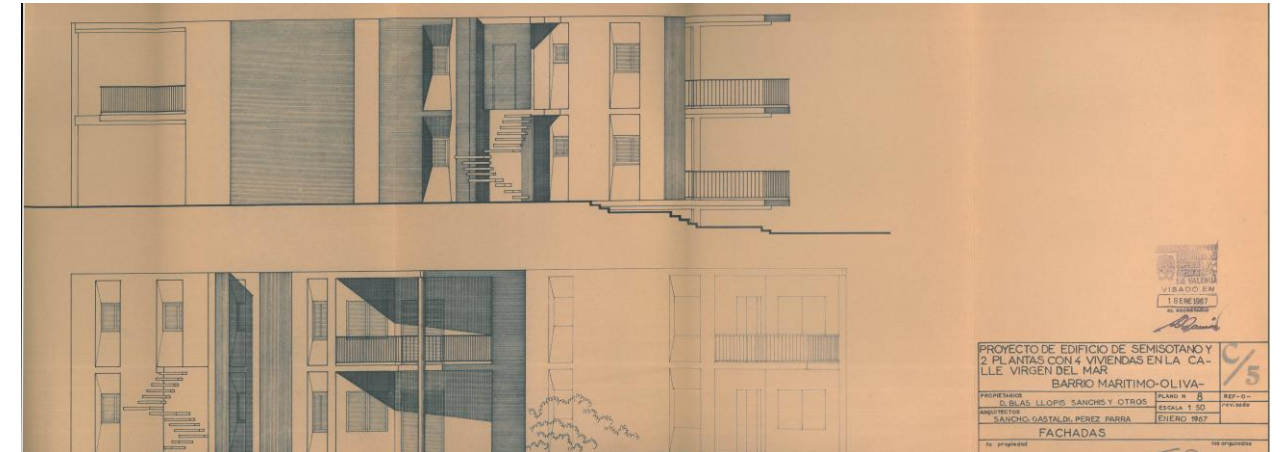
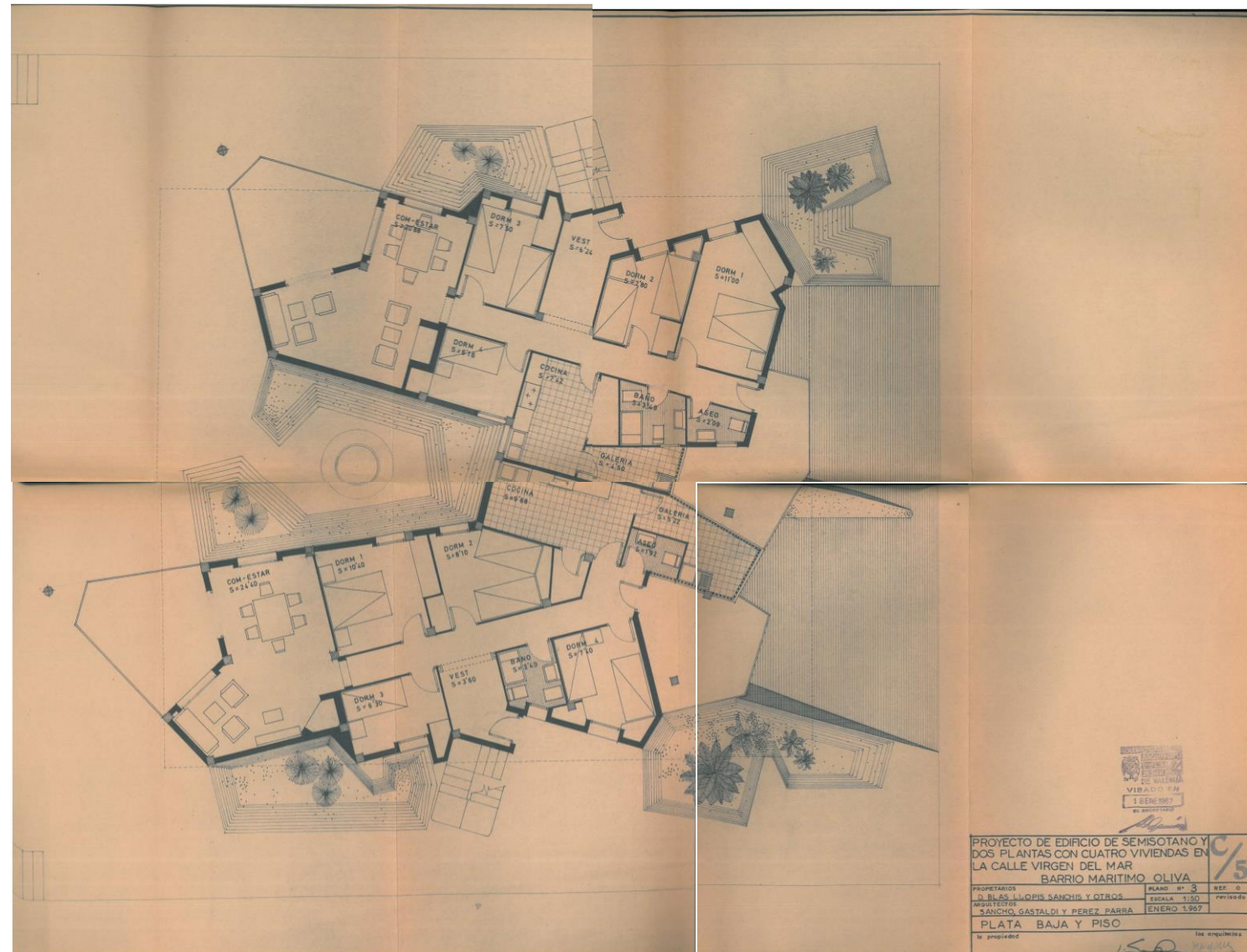


Fig. 3: Viviendas en Virgen del Mar, 151. Fuente Propia.



Fig. 4: Viviendas en Virgen del Mar, 151. Fuente Propia.

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Edificio aislado de semisótano y dos plantas con cuatro viviendas  
Situación: Av. Virgen del Mar, 151 A-B-C-D. Fecha del Proyecto: Enero de 1967. Fig. Arriba Izq.: Planta Baja y Piso Figs. Arriba Der.: Alzado Fachadas y Sección A. Fig. Abajo Izq.: Portada Proyecto. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

**Proyecto**

de edificio aislado de semisótano y dos plantas con cuatro viviendas.

Emplazamiento: BARRIO MARITIMO(Oliva), Calles Nº 118 y Virgen del Mar

Promotores: D. Blas Llopis Sanchis  
D. Francisco Salabert Orellana  
D. ~~Vicente~~ Mestre y  
D. Miguel Garcia Pérez

## FICHA Nº 13

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DE SEMI-SÓTANO Y DOS PLANTAS DESTINADO A HOTEL EN EL DISTRITO MARÍTIMO DE OLIVA (VALENCIA) HOTEL PAU-PI
- **Definición:** Edificio destinado a hotel con capacidad para 20 habitaciones 10 dobles y 10 simples. C/ Mar Mediterráneo, esq. Av. Almirante Roger de Lauria, 1-3. Propiedad privada.
- **Año:** 1965. Hoy en día desaparecido. Derribado en el año 2005 por un total de 38.400,00 euros.
- **Presupuesto:** 833.280,00 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** García Sanz, Teodoro
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis y Gastaldi Albiol, Juan Luis
- **Emplazamiento:** Solar esquinero entre medianeras con una superficie de 794,40 m2. En C/ Mar Mediterráneo, esq. Av. Almirante Roger de Lauria, 1-3. Propiedad privada.



- **Configuración:**

El edificio contiene tres niveles: planta semisótano, también destinada a planta baja, más dos alturas. Todos ellos destinados a uso hotelero.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** El edificio se organiza en un solar esquinero entre medianeras entre la C/ del Mar Mediterráneo, esq. Av. Almirante Roger de Lauria. Es de un morfología uniforme aproximadamente de unos 794,40 m2. con una superficie construida de 2.083,20 m2 distribuidos entre las dos plantas, y planta baja semisótano, con un total de 660,00 m2 para la planta primera y 660,00 m2 para la segunda. Además de los 690,00 m2. para la superficie de la planta baja.

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 3 es de 7,00 m., con una división de 2,70 m. de altura para las dos plantas entre forjado y forjado, y un grosor aproximado de 20 cm., del forjado, detallados en el plano de secciones.

Mientras que la planta baja, se ubica a -0,72 m. sobre la cota 0 de la calle, con una altura de 2,70 m. de altura entre forjado y forjado que va disminuyendo de nivel en la sección de los garajes, con un desnivel de -0,90 m. de la cota 0.

**Espacial:**

El edificio con un uso turístico- residencial, a modo de hotel, tiene una capacidad de 20 habitaciones, 12 para la planta segunda y 8 para la planta tercera. De las cuales 10 son dobles y 10 son individuales. Los niveles superiores se distribuyen con una geometría desigual en un plano en el que predomina la figura romboide. Ver planta piso

- Planta baja- semisótano:  
Este nivel se organiza en dos zonas, la primera de ellas esta destina a cocheras para los huéspedes, a un nivel de -0,90 m., y un segundo cuerpo destina al acceso principal, compuesto por la recepción, almacén, salón- comedor y cocinas, bar-cafetería, y aseos.
- Planta 2: Con 12 habitaciones distribuidas por un vestíbulo de forma circular, además del núcleo de acceso, (escalera con forma hexagonal encajonada.
- Planta 3: Con 8 habitaciones más terraza, distribuidos en el ala norte del complejo, además del núcleo de escaleras. Ver planta piso

**Compositiva:**

Las habitaciones se distribuyen en un edificio con una estructura organicista en la que predominan los entrantes y salientes. Sus estancias no están diseñadas en un plano claro, sino que están colocadas de una forma a modo de puzzle.

Se desparrraman en la planta pegadas unas con otras, creando en su exterior formas hexagonales.

La planta de las habitaciones varia en tamaños y no siguen un orden cierto. Las habitaciones dobles tienen una superficie de unos 30-45 m2, con aseo propio.

Mientras que las individuales, tienen una superficie entre 30-35 m2. Los balcones de las habitaciones tienen formas triangulares y salientes a la fachada en forma voladiza. Ver plano sección

En la planta baja, aparece la misma distribución hexagonal, la recepción, el salón-comedor, la cocina y la sala de máquinas todas reciben esta distribución al igual que la escalera de acceso a los niveles superiores.

**Aspectos destacables:**

Diseñado en la etapa de vejez profesional de Luis Sancho Coloma, año 1965. Época en que colabora con Juan Luis Gastaldi y Joan Salvador Pérez Parra, elabora su primer proyecto de gestión hotelera. En él se pueden apreciar algunos rasgos más actuales en cuanto al diseño de la organización espacial.

Esta distribución no se había intentado aportar en ningún otro proyecto del arquitecto realizado en este periodo. Por lo tanto es original a su tiempo, aunque es un diseño alineado sin guardar ningún tipo de malla compositiva. El único elemento geométrico que sirve como medida es el hexágono, a partir de este se elabora la malla compositiva que estamos describiendo. Ver plano

Sin duda en este periodo de vejez profesional de Luis Sancho Coloma, estas ideas tan frescas en cuanto a composición arquitectónica podían venir del joven arquitecto Juan Luis Gastaldi. Ver plano de sección

- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:**

La construcción tiene cimientos de hormigón ciclópeo y con una base suficiente para que el terreno de sustentación no quede sometido a una fatiga superior a un kg. por centímetro cuadrado. Se precisó en caso de terreno débil, que se utilizara un sistema de pilotajes que no nunca se efectuó. La estructura de es totalmente de hormigón armado, tanto en pilares como en forjado. Con jácenas en los forjados-piso.

Los forjados de los pisos están realizados por viguetas prefabricadas de hormigón armado y bovedillas cerámica, enrasadas con mortero de cemento.

Los muros de cerramiento están realizados con ladrillo hueco de 7 cm. y tabique interior para formar la cámara de aire.

La tabiquería de distribución interior es de panderete de ladrillo hueco de 4 cm. unido con mortero de cemento. Los dormitorios se protegen con doble tabique. Mientras que el enlucido de los muros perimetrales es de mortero de cemento y los interiores con yeso.

La escalera es de hormigón con peldaños de tablero de hormigón armado sobre vigas también de hormigón armado.

El pavimento es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal ligeramente espolvoreado con cemento.

Las terrazas están cubiertas a la catalana, formadas con tabiquillos que soportan un doble tablero de rasilla. La cámara de aire entre tabiques se podrá sustituir con material de alta capacidad de aislante térmico.

La carpintería interior es de taller de madera de pino del país. Mientras que las fachadas se pintan a la cal en el exterior, y en pintura de cola en el interior.

**Instalaciones:**

Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar al sistema de alcantarillado.

- **Estado de conservación:**

Desaparecido en la actualidad, derribado en el año 2005, para realizar un complejo de 27 apartamentos adosados, con piscina comunitaria y 49 garajes.

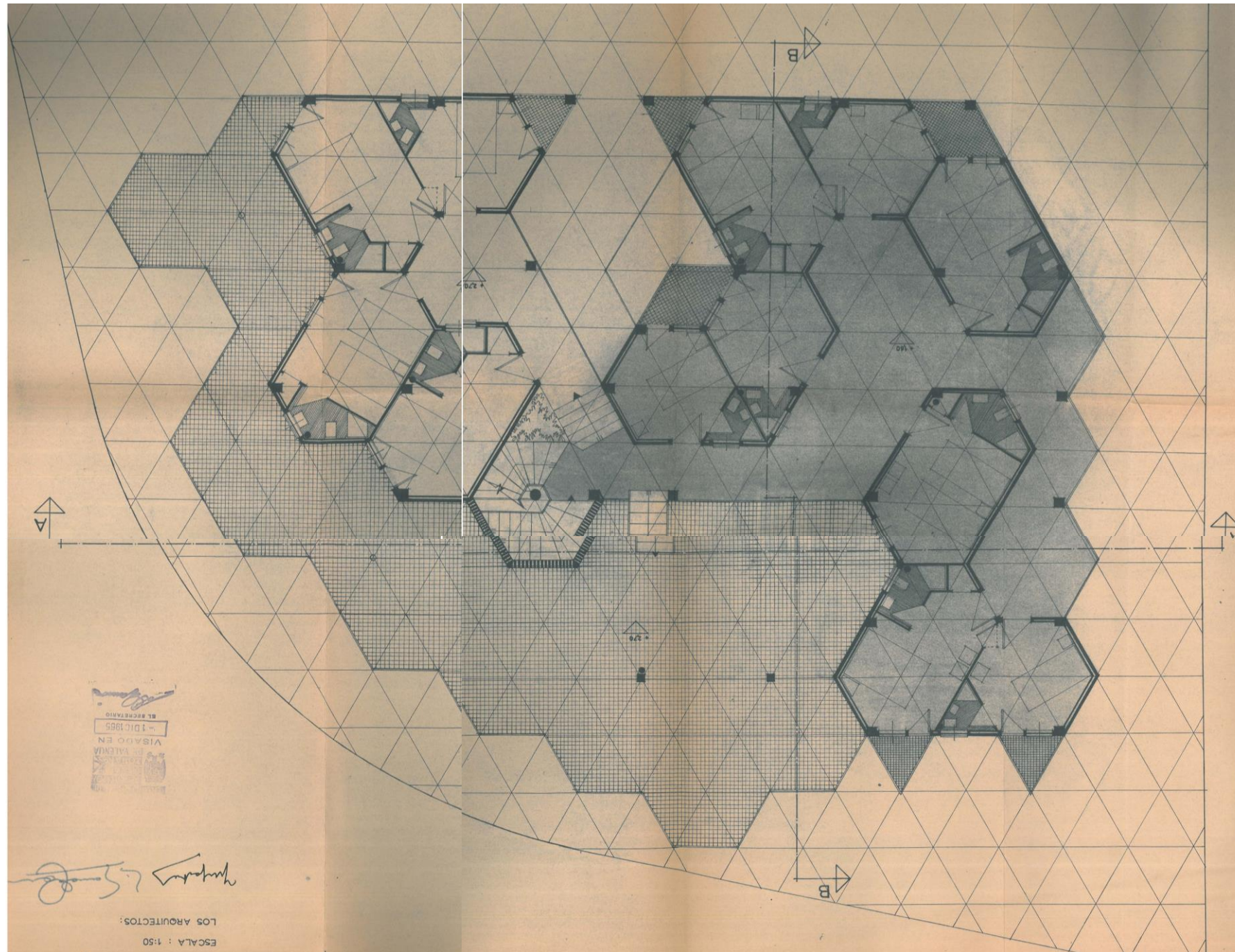
- **Observaciones y referencias:**

En el proyecto se puede apreciar un dibujo simplista y un diseño en cuanto a los arboles bastante interesante.



Fig. 1: Hotel Pau- Pi antes de su derribo, año 2005. Fuente: Oliva Història Fotogràfica

## Planimetría



Nombre del proyecto: Hotel Pau-Pi Situación: Av. del Mar Mediterráneo, 28 esq. Av. Roger de Lauria, 1-3., Fecha del Proyecto: Septiembre de 1965.

Fig. 1: Plano Planta Primera.

Fuente. Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



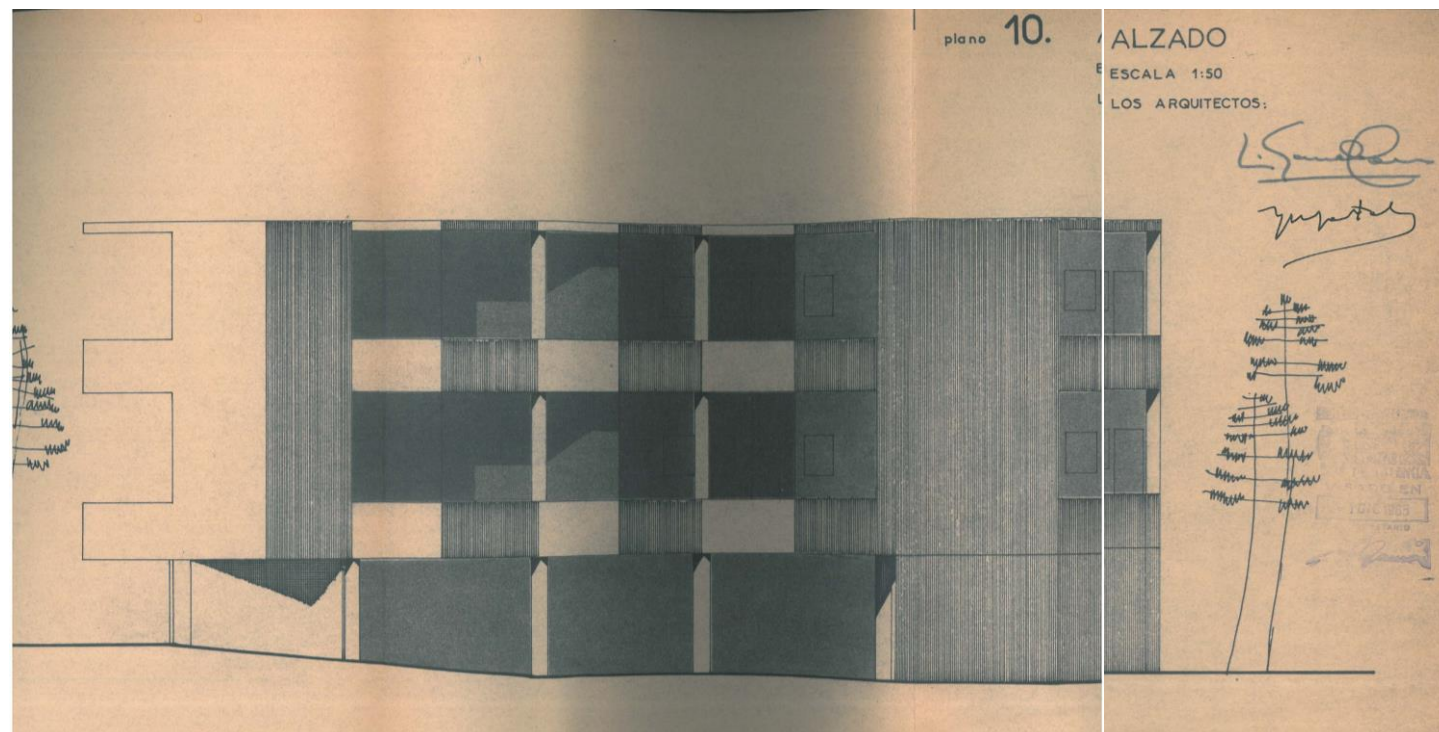
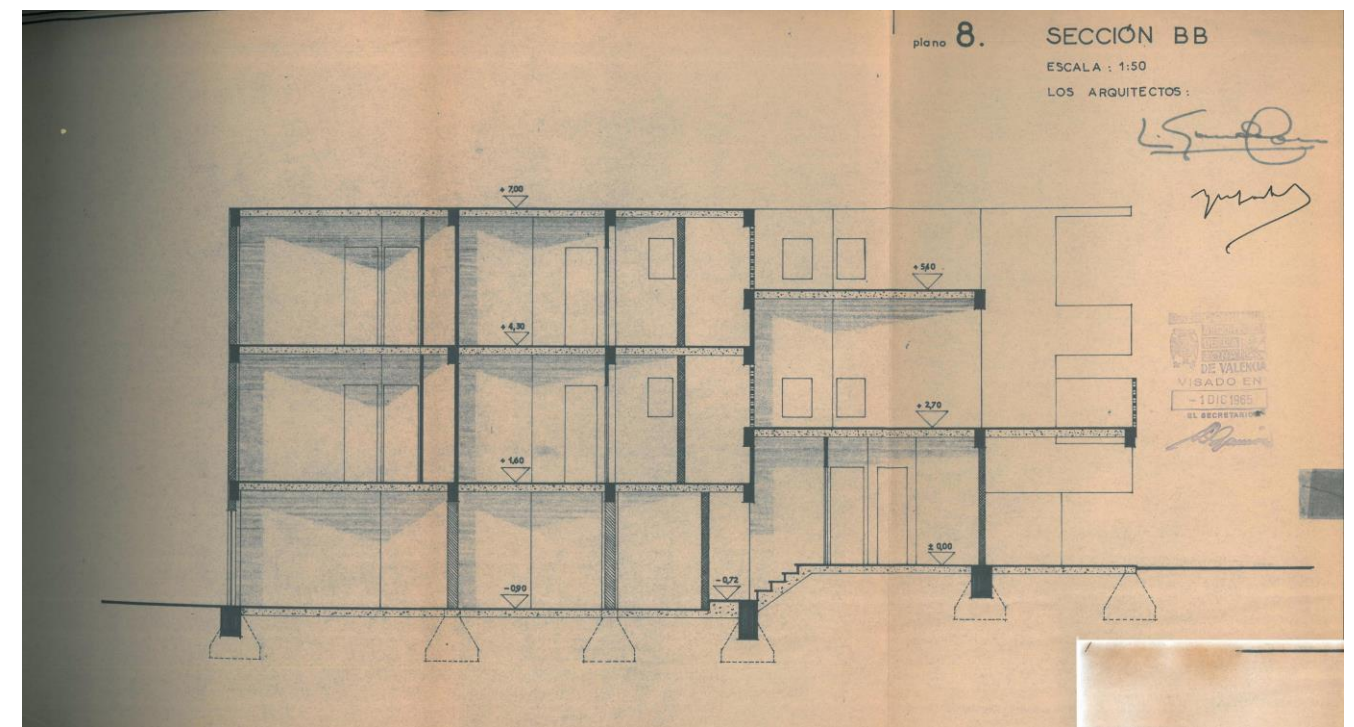
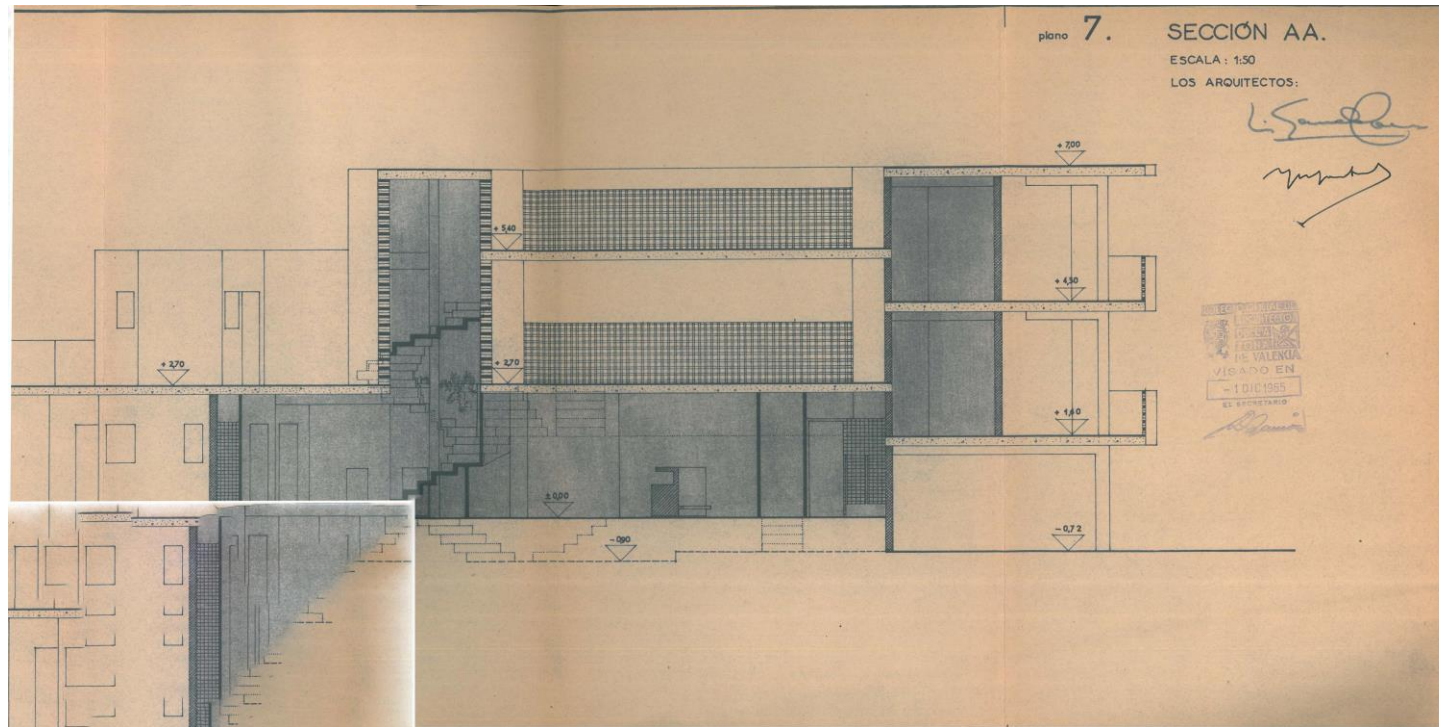
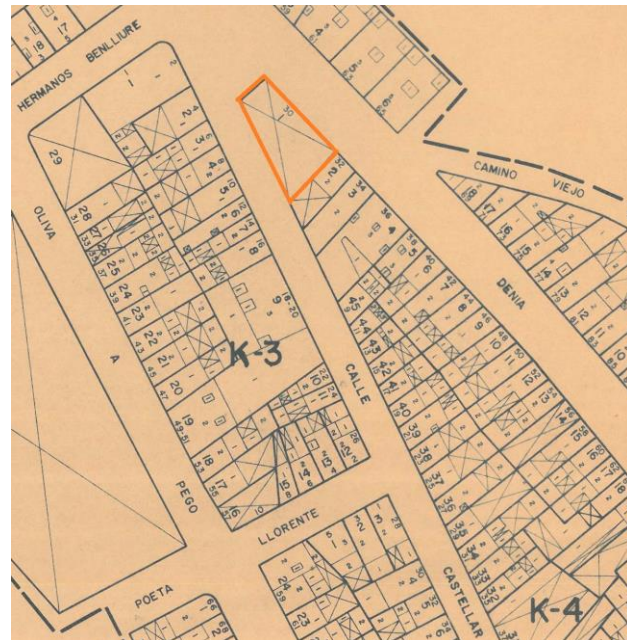


Fig. Izq. Arriba: Plano Sección A-A Fig. Der. Arriba: Plano Sección B-B Fig. Izq. Abajo: Plano Alzado del Hotel Pau-Pí.  
Fuente. Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



## FICHA Nº 14

- **Nombre del proyecto:** ESTACIÓN DE SERVICIO 2ª CATEGORÍA SITUADA EN LA CARRETERA DE MURCIA-VALENCIA K. M. 191,100 EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a estación de servicio de 2ª categoría. Ctra. de Denia, 30 esq. C/ Castellar, s/n.
- **Año:** 1965, no realizada.
- **Presupuesto:** 978.819,64 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Pons Mena, Vicente.
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis y Gastaldi Albiol, Juan Luis
- **Emplazamiento:** Solar esquinero en flecha con una superficie de 487,95 m2



- **Configuración:**

Proyecto destinado a la construcción de un estación de servicio de segunda categoría. Ubicado en un solar en esquina con entronque entre la Ctra. de Denia y la C/ Castellar. Con la posibilidad de establecer 5 o 6 surtidores de gasolina y gasoil además de un edificio estación.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** La estación de servicio se encuentra en un solar esquinero, como hemos mencionado, con una superficie de 487,95 m2 y un edificio estación con superficie construida de 85 m2 por planta, con un total entre planta sótano y planta baja de 170 m2 Además de la zona de surtidores, con una superficie de actuación de 151,12 m2. En el que se disponen dos isletas, una de ellas en línea recta y la segunda en simetría cóncava. La distancia entre isleta de surtidores es de 5,25 m. y dos carriles auxiliares de 2,25 m. En cada una de las isletas se disponen dos columnas con un sistema geométrico triangular que sustenta un forjado a modo de techumbre con formas aladas. Ver plano secciones

Cada una de las techumbres tiene una luz de 15,50 m y una altura de 8,25 m. entre la cota 0 de la calle y el anverso del forjado en cota más elevado de la techumbre. Las cuatro techumbres se superponen en altura dejando un entramado que cierra toda la zona de surtidores.

Las zapatas que soportan la carga de los pilares de las isletas, tiene una profundidad de 150 cm. con un cementado de 2,25 x 1,20. La rasante de la isleta disimula la zapata, y solo se aprecia el arranque del pilar doble a modo de "V"

En cuanto a los muros perimetrales de la estación tienen un grosor de 50 cm. y su altura es de -2,70 m. para la planta sótano y 3,70 m. entre la cota 0 y el forjado para la planta baja. Debajo de las isletas destinadas a surtidor se establece todo el entramado de tanques suministradores. Hay un total de 5 tanques con una capacidad de 20.000 litros cada uno. Debajo de la isleta 1, y con capacidad para tres surtidores se colocan tres tanques. Uno de gasoil y otros dos de gasolina, (gasolina 85 1.0 y gasolina 96). Mientras que en la isleta 2, y con dos surtidores se ubican dos tanques, uno de gasoil y otro de gasolina 96.

La zona de suministro de los tanques se realiza en una acceso sito al edificio de la estación y desde las aceras del perímetro. Ver alzado

Cada uno de los tanques de suministro tiene un diámetro de 2,20 m. y una longitud de 5,60 m. además de un muro perimetral y de asiento de 0,50 m. de grosor.

Las tuberías de suministro tienen una pendiente del 5%, con un diámetro de 4 cm. para las de gasoil y 3 cm. para las de gasolina. La tapa que se utiliza para cerrar el suministrador es de fundición de 40x40 cm.

**Espacial:** La estación de servicio se compone del edificio estación y de la zona de surtidores, con dos isletas de aparcamiento.

La entrada de la estación se realiza por la carretera nacional N-332, con dirección hacia Alicante, y con salida en la misma dirección. Tiene la misma situación que la estación de servicio del Rebollet, situada en la entrada norte de Oliva.

- Edificio Estación:

La estación se compone de dos plantas, (sótano y planta baja), la planta sótano destinada a almacén de lubricantes y ropero para de los empleados. Mientras que la planta baja tiene una zona de venta de carburante, un despacho de dirección, y una zona de aseos, (señoras, caballeros y choferes), al que se accede por la parte trasera, exceptuando el servicio de choferes.

- Zona de suministro:

La zona de suministro se compone de dos isletas: la de más tamaño con capacidad para tres salidas dobles de carburante, mientras que la isleta de menor tamaño y forma cóncava tiene dos salidas dobles de carburante. Con un total de 10 punto de suministro. Ver planta

La estructura que cubre la zona de suministro, tiene una estética alada, con cuatro pilares en "V" que soportan una techumbre alada a modo de paraguas con cuatro paños, creando un entramado en altura.

**Compositiva:** La zona donde se actúa, está compuesta por estación de servicio y zona de suministros. A la que se accede por la carretera nacional N-332.

El edificio principal tiene una superficie ovalada, con un diseño innovador, y de dos plantas (sótano y planta baja), ubicado en uno de los extremos del solar, sito a la medianera del edificio contiguo, además de la zona de surtidores con dos isletas y tres carriles, con uno principal doble en la zona centro y dos carriles auxiliares a los extremos. Con un diseño de acceso muy parecido al de la gasolinera del Rebollet.

**Aspectos destacables:** Este edificio, proyectado en el año 1965, con colaboración de Juan Luis Gastaldi Albiol. Es el único ejemplo de esta tipología de edificios, diseñado pero no realizado, por causas que se desconocen.

Este proyecto de ser realizado se hubiera convertido en hito arquitectónico de referencia en la ciudad de Oliva.

El diseño y la estructura de este estación de servicio se asemeja en cuanto a rasgos estilísticos a la estación de servicio al norte de la ciudad "El Rebollet"<sup>1</sup>, construida por el arquitecto barcelonés Juan de Haro y Piñar<sup>2</sup> en el año 1962.

Si bien es cierto, Sancho Coloma y Gastaldi establecieron líneas parecidas con el proyecto de la estación de servicio del Rebollet para diseñar esta estación.

F-41



Por lo que, los dos arquitectos conocieron bien a fondo el proyecto de Juan de Haro, tres años antes.

Asombrados por el diseño de la estación de servicio del Rebollet, con su lujoso restaurante acristalado. Decidieron posiblemente diseñar esta estación de servicio de 2ª categoría, algo más modesta en presupuesto y estructura, pero con una geometría y planta bastante parecida.

Hay que destacar que la planta del edificio de la estación, es muy parecida a la del restaurante del Rebollet, con un diseño ovalado.

Mientras que las cubiertas de la zona de suministro, en el Rebollet, su arquitecto diseñó paraboloide hiperbólico, con pilares tronco-piramidales invertidos. Y en el caso de la estación de servicio diseñado por Sancho Coloma, se establece una estructura alada sostenida por una columna en "V".

Además a todo esto se le debe sumar, que el aparejador municipal que estuvo de encargado de la supervisión de la obra de la estación de servicio del Rebollet, Miguel García, también se encargaba de dirigir la supervisión de esta otra.

Por todo esto se debe establecer, que el diseño de esta estación de servicio de 2ª categoría, diseño de Luis Sancho Coloma y Juan Luis Gastaldi Albiol, podría haber sido la hermana gemela de la Estación del Rebollet, coronando la ciudad de Oliva con dos estaciones de servicio al mejor y más peculiar estilo de la arquitectura moderna.

Cerrando la ciudad tanto por el norte como por el sur, el suministro de carburante en Oliva.

#### • Estructura e instalaciones:

##### Estructura:

##### - Edificio Estación:

La estructura de cimentación del edificio estación, se compone de una cimentación corrida en foso, con zapatas para los pilares principales, hormigonada en masa de 150 kg. de cemento.

Los muros perimetrales son de hormigón armado de 0,50 m. en la zona de sótano, mientras que los tabiques de la planta baja, son a panderete de ladrillo hueco del 7, al igual que la tabiquería de distribución pero con ladrillo hueco del 4. El enlucido de los paramentos interior es con yeso y pintura al temple. Mientras que en el exterior se recubre con una malla de ladrillo rojo a cara vista, unido por yeso y cemento espolvoreado.

La estructura de los forjados es de hormigón armado, con viguetas prefabricadas, y bovedillas de cerámica. Enrasado y con solana no pisable a la catalana.

La carpintería interior es de madera de pino, sin alabeos mientras que la puerta de acceso al edificio es de aluminio con láminas vidriadas.

Los aplacados de los servicios son de azulejos cerámicos de 15x15 cm.

##### - Zona de suministro:

La base de los pilares tiene una zapata de 2,25 x 1,20 con una profundidad de 1,50 m.

La columna va atornilla a una placa de asiento con una chapa de aluminio de 0,50 x 0,50 m. y 12 mm de aluminio. El pilar arranca desde la rasante del andén pero rellenada con cimentación hasta el rasante de la isla, desde el cual surge el arranque de división de la columna, con un diseño en "V", parte dos columnas con ángulo de 15°.

La estructura de la columna es de hormigón armado la cual soporta la estructura alada superior también de hormigón armado con una cubrición en la parte superior de una chapa ondulada de fibrocemento. Ver sección

Los carriles de acceso y de la zona de suministro está recubierta de pavimento alquitranado. Mientras que las aceras del perímetro, son de baldosas simples.

**Instalaciones:** Las instalaciones de agua y electricidad de la estación de servicio se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar a una fosa séptica que se encuentra en el exterior del edificio.

La instalación eléctrica y el alumbrado de la zona de suministro va enterrado con línea eléctrica por debajo de las isletas y sale transformada a modo de columna simple de 4.50 m. de altura.

**Instalaciones de carburantes:** El sistema de conducción del carburante se encuentra bajo tierra, con tres conducciones: tubería de descarga, tubería de aspiración y tubería de ventilación que sale a superficie.

Contiene 5 bocas de carga, sitas al edificio estación, que conducen a los cinco tanques de suministro.

Las tuberías, tienen un diámetro de 4 cm. para el gasoil y 3 cm. para la gasolina. Estas van a parar al interior del tanque con un remate en válvula de pie.

#### • Estado de conservación: reformas y modificaciones.

No realizada, el solar esquinero en flecha donde se iba a ubicar, en la actualidad se encuentra desierto. Se desconocen las causas por las que no se realizó el proyecto.

#### • Observaciones y referencias:

En el caso de haberse realizado el proyecto se hubiera convertido en la hermana gemela de la estación de carburantes del Rebollet situada en la entrada norte de la ciudad. Podría haber sido conocida con el nombre del Rebollet 2.

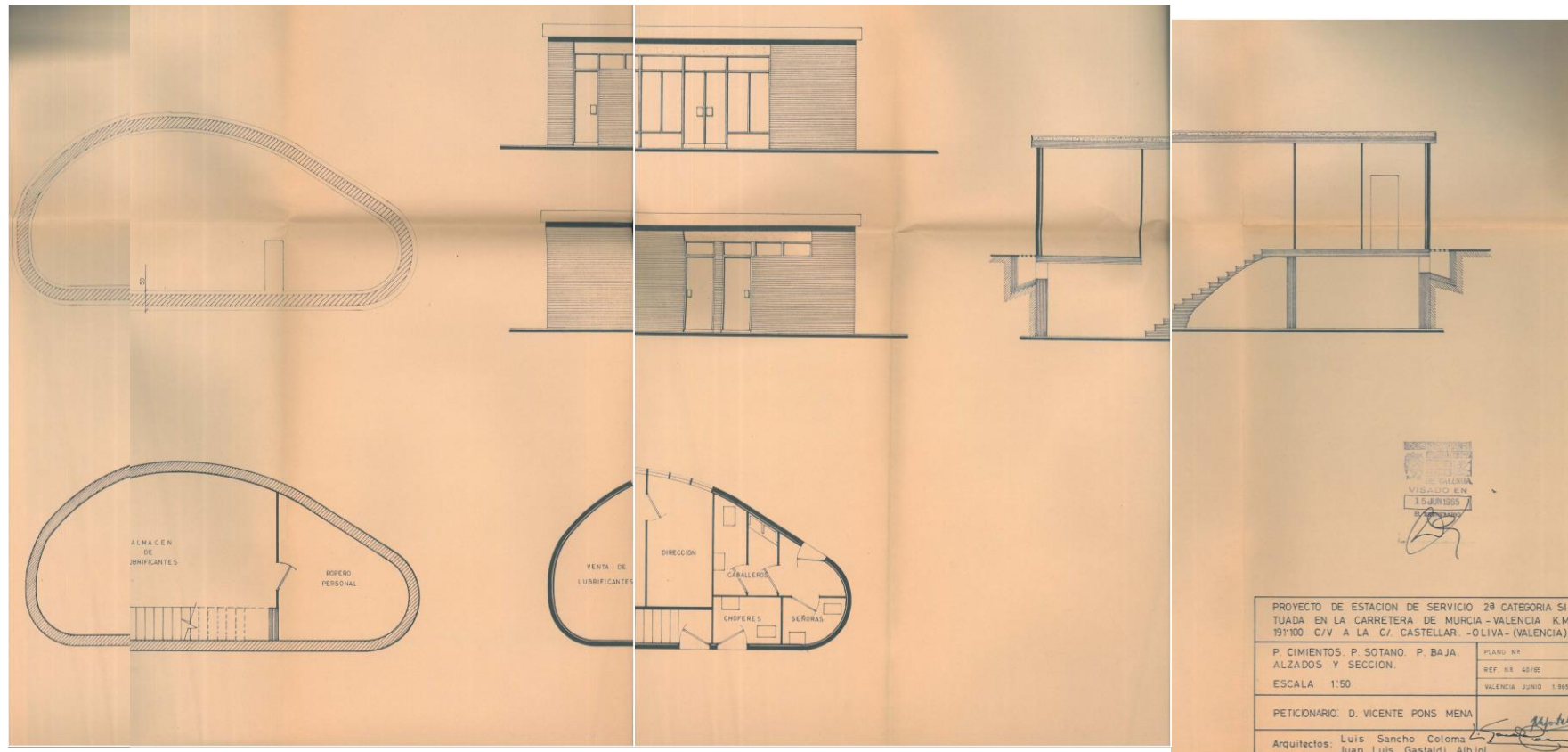
#### • Citación:

1. Estación de Servicio y Restaurante el Rebollet: Construida entre 1962 y 1963 a las afueras de la ciudad de Oliva diseñada por Juan de Haro y Piñar. Se compone de edificio estación, zona de suministro y restaurante de dos plantas. Hoy en día se encuentra en total funcionamiento y el diseño no ha sido modificado desde que fue inaugurada.
2. Haro y Piñar, Juan: Arquitecto y diseñador, autor de la Estación de Servicio el Rebollet. Nacido en Barcelona y titulado en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.



