

**UNA HERRAMIENTA VIRTUAL PARA LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DE  
LLÍRIA**

**EDETA 360°**



Tras finalizar un trabajo de tanta envergadura como este, uno, como autor, se siente satisfecho. Aquí se expone el resultado de un proceso en el que se ha invertido varios años, eso sí, con muchos inicios, reinicios y paréntesis. Echando la vista atrás se puede comprobar que si bien el mayor sacrificio es del autor, hubiese sido imposible concluir sin la participación de personas e instituciones. Sin ellas, que han facilitado las cosas, que han apoyado en los momentos de debilidad, que han guiado y apoyado hasta el final. Gracias a todos por vuestra colaboración.

Debo agradecer a mi familia su apoyo en todo momento. A mi padre Isidro, con el que he comentado y debatido cada uno de los pasos que daba. A mi madre Concha, que me empujaba a seguir cuando el trabajo no avanzaba. A Tamar, mi mujer, por su apoyo infinito y su paciencia.

Otros muchos, fuera del ámbito familiar, han contribuido con sus conocimientos, consejos y apoyo material.

Gracias a mi tutora, María José Vinyals. Le agradezco su guía; sus críticas, siempre constructivas; y sus correcciones, siempre encaminadas a que el proyecto mejorase. También le agradezco su tiempo, en ocasiones, difícil de encontrar.

Gracias a los funcionarios del M.I. Ayuntamiento de Lliria, siempre atentos, facilitándome la búsqueda de información. Mi más sincera gratitud al técnico de Turismo Vicente Sesé, a los arqueólogos Vicente Escrivá y Xavi Vidal.

También agradecer el apoyo del equipo de Gobierno de Lliria, tanto al actual, como al anterior, pues ambos equipos a pesar de ser de colores políticos distintos no han dudado en apoyar una iniciativa que favorece al municipio. Agradecer especialmente al anterior alcalde Manuel Izquierdo y al concejal de Turismo Roberto Enguidanos haber apostado por esta propuesta innovadora en la promoción y difusión del turismo cultural, gracias por su entusiasmo y por aceptar su promoción en Fitur. Mi gratitud se extiende al nuevo alcalde Manolo Civera que preside la nueva corporación, por seguir apostando por esta iniciativa.

No puede faltar en estas páginas mi reconocimiento a las diferentes asociaciones de carácter cultural, a quienes he mostrado mi proyecto durante las diferentes fases de su desarrollo. Su apoyo, comentarios, ánimos y sugerencias han servido para mejorar una y otra vez, en un proceso iterativo, el contenido de esta tesina. La asociación Nueva Vida, formada por personas con movilidad reducida, cuya opinión sobre un proyecto de carácter telemático era fundamental. La asociación Elles Dones, dedicada a la difusión de la cultura en el ámbito local, de donde recibí críticas constructivas y un sinfín de halagos. El Insitut d'Estudis Comarcals con un fin similar, pero cuyo ámbito de actuación es la comarca entera.

Por último gracias a mi buen amigo Sergio M. Montón por componer la música. La visita virtual y lectura de la información complementaria queda amenizada por la relajante melodía que acompaña el proyecto.

Este proyecto ha sido para mí una gran empresa, y como en cualquier hazaña, imposible de alcanzar sin el apoyo logístico adecuado. Gracias a todos vosotros por haberlo hecho posible.

**NDICE**

1. Introducción	7
2. Objetivos	13
3. Metodología	15
4. Personas con movilidad reducida	19
5. Patrimonio y turismo	31
6. Localización y características del área de estudio	35
6.1. Oferta turística vinculada al patrimonio local	38
6.2. Problemas del patrimonio local	47
7. Evaluación del patrimonio local	55
8. Aplicación Edeta 360°	81
8.1. Gestión de la implementación	82
8.2. Descripción de la aplicación	88
8.3. Diseño de la interfaz	92
8.4. Desarrollo de la aplicación	96
9. Discusión y conclusiones	119
10. Bibliografía	125
Anexo I: Textos incluidos en Edeta 360°	131
Anexo II: Convenio con el M.I. Ayuntamiento de Lliria	159
Anexo III: Valoración de los colectivos implicados	163



## 1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad los municipios son los encargados de administrar y gestionar la mayoría del patrimonio arquitectónico, arqueológico, natural, etnológico, etc. situado en su término municipal. Este hecho se debe a la proximidad entre este nivel administrativo, el objeto patrimonial y lo que éste representa para el lugar.

Actualmente, cualquier acción que se ejecute sobre una ciudad repercute en mayor o menor medida sobre su patrimonio, entendido como paisaje, centros históricos, edificios notables, etc.

Tradicionalmente, muchas de estas intervenciones y sus repercusiones han sido negativas, “la tendencia general señala a los Ayuntamientos como los principales agentes de destrucción, sea por acción u omisión”<sup>1</sup>. El problema ha radicado, no en la voluntad positiva o negativa de la consideración hacia el objeto patrimonial, sino en la definición del propio objeto. El primer paso debía ser la selección de aquello que debía protegerse, y una vez elegido, como debía protegerse.

El patrimonio como esencia de los vestigios de otras épocas, se encuentra íntimamente relacionada con la esencia colectiva de la sociedad a la que pertenece, sin embargo, de romperse este binomio, se corre el riesgo de sustituir la simbiosis entre identidad y cultura del objeto hasta transformarla en una relación orientada a la producción y el consumo, es decir, transformar el patrimonio únicamente en un objeto consumible por el Turismo. “En las sociedades capitalistas avanzadas, del consumo de ocio y turismo (más tiempo, espacio y dinero dedicado a estas actividades y, por tanto, más empresas e iniciativas al respecto), las activaciones patrimoniales han pasado a evaluarse en términos de consumo” Prats (2005<sup>2</sup>)

---

<sup>1</sup> Sánchez Luque, M. (2005). *Tesis sobre gestión municipal del patrimonio*. Universidad de Málaga, pág.30.

<sup>2</sup> Prats Canals, Ll. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local *Cuadernos de Antropología Social*. Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina núm. 21, pág. 17-35.

Esta situación no es irreversible si se consigue la implicación de la comunidad local, por lo que procede definir la parte del patrimonio que se identifica con la realidad local para que esta implicación sea más intensa. Pero si se realiza una selección artificial dentro del conjunto de la Cultura es posible que se convierta en un espectáculo donde no existe ni implicación, ni vínculo afectivo, simplemente deleite estético. El placer por el placer como divertimento superficial no conlleva ningún crecimiento personal para quien visita el patrimonio.

Considerar la ciudad como un ecosistema es una idea muy extendida han sido numerosos los autores que han hablado del ecosistema de la ciudad Munford<sup>3</sup> (1938), Geddes (1904), Nicoletti<sup>4</sup> (1978) o Piccinato (1988). La UNESCO inicio el programa Man and Biosphere en 1973 referido al tema de la ciudad como ecosistema artificial.

Este ecosistema compuesto por la biocenosis y el biotopo. En esta ciudad, los elementos vivos, los habitantes, la sociedad que puebla el ecosistema, sería la biocenosis. Y la estructura, el medio sobre el que se asienta, es decir, la propia ciudad sería el biotopo. ¿Por qué comparar la ciudad con un ecosistema? Principalmente, por el equilibrio que debe reinar entre los componentes para que éste pueda perdurar en el tiempo. Debe haber una complementación plena entre los habitantes y la ciudad, o sea, los pobladores deben estar integrados en el propio ecosistema. Ellos son, y deben ser, los primeros en disfrutar y comprender la propia ciudad. Es por ello por lo que la historia y el patrimonio no debe quedar relegado a un pequeño grupo de edificios singulares inconexos diseminados entre una estructura o malla urbana más reciente.

La historia de cualquier comunidad está compuesta por diferentes capas superpuestas y no hay nivel histórico o civilización que no haya dejado restos, aunque sean escasos haya donde haya existido. En nuestro caso de estudio, la ciudad de Lliria ha sido habitada por diversas civilizaciones y culturas y eso lo conocemos porque todas y cada una de ellas han dejado una impronta en el ecosistema. También es cierto que para la pervivencia de un ecosistema muchas veces es necesario el reciclaje, y si bien tradicionalmente la conservación o no de un determinado edificio se hacía con carácter utilitarista, ha sido

---

<sup>3</sup> Munford, L (1945). La cultura de las ciudades. Buenos Aires: Emecé.

<sup>4</sup> Nicoletti, M. (1978). El ecosistema urbano. Dedalo Bari



precisamente este reciclaje el que nos ha permitido descubrir objetos que de otra forma podrían haberse perdido definitivamente.

La gran Edeta ha dejado el territorio plagado de yacimientos iberos, Bonet (1995), no solo la propia ciudad, sino multitud de aldeas como la Mont-ravana, La Lloma del Cami de Caballo, Corral d'Albert y otros asentamientos como los caseríos, entre los que destacan el Castellet de Bernabé, Topairet, Tossalet de Rascanya. También existían atalayas defensivas, como La torreta, Cova Foradá o Penya-roja, entre otras.

Tras la conquista efectiva del territorio por parte de Roma en el siglo II a.C. las estructuras defensivas fueron derribadas y otros asentamientos abandonados, pero las zonas productivas vivieron una dualidad ibero-romana, pues las zonas en las que se edificaron eran emplazamientos ideales para las villas romanas. Asimilación y reciclaje.

El nuevo *municipium romano* se desarrolló en el llano y cuando la ciudad fue abandonada, Escrivà (1995), y el territorio ocupado por los godos, el edificio más singular se transformó de termas romanas y santuario oracular en templo y convento cristiano, postergando al menos temporalmente su destrucción.

Más adelante llegaron los musulmanes, que no dudaron en aprovechar las piedras que consideraron necesarias y en enterrar la ciudad y transformarla en campos de cultivo.

Con la llegada de los cristianos a partir de 1238 d.C., también se produce un reciclaje, pues se destruye la mezquita, pero se aprovecha y se mantiene parte de los muros, el aljibe y algunas columnas para el nuevo templo cristiano, Llibrer (2003). Si podían ser de utilidad, no era necesario destruirlos. El propio templo, la iglesia de santa María, partiendo de su composición original, una iglesia de reconquista, típica del gótico mediterráneo, podía haber evolucionado con el tiempo y la modas, podía haberse adaptado al barroco y o al neoclásico, como así ocurrió en muchos templos similares. Sin embargo, la historia del municipio y circunstancias particulares que en él se dieron la preservó sin modificaciones desde el s. XIV.

Estos ejemplos ilustran el modo en el que se configuran las comunidades y su patrimonio, la importancia en que la historia y, por tanto, la memoria colectiva de una sociedad es

decisiva en la delimitación conceptual del patrimonio. A raíz de los vínculos que la comunidad crea con la realidad objetual que le rodea, se puede plantear la misión que han tenido, tienen o van a tener los bienes culturales en el seno de un grupo humano determinado.

El ciudadano, habitante del ecosistema, debe ser el primero en disfrutar de su biotopo, conectado y vinculado a él, mediante la historia y la memoria colectiva. A través del patrimonio, una sociedad se hace visible a ella misma y a los otros<sup>5</sup>. Ahora nos centraremos en esos otros, aquellos que no forman parte de esa memoria colectiva pero la perciben, sienten curiosidad por conocerla, tienen necesidad de saber, de comprender las otras comunidades que le rodean y, por tanto, van a disfrutar y vivir del patrimonio ajeno como invitados.

Les llamaremos invitados por diversos motivos. En primer lugar, debe surgir de la propia comunidad el querer hacer partícipes a los demás de aquello que poseen. El que viene de fuera no puede integrarse si no se le abren las puertas y existen varios porqués que lo justifican. El primero de ellos es que, si una sociedad está orgullosa de su historia la da a conocer y la difunde, y si la difunde es porque quiere que otros la conozcan. En segundo lugar, la invitación tiene matices de control, se invita a quien se quiere, no a cualquiera.

Esta afirmación que parece excluyente, debe interpretarse no desde una posición sectaria, sino desde el control. La comunidad, como sociedad, debe conocer su capacidad de carga, a cuantos invitados puede acoger en óptimas condiciones y dosificar a los invitados en el tiempo y el espacio para un mayor disfrute de ambos: del invitado y del anfitrión.

De esta forma, se introducen los problemas que el anfitrión se encuentra para ofrecer y mostrar su cultura, y para ello, también se debe acondicionar aquello que está dispuesto a mostrar, todo el público que pueda sentir la necesidad o la curiosidad por conocer entornos y sociedades fuera de su ámbito de interacción. Se debe poder acceder a ellas con unas mínimas condiciones de seguridad y confort; sin embargo, a pesar de los esfuerzos por adecuar el patrimonio urbano, tanto los entornos como los puntos singulares, siempre quedarán usuarios fuera de esta adaptación.

---

<sup>5</sup> Assmann, J. (1995). *Collective Memory and Cultural Identity*, New German Critique, 65, Telos Press, Nueva York, , pág. 128.

Por tanto tenemos aquí una limitación importante por parte del usuario, éste quiere conocer, disfrutar y participar de la historia y la cultura, pero tiene limitaciones físicas que se lo impiden. ¿Cómo hacer que todos los usuarios puedan disfrutar del patrimonio y la cultura? ¿Cómo proyectar esta cultura para alcanzar la máxima difusión? ¿Cómo completar la interacción usuario/patrimonio? Estas son algunas de las cuestiones que intentarán resolverse con este trabajo y con su aplicación práctica.



## 2 OBJETIVOS

Este trabajo tiene como objetivo principal la democratización del consumo patrimonial, haciendo accesible al mayor número de personas parte del patrimonio, que, en condiciones normales, no puede ser disfrutado. Si bien “los procesos de activación del patrimonio dependen fundamentalmente de los poderes políticos, estos poderes deben negociar con otros poderes fácticos y con la propia sociedad<sup>6</sup>” (Prats 2005). Los motivos que impiden el deleite del usuario/invitado, de muchos de los elementos patrimoniales que existen en los municipios, son diversos; en algunos casos la dificultad de acceso, en otros, el desconocimiento de la existencia de esos elementos singulares. Sea cual sea el motivo que causa este menoscabo en el disfrute del patrimonio, nuestro objetivo principal es corregirlo.

Para ello se pretende llevar a cabo diversas acciones con el fin de dar accesibilidad a un mayor número de personas, tanto locales como foráneas. Esto redundará en una mayor comprensión de la cultura e historia local, entendida como la suma de los distintos factores que, a lo largo del tiempo, han configurado el ser y el sentir de esa comunidad determinada.

Lo bueno de las iniciativas planteadas es que mediante su ejecución se consiguen otros logros positivos para la comunidad. Estos logros, que los plantearemos como objetivos secundarios, se refieren a la difusión del patrimonio, a la implantación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) y la optimización de la gestión municipal.

Consideramos por tanto que si nuestro objetivo principal es hacer accesible el patrimonio, este hecho va innegablemente unido a una mayor presencia patrimonial en el día a día del municipio; es decir, estamos hablando de un incremento de su difusión. La difusión del patrimonio conlleva un mejor conocimiento de la historia y, por tanto, de un refuerzo de la personalidad y de la conciencia de la comunidad de la que forma parte; conocer mejor lo acontecido a lo largo de los siglos y el legado que se nos ha dejado es por tanto una meta a conseguir. Este legado que queda traducido en los monumentos patrimoniales, en

---

<sup>6</sup> Prats Canals, LI (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 21, pág. 17-35 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina

la configuración de la ciudad y en el ser y sentir de la gente. Todo ello unido de forma integradora conseguirá que se refuerce la sociedad y la comprensión que el mundo tiene sobre la comunidad difundida.

Siguiendo con el hilo argumental y los objetivos, siendo estos como piezas de dominó alineadas, el cumplimiento de uno, permite que se cumpla el siguiente y así de forma sucesiva. La mayor difusión del patrimonio se pretende incrementar, no por los métodos tradicionales, pues éstos, tal y como se describirán en otros apartados, ya están empleándose. El nuevo escalón del sistema es la potenciación de las TICs con una vinculación más estrecha entre difusión, patrimonio y turismo, todo orientado a las personas con movilidad reducida que a pesar de los esfuerzos de la sociedad siguen quedando apartadas.

La aplicación de las TICs, como modo de difusión patrimonial es, por tanto, nuestro objetivo principal. Este hecho se concreta en nuestro caso en el desarrollo e implementación de una aplicación informática, la creación de “Edeta 360º”, para la transmisión y difusión del patrimonio a través de la red, dando un acceso global y generalizado con los que se refuerza el objetivo principal de este documento.

Otros objetivos específicos son: el estudio del catálogo monumental (BIC y BRL) y otros edificios de interés monumentales para evaluar su idoneidad o no para ser incluidos en la base de datos de la aplicación informática.

Otro objetivo es la mejora de las relaciones entre diferentes propietarios de edificios de interés (administraciones, iglesia, sociedades musicales y otros particulares) para que se enorgullezcan del patrimonio que poseen y acuerden mostrarlo y difundirlo, al menos, telemáticamente.

Por último, se trata de reforzar la conciencia, como comunidad vinculada a sus bienes patrimoniales, para de este modo enorgullecerse de su pasado y fomentar la curiosidad por conocerlo y difundirlo. De conseguir todos los objetivos, se crearía un bucle que aumentaría la interacción entre individuo y patrimonio en cada iteración.

### 3 METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología de trabajo, se ha aplicado el método científico como sistema para formular las preguntas, recopilar datos y evaluar, formular las hipótesis, comprobarlas y, en caso necesario, reconsiderarlas. Todo ello con el fin de alcanzar unas conclusiones adecuadas. El tema queda abordado realizando dos estudios complementarios pero independientes

En primer lugar, se aborda un estudio sociológico para obtener datos sobre el sector con movilidad reducida: las causas, los efectos y, sobre todo, el número de afectados y el grado en que les afecta. Esta primera fase se completará con un análisis de las soluciones tradicionales que solventan este problema. Sobre todo, las aplicadas al patrimonio y, de manera más exhaustiva del modo en el que han sido aplicadas en el caso concreto de Lliria.

Para la investigación de este primer bloque, se ha empleado una combinación del método empírico-analítico y de la observación científica. El primero de ellos, se emplea porque el conocimiento obtenido está basado en la experiencia, y además es analítico porque tiene en cuenta variables que se analizan en forma particular. Es muy utilizado en las ciencias naturales y sociales o humanas, caso en el que nos encontramos.

Se completa este proceso de estudio con la observación científica, en la que el investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir, que la observación tiene un aspecto contemplativo.

Con los datos depurados y compilados se han elaborado las conclusiones y se ha establecido el plan para resolver el problema. Es, en esta segunda fase, cuando se analizan los datos y objetos susceptibles de ser incluidos en el sistema propuesto como solución al problema de la movilidad.

Por ello, se analizan los diferentes elementos patrimoniales, la relación entre ellos para establecer los conjuntos y, dentro de los elementos elegidos, qué información es

pertinente en cada uno de ellos con el fin de sintetizar los datos relevantes para difundir sobre cada uno de los elegidos. En este segundo momento, se emplea primero el método histórico, vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica.

Para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia. Se ha combinado este proceso con un análisis lógico inductivo para ser utilizado para abordar la tarea de análisis de los diferentes casos particulares. En este modo de proceder se escogen los diferentes elementos objeto de estudio tratándolos como entes individuales y partiendo de estos, se eleva a conocimientos generales.

Para conocer que edificios debían integrarse, en primer lugar, se ha recurrido a las fuentes documentales. Así, se han recopilado datos bibliográficos referentes a la historia urbana de Liria, y la ordenación y análisis de las fuentes bibliográficas.

Posteriormente, se ha procedido al trabajo de campo. Se ha realizado un recorrido del término municipal, tomando contacto con la realidad existente, realizando la documentación fotográfica y comparando la información obtenida con las fichas del catálogo de monumentos actual y confeccionando un listado previo.

En tercer lugar se ha analizado la información obtenida en las fases precedentes, selección de material a incluir, preparándose la redacción de las descripciones, fotografías, y demás textos a incluir, así como la documentación bibliográfica y demás trabajos complementarios.

El proceso de elaboración se configura, como una labor de investigación mediante sucesivas aproximaciones. Como se ha comentado, no es un documento cerrado, sino que puede y debe ser enriquecido en el futuro, con cuantos aportes sean necesarios.

Por último teniendo en cuenta los elementos objeto de estudio por orden de prioridad vinculado al objeto y al acceso que este ofrece, se decidirán los elementos que deben incluirse en la aplicación informática, y puesto que esta aplicación puede crecer, los elementos que no ocupen los lugares más relevantes se incluirán en fases sucesivas.



Para finalizar, se ha desarrollado la aplicación Edeta 360°, volcando en ella todos los datos obtenidos en las fases de análisis anteriores. El modo en el que se ha realizado esta aplicación queda documentado en su propio apartado.



## 4 PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

La oferta turística cultural vinculada al patrimonio, a pesar de contemplar ciertas adaptaciones para que sea disfrutada por el mayor número de usuarios posible, en ocasiones, excluye a colectivos concretos que quedan total o parcialmente fuera de este abanico.

Las personas con movilidad reducida engloban un colectivo cuyas necesidades específicas, son muy claras y concretas y, su discurrir por las ciudades engloba muchísimas dificultades en el día a día, “las Administraciones públicas tienen que garantizar sus derechos y promover sistemas lo más sostenibles posibles<sup>7</sup>” Boix (2014). Sin que el patrimonio este desatendido, este colectivo, puede notar dificultades extra en su disfrute, lo cual puede afectar a la percepción de la calidad de su visita.

No hablamos de mala organización, sino de las dificultades intrínsecas relacionadas con una visita al patrimonio local, teniendo en cuenta la problemática que se presenta en este tipo de patrimonio: dispersión geográfica de las zonas de interés, terrenos escarpados o de pronunciada pendiente, accesos y recorridos poco practicables, etc.

A continuación, se va a describir la situación actual de estos colectivos, a los que principalmente se orienta este trabajo, aunque su implementación y disfrute pueda ampliarse a cualquier ciudadano “invitado”. Nos referimos a las personas de movilidad reducida, y nos centraremos en el estudio de aquellos con edad avanzada o con problemas físicos que presentan restricciones de su capacidad motora.

### **Análisis del colectivo de movilidad reducida**

El motivo por el que se plantea este estudio para este tipo de usuarios es doble, por un lado nos encontramos ante un colectivo que no cesa de aumentar y por otro, conocemos

---

<sup>7</sup> Boix Palop, A. de los Reyes Marzal Raga, C. (2014) *Ciudad y movilidad: la regulación de la movilidad urbana sostenible*. UV

multitud de medidas que tratan de paliar este problema. Si bien las medidas que se plantean se refieren a una mejora en la accesibilidad física, sobre todo a la supresión de barreras arquitectónicas.

La supresión de barreras es un paso obligado pero no todas las barreras son salvables, por ejemplo es fácil salvar un pequeño desnivel o un tramo de escaleras, mediante rampas o elevadores, pero no es aceptable si se desvirtúa totalmente la estética del elemento en el que se enmarca este desnivel. Asimismo, no es posible acceder de forma fácil y cómoda a una torre campanario, si el ascenso se realiza mediante una escalera y paso estrecho.

Volviendo al colectivo objeto de este análisis, se engloban aquí, todas aquellas personas que por diversos motivos tienen dificultades en el desempeño de sus capacidades motoras. Existe una gradación en lo relativo a la falta de movilidad, pudiendo ir desde muy leve a muy severa, desde un agotamiento o dolor moderado hasta la incapacidad de levantarse de la cama. La forma en la que se cuantifica este efecto es “el índice de Barthel (IB) es un instrumento que mide la capacidad de una persona para realizar diez actividades de la vida diaria (AVD), consideradas como básicas, obteniéndose una estimación cuantitativa de su grado de independencia”<sup>8</sup>, Ojeda (2005)

El problema afecta a distintos colectivos, las personas de edad avanzada son propensas al agotamiento o a padecer problemas óseos asociados a la edad. También están afectados, aquellos que padecen discapacidades físicas, bien desde su nacimiento bien impuestas con el tiempo. Por último, existe un colectivo que está aumentando en los últimos años, las personas que debido al sobrepeso, padecen problemas de hipertensión o de agotamiento. Es para todos estos usuarios para quienes se desarrolla esta exposición, aunque las opciones que se propongan como contramedidas puedan ser aprovechadas por el público en general.

---

<sup>8</sup> Barrero Solís, C. L. García Arriola, S. Ojeda Manzano, A. (2005). Índice de Barthel (IB): Un instrumento esencial para la evaluación funcional y la rehabilitación. *Plasticidad y Restauración Neurológica* Número 1-2

## Personas mayores

Tal y como se ha indicado en los párrafos precedentes, este colectivo es uno de los más afectados por la disminución de su movilidad, y al mismo tiempo, es un colectivo en expansión, con un poder adquisitivo, no muy elevado, pero si garantizado, Gómez (1997), además es el colectivo con más tiempo disponible.

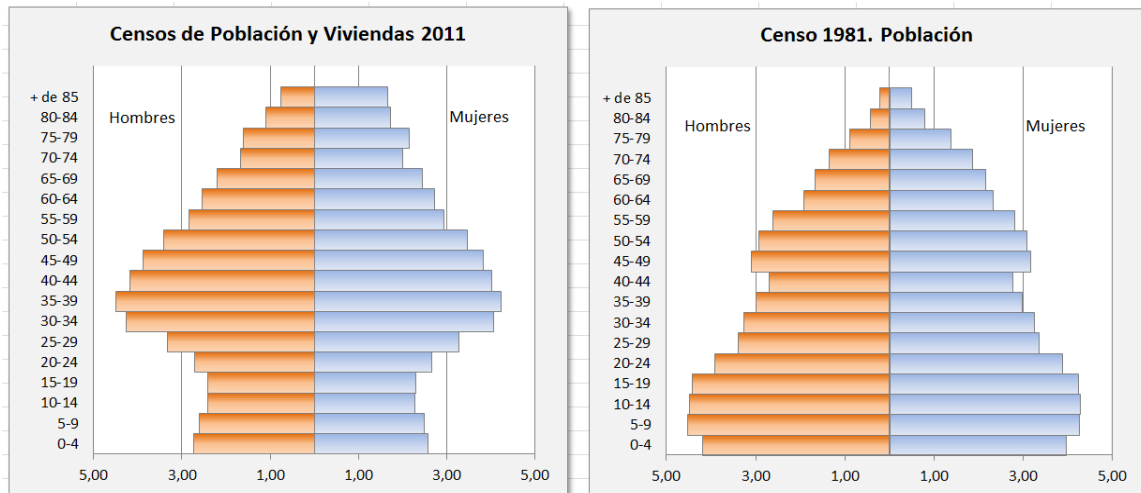


Figura 1. Censo de población 2011 y 1981. (Fuente INE<sup>9</sup>)

En los últimos años, debido al aumento de la esperanza de vida, el colectivo de personas mayores de 64 años ha ido incrementándose. Un análisis de las pirámides de población referidas a 1981 y 2011 (fig 1), basta para comprobar como la figura piramidal se ha transformado, detentando mucho más peso, tanto en términos absolutos como en términos generales, el colectivo estudiado. Esta tendencia no solo no ha terminado sino que, tal y como se observa al estudiar la zona central de la pirámide de 2011, se acentuará en los próximos años, cuando la generación del *baby-boom* llegue a la tercera edad.

En términos absolutos, la población de más de 64 años era en España a mediados de 2012 de 8.106.652 personas, lo que representa un 17,6% de la población (INE 10/2012). Este valor es muy similar a la media de la Unión Europea, que según Eurostat (2012) se sitúa en el 17,5%.

<sup>9</sup> Las pirámides de población han sido elaboradas por el autor basándose en los datos estadísticos del INE, referidos al censo de Población y Viviendas 2011. Resultados Nacionales y censo 1981. Población: Resultados nacionales.

Al estudiar este colectivo no nos interesa solo su volumen, sino que, como potenciales beneficiarios de este proyecto de accesibilidad patrimonial, nos interesa conocer la cantidad de tiempo libre que poseen, su estado físico, sus motivaciones culturales y su conocimiento y dominio de la red.

Referido al tiempo libre, hay que mencionar que este colectivo, en general, disfruta de un merecido retiro, debido a que han alcanzado la edad de jubilación y se consideran inactivos (98,0%), un pequeño porcentaje de ellos continúan ejerciendo una profesión; en 2011, este porcentaje equivalía a 151.300 personas.

Las encuestas consultadas en el Instituto Nacional de Estadística (INE), por ejemplo la referida a la “Salida del mercado laboral y transición hacia la jubilación definitiva” del año 2006, incluida dentro de la Encuesta de Población Activa (EPA), dió como principal motivo de abandono del empleo (47,6%) el hecho de haber cumplido la edad legal de retiro, que da derecho a percibir una pensión de jubilación después de una larga vida laboral; sin embargo, aparecen datos curiosos, puesto que el segundo gran motivo son las enfermedades o incapacidades con un 16,0%. Este último dato es significativo pues enlaza con el objetivo de este trabajo.

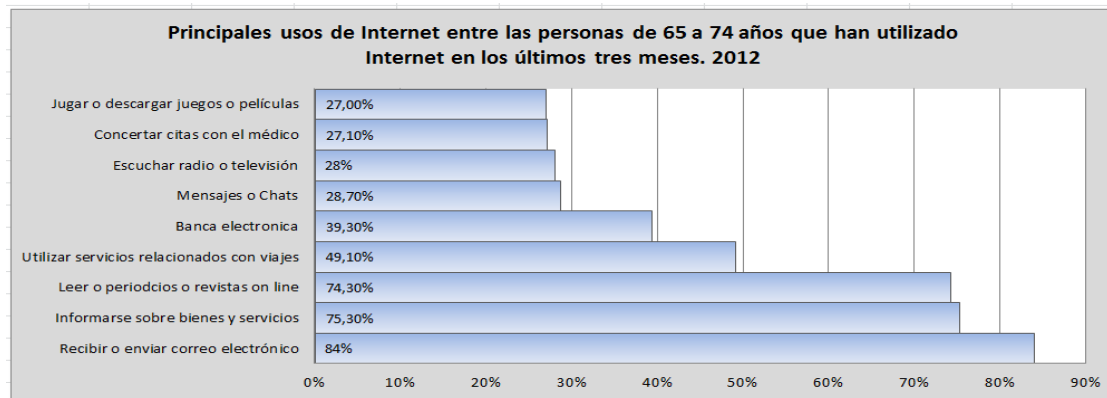
El siguiente punto a tratar al estudiar el colectivo de más de 64 años es, enlazando con el último dato ofrecido, la salud del colectivo, tal y como queda definida por la Organización Mundial de la Salud (OMS): “La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” por esto mismo en la Encuesta Europea de Salud (EES) de 2009, cuatro de cada diez mayores de 64 años consideraron que su estado de salud es bueno o muy bueno.

Entre los que no consideran que su estado de salud sea bueno existen diversas enfermedades que se presentan con cierta regularidad, tales como: hipertensión arterial, los dolores lumbares y cervicales, la osteoporosis y la diabetes. Pero el dato que nos interesa en este estudio, es el que indica que el 25% de los mayores tiene alguna dificultad para realizar las actividades básicas de la vida diaria, como alimentarse, asearse, vestirse o levantarse y acostarse, por tanto presentan una movilidad reducida, además de dolores leves, moderados o severos.

A los problemas normales de la edad se suma, en muchos casos, otro factor que afecta a la movilidad del colectivo, es la gran cantidad de personas con sobrepeso pues el 60% tiene un peso considerado por encima del peso normal. Los porcentajes referidos a la falta de movilidad quedarán reflejados en las gráficas del siguiente apartado (cuadro 1 y fig. 4).

El último punto de interés en este colectivo es el referido al uso de las nuevas tecnologías, ligado al consumo de ocio cultural y, teniendo en cuenta, el tipo de aplicación que se va a desarrollar.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación disminuye con la edad. En 2012, un 18,3% de las personas entre 65 y 74 años han utilizado Internet principalmente para comunicarse (fig. 2) “Las personas mayores parten generalmente de condiciones educativas, formativas y físicas que hacen este acceso más difícil. La denominada fractura digital multiplica su impacto y sus dimensiones”<sup>10</sup>. La incorporación de los más mayores a los nuevos recursos tecnológicos es lenta pero gradual, habiendo aumentado 13 puntos en los últimos años.



*Figura 2. Usos de internet en personas de 65 a 74 años. 2012. Fuente INE<sup>11</sup>*

Según datos de la última encuesta sobre hábitos y prácticas culturales en España 2010-2011, entre las personas mayores, un elevado porcentaje ha realizado visitas a monumentos, museos, exposiciones y un porcentaje menor ha visitado yacimientos arqueológicos (fig. 3).

<sup>10</sup> Subirats Humet, J. 2012 El reto de la nueva ciudadanía. Nuevos relatos y nuevas políticas para distintas personas mayores. Libro blanco del IMSERSO. Envejecimiento activo. Pág. 92

<sup>11</sup> Gráfico del autor basado en los datos del INE

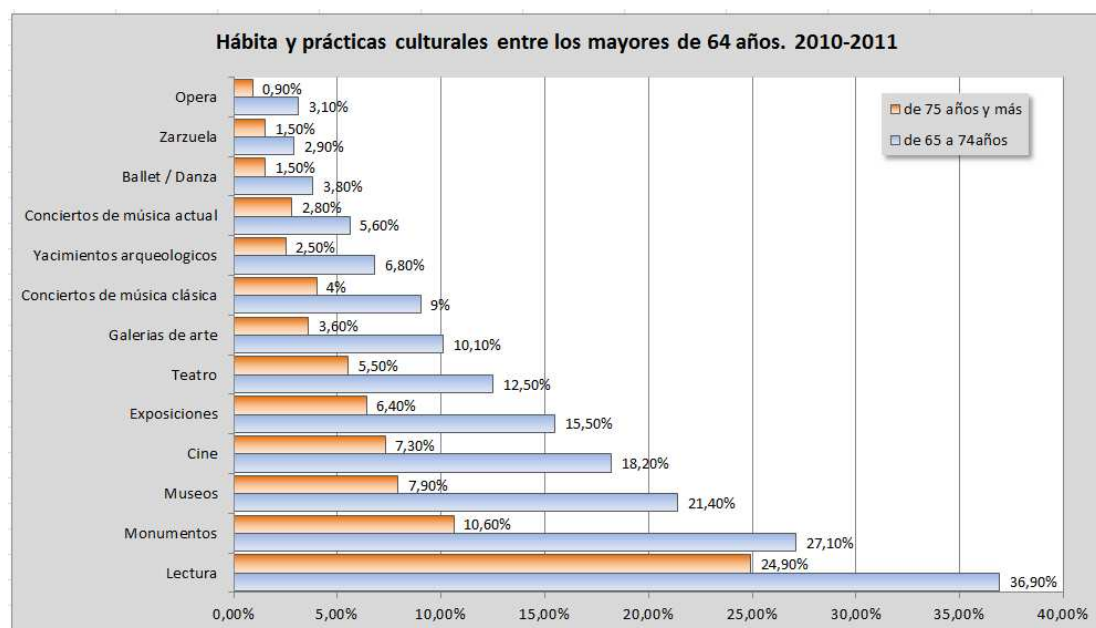


Figura 3. Hábitos y prácticas culturales en los mayores de 64 años. 2010-2011<sup>12</sup>

Como conclusión, podemos admitir que la aplicación diseñada puede hacer accesible un patrimonio que no lo es para un público de edad avanzada, al que le gusta realizar este tipo de actividades pero tiene dificultades para moverse en entornos, que incluso tras la supresión de barreras arquitectónicas, les siguen pareciendo inaccesibles.

### Diversidad funcional

En este colectivo vamos a incluir también a todas aquellas personas que tienen dificultad, tanto leve como severa, para desarrollar su día a día. Aquellas cuya motricidad sufre algún tipo de desgaste o menoscabo. Tras estudiar el colectivo de mayores, nos damos cuenta que muchas personas entrarían en ambos grupos, pero aquí analizaremos la movilidad y la salud que afecta a toda la población.

Excluiremos de este punto a aquellas personas que padezcan alguna disfuncionalidad en sus sentidos si esta no afecta directamente a su capacidad motora. Además, la creación de aplicaciones informáticas para ellos, sobre todo para el colectivo de personas ciegas, se enmarca en un concepto y un desarrollo diferente al aquí planteado.

<sup>12</sup> Gráfico del autor basado en los datos del INE de la encuesta sobre hábitos y prácticas culturales en España 2010-2011



Los problemas de salud que afectan a la movilidad pueden ser de diversa índole, y con consecuencias de diferente grado de privación. Podemos encontrar, desde ancianos con problemas óseos con dolores al ejecutar algunos movimientos, o de carácter más grave, como enfermos que deben permanecer en cama.

En primer lugar estamos, aclarando que entendemos por discapacidad, pues las definiciones varían según el autor consultado, según la OMS “una discapacidad es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano”.

Según el análisis del colectivo realizado por Dols Ruiz<sup>13</sup> las principales deficiencias que definen a una Persona de Movilidad Reducida (PMR) y que pueden provocar en un momento dado una dificultad para su desplazamiento son, básicamente:

- Personas que se desplazan de un lugar a otro sin abandonar su silla de ruedas; con grandes dificultades para desplazarse o viajar, salvar desniveles o moverse sobre pavimentos irregulares.
- Personas con ausencia de movilidad funcional, amputación o artritis en algún miembro de su cuerpo, y que encuentran grandes problemas para el desplazamiento (sobre todo subir/bajar desniveles).
- Personas con enfermedades cardíacas o respiratorias, con alguna enfermedad que le impida un desplazamiento normal (por ejemplo, alérgicos, que pueden encontrar problemas para adaptarse a nuevos ambientes).
- Personas mayores que no se pueden desplazar con autonomía sin la ayuda de otros.
- Personas que sin ser discapacitadas presentan algún tipo de pérdida de movilidad temporal: mujeres en avanzado estado de gestación, personas con miembros escayolados y que deben desplazarse con muletas, personas que en algún momento se desplazan con carros de bebés, grandes fardos o maletas, etc.

El INE utiliza una definición similar, entiende por “discapacidad, toda limitación importante para realizar las actividades de la vida diaria que haya durado o se prevea que

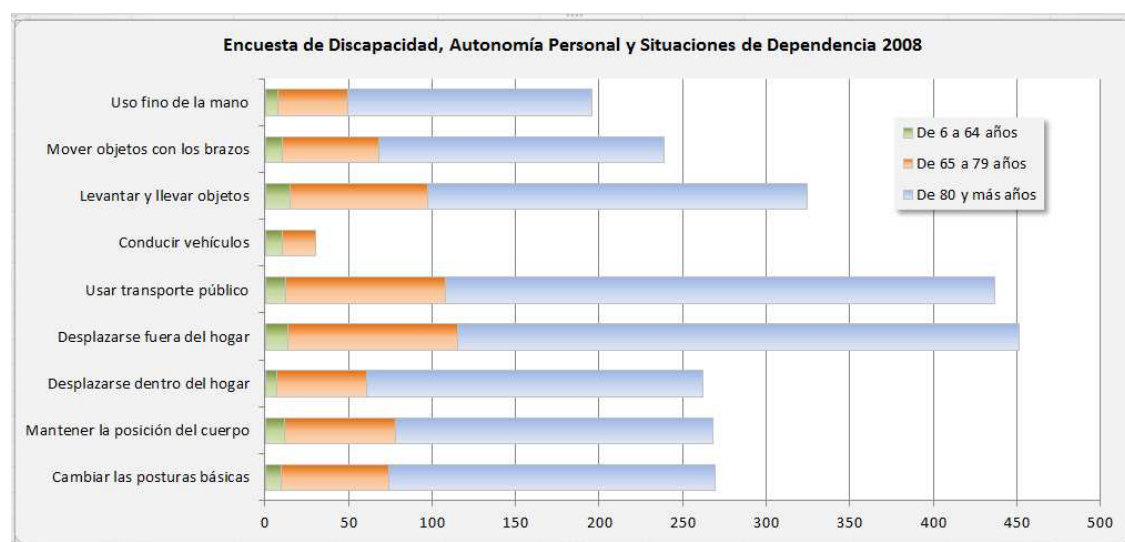
---

<sup>13</sup> Dols Ruiz J.F. (2014) *La Seguridad Vial y las Personas de Movilidad Reducida*. Universidad Politécnica de Valencia

vaya a durar más de un año y tenga su origen en una deficiencia. Se considera que una persona tiene una discapacidad aunque la tenga superada con el uso de ayudas técnicas externas o con la ayuda o supervisión de otra persona (exceptuando el caso de utilizar gafas o lentillas).

**Cuadro 1. Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia 2008. Fuente INE**

<b>Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia 2008</b>			
Discapacidades, Deficiencias y Estado de Salud. Resultados nacionales: cifras relativas			
	6 a 64 años	65 a 79 años	80 y más años
Cambiar las posturas básicas	9,3	64,71	195,22
Mantener la posición del cuerpo	11,29	66,55	189,46
Desplazarse dentro del hogar	6,44	53,95	201,21
Desplazarse fuera del hogar	12,96	102,17	335,9
Usar transporte público	11,84	95,98	328,37
Conducir vehículos	9,72	20,4	0
Levantar y llevar objetos	14,28	82,88	226,9
Mover objetos con los brazos	10,23	57,3	170,63
Uso fino de la mano	7,48	41,6	146,37
Unidades: tasa por 1000 habitantes de 6 y más años			



**Figura 4. Encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia 2008<sup>14</sup>**

<sup>14</sup> Gráfica del autor basado en los datos de la encuesta de Discapacidad, Autonomía Personal y Situaciones de Dependencia 2008. Fuente INE.

La encuesta del INE (cuadro 1 y fig. 4) refleja que en España hay 3,85 millones de personas que declaran tener alguna discapacidad. Esta cifra supone un 8,5% de la población total. Se observa además que muchas de estas personas pertenecen al colectivo de mayores de 65 años, y que las cifras se disparan en las personas que tienen incluso más de 80. Es lógico que muchos de los adultos que lleguen a esta edad presenten limitaciones en su movilidad, y si sus actividades básicas quedan reducidas, mucho más lo estará la realización de visitas y disfrute patrimoniales.

### **Sobrepeso**

El último grupo que se va a analizar por su indirecta relación con la movilidad reducida, es el colectivo con sobrepeso. La OMS lo define como “una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud” y cuya determinación se basa en el Índice de masa corporal (IMC) que es un indicador de la relación entre el peso y la talla en los adultos. Con un IMC superior a 25 la OMS considera que ya se padece sobrepeso, si la relación supera el 30 nos encontramos en el terreno de la obesidad.

Esta disfuncionalidad, que parece menor, no lo es en absoluto, puesto que según la propia OMS, es el quinto factor principal de riesgo de defunción en el mundo y que termina con la vida de unos 2,8 millones de personas adultas anuales; además, lleva aparejadas muchos otros problemas, tales como, diabetes, cardiopatías y cánceres.

Los problemas de la obesidad son propios de una sociedad desarrollada como la nuestra. El aumento del consumo de alimentos hipercalóricos, aparejado al descenso de la actividad física, produce un desequilibrio energético entre las calorías consumidas y las gastadas.

En referencia al tema que tratamos en este documento, el cómo afecta la obesidad a la falta de movilidad y por qué hay que incluir a este colectivo en este estudio, la respuesta es sencilla, se debe a que la obesidad causa enfermedades cardiovasculares (principalmente cardiopatía), trastornos del aparato locomotor (en especial la osteoartritis, una enfermedad degenerativa de las articulaciones muy incapacitante).

En el caso de los niños obesos, estos, sufren dificultad respiratoria, mayor riesgo de fracturas e hipertensión, y presentan marcadores tempranos de enfermedad cardiovascular, resistencia a la insulina y efectos psicológicos.

En España, el 53,4% de la población adulta presenta sobrepeso u obesidad. Esta proporción aumenta con la edad. En la población infantil, uno de cada cuatro niños de entre 2 y 17 años (27,6%) presenta sobrepeso u obesidad. El cuadro 2 y la figura 5 nos muestran estos resultados a partir de los datos obtenidos en el INE, en su Encuesta Europea de Salud en España 2009. La distribución se IMC dividida en 4 categorías, por sexos y edades.

Cuadro 2. Índice de masa corporal según grupos de edad y sexo

Índice de masa corporal según grupos de edad y sexo.								
	Peso insuficiente ( $< 18,5$ kg/m <sup>2</sup> )		Normopeso ( $18,5$ - $24,9$ kg/m <sup>2</sup> )		Sobrepeso ( $25,0$ - $29,9$ kg/m <sup>2</sup> )		Obesidad ( $\geq 30$ kg/m <sup>2</sup> )	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
18 a 24	3,6	13,3	67,3	68,5	23,2	13,8	5,9	4,4
25 a 34	0,5	5,3	46,6	66,1	40,7	21,4	12,2	7,2
35 a 44	0,2	3,1	35	59,3	47,2	26,1	17,6	11,5
45 a 54	0,1	1,2	28,5	53,2	51,4	30,8	20	14,8
55 a 64	0,2	0,6	23,6	38,7	51,4	40,1	24,9	20,6
65 a 74	0,3	0,6	23,7	28,5	52,1	43,6	23,9	27,4
+ de 75	1,3	2,2	31,5	34,8	50,2	39	17,1	23,9

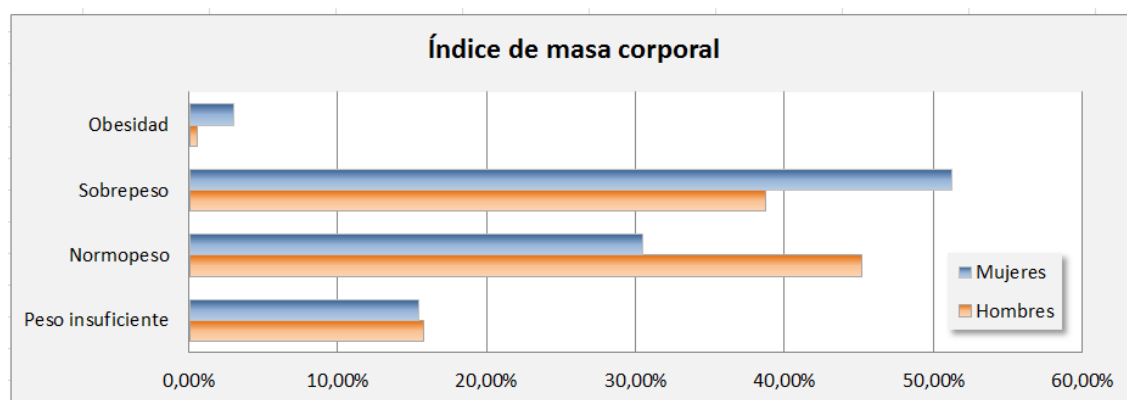


Figura 5. Índice de masa corporal según grupos de edad y sexo<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Gráfica del autor, basada en los datos de la Encuesta Europea de Salud en España 2009. INE Unidades: porcentaje población de 18 y más años

La conclusión de los datos ofrecidos, tanto los del cuadro como como los de la figura, muestra en porcentajes la cantidad de afectados por un peso excesivo, si bien la obesidad propiamente dicha es un porcentaje muy reducido. Si unimos todos los segmentos de población que sobrepasan el IMC del peso normal, el porcentaje de población afectado es significativo. Este gran segmento de la población también debe ser atendido; se le debe ofrecer una alternativa a las visitas culturales patrimoniales estandarizadas, una nueva forma de consumir patrimonio sin agotar sus fuerzas. Este es el objetivo de la aplicación que describiremos en los siguientes apartados.

### **Comentarios finales acerca de las personas con movilidad reducida**

Se han presentado datos procedentes de las distintas encuestas que elabora el INE, tales como las de: Estimaciones de la Población Actual, Proyecciones de Población a Corto y Largo Plazo, Indicadores Demográficos Básicos, Padrón Municipal, Encuesta de Población Activa 2011, Módulos de 2006 y 2011, Encuesta Europea de Salud 2009, Encuesta de Morbilidad Hospitalaria 2010, Encuesta de Condiciones de Vida 2011, Encuesta de Presupuestos Familiares 2011, Encuesta de Población Activa 2011, Módulo de Privación Material de la Encuesta de Condiciones de Vida 2009, Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares.

También se han localizado otras fuentes de información dependientes del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España), de Instituto de Estudios Turísticos (Familitur), Eurostat y Banco Mundial y Eurofound (Encuesta Europea de Calidad de Vida).

Pues bien, tras el análisis de todos ellos, podemos realizar las siguientes consideraciones.

Existe una gran cantidad de usuarios con dificultades para desarrollar una vida normal y, por tanto, también para realizar actividades relacionadas con el turismo y el patrimonio. Asimismo, muchas de estas personas intentan realizar este tipo de actividades en la medida en las que su situación se lo permite.

Este segmento poblacional merece que se le facilite el acceso al patrimonio, pero teniendo en cuenta los límites tanto de la administración como de las modificaciones que se pueden realizar sobre el patrimonio. La adaptación parece en algunos casos imposible, por tanto es lógico pensar y desarrollar alternativas que puedan relacionar a los usuarios con la oferta patrimonial vigente, haciéndola aún más accesible para ellos.

Es pertinente y necesario que se implementen actuaciones similares a las que en este trabajo se proponen, por tanto, será útil para la sociedad el desarrollo completo de los objetivos y propuestas aquí contempladas, y desarrolladas en capítulos posteriores.

## 5 PATRIMONIO Y TURISMO

Al pensar en patrimonio inmediatamente recurrimos a dos conceptos relacionados con él: el monumento y el turismo, son como esferas que comparten una zona de intersección; sin embargo, el patrimonio es algo mucho más amplio, incluye no solo los edificios monumentales sino también los conjuntos históricos, los cascos antiguos de las ciudades el modo de ser y hacer de sus habitantes.

Son estos rasgos que definen la personalidad de una sociedad más allá de unos muros, es aquello que el visitante desea contemplar y compartir, aunque éste es el concepto actual. Pero no siempre ha sido así ni el concepto de patrimonio, ni el deseo de protegerlo, ni el deseo de compartirlo o explotarlo, ni el de otras personas de visitarlo. “El sistema turístico obliga a tener en cuenta tanto a la sociedad local, como a los visitantes, por lo que todos los estudios deben ir dirigidos a buscar el bienestar de ambos, tratando de minimizar los impactos negativos, ya sean sociales, culturales, físicos o económicos<sup>16</sup>” Pastor (2003).

El afán por gestionar, proteger y difundir el patrimonio, tal y como se acaba de comentar es reciente, al igual que la organización del Estado; es por ello que en los últimos años se han sucedido diversas leyes al respecto en los diferentes niveles de nuestro modelo territorial.

La adquisición de las competencias en materia de conservación y gestión del patrimonio por parte de la Generalidad Valenciana es muy reciente. Si bien el estado de las autonomías en Valencia se inicia con el estatuto de Autonomía de 1982, las competencias propias de la Generalitat han ido incrementándose transferidas desde el estado, hasta enero del año 2002

En materia patrimonial el estado promulgo la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, que la desarrolla parcialmente, modificado este último por el Real Decreto 64/1994, de 21 de enero. Cuatro

---

<sup>16</sup> Pastor Alfonso, M. J. (2003) *El patrimonio cultural como opción turística*. Universidad de Alicante

años después entraba en vigor la primera ley promulgada desde la comunidad Valenciana, la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. Esta ley, tras varios años en vigor, y para adaptarla al nuevo estatuto de Autonomía del 2006, se actualiza para transformarse en la Ley 5/2007 del Patrimonio Cultural Valenciano vigente en la actualidad.

El espíritu de la ley coincide en sus aseveraciones con las características que hemos descrito al definir el sentir de una sociedad, con el concepto amplio de patrimonio que incluye no solo lo material, sino la historia, los usos y costumbres que definen esa sociedad.

La Ley trata, en primer lugar, en proteger, conservar, difundir e investigar el del patrimonio cultural valenciano, que según la ley “está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural, existentes en el territorio de la Comunitat Valenciana o que, hallándose fuera de él, sean especialmente representativos de la historia y la cultura valenciana<sup>17</sup>.

Otro aspecto importante desarrollado por la ley es el referido a la divulgación<sup>18</sup>. La Generalitat publicitará el patrimonio cultural valenciano, tanto en el interior de la Comunidad Autónoma como fuera de ella. Esta referencia enlaza con lo expuesto en otro apartado del presente estudio, referido al ánimo de darse a conocer por una sociedad, como muestra de orgullo de su historia, de la herencia recibida, a través de la cual, ha conseguido ser lo que es. También coincide con el objetivo principal en el que nos hallamos inmersos, conseguir la accesibilidad universal, que es otra forma de decir que nuestro objetivo es la divulgación global.

Relacionado con la divulgación la ley habla en su artículo 9 de la protección y promoción pública, aparte de garantizar “la protección, conservación y acrecentamiento del patrimonio cultural valenciano”, nos interesa más la parte referida “acceso de todos los ciudadanos a los bienes que lo integran”. Por supuesto, el edificio debe adaptarse siempre que no quede desvirtuado, es más debe, a ser posible, dotarse de un uso, puesto que la

---

<sup>17</sup> Artículo 1 LEY5/2007 del Patrimonio Cultural Valenciano

<sup>18</sup> Artículo 3 LEY5/2007 del Patrimonio Cultural Valenciano



utilidad da al edificio más probabilidades de supervivencia. A este efecto se desarrolla el artículo 90. Pero no siempre es posible o conveniente dotar de accesibilidad física a ciertos edificios o parte de ellos. Tal y como ya se ha comentado, en aras de la difusión este trabajo presenta una herramienta que puede solventar este problema, la aplicación virtual que se describe más adelante.

Lo expuesto anteriormente hace referencia a los monumentos, pero debemos tratar su relación con el visitante.

El binomio patrimonio y turismo, entendido el patrimonio como el fruto producido por una sociedad y el turismo como un organismo externo que pretende alimentarse de ese fruto, puede interpretarse en termino biológicos como una simbiótica. Esta relación representa un equilibrio en el que ambas partes salen beneficiadas. La sociedad, que ofrece su cultura, su historia, su patrimonio, no lo hace de forma gratuita, sino esperando una contraprestación, una compensación que en este caso es monetaria, unos ingresos que revierten en la propia sociedad retroalimentando el patrimonio por un lado y mejorando el bienestar de la sociedad. El otro organismo empleado, el turista que viene como invitado, también espera obtener un beneficio a partir del disfrute patrimonial que podría resumirse en dos palabras: ocio y cultura.

Esta relación simbiótica será fructífera mientras permanezca en equilibrio, pero este puede ser precario y si cualquiera de las partes actúa de forma irresponsable, la simbiosis pasará a ser parasitaria y una de las partes acabara con la otra.

Si el turista es desconsiderado y la sociedad se lo permite puede ocasionar destrozos y desperfectos irreparables en el patrimonio de modo que su compensación no pueda paliar los efectos de su visita, de modo que la sociedad y más concretamente su patrimonio comenzará un proceso de deterioro lento pero inexorable que terminara por no parecer atractivo al turista con lo que éste dejará de asistir. Con ello la comunidad habrá perdido su patrimonio y su fuente de ingresos.

Si por el contrario es la sociedad la que actúa de forma coercitiva y explotadora sobre el visitante, éste no se sentirá a gusto por lo que dejará de interesarle la comunidad por muy excepcional que pueda ser el patrimonio que esa comunidad alberga, y sin ingresos

adicionales, deberá ser la comunidad la que sufrague su mantenimiento, pues de modo contrario el paso del tiempo hará que las consecuencias sean idénticas a las del punto anterior.

De modo que para mantener el equilibrio deben ponerse en marcha los mecanismos oportunos. Las partes interesadas, administración local y la propia comunidad, así como los potenciales visitantes, todos ellos implicados deben llegar a acuerdos previos para establecer un marco de convivencia adecuado y favorable para todos. “La comunidad debe ser alentada a participar en la toma de decisiones sobre cómo, cuántos y qué tipo de turistas les gustaría recibir, y / o que áreas quedarían fuera de los límites”<sup>19</sup>.

Los visitantes también deben ser tenidos en cuenta, por supuesto. Cuáles son sus preferencias, motivaciones, expectativas, cual es el tipo de patrimonio en el que están más interesados y cómo puede disfrutarlo de la manera más favorable posible. Expuesto lo anterior, no existe mejor manera para el buen entendimiento entre el visitante y el monumento que la correcta difusión del mismo, la creación de vínculos entre ambos y, en muchos casos estas conexiones en el mundo actual comienzan de forma virtual.

---

<sup>19</sup> Pedersen, A.(2002): *Managing Tourism at World Heritage Sites: a Practical Manual for World Heritage Site Managers* UNESCO World Heritage Centre

## 6 LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO

Se ha elegido como área de estudio para la realización de este trabajo el municipio de Lliria, más concretamente, el patrimonio histórico artístico ubicado en su núcleo urbano. En este estudio se trata la problemática de la dificultad física que padecen muchas personas para poder disfrutar del patrimonio por problemas asociados a la movilidad reducida y la puesta en marcha de iniciativas para paliar este problema vinculadas a las TICs. El mismo sistema puede utilizarse en cualquier área o municipio, entonces ¿por qué elegir Lliria? Existen varias razones, entre las que destacan la riqueza patrimonial del municipio y el conocimiento de la zona por parte del autor, así como de las personas vinculadas a la administración y asociaciones necesarias para el correcto enfoque del proyecto.

El municipio de Lliria, capital de la comarca Camp del Túria, se ubica al noroeste de la ciudad de Valencia, aproximadamente a 25 km de distancia. El casco urbano se encuentra a 39° 37' 40'' de latitud norte y 0° 35' 52'' de longitud oeste. El término municipal, con una extensión de 228 km<sup>2</sup>, es uno de los más grandes de la provincia, siendo solo superado por los de Requena, Ayora, Cortes de Pallàs, Enguera, Venta del Moro y Utiel. Un término de tal extensión limita con numerosas poblaciones de tres comarcas distintas: al Norte con Alculbas, Andilla y Altura, los dos primeros de la comarca de los Serranos y el tercero perteneciente al Alto Palancia, al Este con Olocau, Marines y la Pobla de Vallbona, todos municipios del Camp de Túria, al sur con Benaguasil Pedralba y Bugarra también pertenecientes a la misma comarca y finalmente al Oeste Casinos de la propia comarca y Villar del Arzobispo de Los Serranos.