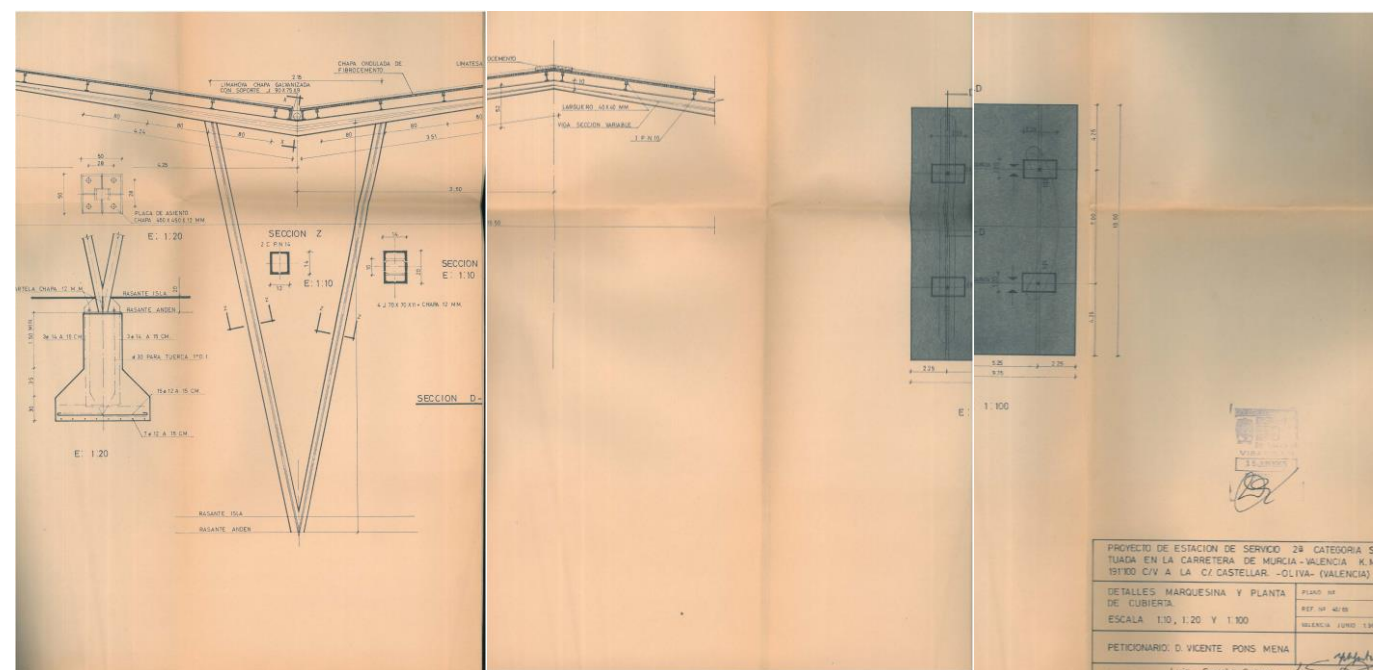
Fig. 1: Gasolinera del Rebollet, año 1962. La España futura del siglo pasado. Periódico el País. Imagen 1. Fuente: [http://cultura.elpais.com/cultura/2014/06/03/album/1401808278\\_929118.html#1401808278\\_929118\\_1401808739](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/06/03/album/1401808278_929118.html#1401808278_929118_1401808739)

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Estación de Servicio de 2ª Categoría Situación: Ctra. de Denia, 30. Fecha del Proyecto: Junio de 1965  
 Figs. Arriba: F1: Plano de Cimentación F2: Plano Plata de Distribución Planta Semisótano F3: Plano Alzado F4: Planta Baja F5: Plano Alzado.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva



Figs. Abajo: F1: Sección Transversal de la Zona de Suministro. F2: Planta Cimentación de la Zona de Suministro.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

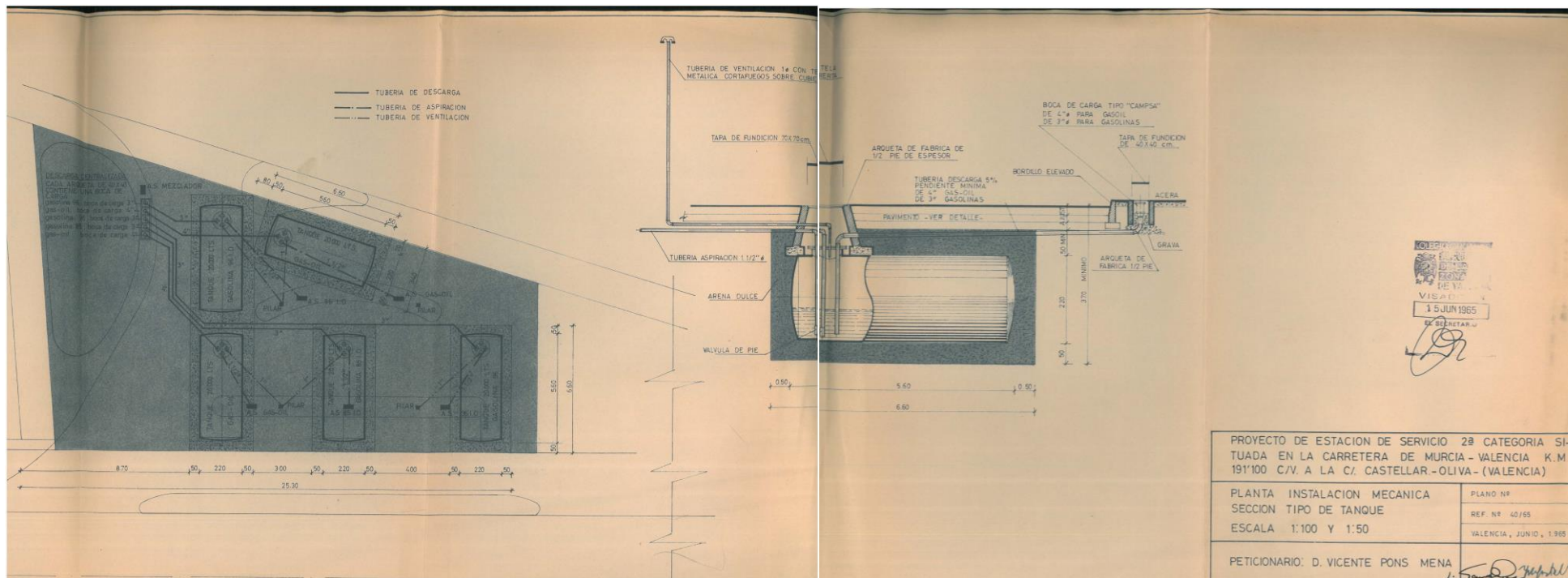


Fig. Arriba: Plano Planta de Instalación Mecánica

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

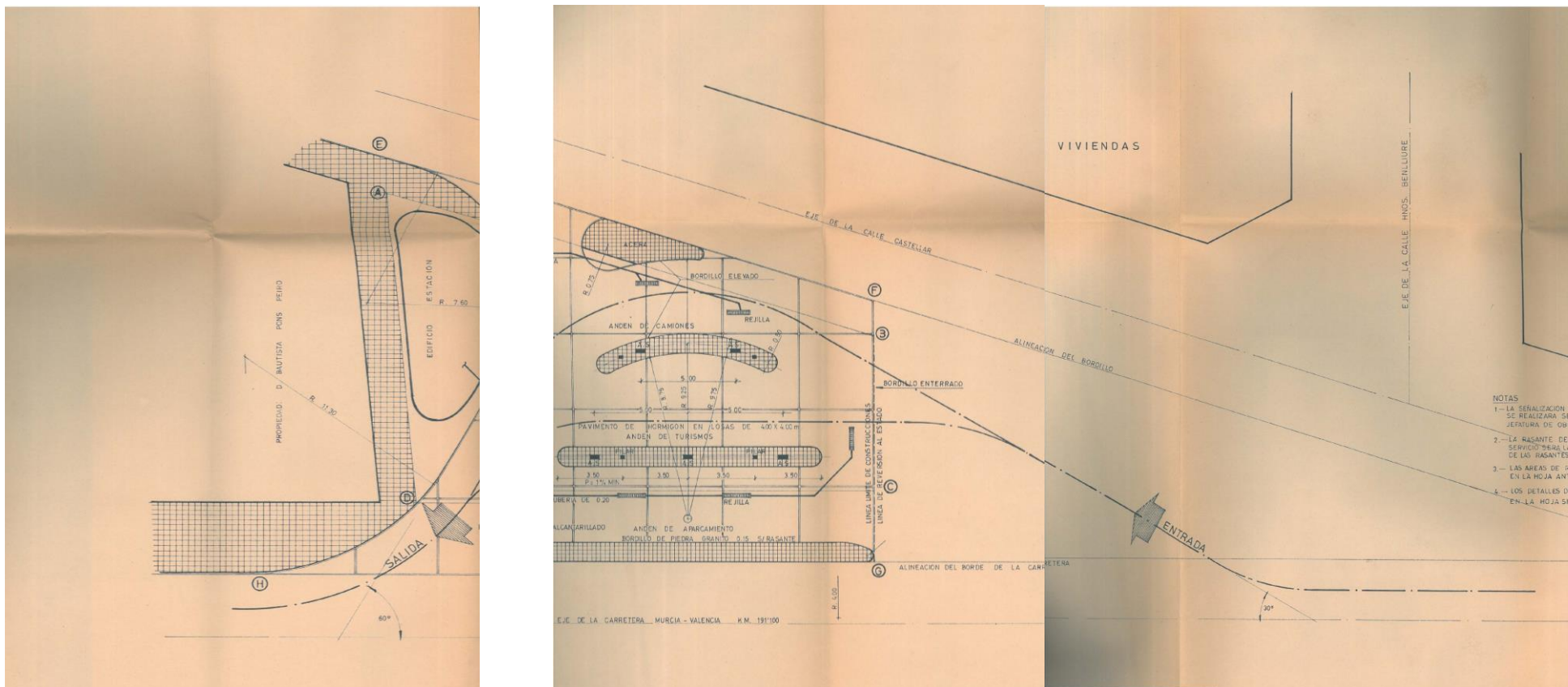


Fig. Abajo: Plano Planta de la Estación de Servicio de 2ª Categoría.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

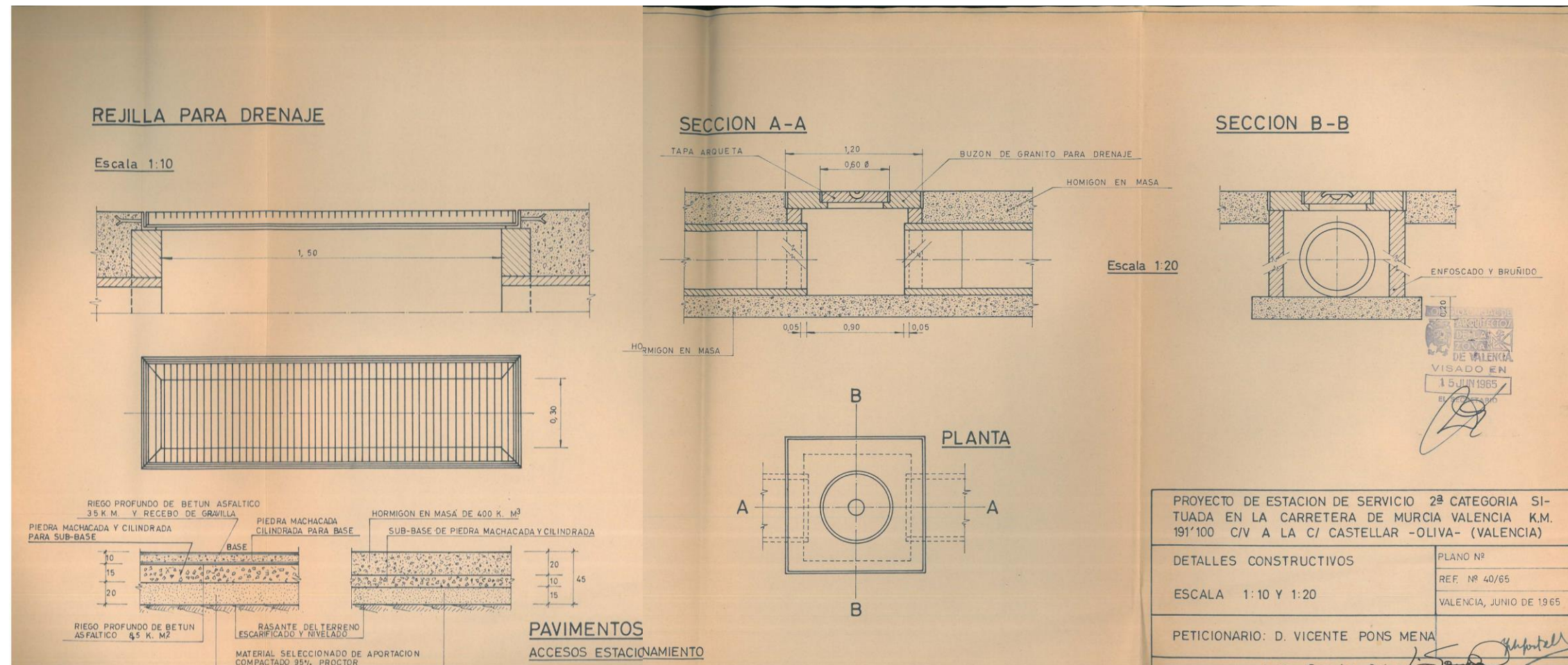
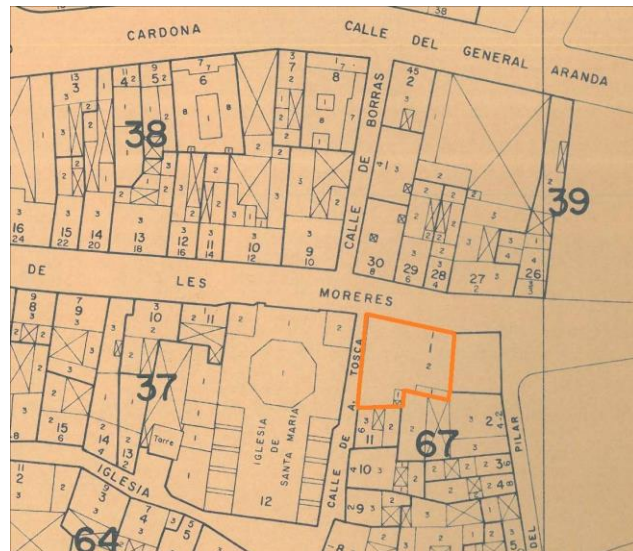


Fig.: Plano de Detalles (Pavimentos/ Rejilla de Drenaje Sección A-A y Sección B-B). Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

## CASOS SINGULARES EN SU CARRERA PROFESIONAL

### FICHA Nº15

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DESTINADO A ALBERGAR LA SOCIEDAD DEL CENTRO OLIVENSE OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a albergar la sociedad del centro olivense. Propiedad privada.
- **Año:** 1962
- **Presupuesto:** 291.001,95 pesetas.
- **Promotores del proyecto:** Cardona Miralles, Salvador
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar entre medianeras con una superficie de 360,06 m2. C/ les Moreres, 1.



- **Configuración:**

El edificio moderno destinado a la sociedad del Centro Olivense se ubica en un solar entre medianeras de 330,06 m2. Posee dos plantas, de las cuales se encuentra un nivel inferior y un nivel superior doble.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:**

La superficie construida del edificio es aproximadamente de unos 880,00 m2 dispuestos en dos niveles. La planta inferior contiene una superficie construida de 330 m2, mientras que el nivel superior doble cuenta con una superficie construida de 380 m2, además de los 170 m2 aproximadamente del doble piso. Ver sección

La altura de cornisa del edificio desde la cota 0 de la calle hasta el anverso de la cercha metálica del nivel superior es de 9,25 m. La altura del nivel inferior desde la cota 0 hasta el anverso del forjado del nivel superior es de 2,80 m. Mientras que la planta superior contiene una altura de 6,20 m. hasta llegar a la cercha metálica.

Las zonas del nivel superior con doble piso, poseen una altura de 2.10 m. hasta el anverso del forjado.

El grosor de los forjados tanto del piso inferior como del doble piso tienen un grosor aproximado de 20/25 cm. sin detalle métrico en los planos de sección.

El grosor sobrante de la zona donde se ubica el cerchado es de 1,20, con cerchas metálicas al estilo cremona, hasta llegar a la cubierta con proyección a dos aguas.

**Espacial:**

El acceso del edificio se habilita por una puerta en aspa, y que una vez dentro del inmueble un hall principal distribuye todas las estancias del nivel inferior.

A la derecha del hall, encontramos una sala de espera y un corredor que distribuye la biblioteca y sala de juntas, la sala de billares y de juegos, en la actualidad, antes de su cierre con motivo de la rehabilitación, era una sala destinada a ludoteca infantil.

Todas estas estancias dan acceso lumínico y de ventilación a la C/ de les Moreres mediante uno ventanales de aluminio de 2,50 m. de luz.

Al fondo del nivel inferior encontramos una cocina y anexos, juntamente con una barra, dos cuerpos de aseos, una para señores y otro para señoras, un guardarropa, con sala de telefonía.

En la planta del edificio histórico aparece un salón de café al que se accede desde el edificio moderno, dicha apertura se realizada durante la intervención en el muro perimetral del edificio histórico, además de arañar el muro y colocar la escalera imperial que da acceso al piso superior.

El nivel superior tiene la siguiente distribución:

Una vez se accede desde la escalera, aparece una zona de barra, y una sala de fiestas diáfana. Para salvaguardar el forjado del nivel superior del edificio histórico. El arquitecto realiza un doble piso a una distancia de 2,10 m. del forjado del nivel superior.



Fig. 1: Detalle Fachada Principal Centro Olivense, año 2007. F. Estudio Arkitera. S.L.P.

Se añade una escalera auxiliar que da acceso al salón de té, instalado en la segunda planta del edificio antiguo.

El muro perimetral que actúa como medianera con el edificio moderno, es eliminado en su nivel superior. Sustituido por unos pilares de hormigón armado.

La sala destinada a fiestas posee dos niveles de ventanas, cada una de ellas de 2,50 m. de luz. Dando al espacio diáfano la suficiente luminosidad y ventilación.

Al fondo se compone un grupo de aseos, para señores y señoras y un trastero sobre-elevado.

En el diseño de las fachadas aparece un forjado volado entre el piso inferior y superior. Mientras que en el nivel superior aparece un recercado de ladrillo entre los ventanales, y que disminuye de tamaño desde la parte superior de la cornisa hasta el entronque con el forjado volado del piso inferior.

**Compositiva:**

El edificio que proyecto Luis Sancho Coloma, para la sociedad del Centro Olivense, consta de dos fases.

La primera de ellas es la de levantar un edificio de nueva planta, que es al que nos estamos referenciando.

Y una segunda fase destinada a ocupar y mejorar el palacio barroco de la familia Orduña, del S.XVII y que se encuentra anexo al edificio moderno de 1962.

El arquitecto plantea una remodelación del edificio histórico adaptándolo a las nuevas exigencias de uso además de proyectar uno nuevo.

Este nexo de unión entre las dos fábricas constructivas provoca una erosión del edificio moderno con el edificio histórico.

Luis Sancho Coloma instala el acceso al nivel superior, arañando el muro perimetral de la antigua construcción.

#### Aspectos destacables:

Con el proyecto del Centro Olivense, llega el apogeo de la vida profesional de Luis Sancho Coloma.

Se convierte no solo en el arquitecto del Centro Olivense, sino que también realiza el diseño estético del mobiliario interior, tanto los muebles, como el esbozo de los cortinaje y motivos decorativos interiores, así como la escalera.

Sin documentación, aunque la información proviene de varias fuentes históricas.

- **Estructura e instalaciones:**

#### Estructura:

Los cimientos del Centro Olivense, son de foso continuo para los muros perimetrales y de zapata para los pilares, rellenos con hormigón de 250 kg. de cemento por metro cúbico de material.

Los muros perimetrales son de hormigón armado, al igual que los pilares.

El edificio es enrasado por una capa de cemento de 10 cm. y encima de esta se disponen los paramentos interiores.

La tabiquería interior es de panderete de ladrillo hueco unido por yeso. Mientras que los muros recayentes al exterior son dobles creando una cámara.

El forjado de los pisos es de hormigón armado con viguetas prefabricadas y bovedillas cerámicas. Mientras que la cubierta del edificio es a dos vertientes compuesta por cerchas metálicas de estilo cremona, de las cuales cuelga un cielorraso de escayola. La cubierta se con un doble tablero de rasilla y una capa de teja árabe.

Los paramentos interiores del edificio son enlucidos a la cal y luego acabados con una capa de pintura al yeso. Los paramentos exteriores están enlucidos con mortero de cemento, y cubiertos en la planta baja por un paramento de piedra artificial y una cubrición de ladrillo rojo a cara vista para el piso superior en la zona de ventanas.

La carpintería interior es de madera de pino del país, seca y sin alabeos, y las ventanas son de aluminio, con parte fija y parte movable.

El suelo se asienta con baldosas hidráulicas, recibidas por un mortero de cal con cemento espolvoreado. Y los baños están alicatados con azulejo cerámico de 15x15 cm.

**Instalaciones:** Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería del edificio. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar al colector del alcantarillado público.

- **Estado de conservación:**

Desde el año 2012 se realizan en el edificio unos trabajos de rehabilitación. El proyecto se encuentra paralizado desde el año 2013. Y el edificio se encuentra en situación de fase de obra.

En este se contempla la remodelación del edificio social del Centro Olivense construido por el arquitecto Luis Sancho Coloma en 1962 y del edificio histórico del siglo XVII, conocido como Palacio Orduña.

Se contempla un nuevo nexo de unión entre el edificio histórico y el edificio moderno, creando un nuevo núcleo de accesos (escalera y ascensor). Además de reformular el diseño espacial interior creado por Sancho Coloma.

El contenedor exterior de los dos edificios no se ve afectado por la remodelación, dejando las fachadas del proyecto de Luis Sancho Coloma y la estética barroca tradicional del Palacio Orduña.

Solo se contemplan pequeñas actuaciones de mantenimiento, eliminado los desconchones del forjado volado de la planta inferior y del recercado del piso superior creados por el paso de los años, así como pequeñas grietas y fisuras.

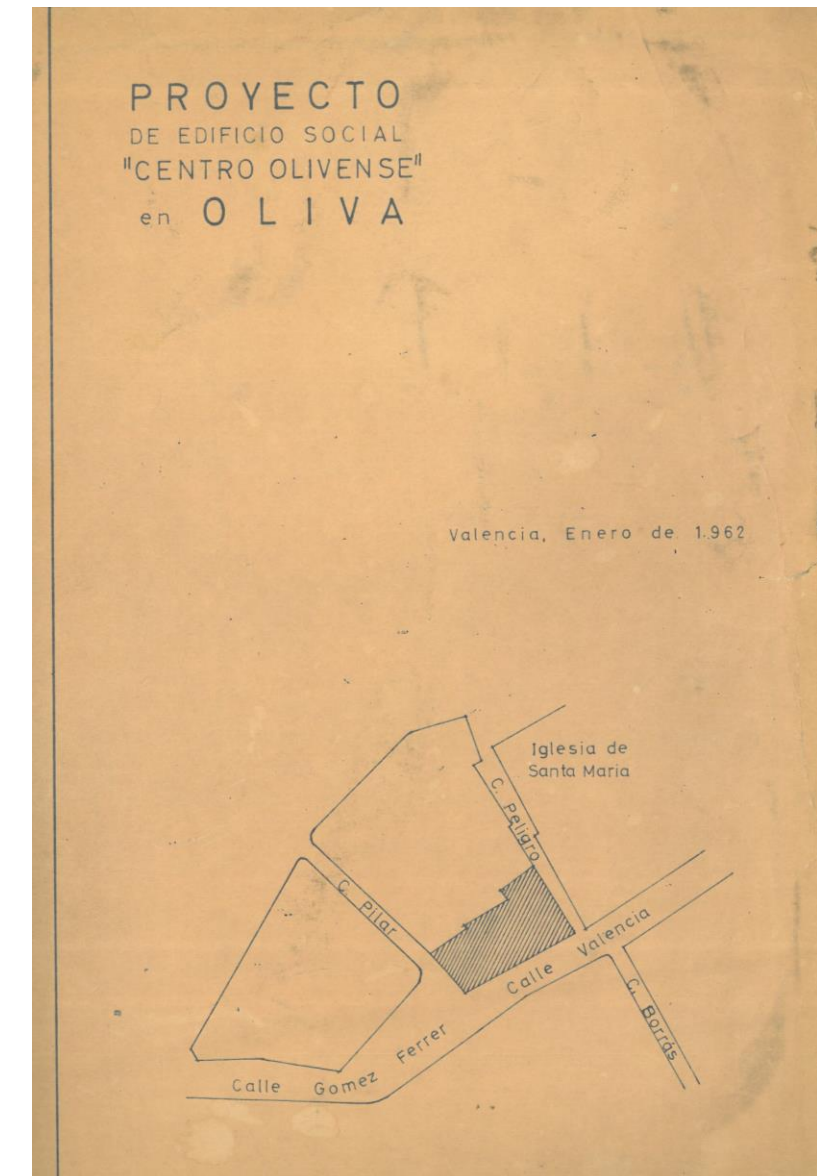
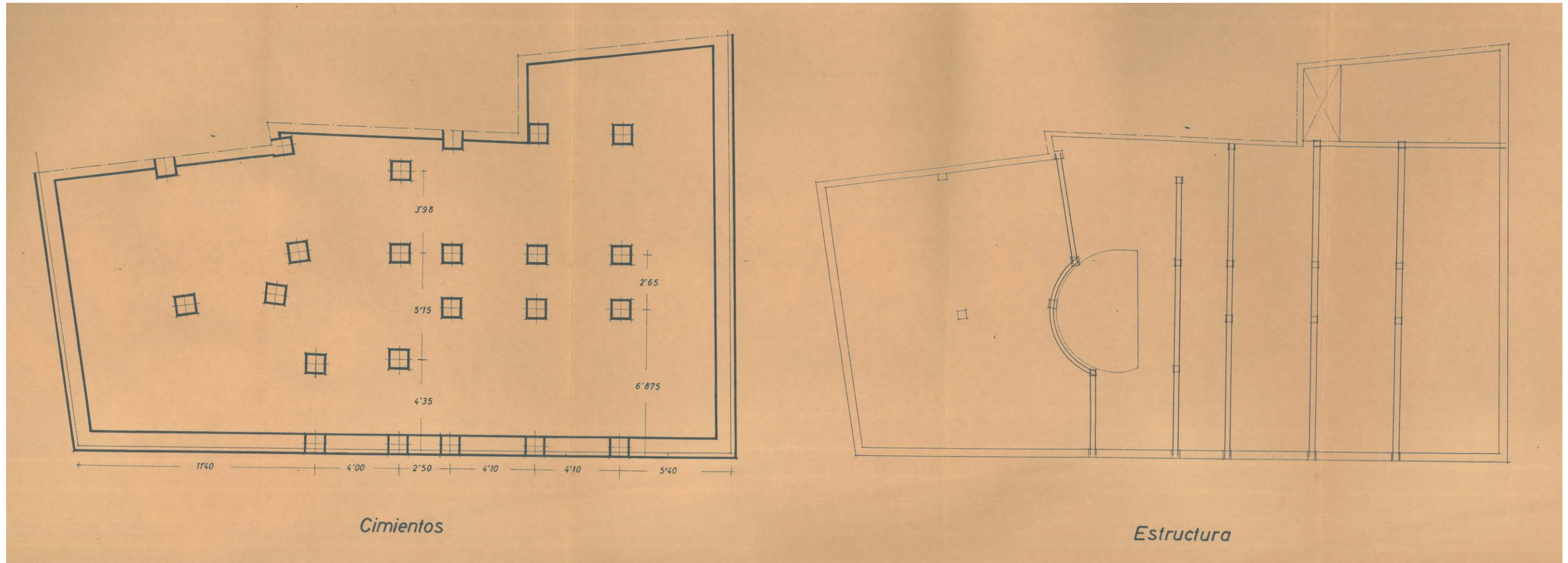


Fig. 2: Detalle emplazamiento del proyecto.



## Planimetría



Nombre del Proyecto: Edificio Social del Centro Olivense Situación: C/ de les Moreres, 1 esq. Plaza de la Balsa, 2. Fecha del Proyecto: Enero de 1962. Fig. Izq.: Plano Planta Cimientos Fig. Der.: Plano Planta Estructural. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

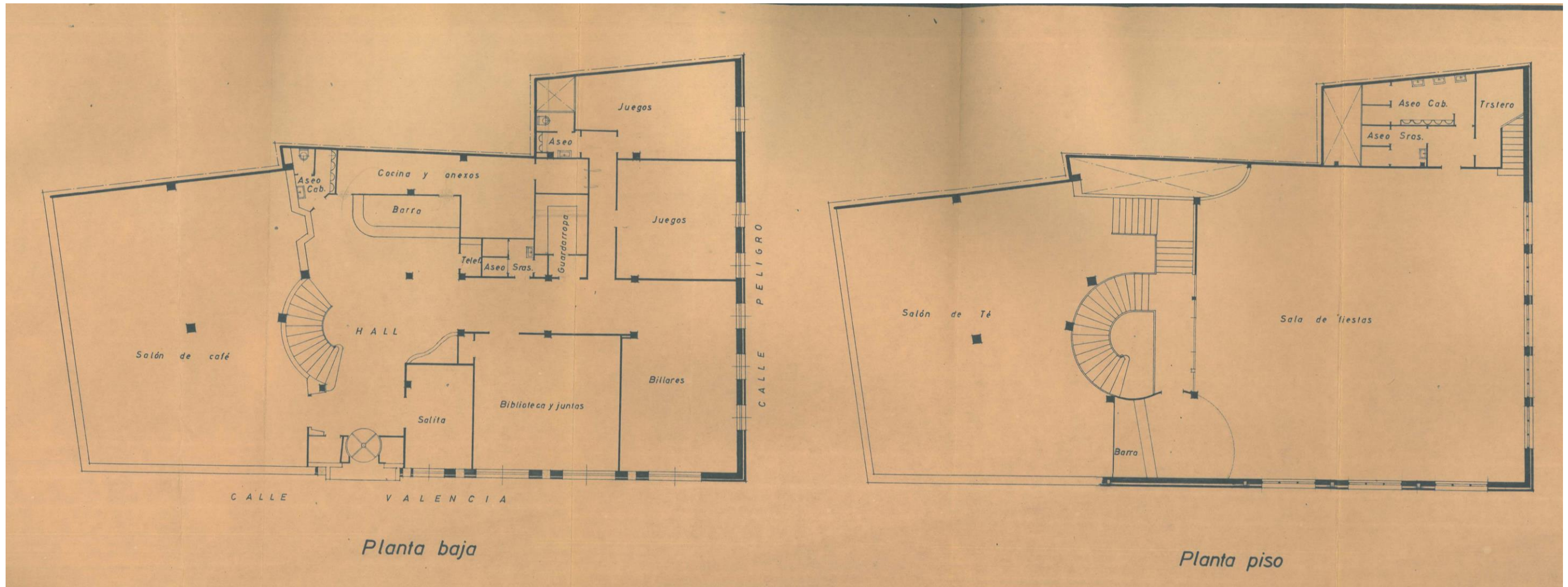


Fig. Izq.: Plano Planta Baja Fig. Der.: Plano Planta Piso Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

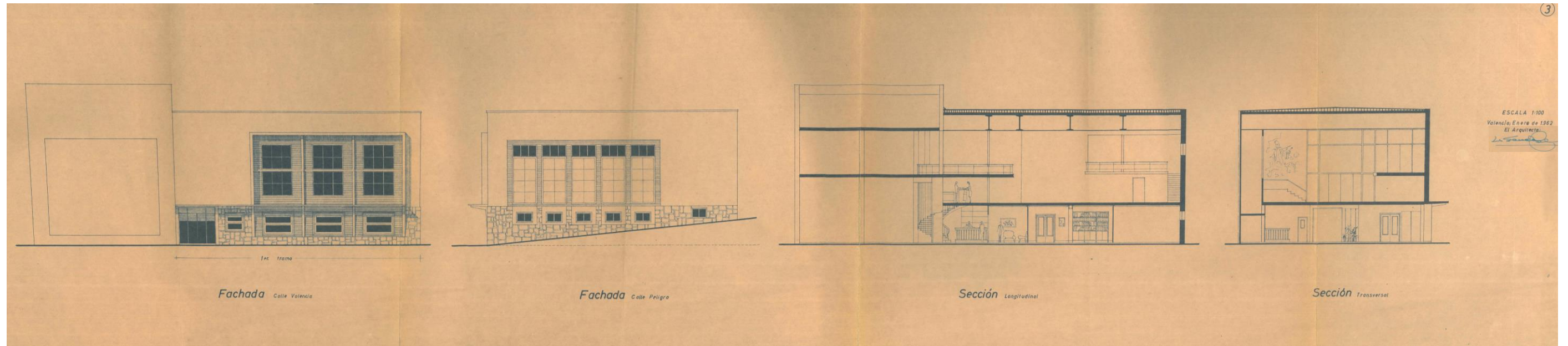


Fig. de Izq. A Der.: F1: Alzado Fachada recayente a la C/ de les Moreres F2: Alzado Fachada Lateral, recayente a la C/ del Peligro F3: Sección Longitudinal F4: Sección Transversal Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva



## 5.2. CATÁLOGO DE LOS PROYECTOS DE CARÁCTER PÚBLICO



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



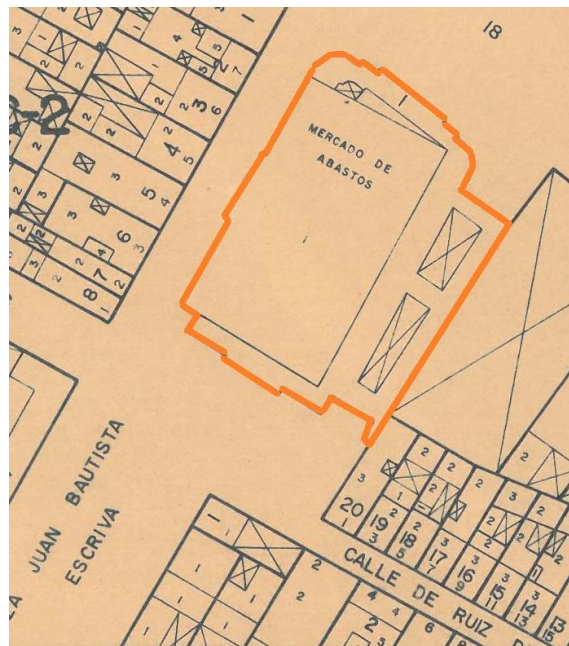
ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS

- **Nombre del proyecto:** MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a Mercado Municipal.
- **Año:** 1949-1950
- **Presupuesto:** 1.802.819,64 pesetas. Con un presupuesto adicional de obras no planteadas en el proyecto de 230.168,61 pesetas en el año 1952.
- **Promotor/es del proyecto:** Ayuntamiento de Oliva
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar aislado con una superficie de 1.703,62 m<sup>2</sup>. Ubicado entre la C/ del Mercado, Paseo Luis Vives, 21 y Plaza Juan Bautista Escrivá, 1. En la actualidad con el mismo uso.



- **Configuración:**

Edificio destinado a albergar las dependencias del nuevo Mercado Municipal de Abastos, con capacidad para 163 puestos de venta tanto en su interior como en la zona exterior anexada al edificio principal.

Contiene una superficie construida de 1.640,05 m<sup>2</sup> a los que se tiene que sumar los 63,57m<sup>2</sup> de los patios descubiertos interiores,

El diseño del Mercado de Abastos de Oliva, es la consolidación de un gran contenedor diáfano, con tres accesos, dos de los cuales principales y un secundario.

Su configuración espacial lo convierte en uno de los mercados de abastos con más espacio utilizable cubierto de la época. Con una expansión hacia el exterior a modo de edificio pescadería al aire libre y anexo al edificio principal, además de los puestos de venta al aire libre que se instalan en la Plaza de Juan Bautista Escrivá sita al Mercado Municipal.

Levantado a principios del año 1950, se convierte en una infraestructura necesaria para el desarrollo económico y social de la ciudad de Oliva.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:**

El edificio consta de una sola planta y queda dividido en tres cuerpos principales: con una superficie total construida de 1.640,05 m<sup>2</sup>. En su división la nave central es la más elevada y consta de un espacio diáfano de 40 x 20 m. de longitud. Con una superficie utilizable de 800 m<sup>2</sup>.

Las fachadas laterales contienen una longitud de 40 metros, mientras que las fachadas principales tienen una longitud de 20 metros.

La luz que se supera en el interior del edificio es de 20,00 metros.

Junto a la nave central aparecen otros cuerpos de edificación baja destinado a pescadería que consta de una nave de 3,20 m. de anchura, dispuesta de dos patios centrales descubiertos.

La altura de las construcciones anexas es de 3,20 m. desde la cota calle hasta el entronque de la fachada con la cubierta. Mientras que la altura de la nave principal es de 9,40 m. desde una cota de 0,20 m. hasta el anverso de la cercha cremona, descontando los centímetros del cielorraso.

Se deja un espacio entre el reverso de la cercha hasta la cresta de la cubierta en la zona de más distancia de 3.10 m. de altura. Mientras que la cubierta con una pendiente de 30% a dos aguas, contiene una distancia entre el reverso de la cercha hasta el anverso del tablero con rasillas de 0,30 cm. en la zona más baja, a lo extremos, sitos a los muros perimetrales.

**Espacial:**

El edificio del Mercado Municipal contiene tres construcciones delimitadas, estas zonificaciones son las siguientes: Rodeando el perímetro de la nave central del Mercado, aparece una corredor cubierto con cubierta a un agua y entramado de madera.

Y anexo en la zona sur del pabellón central aparece una construcción con dos patios centrales que actúan como zona de venta de pescadería.

- **Nave central:**

Es de planta perfectamente rectangular, con unas dimensiones de 40 metros de largo por 20 metros de ancho. Excluyendo el grosor de los muros que la forman. Ver planta

El acceso a la misma tiene lugar por tres de sus lados mediante puertas de 2,50 metros de luz horizontal, situadas en los extremos de los ejes de simetría.

Dos de estas puertas, las que señala el eje mayor o longitudinal, comunican con el pórtico principal o anterior, una, y con el posterior con la otra.

La situada en el eje menor o transversal, ponen en comunicación la nave central con el pórtico lateral de ventas varias.

Adosados a los paramentos laterales en el interior de la nave central, se sitúan los puestos de venta de carnes, y en el centro, en dos filas los de venta de verduras. En la intersección de los dos ejes de simetría, se proyecta una fuente con columna central y reloj superior.

- **Pabellones laterales y pórticos:**

En la fachada sita a la Plaza de Juan Bautista Escrivá aparecen dos pabellones gemelos, uno a cada lado del pórtico principal, destinados cada uno de ellos a dependencias de administración con entrada directa desde la nave y a servicios de retretes con acceso también desde la nave, pero a través de un pequeño pabellón que lo hará más discreto y en el que se sitúa una pileta lavabo continua.

Cada uno de los servicios constará de tres W.C. y el de caballeros tendrá, además seis urinarios. Otro pabellón de servicios se proyecta sito a la facha lateral sur, destinado a pescadería, en la actualidad oficinas municipales de la OMIC y Tourist Info. Ver planta



Tanto en la fachada recayente a la Plaza de Juan Bautista Escrivá como la del Paseo Luis Vives, 21. Aparece entre los pabellones porticados un pórtico principal al que se llega por una escalinata. Esta entrada consta de tres huecos en la fachada separados por dos columnas de sección rectangular que soportan el dintel con entablamento. Su interior es de 3,40 x 9,60 metros de luz, y alberga dos bancos decorativos flanqueando la entrada a la nave central del Mercado.

El pórtico lateral cubierto y recayente a la C/ del Mercado destinado a ventas varias se proyecta en dos crujías, una exterior y amplia para el público y otra interior y más estrecha para los puestos de venta.

Siendo unos estrechos pilares su único elemento de separación de cada uno de los puestos. Los huecos de los pabellones que dan al exterior son de medio punto, exceptuando los tres centrales que son adintelados y que se sitúan en un ensanchamiento del pórtico que forma a modo de un cuerpo principal. Ver planta

La pescadería se encuentra separada de la nave central, pero comunicada con ella por un acceso pequeño, y entre esta nave y un muro medianero que limita el solar.

Esta se reduce a una cubierta de 3,20 metros de luz adosada al muro de dicha nave, y de otra del mismo ancho junto al muro medianero, comunicándose ambas por tres pasos cubiertos, uno central y otro en cada extremo y dejando dos patios descubiertos para iluminación y ventilación en los que se proyecta zonas ajardinadas.

La disposición es como de doble claustro, con huecos rematados en arco rebajado, y aislado el interior del jardín por unos muros bajos que ofician de bancos.

Los puestos de venta de pescado se sitúan en dos filas junto a los muros. La pescadería posee una línea directa de agua potable. Ver planta

#### - Puestos de venta:

El número de puestos destinados a venta de productos es de 163 distribuidos de la siguiente forma:

- De carne y ultramarinos. Pabellón Central: 30 puestos. Representando el 25% del total del espacio.
- De verduras, frutas y legumbres. Pabellones laterales y Central: 80 puestos. Representando el 70% del total del espacio
- De pescadería. Pabellón Pescadería: 31 puestos. Representando el 5% del total del espacio.

- De cacharrería, tejidos y similares. Pabellón Central y Lateral: 20 puestos.
- Cantina. Pabellón Central-Pórtico: 1 puesto.
- Más un puesto sin determinar,

#### Compositiva:

#### Composición de los puestos de venta:

##### - Puestos venta de carne:

Los puestos de venta cárnica suelen estar cerrados en la mayoría de los mercados del país, así como del extranjero. Siempre con telas metálicas o con tablas de madera en la parte delantera de los puestos. Los puestos de carne se disponen en el Mercado Municipal de Oliva de la siguiente forma:

Casetas individuales separadas las unas de las otras y colocadas en línea. Cada una de ellas tiene 2,20 metros de anchura y 2,00 metros de profundidad y contienen un mostrador en toda su longitud realizado con mármol blanco, en su parte superior. Su frente se encuentra chapado de azulejos blancos y una puerta de madera de acceso de 1,00 x 0,60 metros.



Todo el interior de la caseta se encuentra chapado de azulejos y suelo de su interior se encuentra a 14 cm. más elevado que el de la nave central.

En altura se disponen tres largueros en sus lados, para colgar los productos cárnicos.

La superficie de la planta de estas casetas es de 4,40 metros cuadrados, superior a la mínima admitida.

##### - Puestos venta de verduras:

Los puestos de venta de verdura y fruta se reducen a un mostrador continuo por un tablero de piedra artificial blanca, soportado por dos muretes de ladrillo de 12 cm. y con un frente de tabique chapado de azulejos blancos en su cara delantera. Dichos muretes sirven al mismo tiempo para indicar los límites del puesto que tiene 1,50 metros de longitud. El ancho del mostrador es de 0,80 metros. Ver fotografía

##### - Puestos venta de pescado:

Consisten en unas placas de piedra artificial blanca de 7 cm. de espesor, soportadas por muretes hechos con el mismo material. Estas placas están ligeramente inclinadas hacia el vendedor y tienen unos resaltes en el borde más bajo que evitan la pérdida de agua. Se coloca un grifo de agua corriente cada tres o cuatro puestos.

##### - Puestos de cacharrería, tejidos y similares:

Estos se disponen en el pórtico lateral del Mercado de Abastos, recayente a la C/ del Mercado, con un total de 20 puestos, separados todos ellos por pilares rectangulares. Dejando un espacio de 3,30 m2 por puesto.

##### - Cantina:

Con acceso desde la nave central y el pórtico posterior recayente al Paseo de Luis Vives, 21. Se emplaza la cantina o puesto de comidas para uso de vendedores y compradores. Este departamento está dotado de ventilación e iluminación directa por un patio interior descubierta. Tiene un banco de cocina y fregadero en su interior.

Luis Sancho Coloma diseña los puestos con una superficie media de 4,40 m2 por lo que conoce de buena mano los metros cuadrados de los puestos de venta de algunos mercados nacionales e internacionales. Ejemplos:

- Mercado de Barcelona 4,00 a 6,00 m2.
- Mercado de París 5,00 m2
- Mercado de Berlín 5,50 m2.

### Composición descriptiva del edificio:

#### - Fachada Principal, recayente a la Plaza de Juan Bautista Escrivá.

Dos módulos flanquean el pórtico principal, cada uno de ellos contiene tres ventanas que dan acceso de luz a la zona de servicios y administración, estas se cubren con una cubierta volada a un agua y remate de teja árabe.

El pórtico principal contiene cuatro pilastras cuadrangulares rematas con piedra artificial y con base, fuste estriado con motivos decorativos rectangulares y finalmente capitel. Se remata con un dintel, cubierta volada con teja árabe y un frontón a modo de tímpano triangular también realizado con piedra artificial. Cinco bolones, uno en la cresta del frontón y dos a cada tronco del mismo rematan la decoración del pórtico principal.

A los lados se establecen los módulos porticados, en primer lugar el recayente a la C/ del Mercado, contiene un arco de medio punto y es rematado con tres bolones decorativos y cubierta de teja árabe.

En el pabellón de pescadería, aparece una entrada flanqueada por dos ventanas con celosía triangular y hornacina rematada. Una pequeña cubierta rematada de teja árabe da acceso a la pescadería.

El cuerpo principal de la fachada, recayente a la nave central posee dos grandes ventanales rematados con arco de medio punto y cinco lucernarios que varían de tamaño conjuntamente con la cubierta. Se remata la cresta de la cubierta con tres bolones a modo arquitectura escorialense. Y dos picas a cada uno de los extremos. Ver sección

#### Fachada recayente a la C/ del Mercado.

Contiene un acceso adintelado en la zona central, con pilastras cuadrangulares, a cada uno de los lados aparece una ventana con remate de celosía con motivos decorativos triangulares. Toda la sección es un pórtico con ventanas terminadas en arcos de media punta, cuatro de ellas por cada lado de la entrada.