Geográficamente, el término se sitúa entre la zona costera y la montañosa del interior. Es una zona de transición, cuya altitud media está en torno a los 200 m. s. n. m., la zona montañosa corresponde al sistema Ibérico, es la llamada La Concordia donde La Umbria alcanza los 881 m de altitud, otros relieves de importancia pero situados en la zona llana son los promontorios de Sant Miquel, de Santa Barbara y de la Torreta.

Debido a su especial ubicación, el término municipal ha contado con asentamientos desde el segundo milenio antes de Cristo, y sus restos se hallan dispersos a lo largo y ancho del territorio.

“Líria, Llíria y también Edeta, ciudad epónima de los Edetanos; ciudad epónima de los Edetanos; Municipio de ciudadanos romanos en monumentos memorables; Villa real en fueros privilegiada; ciudad ilustre en historia abundosas”, así la define Martí Ferrando(1086), cronista de la ciudad, en su Historia de la muy ilustre ciudad de Llíria. Ciertamente han habitado el territorio: Edetanos, Romanos, Visigodos, Bizantinos, Musulmanes y Cristianos; siendo estos dos últimos los que han conformado el ser de los actuales pobladores. El número de aquellos que habitaban el territorio ha variado a lo largo de los siglos, gran urbe en tiempos de los iberos, casi abandonada en época bizantina, 24.000 almas pueblan ahora sus calles y es su derecho y su deber conocer su historia. Con este proyecto contribuiremos, con una herramienta más a las múltiples disponibles, para que puedan lograrlo.

No es objeto de este trabajo un exhaustivo análisis de la ciudad actual, sus costumbres, sus trabajos, sus sectores productivos, sino de los vestigios antiguos implementados con la tecnología actual para el desarrollo de las gentes.

Tras esta aproximación al área de estudio, se impone una segunda aproximación, centrándonos en el patrimonio desde diversos puntos de vista. El primero, referido a la oferta turística que el municipio ya posee en la actualidad, puesto que este trabajo tiene como finalidad práctica la divulgación del patrimonio para las personas con movilidad reducida. Se considera necesario saber cómo y de qué manera se está mostrando el patrimonio en la actualidad, cuáles son los mecanismos con los que cuenta el municipio para dar a conocer su gran cantidad patrimonial.

En segundo lugar, al analizar la oferta ofrecida, se nos presentarán claramente cuáles son los problemas con los que se encuentra el consistorio a la hora de divulgar los lugares de interés, puesto que a pesar de los esfuerzos del ayuntamiento y de la buena actuación realizada, debido, sobre todo a los escasos recursos con los que cuenta la corporación local, existen muchas lagunas en la difusión de Llíria. En último lugar e íntimamente relacionado con lo anterior, se comentarán las actuaciones tanto urbanísticas como de

adecuación y restauración se han llevado a cabo en los últimos años con el fin de incrementar la oferta turística, mejorar la gestión de ésta, y crear una conciencia local sobre la historia para que la comunidad sea la primera en conocer, disfrutar y participar del rico legado que la historia ha dejado en el municipio con el paso de los años.

## 6.1 OFERTA TURÍSTICA VINCULADA AL PATRIMONIO LOCAL

La oferta turístico-patrimonial del municipio de Lliria se ha constituido de manera unitaria y con una visión de conjunto completa. La imagen que el municipio quiere ofrecer se agrupa bajo el lema “*Lliria: sinfonia de cultures*”, con esta afirmación se entrelazan las señas de identidad del municipio más importantes, no solo referidas a la marca física que el paso de los siglos ha dejado en el territorio, sino también al sentir identitario de la población, a las aspiraciones y pasiones más influyentes de sus habitantes.

Tal y como se ha recogido en apartados anteriores, el patrimonio, no es simplemente un conjunto de puntos singulares: patrimonio es identidad y es cultura y es lo que configura el ser actual de un colectivo, en este caso de Lliria.

Sinfonía, según la Real Academia Española (RAE), en su segunda acepción es: “Composición instrumental para orquesta”. Con esta palabra se pretende mostrar el carácter musical de la población, la relación del municipio con la música, el carácter de superación y competencia entre sus dos entidades musicales: La Unión Musical y a la Banda Primitiva. Aunque no son la únicas entidades dedicadas a este fin pues también cuenta el municipio con la orquesta de *plectre* “*el Micalet*”, la agrupación musical Vicente Giménez y con la Banda de Música UDP, sí que son las principales y las que, con su rivalidad, han “dividido” el pueblo en dos bandos enfrentados cuyo único fin parecía ser mejor que el contrario, rivalidad que ha servido para esforzarse y superarse, teniendo al rival como un reto y creciendo ante el desafío.

Siguiendo con el análisis “*Lliria: sinfonia de cultures*” y atendiendo a la primera acepción de sinfonía según la RAE: “conjunto de voces, de instrumentos, o de ambas cosas, que suenan acordes a la vez”. Utilizando como palabras claves de esta definición conjunto y acordes a la vez, cambiando los instrumentos por las culturas o civilizaciones, el lema enfatiza el carácter multicultural, la superposición de civilizaciones que ha vivido el municipio y como ya se ha comentado con anterioridad la huella que todas y cada una de estas entidades ha dejado en la localidad. Iberos, Romanos, Godos, Bizantinos, Musulmanes, Cristianos.... Son una amalgama que enlazadas como si de una partitura y una composición musical se tratara han hecho de Lliria lo que es hoy en día.

El ayuntamiento gestiona el patrimonio desde la concejalía de turismo, patrimonio histórico –artístico, innovación y comercio. El número de funcionarios encargados de atender los monumentos histórico-artísticos es inferior al de los propios edificios y museo visitables, por tanto, dichos emplazamientos cuentan con un horario de visitas muy limitado y no hay más de 5 abiertos simultáneamente, Los tramos de visitas quedan estructurados al dividir la jornada laboral en diferentes franjas acotando en cada una de ellas el periodo de apertura de cada edificio emblemático (cuadro 3). Ca la Vila está abierto por contener parte de la administración del Ayuntamiento y la propia Oficina de Turismo, de modo que no consume recursos humanos de la concejalía vinculada al patrimonio.

Cuadro 3. Horario de visitas de edificios singulares<sup>20</sup>

	Mañana				Tarde		
	10:00 11:00	11:00 12:00	12:00 13:00	13:00 14:00	16:00 17:00	17:00 18:00	18:00 18:30
Mausoleos romanos							
Baños árabes							
Iglesia de la Sangre					Domingo cerrado		
Museo Silvestre de Edeta							
Museo Arqueológico							
Forn de la Vila							
Ca la Vila					Sábado y domingo cerrado		

La Oficina de Turismo vinculada a su concejalía homónima, está situada en el edificio del M.I, “Ca la Vila”. Su función es la de atender a los usuarios en la propia oficina, gestionar las rutas turísticas y proporcionar guías en el caso de que las visitas sean concertadas. Desde esta oficina se estructura el resto de la oferta turística patrimonial, tanto referida al patrimonio inmobiliario, arqueológico o natural del término. También es la encargada del planteamiento y gestión de los eventos más singulares.

Dentro de todo, el patrimonio natural, arqueológico o arquitectónico expuesto anteriormente, tanto el gestionado desde Patrimonio como desde la Oficina de Turismo, existen ofertas y productos gratuitos, así como otros con un precio (cuadro 4). Es muy

<sup>20</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (10/10/2014)

necesario saber el valor monetario de lo ofrecido para ajustar los precios y equilibrar oferta y demanda sin provocar distorsiones.

Cuadro 4. Precios de entrada de edificios singulares<sup>21</sup>

	TARIFA GENERAL	TARIFA REDUCIDA	TARIFA GRUPOS
Castellet de Bernabé	1,20 €	0,90 €	0,60 €
Santuari Oracular (antes de la intervención)	1,20 €	0,90 €	0,60 €
Banys Àrabs	1,20 €	0,90 €	0,60 €
Museo Arqueològic de Lliria (MALL)	1,20 €	0,90 €	0,60 €
Església de la Sang	1,20 €	0,90 €	0,60 €
Lliria Històrica (Santuari, Banys Àrabs, Església de la Sang i MALL)	3,90 €	3,00 €	2,10 €

Se considera grupo a partir de 10 personas. Se obtendrá tarifa reducida para los titulares de “*carnet jove*” y para los pensionistas.

Anteriormente, al describir las funciones de los gestores de la oficina de turismo, se ha comentado que en caso de ser requeridos, todos ellos han sido preparados y tienen la experiencia necesaria para ejercer de guías. Los precios por la prestación de estos servicios son los siguientes: el precio por las rutas de jornada completa es de 112,50€ para los grupos de hasta 30 personas. Si se excede de 30, se aumenta el precio en 22,50 € por cada fracción de 5 personas.

Datos importantes respecto al funcionamiento y la gestión del patrimonio en el municipio de LLiria se obtienen mediante el control de acceso a los edificios gestionados por el Ayuntamiento. Como fuente estadística, sirve como control de flujos, como comprobante de la eficacia de las campañas publicitarias y para un reparto de los horarios de visitas.

A continuación, en las figuras 6, 7, 8, 9, 10, 11 se muestra la información estadística de los monumentos de los que se cobran entrada, puesto que son el número de entradas las que sirven como recuento. La información, que ha servido de base para la elaboración de las gráficas, ha sido ofrecida por la Oficina de Turismo de Lliria. Se muestran mediante

<sup>21</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (10/10/2014)



barras, las visitas a los edificios divididos por meses, la serie histórica se remonta hasta el 2006.

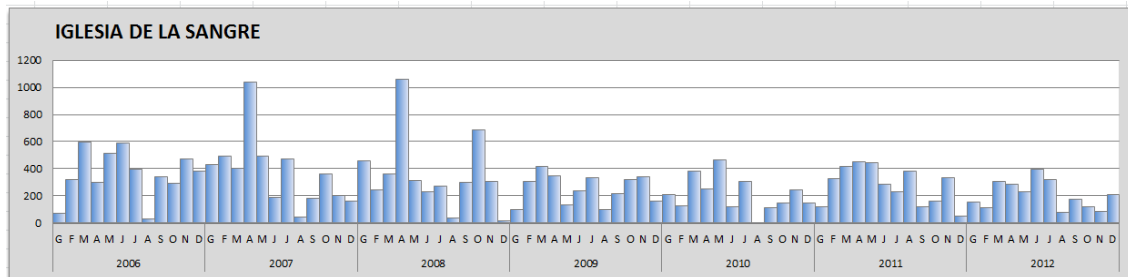


Figura 6. Número de visitantes de la iglesia de la Sangre 2006-2012<sup>22</sup>

El primero de los edificios es la Iglesia de la Sangre. La rehabilitación y adecuación del monumento se realizó en la década de los años '90, por lo que la serie histórica se muestra bastante estable a lo largo de los años, siendo el mes de agosto el que cuenta con menos visitas y la primavera la que más coincidiendo con la Semana Santa.

Probablemente, la mayor participación ciudadana se debe a que la cofradía de la Sangre, es la principal de la Semana Santa, y la que posee las andas que se guardan en las distintas capillas de la iglesia.

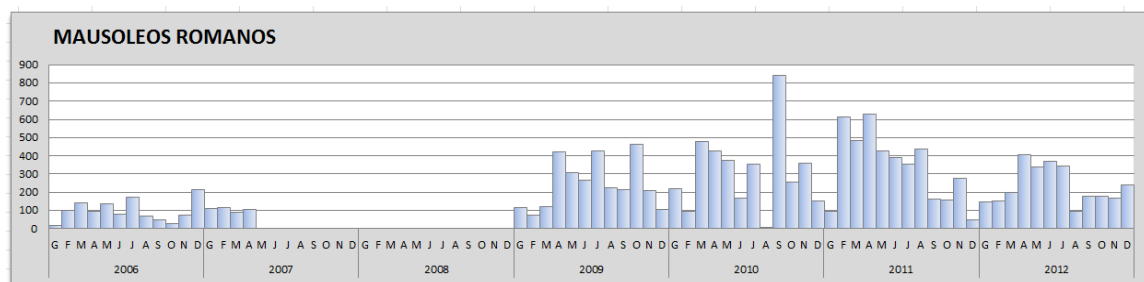


Figura 7. Número de visitantes de los mausoleos Romanos 2006-2012<sup>23</sup>

Los Mausoleos Romanos muestran hasta el año 2007 unas visitas muy reducidas. Su ubicación en la planta baja y sótano de un edificio de viviendas y el escaso conocimiento de su existencia por parte de la población son los principales motivos. Sin embargo, a partir de la rehabilitación de los años 2007 y 2008 y a su puesta en valor, las visitas se

<sup>22</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (6/9/2013)

<sup>23</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (6/9/2013)

incrementan de forma considerable manteniendo un esquema de distribución de visitas similar al de la iglesia de la Sangre.

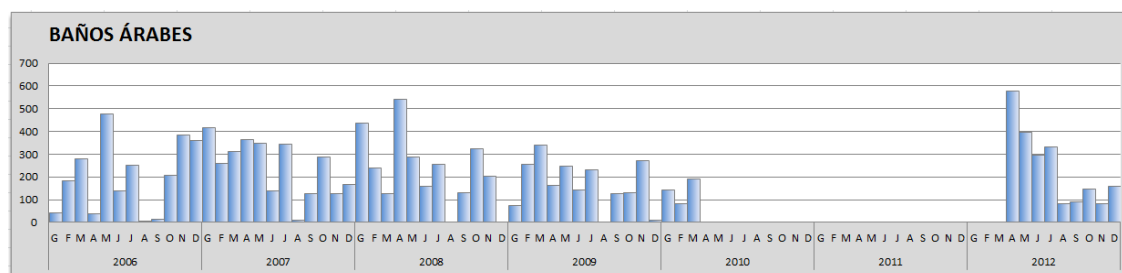


Figura 8. Número de visitantes los baños Árabes 2006-2012<sup>24</sup>

Los Baños Árabes, de forma similar a los anteriores edificios muestran más visitas en primavera y prácticamente inexistentes en agosto. Durante los años 2010, 2011 y 2012, permanecieron cerrados debido a un proyecto de puesta en valor. A partir de abril de 2012, se reabren los baños con un record de casi 600 vistas; sin embargo, el interés decae paulatinamente durante los siguientes meses hasta estabilizarse alrededor de las 100 visitas mensuales desde agosto.

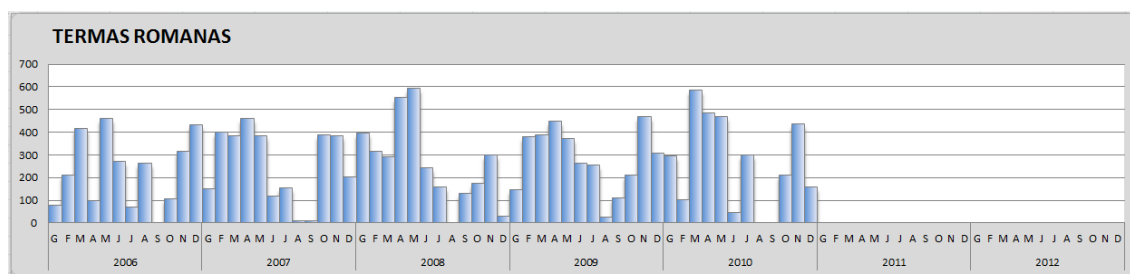


Figura 9. Número de visitantes de las Termas Romanas 2006-2012<sup>25</sup>

Las Termas Romanas, con una media de 400 visitas al mes y el esquema distributivo ya comentado, permanecen cerradas desde 2011. El proyecto de puesta en valor quedó suspendido y sin finalizar en julio de 2012 y siguen cerradas en la actualidad.

<sup>24</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (6/9/2013)

<sup>25</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (6/9/2013)

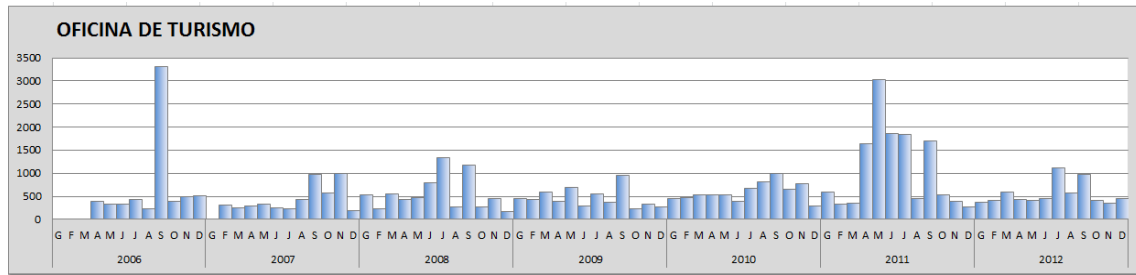


Figura 10. Número de consultas en la oficina de Turismo 2006-2012<sup>26</sup>

Por último, las consultas en la Oficina de Turismo se encuentran estabilizadas alrededor de las 500 consultas mensuales, teniendo picos considerables en algunos meses, sobre todo en la primavera de 2001.

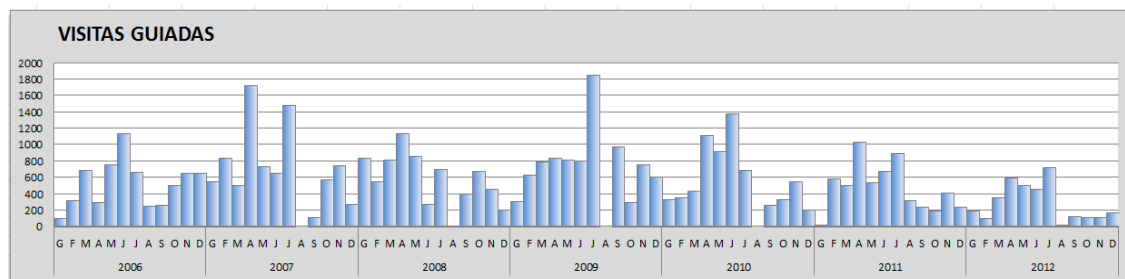


Figura 11. Número de visitas guiadas realizadas por la oficina de Turismo 2006-2012<sup>27</sup>

Las visitas guiadas han experimentado una disminución en los últimos años. La crisis es la principal causa en la caída de visitas. Respecto de éstas, el precio por las rutas de 4 horas es de 90 € para los grupos de hasta 30 personas. Si se excede de 30, el precio aumenta 15€ por cada fracción de 5 personas. El precio por las rutas temáticas de 1 ó 2 horas es de 45 € para los grupos de hasta 30 personas. Si se excede de 30, el precio aumenta 7,5€ por cada fracción de 5 personas. Estos precios solo incluyen los servicios de guiaje, por tanto deberá sumársele, en caso necesario el acceso a los monumentos.

Por supuesto también pueden visitarse los distintos monumentos y edificios singulares de forma libre. La Oficina de Turismo proporciona planos en los que se indica la situación de cada uno de ellos así como sus características principales y los ordena por fechas pudiendo realizarse recorridos por etapas históricas.

<sup>26</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (6/9/2013)

<sup>27</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (6/9/2013)

Los servicios de guiaje están vinculados a diferentes rutas, tal y como reza el lema bajo el que se agrupan el turismo patrimonial en Llíria. Estas rutas están organizadas por culturas, por tipologías edificatorias, periodos históricos, etc. Éste no es el documento apropiado para describirlas profundamente pero si haremos un pequeño resumen de su contenido. El Ayuntamiento como presentación de “*Llíria: simfonia de cultures*” y a modo de promoción de las rutas existentes realizó un DVD promocional en el que mediante un video se realizaba una breve pero concisa y precisa presentación de los recorridos propuestos.

Todas las rutas tienen un itinerario completamente definido, con las señalizaciones pertinentes y el tiempo aproximado de la duración de la actividad (cuadro 5).

Cuadro 5. Datos de las rutas ofrecidas por la oficina de Turismo<sup>28</sup>

Nombre	Descripción	T (h)	R (Km)
Ruta del Barranc del Gasque: ( ruta circular)	Aspectos etnográficos y de la cultura del pastoreo.	6	22,25
Ruta del Cavalló de L’Olivera ( ruta circular)	valor ecológico e histórico, yacimientos iberos alejados del casco urbano	6	18,25
Ruta dels Fornillers: ( ruta circular)	recorridos en busca de la leña mojada para los hornos cerámicos de Manises	2,3	7,5
Ruta de les Bodegues ( ruta circular)	Bodegas históricas	6,5	26,8
Senda dels Tossals ( ruta circular)	patrimonio natural artístico y etnográfico	2	6,5
Llíria Històrica	valor histórico y arqueológico	4-7	4
Ruta de les Ermites	valor ecológico, visual e histórico	4	10,6
Edeta	valor histórico y arqueológico	2	1
Castellet de Bernabé	valor histórico y arqueológico	2	0,5
Edeta Romana	valor histórico y arqueológico	2	0,5
Llíria Medieval	valor histórico	2	1,5
Llíria del Renaixement i Barroc	valor histórico	1	1
Museu Arqueològic de Llíria	valor histórico	1	0
De Santa Bàrbara a Sant Miquel	valor ecológico, visual e histórico	2	3
Parc de Sant Vicent	valor ecológico, botánico e histórico	1	0,5

<sup>28</sup> Tabla creada por el autor con datos de la Oficina de Turismo (6/9/2013)



Figura 13. Logo València Terra i Mar



Figura 12. Cartel promoció Històries Nocturnes

En colaboración con otros municipios situados a lo largo de las líneas de metro-bus y bajo el lema “Valencia, Terra i Mar”, (fig. 12) Lliria ha creado diferentes rutas que tienen su punto de origen en la estación de ferrocarril de cada uno de los municipios implicados. El objetivo de estas rutas (Lliria, Almassera, Manises, Moncada, Paterna y Bétera) es facilitar el acceso a las rutas, sobre todo desde la capital del Túria. Los puntos de encuentro donde comenzar la ruta son: la estación de Ángel Guimerá, por tanto parte de la ruta es el trayecto en el propio tren. Los turistas interesados residentes en otros municipios solo tienen que coger el tren cuando pase por su estación.

Otra de las actividades ofrecidas es “*Històries Nocturnes*” (fig. 13) En ellas, a lo largo de las noches de los viernes de julio, se explica la historia del municipio, dividida en 4 etapas correspondientes a diferentes periodos históricos. Los orígenes (La Edeta Romana), la Magía (Lliria Medieval), el Esplendor (Renacimiento y Barroco) y el Desenlace (Lliria contemporánea). Uno de los incentivos para seguir las diferentes visitas es el reparto de camisetas con el logo a aquellos que acrediten que han asistido al menos a tres de las visitas. Esta iniciativa ha sido premiada dos veces con el premio “Diputación de turismo” en sus 12 años de existencia.

Por el término de Lliria discurren diversos senderos de Pequeño Recorrido (PR), estas rutas están señalizadas con marcas horizontales de pintura blanca y amarilla, se recorren en una o dos jornadas y su promotor es el propio Ayuntamiento o la Mancomunitat del Camp de Túria.

Los patrocinados por el Ayuntamiento son la Senda dels Tossals (PR-CV 365) a través de cimas de baja altura que rodean el casco urbano y varios senderos que discurren por la partida de la Concordia: la Senda de las Bodegas (PR-CV-257), la Senda del Cavalló de l'Olivera (PR-CV-258), la Senda del Barranco de Gasque (PR-CV-259), y la Senda dels Fornillers (PR-CV-260). La Mancomunitat promueve los del Valle central del Túria (PR-CV-284), Rambla Castellarda (PR-CV-285), La Sierra Calderona desde el Norte (PR-CV-288).

Por último, la oferta se completa con dos nuevos itinerarios ecuestre “Lliria – Montes de la Concordia (IE-005)” y “Benaguasil-Les Travesses-Lliria (IE-031)”. En estos recorridos señalizados a caballo se atraviesan diferentes parajes, agroecosistemas y patrimonio etnográfico. Cuentan además con diferentes paradas en las que se ofrecen distintos servicios tales como: aseos, locales para comer, abrevaderos, centros ecuestres etc.

## 6.2 PROBLEMAS DEL PATRIMONIO LOCAL

La oferta turística cultural vinculada al patrimonio ofrecida por el M.I. Ayuntamiento de Lliria abarca multitud de segmentos poblacionales. Su amplio abanico es capaz de satisfacer las variadas y distintas necesidades del público en general y de muchos colectivos específicos, tales como, colegios, familias mayores y personas con movilidad reducida.

Sin embargo, este último colectivo cuyas necesidades específicas, son muy claras y concretas, sin estar desatendido, puede notar demasiadas dificultades en el disfrute del patrimonio, y que esto afecte a la percepción de la calidad de su visita. No hablamos de mala organización, sino de las dificultades intrínsecas relacionadas con una visita al patrimonio local, teniendo en cuenta la problemática que éste presenta y que se detallará en este apartado.

Con este proyecto de accesibilidad completa, al menos virtualmente, ofrecemos la posibilidad de que aquellos usuarios que presentan una movilidad reducida, o propensión al agotamiento por problemas físicos o de la edad, puedan disfrutar la oferta patrimonial de Lliria.

El municipio de Lliria por sus características posee dificultades propias que describiremos a continuación.

### **Número elevado de bienes patrimoniales**

El actual término municipal de Lliria, debido a su extensión y a su dilatada historia, conserva muestras de las diferentes culturas que desde hace 4.000 años se han asentado en el territorio. Uno de los grandes rasgos del patrimonio Iliriano es su ocupación constante a lo largo de la historia y cada una de las diferentes civilizaciones que ha ocupado el lugar, ha dejado restos que han llegado a nuestros días. Unos en mejores condiciones, otros en peores, pero todos ellos dignos de ser conservados, analizados y mostrados al público.

No es este el documento más indicado para enumerar cada uno de los objetos, edificios o conjuntos que merecen ser considerados como bienes de interés, sin embargo se analizarán los inventariados en los distintos catálogos en un apartado posterior. Lo importante a recalcar, en este punto, es la cantidad de restos neolíticos, ibéricos, romanos, musulmanes, góticos, renacentistas, barrocos, etc. Coordinar y gestionar este patrimonio es una tarea compleja que en muchos casos hace difícil la visita de ciertos edificios. Los recursos municipales son limitados y realizar una visita a muchos emplazamientos es complicado y agotador para realizarse en una única jornada.

Por este motivo, desde el ayuntamiento se ha optimizado la gestión con los recursos disponibles; sin embargo esto puede causar algunos problemas de difícil solución para el visitante.

Las visitas con el horario de los edificios de interés requieren de cierta planificación por parte del visitante si se quiere ver todo lo ofrecido, puesto que en caso contrario se corre el riesgo de encontrar cerrado alguno de ellos.

A la lista anterior, hay que añadir todas las obras que no son visitables desde el interior pero contribuyen a generar una imagen magnífica del municipio, sobre todo al recorrer el casco antiguo. La conclusión es obvia: “el patrimonio del municipio es inabarcable en relación con los recursos que se posee para gestionarlo”.

### **Patrimonio disperso**

Tras analizar la gran cantidad de patrimonio local Iliriano, en seguida se descubre su segundo gran problema, y es, su ubicación. La superficie territorial del término es considerable, tal y como se ha comentado antes, 228 km<sup>2</sup> y, si bien la mayoría de este patrimonio queda enmarcado dentro del casco urbano, existe aún una parte muy importante disperso por el término municipal. Desde los caseríos y atalayas que circundaban la urbe de Edeta, tales como el Castellet de Bernabé a 15 km del casco o la Mont-ravana a 10 km, ruinas de villas romas repartidas por el terriotrio, ermitas, masías



de los s. XVIII y XIX tales como el Mas de la Vila, la Casa de Camp, el Mas del Carmen, etc.

Esta dispersión complica tanto a la administración como al usuario. A la administración porque tiene que mantener cerrado parte del patrimonio. Tras haber invertido gran cantidad de recursos en la adecuación de algunos lugares estos se mantienen cerrados, abriéndose solo en caso de vistas previamente concertadas. El usuario también resulta afectado por la cantidad de tiempo en desplazarse de un lugar a otro, teniendo que elegir bien lo que se desea visitar, y organizando previamente la visita, pues de otra forma parte de los elementos patrimoniales quedarán sin visitarse.

### **Orografía del casco urbano**

Si los problemas anteriores no fuesen suficientes, hay que añadir uno más. Comentábamos anteriormente que la gran mayoría del patrimonio se agrupaba en torno al casco urbano, sin embargo, este hecho no significa que las vistas sean más fáciles de realizar. El núcleo del municipio se estructura sobre una elevación en la que se enclava la Vila Vella, y desde ésta desciende en todas direcciones, quedando limitada en sus lados sur y oeste por tres cerros, el Tossal de Sant Miquel, Santa Bàrbara y la Torreta.

Estas cuatro elevaciones configuran un municipio en el que la parte vieja que contiene casi todo el patrimonio del casco urbano queda estructurada a través callejones y callejas empinadas, cuevas y laberintos. Muchos de los lugares a visitar son de difícil acceso en vehículo, tales como el Monasterio de San Miguel o la Iglesia de la Sangre.

Otros, sin embargo, son totalmente inaccesibles con vehículos, quedando en las cimas de los cerros, Santa Bàrbara, la Torreta o la Cova del Cavall. Santa Bàrbara posee un camino ancho de pendiente pronunciada que se extiende alrededor de 1 km, pero los vehículos no pueden acceder a él; los otros dos casos son aún más complicados pues carecen de camino y se accede subiendo directamente la falda del monte. El público generalista quedará agotado con estas visitas, siendo imposible que gran cantidad de los que padecen movilidad reducida puedan acceder a ellos.

## Accesibilidad en los monumentos

Si llegar a los monumentos puede resultar en ocasiones complicado, transitar por el interior puede serlo aún más. El municipio ha realizado muchas obras de adecuación y accesibilidad en sus monumentos; no obstante, no en todos ellos pueden hacerse completamente accesible y, en caso de poderse, hay veces, en los que quedarían estéticamente tan desvirtuados que tal intervención parezca inadecuada y no recomendable. Pongamos algunos ejemplos de lo que se ha hecho hasta la fecha.

La cuesta del *viacrucis*, que da acceso a la ermita de Santa Bárbara fue pavimentada en el año 2007. Antes de esta fecha, el camino era de tierra y piedras y tras las fuertes lluvias de septiembre quedaba en muchas ocasiones lleno de socavones. La mejora de la accesibilidad para muchas personas fue patente en este caso.

El acceso de la Iglesia de la Sangre fue adecuado durante las obras de restauración de 1994. El acceso principal quedó adaptado para todo el público, con lo que la nave principal era de acceso universal; sin embargo, tanto el coro como el campanario no podían dotarse de dicha accesibilidad puesto que para hacerlo quedaría el edificio seriamente tergiversado.

Ca la Vila también sufrió una reforma de consideración a principios de este siglo. Su imagen interior fue parcialmente alterada para adecuarla a una nueva funcionalidad como edificio consistorial. Su imagen externa no cambió, salvo pequeñas zonas en las que se recuperaba una apariencia anterior; sin embargo, se alteró la parte trasera del edificio con un ascensor de cristal. Éste se adapta al edificio histórico y por su aspecto tecnológico y separado se integra de manera adecuada.

La visita al yacimiento de Edeta, en el Tossal de San Miquel ha intentado ser lo más accesible posible para la mayoría del público, pero su ubicación en la falda de una montaña a merced de los elementos, hacen compleja la adaptación total, los fuertes desniveles impiden la colocación de rampas y la intemperie impide la colocación de montacargas, por tanto el tránsito vertical queda únicamente solucionada mediante escaleras.

Los Mausoleos Romanos y Baños Árabes están ambos incluidos en el interior de un edificio. Los primeros en la planta baja con un ligero desnivel desde la calle, que se salva con una rampa perimetral. Los segundos, ubicados en un sótano de acceso mucho más complejo, al que se desciende con una escalera de fuerte pendiente, complementando la accesibilidad al nivel intermedio con un ascensor. La comunicación entre este nivel intermedio y los Baños se realiza con una gran escalera a la que se adosa una plataforma para silla de ruedas.

### **Problemas de titularidad**

Este problema es un poco diferente a los comentados anteriormente; en este caso la dificultad no radica en llegar al edificio, ni tampoco en recorrerlo. La dificultad se debe a que el propietario no permite el acceso libre de visitantes ni turistas.

Existen diferentes elementos urbanos: teatros, iglesias, conventos, etc., cuyo carácter singular, está fuera de toda duda y, por tanto, son objeto de interés por parte del público, sin embargo sus propietarios no son entes públicos sino privados.

Solo en el caso de que el edificio muestre una singularidad tal, que haya sido declarado BIC, está garantizada la visita y el acceso al monumento debido a las leyes patrimoniales vigentes. En el resto de los casos, queda en manos del propietario.

Existen en el municipio varios BICs cuya titularidad no es pública: La Iglesia de la Sangre, el Monasterio de San Miguel y el Antiguo Hospital de la Venta.

Los dos primeros pertenecen a la iglesia católica, y debido a su carácter, y al artículo 32 de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano, debe permanecer abierto en determinados momentos. En el caso de la Iglesia de la Sangre, para causar los mínimos perjuicios a los propietarios existe un convenio entre los titulares y el M.I. Ayuntamiento por el que se establecen horarios, actividad compartida y vigilancia y control del régimen de visitas. En el caso del Monasterio, es la Hermandad de San Miguel la encargada de su apertura, guarda y custodia. El tercer edificio nombrado, no se abre al público, posiblemente por

ser una declaración genérica y el desconocimiento que el público en general tiene sobre el valor de dicho inmueble.

Respecto al resto de edificaciones, en su mayoría son de titularidad eclesiástica, aunque existen otros cuya titularidad pertenecen a las sociedades musicales, quedando todavía una pequeña minoría cuya titular es un particular. Algunos de estos edificios pueden visitarse cuando están abiertos al público, en el caso de las iglesias cuando abren al culto. En el caso de las sociedades musicales, parte de sus instalaciones son visitables cuando realizan conciertos o actuaciones.

Por último los edificios restantes de cierta entidad, es decir con una protección elevada, no son visitables en absoluto.

### **Soluciones ya implementadas**

Debido a la preocupación por el patrimonio de los diferentes equipos de gobierno a lo largo de las últimas décadas, en la localidad se han realizado numerosos trabajos cuyo objetivo ha sido por un lado preservar, conservar y restaurar parte del patrimonio municipal, y al mismo tiempo, mostrar, comunicar y promocionar este patrimonio. La conservación y restauración no puede quedar aislada del disfrute posterior del objeto o edificio sobre el que se ha llevado a cabo la actuación. Es por ello que la oferta turística disponible vinculada al patrimonio no ha dejado de crecer en el municipio. Estas actuaciones no solo han servido para lo anteriormente expuesto sino que, en su afán por dar a conocer el patrimonio al mayor número de usuarios posible, se han realizado mejoras en los entornos de las edificaciones y en su interior con el objetivo de adaptarlos a personas con movilidad reducida.

Las soluciones ya implementadas se han comentado al enumerar y describir los problemas relacionados con el patrimonio, sin embargo deben tener mención especial las más significativas. Estos proyectos de puesta en valor en determinados edificios realizadas en los últimos años por el M.I Ayuntamiento de Lliria, si bien en todas ellas se ha mejorado la accesibilidad general, no puede hablarse de carácter universal en la perfecta visualización del elemento.

### La restauración y puesta en valor de los Baños Árabes

Estos baños con distribución característica de la zona Andalusí que se daba en los núcleos urbanos de mayor importancia, datan del siglo XII y se encuentran en un emplazamiento de difícil acceso. La actuación ha consistido en la rehabilitación del propio edificio pero, sobre todo, en mejorar el entorno para que potencie el aspecto y la apetencia de la visita.

### Restauración y rehabilitación y puesta en valor de la iglesia de la Sangre y su entorno

El edificio del s. XIII corresponde a la tipología del gótico de Reconquista, de una única nave se encuentra en el corazón de la “Vila Vella”, el centro de la ciudad cristiana hasta el siglo XVI, fecha en la que comenzó a desplazarse construyéndose los barrios nuevos.

Esta actuación se compone de dos proyectos independientes. La iglesia fue restaurada y puesta de nuevo en funcionamiento en la década de los años '90; la adecuación del entorno es un proyecto aprobado pero pendiente de ejecución que actuará en “el fossaret” cementerio circundante al edificio, la zona del ábside y la cabecera. Se completará con este hecho otras obras realizadas en la “Vila Vella” que mejoraban la accesibilidad de la zona.

### Puesta en valor y adecuación del santuario oracular y las termas de mura

El conjunto que data del s. I d.C. y que se vincula con Marco Cornelio Nigrinus, el edetano que mayores honores alcanzó dentro del imperio, se divide en tres fases de restauración y de las que se ha realizado casi en su totalidad la primera de ellas. Su objetivo se centra en la recuperación del espacio de las termas masculinas, femeninas y las zonas adyacentes, así como el santuario oracular con el que estaba vinculado el conjunto.

Tras el análisis de los problemas que cualquier visitante puede encontrarse al intentar disfrutar del patrimonio local, y de las soluciones que hasta el momento se ha dado a estos problemas, toca analizar los edificios en los que este mismo visitante puede estar interesado, con el fin de asignarles nuevas opciones que mejoren su accesibilidad.



## 7. EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL

En este apartado se analizarán los grados de protección y clasificación que establecen las leyes autonómicas y normas locales. Estudiaremos los edificios del municipio afectados por estas disposiciones con el fin de determinar la idoneidad o no de pertenecer a la primera selección de edificios incluidos en Edeta 360°.

Los edificios y espacios más singulares del municipio tienen una doble protección y catalogación: pertenecen al Catálogo de bienes y espacios protegidos del Plan General de ordenación Urbana (PGOU) y al Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano (solo los de mayor relevancia).

El Catálogo de bienes y espacios protegidos del PGOU de Llíria tiene como objetivo formalizar las políticas públicas de conservación, rehabilitación o protección de los elementos en él incluidos. Quedan catalogados todos aquellos edificios de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnológico, arquitectónico o botánico y los que integren un ambiente característico o tradicional, así como los que se pretendan conservar por su representatividad del acervo cultural común o por razones paisajísticas.

En el catálogo municipal los edificios quedan clasificados en tres niveles: Nivel 1 (protección Integral), Nivel 2 (protección parcial) y Nivel 3 (protección ambiental). Los yacimientos quedan simplemente numerados sin organizar su relevancia por niveles.

El Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano propuesto por la ley 5/2007, de 9 de febrero, del patrimonio cultural valenciano en su sección referida a bienes inmuebles y en el municipio en cuestión incluye los siguientes tipos: los Bienes de Interés Cultural (BIC) con 12 elementos, los Bienes de Relevancia Local (BRL) con 11 edificios, las construcciones derivadas de la etnología (86 construcciones) y los yacimientos arqueológicos (92 emplazamientos catalogados).

Sin embargo, según el punto 5 del artículo 58 de la mencionada ley: “En su caso, (los yacimientos) en función de sus valores, podrán acceder a la declaración de Bien de Interés Cultural. Tal es el caso que se da en Llíria en diversos yacimientos íberos y

romanos como la Edeta del Tossal, la Cova Foradad, La Mont-ravana o los Mausoleos Romanos.

Existen otros bienes de interés cultural que lo son por declaración genérica, es decir, pertenecen a una tipología que debe quedar protegida independientemente de su valor. Concretamente se refiere a todos los elementos defensivos como castillos, murallas, torreones, etc. En el caso del municipio de Liria afecta a los escasos restos de la alcazaba, a la muralla medieval y a diversas masías que poseen elementos defensivos.

En un intento de aunar las dos clasificaciones, el catalogo municipal incluye en su nivel de protección 1, los BIC y BRL del municipio, pero no todos. Quedan excluidos aquellos que tienen una declaración genérica y están fuera del casco, el total de edificios incluidos es de 20. En su nivel 2 se incluyen todas las edificaciones que deben ser conservadas al menos parcialmente, o aquellas donde existen peculiaridades constructivas de difícil reproducción siendo estas 18. Como nivel 3 se incluyen aquellos edificios del casco cuya envolvente exterior, por singularidad, carácter tradicional, o articulación morfológica en el entorno, contribuyen a conformar el ambiente urbano y en esta categoría se incluyen 114 edificios.

En el cuadro 6 se muestra una comparativa del tratamiento de los edificios catalogados como BIC y BRL en el inventario de la Generalitat y si esos mismos edificios están o no en el catálogo municipal. También se añaden dos columnas con otros catálogos publicados y se comprueba si quedan registrados; por último, se añade otra columna en la que se indica su inclusión positiva o negativa en la aplicación Edeta 360°. No obstante, como ya se ha comentado en el desarrollo de este trabajo, la no inclusión ahora, no impide que lo sea en un futuro, debido al carácter expansivo que tiene. Tras este cuadro comparativo se presenta una pequeña reseña de cada uno de los elementos analizados.

La inclusión de los diferentes edificios comienza en el casco antiguo de la ciudad y va expandiéndose hacia la periferia, por tanto, han quedado excluidos todos los emplazamientos situados fuera del casco urbano, a excepción de la ermita de San Vicente por sus características históricas y vínculos afectivos con la población local. Se ha pospuesto la inclusión de aquellos lugares que están siendo objeto de rehabilitación o puesta en valor hasta que la operación quede concluida. Del mismo modo, no han sido



incluidos aquellos cuya compartimentación interior no permite hacerse una idea del espacio con el sistema propuesto en la aplicación Edeta 360°.

Cuadro 6. Análisis de los edificios singulares de Llíria

	Catálogo Generalitat	PGOU Llíria	Llíria: Historia geografía y arte	Monumenta: Anuario de patrimonio cultural	Edeta 360°
Ayuntamiento de Llíria, Casa Consistorial (Ca la Vila)	BIC	1	X	X	SI
Real Monasterio de San Miguel	BIC	1	X	X	SI
Iglesia de la Sangre (Antigua Iglesia de Santa María)	BIC	1	X	X	SI
Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora	BRL	1	X	X	SI
Iglesia de Nuestra Señora del Remedio.	BRL	1	X	X	SI
Ermita de San Vicente (Santuario de San Vicente)	BRL	1	X	X	SI
Ermita de Santa Bárbara	BRL	1	X	X	SI
Horno de Pancocer (Forn de la vila)	BRL	1	X	X	SI
Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís	BRL	1	X	X	SI
Iglesia del Buen Pastor (Hospital medieval)	BRL	1	X	X	SI
Iglesia de la Mare de Déu	BRL	1	X	X	SI
Poblado Ibérico Cerro San Miguel, Edeta	BIC	1	X	X	SI
Poblado ibérico Mont-ravana	BIC	1			NO
Poblado Amurallado Cova Foradà	BIC	1			NO
Antiguo Hospital	BIC	1			NO
Baños Árabes	BRL	1	X	X	SI
Santuario y Termas Romanas de la partida de Mura	BRL	1	X	X	NO
Castellet de Bernabé	BRL	1	X	X	NO
Muralla Medieval de Llíria	BIC	1	X	X	SI
Restos de la Alcazaba	BIC	1		X	NO
Mausoleos Romanos	BIC	1	X	X	SI
Casa o Masía de Camp	BIC	2	X		NO
Masía de Molla	BIC	2			NO
Masía del Juez	BIC	2			NO
Iglesia Parroquial de María Madre de la Iglesia					SI
Colegio SanVicente Ferrer	ENT	2	X		SI
Almudín		2			SI

<b>Ayuntamiento de Llíria, Casa Consistorial (Ca la vila)</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-001
Localización:	Plaza Mayor	Época	s. XVI; s. XVII
Uso primitivo:	Administrativo	Uso actual:	Administrativo
Estilo:	Renacimiento Manierismo	Tipología:	Edificios dotacionales Edificios administrativos públicos Casas consistoriales
Estado:	Declaración singular	Categoría:	Monumento
Anotación M <sup>o</sup> :	R-I-51-0011967	F. Disposición	25/7/2008
Pub. DOCV:	29/7/2008	Pub. BOE:	26/11/2008
<p>Ca la Vila es un edificio renacentista con elementos manieristas, sustituyó a la antigua casa consistorial cuando en el s. XVI el municipio se expandió extramuros.</p> <p>Su construcción comenzó en 1599 y se prolongó durante 3 años, cuando: “El 2 de Junio de 1602, siendo Jurados don Pedro Portolés y don Guillém Alama, da comienzo el consejo general en su nuevo emplazamiento”<sup>29</sup>.</p> <p>En 1707 el Duque de Berwick, vencedor en la batalla de Almansa es recompensado por Felipe V con las villas de Llíria y Jerica. Jacobo Fitz James Stuart, duque de Berwick, al tomar posesión de su título y ducado, decretó que el Ayuntamiento abandonase la Casa Capitular para transformarla en su residencia, aunque este uso se produjo de forma muy esporádica.</p> <p>El edificio, de planta rectangular, presenta mampostería en sus muros y sillería en los ángulos y marcos de ventanas. Los huecos, tanto puertas como ventanas, quedan distribuidos de forma casi aleatoria. En su planta superior una logia de ladrillo recorre todo el perímetro, quedando protegida por una cornisa de gran vuelo.</p> <p>En la planta de acceso, se ubicaban el almudín (almacén de grano) y la corte de prisión. En la planta noble, la “Sala del Consell” y en la última la “Cambra dels Jurats”.</p>			

<sup>29</sup> [http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/detalles\\_bics.asp?IdInmueble=118](http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/detalles_bics.asp?IdInmueble=118) (10/06/2015)

<b>Real Monasterio de San Miguel (Beaterio de San Miguel)</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-002
Localización:	Sobre el Tossal de Sant Miquel	Época	s. XV, s. XVIII, s. XIX, s. XX
Uso primitivo:	Conventual	Uso actual:	Religioso
Estilo:	Rococó	Tipología:	Edificios religiosos Monasterio
Estado:	BRL (Propuesto)	Categoría:	Monumento
Anotación Mº:	No tiene	F. Disposición	
Pub. DOCV:		Pub. BOE:	
<p>El Monasterio de San Miguel se sitúa en la cima de un monte homónimo, desde donde se observa toda el área circundante, motivo por el cual ha sido objeto de disputa y desavenencias en diversas guerras: la de la Independencia, las Carlistas y la Guerra Civil. Fundado por Jaime II el Justo, aproximadamente, en 1326 y regulado por Martín el Humano en 1406, el eremitorio de San Miguel ha acogido en su seno a mujeres devotas dedicadas a la oración hasta que casi cinco siglos después pasaron de seglares a religiosas. En este tiempo fue la Villa de Lliria la encargada de la administración del Beaterio, de ahí que las regulaciones viniesen de los propios monarcas, Carlos III en 1766, y Carlos IV en 1806. Las beatas pasaron a ser religiosas integrándose en las Religiosas de María Programadora en 1895, y en las religiosas de San Francisco de Asís y de la Inmaculada Concepción en 1977. En la actualidad, el monasterio carece de religiosas y es la Hermandad de San Miguel la encargada de su mantenimiento.</p> <p>Desde el exterior el edificio se asemeja a una fortaleza medieval, un gran bastión blanco con tejas azules sobre la roca desnuda. Desde la puerta de acceso y a través de una gran escalinata se accede al patio principal, y de este a la zona de clausura, la iglesia y la capilla del crucifijo.</p> <p>La iglesia primitiva, de estilo gótico, ha sido sustituida por otra rococó. El edificio actual, de planta basilical, tiene 3 naves y capillas laterales. En su crucero se levanta una cúpula sobre tambor octogonal y arcos torales. Tras el altar, puede accederse desde los dos lados al camarín, el elemento más destacado tanto por su arquitectura como por su pintura.</p>			

<b>Iglesia de la Sangre (Antigua Iglesia de Santa María)</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-003
Localización:	Plaza de la Villa Antigua	Época	s. XIII; s. XIV
Uso primitivo:	Religioso	Uso actual:	Religioso
Estilo:	Gótico	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias
Estado:	Declaración singular	Categoría:	Monumento
Anotación M <sup>o</sup> :	R-I-51-0000165	F. Disposición	29/9/1919
Pub. DOCV:		Pub. BOE:	5/10/1919

La iglesia de Santa María debe su origen a la reconquista. Se ubica sobre la antigua Mezquita Mayor, "La Mezquita Aljama", situada en la parte más alta de la medina de Lyria. Tras la caída de la taifa de Valencia y con la llegada de los nuevos pobladores se produce el derribo de la mezquita y la construcción de un nuevo edificio que funcionará como parroquia hasta 1646. En esta fecha, se transformara en sede de la cofradía de la Sangre (de ahí su nuevo nombre) y su función parroquial se trasladará al nuevo templo barroco de la Asunción de Nuestra Señora. Es el único edificio del municipio que fue Monumento Nacional (R.D: septiembre 1919) y sólo él aparece como B.I.C. en el catálogo de la Generalitat de 1983.

El edificio es de planta rectangular, ejemplo claro del gótico de reconquista que ha padecido escasas modificaciones. La planta original del s. XII, está dividida en 6 crujías mediante 5 arcos en diafragma de sillería y dovelas dobles a rosca. El resto de los muros, es de tapial salvo los sillares de las esquinas. La techumbre de madera a dos aguas posee un artesanado profusamente decorado. Las capillas laterales, añadidas en los siglos XIV y XV, se integran entre los contrafuertes y se cubren con bóveda de crucería. A los pies, se ubica un coro de madera apoyado sobre dos columnas aprovechadas de la mezquita y una torre campanario de planta cuadrada. Sobre el primer cuerpo de campanas había una espadaña barroca de 1783 que fue desmantelada en la rehabilitación la década de los años '90.

Existen dos accesos, el original o el "Portal del Homens" con arco de medio punto y grandes dovelas, desplazado y reducido al construir las capillas y el otro acceso situado a los pies, actualmente el principal, gótico con estética románica, es de piedra caliza con tres arquivoltas y finas columnillas. El conjunto se completaba con la casa abadía, el cementerio "*fossaret*" y un aljibe con tres naves cubiertas con bóveda de cañón. Solo el aljibe ha llegado a nuestros días. También se perdieron en 1936 los retablos y la imaginería compuesto por piezas de los s. XIII al XIV.

<b>Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-004
Localización:	Plaza Mayor 46	Época	s. XVII
Uso primitivo:	Religioso	Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003

La parroquia de la Asunción integra en si las tesis de la Contrarreforma promovidas por Juan de Ribera. En el s. XVI, el municipio estaba creciendo en población y era necesaria la construcción de un nuevo templo que sustituyese a la iglesia de Santa María. El emplazamiento elegido fue la zona de expansión extramuros, junto a la nueva casa consistorial, tal decisión se tomó el 8 de septiembre de 1626 por el Consejo General de vecinos.

Grandes maestros participaron en el proyecto. Los planos, trazados por el jesuita P. Pablo Albiano de Rojas fueron seguidos por los arquitectos Martín de Orinda y Pedro Ambuena. Tomás Leonard Esteve construyó la fachada, colaborando con él, el maestro escultor Raimundo Capuz. La edificación comenzó el nueve de septiembre de 1627 cuando se colocó y bendijo la primera piedra, para finalizar completamente 77 años después con la erección de la fachada en 1704.

El majestuoso edificio barroco construido en la plaza Mayor esta sobre un solar excavado en la montaña. Se accede a la planta de cruz latina por una doble escalinata. El interior de 3 naves se asemeja a un rectángulo al añadir en el transepto los accesos a la capilla de la comunión y la sacristía. Las naves, separadas mediante pilastras quedan cubiertas, la principal con bóveda de cañón y lunetos, en cuya base, se abren ventanas, las laterales con bóveda vaída. En las naves laterales aparecen capillas hornacinas.

La iluminación se completa con las ventanas del tambor y la linterna de una gran cúpula. La casa de Alba tiene un mausoleo de mármol blanco en el lado de la epístola labrado por José Álvarez en 1838.

“La fachada-retablo es de tres calles con superposición de órdenes según ascendemos verticalmente y con hornacinas para las esculturas”<sup>30</sup>, actuaba como proyección al exterior del

<sup>30</sup> Catálogo del patrimonio arquitectónico de Llíria – Edificios. Nivel de protección 1, ficha 1.

retablo barroco del alatar mayor. Éste, al igual que otros altares y retablos de la iglesia fue pasto de las llamas en 1936. En la actualidad, el altar mayor queda cubierto con el baldaquino neoclásico de la catedral de Valencia realizado por Vicente Traver.

### Iglesia de Nuestra Señora del Remedio

Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-005
Localización:	Calle Sta. Teresa Jornet 1 y 3	Época	s. XVIII
Uso primitivo:	Conventual	Uso actual:	Religioso, residencia de mayores
Estilo:	Barroco Neoclásico	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local <sup>31</sup>
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003

El primer edificio situado en este emplazamiento era un pequeño hospicio de los padres Agustinos. En 1609, es adquirido por los Trinitarios Calzados al que se trasladan del convento de las Fuentes en 1659. En 1723, comienza la construcción del nuevo convento e iglesia que se prolonga al menos hasta 1790. En 1835, por la amortización de Mendizábal, el edificio pasa a ser municipal y se utiliza como hospital de caridad. En 1847 se bendice la iglesia y se repara el convento siendo Casa de Beneficencia. En 1890 el Ayuntamiento dona la construcción para fundar la casa-asilo.

La iglesia de estilo barroco tiene una única nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos, tiene tres capillas a cada lado cubiertas con bóvedas vaídas y comunicadas entre sí. A los pies, sobre el acceso se ubica el coro. El interior de la iglesia esta reformado al estilo neoclásico, aunque su retablo es una reconstrucción. El claustro está compuesto por cuatro galerías de dos pisos con cinco vanos por crujía separadas por pilastras toscanas y cubiertas con bóveda de arista. El conjunto esta realizado con mampostería y ladrillo en las esquinas, destaca sobre el acceso de la iglesia una escultura de Silvestre de Edeta en el tímpano y sobre esta una gran vidriera.

<sup>31</sup> Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

<b>Ermita de San Vicente (Santuario de San Vicente)</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-007
Localización:	Parque de San Vicente	Época	s. XVIII
Uso primitivo:	Religioso	Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco-Neoclásico	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias - Ermitas
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local <sup>32</sup>
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003

El entorno del parque de San Vicente ha estado vinculado a la religión desde al menos el Imperio Romano, pues allí se levantaba el templo de las Ninfas. Durante la Edad Media se levantó una ermita a la Mare de Déu de la Font, sustituida en 1505 por la ermita de San Vicente. En 1751, se derribó para ser sustituida por la edificación actual. Además de la ermita, diversas órdenes religiosas han vivido en convento en las cercanías del manantial: Los Observantes de San Francisco entre 1562 y 1571, los Alcantarinos entre 1574 y 1582, y los Trinitarios Descalzos hasta 1659<sup>33</sup>.

El edificio actual de estilo neoclásico con elementos barrocos tiene planta rectangular con una única nave y coro alto a los pies y ábside poligonal. La nave queda cubierta mediante bóveda de cañón con lunetos y el presbiterio con bóveda absidial. El acceso se realiza mediante un pórtico con tres arcos peraltados. La fachada esta coronada con un campanario de espadaña. Los edificios anexos cubren parcialmente los contrafuertes, que se prolongan por encima de estos.

El edificio se dedica a San Vicente en conmemoración del milagro de las fuentes y en su interior “son interesantes los paneles con azulejería historiada”<sup>34</sup>.

<sup>32</sup> Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 /

<sup>33</sup> Escrivà, V (2013): *Monumenta Comunidad Valenciana, anuario de patrimonio cultural*. Anuarios Culturales pág. 219.

<sup>34</sup> Catálogo del patrimonio arquitectónico de Llíria – Edificios. Nivel de protección 1, ficha 12.

<b>Ermita de Santa Bárbara</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-011
Localización:	Sobre la cima de Santa Bárbara	Época	s. XV, s. XVIII - s. XIX
Uso primitivo:	Religiosos	Uso actual:	Sin uso, calvario
Estilo:	Renacentista	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias - Ermitas
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local <sup>35</sup>
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003
<p>La ermita de Santa Barbará situada en la cima del cerro homónimo ha sufrido modificaciones de diversa índole a lo largo de su historia. La primera ermita de finales del s. XV “debería ser de nave única, arcos en diafragma y cubierta a dos aguas”<sup>36</sup>. En el s. XVII la ermita es administrada por la villa, durante la invasión francesa y las guerras carlistas fue ocupada por los diferentes bandos quedando muy deteriorada. En el s. XIX, se reconstruye la ermita y se modifica el camino de acceso, transformándose además en <i>viacrucis</i> y calvario. En el s. XX queda de nuevo en desuso y va deteriorándose hasta quedar en las condiciones actuales, en las que solo se aprecian parte de la fachada, muros mutilados y los arranques de dependencias anexas.</p>			

<b>Horno de Pancocer (Forn de la vila)</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-012
Localización:	Carrer de la Sang	Época	s. XIV
Uso primitivo:	Horno	Uso actual:	Cultural
Estilo:	Gótico	Tipología:	Edificios industriales Hornos
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de Interés Local
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003
<p>Situado junto a la muralla medieval y en las proximidades de una de sus puertas “La Presó”, se alza este edificio de estilo gótico, con arcos en diafragma que surgen directamente del terreno.</p> <p>El edificio se adapta a los bruscos desniveles de su emplazamiento, quedando su interior como</p>			

<sup>35</sup> Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 /13/02/2007)

<sup>36</sup> Escrivà, V (2013): *Monumenta Comunidad Valenciana, anuario de patrimonio cultural*. Anuarios Culturales pág. 217.



un único espacio a diferentes cotas. En la actualidad es un espacio museístico, aunque se percibe su función original, horno, pues se conserva en perfecto estado la cámara de cocción, de ladrillo.

<b>Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís (Convento de San Francisco)</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-013
Localización:	C/ San Francisco de Asís	Época	s. XVII; s. XVIII
Uso primitivo:	Conventual	Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local <sup>37</sup>
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003

La Vila de Lliria cedió los terrenos y colaboró en la construcción del edificio. En el año 1603, la comunidad de Franciscanos Observantes se trasladó desde el convento construido en la fuente de San Vicente. En 1835, con la desamortización de Mendizabal el convento, que no la iglesia, pasó a ser propiedad municipal siendo entonces cuartel de la Guardia Civil y escuela para niños.

La iglesia tiene planta rectangular, en la que se inscribe una cruz latina, de una única nave con coro alto a los pies y capillas a los lados comunicadas entre sí. La nave se cubre con bóveda de cañón con lunetos y en el crucero se ubica una cúpula ciega rebajada y sin tambor sobre pechinas. Las capillas presentan cúpulas circulares y ovaladas, algunas con lucernario. La fachada y el campanario han sido recientemente reedificadas.