Aparecen remates decorativos a modo de bolones en la entrada y a cada dos porticados. La zona del pabellón central contiene 11 lucernarios rectangulares. Ver sección

#### - Fachada Secundaria, recayente al Paseo de Luis Vives, 21.

Posee los mismos elementos arquitectónicos y decorativos que la fachada recayente a la Plaza de Juan Bautista Escrivá. Pero con un remate más tosco debido a que esta entrada no era la habitual de acceso.

### Aspectos destacables:

*El Mercado Municipal de Oliva fue levantado y terminado en apenas un año. Las obras tuvieron una duración de 11 meses, siendo terminadas en enero de 1950.*

*Por lo que se convirtió en uno de los edificios con mayor envergadura construidos en poco tiempo de la zona. Siendo una referencia en la ciudad de Oliva y que consolido a Luis Sancho Coloma como uno de los mayores arquitectos de la zona del norte de Alicante y el sur de Valencia.*

*Sin duda le llovieron muchas críticas, la población se preguntaba el porqué de una ejecución tan rápida para un edificio de estas características, y llegaron a temer por su derrumbe, aspecto que nunca ha sucedido.*

#### • Estructura e instalaciones:

##### Estructura:

La cimentación del Mercado Municipal de Oliva se proyecta en zanja continua para los muros y en pozos para los pilares aislados, los cuales tienen en la base el ancho suficiente para que las cargas totales que graviten sobre el terreno, hagan trabajar perfectamente las cargas del edificio.

Las zanjas y los pozos se abren en modo de zapata rellenos con hormigón de 150 kilos de cemento por m<sup>3</sup> de material.

Una vez enrasada la cimentación, se construye la red de desagües con tuberías de cemento. Estos tubos van sentados sobre el lecho de hormigón de 200 kg. de cemento, de 10 cm. de espesor y 25 cm. de anchura.

Los muros se levantan hasta el nivel de la rasante interior. El suelo se nivela y apisona por capas de tierra impuestas y un relleno de cantos rodados de río de 26 cm. de espesor sobre el que se tiende una capa de afirmado con hormigón de 150 kg. de cemento.

El entramado de la cubierta es de madera mientras que las cerchas son metálicas a modo cremona. La cubierta es de teja árabe terminada con alero.

Tanto el pórtico posterior como principal van cubiertos con terraza a la catalana.

Esta se forma con un entramado horizontal de nervios de hormigón armado, forjado con bovedillas cerámicas y enrase de hormigón. Sobre este forjado se construyen tabiquillos que al soportar un doble tablero de rasilla, forman una cámara de aire.

Sobre dicho tablero se tiende, finalmente, un pavimento de baldosín catalán.

El entramado de la cubierta de la nave principal es de la siguiente forma: Cubrición de teja árabe sobre un doble tablero de rasilla creando una cámara de aire, este soportado por un entramado de entrevigado de madera, interpuestos perpendicularmente a los muros laterales, y de 15 metros de luz.

Además sustentando el pre-vigado aparecen unas cerchas metálicas cremona aguantándose de apoyos laterales y de la cubierta.

Distribuyendo el peso de la cubierta a los muros perimetrales.

Los tabiques y muros perimetrales son de panderete de ladrillo hueco de 25x12x4,5 unido con yeso, los cuales van enlucidos posteriormente por ambas caras, así como los demás lienzos verticales y horizontales interiores en yeso.

Los muros exteriores se enlucen con mortero de cemento.

El pavimento es en su totalidad de baldosas hidráulicas grises ranuradas presentadas sobre mortero de yeso y cemento espolvoreado.

##### Instalaciones:

#### - Iluminación y ventilación:

Un mercado debe estar siempre muy bien iluminado y ventilado, pero si se tiene en cuenta que las horas de más actividad en él coinciden con las horas de sol, se comprende la necesidad que existe de que los rayos solares no penetren en el interior del mercado, pues ello puede producir la descomposición o alteración de las sustancias alimenticias.

La iluminación se puede realizar por la cubierta principal a modo de claraboyas, idea que se subestima en el proyecto de Luis Sancho Coloma, por lo que se establece un proyecto de iluminación lateral por medio de ventanas.

Y se disponen de la siguiente forma en la nave central del Mercado de Abastos de Oliva.

En las fachadas anterior y posterior se sitúan ventanales fijos. Mientras que en las fachadas laterales se disponen amplios ventanales parcialmente fijos, con paneles superiores de persiana fija de madera, sustituidos en la actualidad, y con ventana practicable en el centro.

La pescadería, en nave de techo bajo, tiene asegurada su ventilación e iluminación, ya que se proyecta en nave abierta a los patios interiores.

**- Agua potable:**

No es necesario decir que una de las instalaciones más indispensables para el buen funcionamiento de un mercado, es el del agua.

La acometida tiene lugar en la fachada anterior, junto a la entrada a la pescadería, distribuyéndose dos ramales para los puestos de pescado y a la nave central. Esta se compone de dos bocas de riego.

**- Agua residuales y desagües:**

El sistema general de desagüe es mediante alcantarillado formado por una tubería de cemento de 15 y 20 cm. de diámetro, con las arquetas necesarias en el sistema para una buena inspección de red, en caso de algún problema.

La nave central dispone de unas canaletas longitudinales junto a los puestos de venta de carne, para recoger y conducir rápidamente a la alcantarilla las aguas procedentes de desechos.

Este mismo sistema aparece en la zona de pescadería, que además de las canaletas aparece una suave inclinación.

**- Luz artificial:**

En todo el edificio se instala una adecuada instalación eléctrica bajo tubo aislante de hierro emplomado y empotrado en los muros.

La iluminación de la nave central se consigue con seis focos de alumbrado "Siemens", colgados de las armaduras metálicas de la cubierta, hoy en día sustituido por farolas de pie. Siendo el resto de iluminación mediante lámparas ordinarias provistas de tulipa de plancha.

La iluminación de la fachada exterior es de farolas de hierro forjado, con brazo empotrado en el muro.

**• Estado de conservación:**

El estado de conservación del Mercado Municipal de Oliva es favorable. A pesar de tener 66 años de antigüedad, conserva con bastante fidelidad el proyecto original de Luis Sancho Coloma.

El Ayuntamiento de Oliva, cada lustro destina una partida para la rehabilitación de sus fachadas exteriores, y solución de desperfectos en su interior.

Es bien cierto que la policromía que en la actualidad ostenta no es la misma que en el momento que fue terminado. Ya que en 1950 iba enlucido con pintura a la cal y actualmente contiene un ocre amarillento.

No se parecían ningún tipo de desconchones pictóricos, grietas o fisuras. Aunque hay alguna que otra modificación como por ejemplo: Las puertas del pórtico de la C/ del Mercado se han cegado hasta la mitad y se han convertido en ventanas, por lo que solo se accede por la entrada adintelada.

En la zona del cuerpo principal recayente al Paseo de Luis Vives se ha añadido una escalera para acceder a la cubierta de la nave central, modificando la estética de la fachada.

Desde que el Mercado Municipal abrió sus puertas a principios del año 1950, han sido sucesivas las reformas que ha sufrido este edificio. Bien por solucionar problemas básicos en estructura y servicios, o por dotar de nuevos espacios más confortables para la población. Como por ejemplo accesos de rampa para las entradas principales, aseos adaptados a minusválidos, etcétera.

Se ha modificado el sistema de distribución de los puestos de venta, bien es cierto que los puestos levantados por Luis Sancho Coloma no existen. Se han realizado reformas en las que se han proyectado nuevos adaptados a las exigencias de la actualidad comercial.

Las pescaderías exteriores han pasado a ser interiores, ya que se han instalado sistemas de higiene y ventilación para que puedan estar en el interior del mercado.

A su vez las pescaderías, se han modificado estructuralmente para albergar las oficinas de la OMIC (Oficina Municipal de Información al Consumidor) y la Tourist Info.

Para hacernos una idea de los proyectos de rehabilitación y mejora se citaran brevemente a continuación:

- Con fecha de octubre de 1975 se realiza un proyecto de reparación y reforma del Mercado Municipal, realizada por el arquitecto olivense Joan Salvador Pérez Parra, reforma con un coste de 1.062.820,28 pesetas que no se llega a realizar.

Solución de propuesta: Se quiere aprovechar la altura de la nave central del Mercado Municipal de Oliva se pretende construir una segunda planta perimetral, a modo de galería, con unos accesos por la parte central del Mercado, en el paso situado en el eje transversal.

Dicha galería superior permite la ubicación en el altillo de gran parte de los puestos de venta, con unas dimensiones de 2,5 x3 m. con 2,60 m. de altura. Además se pretende mejorar el sistema de vertido residual de la zona de pescadería.

- Con fecha de noviembre de 1980 se realiza un proyecto de modificación en los puestos de venta interiores, eliminando los puestos realizados por Luis Sancho Coloma, y diseñando unas isletas rectangulares, conteniendo cada una de ellas cuatro puestos, en los que se contempla ya tener pescaderías en el interior del Mercado.

Esta reforma es realizada por el arquitecto Gustavo Pons García-Donato con un presupuesto de 1.095.956,00 pesetas. Propuesta que se ve realizada en el año 1982 con la modificación de los puestos interiores.

- Con fecha de enero de 1988 se realiza un proyecto para modificación de cubiertas y desagües así como pintura de fachadas exteriores. Realizado por el arquitecto municipal José Colomar Gilabert y con un presupuesto de 1.452.341,00 pesetas.

- Con fecha de febrero de 1997 se realiza la Fase I y II del Proyecto Básico de Ejecución de reforma interior del Mercado Municipal de Oliva con un presupuesto de 20.000.000 millones de pesetas realizado por los técnicos municipales del Ayuntamiento de Oliva, Vicente Mayans Peiró y Evaristo Todolí Velló.

Esta reforma contiene las siguientes modificaciones:

Edificio Principal:

- Conexión a la red general del alcantarillado y evacuaciones de agua de la cubierta superior.
- Reforma integral de los puestos centrales en venta de pescados (4 puestos).
- Instalación generalizada del sistema de refrigeración.
- Acometidas eléctricas.
- Alumbrado interior y de emergencia.
- Firmes y revestimientos exteriores del edificio principal
- Conexión y puesta en marcha de las cámaras de congelación y refrigeración.

Edificio Pescadería:

- Reforma integral de la antigua zona de pescadería para nuevas instalaciones
- Con fecha de febrero de 1998 se realiza la III Fase de rehabilitación del Mercado Municipal con presupuesto de 23.200.000, realizada por el técnico municipal del Ayuntamiento de Oliva, Vicent Mayans Peiró. En el que se quiere acometer mejoras en las fachadas del edificio, salidas de emergencia, y dotadas de acceso minusválido (rampas).





Acristalamientos de las puertas del antiguo edificio de pescadería, así como acristalamiento de los paramentos recayentes a los dos patios interiores. Saneamiento de las bajantes y cubierta, etcétera.

- Entre los años 2014 y 2015 se realizaron mejoras en la cubierta del Mercado Municipal, tratamiento de la cubierta, mejora y rehabilitación de la antigua estructura de cerchas y vigas. Realizado por el técnico municipal del Ayuntamiento de Oliva Vicent Mayans Peiró.

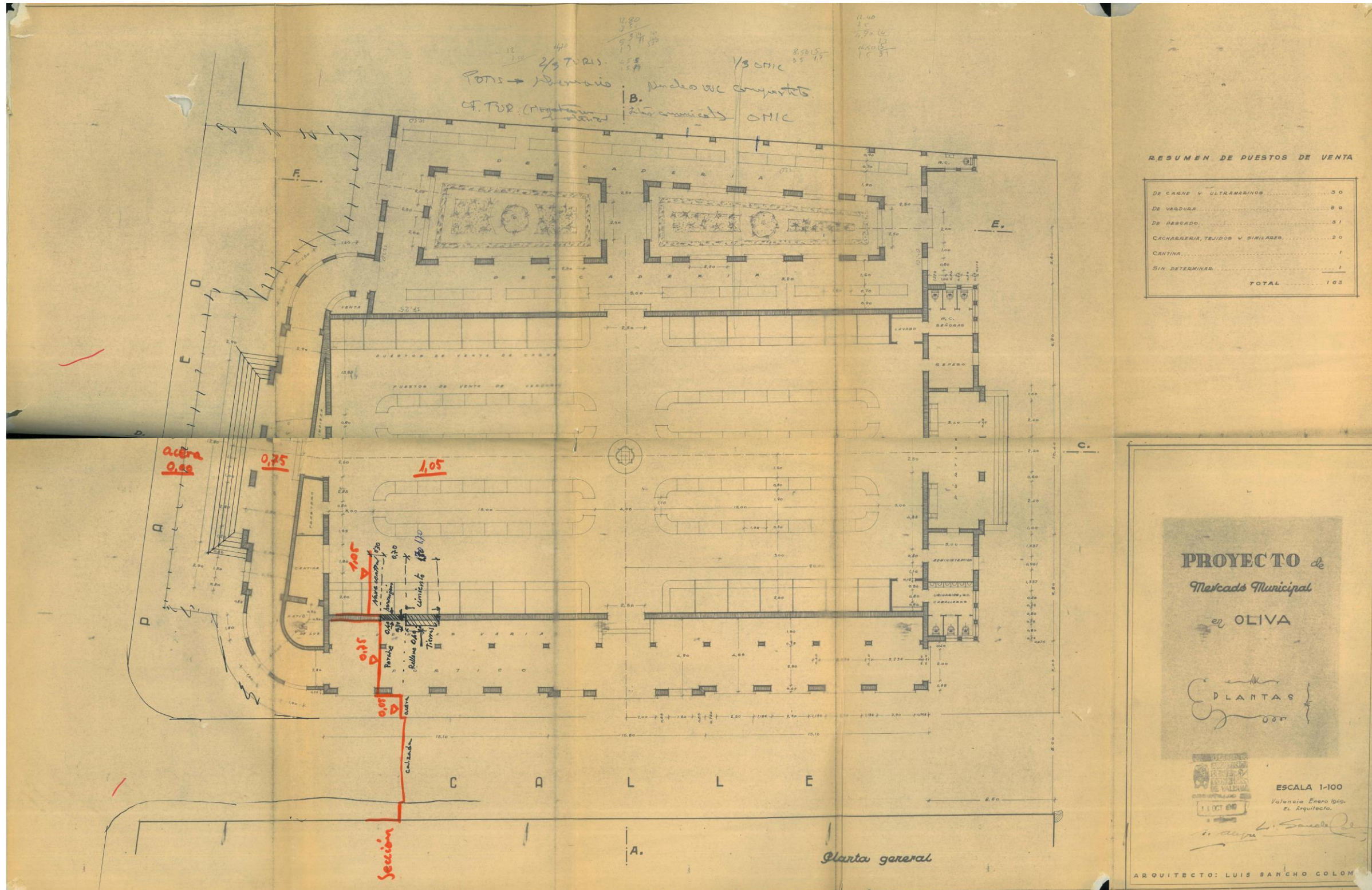
- **Observaciones y referencias:**

Se convierte en uno de los mercados municipales de más gran tamaño de la zona. Con capacidad suficiente de puestos de venta para sufragar la demanda comercial de la ciudad de Oliva.

Fig.1: Fotografía del Mercado Municipal de Oliva. Fuente: Propia



## Planimetría



Nombre del Proyecto:  
Mercado Municipal de  
Oliva Situación: Plaza  
Juan Bautista Escrivá- C/  
Del Mercado, s/n.  
Fecha del Proyecto: Enero  
de 1949  
Fig. Planta General del  
Mercado de Abastos.

Fuente:  
Archivo Urbanístico de  
Oliva, Ayuntamiento de  
Oliva.

**RESUMEN DE PUESTOS DE VENTA**

DE CARNE Y ULTRAMARINOS	30
DE VERDURA	80
DE PESCADO	31
CACHARRERIA, TEJIDOS Y SIMILARES	20
CANTINA	1
SIN DETERMINAR	1
<b>TOTAL</b>	<b>165</b>



Fig. 1: Plano Alzado de la Fachada Principal, recayente a la Plaza de Juan Bautista Escrivá. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

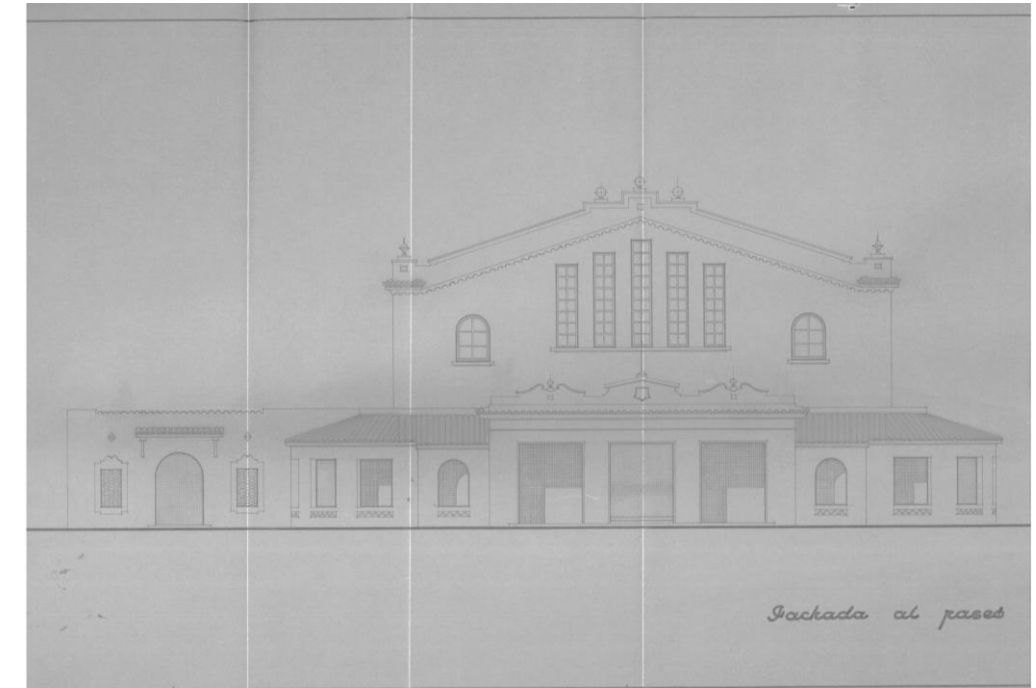


Fig. 2: Plano Alzado de la Fachada Secundaria, recayente al Paseo de Luis Vives, 21. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



Fig. 3: Plano Alzado de la Fachada Lateral, recayente a la pescadería y la medianera del solar anexo. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

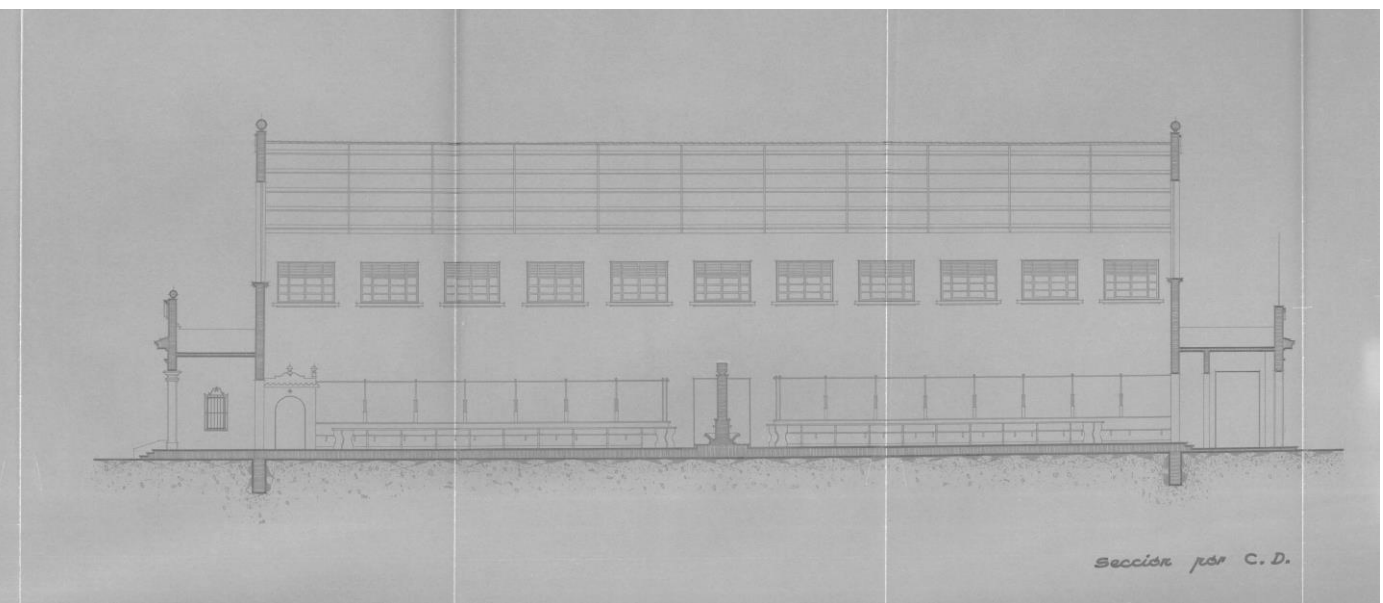


Fig. 4: Plano Sección C-D Interior del Mercado Municipal. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



Fig. 1: Plano Alzado Fachada Lateral, recayente a la C/ del Mercado. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

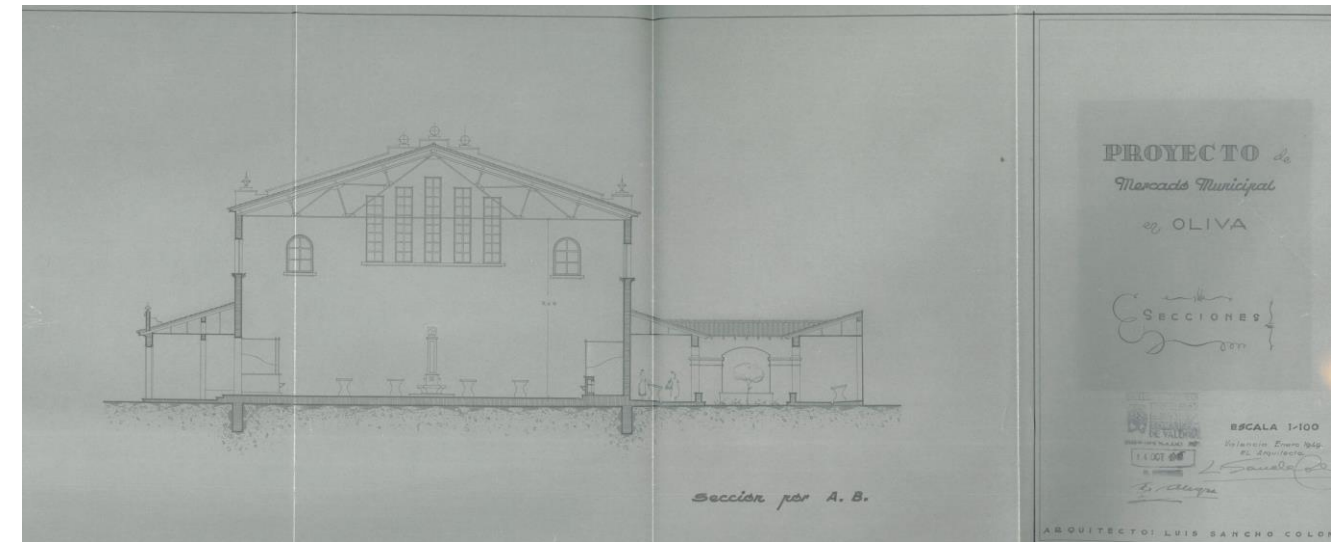
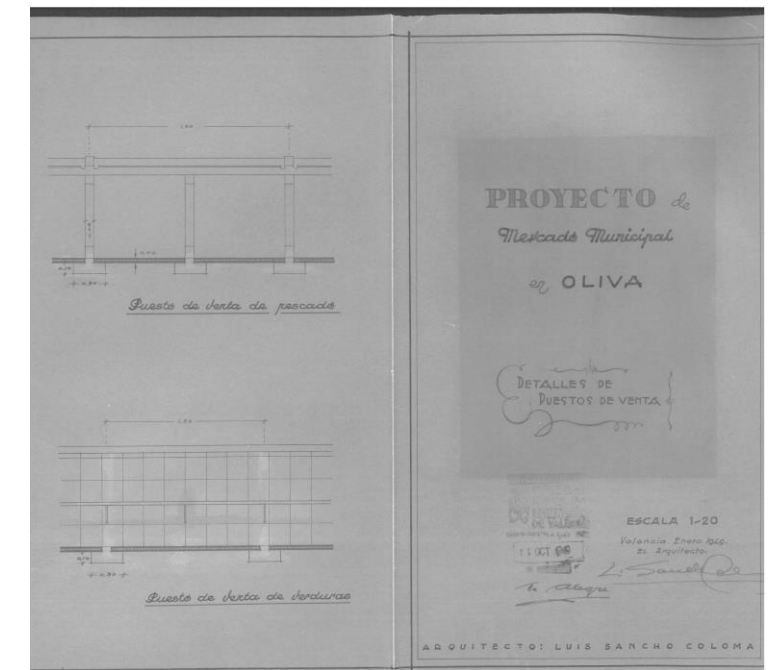
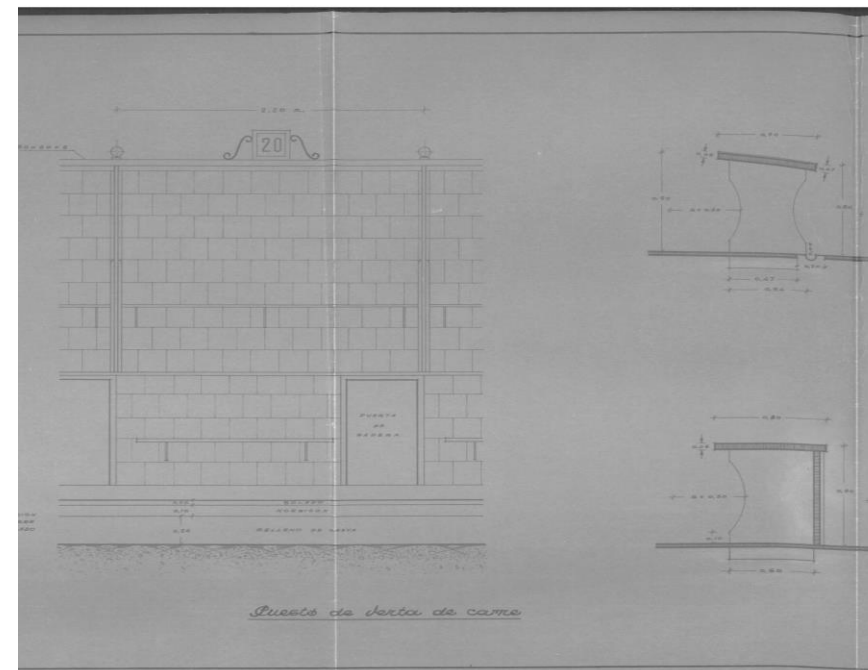
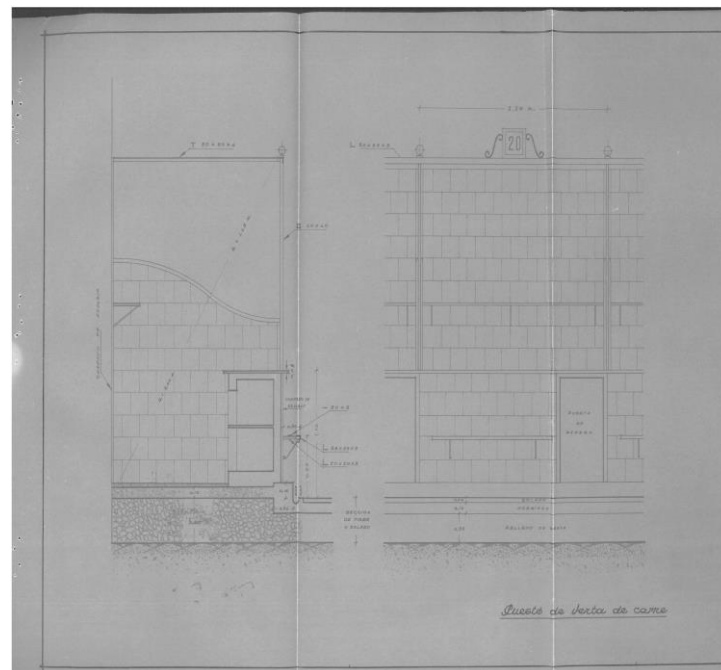
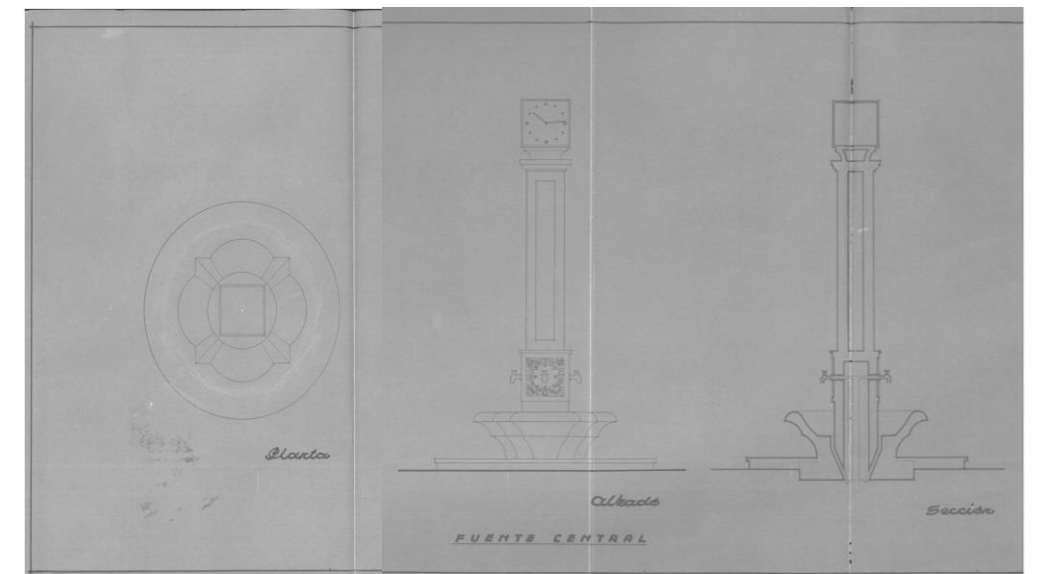
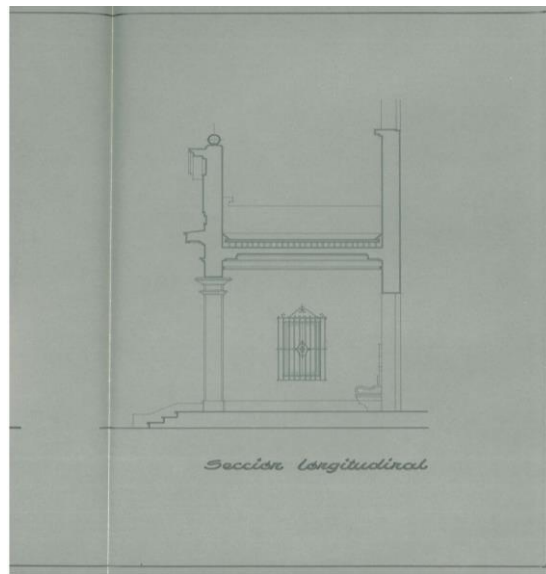


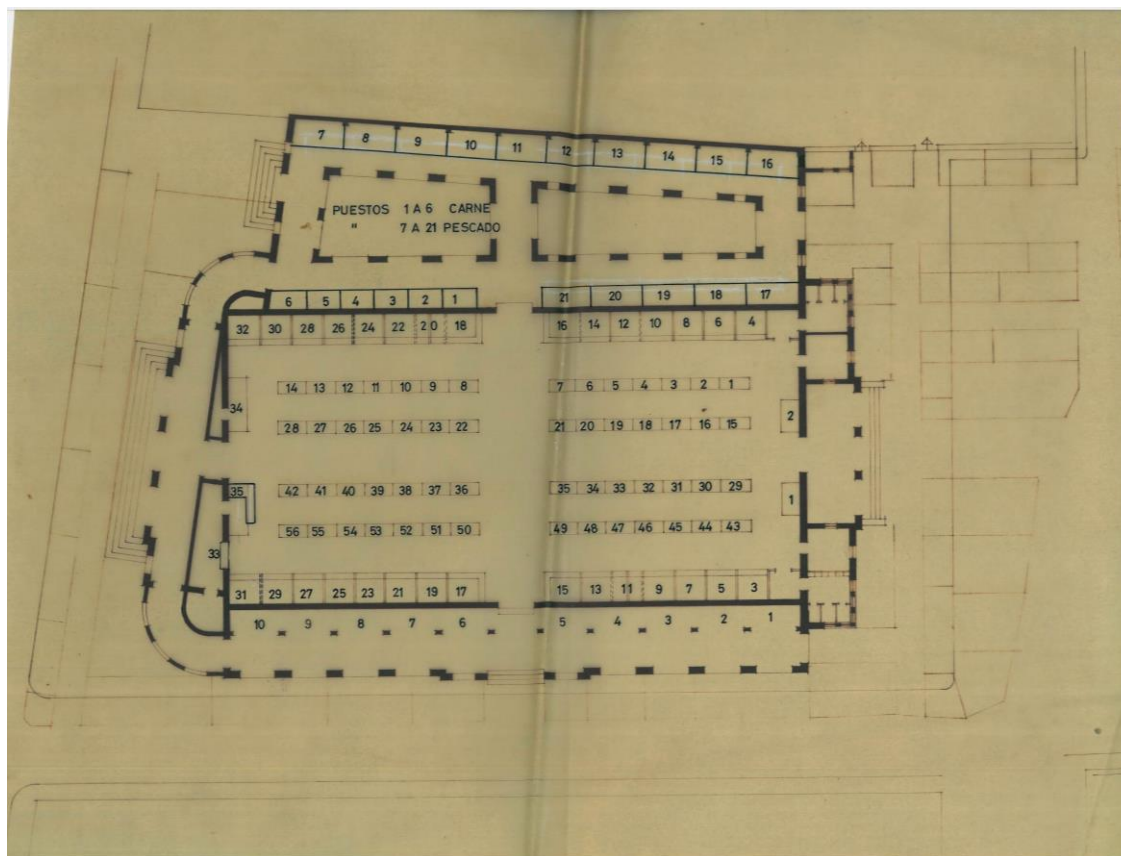
Fig. 2: Plano Sección A-B, Interior del Mercado Municipal. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



Figs. de Izq. a Der.: F3: Detalle Sección y Alzado de los puestos de venta interiores. F4: Sección y Alzado de los puestos de venta de carne F5: Detalle Sección y Alzado de los puestos de pescadería. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



Figs. de Izq. a Der.: F1: Detalle Sección Longitudinal del Pórtico Principal. F2: Alzado del Pórtico Principal. F3: Detalle de la Planta, Alzado y Sección de la Fuente central con reloj. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



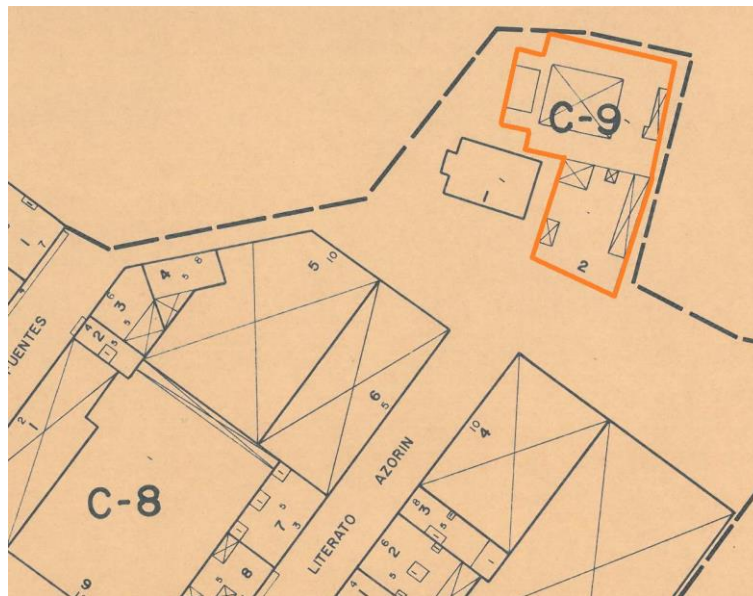
F5: Alzado perspectiva del Mercado Municipal de Oliva, diseño original firmado por el arquitecto Luis Sancho Coloma. Con fecha de febrero de 1949. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

F4: Detalle de la distribución de los puestos de venta del Mercado Municipal de Oliva. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



## MATADERO MUNICIPAL DE OLIVA

- **Nombre del proyecto:** MATADERO MUNICIPAL DE OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a Matadero Municipal.
- **Año:** 1952-1955
- **Presupuesto:** 778.086,87 pesetas.
- **Promotor/es del proyecto:** Ayuntamiento de Oliva
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar aislado con una superficie de 1.175,62 m<sup>2</sup>. Ubicado en la C/Guillem de Castro, s/n. En la actualidad con otro uso. Asamblea Local de Cruz Roja Oliva.



- **Configuración:**

Edificio destinado a albergar las dependencias del nuevo Matadero Municipal, conformado por salas de sacrificio, corrales, zona de personal y vivienda en planta superior. Todo ello ubicado en una parcela aislada en suelo de cultivo de 1.175,62 m<sup>2</sup>.

El diseño del nuevo matadero se adapta a las nuevas exigencias y normativas, además de tener más salas de trabajo y espacio de almacenamiento.

Dejando por obsoleto el antiguo matadero municipal, que se ubicaba en la Av. del Puerto, actual Av. Vicente Parra, sin uso desde el año 1955, y derribado en el año 1959.

El nuevo matadero de Oliva, construido a las afueras de la ciudad fue desmantelado en el año 1993. Y en sus dependencias actualmente se alberga la sede de Cruz Roja Oliva.

La parcela donde se consolidó el proyecto del nuevo Matadero Municipal poseía varias características fisonómicas a su favor como por ejemplo: corriente de agua en abundancia, por estar situado cerca un manantial de aguas subterráneas, además de encontrarse alejado de la población pero lo bastante cerca y bien comunicado con el principal abastecedor de la ciudad, el Mercado Municipal.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** El edificio se ubica en una parcela aislada de 1.175,62 m<sup>2</sup> con una superficie construida de 988,63 m<sup>2</sup> divididos en dos plantas.

La planta principal tiene una superficie construida de 934,43 m<sup>2</sup>, mientras que la planta primera destinada a vivienda tiene una superficie de 54,20 m<sup>2</sup>.

Se deben de descontar a la planta principal los metros del patio interior con una superficie de 167,87 m<sup>2</sup>, dejando 820,76 m<sup>2</sup> destinados a las salas de sacrificio, establos, zona de personal y acceso vestíbulo.

La altura de cornisa del edificio principal (zona de personal y vivienda en la primera planta), posee una altura desde la cota calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 2 de 6,20 m., con una división de 3,00m. de altura para la planta superior entre forjado y forjado, y un grosor de forjado aproximado de 20 cm., sin detalle en el plano de secciones. Mientras que la planta baja contiene una altura de 3,00 m. entre la cota 0 de la calle y el anverso del forjado de la planta segunda. Además se le debe de añadir la zona del tejado con vertiente a 4 aguas, de unos 0,80 m. desde la zona del pre-vigado hasta el entronque de la cresta del tejado. Ver sección

Mientras que la altura para las zonas de matadero es de 4,10 m. desde la cota 0 de la calle hasta el arranque de la cubierta. Esta es a dos aguas con un sistema de tirantes pretensores entre paramento y paramento de forma que sustente el peso de la cubierta.

**Espacial:**

- **Edificio de personal más vivienda en planta primera:**

Al edificio se accede mediante un vestíbulo principal que distribuye las estancias del edificio de personal con el patio interior y zona de sacrificio. El vestíbulo actúa a modo de corredor entre las dos zonificaciones, y administra la distribución del edificio de personal.

A la izquierda se encuentra la sala de administración con un aseo y la escalera encajonada que da acceso al nivel superior, y el guardarropa de señoras con dos aseos más. Mientras que a la derecha del vestíbulo encontramos la sala del veterinario y laboratorio, con aseo y el guardarropa de caballeros con dos aseos más.

En la planta primera aparece un vestíbulo que distribuye las estancias de la vivienda, con un aseo, cocina comedor y dormitorio principal con acceso al exterior y un dormitorio secundario con acceso interior. Ver plantas



- **Edificio del matadero:**

Con acceso desde el vestíbulo principal aparece un patio descubierto de 167,87 m<sup>2</sup>, con una zona central a modo de lavadero con cuatro pilas cubiertas por un entramado de madera.

Pegado al edificio de personal se encuentra la zona de sacrificio de conejos y aves. Mientras que en los brazos porticados se encuentra la zona de sacrificio de ganado bovino a la izquierda del vestíbulo y la sala de sacrificio de ganado lanar y cabrío.

Al fondo se encuentra la sala del oreo, con la báscula, las calderas y la leñera, además de la sala de sacrificio del ganado porcino y zona de mondonguería (sala de tripas e intestinos).

Desde uno de los extremos del patio sale un brazo hacia la C/ Guillem de Castro, con un paso interior que distribuye todas la demás estancias.

A un lado se encuentran los corrales del ganado porcino, lanar, cabrío y bovino y aislamiento de reses infecto-contagiosas.

Todas las salas con salida al exterior mediante un patio descubierto interior, Y al otro se encuentra la zona de pilas, una sala de oreo, cuadra, mondonguía, y sala de sacrificio ganado equino. Con dos patios descubiertos interiores. Ver planta

El paso interior también da acceso hacia el exterior, a una pequeña plaza sita a la C/Guillem de Castro, en la actualidad desaparecida.

### Compositiva:

La construcción del nuevo Matadero Municipal de Oliva supone el desmantelamiento del viejo. Desaparecido en el año 1959. El sistema de distribución espacial está bien gestionado, por lo que Luis Sancho Coloma tendría que estudiar algún edificio de esta tipología para diseñar el nuevo Matadero Municipal. Como por ejemplo el Matadero Municipal de Sueca, o los Mataderos del Paseo de la Petxina de Valencia.

Todas las salas se encuentran bien organizadas alrededor de un patio central descubierto, el acceso de animales sería desde la C/Guillem de Castro, mientras que el personal accede por un accesorio. Ver planta

### Aspectos destacables:

El nuevo Matadero Municipal de Oliva se termina en el año 1955, aunque su proyecto fue aprobado en 1952 hicieron falta tres años para terminarlo.

El presupuesto total del edificio se sufraga en dos partidas, la primera de ellas es la subvención que recibe desde la Diputación Provincial de Valencia, con un total de 344.475,25 pesetas, el 50% del total del presupuesto.<sup>1</sup> Mientras que la segunda parte del presupuesto (50%), se consiguió con la venta de los terrenos del antiguo matadero sito en la Av. Del Puerto y del antiguo Cementerio Municipal.

Por lo que el final de las obras del nuevo Matadero, se tramitaron a finales del año 1955, y no se encontraría en pleno rendimiento hasta al año siguiente.

No es hasta el año 1961, con proyecto de 1959 cuando se terminan las obras de saneamiento de los accesos al Matadero Municipal.

Se modifica el entorno del edificio, con el pavimentado del camino principal de acceso, y que une la C/ Les Fonts con el Matadero Municipal, su accesorio y la zona de entrada de animales sita a la actual C/Guillem de Castro.

Los motivos por los que se planificó este edificio, fueron los siguientes:

1. Necesidad de eliminar el antiguo matadero, por encontrarse en el interior del casco urbano de la ciudad.

2. Desmantelado en el año 1955, y demolida su fachada sita a la Av. Del Puerto en el año 1959. Dejando el interior intacto hasta la venta del inmueble en el año 1955, y convirtiéndose en 1966 en almacén agrícola. En la actualidad la parcela contiene la referencia industrial pero se encuentra en estado de abandono.