La capilla más desarrollada es, la de la comunión; tiene planta cruciforme y se crea como prolongación del lado izquierdo del transepto. En su crucero se eleva una cúpula sobre tambor y pechina con 8 ventanales.

El retablo neobarroco de la capilla contrasta con la austeridad del altar mayor.

<sup>37</sup> Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

<b>Iglesia del Buen Pastor (Hospital medieval)</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-014
Localización:	Calle Mare de Déu	Época	s. XIII, s. XV, s. XVIII
Uso primitivo:	Religioso, hospitalario	Uso actual:	Sin uso, almacén
Estilo:	Gótico	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003

Este edificio gótico del s. XIII está emplazado en el interior del recinto amurallado. Su uso ha variado a lo largo de la historia. Tras la Reconquista, la nueva plaza cristiana debía dotarse de las infraestructuras básicas, entre ellas, de un hospital. En 1401, tras la creación de la cofradía de Jesucristo<sup>38</sup> su función pasó a ser la de iglesia. En la actualidad, no tiene un uso definido y solo se abre durante las procesiones de semana santa.

El edificio original tenía un tamaño superior al actual, pero tras quedar hundida parte de la cubierta debido a la lluvia, se decidió derruir una parte del edificio, generando la plaza de acceso actual. “El edificio, una nave única con arcos diafragmáticos y cubierta a dos aguas, que tiene su origen en las naves dedicadas a dormitorios y hospitales de la edificaciones eventuales”<sup>39</sup> muestra una planta rectangular formada por dos crujías de 4,5m con arcos ojivales de 6,2 m de luz y 6,55 de altura. La fachada, es un arco más, cegado, en la que se abre una pequeña puerta adintelada. No se conoce la forma del acceso original, probablemente fue un hueco pequeño con una arco de medio punto de sillería, al igual que en edificios del municipio contemporáneos como el “Forn de la Vila”, “la Cambra del Jurats” o “Portal dels Homens” de Santa María. En su interior, en el muro opuesto, una pintura del s. XV cuya forma coincide con los arcos, representa la Crucifixión y la Anunciación. La estructura de la techumbre sigue la dirección perpendicular a la habitual, apoyando las correas sobre los muros laterales y una viga de madera en el centro de los arcos.

<sup>38</sup> Escrivà, V (2013): *Monumenta Comunidad Valenciana, anuario de patrimonio cultural*. Anuarios Culturales pág. 214.

<sup>39</sup> Catálogo del patrimonio arquitectónico de Llíria – Edificios. Nivel de protección 1, ficha 3.

<b>Iglesia de la Mare de Déu</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-015
Localización:	La virgen 2	Época	s. XVIII
Uso primitivo:	Religioso	Uso actual:	Sin uso
Estilo:	Barroco	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003
<p>Es un edificio del s. XVIII de estilo barroco con elementos neoclásicos que, está situado en el casco antiguo. La planta es una única nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y una cúpula sobre pechinas en el crucero. Sus muros son de mampostería salvo en las esquinas, en los que se emplean sillares como refuerzo.</p>			

<b>Poblado ibérico Mont-ravana</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-017
Localización:	ladera S.E. macizo de la Mont-ravana	Época	s. V-III a.C.
Uso primitivo:	Aldea	Uso actual:	yacimiento
Estilo:	Íbero	Tipología:	Yacimientos arqueológicos
Estado:	Incoado	Categoría:	Zona Arqueológica
Anotación Mº:	No Tiene	F. Anotación	24/11/1980
Pub. DOCV:		Pub. BOE:	26/1/1981
<p>Este poblado ibérico del s. V a.C. se sitúa en la ladera sureste de la Mont-ravana. Ocupa una superficie de unos 5000 m<sup>2</sup> y está excavado al 20%. Por su tamaño se trata de una aldea dependiente de Edeta destinada a explotar los recursos de la zona. Los restos encontrados indican que, una de sus actividades era el cultivo de la vid y la elaboración de vino.</p> <p>Las dependencias excavadas tienen forma rectangular o trapezoidal al estar condicionadas por el terreno. Se conservan muros de mampostería caliza en seco y de anchura variable, algunos enlucidos, pavimentos de tierra apisonada o a base de cal o con losas.</p>			

<b>Poblado Ibérico Cerro San Miguel, Edeta</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-016
Localización:	Tossal de Sant Miquel	Época	s. VI a.C. – s. II a.C.
Uso primitivo:	Ciudad íbera	Uso actual:	yacimiento
Estilo:	Íbero	Tipología:	Yacimientos arqueológicos
Estado:	Declaración singular	Categoría:	Zona Arqueológica
Anotación M <sup>º</sup> :	R-I-55-0000360	F. Anotación	5/7/1994
Pub. DOCV:	1/8/1994	Pub. BOE:	14/10/1994
<p>Edeta, capital de la Edetania, es el nombre de la ciudad ibera situada en la cima del Tossal de Sant Miquel. En su época de esplendor, entre los s. V y II a.C., su tamaño alcanzaba las 10 hectáreas. Contaba con edificios públicos y administrativos, necesarios para la gestión de la propia ciudad y del territorio que controlaba. Debido a su emplazamiento la ciudad se adaptó a la topografía con calles longitudinales que siguen las curvas de nivel y edificios que mediante terraplenes y desmontes se encajan en el terreno.</p> <p>El territorio, claramente jerarquizado, quedaba salpicado de asentamientos con funciones específicas. Las aldeas, la mayoría con recinto perimetral, se dedicaban a la agricultura y la ganadería (la Mont-ravana, La Lloma del Cami de Caballo, Corral d'Albert, Corral del Sec y Mas de Torres). Los caseríos, de calle central y dependencias a los lados, estaban vinculados al trabajo del territorio más cercano (el Castellet de Bernabé, Topairet, Tossalet de Rascanya, La Foia I, Xercol y Lloma de Manoll). Las Atalayas, fortificaciones defensivas y de vigilancia, estaban situadas en puntos estratégicos de fácil defensa y conectadas visualmente con la capital (La Torreta, Cova Foradá. Penya-roja, Umbria Negra, Tossal del Cami de Bardinal y Tres Pics).</p> <p>Con la llegada de los cartaginenses y romanos a la península comienza el declive de la ciudad hasta que queda prácticamente deshabitada y su territorio reorganizado por la presencia de los nuevos conquistadores.</p>			

<b>Poblado Amurallado Cova Foradà</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-018
Localización:	Camino Viejo de Chelva cerca de Domeño	Época	Bronce Valenciano s. XVIII-XVII a.C. Íbera s. VI-II. a.C Romana s. II a.C. V d.C
Uso primitivo:	Poblado	Uso actual:	Yacimiento
Estilo:	Íbero, romano	Tipología:	Edificios militares - Ciudades amuralladas
Estado:	Declaración genérica	Categoría:	Monumento
Anotación M <sup>º</sup> :	67	F. Disposición	18/2/2010
Pub. DOCV:		Pub. BOE:	26/1/1981
<p>Esta atalaya forma parte del sistema de defensa de la Edetania íbera. Su ubicación estratégica sobre el Cabeço de l'Ermita, permite visualizar todo el llano y controlar el acceso desde el interior a la costa. El recinto amurallado se divide en dos partes: el lienzo de la muralla y la torre defensiva. El emplazamiento elegido, de fuerte pendiente en el oeste concentra el grueso de las defensas en el lado oriental, mucho más vulnerable.</p> <p>La muralla de 1 m de espesor y, al menos. 2 m de altura (parte conservada) sigue las curvas de nivel y se apoya en el terreno con un zócalo de piedra, y sobre este, un alzado de adobe. En la esquina suroeste, se levanta la torre defensiva con una superficie de 17 x11 m y con muros de 175 cm de espesor realizados con sillares de gran tamaño.</p>			

<b>Antiguo Hospital</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-019
Localización:	C/ La Venta, 9	Época	Finales s. XVIII
Uso primitivo:	Hospital	Uso actual:	Tienda, alancen.
Estilo:	--	Tipología:	Edificios dotacionales Edificios sanitarios Hospitales
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003
<p>Este edificio del s. XVIII, estaba situado en la zona de huerta cuando fue construido, pero queda ahora completamente integrado en la zona urbana y ha perdido su función principal, siendo de propiedad privada y siendo utilizado como almacén y tienda. Su planta es rectangular, tiene tres</p>			

alturas y su distribución de huecos en fachada es regular: puertas en planta baja, hueco vertical en planta primera y pequeños huecos cuadrados en la planta superior.

<b>Baños Árabes</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-020
Localización:	C/ Andoval	Época:	s. XII
Uso primitivo:	baños	Uso actual:	museo
Estilo:	Arquitectura islámica	Tipología:	Edificios dotacionales - Aseos públicos - Baños árabes
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe:	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003
<p>Los Baños Árabes del s. XII se sitúan junto a la Acequia Mayor en el exterior de la medina musulmana. Tras la Reconquista, siguieron utilizándose hasta el s. XV cuando se integraron primero en una adobería y después en una fábrica de jabón. Al derribarse esta última en 1994, se redescubrieron y se integraron como espacio museístico en el sótano de un edificio de viviendas, en 1999.</p> <p>La disposición de las dependencias sigue el modelo empleado en el Mediterráneo, una planta rectangular de 18 x 15 m. dividida en tres salas conectadas mediante un corredor. Las salas, a las que se accede desde un pasillo y vestíbulo excavados en la roca, se atraviesan en este orden "<i>bayt al-barid, wastani y bait as sajum</i>" sala fría, tibia y caliente respectivamente. Estas salas, para adaptarse al terreno, quedan parcialmente excavadas en él, de la roca arrancan los muros de 70 cm de grosor para cubrirse con bóveda de medio punto con lucernarios. Adosado a la sala caliente, se encuentra el espacio donde se ubicaba el sistema de calefacción.</p>			

<b>Santuario y Termas Romanas de la partida de Mura (Termas Romanas)</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-021
Localización:	Plaça de les Termes	Época	Finales s. I
Uso primitivo:	Termas	Uso actual:	yacimiento
Estilo:	Arquitectura clásica	Tipología:	Edificios dotacionales Aseos públicos - Termas
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003
<p>El santuario oracular es un complejo formado por dos templos y dos termas, una masculina y otra femenina. La ubicación del complejo fuera de la ciudad es debida a la existencia del emplazamiento del templo oracular, lugar sagrado probablemente incluso antes de la llegada de los romanos. Este lugar especial, propició primero la construcción de los templos y con posterioridad, las termas y el resto de dependencias: hostales, tabernas, etc. Se trata, en realidad, de un conjunto que combina religión y ocio.</p> <p>Semejante construcción fue sufragada por las arcas públicas con la colaboración de los prohombres de la ciudad. La cronología de las termas, s. I d.C., hacen pensar que uno de estos benefactores fuese Marcus Cornelius Nigrinus, el Edetano más poderoso de la época, tanto que llegó a rivalizar con Trajano por el trono imperial, disputa que evidentemente perdió Marcus.</p> <p>El área religiosa está formada por dos templos junto a un santuario oracular. Alrededor en las calles de los Templos y de las Termas se agrupaban el <i>hospitium</i>, tabernas, cuadras y servicios accesorios para el buen funcionamiento del complejo. Al complejo de las termas, de forma trapezoidal, se accedía por la basílica <i>thermarum</i>, y de ésta a las termas para hombres. Las termas para mujeres se ubicaban en el siguiente lateral. Ambos edificios siguen el esquema pompeyano, <i>apodyterium/frigidarium</i>, <i>tepidarium</i>, <i>caldarium</i> y un sistema de calefacción a través de un cámara subterránea, <i>hypocaustum</i>. Las termas para las mujeres incluyen además una piscina cubierta de grandes dimensiones.</p> <p>El complejo y la ciudad se abandonan parcialmente durante el s. III, intentándose una revitalización en tiempos de Diocleciano y la reutilización monástica desde mediados del s. VI d.C. hasta la llegada del islam, en la que se olvidan y entierran hasta nuestros días.</p>			

<b>Castellet de Bernabé</b>			
Clasificación:	BRL	Código:	46.11.147-022
Localización:	Ctra. Lliria- Alcublas Km. 15	Época	s. VI a.C. – s. II a.C.
Uso primitivo:	Poblado íbero	Uso actual:	yacimiento
Estilo:	Íbero	Tipología:	Edificios dotacionales - Aseos públicos - Baños árabes
Estado:	BRL	Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003
<p>Caserío ibero del s. VI a. C. cuya función era la explotación agropecuaria del territorio circundante. El enclave, vinculado a la red de asentamientos de Edeta, está totalmente excavado y parcialmente consolidado. Se accede a través de una rampa, tras flanquear las puertas, una única calle central actúa como circulación y comunicación de las dependencias situadas a ambos lados. La casa del señor ocupa las dependencias más próximas al acceso y el resto quedan destinadas a los trabajadores, almacenes, talleres, etc..</p>			

<b>Restos de la Alcazaba</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-024
Localización:	Plaza del trinquete viejo	Época	-----
Uso primitivo:	residencial	Uso actual:	plaza
Estilo:	Arquitectura Islámica	Tipología:	
Estado:	Declaración genérica	Categoría:	Monumento
Anotación M <sup>p</sup> :	No inscrito	F. Anotación	-----
Pub. DOCV:	-----	Pub. BOE:	-----
<p>Esta fortaleza de origen islámico fue aprovechada por los nuevos pobladores tras la Reconquista. En el terremoto de 1396, el edificio fue gravemente dañado y desde ese momento sufrió un deterioro progresivo. En la actualidad, se conservan algunos muros que ayudan a conformar la plaza y uno de los aljibes.</p>			



<b>Muralla Medieval de Llíria</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-023
Localización:	Integrado en la trama urbana de la Vila Vella	Época	s. IX – s. XIV
Uso primitivo:	Defensivo	Uso actual:	Sin uso
Estilo:	Arquitectura islámica, arquitectura medieval	Tipología:	Edificios militares - Murallas
Estado:	Declaración genérica	Categoría:	Monumento
Anotación M <sup>o</sup> :	No inscrito	F. Disposición	
Pub. DOCV:		Pub. BOE:	
<p>La muralla medieval envolvía la medina islámica. Se desconoce la fecha de su construcción, pero ya existía en 1090, pues en dicho año, la Lyria musulmana fue asediada por el Cid. Los cristianos la mantuvieron tras la Reconquista reforzándola y ampliándola en la primera mitad del s. XIV. En la actualidad gran parte de su trazado está integrado como muros a los que se adosaban las edificaciones. Solo son visibles desde la calle, algunos tramos y torreones. Construida con tapial y rematada con almenas destacan los lienzos vistos en Viriato y San Juan de Mata. De los 4 torreones que se conservan, 3 de ellos se encuentran situados en el interior de edificaciones privadas; el cuarto es de titularidad municipal. Este último, está situado en el solar de la fábrica de vidrio y ha sido objeto de una rehabilitación parcial en 2014.</p>			

<b>Mausoleos Romanos</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-025
Localización:	Calle San Vicente	Época	s. II a.C. – s. I d.C.
Uso primitivo:	Funerario	Uso actual:	Funerario
Estilo:	Arquitectura clásica	Tipología:	Edificios dotacionales - Construcciones funerarias
Estado:	Incoado	Categoría:	Zona Arqueológica
Anotación M <sup>o</sup> :	A-R-I-51-0007026	F. Disposición	5/12/1990
Pub. DOCV:	13/2/1991	Pub. BOE:	13/2/1991
<p>Estos mausoleos se ubicaban en el exterior de la Edeta romana, en el camino que la conectaba con Valentia. En el mundo romano, era común la existencia de los recintos funerarios extramuros, puesto que en la ley de las XII tablas, la X dedicada a lo sagrado prohibía el enterramiento o la inhumación dentro de la ciudad. Esta medida tenía como finalidad evitar enfermedades e incendios.</p>			

El conjunto está integrado en la planta baja de un edificio de reciente construcción. Está compuesto por dos mausoleos pertenecientes a las familias más pudientes, de los que se conserva la parte inferior, así como otros enterramientos de menor relevancia, *aediculae*, *arae* y nichos.

### Casa o Masía de Camp

Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-026
Localización:	Próxima a Casinos	Época	s. XV
Uso primitivo:	Defensivo	Uso actual:	Sin uso
Estilo:		Tipología:	Edificios militares Edificios agrícolas o residenciales fortificados
Estado:	Declaración genérica	Categoría:	Monumento
Anotación M <sup>o</sup> :	No inscrito.	F. Disposición	----
Pub. DOCV:	----	Pub. BOE:	----

Este edificio del s. XV se sitúa en la partida homónima. Forma parte de la red de masías que los cartujos de Portaceli tenían para la explotación agropecuaria de la zona. La producción y la vinculación con la Cartuja era tan importante que el camino que los une es conocido como “*Camí dels frares*”. La masía está compuesta por el edificio principal y un gran patio en cuyo perímetro se distribuyen las instalaciones complementarias: bodegas, graneros, pajares, etc. La vinculación con la cartuja concluyó en 1821 cuando fue desamortizada pasando a manos privadas mediante subasta pública<sup>40</sup>..

<sup>40</sup> Besó ros, A. (2011). *Llíria: Historia, geografía y arte*. pág. 360. M.I. Ajuntament de Llíria

<b>Masía de Molla</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-027
Localización:		Época	----
Uso primitivo:	Defensivo	Uso actual:	----
Estilo:		Tipología:	Edificios militares Edificios agrícolas o residenciales fortificados
Estado:	Declaración genérica	Categoría:	Monumento
Anotación Mº:	No inscrito	F. Disposición	
Pub. DOCV:		Pub. BOE:	
<p>Las referencias al Mas d'Alcayt, nombre primigenio del emplazamiento son de finales del s. XVI. En 1723 la masía cambia de nombre por el de Mas de Moia manteniéndolo en la actualidad. Se trata de un cumulo de edificios de uso agrícola con marcados aires defensivos. La estructura de conjunto se aprecia todavía y consta del edificio principal al que se adosan el oratorio y los anexos vinculados al campo. No se aprecian restos de las edificaciones originales, siendo las reformas y apariencia actuales del s. XIX</p>			

<b>Masía del Juez</b>			
Clasificación:	BIC	Código:	46.11.147-028
Localización:		Época	
Uso primitivo:	Defensivo	Uso actual:	
Estilo:		Tipología:	Edificios militares - Edificios agrícolas o residenciales fortificados
Estado:	Declaración genérica	Categoría:	Monumento
Anotación Mº:	No inscrito	F. Disposición	
Pub. DOCV:		Pub. BOE:	
<p>Esta construcción agropecuaria está compuesta por la casa principal y las construcciones auxiliares de uso agrícola o religioso que se articulan a su alrededor. Su actual denominación es de mediados del s. XIX. Las referencias a este emplazamiento anteriores lo denominan Mas de Muedra, siendo la primera de ellas de 1565. Su orígenes sean probablemente islámicos y sus características defensivas son respuesta a la gran cantidad de conflictos de la zona a lo largo de la historia, sobretodo la <i>razzias</i> durante la Reconquista y las guerras Carlistas con posterioridad.</p>			

<b>Almudín, casa-panera, biblioteca municipal</b>			
Clasificación:	Protección nivel 2	Código:	Ficha 16
Localización:	Calle Purísima	Época	s. XVIII
Uso primitivo:	Almacén de grano	Uso actual:	biblioteca
Estilo:	--	Tipología:	Edificios públicos - dotacional
Estado:	Protección nivel 2	Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe	--
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	--

El antiguo almudín ocupa una manzana completa del barrio del Rabal. Su construcción queda motivada por crecimiento de la población durante el s. VIII. El antiguo depósito de grano situado en la planta baja de la casa consistorial era insuficiente para las demandas de la población, y uno nuevo “se levantó en 1791 bajo el reinado de Carlos IV, tal y como se indica en una placa conmemorativa que fue descubierta durante el proceso de restauración<sup>41</sup>. El edificio mantuvo su función hasta 1903 que fue utilizado como escuela, depósito municipal y teatro. En 1924, se utilizó como cárcel de partido y tras un periodo sin uso y un par de rehabilitaciones funciona en la actualidad como biblioteca municipal.

El perímetro del edificio es parte de la estructura y está compuesto por muros de carga. En su interior un anillo de pilastras conforma un rectángulo como espacio principal. Este espacio, con cubierta a dos aguas y entramado de vigas de madera, genera dos triángulos a modo de tímpanos. La zona entre la pieza central y la fachada queda techada con cubierta a cuatro aguas.

<sup>41</sup> Besó ros, A. (2011). *Llíria: Historia, geografía y arte*. pág. 371. M.I. Ajuntament de Llíria

<b>Colegio San Vicente Ferrer</b>			
Clasificación:	Protección nivel 2	Código:	5563
Localización:	Calle San Miguel	Época	1920
Uso primitivo:	Escolar	Uso actual:	Escolar
Estilo:	----	Tipología:	Arquitectura civil - escuelas
Estado:	Protección nivel 2	Categoría:	Bien etnológico
Plan:	PGOU	Informe	----
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	----

El colegio San Vicente fue construido durante la segunda década del s. XX y puesto en funcionamiento en 1931. Es un magnífico ejemplo de arquitectura civil, que además ha llegado hasta nuestros días prácticamente sin alteraciones. El edificio es de José Cort Botr<sup>42</sup> conclusión a la que se llega dado su extraordinario parecido con el Alfonso XII, en Paterna, de este mismo arquitecto.

La parcela, de forma irregular, fue donada al Estado por el ayuntamiento el 12 de enero de 1926, para la construcción de un centro escolar. El centro queda rodeado por una valla perimetral de mampostería con pilares de ladrillo y valla de hierro forjado. En el interior del recinto se levantan dos edificios idénticos, uno para niños y otro para niñas, de dos plantas.

El acceso a los pabellones se sitúa en las fachadas estrechadas quedando el edificio atravesado por un pasillo longitudinal. En esta dirección, el edificio presenta tres ensanchamientos, siendo el central mayor que los de los extremos. Los muros son de mampostería y ladrillo presentando grandes ventanales predominando el hueco sobre el macizo. La cubierta es de teja árabe a cuatro aguas. Un gran alero recorre todo el perímetro volando desde la fachada apoyado sobre viguetas de madera.

<sup>42</sup>Besó ros, A. (2011). *Lliria: Historia, geografía y arte*. pág. 376. M.I. Ajuntament de Lliria

<b>Iglesia Parroquial de María Madre de la Iglesia</b>			
Clasificación:	---	Código:	---
Localización:	Av dels Furs 68	Época	Segunda mitad s. XX
Uso primitivo:	Religioso	Uso actual:	Religioso/recreativo
Estilo:	Movimiento moderno	Tipología:	Edificios religiosos Iglesias
Estado:		Categoría:	Monumento de interés local
Plan:	PGOU	Informe	Condicionado
Fecha Informe:	11/4/2003	Pub. BOP:	24/12/2003
<p>Se trata de la redacción de un proyecto para la construcción de un complejo parroquial promovido por la junta directiva de la parroquia María Madre de la iglesia de la ciudad de Llíria Valencia.</p> <p>EL complejo parroquial se puso en marcha para dotar al barrio de las infraestructuras religiosas y sociales necesarias, puesto que desde que el barrio se segregó de la parroquia de la Asunción en 1965, tales infraestructuras se limitaban a un corral prestado. El conjunto se planteó con cuatro zonas perfectamente diferenciadas. En planta baja locales de reunión y apostolado, una zona infantil de guardería con comedor. En planta primera la iglesia y en planta segunda 2 viviendas para los sacerdotes encargados de la parroquia. La prolongación del tiempo de construcción tuvo como consecuencia que algunas de las funciones estuviesen pocos años funcionando, como la guardería y que otras nunca llegasen a hacerlo, como las viviendas de los sacerdotes. En la actualidad solo resta la zona de la iglesia</p> <p>La construcción del edificio se comenzó el 8 de enero de 1968 y estaba previsto concluirlo en 1982, habiendo en el transcurso de la misma varios paros por falta de medios y modificaciones importantes en el proyecto, sobre todo en lo referido al aspecto y los materiales. La estructura de hormigón y las carpinterías de madera pasaron a ser metálicas. Los acabados, similares a los utilizados en el barrio, revoco blanco, fueron sustituidas por ladrillos de hormigón donados de los excedentes del complejo educativo de Cheste</p> <p>La apariencia exterior del edificio viene traducida de las piezas que en el interior satisfacen las necesidades para las que se crearon. Decreciendo el número de volúmenes al incrementar la altura hasta quedar el campanario sin campanas sobre la zona del altar. Este desarrollo permitió salir de una rigidez de formas y que el edificio fuera conformándose partiendo de dentro a fuera. La iluminación natural de la iglesia se consigue a través de numerosos huecos idénticos y seriados en todas las fachadas que crean un magnífico juego de luces y sombras en el interior.</p>			

La información y el estudio pormenorizado de cada uno de los edificios, así como la inclusión de otros se completará con el tiempo. Se ha comenzado con el estudio exhaustivo de dos de los edificios: La Iglesia de la Sangre (de Santa María) y los Baños Árabes. El texto íntegro de la aplicación Edeta 360° de estos edificios se encuentra en el Anexo I: Textos incluidos en Edeta 360°.

Ambos edificios son representativos de una parte importante de la historia, la Lirya islámica y la posterior cristianización de la villa. Además son representativos de su tipología. La Iglesia de la Sangre es un ejemplo perfecto y poco alterado de una iglesia de reconquista. Los Baños Árabes son un ejemplo de la importancia de la higiene en la cultura que los edificó. Por último ambos edificios han sido objeto de una importante inversión para su rehabilitación. La Iglesia de la Sangre fue intervenida en la década de los años '90 y en estos momentos es su entorno el que está en una primera fase de adecuación. Los Baños Árabes fueron intervenidos en 2010.





## 8. APLICACIÓN EDETA 360°

¿Cómo disfrutar del patrimonio cuando está fuera del alcance? ¿Cómo acercar aquello que está lejos?

En esta era, se recurre frecuentemente a aplicaciones tecnológicas para superar diversos retos. En el caso del patrimonio, las TICs han contribuido al acercamiento del público generalista a la riqueza patrimonial superando cortapisas geoespaciales.

Si bien estas innovaciones no se han dado con demasiada rapidez, si se han ido extendiendo lenta pero inexorablemente en el ámbito del turismo patrimonial y, por tanto, en la difusión de la cultura. Las audiologías, las páginas web de los museos, edificios singulares o yacimientos, han eliminado distancias y barreras idiomáticas. La aparición de los Smartphone y los lectores de códigos QR han dado un nuevo empuje en este ámbito.

Esta aplicación se centra en la simulación como medio de difusión del patrimonio. “Desde siempre la simulación, entendida como juego, ha sido, sin lugar a dudas, una estrategia básica de enseñanza aprendizaje, y también en el campo de la didáctica de la geografía y la historia”<sup>43</sup>. Ciertamente la historia incluye todos los vestigios que civilizaciones anteriores nos han dejado, por tanto en este ámbito de simulación puede incluirse el patrimonio.

Desde una ubicación diferente a la que se encuentra la realidad estudiada, el usuario o visitante tendrá la capacidad de moverse libremente y explorar un entorno que en otras circunstancias le estaría vedado, para ello es necesario la creación de un modelo, pues “cualquiera que sea su manifestación concreta, la simulación presenta siempre un común denominador: trata de reproducir la realidad mediante un modelo”<sup>44</sup>. La aplicación Edeta 360° permite trasladar la realidad del mundo tridimensional a un mundo bidimensional mediante una pantalla de televisión, un ordenador, tablet o dispositivo similar.

---

43 Hernández Cardona, F. X.. (2001): Los juegos de simulación y la didáctica de la historia *Revista Íber*. Graó pág 30

44 Greenblatt, C.S. (1975) Acerca de los distintos modelos de simulación científicos. *Gaming/Simulation*. Londres. John Wiley. págs. 10-20.

## 8.1. GESTIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN

El autor de este proyecto mantuvo en marzo de 2013 conversaciones informales con el concejal de turismo de Lliria Sr. Don Roberto Enguidanos. En estas reuniones, se presentó Edeta 360° en su fase inicial, simplemente las líneas generales del proyecto. El planteamiento era interesante y por tanto se estudiaron diversas fórmulas para darle difusión. Se acordó presentarlo en la Feria Internacional del Turismo (FITUR), pero no en la edición de 2014, en la que ya estaba en estudio la presentación de una APP llamada patrimonio 24, sino en la edición 2015.

El Ayuntamiento de Lliria acude puntualmente a las diferentes ediciones de Fitur, el consistorio entiende que la presencia en este tipo de ferias es una poderosa herramienta de difusión del municipio, de fomento del turismo tanto patrimonial, como etnológico y gastronómico.

En septiembre de 2014, se retoman las conversaciones, esta vez añadiendo la participación de Sr. Don Vicente Sesé como técnico municipal de turismo, el proyecto estaba bastante avanzado y se acordaron una serie de medidas encaminadas a potenciar el proyecto y que alcanzase la máxima difusión.

La primera medida sería presentar una versión Beta del proyecto en la edición de FITUR 2015, para posteriormente realizar en el municipio de Lliria una serie de exposiciones.