3. Un planteamiento espacial obsoleto, debido a la gran demanda cárnica de la población.

Una vez terminado el edificio del nuevo Matadero Municipal de Oliva, diseño de Luis Sancho Coloma, se aprecia un edificio al que no le interesa su aspecto exterior, sino que lo importante es realizar un espacio organizado y en cadena para favorecer y mejorar el sistema de trabajo.

Su aspecto exterior nos describe de nuevo un edificio elaborado por Sancho Coloma, con claras referencias características como por ejemplo los bolones que rematan la cresta de las cubiertas y las hornacinas o cenefas de las ventanas del edificio de personal.

#### - Edificio de personal y vivienda:

Aparece una cornisa simétricamente hablando perfecta, con cuatro ventanales con la puerta de acceso en el centro, dejando dos a cada lado. Mientras que en el nivel superior aparecen tres ventanas, más pequeñas al extremo y una central más grande. Ver sección

#### - Edificio del Matadero:

Aparece poca decoración en sus fachadas, solamente en una de ellas se diseñan unos lucernarios con cenefa de remate hacia el exterior. Todo lo demás es muro de mampostería enlucido y enalado. Ver sección

#### • Estructura e instalaciones:

**Estructura:** Los cimientos del edificio son de mampostería hormigonada con hormigón. Además de las zapatas de asiento de la anchura necesaria para que el terreno trabaje bien las cargas del edificio.

Los muros y los pilares son de fábrica de ladrillo unido con mortero de cemento. Dicho ladrillo es macizo y de 5 cm. de espesor.

El afirmado antiguo era de hormigón de 200 kg. de cemento y tendido en una capa de diez centímetros de espesor, sobre otro tendido de cantos rodado de río previamente apisonados. Los tabiques de distribución interior son de panderete de ladrillo hueco de 4 cm. unido con yeso, y enlucidos por ambas caras,

así como los demás lienzos verticales y los horizontales interiores con yeso.

Los paramentos exteriores se enfoscaron primero y enlucieron con mortero de cemento, y con una capa enalada,

La cubierta es de teja árabe sobre tablero sencillo de rasilla y soportado por un entramado totalmente de madera, cuyos elementos serán las escuadrillas, sustituidos en la reforma de 1987, colocando nervios tensores.

El cielorraso, se encuentra colgado del entramado de la cubierta y era de cañizo de caña enteriza.

El edificio de personal más vivienda contiene un forjado con viguetas prefabricadas de hormigón armado y bovedillas cerámicas. Las jácenas o viguetas son de hormigón armado también.

El pavimento es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal espolvoreada con cemento.

Y los paramentos verticales de los cuartos de aseo, así como de las naves de sacrificio se encontraba revestido con azulejos blancos de 20 x 20 centímetros.

La carpintería interior es de taller de madera de pino, pintados al aceite.

**Instalaciones:** Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar al sistema de alcantarillado público.

Mientras que las aguas residuales del edificio del Matadero también se conducen al colector público.

#### • Estado de conservación; reformas y modificaciones

El proyecto de este edificio se enmarca dentro de los inmuebles municipales que Luis Sancho Coloma realiza en Oliva.

Su estado de conservación es bueno, aunque desde que el edificio fue terminado en 1955 han habido varias reformas y modificaciones espaciales.

El edificio que hoy en día se conserva alberga la sede de Cruz Roja Oliva, y estado actual es bueno. Se han modificado el estado de las fachadas con sucesivas reformas y repintados.

La última reparación pictórica que se ha realizado, es la del año 2015, por lo que no se observan humedades, grietas o fisuras de asentamiento.

Aparecen desconchones en la zona del forjado del edificio de personal, provocados por el paso de los años.

Se han eliminado los bolones de la cresta de cubierta, y han modificado alguna de las cubiertas en cuanto a la sustitución de tejas.



• **Observaciones y referencias:**

El edificio ha sufrido varias modificaciones con el paso de los años. Transformando el proyecto original hasta albergar el edificio que hoy en día se nos presenta. *Ver fotografías*

- 1959-1961: Modificación de la zona de acceso del Matadero Municipal, con pavimentado de los exteriores del edificio. Canalizaciones de aguas residuales al colector público y zona ajardinada en el accesorio.
- 1987-1988: El Ayuntamiento de Oliva realiza reparaciones en el interior del edificio por valor de 235.000 pesetas. En las que se replantea el sistema colector de aguas, el nuevo enrasado del patio interior y alguna que otra reparación de los paramentos interiores del edificio del Matadero. Todo esto es realizado para mejorar las instalaciones del edificio que han quedado obsoletas por el paso de los años.
- 1992-1993: El Matadero Municipal es cerrado, por encontrarse demasiado pegado a las viviendas de la C/ Guillem de Castro. Además el negocio cárnico se ve mermado por una recesión económica, y por el comercio exterior.
- 1993-1994: Tras su abandono se condicionan en el edificio de personal y en una de las alas de sacrificio las dependencias de la Asamblea de Cruz Roja Oliva, modificando la estructura espacial, y levantándose un nuevo espacio anexo, sito al Lavadero Municipal. Todas las demás dependencias del Matadero pasan a ser titularidad del Ayuntamiento de Oliva, que va cediendo a la Cruz Roja con el paso de los años.
- 2006-2007: Es derribada el ala de cuadras y el lavadero municipal. Y en su lugar se realiza una modificación urbana, con la construcción del actual Casal Jove de Oliva. El edificio anexo que se levanta en el año 1994 es derribado y la fachada principal del Matadero recupera su simetría original.



Fig. 1: Año 1955, estado final de las obras. F. Oliva Història Fotogràfica.

Fig. 2: Año 1962 Matadero Municipal y Lavadero con el acceso terminado. F. Oliva Història Fotogràfica.

Fig. 3: Año 2001, acceso al Matadero Municipal, con el asfaltado actual de la C/Guillem de Castro. F. Ayuntamiento de Oliva.

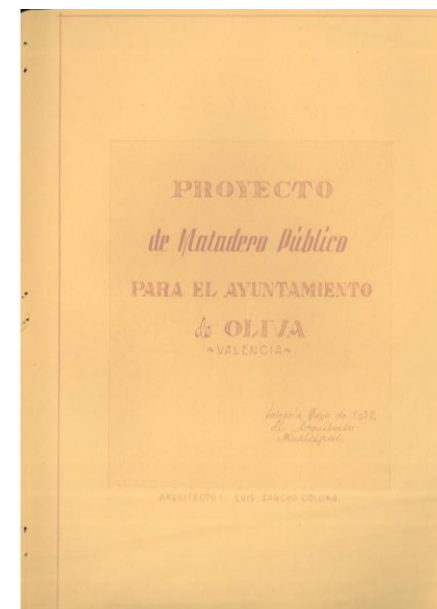
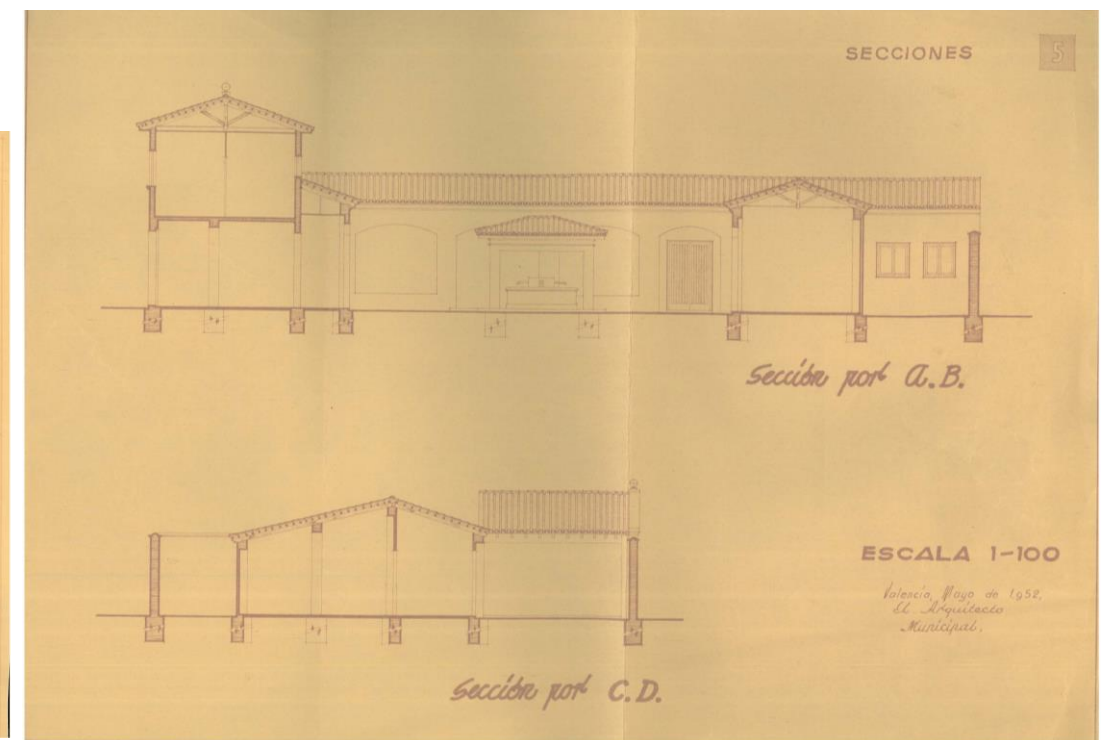
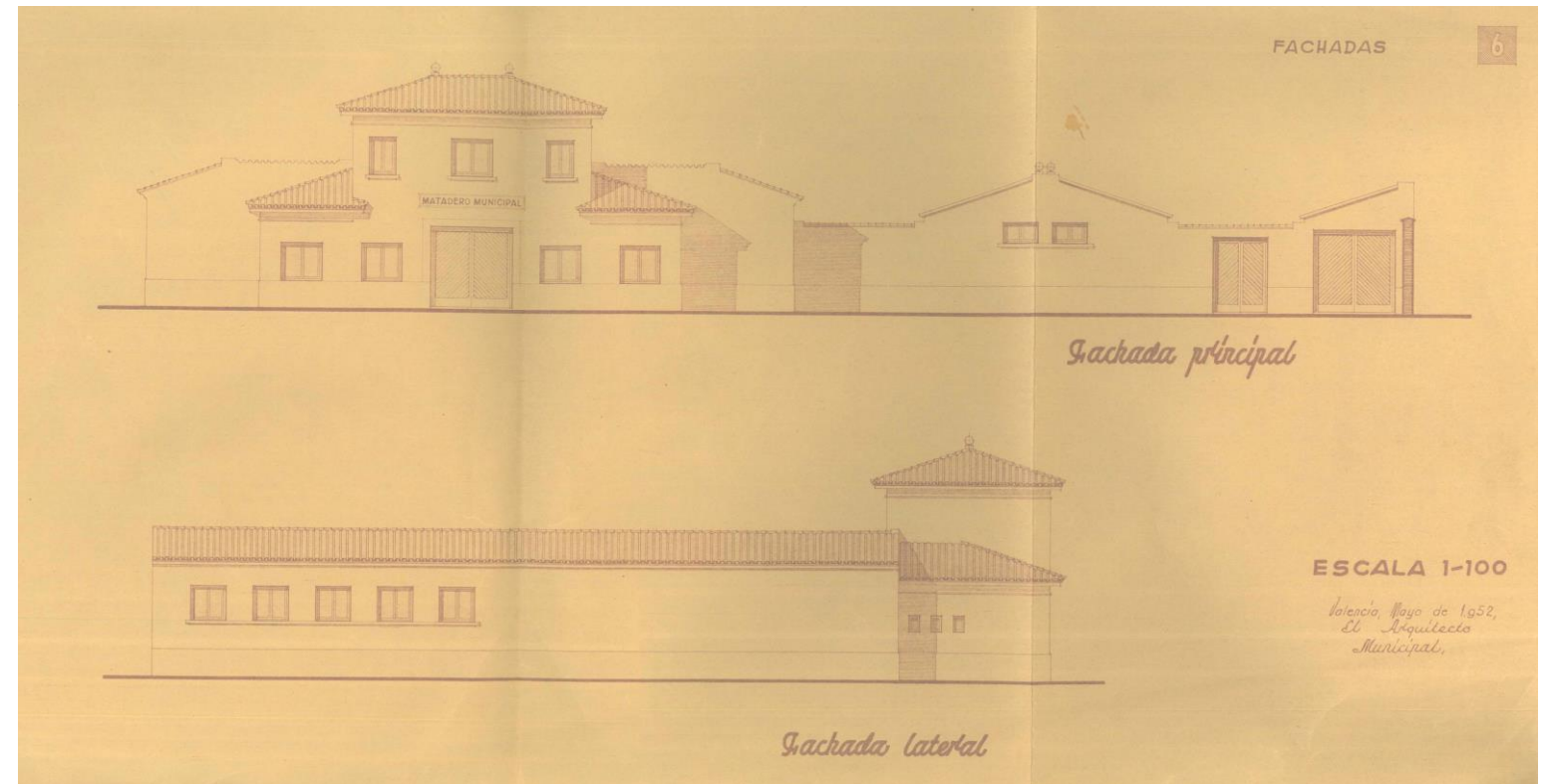
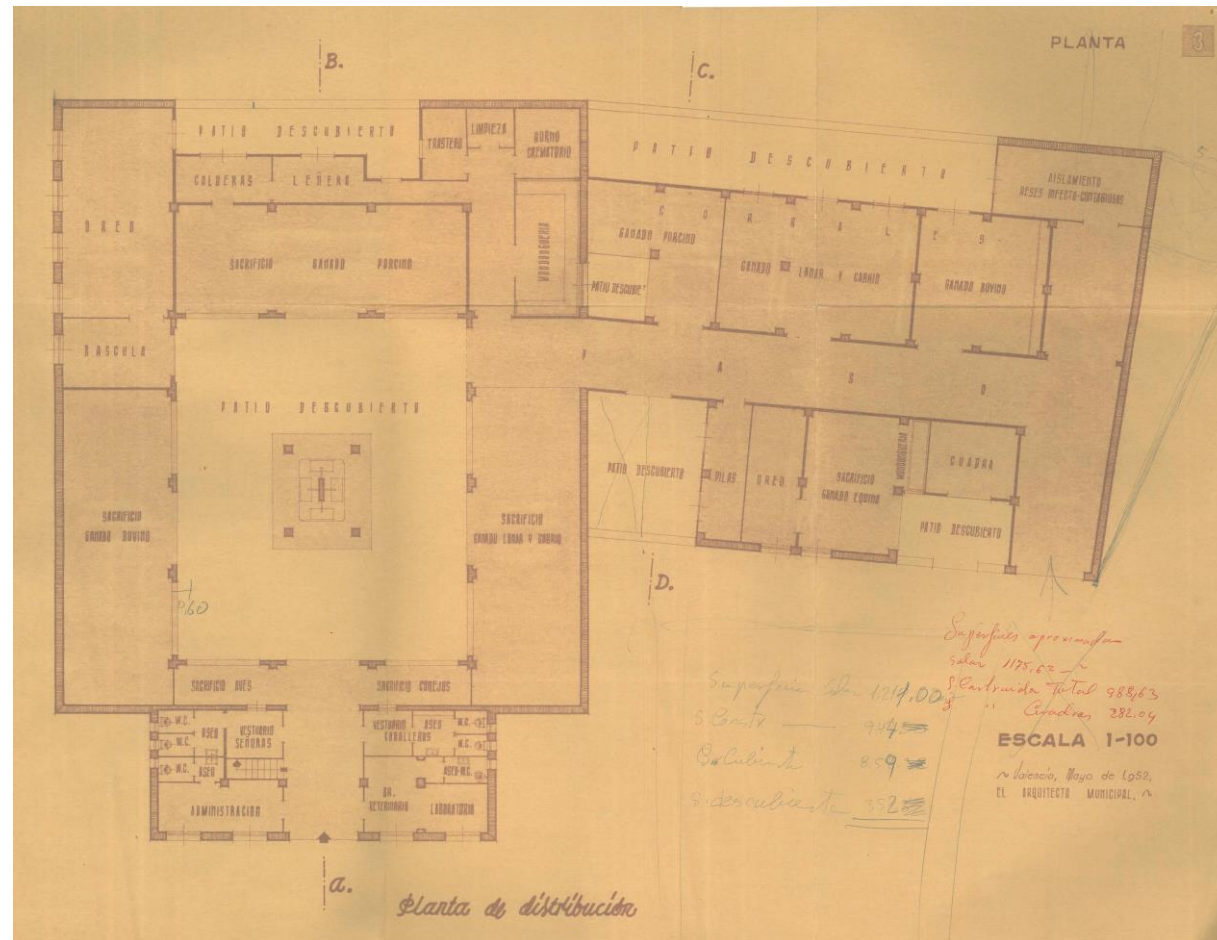
Fig. 4: Año 2016, estado actual del Matadero Municipal, sede de Cruz Roja Oliva. F. Propia.



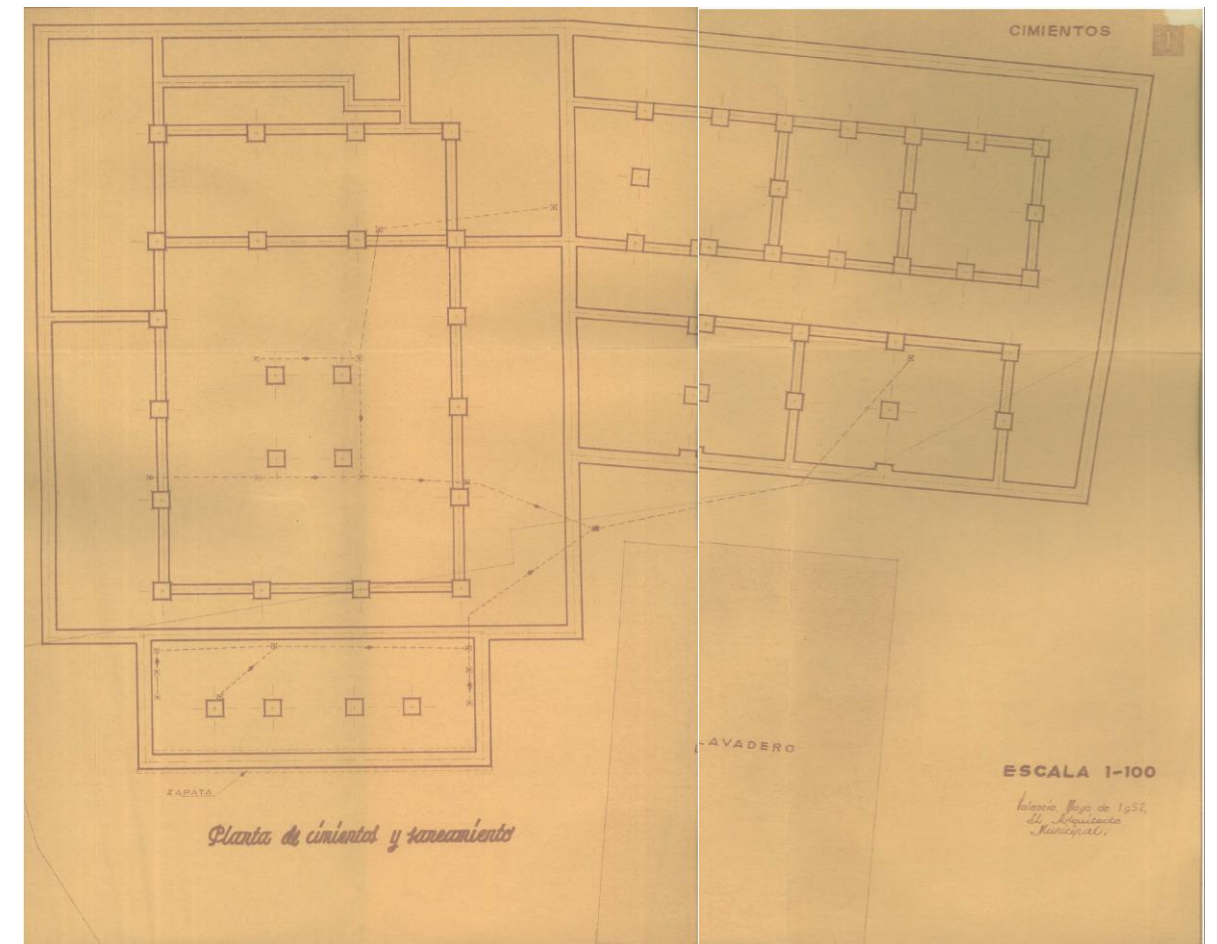
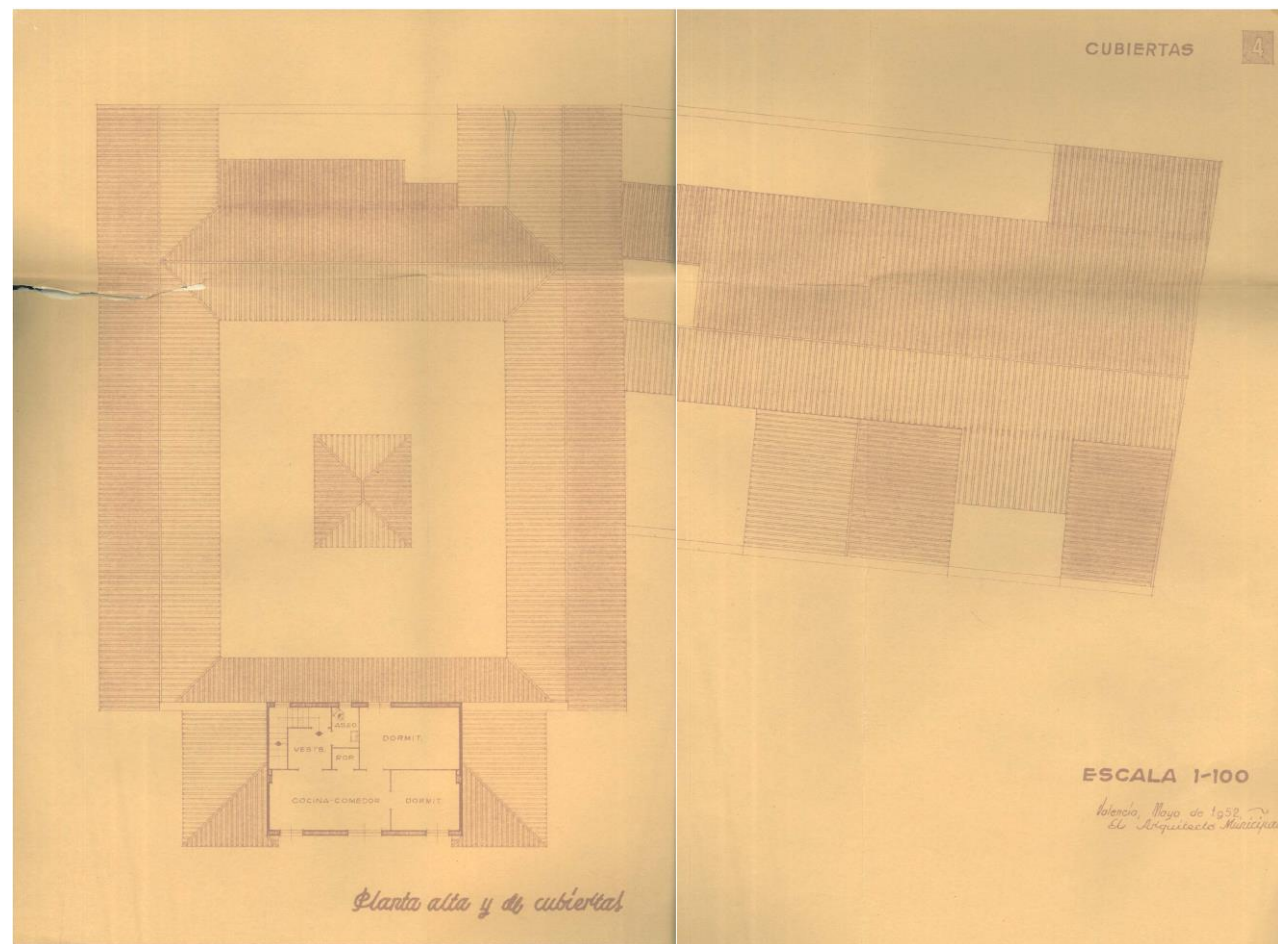
• **Citación:**

1. Subvención concedida por la Diputación Provincial de Valencia, del año 1954 con Reg. de entrada n.º. 185 y fecha del 19 de Septiembre del año 1954.

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Matadero Municipal de Oliva Situación: C/ Guillem de Castro, s/n.  
Fecha del Proyecto: Mayo de 1952 Figs. de Izq. A Der. Arriba: F1: Planta Baja del Matadero  
F2: Sección Fachada Principal y Sección de Fachada Lateral.  
Figs. de Izq. A Der. Abajo: F3: Portada del Proyecto con firma del arquitecto F4: Sección A-B F5: Sección C-D. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



F1: Plano Planta alta y de cubierta. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

F1: Plano Planta Cimientos y Saneamiento. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



Figs. De Izq. a Der. : F1: Matadero Municipal en fase de obras F2: Matadero Municipal en fase de obras, año 1954. F3: Matadero Municipal con el acceso terminado, año 1962. Fuente: Oliva Historia Fotográfica.



Figs. De Izq. a Der. Arriba: F1: Fachada Principal del Matadero Municipal con el nuevo uso espacial (Cruz Roja de Oliva). F2: Fachada lateral recayente a la Av. Sisteron. F3: Fachada lateral recayente al accesorio de la C/ Guillem de Castro.

Figs. de Izq. a Der. Abajo: F1: Fachada Principal del Matadero Municipal F2: Fachada Lateral recayente a la Av. Sisteron. F3: Accesorio C/ Guillem de Castro.

Fuente: Departamento de Urbanismo. Tecno. Municipal; Joan Ramón Porta Sancho, año 2001.



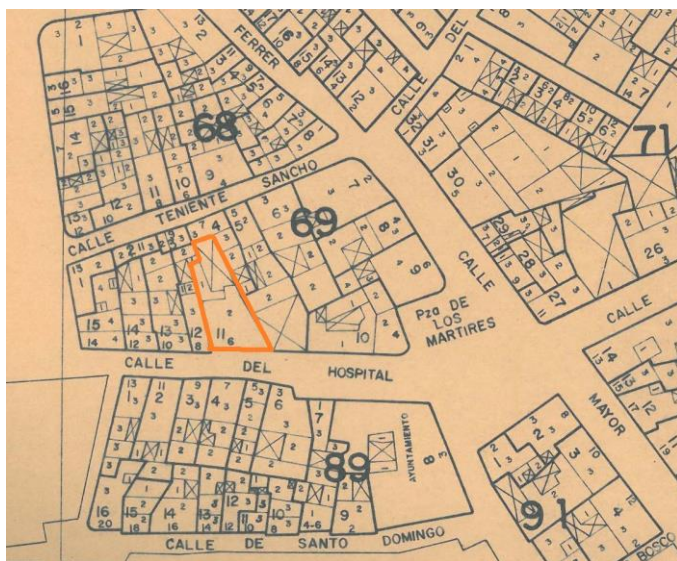
Fig. Izq.: Vista del Matadero Municipal (estado actual).

Fig. Der.: Vista del Matadero Municipal, nuevo uso (Sede Cruz Roja Oliva). Fuente: Propia, año 2016.



## ANTIGUO HOSPITAL MUNICIPAL DE OLIVA

- **Nombre del proyecto:** RECONSTRUCCIÓN DEL NUEVO HOSPITAL DE OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a Hospital Municipal. En la actualidad con otro uso. Juzgados Municipales.
- **Año:** 1956
- **Presupuesto:** 321.537,44 pesetas.
- **Promotor/es del proyecto:** Ayuntamiento de Oliva
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar entre medianeras con una superficie de 195,94 m2. Ubicado en la C/ del Hospital, 6.



- **Configuración:**

Edificio destinado a servicios médicos, (Nuevo Hospital Municipal), proyecto consolidado por dos plantas. Con una distribución de planta baja y planta primera, todas dos dotadas para mejorar los servicios médicos de la localidad.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:** El edificio se ubica como hemos especificado en un solar entre medianeras y 272,75 m2 construidos. Divididos en dos plantas, además de la zona de acceso (escalera encajonada).

La planta baja consta de zona sanitaria más un patio descubierta, con una superficie construida de 147,25 m2 y una planta primera con terraza de 125,25 m2.

La altura de cornisa del edificio desde la cota calle hasta la parte de abajo del forjado de la planta 2 es de 6,10 m., con una división de 2,90 m. de altura para la planta superior entre forjado y forjado, y un grosor de forjado aproximado de 20 cm., sin detalle en el plano de secciones. Mientras que la planta baja contiene una altura de 3,00 m. entre la cota 0 de la calle y el anverso del forjado de la planta segunda.

**Espacial:**

El edificio contiene una morfología espacial poco uniforme, el espacio entre medianeras tiene una estructura más o menos rectangular.

Posee dos plantas destinadas a albergar todo el sistema médico, distribuido de la siguiente manera:

En la planta baja se disponen un vestíbulo, que da acceso a un quirófano o sala de curas, con salida hacia el exterior, una sala para los Sres. médicos en comunicación con la sala de curas, con acceso a un pario interior. Al fondo dos salas de pacientes, una para niños/as y otra para mujeres. Pegado al patio principal se encuentran los aseos para caballeros y señoras, comunicado por un espacio porticado que da acceso a la capilla y morgue.

A la segunda planta se accede por una escalera encajonada con patio de luces, y un pequeño descansillo distribuye todas las estancias de este nivel. Con acceso al exterior encontramos una pequeña sala de estar para los familiares de pacientes y justo arriba del quirófano una sala para hombres hospitalizados. En la zona interior aparece un dormitorio con acceso al patio de luces auxiliar, además de otro dormitorio, la cocina comedor con despensa y un aseo mixto. Encima de la capilla y morgue, aparece una terraza pisable construida a la catalana.

Ver plano

**Compositiva:**

Todo el conjunto sanitario se establece perfectamente organizado en las dos plantas. En una superficie construida aproximadamente de 270 m2.

Aunque por su pequeño tamaño el edificio posee todas las estancias necesarias para funcionar a la perfección dentro de las normativas sanitarias de la época.

**Aspectos destacables:**

Terminado en el año 1956, la reconstrucción del nuevo Hospital Municipal de Oliva, se convierte en uno de los pocos centros sanitarios de la comarca de la Safor. Abasteciendo la demanda sanitaria de la ciudad de Oliva y de otras locales limítrofes como Piles, La Font d'En Carrós y l'Alqueria de la Comptessa.

La fachada contiene una decoración dual, en la planta baja aparecen paramentos de piedra artificial, y en el nivel superior se remata con una decoración de ladrillo rojo a cara vista.

- **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:**

Los cimientos del edificio son e mampostería hormigonada. Mientras que los muros y pilares se encuentran en foso y zapata realizados en fábrica de ladrillo ordinario unido con mortero de cemento.

Los pisos contienen un forjado de viguetas prefabricadas de hormigón armado y bovedillas cerámicas, enrasado con hormigón de cemento.

Los tabiques de distribución son de panderete de ladrillo y enlucidos por ambas caras son yeso. Mientras que el paramento exterior recayente a la C/ del Hospital tiene un enlucido con mortero de cemento y un recubrimiento de artificial y estuco para la fachada de la planta baja, mientras que en la planta del nivel superior aparece una disposición de ladrillo rojo a cara vista.

El edificio se cubre con una terraza pisable con diseño a la catalana formado con tabiquillos de ladrillo hueco que soportan un doble tablero de rasilla, y sobre él se tiene el pavimento previamente impermeabilizado.

El pavimento del interior del edificio es de baldosa hidráulica sentada con mortero de cal espolvoreado con cemento, y la terraza se pavimenta con baldosa roja y sentada con mortero de cal.

La carpintería de las puertas interiores es de madera de pino del país, excepto la del exterior que es de madera de mobila.

Las ventanas tienen un forjado en aluminio tanto para la planta primera como para la planta baja.

### Instalaciones:

Las instalaciones de agua y electricidad se encuentran empotradas en tipo corriente en la tabiquería de las viviendas y en el forjado. Mientras que las instalaciones de agua se canalizan mediante tuberías, que van a parar al sistema de alcantarillado público.

- **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

El estado de conservación de este edificio es bueno, esto se debe a que es una propiedad municipal. Por lo que ya han sido varios los proyectos de rehabilitación y obras de ejecución.

No se aprecian daños en la cubrición de ladrillo a cara vista, con ningún tipo de exudación calcificada. No hay grietas, pero aparecen fisuras de asentamiento típicas del paso de los años.

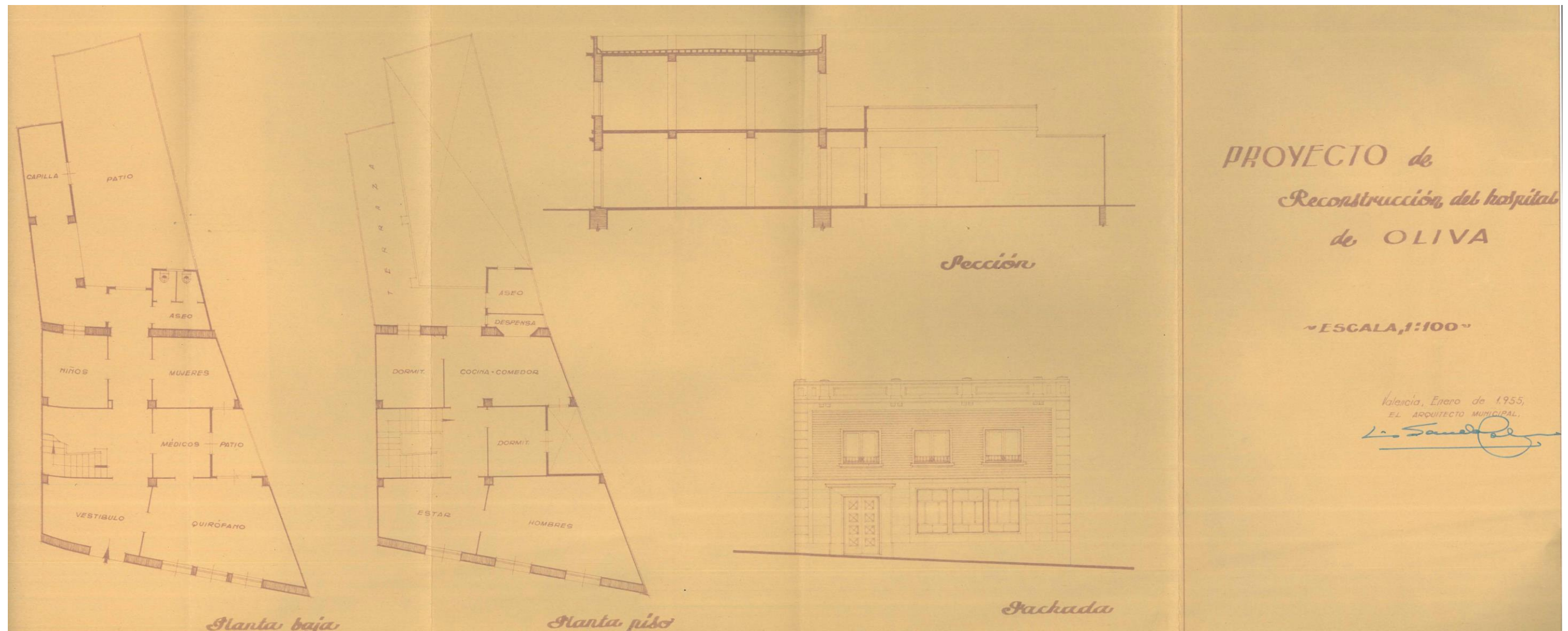
Las puertas que dan acceso al edificio se han modificado, al igual que la forja de las ventanas del piso inferior y superior.

### Observaciones y referencias:

En la actualidad las dependencias del antiguo hospital municipal, son de titularidad pública. En ellas se alberga el actual juzgado de paz, además del padrón y censo municipal.



## Planimetría

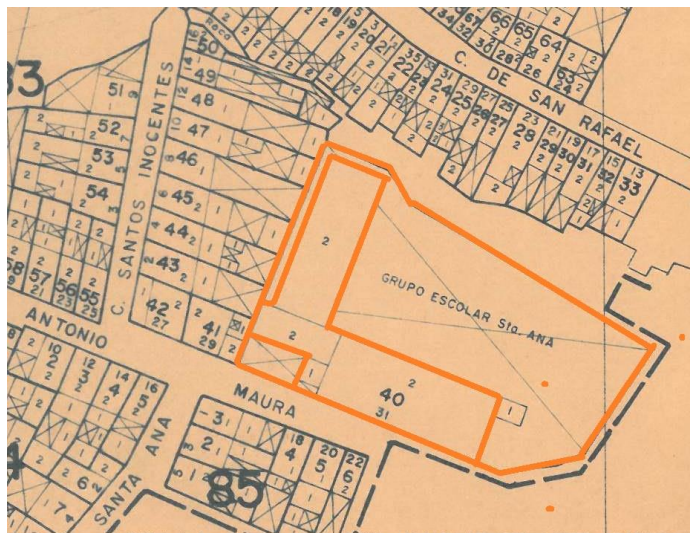


Nombre del Proyecto: Reconstrucción del Antiguo Hospital Municipal Situación : C/ del Hospital, 6 Fecha del Proyecto: Enero de 1955 Fis de Izq. a Der.: F1: Plano Planta Baja F2: Plano Planta Piso F3: Sección del edificio F4: Alzado Fachada F5: Portada del Proyecto, con firma del arquitecto. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



## COLEGIO PÚBLICO SANTA ANA

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DESTINADO A ALBERGAR LAS ESCUELAS NACIONALES DE OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a Escuela Municipal. Escuelas Nacionales. Act. Colegio Público de Santa Ana
- **Año:** 1956-1958
- **Presupuesto:** 1.799.323,74 pesetas.
- **Promotor/es del proyecto:** Ayuntamiento de Oliva
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis
- **Emplazamiento:** Solar aislado con una superficie de 2.082,00 m<sup>2</sup>. Ubicado en la C/Antonio Maura, 31. En la actualidad recibe el mismo uso escolar, con el nombre de Colegio Público de Santa Ana.



- **Configuración:**

Este proyecto está destinado a realizar las escuelas nacionales de Oliva, con una superficie de solar aislado aproximadamente de unos 2080,00 m<sup>2</sup>, situado a la falda del Monte Santa Ana de 96 metros de altura sobre el nivel del mar.

El edificio está dotado con nueve clases, cuatro bloques de aseos, dos por planta, además de un auditorium, un comedor con cocina, una sala de profesores o despachos tanto en la planta baja como en el nivel superior.

El diseño de este colegio cumple toda la normativa espacial y ventilación apta para la utilización del edificio como centro escolar.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:**

El edificio se ubica en un solar aislado de 2080 m<sup>2</sup> aproximadamente a las faldas del monte de Santa Ana, con una inclinación del suelo del 9% , por lo que se necesitaron cuatro meses para dinamitar la zona y dejar una terraza plana de más de 2000 m<sup>2</sup>. La superficie construida que ocupa el edificio escolar es de 1.499.66 m<sup>2</sup> dividido en dos plantas, con una simetría en forma de "L" con un total de 1.321,00 m<sup>2</sup> de superficie utilizables.

El edificio consta de dos plantas, con un total de nueve aulas entre los dos niveles.

En el nivel inferior se instalan seis aulas, tres en el ala este y tres en el ala sur. La superficie de cada una de las aulas de la planta baja es de 63,90 m<sup>2</sup> y según la normativa educativa de la época cada alumno/a necesitaba un total de 1,60 m<sup>2</sup>. Con una capacidad por aula de 40,37 alumno/as.

En el nivel superior se instalan 3 aulas más, con una superficie de 63 m<sup>2</sup> cada una con una capacidad de 39.37 niños/as por aula. Ver plano planta

Además en la planta segunda también se alberga el auditorium con tarima, el comedor y la cocina, además de los despachos de profesores, todo esto sumado da una superficie de 560,83 m<sup>2</sup>.

Cada una de las aulas poseía un ventanal de 14,50 m. en sección horizontal por 2,50 m. en sección vertical. Dando a cada aula la suficiente iluminación y ventilación para aceptarse en la normativa de uso escolar.

La superficie destinada a patio, era de 1.330 m<sup>2</sup>, dejando un patio elevado de arena de 180 m<sup>2</sup> aproximadamente para los párvulos.

La altura de cornisa del edificio principal, desde la cota calle hasta el tronque de la cornisa con la cubierta es de 6,70 m. Con una distribución de 3,20 m. por planta entre la cota 0 hasta el anverso del forjado de la planta primera y de 3,20 m. de altura del piso superior, desde el reverso del forjado hasta el cielorraso. Con un grosor de forjado de 20/30 cm. sin detalle en los planos.

Se le debe añadir los 0,80 m. más desde el arranque de la cubierta con la cornisa hasta la cresta de la cubierta. Espacio ocupado por las cerchas metálicas.

Mientras que el edificio de vestíbulo tiene una altura de 6,60 cm. desde la cota calle hasta el anverso del forjado de la planta primera. Con una división de 3,20 m. para cada uno de los niveles y un grosor de forjado de 20 cm. sin detalle en los planos.

**Espacial:**

El edificio contiene una organización espacial bastante coherente, al ser un centro escolar mixto, deben de dividirse las plantas y la zona de patios, tanto para niños como para niñas. Al disponer de nueve aulas con un superficie de 63,00 m<sup>2</sup>, seis en la planta baja y otras tres en la planta superior, se divide la zonificación de los usuarios de la siguiente forma.

La seis aulas de la planta baja, tres destinadas en el ala sur a la docencia de niños, y tres en el ala norte para la docencia de párvulos,(mixto: chicos y chicas), mientras que en el nivel superior se consignaron tres aulas más para la docencia de las niñas, situadas en el ala este, arriba de las aulas de los párvulos. destinadas a la docencia de niños en el ala sur, mientras que en la planta superior se consignan tres aulas para la docencia de párvulos.

Las niñas y los párvulos accedían por el acceso norte, situado en la C/ de Antonio Maura, 31, una vez dentro del recinto escolar se dispone de un vestíbulo que da acceso al corredor de las aulas destinadas a la docencia de párvulos, además de sus aseos y una zona de despachos. Mientras que las niñas accedían al nivel superior mediante una escalera encajonada con patio de luces cuadrangular. Una vez en el nivel superior un vestíbulo distribuye todas las estancias de este nivel. En el ala este las aulas destinadas a la docencia de la niñas, mientras que en el ala sur se estable el auditorium con tarima elevada, un comedor y cocina, además de los cuerpos de aseos y dos aulas más para despachos.

Los niños acceden al recinto escolar mediante un accesorio al final de la C/ de Antonio Maura,

Una vez dentro, un vestíbulo da acceso a un corredor que distribuye las tres aulas destinadas a la docencia de los niños, además de un sala de despachos, y un cuerpo de aseos. Ver planta

La zona de niños se encontraba separado de la zona de las niñas y párvulos, con un muro pegado a la escalera del acceso de la C/Antonio Maura, 31. Ver planta

Los párvulos poseen su propio patio, elevado 50 cm. sobre el nivel del patio grande. Mientras que las niñas acceden por una escalera situada en el vestíbulo principal y los niños por otra escalera sito al vestíbulo del accesorio. Ver planta



### Compositiva:

El edificio posee un diseño compositivo bien definido, con una estructura en "L" distribuye bien el espacio de docencia junto con los demás servicios del edificio. La adaptación de dos módulos pegados al edificio central con motivo de la instalación del vestíbulo y la escalera, es bastante ingenioso. Al ser la primera construcción de Luis Sancho Coloma destinada al equipamiento escolar, supuestamente debió de cerciorarse de otros proyectos con la misma tipología.

En cuanto a su composición estilística, encontramos un diseño mixto, combinando el enlucido a la cal para los paramentos exteriores del edificio principal, y el revestimiento a ladrillo cara vista para los módulos de entrada.

Esto nos hace ver la dualidad entre lo clásico, y lo más innovador y moderno.

En primer lugar un edificio con rasgos tradicionales y casticistas para la construcción principal y en segundo lugar unos módulos revestidos con ladrillo y un diseño espacial cuadrangular a modo de cubo, con una estética más moderna y vistosa.