Una vez realizadas las exposiciones, la siguiente medida a tomar sería acordar la forma en la que los usuarios puedan tener acceso al proyecto, para ello el autor de este proyecto se comprometió a ceder su uso gratuitamente al M.I Ayuntamiento de Lliria.

Se acordó primero colocar un ordenador conectado a una gran pantalla táctil en la Oficina de Turismo y/o en el Museo Arqueológico. Cuando el proyecto contenga un número suficiente de edificios se estudiaría el acceso a través de la página web municipal.

Tras las elecciones del 24 de mayo de 2015 el gobierno municipal del Partido Popular (PP) quedó sustituido por un gobierno en coalición formado por tres partidos: el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Compromís y Movimiento Vecinal Camp del Túria (MOVE) que es un partido de ámbito local. Ante este cambio en los máximos responsables del gobierno del consistorio, el autor de este trabajo mantuvo una reunión con los encargados de las áreas afectadas, en aras de esclarecer si los acuerdos alcanzados continuaban vigentes.

En una reunión el 14 de julio de 2015, con el responsable del área de Cultura Sr. Don Francisco García Latorre, también diputado autonómico y la concejala de Bienestar Social Sra. Doña Vallivana Murgui, se acordó continuar con el proyecto modificando algunos de los términos alcanzados. El nuevo acuerdo quedaría formalizado mediante un convenio de colaboración. En esta reunión se contó con la titular de Bienestar Social al considerar que el proyecto, por ir destinado principalmente a las personas con movilidad reducida era interesante para esa área.

El 11 de noviembre de 2015 se produjo un nuevo suceso que altero al menos inicialmente el convenio que estaba a punto de firmarse. Debido a diferencias internas se rompió la coalición tripartita que gobernaba el municipio. Las discrepancias entre el socio mayoritario (PSOE) y los otros dos habían ido en aumento en los pocos meses que llevaban de gobierno, de modo que estos partidos decidieron abandonar la dirección local para pasar a la oposición. Esta maniobra dejó al PSOE en minoría, pero para el proyecto lo más importante era que el concejal encargado del área de patrimonio era uno de los que cejaban en sus funciones.

Ante este nuevo giro de los acontecimientos, volvíamos al punto de partida, se reanudaron las conversaciones, esta vez, directamente con el alcalde Sr. Don Manolo Civera (PSOE). Tras una reunión mantenida en el 17 de diciembre de 2015 a la que asistieron el autor del proyecto el alcalde y la concejala de Cultura y Educación Sra. Doña Carmen Felter, se acordó proseguir con la firma convenio y presentarlo Edeta 360º a la ciudadanía en una jornadas dedicadas al patrimonio en el mes de febrero (cuando la tesina que es este proyecto hay sido presentada ante el tribunal).

Paralelamente a las conversaciones con las autoridades locales el proyecto, en su fase beta fue presentado a diversas asociaciones relacionadas con los colectivos que con esta actuación saldrían beneficiados.

El proyecto fue presentado el 22 de abril de 2015 ante la asociación Nueva Vida, asociación integrada por personas con movilidad reducida. La acogida de los miembros fue buena, al igual que las muestra de agradecimiento de acercarles un patrimonio que les estaba vetado. Visitaron muchos edificios a los que nunca habían podido acceder y disfrutaron de la experiencia.

También se presentó el proyecto ante la asociación cultural Elles Dones en su segundo aniversario, el 30 de octubre de 2015, la acogida fue similar aunque el público objetivo buscaba otras experiencias. En este caso se valoró sobretodo la parte expositiva, toda la información complementaria sobre los edificios locales, las fotografías históricas... el hecho de disfrutar de todos esto en el orden que el usuario quiera fue muy bien valorado.

Por último se presentó el proyecto el 28 de noviembre de 2015 en el 25 aniversario de IDECO, el “Insittut d’Estudis Comarcals: Camp de Túria”. Esta asociación trasciende el ámbito local y se dedica a la divulgación de obras y estudios de interés sobre cualquier ámbito relacionado con la comarca. La presentación ante este colectivo fue particularmente fructífera, pues el acto estaba dividido en dos mitades, presentación de estudios y mesa redonda de alcaldes de la comarca.

Al acto acudieron casi todos los alcaldes de la comarca y dos diputados provinciales. La relevancia radica en que muchos de ellos estuvieron también en la primera mitad y se interesaron por el proyecto, y sobre la posibilidad de implantarlo en sus municipios. Puesto que la asamblea era de ámbito comarcal, merece especial mención el interés de la alcaldesa de Marines Sra. Doña M<sup>a</sup> Dolores Celda, en su condición de presidenta de la Mancomunidad, están previstas futuras reuniones tras la entrega del proyecto.

Si el objetivo de este proyecto es la difusión del patrimonio y el disfrute de una nueva herramienta que democratice las visitas culturales, queda claro que es imprescindible la participación de las entidades políticas y asociaciones, “puesto que los procesos de activación del patrimonio dependen fundamentalmente de los poderes políticos y, estos

poderes deben negociar con otros poderes fácticos y con la propia sociedad<sup>45</sup>” (Prats 2005). Queda demostrada la transferencia de tecnología que se produce entre la universidad y la sociedad con proyectos de esta índole. El conocimiento se transfiere entre estratos mejorando al conjunto al cual pertenecen tanto quien transfiere como quien recibe la transferencia.

---

<sup>45</sup> Prats Canals, Ll. (2005) Concepto y gestión del patrimonio local *Cuadernos de Antropología Social*, núm. 21. págs. 17-35 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina

### 8.1.1. FITUR 2015

La edición de FITUR 2015 se celebró en la Feria de muestras de Madrid del 28 de enero al 1 de febrero del citado año. La presencia del municipio de Lliria consistía en una parte del stand de “Valencia Terra y Mar”, en la que se distribuía información relacionada con el municipio. El viernes día 31 se realizaría la presentación de proyecto a las 10:30 en una de las salas de proyección y a las 13:00 se realizaría una exposición culinaria a cargo de uno de los restaurantes con más renombre del municipio.

La exposición conto con la presencia del alcalde Sr. Don Manuel Izquierdo que realizó una breve introducción, del concejal de turismo Sr. Don Roberto Enguidanos, y del autor del proyecto José Miguel Maicas (fig.14).



*Figura 14. Presentación en Fitur 2015, de izquierda a derecha: Roberto Enguidanos (concejal de turismo), Manolo Izquierdo (alcalde), José Miguel Maicas (autor del proyecto)*

La noticia apareció en prensa, sobre todo en las publicaciones comarcales del Camp del Túria tanto los días precedentes como los posteriores (figs. 15, 16, 17, 18, 19 y 20)



**Figura 16. El Periódic**  
[http://www.elperiodic.com/videos/1979\\_fitur-2015-manuel-izquierdo-alcalde-lliria.html](http://www.elperiodic.com/videos/1979_fitur-2015-manuel-izquierdo-alcalde-lliria.html) (01/02/2015)



**Figura 15. M.I Ayuntamiento de Llíria**  
<http://www.lliria.es/es/content/lliria-presentara-en-fitur-una-herramienta-virtual-para-conocer-el-patrimonio-monumental> (30/01/2015)



**Figura 18. El periódico de Aquí**  
<http://www.elperiodicodeaqui.com/noticias/Un-patrimonio-con-futuro/79820> (29/01/2015)



**Figura 17. Facebook Turismo Llíria**  
<https://es-es.facebook.com/touristinfollliria> (4/02/2015)



**Figura 19. Descubre Llíria**  
<http://descubrelliria.com/edeta-360-una-app-turistica-que-lliria-presenta-a-fitur> (30/01/215)



**Figura 20. Info Túria**  
<http://www.infoturcia.com/lliria/5705-la-app-edeta-360-para-conocer-el-patrimonio-monumental-se-presenta-en-fitur.html> (27/01/2015)

## 8.2. DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN

La aplicación está realizada utilizando diversos programas informáticos, el HUGIN 2014.0.0 desarrollado por Pablo d'Angelo y el Tourweaver 7.90 de esaypano.

Hugin es un editor de imágenes cuya función es generar imágenes panorámicas mediante el cosido de diversas imágenes parciales. Es software libre y gratuito bajo licencia GPL disponible en Microsoft Windows y GNU/Linux.

Toruweaver<sup>46</sup> 7.90 es un programa que crea visitas virtuales bajo con una presentación multimedia, pertenece a la compañía Panorama Technologies Corporation Ltd. (denominada colectivamente Easypano), dedicada a la promoción y venta de programas de visitas virtuales, ofreciendo una herramienta complementaria para el comercio, las páginas web y el diseño multimedia.

La forma en la que se genera el entorno de la simulación se basa el mismo concepto utilizado por google en el Street view; se realizan un conjunto de imágenes esféricas en las que se capta todo el entorno alrededor del punto de toma de datos. Posteriormente, cada imagen esférica se conecta con la siguiente mediante un enlace. Con esta forma de configuración espacial, el usuario no se mueve de forma continua sino discreta, saltando de una posición fija a la siguiente, y pudiendo observar en cualquier dirección pero desde un número finito de emplazamientos.

Las imágenes a conectar serán tanto exteriores como interiores. Para poder contemplar un edificio singular desde los diferentes ángulos se realizarán, desde el exterior, las esferas necesarias para circunvalarlo, para pasar después a su interior. Las esferas están conectadas de manera coherente, No se puede acceder al interior de un edificio sino es a través de una esfera en la que se contemple una puerta. Tampoco se podrá pasar de un edificio a otro si éstos no están conectados visualmente.

---

<sup>46</sup> <http://www.easypano.com/es/Company.htm> (15/06/2015).



Para obtener un itinerario equivalente entre la realidad de nuestro patrimonio histórico y la aplicación informática desarrollada debemos dividir el proceso en una serie de pasos. En primer lugar, se debe estudiar la forma en la que se divide y se organiza la información. No se puede dividir el patrimonio en zonas estancas. La aplicación tiene vocación expansiva, desarrollándose con el tiempo. Debe abarcar todo el patrimonio de interés que posee el municipio, tanto el concentrado en el casco urbano como el disperso.

El modo en el que se recopila, se organiza y se estudia la información ya ha sido expuesto en el apartado de metodología. Ahora esa información hay que trasportarla de forma coherente al entorno virtual que se está configurando.

Esquema de funcionamiento:

Planos y mapas de entorno

Conjunto patrimonial

Subconjuntos interconectados

Imágenes esféricas

Textos vinculados

Ventanas emergentes de información complementaria

Archivos de audio

Fotografías históricas o complementarias.

El patrimonio ofrecido por esta aplicación será aquel que el M.I Ayuntamiento de Lliria y las oficinas de turismo tienen definido en sus rutas y programas. Se trata de darle un nuevo nivel a la oferta ofrecida en la actualidad. Partiendo de los elementos más emblemáticos, estos irán aumentado en número según las prioridades establecidas.

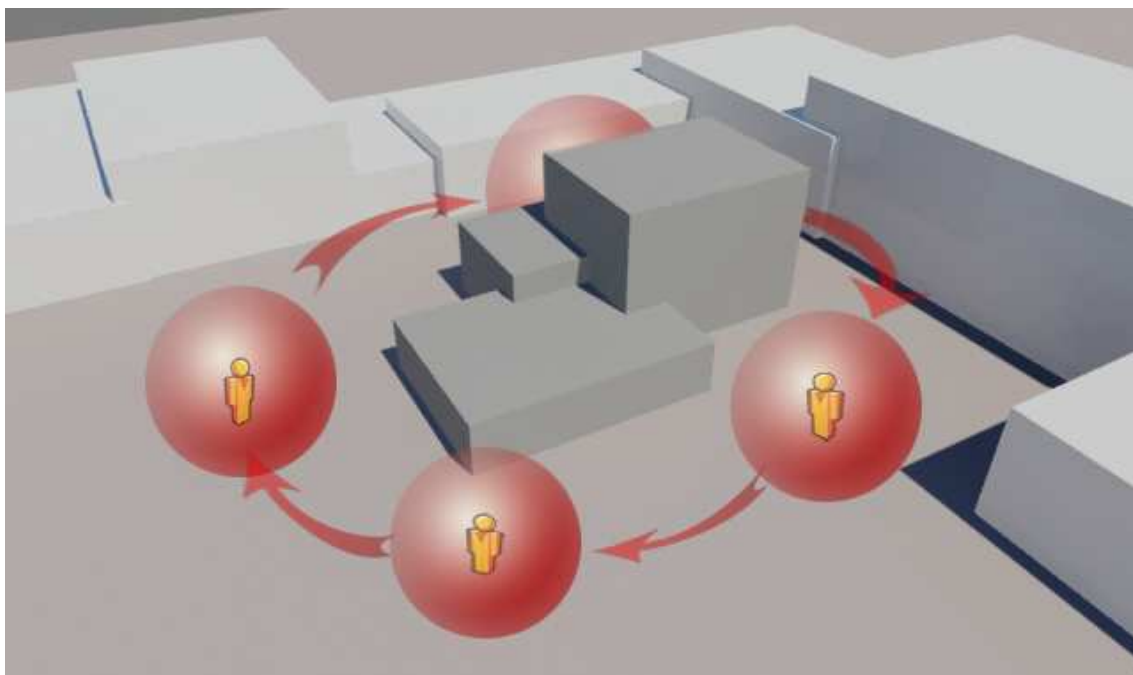
Para ello, se requiere de una primera opción de navegación. Desde un plano del casco urbano se accederá a las diferentes zonas de interés. Una vez seleccionado el subconjunto de elementos a visitar, se ampliará el plano para ver que hitos están en cada subconjunto, y se accederá a cada uno de ellos.

Al acceder a uno de los espacios, se penetra en una esfera, en cuyo centro se encuentra el usuario y mediante el cursor, se puede navegar girando 360° en cualquier dirección. El

usuario no puede desplazarse del centro de la esfera, pero puede aproximarse a ciertos elementos haciendo zoom. Al tratarse de una textura, los objetos solo se ven desde el punto de vista que hay en el origen de coordenadas.

La única forma en el que un objeto podría verse desde diversos puntos de vista sería, si existiese otra esfera desde cuyo centro también se pudiera ver el objeto, o mediante elementos incrustados en la esfera. Este tema se tratará con mucha más profundidad cuando se expliquen este tipo de objetos.

Dentro de un subconjunto las distintas esferas de navegación están interconectadas (fig. 21), de modo que al navegar por ella y desplazar el cursor sobre calles, puertas, escaleras, etc., la forma de éste se transformará en una mano indicando que si se presiona se puede acceder a la siguiente esfera en esa dirección.



*Figura 21. Conexión entre fotos esféricas. Foto del autor*

Cuando se presione la imagen se centrará en el elemento y posteriormente realizará un zoom, con esto se representa la aproximación y tránsito a una nueva estancia o espacio.

También puede transformarse el cursor sin que estemos navegando por ninguno de los enlaces anteriores, ello nos indica que existe una información complementaria asociada al objeto, esta información puede ser de distintos tipos:

**Textos vinculados:** Explicaciones sobre el elemento en cuestión, explicaciones concisas y escuetas que no sobrecarguen al usuario, pero ofreciendo datos de interés.

**Ventanas emergentes de información complementaria:** En estas ventanas aparecen textos e imágenes. Pueden mostrar secuencias como evoluciones en el trazado de edificios a lo largo del tiempo, o secuencias gráficas con comentarios en los que se comparan elementos.

**Archivos de audio:** Estos archivos conectan la aplicación con las dos últimas innovaciones realizadas en la difusión del patrimonio, pues los archivos que se utilizan son los confeccionados para la audio guía, que también se emplearon en la aplicación patrimonio 24.

**Fotografías históricas, de ampliación o complementarias:** Los archivos fotográficos pueden ser de tres tipos: fotografías históricas en las que se pueden comparar los objetos tal y como están en la actualidad en la misma zona pero en un marco temporal diferente y fotografías de ampliación de elementos poco visibles, El elemento analizado aparecerá en una ventana visto frontalmente con una pequeña explicación. Las fotografías complementarias se refieren a instantáneas tomadas desde otros ángulos que completan la visión del detalle estudiado.

El conjunto de información suministrada de forma complementaria enriquece la visita y permite al visitante profundizar tanto como quiera en el conocimiento del edificio, desde una simple visita, hasta una comprensión completa.

### 8.3. DISEÑO DE LA INTERFAZ

En primer lugar, se diseña una ventana emergente a modo de introducción; en ella, se explica brevemente en que consiste la aplicación e invita al usuario a acceder a ella. Tras presionar en el botón que da acceso, se produce una transformación del entorno pasando a pantalla completa y permitiendo la navegación entre las imágenes que representan el casco urbano y los zooms en los diferentes conjuntos<sup>47</sup>.

Cuando se selecciona un edificio, se accede a la primera imagen vinculada con él, generalmente una desde el exterior desde donde se ve el acceso. Desde este momento, comienza la navegación entre las esferas.

Para el desarrollo de las imágenes esféricas se ha seguido la siguiente metodología. Una vez elegido el espacio a fotografiar se coloca la cámara en el punto central de éste y se toma una sucesión de fotografías. Las fotografías se tomaran conformando una esfera y, por tanto, la forma de funcionar sería utilizando coordenadas esféricas. Transformaremos el espacio tridimensional de coordenadas cartesianas en una esfera que posteriormente se desplegará sobre un plano bidimensional (x,y) para ya en el programa final proyectarse de nuevo sobre una esfera.

La cámara se posiciona en el centro de la esfera que se pretende generar, el radio sobre el que va a pivotar debe ser lo más reducido posible para que las imágenes empalmen a la perfección. Las coordenadas esféricas obedecen a un radio y dos ángulos. La primera tal y como se ha comentado, será lo más reducido posible; el primero de los ángulos con una apertura de 0 a 360°, girará en un plano horizontal y, por último, la tercera coordenada será otro ángulo con un valor de -90° a 90° respecto a la vertical.

Para realizar las fotografías se tomaran partiendo de las coordenadas (0.1,0,-90); es decir, un pequeño radio, apuntando en la dirección principal y al suelo. A partir de aquí, se aumentará la tercera coordenada en 30° hasta completar los 180°. Después de este arco de

---

<sup>47</sup> Las imágenes aéreas pertenecen al visor iberpix del instituto geográfico nacional <http://www.ign.es/iberpix2/visor/> (9/10/2012)

circunferencia, se comenzará otro girando 30° desde la dirección principal y así sucesivamente hasta completar la circunferencia (fig. 22 y 23 y cuadro 7).

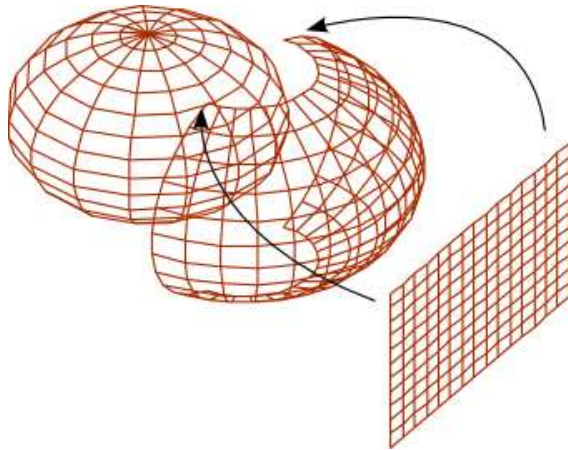


Figura 23. Pliegue de un plano bidimensional sobre una esfera. Composición del autor

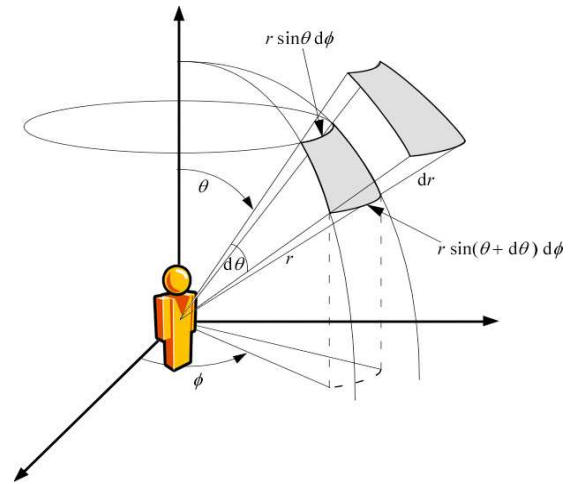


Figura 22. Coordenadas esféricas. Foto del autor

Cuadro 7. Coordenadas esféricas de las fotografías de cada punto a trazar

Coordenadas esféricas de las fotografías de cada punto a trazar						
1: (0.1,0,-90)	2: (0.1,0,-60)	3: (0.1,0,-30)	4: (0.1,0,0)	5: (0.1,0,30)	6: (0.1,0,60)	7: (0.1,0,90)
8: (0.1,30,-90)	9: (0.1,30,-60)	10: (0.1,30,-30)	11: (0.1,30,0)	12: (0.1,30,30)	13: (0.1,30,60)	14: (0.1,30,90)
15: (0.1,60,-90)	16: (0.1,60,-60)	17: (0.1,60,-30)	18: (0.1,60,0)	19: (0.1,60,30)	20: (0.1,60,60)	21: (0.1,60,90)
22: (0.1,90,-90)	23: (0.1,90,-60)	24: (0.1,90,-30)	25: (0.1,90,0)	26: (0.1,90,30)	27: (0.1,90,60)	28: (0.1,90,90)
29: (0.1,120,-90)	30: (0.1,120,-60)	31: (0.1,120,-30)	32: (0.1,120,0)	33: (0.1,120,30)	34: (0.1,120,60)	35: (0.1,120,90)
36: (0.1,150,-90)	37: (0.1,150,-60)	38: (0.1,150,-30)	39: (0.1,150,0)	40: (0.1,150,30)	41: (0.1,150,60)	42: (0.1,150,90)
43: (0.1,180,-90)	44: (0.1,180,-60)	45: (0.1,180,-30)	46: (0.1,180,0)	47: (0.1,180,30)	48: (0.1,180,60)	49: (0.1,180,90)
50: (0.1,210,-90)	51: (0.1,210,-60)	52: (0.1,210,-30)	53: (0.1,210,0)	54: (0.1,210,30)	55: (0.1,210,60)	56: (0.1,210,90)
57: (0.1,240,-90)	58: (0.1,240,-60)	59: (0.1,240,-30)	60: (0.1,240,0)	61: (0.1,240,30)	62: (0.1,240,60)	63: (0.1,240,90)
64: (0.1,270,-90)	65: (0.1,270,-60)	66: (0.1,270,-30)	67: (0.1,270,0)	68: (0.1,270,30)	69: (0.1,270,60)	70: (0.1,270,90)
71: (0.1,300,-90)	72: (0.1,300,-60)	73: (0.1,300,-30)	74: (0.1,300,0)	75: (0.1,300,30)	76: (0.1,300,60)	77: (0.1,300,90)
78: (0.1,330,-90)	79: (0.1,330,-60)	80: (0.1,330,-30)	81: (0.1,330,0)	82: (0.1,330,30)	83: (0.1,330,60)	84: (0.1,330,90)
85: (0.1,360,-90)	86: (0.1,360,-60)	87: (0.1,360,-30)	88: (0.1,360,0)	89: (0.1,360,30)	90: (0.1,360,60)	91: (0.1,360,90)

A continuación se presenta un ejemplo de la primera serie de fotografías (fig. 24).



*Figura 24. Ejemplo de la primera serie de fotografías*

Una vez terminada la serie de fotografías, estas se introducen en el programa HUGIN mediante la opción cargar imágenes. Tras esto, se selecciona el tipo de objetivo y se ejecuta el comando de alinear.

Con esta operación, internamente, el programa compara las imágenes por parejas, seleccionando los puntos de control, es decir, parejas de puntos que se refieren al mismo objeto en dos imágenes distintas. Estos puntos elegidos no son necesariamente bordes o contornos de objetos, sino cambios bruscos en las diferentes zonas tales como manchas, reflejos o destellos, etc.

Cuando termina la alineación, el programa muestra una imagen plana en la que se han deformado cada una de las imágenes y se han colocado solapadas adaptándose a la textura esférica.

Tras corregir los posibles errores y optimizar, en caso de que sea necesario, se comienza el último paso: empalmar las imágenes. Ahora si se obtiene una única imagen de la esfera desplegada. En este tipo de imágenes al igual que en un mapa plano del globo terráqueo, las zonas más alejadas del ecuador se encuentran muy deformadas, la imagen solo se vera de forma correcta cuando la textura se superponga sobre una esfera como se puede apreciar en la figura 25.



*Figura 25. Iglesia de la Mare de Déu en panorámica 360º*

La imagen final tiene unas dimensiones de 5.000 x 2.500 píxeles lo que permite una calidad óptima con un peso aceptable; también permite realizar zooms de elementos lejanos y que éstos no pierdan calidad

Los archivos complementarios son imágenes jpg y audios en mp3, las series fotográficas están programadas utilizando el lenguaje flash y html.

## 8.4. DESARROLLO DE LA APLICACIÓN

En este apartado mostraremos los itinerarios que el usuario puede realizar al navegar en la aplicación Edeta 360°. Quedan incluidos los planos de emplazamiento de las zonas, las imágenes desplegadas de cada una de las esferas y los hipervínculos entre ellas. La descripción empleada en cada uno de los edificios ha sido explicada en el apartado destinado a la evaluación del patrimonio local; sin embargo, se incluye en este apartado mucha más información de dos edificios concretos. La Iglesia de la Sangre y los Baños Árabes.

**Pantalla de carga (fig. 26) y de inicio (fig. 27)**

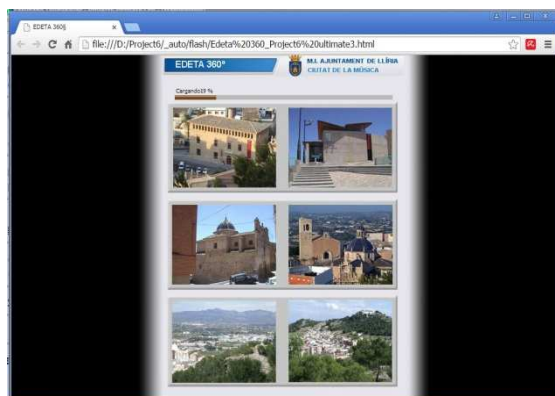


Figura 26. Pantalla de carga Edeta 360°



Figura 27. Pantalla de inicio Edeta 360°

Texto de presentación:

*El emplazamiento de la ciudad de Llíria ha sido ocupado a lo largo del tiempo por diversos pueblos y civilizaciones. Cada uno de ellos ha dejado su huella, sus vestigios son nuestra historia y configuran nuestra memoria. Desde los yacimientos íberos hasta las joyas barrocas y renacentistas, pasando por la Edeta romana y la Lyria musulmana, estrato tras estrato. BICs, BRLs y otros edificios singulares a un click del ratón.*

*Edeta 360° nos muestra la ciudad de Llíria como nunca había sido mostrada. Nuestras mayores joyas arquitectónicas interconectadas mediante imágenes esféricas, complementadas con fotografías históricas, audios y textos explicativos. Cualquier usuario podrá acceder a lugares insospechados hasta la fecha. Descubre la ciudad, aprende, sorpréndete... disfruta.*



### Pantalla de acceso a zonas (fig. 28)

Desde la imagen del casco urbano se pueden acceder a 5 zonas: La del Tossal de Sant Miquel, la Edeta Romana, el casco histórico, el Rabal y María Madre.