La fachada con acceso exterior hacia la C/ de Antonio Maura tiene una decoración a modo de hornacinas que reciben a las ventanas del piso inferior y superior. EL remate de la hornacina hundida es a modo de medio punto. Entre las ventanas del piso inferior y superior aparecen unos aplacados con composición rectangular y en la cresta de la ventana del piso superior una ménsula triangular. En la parte alta de la cornisa, cerca del arranque de la cubierta aparecen unos motivos decorativos a modo de bolas, tres por cada una de las ventanas. En uno de los extremos de la fachada, aparece el lema de "Escuelas Nacionales, 1956". Ver alzado

Al mismo tiempo, y también recayente a la C/ de Antonio Maura encontramos el módulo de entrada de las niñas y párvulos, con una sección en cubo revestido con ladrillo a cara vista. En cuya entrada aparece un forjado volado a modo de cubierta. Se alternan ventanas más pequeñas con otras de mayor tamaño. Mientras que la zona de escalera posee un gran lucernario que ocupa las dos plantas.

Las fachadas recayentes al patio de juegos poseen la siguiente descripción decorativa:

En la planta baja aparece un muro cortina, con grandes lucernarios de 14,50 x 2,50 m. y que dan acceso a las clases con la suficiente luminosidad y ventilación para aplicarla a la normativa de educación vigente en la época.

En el nivel superior aparece el mismo sistema decorativo de hornacina hundida flanqueando la ventana y con remate en arco de medio punto.

En la parte superior entre el arranque de la cornisa y la cubierta aparece la misma decoración de tres bolas, encima de la hornacina. Ver alzado

Rematando la cresta de la cubierta, se coloca a cada uno de los extremos unas espadañas metálicas a modo de decoración. Ver alzado

### Aspectos destacables:

El movimiento de tierras del solar donde se levanta el colegio duró cuatro meses. La pendiente escarpada de la ladera donde se ubica el solar hacía imposible la construcción del mismo. Por lo que bastaron más de 90.000,00 pesetas destinados al movimiento de tierras. Estos se realizaron con explosivos y herramientas manuales. Además de la maquinaria pesada.

### • Estructura e instalaciones:

#### Estructura:

Los cimientos del edificio son de hormigón ciclópeo y con una zapata necesaria para que el terreno trabaje bien las cargas del edificio. Enrasados los cimientos y sobre estos se instalan los muros perimetrales de hormigón en masa hasta la rasante de la calle, rellenando todo el recinto con piedra, tierra y material sobrante de las explosiones de dinamita controlados, para alisar el terreno. Antes del relleno de la solana se tiende la red de desagües con tubos de hormigón de 25 cm. de diámetro sobre la solera de hormigón de cemento.

Los muros son de mampostería con mortero de cemento y verdugadas de ladrillo cada 60 cm. Con un espesor de muro de 40 cm.

Los pilares son de hormigón armado, y actuaran como elemento que sustenta el muro cortina recayente al patio. Los pisos se forjan in situ con bovedilla cerámica y hormigón además de los nervios en "T" de hormigón armado. La capa superior de hormigón tiene un espesor mínimo de 5 centímetros sobre la clave de la bovedilla.

Los tabiques de distribución interior son de panderete de ladrillo hueco unido con yeso, enlucidos por ambas caras con yeso, así como los demás lienzos verticales y horizontales interiores.

La cubierta del edificio principal es de teja árabe a cuatro aguas instalada sobre un tablero sencillo de rasilla y soportada por un entramado en primer momento de madera, pero en la actualidad de cerchas metálicas. Colgado del entramado aparece un cielo raso realizado con cañizo, aunque hoy en día es de escayola.

Los pabellones destinados a vestíbulos y escalera de entrada, tanto de niñas y párvulos como de niños están cubiertos en terraza a la catalana formada con tabiquillos que soportan un doble tablero de rasilla unido con yeso el primero y el segundo a rompejuntas de mortero de cemento. Sobre este último se tiende una capa de aislante hidrófugo con material elástico y sobre este el pavimento colocado con mortero de cal grasa espolvoreado con cemento. La cámara de la terraza se airea con unos tubos de ventilación.

Los paramentos exteriores del edificio principal están enlucidos con mortero de cemento y luego con pintura de cal. Mientras que los bloques de vestíbulos contienen un enlucido de mortero de cemento y un aplacado de ladrillos a cara vista.

La escalera se forja con ladrillo hueco sobre una bóveda tabicada con tres hiladas de rasilla, unida la primera con yeso y las otras dos con mortero de cemento. Y previamente revestida con piedra artificial.

Las escaleras de salida hacia el patio, tanto de las niñas como la de los niños están forrada por piedra caliza de la localidad, y con estructura de peldaños realizados con ladrillo hueco y unidos con mortero de cemento.

El pavimento es de baldosa hidráulica de 20 x20 cm. y se recibe con mortero de cal espolvoreada con cemento. Todas las dependencias llevaran un rodapié hidráulico.

Los servicios sanitarios, así como la cocina, se revisten de azulejo blanco hasta una altura de 1,65 m.

La carpintería interior es de madera de pino del país, seca y sin alabeos. Mientras que la carpintería de las ventanas de las aulas serán de aluminio, con parte fija y parte practicable.

### Instalaciones:

Las instalaciones de agua y cañerías de la planta baja van asentadas por debajo de la solera del edificio, mientras que las del nivel superior van superpuestas al forjado. La instalación eléctrica va empotrada bajo un tubo Bergman.

Todas las canalizaciones de agua residual van a para al colector sanitario de la calle.

### • Estado de conservación: reformas y modificaciones.

El edificio se encuentra en buen estado, su morfología no ha sido transformada por el paso de los años. Sí que es cierto que desde que se levantó en el año 1955 y terminaron sus obras en el año 1956 el colegio ha visto múltiples transformaciones y obras de remodelación.

El estado exterior del edificio es bueno, la última modificación de fachada que se realizó fue en el año 2012. No se aprecian pérdidas de material pictórico, fisuras, desconchones o grietas estructurales.

En cuanto al interior del edificio se ha visto transformada su distribución espacial inicial, con el paso de los años se ha ido adaptando a los cambios y exigencias de la docencia.

- **Observaciones y referencias:**

No es hasta el año 1976 cuando el muro que hacía de separación entre niños y niñas se modifica y se crea un espacio mixto. Habiendo una docencia de clases mixtas con niños y niñas.

La zona de auditorium con tarima elevada es transformada y se proyectan tres aulas más en el piso primero.

La disposición espacial de las aulas en la actualidad es la siguiente. En el nivel 0 se ubican las clases de docencia pre escolar y las aulas de docencia de 1 y 2 de primaria. Mientras que en el nivel superior se encuentran las aulas de los cursos de 3, 4, 5 y 6 de primaria.

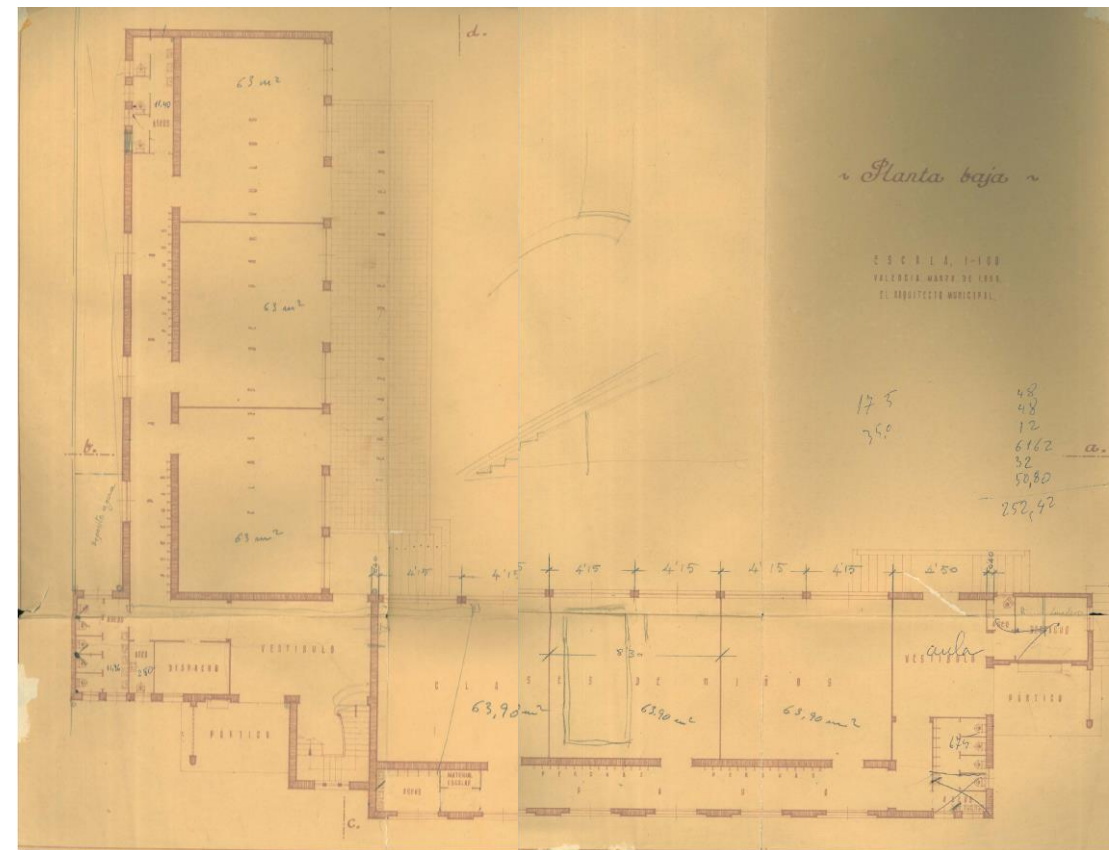
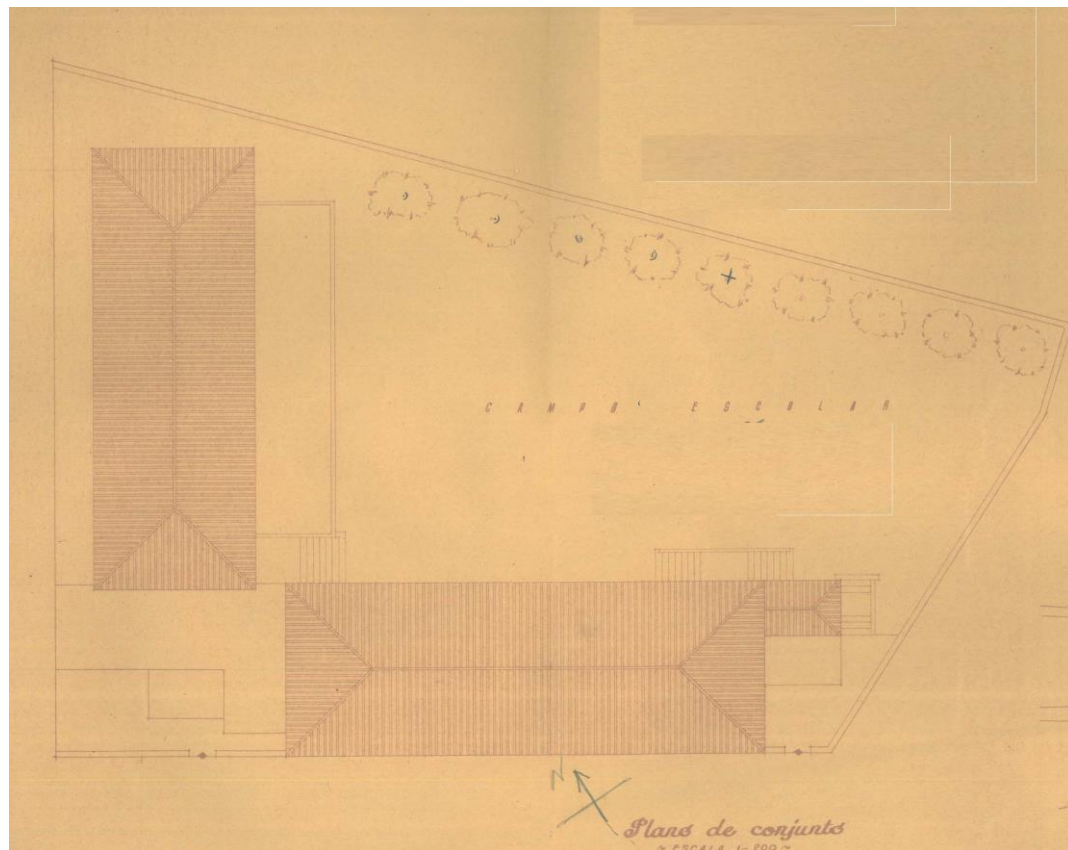


Fig. 1: Vista Colegio Santa Ana, año 2016. Fuente: Propia



Fig.2: Vista del Colegio Santa Ana, año 2016. Fuente: Propia

## Planimetría

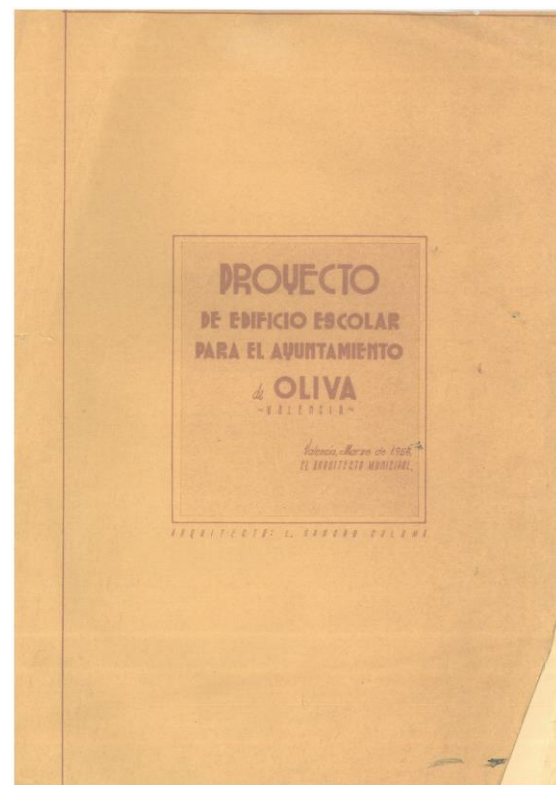


Nombre del Proyecto: Escuelas Nacionales  
Situación: C/ Antonio Maura, 31. Fecha del Proyecto: Marzo del 1956.

Fig. Izq.: F1: Plano del Conjunto.  
Fig. Der.: F2: Plano Planta Baja

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

F3: Portada del Proyecto, con fecha de marzo de 1956, con la firma del arquitecto municipal Luis Sancho Coloma.  
Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva



F4: Plano Planta Alta.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

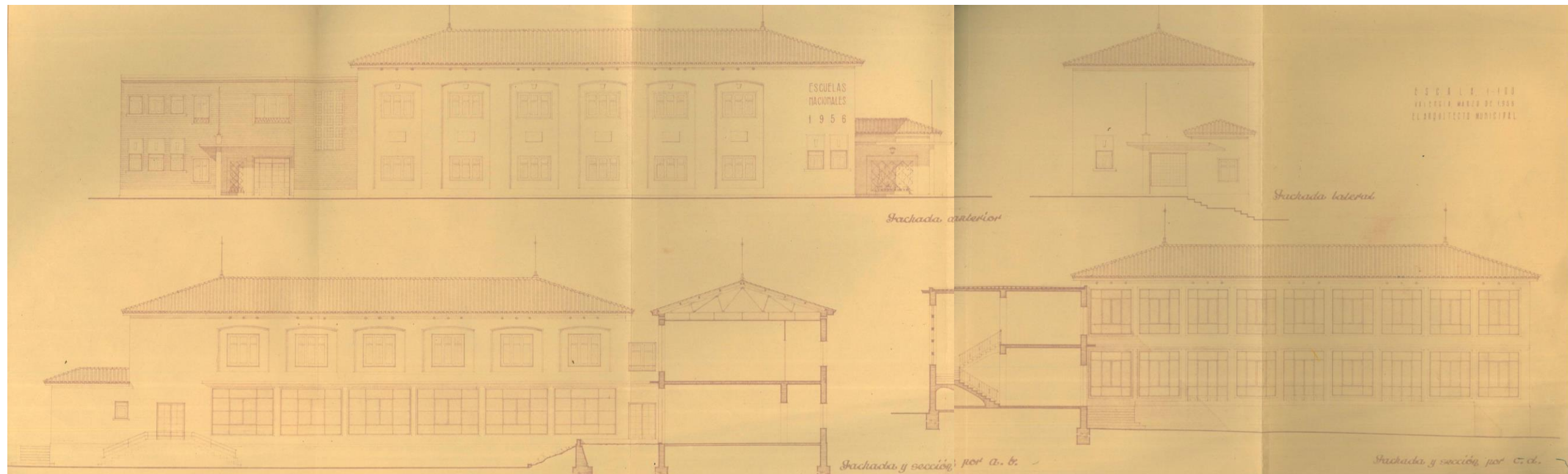


Fig. Izq. Arriba: Alzado Fachada, recayente a la C/ Antonio Maura, 31. Fig. Der. Arriba: Alzado Fachada Lateral, recayente al patio. Fig. Izq. Abajo: Alzado y Sección A-B de la Fachada, recayente al patio. Fig. Der. Abajo: Alzado y Sección C-D de Fachada Lateral, recayente al patio. Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva



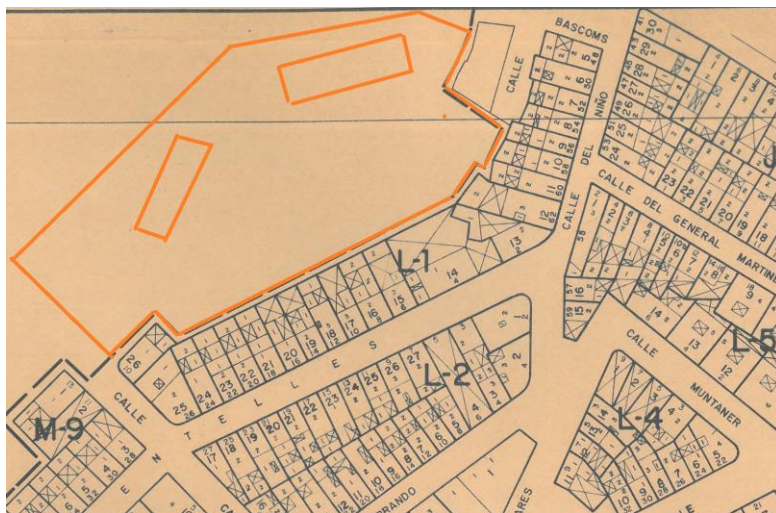
Fig. de Izq. A Der.: F1 F2 F3: Construcción del Colegio de Santa Ana, año 1954-1955 . Fuente: Oliva Història Fotogràfica



Fig. de Izq. A Der.: F4 F5 F6: Construcción del Colegio de Santa Ana, año 1955 . Fuente: Oliva Història Fotogràfica

## GRUPO ESCOLAR LA CARRASCA MÁS 8 VIVIENDAS PARA MAESTROS

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DESTINADO A ALBERGAR UN GRUPO ESCOLAR DE 5 AULAS Y 8 VIVIENDAS PARA PROFESORES EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a Escuela Municipal. Grupo escolar de 5 aulas más 8 viviendas para maestros. Act. Colegio Público de la Carrasca.
- **Año:** 1963-1964
- **Presupuesto:** 1.781.142,79 pesetas.
- **Promotor/es del proyecto:** Ayuntamiento de Oliva
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis y Gastaldi Albiol, Juan Luis.
- **Emplazamiento:** Solar aislado con una superficie de 10.538,00 m<sup>2</sup>. Ubicado en la C/Cavall Bernat, 12. En la actualidad recibe el mismo uso escolar, con el nombre de Colegio Público de la Carrasca.



### • Configuración:

Este proyecto está destinado a realizar un grupo escolar con 5 aulas más 8 viviendas para realojar los maestros. Situado a la falda del monte Santa Ana por su lado sur.

El edificio está dotado con cinco aulas, bloques de aseos más despachos para profesores. Además de comedor-cocina y biblioteca.

De todos modos los planos de la planta- distribución del edificio destinado a la docencia han desaparecido, por lo que no sabemos con certeza cuál fue la distribución del Colegio la Carrasca una vez terminado.

Además en el proyecto se establece la construcción de un bloque de ocho viviendas destinadas a maestros de la escuela, situadas anexas al centro escolar en el mismo solar.

### • Descripción arquitectónica:

#### Formal- Métrica:

El proyecto de Escuela Municipal contiene dos edificios en el mismo solar. Con la siguiente descripción métrica:

#### - Edificio destinado a escuela (5 aulas):

El edificio consta de dos plantas, con un total de cinco aulas entre los dos niveles.

En el nivel inferior se instalan según la distribución actual dos aulas. La superficie de cada una de las aulas de la planta baja es de 60 m<sup>2</sup> y que según la normativa educativa de la época cada alumno/a necesitaba un total de 1,60 m<sup>2</sup>. Con una capacidad por aula de 37,5 alumno/as.

En el nivel superior se instalan tres aulas más, con una superficie de 60 m<sup>2</sup> cada una con una capacidad de 37,5 niños/as por aula.

Además en la planta segunda también se alberga el comedor y la cocina, además de los despachos de profesores, todo esto sumado con una superficie por planta alrededor de unos 480 m<sup>2</sup>.

La altura de cornisa del edificio de aulas, desde la cota calle hasta el entronque de la cornisa con la cubierta es de 6,70 m. Con una distribución de 3,20 m. por planta entre la cota 0 hasta el anverso del forjado de la planta primera y de 3,20 m. de altura del piso superior, desde el reverso del forjado hasta el cielorraso. Con un grosor de forjado de 20/30 cm. sin detalle en los planos.

Hoy en día este edificio se destina también a docencia.

#### - Edificio destinado a viviendas de maestros (8 viviendas):

El edificio consta de dos plantas, con 4 viviendas por nivel, con dos accesos de escaleras.

Las viviendas posee tres dormitorios, salón-comedor, cocina y aseo. Todas con la misma distribución espacial y con acceso de vestíbulo que da acceso a todas las estancias de la vivienda.

Las viviendas A-B-C-D contienen mirador volado.

La superficie de la viviendas es de alrededor de unos 85-90 m<sup>2</sup>.

Mientras que la altura del edificio desde la cota 0 de la terraza donde se encuentra el edificio hasta el anverso del forjado de la planta 1 es de 6,20 m. Con una distribución entre forjado y forjado de 2,90 m. para el nivel superior y 3,00 m. para la planta baja. Y un tamaño de forjado de 20/30 cm. sin detalle en los planos.

### Espacial:

El edificio tiene una organización espacial bastante coherente, al ser un centro escolar mixto, deben de dividirse las plantas y la zona de patios, tanto para niños como para niñas.

- 1.700 m<sup>2</sup> de patio para las niñas
- 7.200 m<sup>2</sup> de patio para los niños
- 360 m<sup>2</sup> de patio para párvulos (interior)

Al disponer de cinco aulas con un superficie de 60,00 m<sup>2</sup>, tres en la planta baja y otras dos en la planta superior, y se divide la zonificación de los usuarios de la siguiente forma.

La tres aulas de la planta baja, una destinada para los alumnos párvulos (mixto: niños y niñas) y otras dos para la docencia de las niñas. Mientras que en el nivel superior se consignaron dos aulas más para la docencia de los niños.

Las niñas y los párvulos acceden por el acceso este, situado en la C/ del Cavall Bernat, 12.

Los niños acceden al recinto escolar mediante un accesorio al final de la C/ dels Bascoms.

Una vez dentro, un vestíbulo da acceso a un corredor que distribuye las tres aulas destinadas a la docencia de los niños, además de un sala de despachos, y un cuerpo de aseos.

La zona de niños se encontraba separada de la zona de las niñas y párvulos, por plantas y por los dos accesos.

El acceso para las viviendas de los maestros se realiza por el mismo acceso que el de los párvulos y niñas.

Las viviendas de los maestros contienen 3 dormitorios, uno de ellos con acceso a la zona ajardinada y los otros dos con acceso a la montaña. El salón comedor con la misma distribución que el dormitorio principal. Y rematando el domicilio se instala una cocina y un aseo.

Todas las viviendas como hemos citado anteriormente poseen un mirador volado, dando 5 m<sup>2</sup> más a las viviendas.

### Compositiva:

Los dos edificios poseen una estructura bastante regular, su diseño es de contenedores con líneas rectas. El único elemento que destaca más a esta construcción es el muro cortina que se realiza en el edificio de aulas. Y que da acceso al patio interior de párvulos.

### Aspectos destacables:

El edificio destinado a aulas, contiene una estructural rectangular. La cornisa recayente a la montaña contiene ventanales más pequeños, por ser la zona posterior y corredores. Mientras que la cornisa recayente al patio posee un muro cortina, con lucernarios acristalados de 6,50 m. de luz, por 2,70 m. de altura. Este sistema es necesario para la ventilación e iluminación de las aulas tanto del nivel inferior como del superior. Sistema que aparece calcado de su obra en el Colegio de Santa Ana, años atrás.

El acceso al patio interior de juegos destinado para los párvulos, se realiza mediante un rampa, por encontrarse en nivel -1.

El acceso de las aulas de los párvulos y las niñas se realiza por esta rampa, mientras que el acceso se realiza por una escalera interior encajonada. Ver alzado

El edificio de viviendas para maestros, con 8 viviendas contiene una estética de vivienda funcional realizada con hormigón armado. La cornisa recayente a la montaña contiene ventanas que juegan en tamaños. Mientras que la cornisa que da acceso principal al edificio, contiene dos miradores volados en nivel superior, y dos accesos, (4 viviendas por acceso). Ver alzado

- **Estructura e instalaciones:**

#### Estructura:

Los cimientos del edificio son de hormigón armado y con una zapata para pilares y muros necesaria para que el terreno trabaje bien las cargas del edificio.

Los pilares son de hormigón armado, y actúan como elemento de sustento del muro cortina recayente al patio. Los pisos se forjan con viguetas prefabricadas y bovedillas cerámicas.

Los tabiques de distribución interior son de panderete de ladrillo hueco unido con yeso, enlucidos por ambas caras con yeso, así como los demás lienzos verticales y horizontales interiores.

La cornisa de las viviendas de los profesores se reviste con un aplacado de ladrillo a cara vista.

La cubierta del edificio de viviendas como el de aulas es a la catalana. Con un tablero de rasilla soportando un doble tablero de hormigón, y rematado por baldosín catalán. Todo debidamente impermeabilizado.

La escalera se forja con ladrillo hueco sobre una bóveda tabicada con tres hiladas de rasilla, unida la primera con yeso y las otras dos con mortero de cemento. Y previamente revestida con piedra artificial.

El pavimento es de baldosa hidráulica de 20 x20 cm. y se recibe con mortero de cal espolvoreada con cemento.

Los servicios sanitarios, así como la cocina, se revisten de azulejo blanco hasta una altura de 1,60 m.

La carpintería interior es de madera de pino del país, seca y sin alabeos. Mientras que la carpintería de las ventanas de las aulas es de aluminio, con parte fija y parte practicable.

#### Instalaciones:

Las instalaciones de agua y cañerías de la planta baja van asentadas por debajo de la solera del edificio, mientras que las del nivel superior van superpuestas al forjado.

Todas las canalizaciones de agua residual van a para al colector sanitario de la calle.

- **Estado de conservación: reformas y modificaciones.**

El edificio se encuentra en buen estado, debido a que en el año 2013 se realizaron trabajos de mejora y rehabilitación. En el edificio de aulas. Desde que abrió sus puertas en el año 1964, se ha visto modificada su estructura espacial.

Teniendo en cuenta que el edificio que se habilitó como viviendas para maestros, en la actualidad actúa como un anexo del centro escolar, con aulas para los tres niveles de preescolar.

No se aprecian pérdidas de material pictórico, fisuras, desconchones o grietas estructurales.

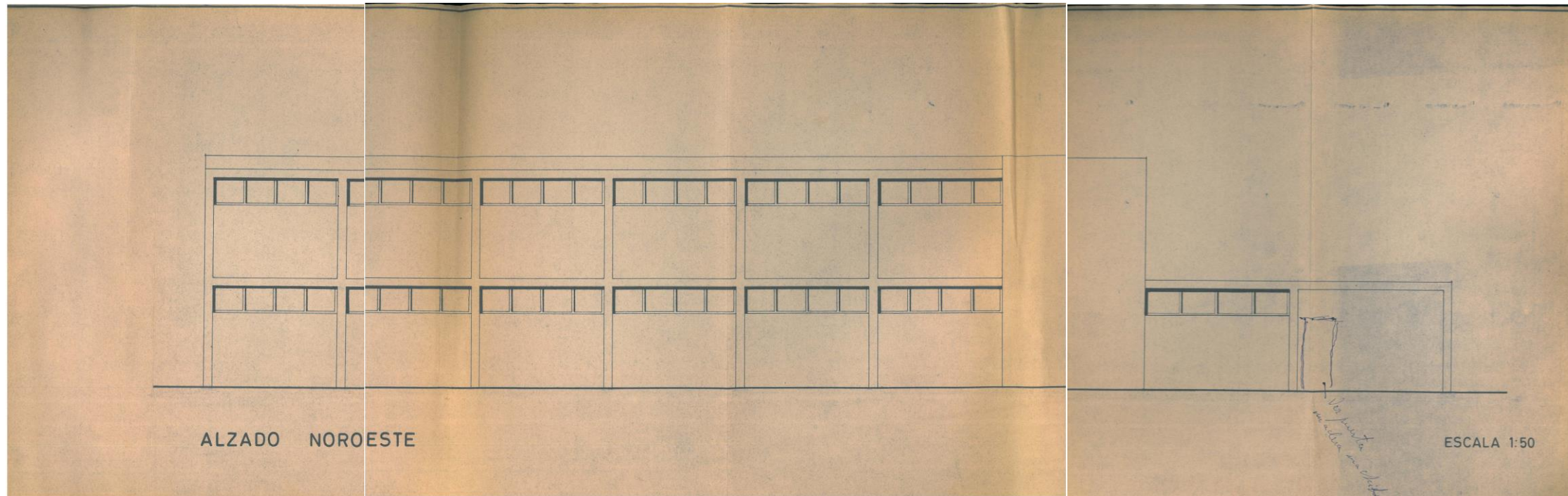
En cuanto al interior del edificio se ha visto transformada su distribución espacial inicial, con el paso de los años se ha ido adaptando a los cambios y exigencias de la docencia.

- **Observaciones y referencias:**

En el año 1977 se modificó la estructura del edificio de aulas, debido a los cambios de la nueva ley de docencia. Colegio de enseñanza mixta (aulas con niños y niñas), en vez de aulas para niños y niñas.



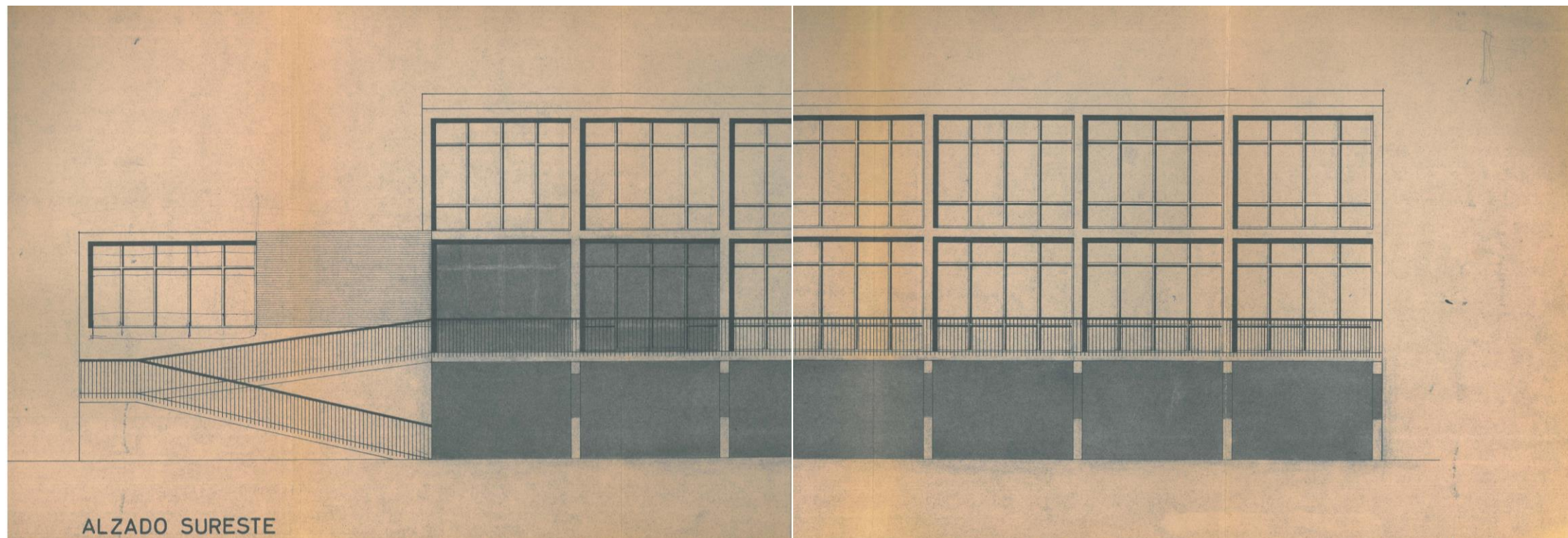
## Planimetría

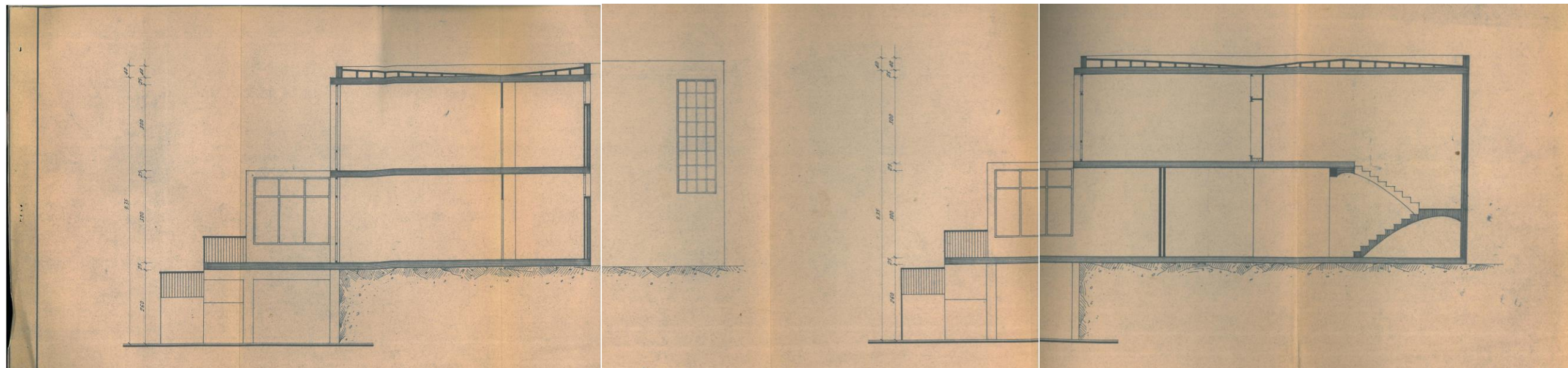


Nombre del Proyecto: Cinco Aulas Escolares  
Situación: C/Cavall Bernat, 12  
Fecha del Proyecto: Noviembre de 1963.

Fig. Arriba: Plano Alzado Noreste  
Fig. Abajo: Plano Alzado Sureste

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva





Figs. Arriba: F1: Plano Sección A-A Interior del Colegio. F2: Plano Sección B-B Interior del Colegio.

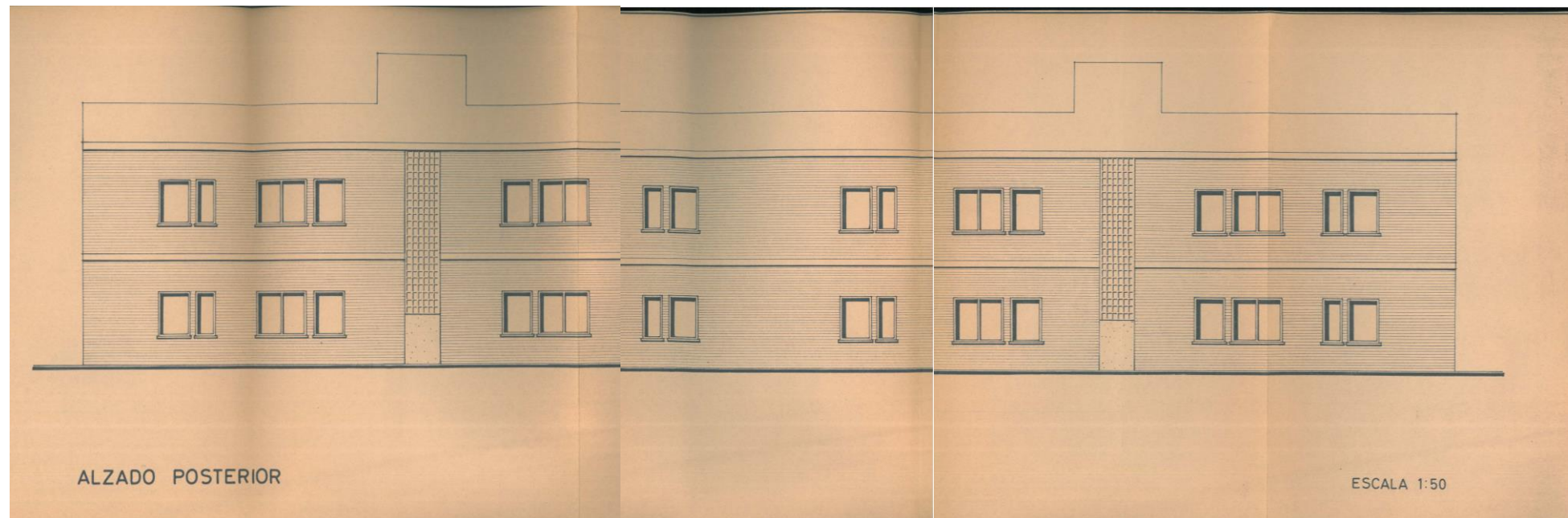
Fig. Abajo: Fotografía del terreno, antes del proyecto. (mediciones espaciales).

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ



Nombre del Proyecto: 8 viviendas para maestros Situación: C/ Cavall Bernat, 12. Fecha del Proyecto: Noviembre de 1963.

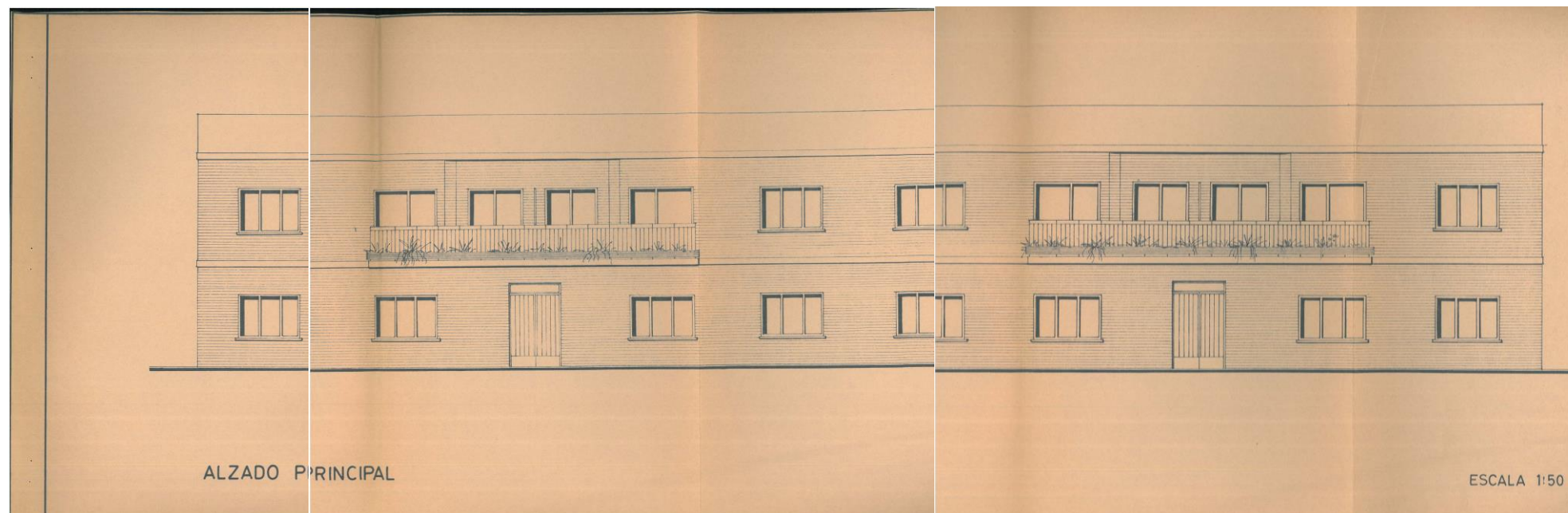
Fig. Arriba: Plano Alzado Anterior.

Fig. Izq. Abajo: Plano Alzado Principal.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

Fig. Der. Abajo: Fotografía año de finalización de las obras del Colegio la Carrasca, 1965

Fuente: Oliva Història Fotogràfica



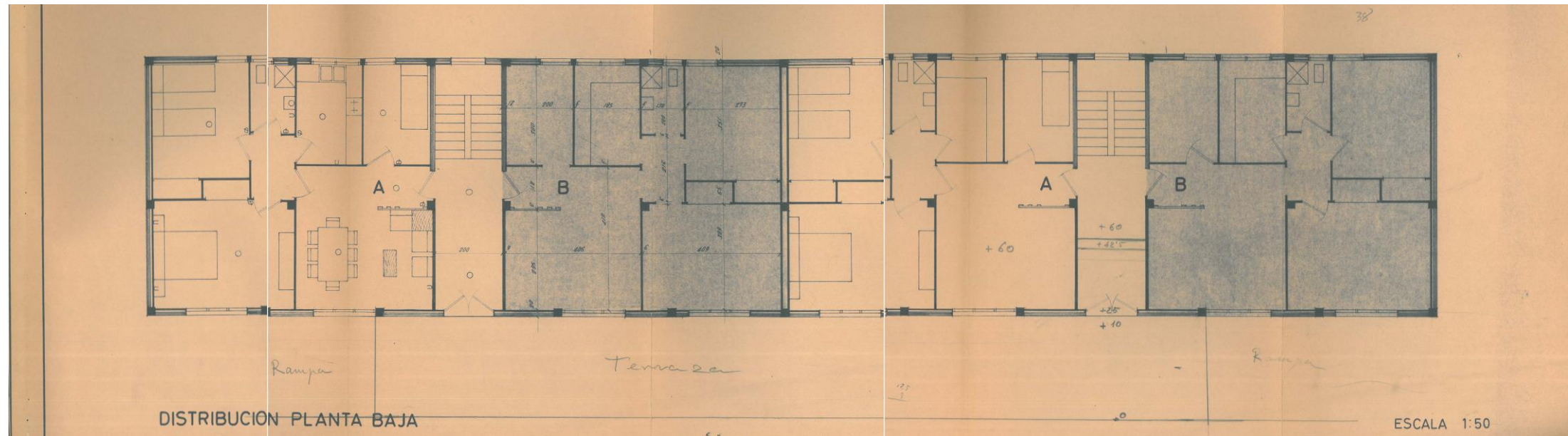
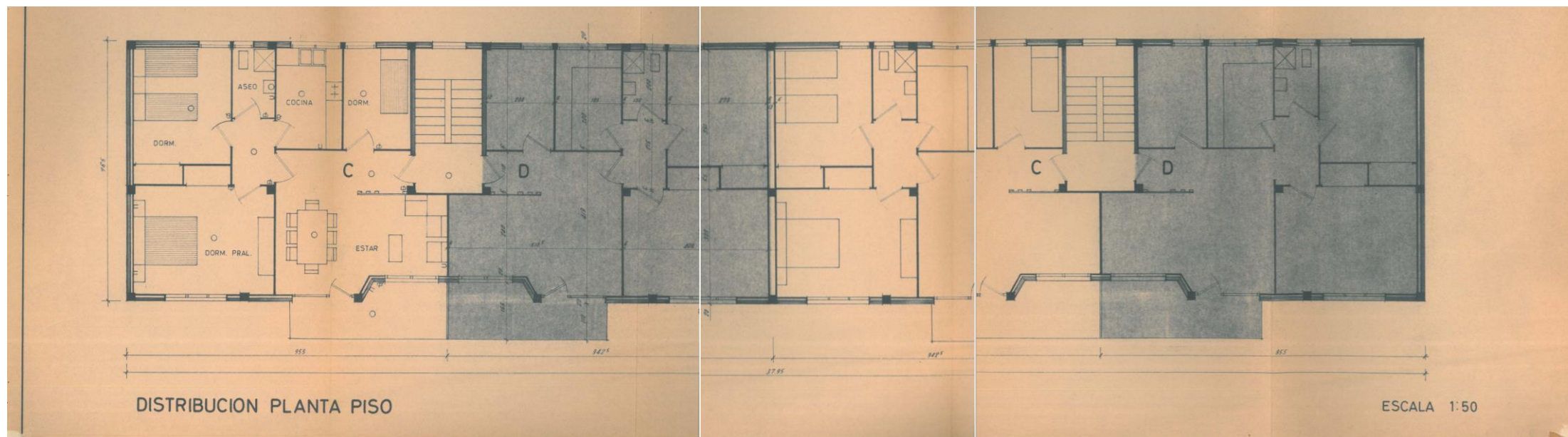


Fig. Arriba: Plano Distribución Planta Baja.

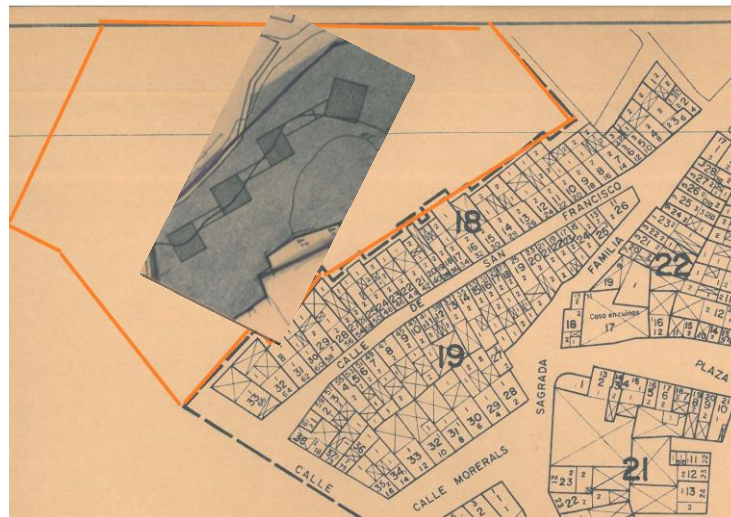
Fig. Abajo: Plano Distribución Planta Piso.

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva



## GRUPO ESCOLAR GABRIEL CISCAR

- **Nombre del proyecto:** EDIFICIO DESTINADO A ALBERGAR UN GRUPO ESCOLAR DE 3 AULAS EN OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a Escuela Municipal. Grupo escolar de 3 aulas. Act. Desaparecido.
- **Año:** 1967-1968
- **Presupuesto:** No especificado
- **Promotor/es del proyecto:** Ayuntamiento de Oliva
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis y Gastaldi Albiol, Juan Luis.
- **Emplazamiento:** Solar aislado con una superficie de 4.438,075 m<sup>2</sup>. Ubicado en la C/Vall de la Safor, s/n. En la actualidad desaparecido, con un edificio nuevo, destinado a Centro de Participación Ciudadana.



- **Configuración:**

El edificio está dotado con tres aulas, bloques de aseos por cada una de las aulas y un comedor. Situado en el casco antiguo de la ciudad.

- **Descripción arquitectónica:**

### Formal- Métrica:

El edificio consta de una planta baja, construida a modo de módulos creando una estructura en ziz-zag, sin nexo de unión entre ellos.

La superficie de cada una de las aulas es de 89,83 m<sup>2</sup>, compuesta por el aula y el despacho del profesor, además de la zona de aseos, con una superficie de 37,45 m<sup>2</sup>.

El aula tiene un total 62,79 m<sup>2</sup>. y que según la normativa educativa de la época cada alumno/a necesitaba un total de 1,60 m<sup>2</sup>. Con una capacidad por aula de 39.24 alumno/as.

El comedor que se encuentra en el entronque de la parcela, tiene una superficie mayor, con un total de 90 m<sup>2</sup>.

Por lo que el total de la superficie construida de este grupo escolar es de 509,12 m<sup>2</sup>. Con una superficie útil de 445 m<sup>2</sup>.

La altura de cornisa del edificio de aulas, desde la cota calle hasta el anverso del forjado de la planta baja es de 3,20 m. con un grosor de forjado de 0,30 cm.

### Espacial:

El edificio tiene una composición nunca utilizada por Luis Sancho Coloma a una construcción de esta tipología.

El grupo escolar se compone de cuatro módulos cuadrangulares, de los cuales tres se destinan a aulas y uno a comedor. Cada una de las aulas tiene un brazo de unión con el aula anexa. Pero sin acceso interior.

El colegio es mixto, la primera de las aulas desde el acceso al recinto está destinada a la docencia de párvulos, (mixto: niños-niñas). La central a la docencia de niñas y el último de los módulos esta destinado a la docencia de niños. Ver planta

Tanto niñas como niños acceden por el acceso sito a la C/ Vall de la Safor, mientras que el patio está dividido en dos zonas.

- Patio destinado a niños: 1200 m<sup>2</sup>
- Patio destinado a niñas 750 m<sup>2</sup>

La distribución espacial de las aulas es la siguiente:

Al aula se accede desde el patio de juegos, con un muro cortina acristalado, de ventanas de aluminio fijas y móviles. El aula tiene una capacidad de 40 alumnos, toda con acceso exterior mediante el muro cortina, dándole la iluminación y ventilación necesaria, para tener permiso por parte de la legislación.

Separada el aula por un tabique a panderete de ladrillo hueco del 4, se establece la zona de despacho del profesor y un aseo.

Además por una puerta doble se da acceso a un brazo en el que se dispone el grupo de aseos. Ver planta

Mientras que la distribución del comedor, es la misma que la de las aulas, pero en vez de despacho de profesor, contiene una cocina. La superficie del comedor es algo más grande que la de las aulas, con 90 m<sup>2</sup>. Además el grupo de aseos es más grande.

### Compositiva:

Su composición es bastante funcional, aunque los edificios de aulas no tengan nexo de unión entre ellos, se facilita el acceso de cada uno de los módulos constructivos desde el patio de juegos.

La instalación de muros-ventana es un idea que prevalece una vez más en la construcción de centros escolares por el arquitecto Luis Sancho Coloma, dando de nuevo al espacio de docencia la suficiente luminosidad y ventilación que exigen las normativas educativas de la época.

### Aspectos destacables:

El edificio destinado a aulas, contiene una estructura cuadrangular. La cornisa recayente al patio contiene un muro cortina, con lucernarios acristalados de 6,50 m. de luz, por 2,70 m. de altura. Este sistema es necesario para la ventilación e iluminación de las aulas. Sistema que aparece calcado de su obra en el Colegio de Santa Ana, y la Carrasca.

- **Estructura e instalaciones:**

### Estructura:

Los cimientos del edificio son de hormigón armado y con una zapata para pilares y muros necesaria para que el terreno trabaje bien las cargas del edificio.

Los pilares son de hormigón armado, y actúan como elemento de sustento del muro cortina recayente al patio. Los pisos se forjan con viguetas prefabricadas y bovedillas cerámicas.

Los tabiques de distribución interior son de panderete de ladrillo hueco unido con yeso, enlucidos por ambas caras con yeso, así como los demás lienzos verticales y horizontales interiores.

La cornisa de las viviendas de los profesores se reviste con un aplacado de ladrillo a cara vista.

La cubierta del edificio de aulas es a la catalana. Con un tablero de rasilla soportando un doble tablero de hormigón, y rematado por baldosín catalán. Todo debidamente impermeabilizado.

El pavimento es de baldosa hidráulica de 20 x20 cm. y se recibe con mortero de cal espolvoreada con cemento.

Los servicios sanitarios, así como la cocina, se revisten de azulejo blanco hasta una altura de 1,60 m.

La carpintería interior es de madera de pino del país, seca y sin alabeos. Mientras que la carpintería de las ventanas de las aulas es de aluminio, con parte fija y parte practicable.

#### **Instalaciones:**

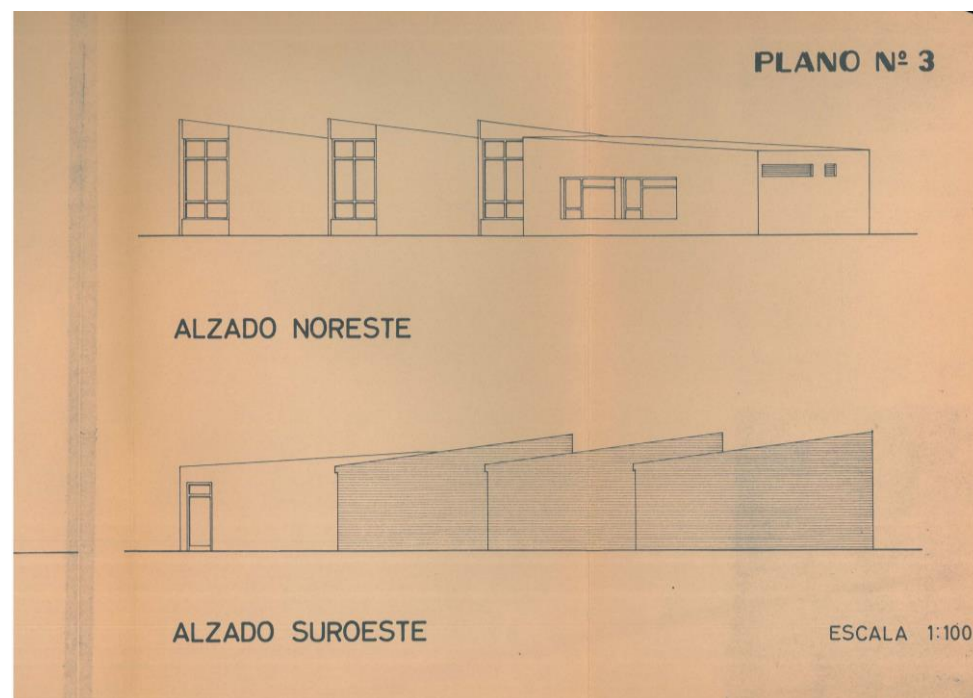
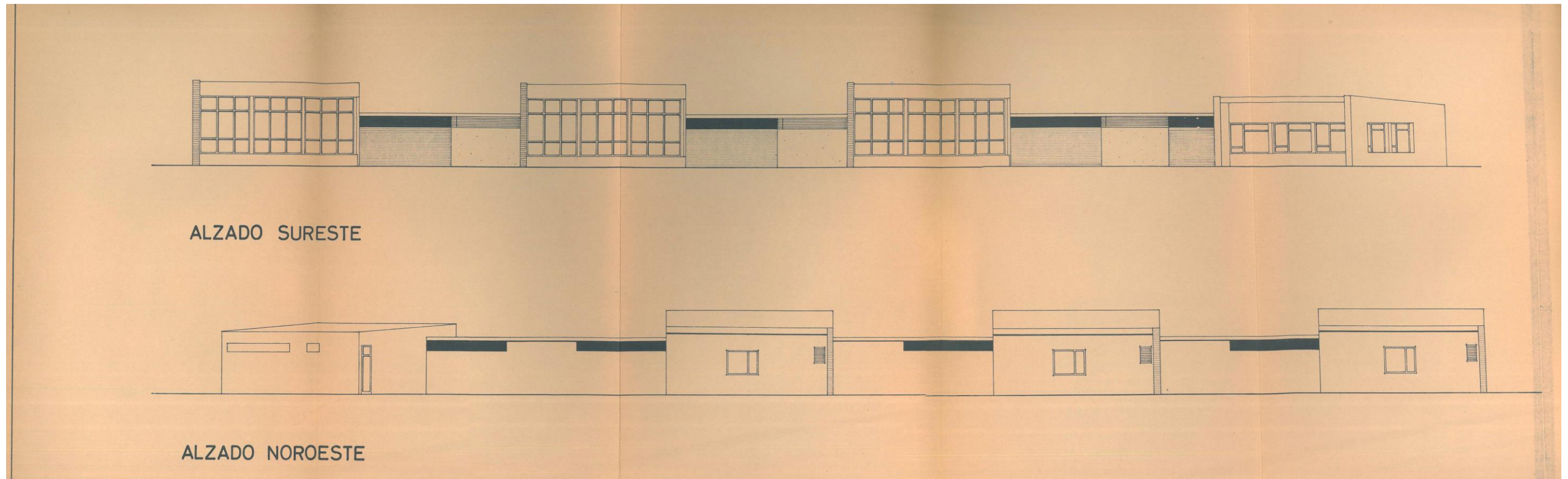
Las instalaciones de agua y cañerías de la planta baja van asentadas por debajo de la solera del edificio, mientras que las del nivel superior van superpuestas al forjado.

Todas las canalizaciones de agua residual van a para al colector sanitario de la calle.

- **Estado de conservación:**

El grupo escolar fue derribado en el año 1992, y que se encontraba sin uso desde el año 1980. En el solar se construyó el actual Centro de Participación Ciudadana de Oliva.

## Planimetría



Nombre del Proyecto: Grupo Escolar Gabriel Ciscar Situación: C/ Vall de la Safor, s/n. Fecha del Proyecto: Febrero de 1967.

Fig. Arriba: Plano Alzado Sureste y Plano Alzado Noroeste

Figs. de Izq. a Der. Abajo: F1: Plano Alzado Noreste Lateral y Plano Alzado Sureste Lateral. F2: Plano Alzado Suroeste y Plano Alzado Noreste

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva

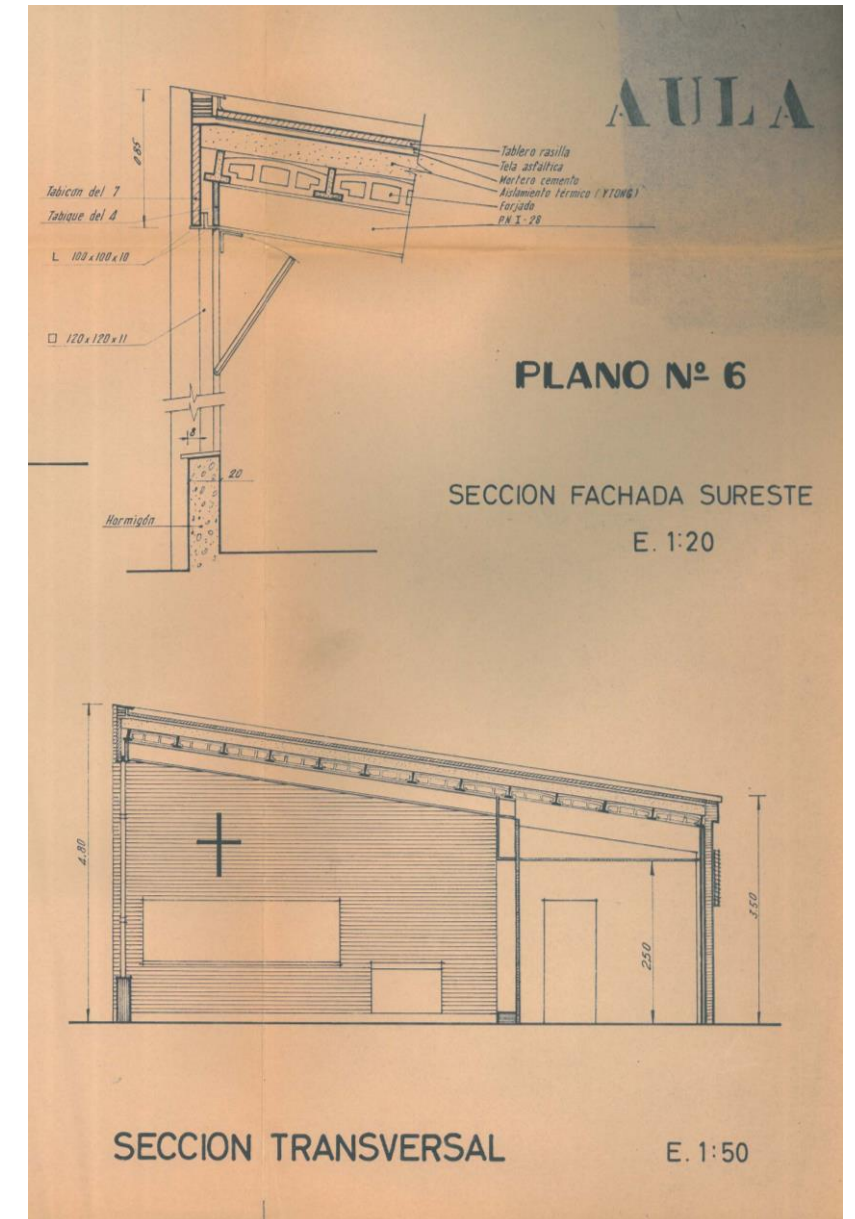
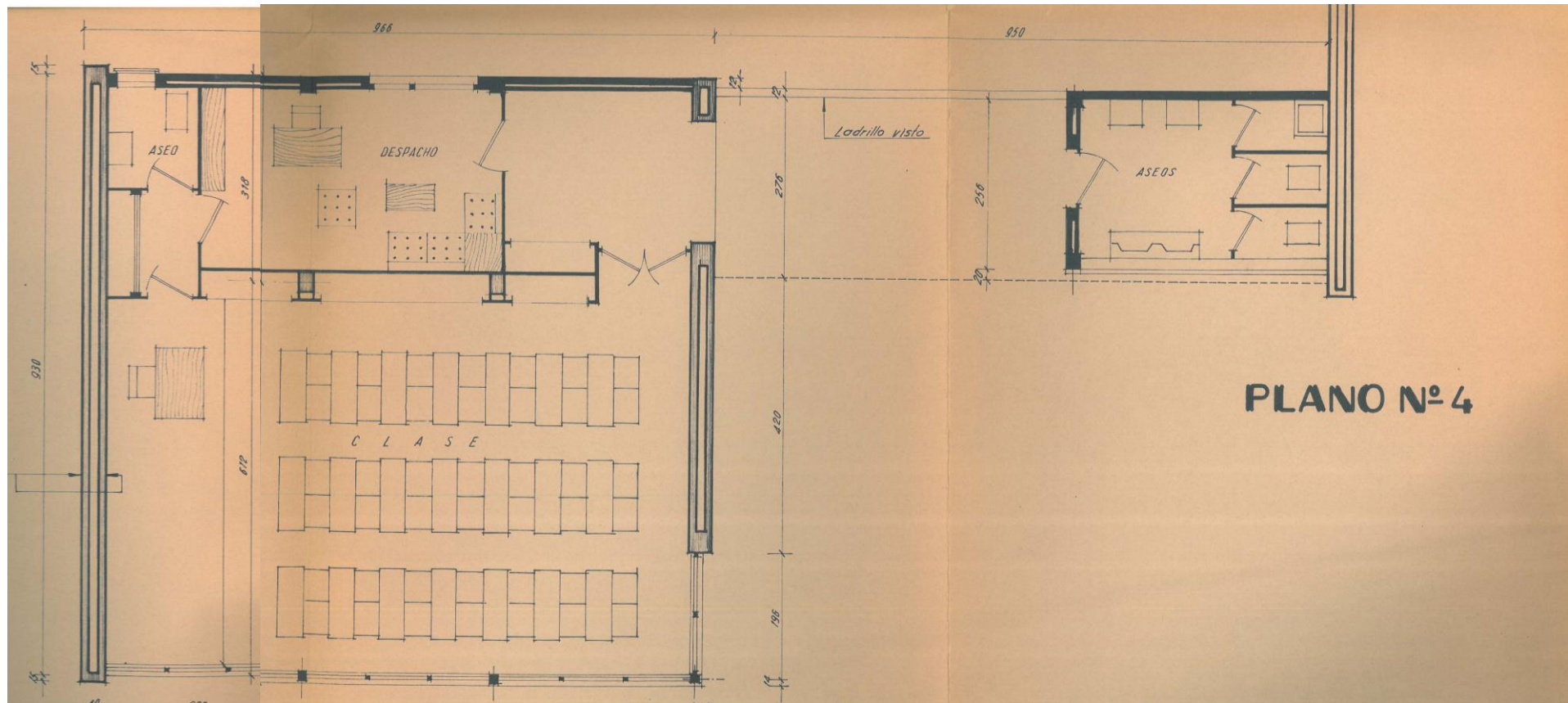
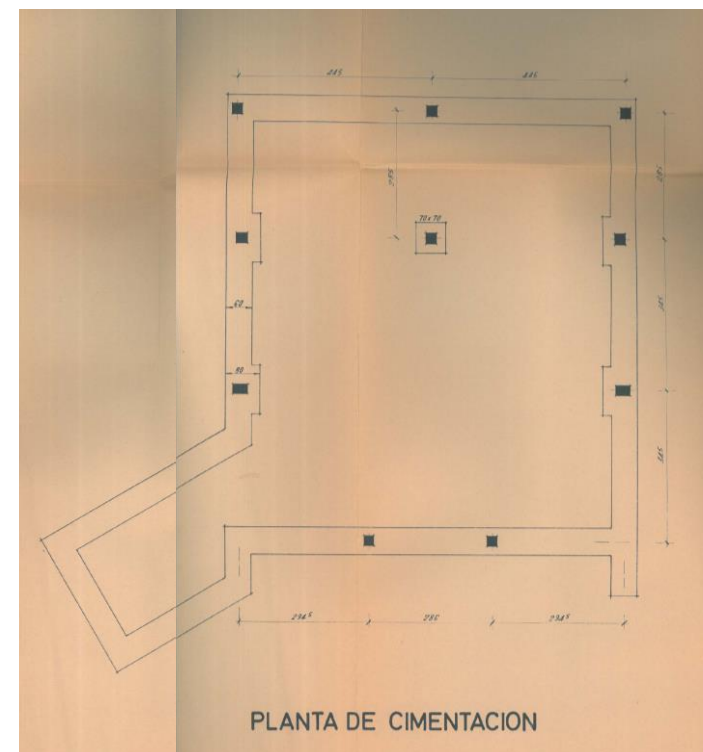


Fig. Izq. Arriba: Plano Planta Clase

Fig. Der. Arriba: Sección Fachada Sureste, con detalle de obra y Plano Sección Transversal

Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva



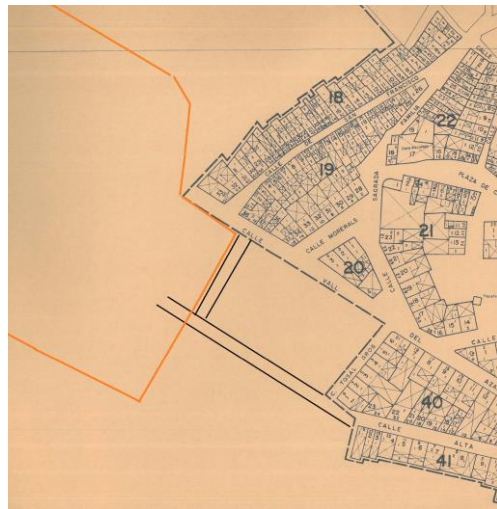
F3: Plano Cimentación  
Fuente: Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva





## RESIDENCIA DE ANCIANOS VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

- **Nombre del proyecto:** Residencia de Ancianos Virgen de los Desamparados OLIVA (VALENCIA)
- **Definición:** Edificio destinado a residencia de la tercera edad. En la actualidad con el mismo uso.
- **Año:** 1967-1970
- **Presupuesto:** 15.583.935,46 pesetas.
- **Promotor/es del proyecto:** Ayuntamiento de Oliva a favor de Sor Felicitas de Santa Marta Lozano, Superiora del Asilo de Ancianos Desamparados de Oliva.
- **Arquitectos del proyecto:** Sancho Coloma, Luis; Gastaldi Albiol, Juan Luis y Pérez Parra, Joan Salvador.
- **Emplazamiento:** Solar aislado con una superficie de 14.010,32 m2. En la C/ Alta, s/n.



- **Configuración:**

Edificio destinado a Residencia de los Ancianos Desamparados, conocida también con el nombre de Asilo o Residencia de Ancianos Ntra. Señora Virgen del Rebollet. Este imponente edificio construido por el Ayuntamiento de Oliva, pero con titularidad de la Hermanitas de los Ancianos Desamparados, se ubica en un solar aislado a las faldas del monte de la Cruz con una pendiente del 8,5%.

- **Descripción arquitectónica:**

**Formal- Métrica:**

La Residencia de Ancianos de la Hermanitas tiene una superficie construida de 9.440,90 m2 divididos en un sótano más dos plantas.

Cada uno de los niveles contiene una superficie construida de 3.146,96 m2, pero de los cuales 2.686,36 m2 son útiles, lo que da un total de superficie útil de 8.059,08 m2 para todo el recinto.

La altura del edificio se compone de dos zonificaciones, la primera de ellas es la de la cornisa que da acceso al edificio desde la C/Alta, con una altura desde la cota 0 hasta el anverso del forjado de la segunda planta de 6,30 m. de altura y un grosor de forjado de 0,30 cm.

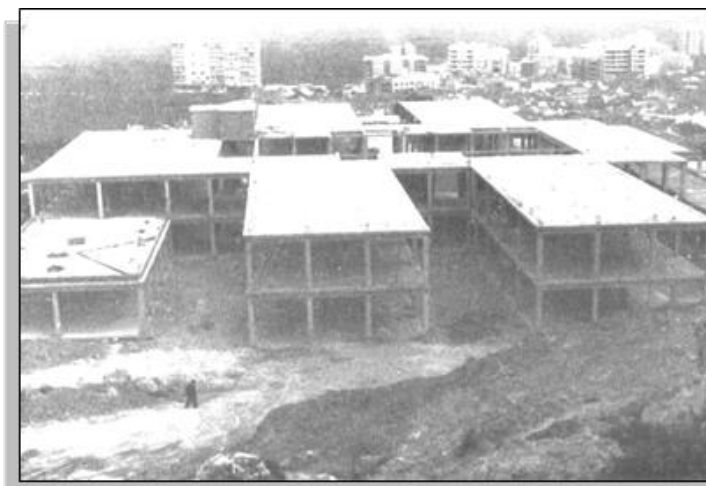
Mientras que la altura de cornisa desde la C/ Vall de la Safor, en la zona del edificio (con sótano más dos plantas) es de 9,60 desde la cota 0 de la calle hasta el anverso del forjado de la planta segunda con un grosor de forjado de 0,30 cm.

**Espacial:**

La composición espacial y su funcionamiento es bastante complejo, ya que en el momento en el que se construye se quiere aislar los ancianos normales de los distinguidos y estos a la vez de los matrimonios, teniendo en cuenta que la residencia es mixta, los hombres se encuentran separados de las mujeres, exceptuando los matrimonios.

Además las dependencias de la monjas debían de separarse de los ancianos.

Aun así los arquitectos tuvieron de diseñar espacios comunes, como salones, comedores y salas de estar, además de la capilla, etcétera.



Por todo esto la idea que se establece es la de colocar estos espacios comunes en el eje longitudinal del edificio, pegados a la capilla y de esta forma crear una barrera entre los ancianos y las ancianas.

La disposición espacial de la Residencia de Ancianos, es la siguiente, modificándose brevemente desde el momento en el que abrió sus puertas.

Se da acceso al edificio por la C/ Alta desde una zona de aparcamiento. Una vez dentro se da paso a un único vestíbulo que distribuye las dos alas del edificio y la capilla con una capacidad para 256 fieles sentados. Y este contiene una conserjería y dos salas de visita. Próximo al vestíbulo se disponen dos dormitorios de huéspedes con baño hoy en día desaparecidos.

En la planta primera se sitúan las dependencias de ancianos y ancianas normales separados como hemos citado de la capilla y las zonas de espacios comunes.

Además de los 7 dormitorios de seis camas, 4 de cuatro camas, 2 de tres camas y 4 de dos camas en cada una de las alas, se disponen en la primera planta un despacho médico, un botiquín, una cocina, con oficio y almacén.

Además en la parte posterior, al lado de la cocina se han situado los comedores de ancianos distinguidos, de ancianos, de huéspedes, de la Comunidad, de ancianas y ancianas distinguidas.

En la zona de sótano y debajo de la cocina se dispone un gran almacén con una escalera de servicio.

El programa espacial de separación de ancianos con ancianas es el mismo que el de la planta primera, con las siguientes estancias:

Una sala de visitas, una sala de estar, zonas de terraza cubierta en las salas de estar, una ropería, una sala de estar para los ancianos impedidos. Además de 7 dormitorios con 6 camas, 4 de cuatro camas, 2 de tres camas y 4 de dos camas, más servicios. En cada una de las alas.

En la planta segunda se ubican las zonas de ancianos, normales y distinguidos y ancianas, ancianas distinguidas, matrimonios y comunidad.

- La zona de ancianos distinguidos tiene la siguiente composición espacial:  
Una sala de estar, más terraza cubierta, y 10 dormitorios de dos camas, más servicios y un almacén.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

- La zona de matrimonios contiene una sala de estar, más terraza cubierta, una sala de visitas y 6 dormitorios dobles con aseo.
- La zona destinada a la Comunidad tiene las siguientes dependencias: Una sala de estar con terraza cubierta, el despacho de la superiora, una ropería, un dormitorio con tres camas para enfermas, dos dormitorios de huéspedes con dos camas, baño y antedespacho, tres salas generales, un lavadero, 20 dormitorios individuales, con servicios.

La composición espacial de la Residencia de Ancianos se ha transformado con el paso de los años y las nuevas exigencias normativas. En la actualidad las estancias no tiene la misma organización, ya que todos los dormitorios son dobles, con baño.

**Compositiva:**

El edificio contiene un eje longitudinal en el que se disponen las estancias comunes y la capilla, obra completa del arquitecto Joan Salvador Pérez Parra, mientras que la distribución de los usuarios es en dos alas.

En el cuerpo central y pegados a las medianeras de la capilla se disponen cuatro patios de luces interiores que dan acceso de luz y ventilación al interior del edificio.

Del cuerpo interior de capilla, sobresalen cuatro brazos a cada una de las alas, y que distribuyen las estancias interiores.

La capacidad máxima de usuarios que tuvo en el momento de su apertura fue de 344, además de los 20 dormitorios para la comunidad.

En la actualidad y debido a la normativa de uso del espacio, hay algo menos de plazas, con un total de 300 plazas.

En cuanto a su composición artística, el edificio no dispone de una gran belleza. Las fachadas exteriores contienen un diseño de ladrillo rojo a cara vista, muy característico en los proyectos del arquitecto Luis Sancho Coloma.

La importancia de este proyecto viene dada por su composición espacial. Y la capacidad de albergar tantos usuarios a la vez.

Una vez terminada se convierte en una de las residencias de ancianos más grandes de la zona.

**Aspectos destacables:**

Si hay que resaltar algo de este proyecto, es el movimiento de tierras que se tuvo que realizar. Así lo establecían los arquitectos en la memoria descriptiva.

*“Se trata de una zona muy accidentada, con fuertes desniveles, lo cual ha sido el problema mayor para proyectar la Residencia, ya que las Hermanas de los Ancianos han puesto la condición de que todo el extenso programa de necesidades se resolviese solamente en dos plantas. Ello obligará a un costosísimo movimiento de tierras y a la construcción de un sótano”.*

• **Estructura e instalaciones:**

**Estructura:**

La cimentación del edificio es de hormigón en masa de 250 kg. de cemento por m3, e pozos para los soportes y en zanjas para los muros.

La estructura es de soportes y jácenas de hormigón armado de 350 kg. de cemento por m3 y armaduras. Mientras que la cubierta de la capilla es de cerchas de hierro.

Los forjados de los pisos son de viguetas prefabricadas de hormigón armado, con bovedillas de hormigón vibrado y relleno de hormigón en masa.

Los cerramientos y tabiquería interior es de fábrica de ladrillo blanco de medio pie con junto rehundida y tabique de ladrillo hueco del 4 a panderete formando cámara de aire. Los cerramientos que dan a los patios interiores la fábrica es de ladrillo hueco del 9 y tabique del 4 a panderete formando cámara de aire.

Las escaleras son de bóveda tabicada de rasilla de doble rosca y forjado de peldaños de ladrillo hueco.

La cubierta es de azotea a la catalana con impermeabilizante a base de material bituminoso armado con dos velos de Vitrofib. Los vierteaguas son de piedra artificial blanca abujardada.

La carpintería interior de madera para pintar, y en exteriores metálica con persianas enrolladas de plástico.

Los pavimentos en el vestíbulo y capilla es de baldosa de terrazo de 40x40, en la cocina y servicios de gres y en el resto del edificio de baldosa de 30x30 de granito artificial.

Los alicatados en la cocina, oficio, botiquín y servicios, azulejo blanco de 15x15 hasta el techo.

En todas las demás estancias del edificio aparece un enlucido de yeso con cantos rectos.

**Instalaciones:**

La instalación de agua, desagües y fontanería se encuentra empotrada con tubo de hierro galvanizado, mientras que los desagües son de plomo. Todos ellos distribuidos hasta un pozo séptico.

La electricidad contiene una instalación empotrada bajo tubo de plástico.

• **Estado de conservación:**

El estado de conservación del edificio es excepcional, las Hermanitas de los Ancianos Desamparados tienen un riguroso cuidado de las instalaciones.

Son muchas las obras de rehabilitación tanto interior como exterior que se han realizado desde el momento en el que se terminó este proyecto.

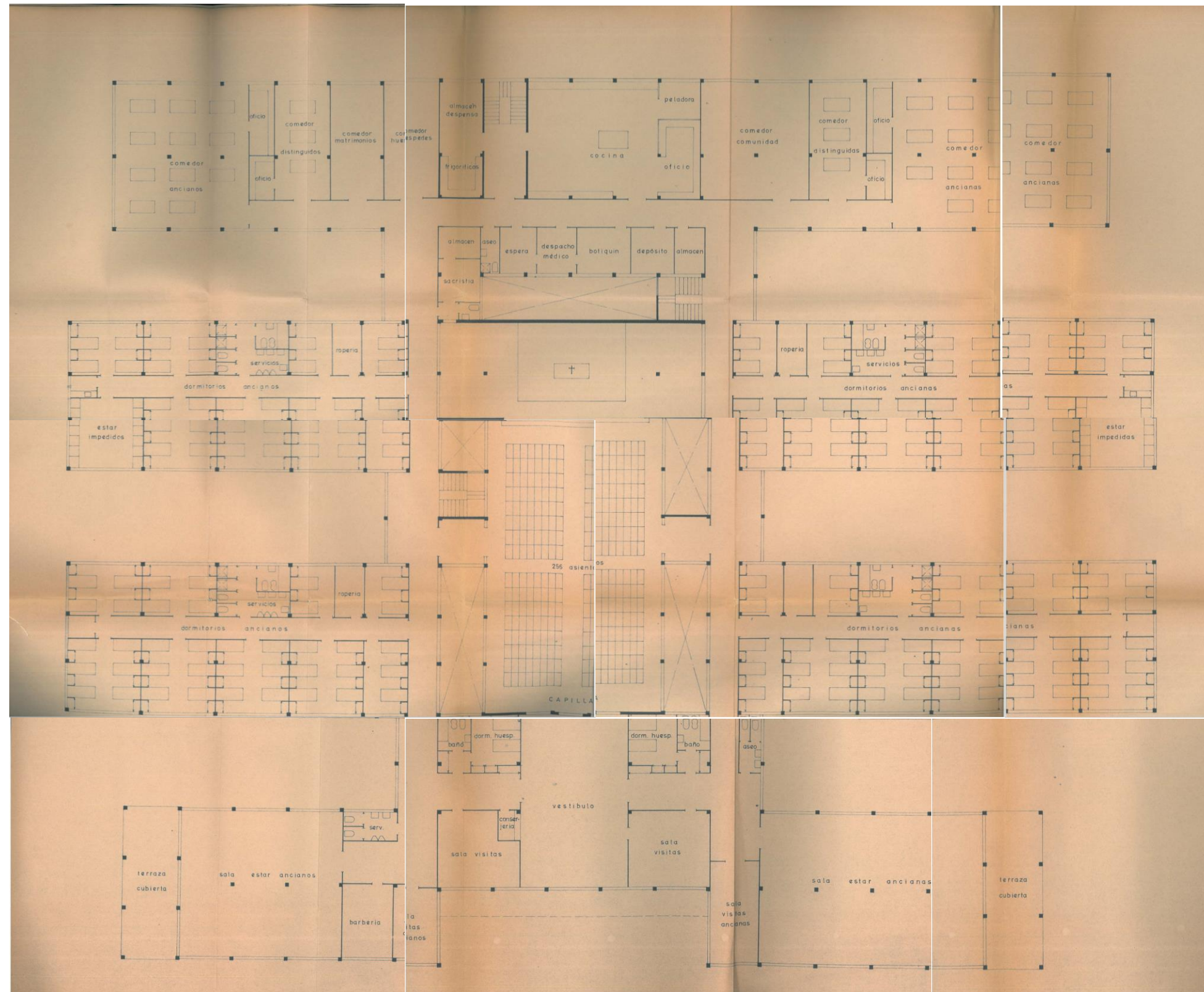
Sin embargo, el proyecto de mayor trascendencia que se ha procesado en el edificio una vez abierto es el siguiente:

- Marzo de 1981, el arquitecto Joan Salvador Pérez Parra, realiza un proyecto de modificación del sistema de calefacción y fontanería, así como el acceso de la zona de aparcamiento en la C/ Alta, s/n. Además del cerramiento de las terrazas descubiertas de la segunda planta. Con un presupuesto de 1.181.628 pesetas.





## Planimetría



Nombre del Proyecto: Residencia de Ancianos Virgen de los Desamparados Situación: C/Alta, s/n. Fecha del Proyecto: Mayo de 1967 .

Fig.1: Plano Planta Piso

Fuente. Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

PLANTA PRIMERA

Escala 1:100  
VALENCIA MAYO DE 1967  
LOS ARQUITECTOS



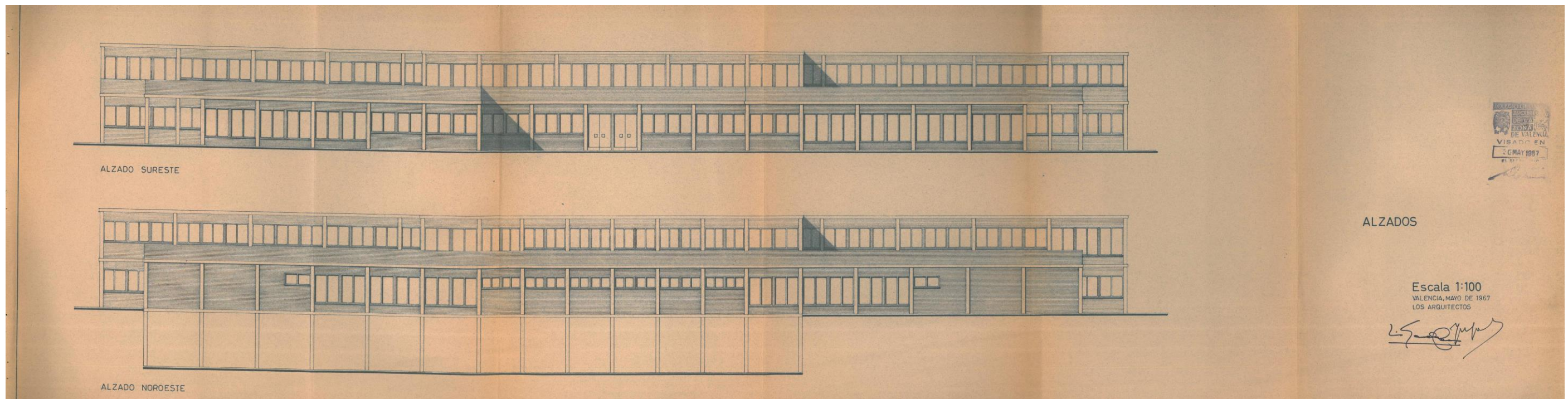


Fig.1: Plano Alzado Sureste y Plano Alzado Noroeste. Fuente. Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.

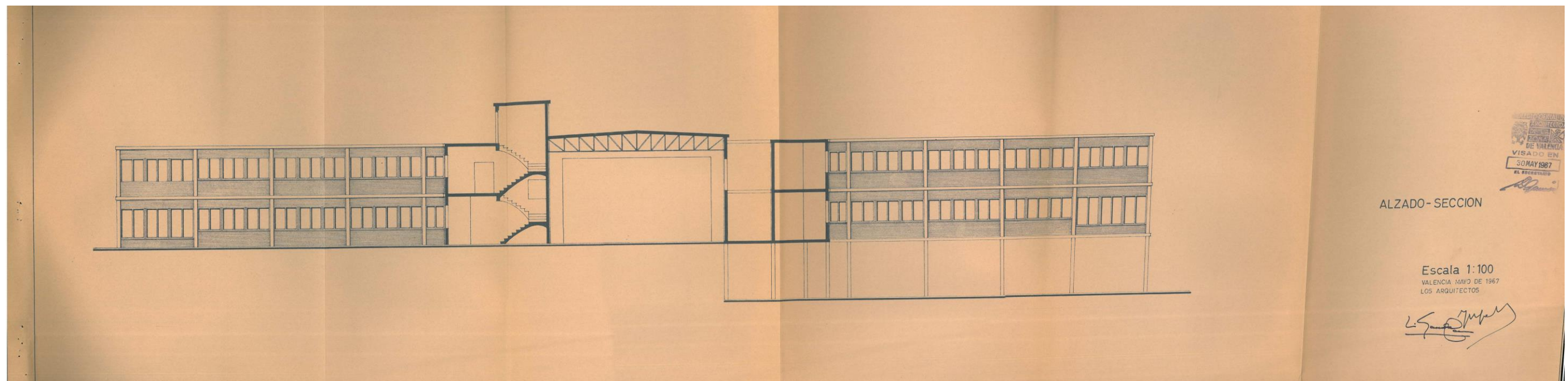


Fig.1: Plano Alzado y Sección. Fuente. Archivo Urbanístico de Oliva, Ayuntamiento de Oliva.



Fig. Izq.: Referencia en el Periódico Sant'Ana con motivo del inicio de las obras del Asilo-Residencia de Oliva.

Fuente: Revista Local Sant'Ana, pág. 11, pub. nº 58. Febrero-Marzo. Oliva, 1967.

Fig. Der.: Referencia en el Periódico Sant'Ana con dibujo perspectiva del proyecto.

Fuente: Revista Local Sant'Ana, pág. 6, pub. nº 71. Julio-Agosto. Oliva, 1968.







## 6. Conclusiones

Este catálogo seleccionado de la obra de Luis Sancho Coloma, trata varios términos aprendidos durante el desarrollo de este máster. Se aprecia en él, elementos relacionados con el mundo de la conservación del patrimonio arquitectónico, vinculándose a la obra arquitectónica más moderna y estableciendo un mero estudio de conservación y tratamiento por el urbanismo del siglo XX.

120

El impacto social que esta investigación quiere conseguir, es el de aportar una mejor difusión a la obra y vida de Luis Sancho Coloma, al menos a nivel local y/o comarcal. Intentando crear algún lazo o vínculo de unión entre la población de Oliva y una de las figuras más relevantes del panorama arquitectónico.

Además puede convertirse en un guía útil a nivel municipal, a la hora de conocer mejor la arquitectura y el urbanismo del siglo XX olivense; estudio que no había sido tratado con tanto hincapié en esta población hasta el momento. Una vez terminada la investigación se han podido confeccionar estas conclusiones abordando la mayoría de los aspectos biográficos y profesionales de Luis Sancho Coloma.

**Proliferación:** aparte de los proyectos que se han querido resaltar en el catálogo seleccionado y que se encuentran enmarcados en su vida profesional tanto pública como privada, debemos de resaltar el gran número de contratos recibidos a lo largo de su experiencia como arquitecto. Aproximadamente un total de 1200 obras mayores en la localidad de Oliva realizadas entre 1932 y 1968, además de los proyectos que aún no han sido catalogados en otros enclaves geográficos de la provincia de Valencia.