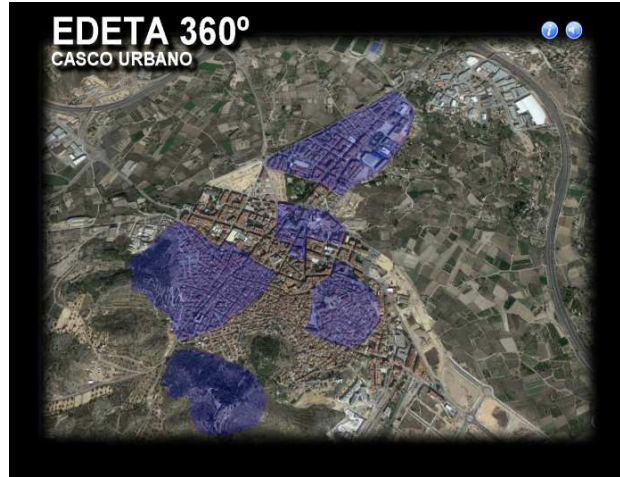


Figura 28. Pantalla de zonas Edeta 360°

*La configuración actual del casco urbano viene determinada por su situación geográfica y por las diferentes civilizaciones que la han poblado. Geográficamente su expansión queda limitada al sur y al oeste por tres colinas: Santa Bárbara, la Torreta y San Miquel, este última, emplazamiento de la Edeta íbera, la cuarta colina queda totalmente integrada en la trama urbana, pues era el emplazamiento de la Lirya musulmana.*

*Desde este punto se desarrolla el casco tras la reconquista cristiana, primero con las expansiones alrededor de la muralla. Posteriormente con la creación del barrio del Rabal, para, finalmente, en el s. XX expandirse por el llano sobre los campos que ocultaban la Edeta romana.*

### La Edeta Romana (fig. 29)

*La Edeta romana se ubica en la zona del mura y del “Pla de l’Arc”. Edeta fue municipium de derecho latino desde la época de Augusto, aunque existen construcciones pertenecientes a la Época de la República.*

*Se da un cambio de ubicación de la urbe respecto a la época íbera, trasladándose al llano. El abandono paulatino del cerro hacia zonas más llanas, de fácil acceso, puesto que la necesidad de defensas queda reducida al pertenecer toda la península al mismo imperio.*

*El emplazamiento permanece poblado hasta finales del siglo III<sup>48</sup>. Los principales yacimientos que se encuentran en esta zona son los mausoleos romanos, el Santuario oracular y las Termas romanas y “el Mulló”. También el colegio San Vicente de principios del s. XX.*

<sup>48</sup> Escrivà Torres, V (2001) Lauro quaderns d’historia i societat. n° 9, pág. 80



Figura 29. Zona de la Edeta Romana

### La Vila Vella del casco histórico (fig. 30)

*El casco histórico comprende, la Lyria musulmana, que tras la Reconquista pasó a ser villa real bajo control cristiano. Esta parte del casco urbano comprende también la posterior expansión extramuros: la Lliria que se desarrolló en su periodo foral y ducal, así como edificios modernos sobre los emplazamientos de edificios desaparecidos.*

*Es en esta parte de la ciudad donde se concentra la mayor parte de los edificios con alto valor patrimonial. De época musulmana quedan los baños árabes, parte de la muralla medieval, y algunos restos de la mezquita reutilizados en el edificio más representativo del municipio, la Iglesia de Santa María (ahora de la Sangre). Otros edificios singulares de la Lliria foral son: “El bon Pastor, el Forn de la Vila, Ca la Vila antiga” (donde se ubica el museo Silvestre de Edeta), “Ca la Vila”, la Iglesia de la Asunción de nuestra Señora, la Iglesia de la “Mare de Déu” y el Museo Arqueológico de Lliria (MALL) emplazado donde antes estuvo el castillo medieval.*



Figura 30. Zona Vila Vella (Casco histórico) Edeta 360°

### La zona del “Raval” (fig. 31)

*La zona del “Raval” (fig. 31), generada alrededor del Convento de San Francisco se conecta con el casco antiguo por la sinuosa Calle Mayor. Es la zona de expansión del casco del s. XVIII. Allí se ubican el antiguo almudín hoy convertido en biblioteca, la Iglesia de San Francisco del s. XVII y la Ermita de Santa Barbara del s. XV, en ruinas sobre la colina como punto final del viacrucis, recorrido por un camino en zig-zag.*

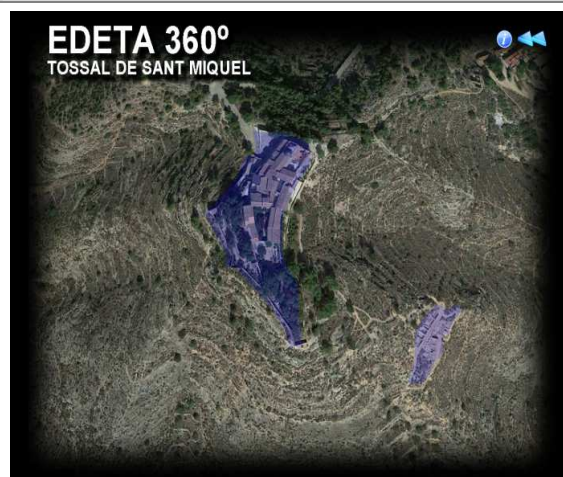


*Figura 31. Zona el "Tossal de Sant Miquel" Edeta 360°*

### La zona del Tossal de Sant Miquel (fig. 32)

*La zona del Tossal de Sant Miquel es otra de las colinas, situada al sur del casco. Corresponde al emplazamiento de la Edeta íbera, capital de la Edetania, una ciudad de de 10 ha que estuvo habitada entre los s.VI. al II a.C. En la ladera sureste se encuentran los 131 departamentos unos (5000 m<sup>2</sup>) que componen la parte excavada y visitable. Esta ciudad contralaba una red de pequeñas ciudades, poblados, caseríos y atalayas diseminados por toda la comarca que actuaban como centros de producción y defensa.*

*En la actualidad, sobre la cima, se encuentra real Monasterio de San Miguel que fue fundado a mediados del s. XIV, por Jaime II el Justo, como beaterio.*



*Figura 32. Zona "El Raval" Edeta 360°*

## La zona del Pla de l'Arc (fig. 33)

*La zona del Pla de l'Arc, correspondiente con la parroquia de María Madre es la zona natural de expansión del casco urbano, limitado su crecimiento por los diversos cerros y la huerta que envolvían la parte consolidada. Es en el eje Lliria-Olocau y en la partida del "Pla de l'Arc", de secano y de menos valor, donde comenzará este nuevo barrio. Barrio que crece inconexo en sus inicios debido a carretera de Chelva que ejercía como barrera artificial.*

*En la primera mitad del s. XX, hay un lento pero constante cambio del entorno de Pla de l'Arc. Es en 1911-1912 cuando se decide re canalizar el cauce de la acequia Mayor<sup>49</sup>. El nuevo recorrido mucho más rectilíneo discurre de forma paralela a la carretera a Olocau y el cauce antiguo queda cubierto de tierra convirtiéndose en camino. Entre la calle Bétera y la carretera de Olocau se establece en 1936 la fábrica de Ríos y cia dedicada a la fabricación de sacos. Las primeras zonas consolidadas son el polígono de viviendas Laurona y el Alfonso Carlos. En 1965 se segrega la parroquia de María Madre utilizando como zona de culto un corral. Unos años después comienza la construcción del nuevo edificio y su centro social.*

*La gestación de este núcleo separado del municipio termina generando una identidad propia, formando parte de una pequeña comunidad y con sensación de ente independiente separado del municipio. Tanto es así que según cuentan algunos vecinos "que se dirigían al pueblo" cuando querían ir al casco urbano de Lliria<sup>50</sup>.*

*El crecimiento del barrio se incrementó en la última década del s. XX con la construcción de numerosas viviendas y dotaciones municipales en el solar de la antigua fábrica de Ríos.*



Figura 33. Zona "Pla de l'Arc", María Madre Edeta 360°

<sup>49</sup> El libro de Fiestas de San Miguel 2012 contienen un monográfico de la nueva canalización con motivo del centenario de su inauguración.

<sup>50</sup> Según Antonio Gómez en un escrito del 25 aniversario de la fundación de la Parroquia de María Madre.

## Imágenes esféricas

A continuación se presentan las imágenes planas de los edificios elegidos. Cada una de ellas forma una de las esferas; también se añaden los enlaces con otras esferas e imágenes complementarias o datos que contiene cada una de ellas.

### La Iglesia de la Sangre, anteriormente de Santa María s. XIII



*Figura 34. Esfera fachada Iglesia de la Sangre*

#### Esfera Fachada Iglesia de la Sangre (fig. 34)

Conectada con: esfera museo Silvestre de Edeta (fig. 35), esfera plaza Trinquete Viejo (fig 36), esfera exterior del aljibe (fig. 40), esfera interior de la Iglesia de la Sangre (fig. 42).

Información: ficha Iglesia de la Sangre, evolución de la “Porta dels Pecats”, evolución torre campanario, audio de la “Porta dels Pecats”.



*Figura 35. Esfera Museo Silvestre de Edeta*

#### Esfera Museo Silvestre de Edeta (fig. 35)

Conectada con: esfera fachada Iglesia de la Sangre (fig. 34), Esfera calle de la Sangre (fig. 76).

Información: ficha del Museo Silvestre de Edeta, audio del Museo Silvestre de Edeta.



*Figura 36. Esfera plaza Trinquete Viejo*

#### Esfera plaza Trinquete Viejo (fig. 36)

Conectada con: esfera plaza del Castillo (fig. 37), esfera fachada Iglesia de la Sangre (fig. 34), esfera interior de la Iglesia de la Sangre (fig. 42).

Información: audio del MALL



*Figura 37. Esfera plaza del Castillo*

### **Esfera plaza del Castillo (fig. 37)**

Conectada con: esfera plaza Trinquete Viejo (fig. 36), esfera calle Torre la Reina (fig. 38).



*Figura 38. Esfera calle Torre la Reina*

### **Esfera calle Torre la Reina (fig.38)**

Conectada con: esfera plaza del Castillo (fig. 37), esfera cementerio del "fossaret" (fig. 39).



*Figura 39. Esfera cementerio del "fossaret"*

### **Esfera cementerio del "fossaret" (fig. 39)**

Conectada con: esfera exterior del aljibe (fig. 40), esfera calle Torre la Reina (fig. 38)



*Figura 40. Esfera exterior del aljibe*

### **Esfera exterior del aljibe (fig. 40)**

Conectada con: esfera interior del aljibe (fig. 41), esfera cementerio del "fossaret" (fig. 39), esfera fachada Iglesia de la Sangre (fig. 34).



*Figura 41. Esfera interior del aljibe*

### **Esfera interior del aljibe (fig. 41)**

Conectada con: esfera exterior del aljibe (fig. 40).



*Figura 42. Esfera interior de la iglesia de la Sangre*

### **Esfera interior de la Iglesia de la Sangre (fig. 42)**

Conectada con: esfera cuerpo de campanas del campanario de la iglesia de la Sangre (fig. 44), esfera plaza Trinquete Viejo (fig. 36), esfera fachada Iglesia de la Sangre (fig. 34), esfera interior de la Iglesia de la Sangre desde el coro (fig. 43).

Información: evolución de la planta, evolución de los retablos, María Magdalena, San Pedro, Eccehomo, Cristo crucificado, Santo Sepulcro, Nazareno, Dolorosa, audio interior, audio techumbre



*Figura 43. Esfera interior de la Iglesia de la Sangre desde el coro*

### **Esfera interior de la Iglesia de la Sangre desde el coro (fig. 43)**

Conectada con: esfera plaza trinquete Viejo (fig. 36), esfera interior de la Iglesia de la Sangre (fig. 42)

Información: evolución interior, Maria Magdalena, San Pedro, Ecce Homo, Cristo crucificado, sepulcro, Nazareno, Dolorosa, audio interior, audio techumbre



*Figura 44. Esfera cuerpo de campanas del campanario de la Iglesia de la Sangre*

### **Esfera cuerpo de campanas del campanario de la iglesia de la Sangre (fig. 44)**

Conectada con: esfera interior de la Iglesia de la Sangre (fig. 42), esfera parte superior del campanario de la Iglesia de la Sangre (fig. 45)

Información: campana Grossa, campana de Foch, campana de Repicar, campana de Albat, campana de Portaceli, campana de Combregar.



*Figura 45. Esfera parte superior del campanario de la Iglesia de la Sangre*

### **Esfera parte superior del campanario de la iglesia de la Sangre (fig. 45)**

Conectada con: esfera cuerpo de campanas del campanario de la Iglesia de la Sangre (fig. 44), esfera de la nave de Santa Bárbara (fig. 68), esfera del acceso al monasterio de San Miguel (fig. 70).

Información: campana de las horas, campana de los cuartos.

## **Mausoleos Romanos**



*Figura 46. Esfera acceso a los Mausoleos Romanos*

### **Esfera acceso a los Mausoleos Romanos (fig. 46)**

Conectado con: esfera desde el primer mausoleo (fig. 47).

Información: ficha de los Mausoleos Romanos, audio de los Mausoleos Romanos.



*Figura 47. Esfera desde el primer mausoleo*

### **Esfera desde el primer mausoleo (fig. 47)**

Conectado con: esfera acceso a los Mausoleos Romanos (fig. 46), esfera desde el segundo mausoleo (fig. 48).



*Figura 48. Esfera desde el segundo mausoleo*

### **Esfera desde el segundo mausoleo (fig. 48)**

Conectado con: esfera desde el primer mausoleo (fig. 47).



## Baños Árabes s. XII



*Figura 49. Esfera calle Andoval, acceso a los Baños Árabes*

### **Esfera calle Andoval, acceso a los Baños Árabes (fig. 49)**

Conectada con: esfera desde la plataforma de observación a los Baños Árabes (fig. 50).

Información: ficha de los Baños Árabes.



*Figura 50. Esfera desde la plataforma de observación a los Baños Árabes*

### **Esfera desde la plataforma de observación a los Baños Árabes (fig. 50)**

Conectada con: esfera calle Andoval, acceso a los Baños Árabes (fig. 49), esfera de la sala fría de los Baños Árabes (fig. 51).

Información: audio de los Baños Árabes, historia y rehabilitación de los Baños Árabes.



*Figura 51. Esfera de la sala fría de los Baños Árabes*

### **Esfera de la sala fría de los Baños Árabes (fig. 51)**

Conectada con: esfera desde la plataforma de observación a los Baños Árabes (fig. 50), esfera de las salas templada y caliente de los Baños Árabes (fig. 52).



*Figura 52. Esfera de las salas templada y caliente de los Baños Árabes*

### **Esfera de las salas templada y caliente de los Baños Árabes (fig. 52)**

Conectada con: esfera de la sala fría de los Baños Árabes (fig. 51).

## Ca la Vila s. XVI



Figura 53. Esfera de la plaza Mayor orientada a Ca la Vila

### Esfera de la plaza Mayor orientada a Ca la Vila (fig. 53)

Conectado con: esfera de la plaza Mayor orientada a la Iglesia de la Asunción (fig. 54), esfera de la calle Juan Izquierdo (fig. 55), esfera del hall de Ca la Vila (fig. 56).

Información: ficha de Ca la Vila, audio Ca la Vila.



Figura 54. Esfera de la plaza Mayor orientada a la Iglesia de la Asunción

### Esfera de la plaza Mayor orientada a la Iglesia de la Asunción (fig. 54)

Conectado con: esfera de la plaza Mayor orientada a Ca la Vila (fig. 53), esfera de la calle Juan Izquierdo (fig. 55), esfera de la nave central de la Iglesia de la Asunción (fig. 104).

Información: ficha de la Iglesia de la Asunción, audio de la fachada de la Iglesia de la Asunción.



Figura 55. Esfera de la calle Juan Izquierdo

### Esfera de la calle Juan Izquierdo (fig. 55)

Conectado con: esfera de la plaza Mayor orientada a la Iglesia de la Asunción (fig. 54), esfera de la plaza Mayor orientada a Ca la Vila (fig. 53), esfera calle de la Sangre (fig. 76).



Figura 56. Esfera del hall de Ca la Vila

### Esfera del hall de Ca la Vila (fig. 56)

Conectada con: esfera de la plaza Mayor orientada a Ca la Vila (fig. 53), esfera del salón de plenos de Ca la Vila (fig. 57), esfera de la sala del Consell de Cala Vila (fig. 58).



*Figura 57. Esfera del salón de plenos de Ca la Vila*

### **Esfera del salón de plenos de Ca la Vila (fig. 57)**

Conectada con: esfera del hall de Ca la Vila (fig. 56).

Información: audio salón de plenos.



*Figura 58. Esfera de la Sala del Consell de Cala Vila*

### **Esfera de la Sala del Consell de Cala Vila (fig. 58)**

Conectada con: esfera de la Cambra dels Jurats de Ca la Vila (fig. 59), esfera del hall de Ca la Vila (fig. 56)

Información: audio de la Sala del Consell.



*Figura 59. Esfera de la Cambra dels Jurats de Ca la Vila*

### **Esfera de la Cambra dels Jurats de Ca la Vila (fig. 59)**

Conectada con: esfera de la zona izquierda de la Cambra dels Jurats de Ca la Vila (fig. 60), esfera de la Sala del Consell de Cala Vila (fig. 58).

Información: audio de la Cambra dels Jurats.



*Figura 60. Esfera de la zona izquierda de la Cambra dels Jurats de Ca la Vila*

### **Esfera de la zona izquierda de la Cambra dels Jurats de Ca la Vila (fig. 60)**

Conectada con: Esfera de la Cambra dels Jurats de Ca la Vila (fig. 59).

**Mare de Déu s. XVIII***Figura 61. Esfera calle de la Virgen***Esfera calle de la Virgen (fig. 61)**

Conectado con: esfera plaça de la Mare de Déu (fig. 62), esfera calle Pompeyo (fig. 63), esfera interior de la iglesia de la Mare (fig. 64).

Información: ficha de la Mare de Déu.

*Figura 62. Esfera plaça de la Mare de Déu***Esfera plaça de la Mare de Déu (fig. 62)**

Conectado con: esfera calle Pompeyo (fig. 63), esfera calle de la Virgen (fig. 61).

*Figura 63. Esfera calle Pompeyo***Esfera calle Pompeyo (fig. 63)**

Conectado con: esfera calle de la Virgen (fig. 61), esfera plaça de la Mare de Déu (fig. 62), esfera calle de la Virgen orientada a la Iglesia del Bon Pastor (fig. 65).

*Figura 64. Esfera interior de la iglesia de la Mare de Déu***Esfera interior de la iglesia de la Mare (fig. 64)**

Conectado con: esfera calle de la Virgen (fig. 61).

## Iglesia del Bon pastor s. XIII



*Figura 65. Esfera calle de la Virgen orientada a la Iglesia del Bon Pastor*

### Esfera calle de la Virgen orientada a la Iglesia del Bon Pastor (fig. 65)

Conectado con: esfera calle Pompeyo (fig. 63), esfera del interior del Bon Pastor (fig. 66).

Información: ficha del Bon Pastor.



*Figura 66. Esfera del interior del Bon Pastor*

### Esfera del interior del Bon Pastor (fig. 66)

Conectado con: esfera calle de la Virgen orientada a la Iglesia del Bon Pastor (fig. 65).

Información: audio del Bon Pastor.

## Santa Bárbara s. XV



*Figura 67. Esfera del Calvario, estación XIV*

### Esfera del Calvario, estación XIV (fig. 67)

Conectado con: esfera de la nave de Santa Bárbara (fig. 68).

Información: ficha de Santa Bárbara.



*Figura 68. Esfera de la nave de Santa Bárbara*

### Esfera de la nave de Santa Bárbara (fig. 68)

Conectado con: esfera del Calvario, estación XIV (fig. 67).

## Real Monasterio de San Miguel s. XV



*Figura 69. Esfera del acceso a Edeta*

### Esfera del acceso a Edeta (fig. 69)

Conectado con: esfera del acceso al monasterio de San Miguel (fig. 70), esfera del patio exterior de comunicación iglesia y monasterio (fig. 71), esfera de la ciudad íbera de Edeta 01 (fig. 81).



*Figura 70. Esfera del acceso al monasterio de San Miguel*

### Esfera del acceso al monasterio de San Miguel (fig. 70)

Conectado con: esfera del acceso a Edeta (fig. 69), esfera del patio exterior de comunicación iglesia y monasterio (fig. 71).

Información: ficha del Monasterio de San Miguel.



*Figura 71. Esfera del patio exterior de comunicación iglesia y monasterio*

### Esfera del patio exterior de comunicación iglesia y monasterio (fig. 71)

Conectado con: esfera del acceso al monasterio de San Miguel (fig. 70), esfera de la nave central de la iglesia del Monasterio de San Miguel (fig. 72), esfera del patio interior de comunicación iglesia y monasterio (fig. 74).



*Figura 72. Esfera de la nave central de la iglesia del Monasterio de San Miguel*

### Esfera de la nave central de la iglesia del Monasterio de San Miguel (fig. 72)

Conectado con: esfera del patio exterior de comunicación iglesia y monasterio (fig. 71), esfera del camarín del Monasterio de San Miguel (fig. 73), Esfera del patio interior de comunicación iglesia y monasterio (fig. 74).



*Figura 73. Esfera del camarín del Monasterio de San Miguel*

### **Esfera del camarín del Monasterio de San Miguel (fig. 73)**

Conectado con: esfera de la nave central de la iglesia del Monasterio de San Miguel (fig. 72).



*Figura 74. Esfera del patio interior de comunicación iglesia y monasterio*

### **Esfera del patio interior de comunicación iglesia y monasterio (fig. 74)**

Conectado con: esfera de la nave central de la iglesia del Monasterio de San Miguel (fig. 72), esfera del antiguo cementerio de las hermanas (fig. 75).



*Figura 75. Esfera del antiguo cementerio de las hermanas*

### **Esfera del antiguo cementerio de las hermanas (fig. 75)**

Conectado con: esfera del patio interior de comunicación iglesia y monasterio (fig. 74).

## **Horno de Pancocer (Forn de la vila) s. XIV**



*Figura 76. Esfera calle de la Sangre*

### **Esfera calle de la Sangre (fig. 76)**

Conectado con: esfera de la calle Juan Izquierdo (fig. 55), esfera Museo Silvestre de Edeta (fig. 35), esfera del interior del “Forn de la Vila” (fig. 77).

Información: ficha del Forn de la Vila, audio Forn de la Vila, audio de los restos de la muralla.



*Figura 77. Esfera del interior del "Forn de la Vila"*

### **Esfera del interior del "Forn de la Vila" (fig. 77)**

Conectado con: Esfera calle de la Sangre (fig. 76).

## **Almudín s. XVIII**



*Figura 78. Esfera calle del Cid, acceso al Almudín*

### **Esfera calle del Cid, acceso al Almudín (fig. 78)**

Conectado con: esfera de la calle de San José (fig. 79), esfera del interior del Almudín (fig. 80).



*Figura 79. Esfera de la calle de San José*

### **Esfera de la calle de San José (fig. 79)**

Conectado con: esfera calle del Cid, acceso al Almudín (fig. 78).



*Figura 80. Esfera del interior del Almudín*

### **Esfera del interior del Almudín (fig. 80)**

Conectado con: esfera calle del Cid, acceso al Almudín (fig. 78).



## Edeta Íbera s. IV a.C.



*Figura 81. Esfera de la ciudad íbera de Edeta 01*

### Esfera de la ciudad íbera de Edeta 01 (fig. 81)

Conectado con: esfera del acceso a Edeta (fig. 69), esfera de la ciudad íbera de Edeta 02 (fig. 82)

Información: ficha de Edeta.



*Figura 82. Esfera de la ciudad íbera de Edeta 02*

### Esfera de la ciudad íbera de Edeta 02 (fig. 82)

Conectado con: esfera de la ciudad íbera de Edeta 01 (fig. 81), esfera de la ciudad íbera de Edeta 03 (fig. 83).



*Figura 83. Esfera de la ciudad íbera de Edeta 03*

### Esfera de la ciudad íbera de Edeta 03 (fig. 83)

Conectado con: esfera de la ciudad íbera de Edeta 02 (fig. 82).

## Colegio San Vicente Ferrer. s. XX



*Figura 84. Esfera de la calle San Vicente*

### Esfera de la calle San Vicente (fig. 84)

Conectado con: esfera de acceso a los pabellones escolares de San Vicente (fig. 85).

Información: ficha del colegio San Vicente Ferrer.



*Figura 85. Esfera de acceso a los pabellones escolares de San Vicente*

### **Esfera de acceso a los pabellones escolares de San Vicente (fig. 85)**

Conectado con: esfera de la calle San Vicente (fig. 84), esfera patio de deportes del colegio San Vicente (fig. 86).



*Figura 86. Esfera patio de deportes del colegio San Vicente*

### **Esfera patio de deportes del colegio San Vicente (fig. 86)**

Conectado con: esfera de acceso a los pabellones escolares de San Vicente (fig. 85).

## **Iglesia Parroquial de María Madre s. XX y Molló del Pla de l'Arc .s. I**



*Figura 87. Esfera de la calle Pla de l'Arc*

### **Esfera de la calle Pla de l'Arc (fig. 87)**

Conectado con: MM\_ext02, MM\_ext03, MM\_int01 Esfera del mulló del Pla de l'Arc (fig. 89) Esfera de la avenida dels Furs (fig. 88) Esfera del interior de la Iglesia de María Madre (fig. 90).

Información: ficha de la Iglesia de María Madre.



*Figura 88. Esfera de la avenida dels Furs*

### **Esfera de la avenida dels Furs (fig. 88)**

Conectado con: esfera de la calle Pla de l'Arc (fig. 87), esfera del interior de la Iglesia de María Madre (fig. 90).



*Figura 89. Esfera del mulló del Pla de l'Arc*

### **Esfera del mulló del Pla de l'Arc (fig. 89)**

Conectado con: esfera de la avenida dels Furs (fig. 88), esfera del interior de la Iglesia de María Madre (fig. 90).



*Figura 90. Esfera del interior de la Iglesia de María Madre*

### **Esfera del interior de la Iglesia de María Madre (fig. 90)**

Conectado con: esfera del mulló del Pla de l'Arc (fig. 89), esfera de la avenida dels Furs (fig. 88), esfera de la calle Pla de l'Arc (fig. 87), esfera con vistas al campanario de la Iglesia de María Madre (fig. 91).



*Figura 91. Esfera con vistas al campanario de la Iglesia de María Madre*

### **Esfera con vistas al campanario de la Iglesia de María Madre (fig. 91)**

Conectado con: esfera del interior de la Iglesia de María Madre (fig. 90), esfera terraza jardín de la Iglesia de María Madre (fig. 92).



*Figura 92. Esfera terraza jardín de la Iglesia de María Madre*

### **Esfera terraza jardín de la Iglesia de María Madre (fig. 92)**

Conectado con: esfera con vistas al campanario de la Iglesia de María Madre (fig. 91).

## Iglesia y Convento de Nuestra Señora del Remedio s. XVIII



*Figura 93. Esfera de la calle del Remedio*

### Esfera de la calle del Remedio (fig. 93)

Conectado con: esfera de la nave central de la Iglesia del Remedio (fig. 94), esfera del claustro del Convento del Remedio (fig. 95).

Información: ficha de la Iglesia de Nuestra Señora del Remedio.



*Figura 94. Esfera de la nave central de la Iglesia del Remedio*

### Esfera de la nave central de la Iglesia del Remedio (fig. 94)

Conectado con: esfera de la calle del Remedio (fig. 93), esfera del claustro del Convento del Remedio (fig. 95).



*Figura 95. Esfera del claustro del Convento del Remedio*

### Esfera del claustro del Convento del Remedio (fig. 95)

Conectado con: esfera de la nave central de la Iglesia del Remedio (fig. 94), esfera de la calle del Remedio (fig. 93).

## Parroquia y Convento de San Francisco de Asís s. XVII



*Figura 96. Esfera del patio de San Francisco*

### Esfera del patio de San Francisco (fig. 96)

Conectado con: Esfera de la nave de la Iglesia de San Francisco (fig. 97).

Información: ficha de la Iglesia de San Francisco.



Figura 97. Esfera de la nave de la Iglesia de San Francisco

### Esfera de la nave de la Iglesia de San Francisco (fig. 97)

Conectado con: Esfera del patio de San Francisco (fig. 96), Esfera de la capilla de la comunión de la Iglesia de San Francisco (fig. 98).



Figura 98. Esfera de la capilla de la comunión de la Iglesia de San Francisco

### Esfera de la capilla de la comunión de la Iglesia de San Francisco (fig. 98)

Conectado con: esfera de la nave de la Iglesia de San Francisco (fig. 97).

## Manantial de San Vicente



Figura 99. Esfera del parque de San Vicente

### Esfera del parque de San Vicente (fig. 99)

Conectado con: esfera del parque de San Vicente, chalet modernista blanco y azul (fig. 100), esfera la parque de San Vicente, acceso a la ermita (fig. 101).



Figura 100. Esfera del parque de San Vicente, chalet modernista blanco y azul

### Esfera del parque de San Vicente, chalet modernista blanco y azul (fig. 100)

Conectado con: Esfera del parque de San Vicente (fig. 99), Esfera la parque de San Vicente, acceso a la ermita (fig. 101).



*Figura 101. Esfera la parque de San Vicente, acceso a la ermita*

### **Esfera la parque de San Vicente, acceso a la ermita (fig. 101)**

Conectado con: esfera del parque de San Vicente, chalet modernista blanco y azul (fig. 100), esfera del parque de San Vicente, vista del manantial (fig. 102), esfera del interior de la ermita de San Vicente (fig. 103).

Información: ficha de la ermita de San Vicente.



*Figura 102. Esfera del parque de San Vicente, vista del manantial*

### **Esfera del parque de San Vicente, vista del manantial (fig. 102)**

Conectado con: esfera del parque de San Vicente, acceso a la ermita (fig. 101).



*Figura 103. Esfera del interior de la ermita de San Vicente*

### **Esfera del interior de la ermita de San Vicente (fig. 103)**

Conectado con: esfera la parque de San Vicente, acceso a la ermita (fig. 101).

## **Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora s. XVII**



*Figura 104. Esfera de la nave central de la Iglesia de la Asunción*

### **Esfera de la nave central de la Iglesia de la Asunción (fig. 104)**

Conectado con: esfera de la nave central de la Iglesia de la Asunción, bajo la cúpula (fig. 105), esfera de la plaza Mayor orientada a la Iglesia de la Asunción (fig. 54).



*Figura 105. Esfera de la nave central de la Iglesia de la Asunción, bajo la cúpula*

### **Esfera de la nave central de la Iglesia de la Asunción, bajo la cúpula (fig. 105)**

Conectado con; esfera de la nave central de la Iglesia de la Asunción (fig. 104), esfera de la capilla de la comunión de la Iglesia de la Asunción (fig. 106).

Información: audio de la nave de la Iglesia de la Asunción



*Figura 106. Esfera de la capilla de la comunión de la Iglesia de la Asunción*

### **Esfera de la capilla de la comunión de la Iglesia de la Asunción (fig. 106)**

Conectado con: esfera de la nave central de la Iglesia de la Asunción, bajo la cúpula (fig. 105).