**Intensa y productiva vida profesional:** a pesar del paréntesis que sufre su vida laboral y cotidiana debido a su exilio y consecuente cautiverio en Francia durante siete años y medio, supo encauzar de nuevo su carrera vital, llegando a ser el arquitecto de Oliva, dejando la marca Sancho Coloma por las calles de esta ciudad. Su intensa vida profesional en la segunda etapa como arquitecto municipal le llevo a desempeñar grandes retos urbanos de carácter público, (diseño del sistema de alcantarillado, ordenación urbana), al mismo tiempo que realizaba sus encargos privados.

**Desarrollo profesional:** a lo largo de esta investigación se ha podido desgranar el desarrollo estético y profesional de este arquitecto. Llegando a clasificar sus etapas laborales a través de los cambios estilísticos acaecidos en sus proyectos.

Sus primeros encargos fueron elaborados al más puro estilo racionalista, motivado por los proyectos vistos durante sus estudios académicos de arquitectura, siendo pionero en este género, y que una vez de nuevo en España y en etapa de postguerra supo adaptarse a las exigencias de sus promotores.

Las construcciones realizadas durante este periodo contienen un marcado carácter castizo, tradicional y con reminiscencias *neobarrocas locales*.



Llegando a desempeñar de nuevo su primigenio estilo en los proyectos de los años sesenta, adaptando lo ya conocido y trabajado en la estética de la década de los cincuenta.

**Vanguardia profesional:** algunos de los proyectos realizados por Luis Sancho Coloma, y mostrados en el catálogo seleccionado han llegado a ser la vanguardia de su obra, y que si se le debe de catalogar como un arquitecto de vanguardia y diseño refinado, debe ser por estos. El hotel Pau-Pi, los Cines Gran Vía, el Mercado Municipal de Oliva, el Matadero Municipal, el Centro Olivense o el proyecto de 4 adosados en la C/Virgen del Mar 151 de la playa de Oliva son una muestra efímera de los hitos constructivos de este arquitecto.

En los que se puede visualizar un gusto elegante y bien rematado, siempre dentro de su línea estética pero intentando abordar las corrientes arquitectónicas de su tiempo.

**Colaboraciones profesionales:** a lo largo de su vida arquitectónica supo conocer cuál era el momento preciso para relacionarse con otros proyectistas, queriendo exprimir al máximo los detalles y conceptos arquitectónicos de la nueva generación.

Sus últimos años de carrera profesional estuvieron llenos de colaboraciones con arquitectos mucho más jóvenes que él. Atraído por sus ganas de trabajar y sus nuevos aires en el desarrollo de la arquitectura, lo que hizo que se adaptara a los nuevos gustos constructivos, hecho importante para este.

**Producción en cadena:** se le considera un caso pragmático, con un desarrollo constructivo sencillo en cuanto a su producción privada, intentando adaptarse a la estilización de cada momento, aunque siempre manteniendo su funcionalidad arquitectónica, la construcción y promoción de viviendas, de las que se han catalogado un total de 5000-5500 viviendas solamente en la población de Oliva.

**Vejez profesional y funcionalismo:** en su primer periodo como arquitecto, quiso diseñar proyectos de vanguardia dentro del campo de la estética, el racionalismo fue su talismán, la tipología en la que se sentía más a gusto trabajando, la que le dio a conocer.

Aunque quiso siempre estar a la vanguardia de la arquitectura, sorprendiendo con proyectos de rasgos y componentes constructivos del momento, en su última etapa no supo adaptarse a las exigencias arquitectónicas de ese tiempo. Sus obras eran funcionales, promoción de viviendas hechas con hormigón armado, ya no quería sorprender ni fascinar a las masas, lo único que le importaba era abastecer a la población de su demanda.

**Justificación profesional:** su incansable actitud trabajadora, sus ganas de superación en los proyectos, la adopción de los nuevos rasgos estéticos y constructivos, la capacidad de síntesis, son algunas de las justificaciones que tenemos que resaltar. Citando el gran acierto que tuvo en su juventud de cambiar los estudios de abogacía por los de arquitectura.

Rubén Vázquez Carrió.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- BLAT, Juan. *Vivienda obrera y crecimiento urbano (Valencia 1856-1936)*. Valencia, Ed. Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes. Generalitat Valenciana, año 2000. Pp. 141-149, 205-207.
- LARA ORTEGA, Salvador. *Lonjas de la Comunidad Valenciana*. Valencia. Ed. Caja de Ahorros del Mediterráneo y Universidad Politécnica de Valencia. Año 2003.
- SAMPEDRO RAMO, Vicent. *La maçonería valenciana i les lògies accidentals durant la guerra civil*. Valencia. Ed. Consellería de Cultura. Generalitat Valenciana. Año 1997. Pág. 160.
- VV.AA. *Registro de arquitectura del s.XX, Comunidad Valenciana*. Ed. COACV y Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes. Generalitat Valenciana. Año 2002. Pp. 206-207.

122

### REVISTAS

- CARDONA MIRALLES, Salvador. *Oliva y su comarca van a tener nuevo asilo*. Revista Sant'Ana. Vol. 58.: pág. 11. 1967. Archivo de Oliva.
- CARDONA MIRALLES, Salvador. *Las obras del asilo residencia siguen adelante*. Revista Sant'Ana. Vol. 71.: pág. 6. 1968. Archivo de Oliva.
- CARDONA MIRALLES, Salvador. *Galería de los olivense ausentes, Luis Sancho Coloma*. Revista Sant'Ana. Vol. 20.: pág. 5. 1964. Archivo de Oliva.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## 8. AGRADECIMIENTOS

Para que este proyecto de investigación pudiera salir hacia delante, son muchas las colaboraciones que desinteresadamente han participado, dando sus conocimientos y tiempo personal a reencarnar de nuevo la vida y obra de Luis Sancho Coloma, un arquitecto olivense cuya obra no había sido nunca estudiada, y que ha resultado ser todo un éxito.

123

En primer lugar debo de agradecer la confianza depositada en mí y la espléndida tutela y guía en esta investigación, al D. don Salvador Lara Ortega, que un día de mayo del año 2015 me hablo de este magnífico arquitecto y su obra en Oliva, y me propuso una investigación sobre él.

En esta medida también debo de agradecer toda la paciencia que ha tenido conmigo y a los meses de trabajo e investigación que ha estado junto a mí en el Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Oliva. Al técnico municipal don Juan Ramón Porta Sancho, que con sus conocimientos directos en la familia Sancho Coloma han podido guiarme en la elaboración de este proyecto.

Además agradecer al equipo de técnicos municipales de este departamento que han estado apoyándome en la realización de esta investigación durante los seis meses de colaboración becaria que he tenido en este departamento. Especialmente a los técnicos Vicente Llopis, la cara más feliz de esta investigación y que ha hecho que mi estancia fuera más fácil, a Vicente Mayans, con sus conocimientos históricos de Oliva, a Jacinto Cebrían, con su ayuda en ofimática, a Lara Pérez, por su colaboración en el ámbito de la planimetría catastral, a Chelo Gosp, por su excelente labor de investigación en archivo, al arquitecto municipal Antonio Mansanet, con su interés constante en Sancho Coloma y por ultimo a la auxiliar de administración Maite Escrivá por sustraerme diariamente el escáner.

Intensas colaboraciones que también se deben de agradecer, por su ayuda y su interés, las recaídas a Vicent Olasso, director de los Archivos Municipales de Oliva, y que fue la primera persona que me atendió una vez escuchó el nombre de Luis Sancho Coloma, y la de Joan Morell, que me enseñó la parte más íntima y familiar de este arquitecto.

En último lugar agradecer la ayuda del párroco de la Iglesia de Santa María, don Fernando Cremades, por proporcionarme la partida de nacimiento de Luis Sancho Coloma y a los técnicos municipales del Archivo Urbanístico y el Registro Civil de Oliva.

Pero sin duda la mayor de las ayudas a nivel personal ha sido la proporcionada por mi familia y amigos.

A mis padres por darme la vida y a mi hermano, que juntos han estado en todo momento a mi lado. Ayudándome en los momentos más angustiosos y difíciles que me ha causado esta investigación, y estar presentes en mis éxitos como persona y estudiante.

A mi pareja, por aguantar tantos malhumores, por estar siempre animándome, por su colaboración desinteresada en alguno de los anexos de este trabajo y por estar siempre a mi lado. Además de mi segunda familia de Paiporta.

Gracias a todos.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

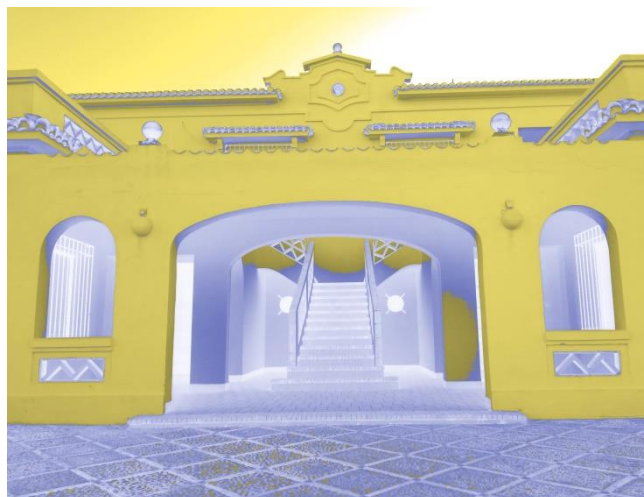
Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



# LUIS SANCHO COLOMA: ARQUITECTO

CATÁLOGO SELECCIONADO DE SU EJERCICIO PROFESIONAL EN OLIVA  
(1930-1970)

## VOLUMEN II



## TRABAJO FINAL DE MÁSTER

ALUMNO: RÚBEN VÁZQUEZ CARRIÓ

DIRECTOR: DR. SALVADOR LARA ORTEGA

# LUIS SANCHO COLOMA: ARQUITECTO

CATÁLOGO SELECCIONADO DE SU EJERCICIO  
PROFESIONAL EN OLIVA (1930-1970)



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

**VOL. II**

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

DIRECTOR: DR. SALVADOR LARA ORTEGA

CON LA COLOABORACIÓN DEL EXCM.:



AJUNTAMENT D'OLIVA

**FUENTE DE INFORMACIÓN:**  
DEPARTAMENTO DE URBANISMO Y  
ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

## 1.1. ANEXOS BIOGRÁFICOS

- PARTIDA DE BAUTIZO LUIS SANCHO COLOMA. FUENTE: PARROQUIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE OLIVA. 1901.
- CERTIFICADO DE BAUTIZO PARROQUIAL. FUENTE: PARROQUIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE OLIVA.
- CERTIFICADO DE LA PARTIDA DE NACIMIENTO. FUENTE: REGISTRO CIVIL DE OLIVA.
- ACTA MUNICIPAL DE LA SESIÓN DEL 4 DE JUNIO DE 1948. FUENTE: ARCHIVO MUNICIPAL DE OLIVA. 1948.
- FRAGMENTO DE LA GALERIA DE LOS OLIVENSES AUSENTES, LUIS SANCHO COLOMA. REVISTA SANT'ANA. FUENTE: ARCHIVO MUNICIPAL DE OLIVA. 1964.







UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



## 1.2. INFORME A-1.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE LA OBRA   
M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
PROM. 1  ARQ.   
ARQ. 2  ARQ. 3   
PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE LA OBRA   
M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
PROM. 1  ARQ.   
ARQ. 2  ARQ. 3   
PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE LA OBRA   
M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
PROM. 1  ARQ.   
ARQ. 2  ARQ. 3   
PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE LA OBRA   
M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
PROM. 1  ARQ.   
ARQ. 2   
ARQ. 3   
PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE LA OBRA   
M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
PROM. 1  ARQ.   
ARQ. 2   
ARQ. 3   
PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE LA OBRA   
M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
PROM. 1  ARQ.   
ARQ. 2   
ARQ. 3   
PRES. PTAS.





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	22-04-55	Nº REG GRAL.	1.534	AÑO	1955		
FECHA DEL PROYECTO	enero-55	Nº CAJA	835	CÓD. CAJA	N-Z		
CONCEPTO DE LA OBRA	EDIFICIO PARA VIVIENDA						
M2 CUB. SOL.	480,00	M2 SUP. CONST.	60,00	ALT. CORN. ml.	4,00	Nº VIV.	1
PROM. 1	SANCHIS FUSTER, VICENTE		ARQ.	LUIS SANCHO COLOMA			
ARQ. 2			ARQ. 3				
				PRES. PTAS.	15.000,00		

FECHA REG. GNRAL. URB.	22-04-55	Nº REG GRAL.	1.534	AÑO	1955		
FECHA DEL PROYECTO	enero-55	Nº CAJA	835	CÓD. CAJA	N-Z		
CONCEPTO DE LA OBRA	EDIFICIO PARA VIVIENDA						
M2 CUB. SOL.	480,00	M2 SUP. CONST.	60,00	ALT. CORN. ml.	4,00	Nº VIV.	1
PROM. 1	SANCHIS FUSTER, VICENTE		ARQ.	LUIS SANCHO COLOMA			
ARQ. 2			ARQ. 3				
				PRES. PTAS.	15.000,00		

FECHA REG. GNRAL. URB.	22-04-55	Nº REG GRAL.	1.534	AÑO	1955		
FECHA DEL PROYECTO	enero-55	Nº CAJA	835	CÓD. CAJA	N-Z		
CONCEPTO DE LA OBRA	EDIFICIO PARA VIVIENDA						
M2 CUB. SOL.	480,00	M2 SUP. CONST.	60,00	ALT. CORN. ml.	4,00	Nº VIV.	1
PROM. 1	SANCHIS FUSTER, VICENTE		ARQ.	LUIS SANCHO COLOMA			
ARQ. 2			ARQ. 3				
				PRES. PTAS.	15.000,00		



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="15-01-58"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="118"/>	AÑO	<input type="text" value="1958"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="agosto-58"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="841"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="R-Z"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="153,20"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="306,40"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="7,40"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="SIFRES COSTA, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="354.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="19-08-58"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.613"/>	AÑO	<input type="text" value="1958"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="julio-58"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="841"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="R-Z"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="682,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="8,00"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="SIFRES ROIG, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="341.250,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="26-11-59"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.383"/>	AÑO	<input type="text" value="1959"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="noviembre-58"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="842"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-F"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="CHALET"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="3,20"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="COLOMAR CALATAYUD, FRANCISCO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="27-07-60"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.907"/>	AÑO	<input type="text" value="1960"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="junio-60"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="847"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="N-Z"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO PARA ALMACÉN Y 2 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="477,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="477,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="7,20"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PEIRÓ MOLIÓ, ANTONIO"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="244.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="09-03-61"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="698"/>	AÑO	<input type="text" value="1961"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="febrero-61"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="848"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-J"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO PARA ALMACÉN Y DOS VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="132,72"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="398,16"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="9,80"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="CABRERA GUILLEM, JOSÉ"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="02-06-61"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.361"/>	AÑO	<input type="text" value="1961"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="abril-61"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="848"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-J"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO PARA COCHERAS Y CUATRO VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="227,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="663,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="9,80"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="4"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="CODINA CUESTA, ANTONIO"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="407.500,00"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="17-05-62"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.379"/>	AÑO	<input type="text" value="1962"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-62"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="850"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-G"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO SOCIAL CENTRO OLIVENSE"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="529,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.425,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="10,00"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="0"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="CARDONA MIRALLES, SALVADOR"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="573.558,21"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="08-11-62"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.005"/>	AÑO	<input type="text" value="1962"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="octubre-62"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="850"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-G"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO PARA ALMACÉN Y CUATRO VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="128,96"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="644,80"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="14,90"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="4"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ESCRIVÁ MORERA, JOSÉ"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="08-11-62"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.010"/>	AÑO	<input type="text" value="1962"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="octubre-62"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="850"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-G"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE TRES PLANTAS CON DOS VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="FAUS MENA, SALVADOR"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="17-05-62"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.383"/>	AÑO	<input type="text" value="1962"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="abril-62"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="851"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="H-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE DOS PLANTAS CON DOS VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="185,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="185,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="6,46"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MÁS ESCRIVÁ, FERNANDO"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="129.500,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="16-05-62"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.376"/>	AÑO	<input type="text" value="1962"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="octubre-62"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="851"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="H-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="ANTE-PROYECTO DE EDIFICIO PARA LOCALES COMERCIALES Y VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="18,35"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="10"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MORELL SALABERT, FRANCISCO"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="01-03-62"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="610"/>	AÑO	<input type="text" value="1962"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-62"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="851"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="H-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE CINCO PLANTAS DESTINADO A VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="591,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="118,20"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,00"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="5"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MONCHO PASCUAL, SALVADOR"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="374.000,00"/>



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="17-10-63"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.921"/>	AÑO	<input type="text" value="1963"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="septiembre-53"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="855"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="GO-MI"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="CHALET EN BARRIO MARÍTIMO"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="77,50"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="77,50"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="3,25"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="GREGORI CLIMENT, VICENTE"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
				PRES. PTAS.	<input type="text" value="116.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="07-11-63"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.107"/>	AÑO	<input type="text" value="1963"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="octubre-63"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="855"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="GO-MI"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE TRES PLANTAS CON UNA VIVIENDA"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="9,00"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="LLECHES LLECHES, MIGUEL"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
				PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="02-01-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="5"/>	AÑO	<input type="text" value="1963"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-63"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="855"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="GO-MI"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="ELEVACIÓN DE DOS PISOS-CÁMARA A UN EDIFICIO DE PLANTA BAJA"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="71,60"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="143,20"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="9,00"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MAHIQUES PUERTOS, MARÍA"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
				PRES. PTAS.	<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2   
 ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="06-02-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="378"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="859"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE TRES PLANTAS CON SEIS VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="154,65"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="618,60"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="9,56"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="6"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ALCARAZ SEMPERE, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="495.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="11-06-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.821"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="mayo-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="859"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="ELEVACIÓN DE PISO VIVIENDA A UN EDIFICIO DE TRES PLANTAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="154,65"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,56"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ALCARAZ SEMPERE, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="118.370,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="19-11-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.478"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="noviembre-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="859"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="ELEVACIÓN DE DOS PLANTAS A UN EDIFICIO DE DOS PLANTAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ARDID TOMÁS, BAUTISTA"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="65.000,00"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="29-10-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.187"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="octubre-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="860"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="B-C"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 5 PLANTAS CON CUATRO VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="132,72"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="663,60"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="15,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="4"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="BARBER GREGORI, MARCELINO"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="495.936,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="03-09-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.667"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="agosto-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="860"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="B-C"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE TRES PLANTAS CON UNA VIVIENDA"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="BERBEGALL COLLADO, ANGEL"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="170.400,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="03-09-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.668"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="julio-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="860"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="B-C"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE DOS PLANTAS CON UNA VIVIENDA"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="108,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="108,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="6,20"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="CALATYUD TERCERO, VICENTE"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="80.000,00"/>



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 60

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="08-10-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.002"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="septiembre-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="863"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="N-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="LOCAL COMERCIAL Y 9 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="167,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="835,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="14,70"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="9"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PÉREZ LLIDÓ, MARÍA"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="835.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="08-10-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.003"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="septiembre-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="863"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="N-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE CUATRO VIVIENDAS EN CUATRO PLANTAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="117,77"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="471,10"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,42"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="4"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PUIG ROSELLÓ, JESÚS"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="329.770,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="20-02-64"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="293"/>	AÑO	<input type="text" value="1964"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-63"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="864"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="S"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="ELEVACIÓN DE UN PISO VIVIENDA A UN EDIFICIO DE TRES PLANTAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="347,60"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="464,80"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,40"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="SALORT TORRES, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="93.800,00"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.   
 ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="04-02-65"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="316"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="noviembre-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="866"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="AN"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 25 VIVIENDAS SUBVENCIONADAS Y LOCALES COMERCIALES"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="502,28"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="2.904,30"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,75"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="25"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ALCARAZ SEMPERE, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="4.257.133,11"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="07-09-65"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.141"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="abril-65"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="866"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="AN"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE CINCO PLANTAS CON LOCALES COMERCIALES Y OCHO VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="134,32"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="671,60"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="15,02"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="8"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ANDRES PÉREZ, EMILIO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="630.100,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="septiembre-65"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="866"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="AN"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 26 VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="371,30"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="3.120,69"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="29,90"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="26"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="AVARGUES, MIGUEL ÁNGEL"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="4.575.194,14"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="28-10-65"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.771"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="agosto-65"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="868"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="C-F"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 4 PLANTAS CON LOCAL COMERCIAL Y 3 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="138,25"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="553,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,25"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="CODINA CUESTA, TERESA"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="553.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="23-12-65"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="4.305"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="noviembre-65"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="868"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="C-F"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 5 PLANTAS CON LOCALES COMERCIALES Y 18 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="593,40"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="2.967,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="15,80"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="18"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="CLIMENT BARBER, DOMINGO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="3.875.952,99"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="18-02-65"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="453"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="noviembre-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="869"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="G-L"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS SUBVENCIONADAS Y LOCALES COMERCIALES"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="326,26"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.155,53"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="15,10"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="8"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ESTIVAL COTS, JOSÉ"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="1.822.086,74"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	04-11-65	Nº REG GRAL.	3.817	AÑO	1965
FECHA DEL PROYECTO	octubre-65	Nº CAJA	870	CÓD. CAJA	LL-MA
CONCEPTO DE LA OBRA	EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS EN DOS BLOQUES EN EL BARRIO MARÍTIMO				
M2 CUB. SOL.	725,00	M2 SUP. CONST.		ALT. CORN. ml.	7,00
Nº VIV.	8				
PROM. 1	LLOPIS PARRA, SALVADOR		ARQ.	LUIS SANCHO COLOMA	
ARQ. 2	JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL		ARQ. 3		
					PRES. PTAS. 927.900,00

FECHA REG. GNRAL. URB.	15-12-66	Nº REG GRAL.	3.529	AÑO	1965
FECHA DEL PROYECTO	octubre-66	Nº CAJA	870	CÓD. CAJA	LL-MA
CONCEPTO DE LA OBRA	10 VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES				
M2 CUB. SOL.	246,49	M2 SUP. CONST.	1.478,99	ALT. CORN. ml.	16,50
Nº VIV.	10				
PROM. 1	MALONDA GIRAU, FRANCISCO		ARQ.	LUIS SANCHO COLOMA	
ARQ. 2	JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL		ARQ. 3		
					PRES. PTAS. 3.019.892,73

FECHA REG. GNRAL. URB.	23-12-65	Nº REG GRAL.	4.307	AÑO	1965
FECHA DEL PROYECTO	octubre-65	Nº CAJA	870	CÓD. CAJA	LL-MA
CONCEPTO DE LA OBRA	EDIFICIO CON LOCAL COMERCIAL Y 10 VIVIENDAS				
M2 CUB. SOL.	244,70	M2 SUP. CONST.	1.468,20	ALT. CORN. ml.	17,95
Nº VIV.	10				
PROM. 1	MALONDA GIRAU, FRANCISCO		ARQ.	LUIS SANCHO COLOMA	
ARQ. 2	JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL		ARQ. 3		
					PRES. PTAS. 1.716.618,87



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="18-02-65"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="454"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="diciembre-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="871"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="ME-PA"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 4 PLANTAS CON 3 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="117,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="468,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,70"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MESTRE CLIMENTE, MARÍA"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="342.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="28-04-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.272"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="febrero-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="871"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="ME-PA"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 4 PLANTAS CON TRES VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="108,50"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="434,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="13,00"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MIÑANA MONCHO, FRANCISCO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="542.500,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="11-02-65"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="378"/>	AÑO	<input type="text" value="1965"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="agosto-64"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="871"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="ME-PA"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS SUBVENCIONADAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="366,60"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.291,63"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="15,39"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="8"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PARRA PARRA, FRANCISCO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="2.034.489,42"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="10-06-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.841"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="abril-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="877"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="165,16"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="990,99"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,75"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="10"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ARLANDIS TERCERO, JOSÉ"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
					PRES. PTAS. <input type="text" value="1.624.341,17"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="07-07-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.166"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="junio-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="877"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="CENTRO TURÍSTICO COMPUESTO POR 80 APARTAMENTOS, RESTAURANTES, BAR Y LOCALES COME"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="7.521,08"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="13,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="80"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ARLANDIS TERCERO, DOMINGO"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
					PRES. PTAS. <input type="text" value="13.464.613,47"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="24-02-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="607"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="877"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 15 VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="191,10"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.224,90"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,70"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="15"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="BENIMELI CALATAYUD, JOSÉ"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
					PRES. PTAS. <input type="text" value="1.994.514,49"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="16-06-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.913"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="mayo-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="880"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="G-L"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 4 PLANTAS CON 3 VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="104,75"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="419,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,20"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="LÓPEZ REBOLLO, ANTONIO"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="628.500,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="02-06-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.760"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="marzo-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="881"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="LL"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="ELEVACIÓN DE 4 PISOS VIVIENDA A UN EDIFICIO DE UNA PLANTA"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="102,40"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="409,60"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="14,70"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="4"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="LLOPIS BERTOMEU, VICENTE"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="614.400,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="diciembre-16"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="882"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
Nº VIV.	<input type="text"/>				
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="28-07-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.429"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="junio-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="883"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="ME-N"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="VIVIENDA UNIFAMILIAR"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="77,22"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="2,90"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MOLINES IVARS, ANGELES"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="150.810,66"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="27-01-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="299"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="diciembre-65"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="884"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="O-P"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE PLANTA BAJA, 3 PISOS Y ÁTICO, CON LOCALES COMERCIALES Y 8 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="245,60"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.228,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="8"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PARRA PARRA, MIGUEL"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="1.842.600,13"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="01-09-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.565"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="junio-63"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="884"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="O-P"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE CINCO PLANTAS CON CUATRO VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="142,49"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="712,46"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,75"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="4"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="COTS CALATAYUD, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="07-07-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.168"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="junio-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="885"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="PL-SA"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 19 VIVIENDAS, PORTERÍA Y LOCALES COMERCIALES"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="307,97"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="2.315,96"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="19,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="19"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="RUÍZ FARINÓS, JOSÉ"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="3.822.957,10"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="01-09-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.566"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="abril-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="886"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="SE-Z"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO CON BAJOS COMERCIALES Y 24 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="487,20"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="2.436,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,75"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="24"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="TERCERO AUNIÓN, FRANCISCO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="3.673.368,02"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="31-03-66"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="945"/>	AÑO	<input type="text" value="1966"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="marzo-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="886"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="SE-Z"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 4 PLANTAS CON 3 VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="121,65"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="486,60"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="11,80"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="TERCERO AUNIÓN, FRANCISCO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="702.900,00"/>



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="09-05-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.183"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="febrero-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="889"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO CON SEMISÓTANO Y DOS PLANTAS CON CUATRO VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="596,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="7,00"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="4"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="BENIMELI LLORET, ANGELES"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="806.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="20-07-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.934"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="junio-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="889"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE PLANTAS CON SEIS VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="173,20"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="692,82"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,15"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="6"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="BERTOMEU GISBERT, DOMINGO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="982.671,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="10-07-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.847"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="junio-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="889"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="ELEVACIÓN DE UN PISO VIVIENDA A UN EDIFICIO DE TRES PLANTAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="135,80"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="13,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="1"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="BLASCO ALEMANY, MIGUEL"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS. <input type="text" value="203.700,00"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="19-10-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.614"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="julio-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="891"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="CE-F"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="DOS EDIFICIOS DE DOS PLANTAS Y SEMISÓTANO CON CUATRO VIVIENDAS CADA UNO"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="669,20"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.338,40"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="7,00"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="8"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="CLIMENT BARBER, DOMINGO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="1.973.520,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="03-11-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.749"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="agosto-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="891"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="CE-F"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 6 PLANTAS CON LOCAL COMERCIAL Y 10 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="332,66"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.566,60"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="10"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="COLOMAR TUR, LEONARDO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="2.366.479,96"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="28-07-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.010"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="junio-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="891"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="CE-F"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE OCHO VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="201,49"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.007,48"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="15,27"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="8"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ESCRIVÁ PASCUAL, MANUEL"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="1.517.279,18"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="19-10-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.611"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="agosto-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="893"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="MA-ME"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE TRES VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="126,97"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="507,90"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="12,17"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PONS ROIG, ROSA"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="634.875,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="21-10-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.644"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="893"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="MA-ME"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO CON BAJOS COMERCIALES Y CUATRO VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="121,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="726,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,49"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="4"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MARTÍNEZ SEMPERE, ANTONIO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="1.089.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="16-11-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.887"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="noviembre-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="894"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="MI-MU"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE TRES PLANTAS CON LOCAL COMERCIAL Y 2 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="113,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="339,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="9,03"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="MICO BAÑO, ISABEL"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value=""/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="508.500,00"/>



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 94

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="14-04-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="896"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="895"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="N-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 16 VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="480,24"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="2.258,24"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="14,90"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="16"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PARRA BARRERES, NARCISO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="4.037.776,80"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="16-11-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.888"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="octubre-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="895"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="N-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="ELEVACIÓN DE 2 PISOS VIVIENDA A UN EDIFICIO DE 3 PLANTAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="214,00"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value=""/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="14,70"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="RODRIGUEZ GONZALEZ, RAMÓN"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="267.500,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="15-06-67"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="1.591"/>	AÑO	<input type="text" value="1967"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="abril-67"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="895"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="N-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO CON LOCAL COMERCIAL Y TRES PISOS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="57,25"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="229,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="11,63"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="3"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ROIG VERDÚ, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="286.250,00"/>



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 96

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="15-12-68"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="3.521"/>	AÑO	<input type="text" value="1968"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="octubre-66"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="899"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 5 PLANTAS CON 16 VIVENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="447,20"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="2.236,00"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="14,25"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="16"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ALCARAZ SEMPERE, VICENTE"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text" value="JUAN LUÍS GASTALDI ALBIOL"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="3.354.000,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="08-02-68"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="357"/>	AÑO	<input type="text" value="1968"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="enero-68"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="899"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="233,46"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.341,35"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="10"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="ANDRÉS PÉREZ, EMILIO"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="2.012.383,98"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="18-04-68"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="919"/>	AÑO	<input type="text" value="1968"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="febrero-68"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="899"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="A-B"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 10 VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="229,36"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.588,86"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="10"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="BARRERES CATALÁ, SALVADOR"/>	ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>	ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>		
PRES. PTAS.					<input type="text" value="2.387.566,74"/>



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 99

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB. 31-12-68 Nº REG GRAL. 3.054 AÑO 1968  
FECHA DEL PROYECTO abril-68 Nº CAJA 899 CÓD. CAJA A-B  
CONCEPTO DE LA OBRA EDIFICIO CON LOCAL COMERCIAL Y 10 VIVIENDAS  
M2 CUB. SOL. 97,88 M2 SUP. CONST. 722,16 ALT. CORN. ml. Nº VIV. 10  
PROM. 1 BERNABEU GALIANO, SALVADOR ARQ. LUIS SANCHO COLOMA  
ARQ. 2 ARQ. 3 PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR  
PRES. PTAS. 1.083.240,00

FECHA REG. GNRAL. URB. 24-01-68 Nº REG GRAL. 199 AÑO 1968  
FECHA DEL PROYECTO diciembre-67 Nº CAJA 900 CÓD. CAJA C-E  
CONCEPTO DE LA OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS Y SEMISOTANO CON CUATRO VIVIENDAS  
M2 CUB. SOL. 187,45 M2 SUP. CONST. 562,35 ALT. CORN. ml. 7,00 Nº VIV. 4  
PROM. 1 CARRASQUER ESCRIVÁ, ROBERTO ARQ. LUIS SANCHO COLOMA  
ARQ. 2 ARQ. 3 PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR  
PRES. PTAS. 764.500,00

FECHA REG. GNRAL. URB. 24-01-68 Nº REG GRAL. 206 AÑO 1968  
FECHA DEL PROYECTO diciembre-67 Nº CAJA 900 CÓD. CAJA C-E  
CONCEPTO DE LA OBRA EDIFICIO DE 32 APARTAMENTOS Y LOCALES COMERCIALES  
M2 CUB. SOL. M2 SUP. CONST. 3.905,95 ALT. CORN. ml. 14,62 Nº VIV. 32  
PROM. 1 CLIMENT BARBER, DOMINGO ARQ. LUIS SANCHO COLOMA  
ARQ. 2 ARQ. 3 PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR  
PRES. PTAS. 6.332.941,74

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="24-10-68"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.506"/>	AÑO	<input type="text" value="1968"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="septiembre-68"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="904"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="N-PA"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 3 PLANTAS CON LOCAL COMERCIAL Y 2 VIVIENDAS"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="115,57"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="346,72"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="8,75"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="2"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="NUÑEZ BORRÁS, ERNESTO"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="433.400,00"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="10-10-68"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="2.352"/>	AÑO	<input type="text" value="1968"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="febrero-68"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="904"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="N-PA"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 20 VIVIENDAS Y LOCALES COMERCIALES"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="455,60"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="3.353,70"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="16,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="20"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PARRA PARRA , MIGUEL"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="5.374.860,52"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text" value="20-03-68"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text" value="705"/>	AÑO	<input type="text" value="1968"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text" value="febrero-68"/>	Nº CAJA	<input type="text" value="905"/>	CÓD. CAJA	<input type="text" value="PE-R"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text" value="EDIFICIO DE 8 VIVIENDAS Y LOCAL COMERCIAL"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text" value="246,40"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text" value="1.232,04"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text" value="15,50"/>
Nº VIV.	<input type="text" value="8"/>				
PROM. 1	<input type="text" value="PÉREZ LLIDÓ, MARÍA"/>		ARQ.	<input type="text" value="LUIS SANCHO COLOMA"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text" value="PÉREZ PARRA, JUAN SALVADOR"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text" value="1.911.608,07"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO   
 FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA   
 CONCEPTO DE LA OBRA   
 M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.   
 PROM. 1  ARQ.   
 ARQ. 2  ARQ. 3   
 PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
				Nº VIV.	<input type="text"/>
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
				PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
				Nº VIV.	<input type="text"/>
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
				PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
				Nº VIV.	<input type="text"/>
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
				PRES. PTAS.	<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
Nº VIV.	<input type="text"/>				
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
Nº VIV.	<input type="text"/>				
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>				
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>
Nº VIV.	<input type="text"/>				
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>	
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>	
PRES. PTAS.					<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

FECHA REG. GNRAL. URB.	<input type="text"/>	Nº REG GRAL.	<input type="text"/>	AÑO	<input type="text"/>	
FECHA DEL PROYECTO	<input type="text"/>	Nº CAJA	<input type="text"/>	CÓD. CAJA	<input type="text"/>	
CONCEPTO DE LA OBRA	<input type="text"/>					
M2 CUB. SOL.	<input type="text"/>	M2 SUP. CONST.	<input type="text"/>	ALT. CORN. ml.	<input type="text"/>	
Nº VIV.	<input type="text"/>					
PROM. 1	<input type="text"/>		ARQ.	<input type="text"/>		
ARQ. 2	<input type="text"/>		ARQ. 3	<input type="text"/>		
					PRES. PTAS.	<input type="text"/>

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

FECHA REG. GNRAL. URB.  Nº REG GRAL.  AÑO

FECHA DEL PROYECTO  Nº CAJA  CÓD. CAJA

CONCEPTO DE LA OBRA

M2 CUB. SOL.  M2 SUP. CONST.  ALT. CORN. ml.  Nº VIV.

PROM. 1  ARQ.

ARQ. 2  ARQ. 3

PRES. PTAS.



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



## 1.2. INFORME A-2.



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2307 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/09/1961 Nº CAJA 849  
AÑO 1961 CÓD. CAJA L-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO-CÁMARA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SANCHIS MAYANS, 8  
PROM. 1 MAS CLIMENT, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2326 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/09/1961 Nº CAJA 849  
AÑO 1961 CÓD. CAJA L-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DE AGUAS VIVAS  
PROM. 1 MORENO PERALES, EDELMIRO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1448 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/06/1961 Nº CAJA 849  
AÑO 1961 CÓD. CAJA L-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS PARA ALMACÉ M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 31 DEL PLANO  
PROM. 1 MORERA FERRER, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1605 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/06/1961 Nº CAJA 849  
AÑO 1961 CÓD. CAJA L-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS DESTINADO A V M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN FRANCISCO, 1  
PROM. 1 MUÑINOS ARDIT, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 4

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1450 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/06/1961 Nº CAJA 849  
AÑO 1961 CÓD. CAJA L-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO-CÁMARA A UN ED M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ PADRE FRANCISCO FERRANDIS  
PROM. 1 NAVARRO MIÑANA, VICENTA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: FECHA REG. GRAL. URB.: 26/09/1951 Nº CAJA 825  
AÑO 1951 CÓD. CAJA A-MA  
CONCEPTO DE OBRA PLANTA BAJA VIVIENDA M2 49,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO BARRIO MARÍTIMO  
PROM. 1 BARRERES PASCUAL, PASCUALA PRESUPUESTO 12.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: FECHA REG. GRAL. URB.: 06/10/1951 Nº CAJA 825  
AÑO 1951 CÓD. CAJA A-MA  
CONCEPTO DE OBRA PLANTA BAJA VIVIENDA M2 96,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ AVIADOR FRANCO, s/n.  
PROM. 1 BERTOMEU PÉREZ, VICENTA PRESUPUESTO 30.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: FECHA REG. GRAL. URB.: 07/03/1951 Nº CAJA 825  
AÑO 1951 CÓD. CAJA A-MA  
CONCEPTO DE OBRA PLANTA BAJA VIVIENDA M2 130,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ SANCHIS MAYANS, nº6  
PROM. 1 BERTOMEU VERDÚ, JOSÉ PRESUPUESTO 16.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 5

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 13

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.: 17/06/1953 Nº CAJA  830  
AÑO  1953 CÓD. CAJA  G-M  
CONCEPTO DE OBRA  AMPLIACIÓN DE EDIFICIO M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO  C/ NAVARRA, nº1  
PROM. 1  MAYANS MENA, ANTONIO PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.: 06/08/1953 Nº CAJA  830  
AÑO  1953 CÓD. CAJA  G-M  
CONCEPTO DE OBRA  EDIFICIO PARA VIVIENDA M2  50,00 ML. FACHADA  4,00  
EMPLAZAMIENTO  CRTA. DE PEGO  
PROM. 1  MESTRE RAMÓN, CONSUELO PRESUPUESTO  12.500,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.: 02/06/1953 Nº CAJA  830  
AÑO  1953 CÓD. CAJA  G-M  
CONCEPTO DE OBRA  ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO  C/ GOBERNADOR, nº11  
PROM. 1  MEJIAS MATEO, ANOTNIO PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.: 18/05/1953 Nº CAJA  830  
AÑO  1953 CÓD. CAJA  G-M  
CONCEPTO DE OBRA  EDIFICIO PARA VIVIENDA M2  50,00 ML. FACHADA  4,00  
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  MIÑANA CARRASÓ, VICENTE PRESUPUESTO  12.500,00  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1126 FECHA REG. GRAL. URB.: 06/03/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 71,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 40 DEL PLANO  
PROM. 1 LLOPIS FRAU, VICENTE PRESUPUESTO 17.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3112 FECHA REG. GRAL. URB.: 27/09/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 60,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 18 DEL PLANO  
PROM. 1 MORELL MONZONIS, CONSUELO PRESUPUESTO 15.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2976 FECHA REG. GRAL. URB.: 13/09/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ COLON, nº15  
PROM. 1 MORATÓ TUR, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1414 FECHA REG. GRAL. URB.: 13/04/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NAZARENO, nº160  
PROM. 1 MOLLÁ BERNABEU, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 44

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1848 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/07/1955 Nº CAJA  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ GABRIEL CISCAR, nº32  
PROM. 1 MIÑANA CLIMENT, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1993 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/06/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO TIPO CHALET M2 66,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO BARRIO MARÍTIMO  
PROM. 1 MAS CLIMENT, VICENTE PRESUPUESTO 20.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3897 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/11/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 108,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 15 DEL PLANO  
PROM. 1 MALONDA SERRA, FRANCISCO PRESUPUESTO 27.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3261 FECHA REG. GRAL. URB.: 13/10/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 70,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 18 DEL PLANO  
PROM. 1 MAHIQUES PUERTOS, MARÍA PRESUPUESTO 17.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 46

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2649 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/08/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 65,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO CM. VIEJO DE PEGO  
PROM. 1 LLOPIS AUNIÓ, VICENTE PRESUPUESTO 15.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3104 FECHA REG. GRAL. URB.: 26/09/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 50,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 LLIDÓ PARRA, MIGUEL PRESUPUESTO 12.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2438 FECHA REG. GRAL. URB.: 12/07/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN JOSÉ, nº10  
PROM. 1 LLACER CLIMENT, FRAN CISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3262 FECHA REG. GRAL. URB.: 13/10/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SANTA ISABEL, nº1  
PROM. 1 GIRAU BERNABEU, LORENZO PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 47

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2705 FECHA REG. GRAL. URB.: 19/08/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 61,50 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO CM. VIEJO DE PEGO  
PROM. 1 GAVILÁ PEIRÓ, JOQUIN PRESUPUESTO 15.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1286 FECHA REG. GRAL. URB.: 15/05/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 163,00 ML. FACHADA 10,50  
EMPLAZAMIENTO C/ SABIN Y SALK  
PROM. 1 FORRAT TOMÁS, SALVADOR PRESUPUESTO 46.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2475 FECHA REG. GRAL. URB.: 19/07/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA CASITA PARA VIVIENDA M2 62,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 11 DEL PLANO  
PROM. 1 DONET BOTELLA, SANTIAGO PRESUPUESTO 15.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3177 FECHA REG. GRAL. URB.: 17/09/1955 Nº CAJA 834  
AÑO 1955 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CRTA. MURCIA- VALENCIA  
PROM. 1 CATALÁ VIDAL, DOMINGO PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 48

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1533 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/04/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 64,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 8 DEL PLANO  
PROM. 1 PARRA MALONDA, DOMINGO PRESUPUESTO 16.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2367 FECHA REG. GRAL. URB.: 05/07/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 97,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 PARRA SALORT, RAFAEL PRESUPUESTO 24.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 615 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/02/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 1 DEL PLANO  
PROM. 1 PELLICER GRACÍA, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1478 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/04/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 62,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 21 DEL PLANO  
PROM. 1 ROIG CAMPS, JOSÉ PRESUPUESTO 15.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 51

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1384 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/04/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 128,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 40 DEL PLANO  
PROM. 1 SANCHIS LLORCA, DOMINGO PRESUPUESTO 32.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2476 FECHA REG. GRAL. URB.: 19/07/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDAS M2 176,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ GENERAL GODET, nº6-8  
PROM. 1 SANCHIS NACHER, CAMILO PRESUPUESTO 44.000,00  
PROM. 2 MAYANS SAPEN, FRANCISCO

Nº REG. GRAL. URB.: 2136 FECHA REG. GRAL. URB.: 15/06/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 64,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 40 DEL PLANO  
PROM. 1 SANTAPAU, SALVADOR PRESUPUESTO 16.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2137 FECHA REG. GRAL. URB.: 15/06/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 128,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 21 DEL PLANO  
PROM. 1 SEGUÍ JUAN, VICENTE PRESUPUESTO 32.000,00  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2460 FECHA REG. GRAL. URB.: 15/07/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 142,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 28 DEL PLANO  
PROM. 1 SENDRA PARRA, VICENTE PRESUPUESTO 55.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 616 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/02/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN MIGUEL, nº8  
PROM. 1 SENDRA PARRA, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2652 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/08/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 50,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 40 DEL PLANO  
PROM. 1 SOLERA MAYANS, MIGUEL PRESUPUESTO 13.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 245 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/01/1955 Nº CAJA 835  
AÑO 1955 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 51,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 TEREZ LLORCA, GABRIEL PRESUPUESTO 13.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 54

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1190 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/03/1956 Nº CAJA 836  
AÑO 1956 CÓD. CAJA A-M  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDAS M2 61,00 ML. FACHADA 4,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚM. 18 DEL PLANO  
PROM. 1 BARBER CATALÁ, VICENTE PRESUPUESTO 12.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 284 FECHA REG. GRAL. URB.: 23/01/1956 Nº CAJA 836  
AÑO 1956 CÓD. CAJA A-M  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/COLÓN, nº7  
PROM. 1 FRASQUET GARCÍA, MARÍA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 26 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/01/1956 Nº CAJA 836  
AÑO 1956 CÓD. CAJA A-M  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UNA PLANTA BAJA PARA VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL MERCADO, nº2  
PROM. 1 LLIDÓ SOLER, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2558 FECHA REG. GRAL. URB.: 17/08/1956 Nº CAJA 836  
AÑO 1956 CÓD. CAJA A-M  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO BARRIO MARÍTIMO  
PROM. 1 SOLER SASTRE, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 56

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 3740 FECHA REG. GRAL. URB.: 23/11/1956 Nº CAJA 837  
AÑO 1956 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 124,00 ML. FACHADA 7,10  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 NAVARRO MESTRE, LUIS PRESUPUESTO 37.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2661 FECHA REG. GRAL. URB.: 29/08/1956 Nº CAJA 837  
AÑO 1956 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/CENTELLES  
PROM. 1 NAVARRO MAS, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1734 FECHA REG. GRAL. URB.: 15/05/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA REFORMA INTERIOR Y ELEVACIÓN DE UN P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/VIRGEN DEL MAR  
PROM. 1 ANGEL AGUT, JESÚS PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: FECHA REG. GRAL. URB.: 08/05/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 63,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/MATEMÁTICO ÁLVARO MARZAL nº14  
PROM. 1 ARDID CISCAR, MARÍA PRESUPUESTO 15.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 59

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2718 FECHA REG. GRAL. URB.: 27/08/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 65,20 ML. FACHADA 6,80  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 9 DEL PLANO  
PROM. 1 BERTOMEU, BLASCO, VICENTE PRESUPUESTO 71.760,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1334 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/04/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 66,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/NAZARENO  
PROM. 1 COTS BERTOMEU, SALVADOR PRESUPUESTO 16.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2872 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/09/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA AMPLIACIÓN DE EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO AVDN. 18 DE JULIO, nº27  
PROM. 1 CABRERA GUILLEM, SALVADOR PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 290 FECHA REG. GRAL. URB.: 23/01/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CM. FUENTE DE ENCARRÓZ nº66  
PROM. 1 CLIMENT SAVALL, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 60

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2322 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/07/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UNA PLANTA BA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/NAZARENO nº80  
PROM. 1 CAÑAMÁS LLACER, ROSA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1969 FECHA REG. GRAL. URB.: 05/06/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 85,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 ESCRIVÀ BAÑULS JOAQUÍN PRESUPUESTO 25.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2321 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/07/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO Y MIRADOR A UN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/SANCHIS MAYANS Nº20  
PROM. 1 FALGÀS SENDRA, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3995 FECHA REG. GRAL. URB.: 17/12/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/NAZARENO  
PROM. 1 FELIU CANET, ELISEO PRESUPUESTO  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 3994 FECHA REG. GRAL. URB.: 17/12/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UNA PLANTA BA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 8 DEL PROYECTO  
PROM. 1 MÁS MONCHO, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2353 FECHA REG. GRAL. URB.: 06/07/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UNA PLANTA BA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 8 DEL PLANO  
PROM. 1 NAVARRO MÁS, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 4569 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/12/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/DEL NAZARENO Nº43  
PROM. 1 PARRA BARRERES, SALVADOR PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2886 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/09/1957 Nº CAJA 839  
AÑO 1957 CÓD. CAJA A-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/SABIN Y SALK nº8  
PROM. 1 PARRA MESTRES, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 63

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2176 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/07/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 46,00 ML. FACHADA 6,70  
EMPLAZAMIENTO C/DEL MECÁNICO RADA nº10  
PROM. 1 ALEMANY ROCAFULL, ISMAEL PRESUPUESTO 44.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2255 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/07/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 9 DEL PLANO  
PROM. 1 ARDID ESCRIVÀ, ANTONIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3411 FECHA REG. GRAL. URB.: 20/11/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 64,00 ML. FACHADA 3,00  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 25 DEL PLANO  
PROM. 1 BAUTISTA MONCHO, JUAN PRESUPUESTO 51.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2713 FECHA REG. GRAL. URB.: 25/08/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/DEL CARMEN Nº39  
PROM. 1 BERTOMEU PARRA, DANIEL PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 66

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2715 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/09/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 51,36 ML. FACHADA 6,90  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 BERTOMEU SORIA, JOSÉ PRESUPUESTO 61.632,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2756 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/09/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 74,55 ML. FACHADA 3,90  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 9 DEL PLANO  
PROM. 1 COLOMAR CALATAYUD, ENRIQUE PRESUPUESTO 59.640,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3163 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/10/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 52,00 ML. FACHADA 6,80  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 7 DEL PLANO  
PROM. 1 COTS MAYANS, VICENTE PRESUPUESTO 55.800,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1695 FECHA REG. GRAL. URB.: 12/06/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 21 DEL PLANO  
PROM. 1 COTS SORIA, SALVADOR PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 67

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2463 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/07/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UNA PLANTA BA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ GENERAL ARANDA nº28  
PROM. 1 FUSTER MONZÓ, JULIO PRESUPUESTO 82.800,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3104 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/10/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDAS M2 99,00 ML. FACHADA 6,70  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL SANTÍSIMO  
PROM. 1 GARCÍA SANZ, SALVADOR PRESUPUESTO 118.800,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2085 FECHA REG. GRAL. URB.: 26/06/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 61,00 ML. FACHADA 3,60  
EMPLAZAMIENTO CM. VIEJO DE PEGO  
PROM. 1 GERMÁN ALEMANY, JOSÉ PRESUPUESTO 39.500,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2535 FECHA REG. GRAL. URB.: 07/08/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA Y TIENDA M2 153,00 ML. FACHADA 3,80  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES Nº1  
PROM. 1 IBÁÑEZ ESCRIVÀ, JOSÉ PRESUPUESTO 91.800,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 68

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2252 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/07/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 70,40 ML. FACHADA 6,70  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL PALACIO  
PROM. 1 JUST VERDÚ, MIGUEL PRESUPUESTO 91.520,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 4115 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/12/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 82,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL NAZARENO Nº12  
PROM. 1 LLORCA CLIMENT, VICENTE PRESUPUESTO 49.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2623 FECHA REG. GRAL. URB.: 20/08/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO CON DOS VIVIENDAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NAZARENO  
PROM. 1 PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3169 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/12/1958 Nº CAJA 839  
AÑO 1958 CÓD. CAJA A-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 45,50 ML. FACHADA 6,70  
EMPLAZAMIENTO C/ PADRE FRANCESC FERRANDO  
PROM. 1 LLORCA PÉREZ, MIGUEL PRESUPUESTO 53.700,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 69

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2198 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/06/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 63,20 ML. FACHADA 3,80  
EMPLAZAMIENTO C/ NAZARENO Nº34  
PROM. 1 MAÑÓ RIERA, ISIDRO PRESUPUESTO 41.080,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2083 FECHA REG. GRAL. URB.: 26/06/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ MECÁNICO RADA Nº10  
PROM. 1 MARCO CANET, MIGUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3166 FECHA REG. GRAL. URB.: 23/10/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UNA PLANTA BA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CRTA. MURCIA-VALENCIA Nº77  
PROM. 1 MESTRE MIÑANA, MARÍA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2030 FECHA REG. GRAL. URB.: 19/06/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/MECÁNICO RADA nº16  
PROM. 1 MIRALLES MESTRE, DOMINGO PRESUPUESTO  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1346 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/04/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DELS RAJOLARS Nº9  
PROM. 1 NAVARRO VIVES, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1351 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/05/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO PARA VIVIENDAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ RUIZ DE ALDA, nº15  
PROM. 1 PUIG MESTRE, ANTONIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3497 FECHA REG. GRAL. URB.: 18/12/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 66,75 ML. FACHADA 3,80  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 ORTIZ PARRA, RAMÓN PRESUPUESTO 40.050,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3570 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/12/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ PADRE FRANCISCO FERRANDO  
PROM. 1 PARRA GARCÍA, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRÍO

Nº REG. GRAL. URB.: 2028 FECHA REG. GRAL. URB.: 19/06/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SANTO DOMINGO Nº40  
PROM. 1 PARRA TOMÁS, ROSA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1377 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/04/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 PASTOR GIRAU, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2084 FECHA REG. GRAL. URB.: 26/06/1958 Nº CAJA 840  
AÑO 1958 CÓD. CAJA M-P  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NAZARENO Nº55  
PROM. 1 PÉREZ TUR, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2672 FECHA REG. GRAL. URB.: 26/08/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/DEL ALGAR nº4  
PROM. 1 RODRIGUEZ SANCHIS, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2624 FECHA REG. GRAL. URB.: 20/08/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 91,80 ML. FACHADA 6,90  
EMPLAZAMIENTO C/ SANTÍSIMO  
PROM. 1 SALA SAVALL, FRANCISCO PRESUPUESTO 91.800,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1466 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/05/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA REFORMA Y ELEVACIÓN DE UN PISO A UN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO AVND. LOYGORRI Nº37  
PROM. 1 SALORT PONS, SALVADOR PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3339 FECHA REG. GRAL. URB.: 13/11/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- VIVIENDA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ GREGORI MAYANS nº22  
PROM. 1 SALORT SOLER, MIGUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2177 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/07/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 64,80 ML. FACHADA 6,80  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 SAMPER SAGARRA, SATURNINO PRESUPUESTO 77.220,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 74

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2260 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/06/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NAVARRA nº23  
PROM. 1 SANCHIS SAVALL, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2719 FECHA REG. GRAL. URB.: 28/08/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN BLAS nº70  
PROM. 1 SEBASTIÀ GISBERT, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2029 FECHA REG. GRAL. URB.: 19/06/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NAVARRA nº21  
PROM. 1 SEMPERE VERDÚ, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2070 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/06/1958 Nº CAJA 841  
AÑO 1958 CÓD. CAJA R-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA EN LA PLAYA DE M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO  
PROM. 1 SOLER SASTRE, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 75

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2379 FECHA REG. GRAL. URB.: 15/10/1959 Nº CAJA 842  
AÑO 1959 CÓD. CAJA A-F  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/CENTELLES  
PROM. 1 ESCRIVÁ COTS, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2321 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/10/1959 Nº CAJA 842  
AÑO 1959 CÓD. CAJA A-F  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y DOS VIVIENDA M2 188,00 ML. FACHADA 7,20  
EMPLAZAMIENTO C/NÚMERO 24 DEL PLANO  
PROM. 1 COSTA SAVALL, HERM PRESUPUESTO 232.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1743 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/07/1959 Nº CAJA 842  
AÑO 1959 CÓD. CAJA A-F  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO PARA VIVIENDA A M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ ABADÍA nº13  
PROM. 1 BOSCA FRASQUET, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 220 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/02/1959 Nº CAJA 842  
AÑO 1959 CÓD. CAJA A-F  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 90,00 ML. FACHADA 6,60  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 39 DEL PLANO  
PROM. 1 CABRERA GUILLEM, SALVADOR PRESUPUESTO 58.500,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 80

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2528 FECHA REG. GRAL. URB.: 06/11/1959 Nº CAJA 842  
AÑO 1959 CÓD. CAJA A-F  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UN EDIFICIO M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CAPITÁN CORTÉS nº10  
PROM. 1 CALATAYUD GOSP, MANUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1183 FECHA REG. GRAL. URB.: 25/06/1959 Nº CAJA 842  
AÑO 1959 CÓD. CAJA A-F  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UN EDIFICIO DE M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN FERNANDO nº9  
PROM. 1 BERTOMEU VERDÚ, DOMINGO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1824 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/06/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 108,00 ML. FACHADA 6,80  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 GISBERT PARRA, DOMINGO PRESUPUESTO 65.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1433 FECHA REG. GRAL. URB.: 11/06/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 GIRAU ALEMANY, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 81

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1866 FECHA REG. GRAL. URB.: 06/08/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO AVND. LOYGORRI nº18  
PROM. 1 GUIXOT COLOMINA, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 212 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/01/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO CON 2 VIVIENDAS M2 175,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO nº23  
PROM. 1 JUAN SENDRA, ANTONIO PRESUPUESTO 90.600,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 284 FECHA REG. GRAL. URB.: 29/01/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 50 DEL PLANO  
PROM. 1 LLORCA MARTÍ, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 210 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/01/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 45,50 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ PADRE FRANCISCO FERRANDO  
PROM. 1 LLORCA MATEU, SILVESTRE PRESUPUESTO 52.800,00  
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 791 FECHA REG. GRAL. URB.: 25/02/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 218,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 61 DEL PLANO  
PROM. 1 LLORCA NAVARRO, LUISA PRESUPUESTO 107.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1226 FECHA REG. GRAL. URB.: 13/05/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO CON DOS VIVIENDAS M2 220,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 9 DEL PLANO  
PROM. 1 LORENTE GRACIA, ANTONIO PRESUPUESTO 132.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2191 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/09/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/SAN BERNARDO nº12  
PROM. 1 LLIDÓ MAYANS, ANTONIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 35 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/01/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN Y VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 LLODRÁ MONTANER, PASCUAL PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 84

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2902 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/12/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 113,00 ML. FACHADA 6,80  
EMPLAZAMIENTO C/ CAVALL BERNAT  
PROM. 1 LLOPIS BERTOMEU, VICENT PRESUPUESTO 73.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1668 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/07/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UN EDIFICIO DE M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ RUIZ DE ALDA nº7  
PROM. 1 LLOPIS MESTRE, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 940 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/04/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UNA PLANTA BA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CRTA. PEGO nº5  
PROM. 1 MAÑO MESTRE, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1373 FECHA REG. GRAL. URB.: 27/08/1959 Nº CAJA 843  
AÑO 1959 CÓD. CAJA G-O  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 MARTÍNEZ TOLEDO, PEDRO PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 85

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2182 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/09/1959 Nº CAJA 844  
AÑO 1959 CÓD. CAJA P-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/DE LA CRUZ nº1  
PROM. 1 SORIA OLTRA, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2319 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/10/1959 Nº CAJA 844  
AÑO 1959 CÓD. CAJA P-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 TEREZ LLORCA, GABRIEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1090 FECHA REG. GRAL. URB.: 23/04/1959 Nº CAJA 844  
AÑO 1959 CÓD. CAJA P-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 104,00 ML. FACHADA 6,80  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 9 DEL PLANO  
PROM. 1 TOMÁS COSTA, VICENTE PRESUPUESTO 62.400,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2189 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/11/1959 Nº CAJA 844  
AÑO 1959 CÓD. CAJA P-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DE PEGO  
PROM. 1 TORRES TOMÁS, JUAN PRESUPUESTO  
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1527 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/06/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO CON 2 VIVIENDAS M2 215,00 ML. FACHADA 6,50  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES nº1  
PROM. 1 ALEMANY LLACER, MARÍA PRESUPUESTO 136.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1064 FECHA REG. GRAL. URB.: 05/05/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ PALACIO nº13  
PROM. 1 AGUT CUESTA, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 509 FECHA REG. GRAL. URB.: 25/02/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA EN UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DENIA  
PROM. 1 BLASCO BARBER, SALVADOR PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1792 FECHA REG. GRAL. URB.: 13/07/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CM. FUENTE DE ENCARROZ  
PROM. 1 BLANCO MALONDA, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2624 FECHA REG. GRAL. URB.: 05/10/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 28 DEL PLANO  
PROM. 1 BERTOMEU PÉREZ, VICENTA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 213 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/01/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 BENIMELI PASCUAL, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1821 FECHA REG. GRAL. URB.: 13/07/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN BERNARDO nº18  
PROM. 1 BERTOMEU LLOPIS, MIGUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3261 FECHA REG. GRAL. URB.: 27/11/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ TEATRO nº11  
PROM. 1 CLIMENT MARTÍ, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 3101 FECHA REG. GRAL. URB.: 07/11/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 BOLO GREGORI, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3258 FECHA REG. GRAL. URB.: 27/11/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CRTA. DENIA nº47  
PROM. 1 ESCRIVA MONCHO, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3013 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/11/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 109,00 ML. FACHADA 6,50  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 9 DEL PLANO  
PROM. 1 ESCRIVA GILABERT, MIGUEL PRESUPUESTO 70.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1587 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/06/1960 Nº CAJA 845  
AÑO 1960 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO A UN EDIFICIO DE M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NAZARENO 122- BIS  
PROM. 1 GARCÍA BLASCO, SALVADOR PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 96

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1730 FECHA REG. GRAL. URB.: 06/07/1960 Nº CAJA 846  
AÑO 1960 CÓD. CAJA I-M  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/CENTELLES  
PROM. 1 LLIDÓ ESCRIVÁ, MANUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 747 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/03/1960 Nº CAJA 846  
AÑO 1960 CÓD. CAJA I-M  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 113,00 ML. FACHADA 6,80  
EMPLAZAMIENTO C/CENTELLES  
PROM. 1 LLOPIS BERTOMEU, DOMINGO PRESUPUESTO 73.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2321 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/08/1960 Nº CAJA 846  
AÑO 1960 CÓD. CAJA I-M  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ RAMÓN ABARGUES  
PROM. 1 MAYANS SIMO, TERESA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 573 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/03/1960 Nº CAJA 846  
AÑO 1960 CÓD. CAJA I-M  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO- VIVIENDA M2 130,00 ML. FACHADA 27,00  
EMPLAZAMIENTO C/ ÁLVARO MARZAL  
PROM. 1 MENA LLORCA, MELCHOR PRESUPUESTO 39.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1585 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/06/1960 Nº CAJA 847  
AÑO 1960 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES Nº1  
PROM. 1 VERDÚ JORDÁ, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1083 FECHA REG. GRAL. URB.: 05/05/1960 Nº CAJA 847  
AÑO 1960 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA M2 146,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ NAVARRA  
PROM. 1 SORIA ESTEVE, ALFONSO PRESUPUESTO 95.000,00  
PROM. 2 ALEMANY ALEMANY, FRANCISCO

Nº REG. GRAL. URB.: 3262 FECHA REG. GRAL. URB.: 26/11/1960 Nº CAJA 847  
AÑO 1960 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CRTA. AL MAR  
PROM. 1 SORIA BOSCÁ, DOMINGO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3171 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/11/1960 Nº CAJA 847  
AÑO 1960 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO CON 4 VIVIENDAS M2 286,00 ML. FACHADA 6,50  
EMPLAZAMIENTO C/ FUENTE DE ENCARROZ nº55  
PROM. 1 SENDRA PARRA, VICENTE PRESUPUESTO 186.000,00  
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1573 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/06/1960 Nº CAJA 847  
AÑO 1960 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA ALMACÉN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ FUENTE DE ENCARROZ  
PROM. 1 SAVALL AGUT, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1444 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/06/1960 Nº CAJA 847  
AÑO 1960 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO- CÁMARA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL MERCADO nº6  
PROM. 1 TORRES SANCHIS, MANUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1890 FECHA REG. GRAL. URB.: 27/07/1961 Nº CAJA 848  
AÑO 1961 CÓD. CAJA A-J  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO CON DOS VIVIENDAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CAVALL BERNAT  
PROM. 1 CALATAUD SANCHIS, MIGUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2185 FECHA REG. GRAL. URB.: 07/09/1961 Nº CAJA 848  
AÑO 1961 CÓD. CAJA A-J  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DIVIDIDO EN DOS IDÉNTICOS DES M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SANTA ROSA nº3  
PROM. 1 CLIMENT LLACER, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 106

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2198 FECHA REG. GRAL. URB.: 07/09/1961 Nº CAJA 848  
AÑO 1961 CÓD. CAJA A-J  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDAS M2 154,00 ML. FACHADA 3,80  
EMPLAZAMIENTO C/ EDUARDO ESCALANTE nº2  
PROM. 1 COLOMAR SORIA, FRANCISCO PRESUPUESTO 91.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 697 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/03/1961 Nº CAJA 848  
AÑO 1961 CÓD. CAJA A-J  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO CON DOS VIVIENDAS M2 168,00 ML. FACHADA 6,40  
EMPLAZAMIENTO C/ ELCA nº9  
PROM. 1 ESCRIVÁ GILABERT, JOSÉ PRESUPUESTO 117.600,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1892 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/08/1961 Nº CAJA 849  
AÑO 1961 CÓD. CAJA L-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DE LA PURISIMA, 28  
PROM. 1 OLTRA PARRA, ANTONIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 729 FECHA REG. GRAL. URB.: 23/03/1961 Nº CAJA 849  
AÑO 1961 CÓD. CAJA L-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS VIVIENDAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL PALACIO  
PROM. 1 PARRA TOMÁS, ROSA PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 109

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRÍO

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1690 FECHA REG. GRAL. URB.: 14/06/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA CHALET CON VIVIENDA EN BARRIO MARITI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ VIRGEN DEL MAR  
PROM. 1 CATALÁ FELIS, FERNANDO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 504 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/02/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ RUIZ DE ALDA, 13  
PROM. 1 CLIMENT MORELL, MANUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2656 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/10/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE PLANTA BAJA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ PADRE FRANCISCO FERRANDO  
PROM. 1 DEL REY GUZMÁN, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2123 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/08/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CONDE DE OLIVA  
PROM. 1 ESCRIVÁ BLANCO, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 112

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRÍO

Nº REG. GRAL. URB.: 3208 FECHA REG. GRAL. URB.: 23/11/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ ARZBISPO REIG  
PROM. 1 LAHUERTA ALBELDA, LUZGARDA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3426 FECHA REG. GRAL. URB.: 01/12/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE PLANTA BAJA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ REYES MAGOS  
PROM. 1 LINHUESA SANCHEZ, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1907 FECHA REG. GRAL. URB.: 07/07/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE DOS PISOS CON CUATRO VI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 LLODRÁ MONTANER, PASCUAL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3273 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/11/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO A UN EDIFICIO DE M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN CARLOS  
PROM. 1 LLORCA BORONAT, RAFAEL PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 114

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2167 FECHA REG. GRAL. URB.: 11/10/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA A-G  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS CON DOS VIVIE M2 252,00 ML. FACHADA 6,55  
EMPLAZAMIENTO C/ POETA LORENTE  
PROM. 1 MAHIQUES PUERTOS, MARÍA PRESUPUESTO 151.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 691 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/03/1962 Nº CAJA 850  
AÑO 1962 CÓD. CAJA L-S  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 65 DEL PLANO  
PROM. 1 MARTÍ FORNÉS FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1177 FECHA REG. GRAL. URB.: 26/04/1962 Nº CAJA 851  
AÑO 1962 CÓD. CAJA L-S  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NAZARENO, 53  
PROM. 1 MASQUEFA SIVERA, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2336 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/08/1962 Nº CAJA 851  
AÑO 1962 CÓD. CAJA L-S  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ ELCA  
PROM. 1 MAYANS ESTEVE, MANUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 115

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1228 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/06/1962 Nº CAJA 851  
AÑO 1962 CÓD. CAJA L-S  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACIÓN DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CTRA. DE OLIVA A PEGO, 41  
PROM. 1 MELIÁ TOMÁS, VICENTA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 179 FECHA REG. GRAL. URB.: 18/01/1962 Nº CAJA 851  
AÑO 1962 CÓD. CAJA L-S  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE UNA PLANTA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 MESTRE SORIA, BERNARDINO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2338 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/08/1962 Nº CAJA 851  
AÑO 1962 CÓD. CAJA L-S  
CONCEPTO DE OBRA CHALET M2 140,00 ML. FACHADA 4,20  
EMPLAZAMIENTO PARTIDA DE SAN ANTONIO  
PROM. 1 MILLET CATALÁ, SANTIAGO PRESUPUESTO 112.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2000 FECHA REG. GRAL. URB.: 19/07/1962 Nº CAJA 851  
AÑO 1962 CÓD. CAJA L-S  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES, 17  
PROM. 1 MIÑANA TARRASÓ, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1382 FECHA REG. GRAL. URB.: 17/05/1962 Nº CAJA 851  
AÑO 1962 CÓD. CAJA L-S  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL COLLADO  
PROM. 1 RIER ROGER, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 506 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/02/1962 Nº CAJA 852  
AÑO 1962 CÓD. CAJA S-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CM. FUENTE DE ENCARRÓZ  
PROM. 1 SALORT MENA, MIGUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2621 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/10/1962 Nº CAJA 852  
AÑO 1962 CÓD. CAJA S-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CM. FUENTE ENCARRÓZ  
PROM. 1 SALORT VALLÉS, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 47 FECHA REG. GRAL. URB.: 25/01/1962 Nº CAJA 852  
AÑO 1962 CÓD. CAJA S-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN PASCUAL, 25  
PROM. 1 SAVALL VERDÚ, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRÍO

Nº REG. GRAL. URB.: 2128 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/08/1962 Nº CAJA 852  
AÑO 1962 CÓD. CAJA S-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 SEMPERE MORATÓ, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3158 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/11/1962 Nº CAJA 852  
AÑO 1962 CÓD. CAJA S-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO PARA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ ELCA  
PROM. 1 SEMPERE SEGARRA, SATURNINO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1381 FECHA REG. GRAL. URB.: 17/05/1962 Nº CAJA 852  
AÑO 1962 CÓD. CAJA S-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO A UNA VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL NUMERO 7 DEL PLANO MARÍTIMO  
PROM. 1 SENDRA ESCORTELL, MARÍA PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1414 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/05/1962 Nº CAJA 852  
AÑO 1962 CÓD. CAJA S-Z  
CONCEPTO DE OBRA CHALET CON DOS VIVIENDAS EN BARRIO M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 24 DEL PLANO MARÍTIMO  
PROM. 1 SORIA MESTRE, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2383 FECHA REG. GRAL. URB.: 27/08/1963 Nº CAJA 853  
AÑO 1963 CÓD. CAJA A-CL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ RUIZ DE ALDA,5  
PROM. 1 CLIMENT CAÑAMAS, ANTONIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 87 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/01/1963 Nº CAJA 853  
AÑO 1963 CÓD. CAJA A-CL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS DESTINADO A A M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ GARCÍA ORDOÑEZ  
PROM. 1 CLIMENT ORTOLÁ, ANTONIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1311 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/05/1963 Nº CAJA 854  
AÑO 1963 CÓD. CAJA CO-GIS  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE PLANTA BAJA PARA ALMACÉN M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ ALTA  
PROM. 1 CORTÉS ROMERO, ANTONIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 720 FECHA REG. GRAL. URB.: 08/04/1963 Nº CAJA 854  
AÑO 1963 CÓD. CAJA CO-GIS  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO-CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ BARCOMS  
PROM. 1 COTAINA SANCHIS, SALVADOR PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 122

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 124

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRÍO

Nº REG. GRAL. URB.: 2121 FECHA REG. GRAL. URB.: 01/08/1963 Nº CAJA 856  
AÑO 1963 CÓD. CAJA MO-R  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE PLANTA BAJA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ COLLADO  
PROM. 1 MORATÓ SAVALL, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 627 FECHA REG. GRAL. URB.: 28/02/1963 Nº CAJA 856  
AÑO 1963 CÓD. CAJA MO-R  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO- CÁMARA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES  
PROM. 1 MORERA SIFRES, MIGUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2987 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/10/1963 Nº CAJA 856  
AÑO 1963 CÓD. CAJA MO-R  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN RAFAEL, 12  
PROM. 1 MUÑOZ PARRA, ENRIQUE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2385 FECHA REG. GRAL. URB.: 06/08/1963 Nº CAJA 856  
AÑO 1963 CÓD. CAJA MO-R  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE UNA PLANTA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DE DIVINA GRACIA  
PROM. 1 NAVAS CENCILLO, JUAN JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRÍO

Nº REG. GRAL. URB.: 2381 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/08/1963 Nº CAJA 857  
AÑO 1963 CÓD. CAJA SA  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO CON DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CONDE DE OLIVA  
PROM. 1 SANTAPAU BARRERES, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1301 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/05/196 Nº CAJA 858  
AÑO 1963 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CM. FUENTE ENCARRÓZ  
PROM. 1 SEBASTIÁ GISBERT, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2124 FECHA REG. GRAL. URB.: 01/08/1963 Nº CAJA 858  
AÑO 1963 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN FERNANDO  
PROM. 1 SORIA MAÑÓ, MIGUEL PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2380 FECHA REG. GRAL. URB.: 17/07/1963 Nº CAJA 858  
AÑO 1963 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE UNA PLANTA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DE DIVINA GRACIA  
PROM. 1 TORRES CHAPARRO, VALENTÍN PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 130

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2980 FECHA REG. GRAL. URB.: 29/09/1963 Nº CAJA 858  
AÑO 1963 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CASTELLAR  
PROM. 1 TORRES SOLER, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 546 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/02/1963 Nº CAJA 858  
AÑO 1963 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CASTELLAR  
PROM. 1 VAELO FABRE, IGNACIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2837 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/10/1963 Nº CAJA 858  
AÑO 1963 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DE LA CRUZ  
PROM. 1 VICENS ESCRIVÁ, JUAN PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1976 FECHA REG. GRAL. URB.: 11/07/1963 Nº CAJA 858  
AÑO 1963 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 214,63 ML. FACHADA 6,81  
EMPLAZAMIENTO C/ CONDE DE OLIVA, 16  
PROM. 1 VISQUERT MESTRE, FRANCISCO PRESUPUESTO 130.600,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1739 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/07/1964 Nº CAJA 861  
AÑO 1964 CÓD. CAJA D-LL  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ ELCA, 13  
PROM. 1 GILABERT ALEMANY, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1736 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/07/1964 Nº CAJA 861  
AÑO 1964 CÓD. CAJA D-LL  
CONCEPTO DE OBRA REFORMA DE UN EDIFICIO DE DOS PLANT M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SANTA ANA  
PROM. 1 GREGORI NAVARRO, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1088 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/04/1964 Nº CAJA 861  
AÑO 1964 CÓD. CAJA D-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO VIVIENDA A UNA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CASTELLAR  
PROM. 1 LLACER SANJAIME, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1738 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/07/1964 Nº CAJA 862  
AÑO 1964 CÓD. CAJA M  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO-CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CENTELLES, 19  
PROM. 1 MASCARELL BERBEGALL, FEDERICO PRESUPUESTO  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 135

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2686 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/09/1964 Nº CAJA 862  
AÑO 1964 CÓD. CAJA M  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SANTA BARBARA, 37  
PROM. 1 MATEO MANRIQUE, DONATO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1733 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/07/1964 Nº CAJA 863  
AÑO 1964 CÓD. CAJA N-R  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA 2,75  
EMPLAZAMIENTO C/ RAFAEL PASCUAL, 13  
PROM. 1 ORTIZ PARRA, RAMÓN PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2671 FECHA REG. GRAL. URB.: 17/09/1964 Nº CAJA 863  
AÑO 1964 CÓD. CAJA N-R  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE DOS PLANTAS CON CUATR M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ HERMANOS BENLLIURE  
PROM. 1 PÉREZ MAHIQUES, ENRIQUE PRESUPUESTO 180.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 183 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/01/1964 Nº CAJA 863  
AÑO 1964 CÓD. CAJA N-R  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE DOS PLANTAS CON DOS VI M2 180,00 ML. FACHADA 5,61  
EMPLAZAMIENTO C/ ROGER DE LAURIA  
PROM. 1 PÉREZ PARRA, CONSUELO PRESUPUESTO 150.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 136

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1928 FECHA REG. GRAL. URB.: 30/07/1964 Nº CAJA 863  
AÑO 1964 CÓD. CAJA N-R  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ COLLADO, 19  
PROM. 1 RODRIGUEZ MISICH, ANTONIO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1863 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/07/1964 Nº CAJA 863  
AÑO 1964 CÓD. CAJA N-R  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE DOS PISOS A UN EDIFICIO D M2 336,40 ML. FACHADA 12,40  
EMPLAZAMIENTO C/ALEJANDRO VI  
PROM. 1 RODRIGUEZ TORRES, VICENTE PRESUPUESTO 118.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 164 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/01/1964 Nº CAJA 863  
AÑO 1964 CÓD. CAJA N-R  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DIVINA GRACIA  
PROM. 1 ROSA MARÍN, JUAN PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3135 FECHA REG. GRAL. URB.: 22/10/1964 Nº CAJA 864  
AÑO 1964 CÓD. CAJA S  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA 6,00  
EMPLAZAMIENTO C/ ESTRELLA, 14  
PROM. 1 SANCHIS BENLLOCH, FRANCISCO PRESUPUESTO 77.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2605 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/09/1965 Nº CAJA 865  
AÑO 1964 CÓD. CAJA T-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UNA PLANTA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ COVATELLES  
PROM. 1 VIDAL SABATER, FRANCISCO PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 844 FECHA REG. GRAL. URB.: 25/02/1965 Nº CAJA 866  
AÑO 1965 CÓD. CAJA AN  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ PONIENTE  
PROM. 1 BARRERES GIRAU, VICENTA PRESUPUESTO 74.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 0 FECHA REG. GRAL. URB.: 04/11/1965 Nº CAJA 867  
AÑO 1965 CÓD. CAJA AR-B  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO VIVIENDA A UNA M2 67,00 ML. FACHADA 6,30  
EMPLAZAMIENTO C/ ISLA DE SICILIA, 24  
PROM. 1 ARDID ESCRIVA, ANTONIO PRESUPUESTO 100.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 4024 FECHA REG. GRAL. URB.: 25/11/1965 Nº CAJA 867  
AÑO 1965 CÓD. CAJA AR-B  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO VIVIENDA UNA PL M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ NÚMERO 115 DEL PLANO MARÍTIMO  
PROM. 1 BARRERES PASCUAL, SALVADOR PRESUPUESTO 70.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 140

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 142

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 144

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 4304 FECHA REG. GRAL. URB.: 23/12/1965 Nº CAJA 870  
AÑO 1965 CÓD. CAJA LL-MA  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE UNA PLANTA M2 87,00 ML. FACHADA 3,50  
EMPLAZAMIENTO C/ BERENGUER DE ENTENZA  
PROM. 1 MAS SILVAJE, VICENTE PRESUPUESTO 103.500,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 286 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/01/1965 Nº CAJA 870  
AÑO 1965 CÓD. CAJA LL-MA  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SANTA ANA  
PROM. 1 MAYANS MESTRE, VICENTE PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 448 FECHA REG. GRAL. URB.: 18/02/1965 Nº CAJA 870  
AÑO 1965 CÓD. CAJA LL-MA  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL BARRANCO  
PROM. 1 MAYOR MARTÍNEZ, LUIS PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3520 FECHA REG. GRAL. URB.: 14/10/1965 Nº CAJA 871  
AÑO 1965 CÓD. CAJA ME-PA  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE UNA PLANTA M2 99,55 ML. FACHADA 3,50  
EMPLAZAMIENTO C/ BERENGUER DE ENTENZA  
PROM. 1 MURILLO TODOLÍ, ANTONIO PRESUPUESTO 139.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 145

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2567 FECHA REG. GRAL. URB.: 01/09/1965 Nº CAJA 873  
AÑO 1965 CÓD. CAJA PO-SA  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO VIVIENDA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ ELCA, 8  
PROM. 1 SANCHIS ROIG, JOSÉ PRESUPUESTO 114.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1489 FECHA REG. GRAL. URB.: 18/06/1965 Nº CAJA 873  
AÑO 1965 CÓD. CAJA PO-SA  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE UNA PLANTA M2 71,50 ML. FACHADA 3,25  
EMPLAZAMIENTO C/BERENGUER DE ENTENZA  
PROM. 1 SASTRE ANDRÉS, SALVADOR PRESUPUESTO 70.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 4137 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/12/1965 Nº CAJA 874  
AÑO 1965 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE PLANTA BAJA M2 82,35 ML. FACHADA 3,30  
EMPLAZAMIENTO C/ ALMIRANTE ROGER DE LAURIA  
PROM. 1 TERCERO CAMPS, MIGUEL PRESUPUESTO 124.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2047 FECHA REG. GRAL. URB.: 24/06/1965 Nº CAJA 874  
AÑO 1965 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE DOS PLANTAS A UN EDIFICI M2 248,00 ML. FACHADA 7,25  
EMPLAZAMIENTO C/ AVIADOR FRANCO,30  
PROM. 1 TERCERO SENDRA, DOMINGO PRESUPUESTO 198.400,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 4087 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/12/1965 Nº CAJA 874  
AÑO 1965 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO VIVIENDA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ CASTELLAR  
PROM. 1 TUR SANCHIS, SALVADOR PRESUPUESTO 65.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 4216 FECHA REG. GRAL. URB.: 16/12/1965 Nº CAJA 874  
AÑO 1965 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION PISO CÁMARA A UNA PLANTA M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/CENTELLES  
PROM. 1 VIDA PLÁ, MARÍA PRESUPUESTO 50.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1394 FECHA REG. GRAL. URB.: 20/05/1965 Nº CAJA 874  
AÑO 1965 CÓD. CAJA SE-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN MARTÍN, 25  
PROM. 1 ZAMORA ALCALÁ, GREGORIA PRESUPUESTO 29.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2173 FECHA REG. GRAL. URB.: 07/07/1966 Nº CAJA 877  
AÑO 1966 CÓD. CAJA A-B  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CTRA. DE PEGO, 39  
PROM. 1 ALEMANY GOSP, VICENTE PRESUPUESTO 53.500,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 148

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 3116 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/11/1965 Nº CAJA 877  
AÑO 1966 CÓD. CAJA A-B  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/CENTELLES, 14  
PROM. 1 BENIMELI PASCUAL, JOSÉ PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2780 FECHA REG. GRAL. URB.: 29/09/1966 Nº CAJA 877  
AÑO 1966 CÓD. CAJA A-B  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 83,00 ML. FACHADA 6,00  
EMPLAZAMIENTO C/POZO DE ALCINA, 15  
PROM. 1 BENITO GARCÍA, GENARO PRESUPUESTO 103.750,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1454 FECHA REG. GRAL. URB.: 12/05/1966 Nº CAJA 878  
AÑO 1966 CÓD. CAJA C  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 94,00 ML. FACHADA 5,50  
EMPLAZAMIENTO C/COVATELLES  
PROM. 1 CAÑAMÁS GREGORI, DOMINGO PRESUPUESTO 141.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1262 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/06/1966 Nº CAJA 878  
AÑO 1966 CÓD. CAJA C  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 203,00 ML. FACHADA 5,90  
EMPLAZAMIENTO AV. DEL MEDITERRÁNEO,11  
PROM. 1 CODINA CUESTA, JOSÉ PRESUPUESTO 304.500,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 149

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 2167 FECHA REG. GRAL. URB.: 07/07/1966 Nº CAJA 881  
AÑO 1966 CÓD. CAJA LL  
CONCEPTO DE OBRA VIVIENDA Y LOCAL COMERCIAL EN EL BAR M2 263,00 ML. FACHADA 5,40  
EMPLAZAMIENTO C/ ALMIRANTE ROGER DE LAURIA  
PROM. 1 LLOPIS ALEMANYS, VICENTE PRESUPUESTO 514.693,62  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1624 FECHA REG. GRAL. URB.: 26/05/1966 Nº CAJA 882  
AÑO 1966 CÓD. CAJA MA  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS CON UNA VIVIE M2 146,00 ML. FACHADA 5,80  
EMPLAZAMIENTO C/ REY DON PEDRO III  
PROM. 1 MAYANS SAPENA, FRANCISCO PRESUPUESTO 182.500,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2404 FECHA REG. GRAL. URB.: 28/07/1966 Nº CAJA 882  
AÑO 1966 CÓD. CAJA MA  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UNA P M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ DEL CAPURRÍ  
PROM. 1 MARCAHANTE MUÑOZ, LUIS PRESUPUESTO 48.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 3042 FECHA REG. GRAL. URB.: 03/11/1966 Nº CAJA 883  
AÑO 1966 CÓD. CAJA ME-N  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS Y SEMISÓTANO M2 279,00 ML. FACHADA 7,00  
EMPLAZAMIENTO C/ BARRANCO  
PROM. 1 MIRALLES MAYANS, FERNANDO PRESUPUESTO 418.500,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 152

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2





TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1592 FECHA REG. GRAL. URB.: 15/06/1967 Nº CAJA 889  
AÑO 1967 CÓD. CAJA B  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO VIVIENDA A UN E M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ SAN FELIPE, 13  
PROM. 1 BORRULL AMADOR, RAMÓN PRESUPUESTO  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1936 FECHA REG. GRAL. URB.: 20/07/1967 Nº CAJA 890  
AÑO 1967 CÓD. CAJA CA  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS CONS DOS VIVI M2 150,00 ML. FACHADA 7,70  
EMPLAZAMIENTO C/VIRGEN DEL MAR  
PROM. 1 CASTELLÓ SERRALTA, VICENTE PRESUPUESTO 225.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 519 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/03/1967 Nº CAJA 891  
AÑO 1967 CÓD. CAJA CE-F  
CONCEPTO DE OBRA VIVIENDA UNIFAMILIAR M2 80,20 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/BERENGUER DE ENTENZA  
PROM. 1 CLIMENT COTAINA, JOSÉ PRESUPUESTO 159.467,33  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 273 FECHA REG. GRAL. URB.: 02/02/1967 Nº CAJA 891  
AÑO 1967 CÓD. CAJA CE-F  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE UNA PLANTA DESTINADO A A M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO CTRA. OLIVA-PEGO HM.7 DEL KM.1  
PROM. 1 COLOMAR TUR, LEONARDO PRESUPUESTO 180.000,00  
PROM. 2 SILVESTRE GARCÍA, JOSÉ



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA

ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.:  FECHA REG. GRAL. URB.:  Nº CAJA   
AÑO  CÓD. CAJA   
CONCEPTO DE OBRA  M2  ML. FACHADA   
EMPLAZAMIENTO   
PROM. 1  PRESUPUESTO   
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 157

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1181 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/05/1967 Nº CAJA 892  
AÑO 1967 CÓD. CAJA G-LL  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE UN PISO CÁMARA A UN EDI M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
PROM. 1 LLIDÓ RODRIGUEZ, MARÍA PRESUPUESTO 69.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 1260 FECHA REG. GRAL. URB.: 18/05/1967 Nº CAJA 893  
AÑO 1967 CÓD. CAJA MA-ME  
CONCEPTO DE OBRA REFORMA PLANTA BAJA Y ELEVACIÓN DE M2 ML. FACHADA  
EMPLAZAMIENTO C/SANTO DOMINGO,13  
PROM. 1 MALONDA MÁS, JOSÉ PRESUPUESTO 185.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 73 FECHA REG. GRAL. URB.: 12/01/1967 Nº CAJA 893  
AÑO 1967 CÓD. CAJA MA-ME  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS M2 202,00 ML. FACHADA 6,50  
EMPLAZAMIENTO CTRA. DE PEGO KM.1 HM. 1 PARCELA 118  
PROM. 1 MARÍ MESTRE, FRANCISCO PRESUPUESTO 261.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2805 FECHA REG. GRAL. URB.: 09/11/1967 Nº CAJA 893  
AÑO 1967 CÓD. CAJA MA-ME  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE DOS PLANTAS Y DOS VIVIEND M2 172,00 ML. FACHADA 5,85  
EMPLAZAMIENTO C/ISLA DE MALLORCA  
PROM. 1 MENGUAL SAVALL, JOSÉ PRESUPUESTO 258.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

Página 158

Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

DIRECTOR: SALVADOR LARA ORTEGA ALUMNO: RUBÉN VÁZQUEZ CARRIÓ

Nº REG. GRAL. URB.: 1180 FECHA REG. GRAL. URB.: 10/05/1967 Nº CAJA 894  
AÑO 1967 CÓD. CAJA MI-MU  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DE TRES PLANTAS CON LOCAL CO M2 252,00 ML. FACHADA 8,80  
EMPLAZAMIENTO C/ NAZARENO, 100  
PROM. 1 MORERA PÉREZ, VICENTA PRESUPUESTO 315.000,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 2142 FECHA REG. GRAL. URB.: 21/08/1967 Nº CAJA 895  
AÑO 1967 CÓD. CAJA N-R  
CONCEPTO DE OBRA EDIFICIO DESTINADO A VIVIENDA M2 155,60 ML. FACHADA 5,75  
EMPLAZAMIENTO C/COLLADO, 45  
PROM. 1 OCÓN GÓMEZ, JOSÉ PRESUPUESTO 194.500,00  
PROM. 2

Nº REG. GRAL. URB.: 888 FECHA REG. GRAL. URB.: 14/04/1967 Nº CAJA 896  
AÑO 1967 CÓD. CAJA N-Z  
CONCEPTO DE OBRA ELEVACION DE DOS PISOS PISOS CON DOS M2 236,00 ML. FACHADA 9,41  
EMPLAZAMIENTO C/RAMÓN Y CAJAL  
PROM. 1 PARRA MALONDA, DOMINGO PRESUPUESTO 295.000,00  
PROM. 2



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