Información: audio de la capilla de la comunión de la Iglesia de la Asunción.





## 9. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este documento comenzamos con el enunciado de un problema concreto que existe en nuestra sociedad: la problemática de la difusión patrimonial en el caso de Lliria, sobretodo enfocado a los colectivos con movilidad reducida.

Tras analizar el problema y estudiar las respuestas actuales, tras elaborar una lista de objetivos que atenuarían el impacto sobre este colectivo, se ofrece una nueva solución desde el mundo de las TIC. Edeta 360 ataca el problema desde otra perspectiva que sin ser mejor ni peor que otras soluciones, abre nuevas vías que ofrecen mucho potencial no explotado hasta la fecha.

Existen otros proyectos similares, tales como <http://www.viajesvirtuales.es/> (12/3/2015), o también museos <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/visitas-virtuales.html> (12/3/2015), sin embargo en ninguno de los proyectos que hemos consultado existe una visión de conjunto, son edificios aislados y en la mayoría de los casos se limitan a una visita sin información complementaria. Es una **fortaleza** el poder visualizar y recibir información de forma coordinada de los diferentes edificios que han conformado la historia de un lugar. Y todo el proyecto puede hacerse con pocos medios, no precisa de un equipo fotográfico ni informático potente, cualquier municipio puede permitirse transformar su patrimonio en una visita virtual.

No todo es perfecto en el proyecto la implementación del mismo es lenta y la correcta difusión depende en muchos casos de factores informáticos, que en ocasiones son difíciles de optimizar. El usuario que decida realizar la visita puede en algunos casos quedar defraudado si observa bugs que el autor no haya detectado, esta **debilidad** puede ser solventada si estos fallos son remitidos al autor y este los soluciona en las versiones posteriores.

Temporalmente este proyecto surge en un momento singular, una gran **oportunidad** que no debe desaprovecharse. Nos encontramos con un desarrollo importante de las nuevas tecnologías, y muchas de ellas se emplean en la mejora de los diferentes aspectos de la promoción turística y cultural. Al mismo tiempo comprobamos que si bien los recorridos

virtuales son frecuentes en otros campos, tales como las visitas a museos, no se ha desarrollado en el campo de las visitas patrimoniales, esta carencia proporciona un nicho de mercado que nadie ocupa. Un vacío que podríamos llenar generalizando Edeta 360 a otros edificios y municipios. Es importante el uso que se le pueda dar y la forma en la que se enfoque su difusión. La promoción en ferias y eventos, tales como Fitur pueden ser clave para dar a conocer Lliria de un modo nuevo.

Otro factor que nos influye exteriormente y puede ser una **amenaza** para la expansión de este proyecto es el estado de conservación de algunos de los edificios de interés. Se han descartado diversas obras que deberían estar incluidas, debido a su estado de conservación. Numerosos edificios de interés, sobre todo los yacimientos y las ruinas, como las termas y el santuario oracular, y las masías decimonónicas en ruinas, son un claro ejemplo. Este tipo de visitas no son reconstrucciones ni recreaciones como la realidad aumentada, muestran el estado actual de las cosas, para mitigar este defecto conviene realizar tal y como se ha hecho una selección adecuada de los edificios a mostrar.

Más allá del análisis efectuado sobre Edeta 360° y su posible expansión, la aparición misma genera ventajas para el disfrute y difusión del patrimonio que no existían con anterioridad.

### **Esta nueva solución consigue además otras plusvalías**

El objetivo del nuevo sistema de representación patrimonial es, sintetizándolo mucho, ofrecer una nueva forma de disfrutar el patrimonio para aquellas personas que tienen una movilidad reducida, sin embargo, esto no significa que no pueda disfrutar de esta aplicación el público en general. Una vez implementadas las vistas virtuales, y cuando puedan ser accesibles desde la web y desde los accesos con grandes pantallas ubicados en las oficinas de turismo, cualquiera podrá navegar y disfrutar de este patrimonio. Esta es una de las distintas plusvalías que sin pretenderlo se obtienen con este sistema.

### **Accesibilidad del público generalista**

Tal y como se acaba de comentar, la utilización del sistemas no es exclusiva de aquellas personas con problemas de movilidad, aunque el sistema este pensado para ellas. El único requisito para acceder al patrimonio de forma telemática será disponer de un punto de acceso a Internet.

### **Difusión del patrimonio**

El hecho de publicar en internet un mundo virtual en el que el usuario puede moverse con cierta libertad, buscando aquellas zonas patrimoniales que más le interesan, desde casa y a cualquier hora del día, lejos de disminuir las visitas, las aumentará. El público, al poder contemplar de una forma más directa el patrimonio municipal, que a través de trípticos o video predefinidos, sentirá la curiosidad de ver en directo aquello que está contemplando a través de una pantalla. El hecho de que más gente conozca el lugar promocionara para que más gente quiera verlo y disfrutarlo in situ.

### **Accesibilidad al patrimonio privado**

Existen en el municipio diversas obras patrimoniales de interés que no son de titularidad municipal. Este patrimonio no queda al alcance del público, pues solo aquellos que tienen carácter de BIC están obligados a abrir al público. Para visitar estos edificios, tales como teatros o iglesias, es necesario que la visita se adecue a los actos que estos locales tienen fijados, tales como actos religiosos, representaciones teatrales o cines, lo que hace muy complicado que un visitante pueda ver muchos de ellos si la visita se realiza en un único día. Si los titulares de estos locales accediesen, sería posible incluirlos en la navegación virtual que ofrece la aplicación.

### **Accesibilidad al patrimonio cerrado**

Por último también puede incluirse en el catálogo ofrecido, los edificios que presentan más dificultades para ser visitados, tales como los edificios religiosos que no ofrecen culto u otros que estando en desuso permanecen cerrados.

### **Transferencia de tecnología**

Este proyecto pretende conseguir una transferencia de tecnología entre la universidad y la sociedad. “En su sentido más amplio se entiende la transferencia tecnológica como el movimiento y difusión de una tecnología o producto desde el contexto de su invención original a un contexto económico y social diferente”, Becerra (2004). La sociedad puede disfrutar de una herramienta que la acerque al patrimonio histórico artístico de la ciudad de Llíria.

Debe valorarse como hecho positivo, el poder utilizar los conocimientos adquiridos en el Master de Conservación del Patrimonio Arquitectónico en beneficio de la sociedad, pues “La sociedad formalmente le ha asignado a las universidades y a los centros de investigación la misión casi exclusiva de producción de conocimiento”<sup>51</sup> y es legítimo que una reinversión de ese conocimiento en la propia sociedad.

---

<sup>51</sup> López, M. Mejía, J.C. Schmal, R. (2006): Un acercamiento al concepto de la transferencia de tecnología en las universidades y sus diferentes manifestaciones. *Panorama socioeconómico*, N° 32, p. 70-81

## 10. BIOGRAFÍA

### Archivos

Archivo del M.I. Ayuntamiento de Lliria

Archivo de la Parroquia de María Madre

Archivo fotográfico Amadeo Civera

Archivo fotográfico Miguel Cortes (fotos del meu poble)

Departamento de Urbanismo del M.I. Ayuntamiento de Lliria

### Páginas Web

[www.ine.es](http://www.ine.es) NIPO: 729-12-005-0

[www.ine.es/revistas/cifraine/1009.pdf](http://www.ine.es/revistas/cifraine/1009.pdf) (7/7/2012)

<http://www.ign.es/iberpix2/visor/> (7/6/2012)

[www.ine.es/revistas/cifraine/0108.pdf](http://www.ine.es/revistas/cifraine/0108.pdf) (7/7/2012)

<http://www.viajesvirtuales.es/> (12/3/2015)

<http://campaners.com/> (10/03/2013)

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/visitas-virtuales.html>  
(12/3/2015)

<http://www.galeon.com/lasanglliria/> (10/02/2012)

Demunter, Christophe. Europeans aged 65+ spent a third more on tourism in 2011 compared with 2006 Eurostat  
[http://www.ontit.it/opencms/export/sites/default/ont/it/documenti/files/ONT\\_2012-10-24\\_02846.pdf](http://www.ontit.it/opencms/export/sites/default/ont/it/documenti/files/ONT_2012-10-24_02846.pdf)

### Publicaciones

ABAD, M. (2009) *Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos*. Barcelona UOC, D.L.

ALCINA FRANCH, J. (1994). *Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (humanidades y ciencias sociales)*. Madrid: Compañía Literaria.

ALFÖLDY, G M. HALFMANN, H. (1973). *El edetano M. Cornelius Nigrinus Maternus. General de Domiciano y rival de trajano*, trabajos varios del SIP.

ALITANY, A. REDONDO DOMÍNGUEZ, E. FONSECA ESCUDERO, D. SÁNCHEZ RIERA, A. (2013). *TIC-Híbridas. Metodologías integradas para la documentación del patrimonio. Evaluación del uso combinado de la fotogrametría digital, modelado 3D y la realidad aumentada en la documentación de los elementos del patrimonio arquitectónico*. Universitat Politècnica De Catalunya.

ALONSO HIERRO, J. MARTÍN FERNÁNDEZ, J. (2004). *Preservación del patrimonio histórico de España. Análisis desde una perspectiva económica*. Fundación Caja Madrid, Madrid.

ALVAREZ DOMÍNGUEZ, P. PAYÀ RICO, A. (2012). Patrimonio educativo 2.0: hacia una didáctica histórico-educativa más participativa y la investigación en la red. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*. nº 22.

BARRERO SOLÍS, C .L. GARCÍA ARRIOJA, S. OJEDA MANZANO, A. (2005). Índice de Barthel (IB): Un instrumento esencial para la evaluación funcional y la rehabilitación. *Plasticidad y Restauración Neurológica*. Número 1-2

BASILE, A. Defilippis Novoa, E. González, O. (1984). *Medicina legal del trabajo y seguridad social*. 1ª Ed. Buenos Aires: Ábaco.

BECERRA, M. (2004). *La transferencia de tecnología en Japón. Conceptos y enfoques*. Ciencia VII nº 1 Univerisda Autónoma de Nuevo León.

BERNABEU, J, BONET H, MATA C. (1987). Hipótesis sobre la organización del territorio edetano en época ibérica plena: el ejemplo del territorio Edeta/Llíria. *Iberos I Jornadas sobre el mundo ibérico*. Jaén.

BONET, H. (1995). *El Tossal de Sant Miquel de Llíria. La antigua Edeta y su territorio*. Valencia.

BONET, H. MATA, C. (2004). *Las fortificaciones ibéricas en la zona central del País Valenciano*. Arqueo Mediterranea.

BROSETA PALANCA, M. T. TABERNER PASTOR, F. (2014). Registro, catalogación y planificación del patrimonio urbano arquitectónico: una aproximación al caso valenciano. Universitat Politècnica de València.

Catálogo de monumentos y conjuntos de la comunidad valenciana. (1983), Tomo I. Conselleria de cultura, educación y ciencia.

CÀNOVES VALIENTE, G. BLANCO ROMERO, A. (2005). Las tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo del turismo rural. *Documents d'anàlisi geogràfica*, nº46.

- CARRERAS MONFORT, C. (2005) Dossier "TIC" i patrimoni. Presentació. Digit.HVM: *Revista digital d'humanitats*. Nº 7
- CARRERAS MONFORT, C. BERNI MILLET, P. (2003). Difusió del patrimoni cultural a través de les TIC: el cas del portal de la vall de Boí. Digit.HVM: *Revista digital d'humanitats*. Nº 5
- CARRERAS MONFORT, C. (2006) L'ús de les TIC en la difusió arqueològica a Catalunya: museus, exposicions i jaciments arqueològics. *Treballs d'Arqueologia*. Nº. 12.
- CIVERA MARQUIO, A. (2000). Lliria el meu poble. Hermandad de San Miguel.
- CIVERA MARQUIO, A. (1990). Lliria 1885-1935 història gràfica. M.I. Ayuntamiento de Lliria,
- CIVERA MARQUIO, A. (1986). Bosquejo histórico de la iglesia del Buen Pastor. *Lauro* nº 2. M.I. Ajuntament de Lliria
- CHAMORRO, R. (2008). *Una revolución en el turismo gracias a las TIC*. Bit, nº 170.
- DOLS RUIZ J.F. (2014) La Seguridad Vial y las Personas de Movilidad Reducida. Universidad Politécnica de Valencia
- DOMEDNGUEZ VILA, T. FRAIZ BREA, J. A. GONZE1LEZ, E. (2011). Turismo y accesibilidad: una visión global sobre la situación de España. *Cuadernos de Turismo*, nº28.
- DURÁ MARTINEZ, J. (1995). *Perfiles, siluetas, glosas de mi tierra, Lliria*. M.I. Ayuntamiento de Lliria.
- EMBED IRUJO, A. (1978). *Ordenanzas y reglamentos municipales en el Derecho español, Instituto de Estudios de Administración Local*, Madrid.
- ESCRIVÀ, V. VIDAL X. (1995) *La Partida de Mura (Lliria, Valencia): un conjunto monumental de época flavia*. Saguntum 29. Valencia.
- ESCRIVÀ V., MARTÍNEZ, C. VIDAL X. (2001). Edeta kai Leiria. La ciutat romana d'Edeta de l'època romana a l'antiguitat tardana. *Lauro* nº 9. Lliria.
- ESCRIVÀ, V.,VIDAL, X (1997) *Partida de Mura (Lliria, Valencia). Monedes d'ahir, tresors de hui*. Diputació de Valencia. M.M.
- FERNÁNDEZ ALLES, M. T. (2009). Turismo Accesible: Importancia de la Accesibilidad para el Sector Turístico. *Entelequia: revista interdisciplinar*, nº 9
- FERRER PEREZ, A. FERRER RIBERA, C. VAÑO ASENSIO, E. (2006). Cataleg del patrimoni arquitectònic de Lliria.
- FEBRER ROMAGUERA, M. V. (2000) *Dominio y explotación territorial en la Valencia foral*. Universidad de Valencia.

FONTANET NADAL G. JAUME MAYOL J. (2011). Importancia y situación actual de la accesibilidad web para el turismo accesible. *Turismo y Patrimonio Cultural*, nº 2.

GINER SÁNCHEZ, D. FRAU AMAT, S. (2014). La gestión de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana en el entorno de las TIC: implicaciones del destino 2.0. *Papers de turisme*, , nº 55.

GOMAR PARDO, C. HERNÁNDEZ FRANCO, C. A. (2010) *Tecnologías de la información y las comunicaciones aplicadas a la comercialización de productos y servicios turísticos*. Universitat Politècnica de València.

GOMIS, J. M. (2009). Turismo justo, globalización y TIC. Barcelona: Editorial UOC.

HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. (2001). Los juegos de simulación y la didáctica de la historia. *Íber*. nº 30

HIDALGO ÁLVAREZ, R. LÓPEZ MEMBRILLA, M. (2009). Diseño de una web 2.0 sobre el turismo cultural en la comarca del Garraf en el ámbito de las TIC. Universitat Politècnica De Catalunya.

LABORDE, A. (1975). *Viatge pintores e històrica: El País Valencia i les Illes Balears*. Abadia de Montserrat.

LLIBRER ESCRIG, J. A. (2003). *El finestral gòtic: L'església i el poble de Lliria als segles medievals*. Ajuntamen de Lliria.

LLORENTE I OLIVARES, (1887-1889). T. *Valencia*. Barcelona.

LORAN, M. (2005) Dossier 'tic i patrimoni'. L'ús dels webs per a afavorir l'accés i l'increment de públic als museus: experiències dels museus nacionals britànics. *Digitium: revista digital d'humanitats*, nº 7.

LÓPEZ, M. MEJÍA, J.C. SCHMAL, R. (2006): Un acercamiento al concepto de la transferencia de tecnología en las universidades y sus diferentes manifestaciones. *Panorama socioeconómico*, nº 32.

MARTÍ FERRANDO, L. (1986). *Historia de la muy ilustre ciudad de Lliria, tomo I, II, III*. Sociedad cultural Lliria XXI,.

MARTI FERRANDO L. (1973). *Crónica de Santa María o de la Sangre de Liria*. Valencia.

MANCINI, F. SAN CORNELIO ESQUERDO, G. CARRERAS MONFORT, C. (2013). Hacia una museología participativa. Análisis de experiencias participativas basadas en las TIC aplicadas a los museos. Universitat Oberta De Catalunya. Internet Interdisciplinary Institut (In3) | 2013

MUNFORD, L. (1945). *La cultura de las ciudades*. Buenos Aires. Emecé,.



- NICOLETTI, M. (1978). *El ecosistema urbano*. Dedalo Bari
- PASTOR ALFONSO, M. J. (2003). *El patrimonio cultural como opción turística*. Universidad de Alicante
- PÉREZ DURBÁN, V. SERRANO ORTIZ, J. F. FERRIS OÑATE, J. M. POVEDA PUENTE, R. LÓPEZ TORRES, M. MARTÍNEZ GÓMEZ, L. VERA LUNA, P. CASTELLÓ MERCÉ, P. (2013). *Buenas prácticas sobre turismo accesible*. Universitat Politècnica de València.
- PRATS, J. (2004). *Técnicas y recursos para la elaboración de tesis doctorales: bibliografía y orientaciones metodológicas*. Universidad de Barcelona.
- PRATS CANALS, LL. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local *Cuadernos de Antropología Social*, nº 21, Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina
- PRIMO, R. (2002). Restauración de la iglesia de la sangre 1994. *Loggia: arquitectura & restauración*.
- QUIJANO PASCUAL, M. (2012). La revolución de los museos y las instituciones culturales. *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, nº 90.
- RODA GILABERT, X. GONZÁLEZ MARCÉN, P. MORA TORCAL, R. (2013). Mostrant l'invisible: museïtzació i posada en valor de jaciments paleolítics. *Treballs d'Arqueologia*, nº 19.
- ROMERO MORAGAS, C. (2001) Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad. PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº36.
- SÁNCHEZ LUQUE, M. (2005). *Tesis sobre gestión municipal del patrimonio*. Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y letras.
- SOUZA NUNES, D. AUGUSTO BIZ, A. MICHELOTTI BETTONI, E. (2011). Gestión participativa del turismo: Un análisis sobre el uso de las herramientas de las TIC'S por parte de los organismos públicos de turismo. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, Vol 20, nº 2.
- SUBIRATS HUMET, J. (2012) El reto de la nueva ciudadanía. Nuevos relatos y nuevas políticas para distintas personas mayores. *Libro blanco del IMSERSO*. Envejecimiento activo.
- ESCRIVÀ V. (2013). *Monumenta: Anuario de patrimonio cultural* nº 3.
- VARIOS AUTORES. (2010) *Lliria: historia, geografía y arte, tomo I y II*, Universitat de Valencia
- VELTMAN, KIM H. (2003). Desafíos de la aplicación de las TIC al patrimonio cultural. PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 46.

VILASECA I REQUENA, J. TORRENT I SELLENS, J. LLADÓS MASLLORENS, J. GARAY TAMAJON, L. (2010). *El impacto de las TIC en la empresa turística: el caso de Cataluña*. Universitat Oberta De Catalunya. Observatory Of The New Economy. One

VILLARMANZO, J. (1988). Catálogo de los pergaminos del archivo municipal de Llíria. *Lauro* n° 3. Ajuntament de Llíria.

**ANEXO I**  
**TEXTOS INCLUIDOS EN EDETA 360º**

## LA IGLESIA DE LA SANGRE, S. XIII

### Evolución de histórica

La Iglesia de Santa María tiene origen musulmán, pues se ubica sobre la antigua Mezquita Mayor, “La Mezquita Aljama”, situada en la parte más alta de la medina de *Lyria*.

Jaume I conquista las tierras musulmanas al norte del Júcar en el año 1238 y, desde ese, año *Lyria* pasa a territorio cristiano, aunque sus habitantes sigan siendo todos musulmanes y el uso de la mezquita permanezca inalterado al menos diez años más, momento en que comenzarán a llegar los primeros repobladores de origen cristiano.

La antigua mezquita se dividía en dos cuadriláteros: El Patio o *Sahn*, de forma trapezoidal, situado sobre el aljibe donde se situaba la fuente de abluciones o *Sabil*. La sala interior dedicada a la oración de forma rectangular con doce columnas con el muro de la quibla y el Mihrab orientado a La Meca (fig. 107).

En el año 1248, cuando los primeros cristianos se asientan en la Vila de Liria, el espacio sagrado musulmán quedará consagrado bajo la advocación de Santa

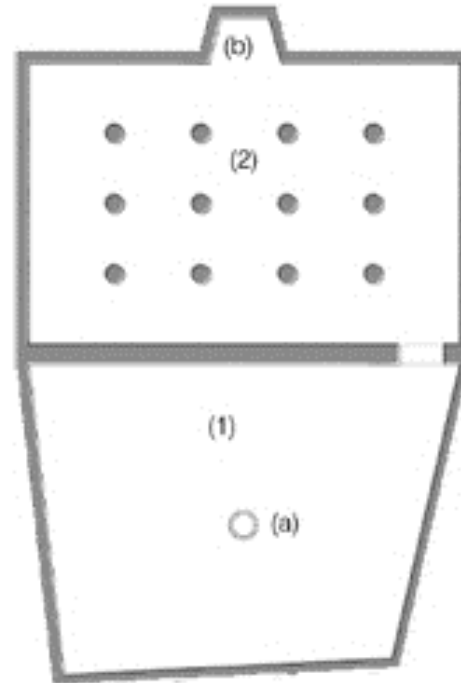


Figura 107. Mezquita Aljama antes de la reconquista

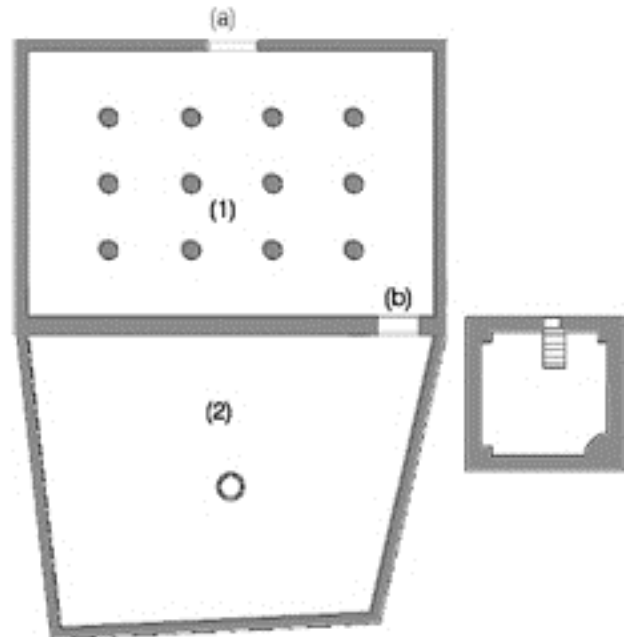


Figura 108. Iglesia de Santa María en 1270

María como iglesia cristiana, la mezquita no sufrirá importantes cambios arquitectónicos en estos primeros años.

Los nuevos pobladores no pueden embarcarse en la construcción de una nueva iglesia, pues son poco numerosos y muchos de ellos no se asentarán en la villa de forma estable, de modo que por criterios económicos mantienen el edificio sin demasiadas modificaciones. La primera reforma que se lleva a cabo como respuesta a los usos de la nueva religión imperante, es la eliminación del *Mihrab* de la mezquita, y la apertura en su lugar de un acceso.

Hacia el año 1270 se inician las obras del campanario-torre defensiva. La torre-campanario se concibe como elemento exento a la iglesia. Su carácter defensivo y exento se comprueba por la posición de la puerta a más de un metro sobre el suelo, por la posición y forma de las ventanas ballesteras y los espacios para colocar estandartes que en la actualidad queda en el interior de la nave central (fig. 108).

La villa de Lliria recibe un constante número de pobladores, cristianos viejos que se asientan y con el paso de los años se sienten económicamente capaces de acometer la construcción de un nuevo edificio.

La iglesia se irá elevando sobre el espacio de oración de la mezquita. Sin derribar este espacio, aprovechando el antiguo edificio como andamiaje y así simultáneamente poder seguir utilizándolo como lugar de culto (fig. 109).

Algunos elementos de la antigua mezquita pueden ser reaprovechados, tales como: El aljibe, dos columnas de la antigua sala de oración de la mezquita que se utilizarán para sostener el coro a los pies de la iglesia y una arcada de ladrillo en el interior del muro oeste en la segunda crujía, que era el paso entre el patio y la sala de oración.

Hacia el año 1290, se encuentra construida ya la Iglesia de Santa María (fig. 110). La nave de la nueva iglesia se apoyará en el muro oeste de la mezquita.

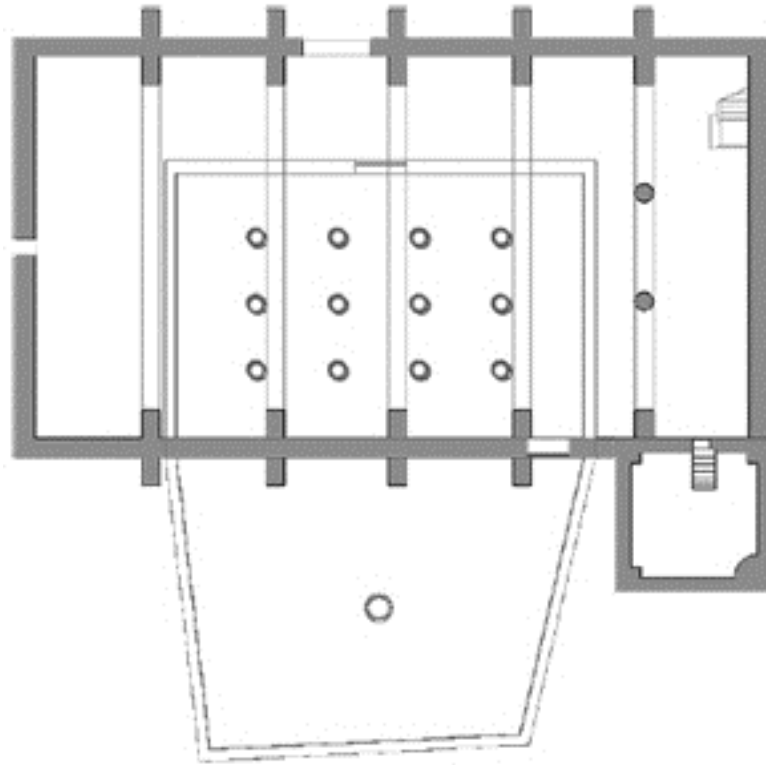


Figura 109. Iglesia de Santa María sobre la mezquita en 1290

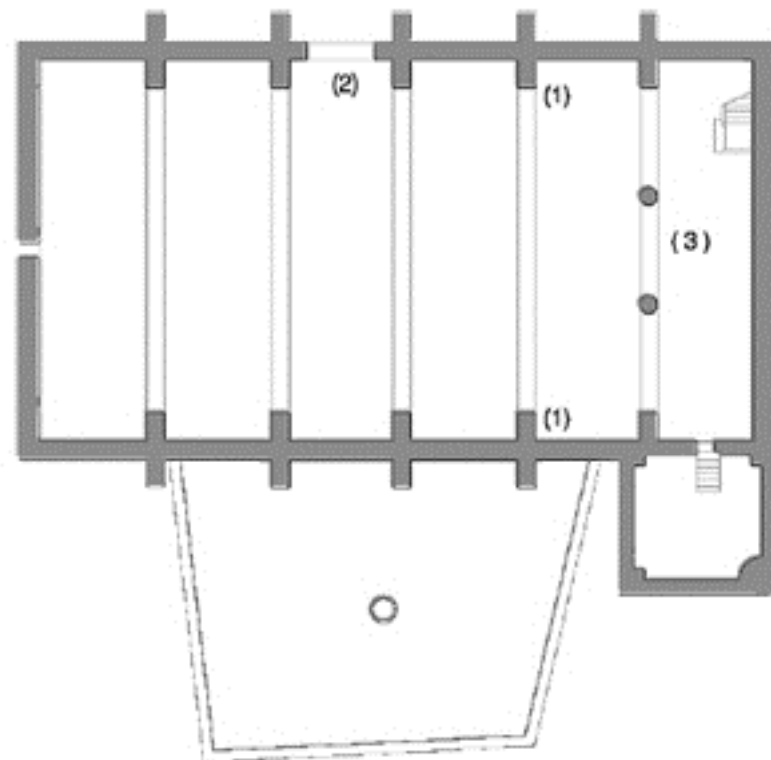


Figura 110. Iglesia de Santa María en 1290

La planta, ejemplo magnífico de iglesia de reconquista, de nave única y arcos diafragmáticos, de 30 m. de largo por 15,5 m. de ancho estructurada por 6 crujías de 4,5 m. y 5 arcos diafragma. Los arcos y los muros son de cantería con doble rosca de dovelas. En los espacios entre arcos se situarán, al poco tiempo, los primeros altares.

Las fachadas exteriores son a base de muro tapial, sin elementos decorativos y con pequeñas ventanas, en las esquinas se rematan con sillarejo. El único acceso, una puerta de diseño sencillo y arco de medio punto, se sitúa en la tercera crujía, se la conoce como la “puerta de los hombres” por estar ubicada en el lado de la epístola ocupado por los hombres.

La nave se cubre con armadura de madera a dos vertientes, con interesantes labores de talla y policromado, con motivos de estilo mudéjar, y sobre el entablillado descansa la teja árabe.

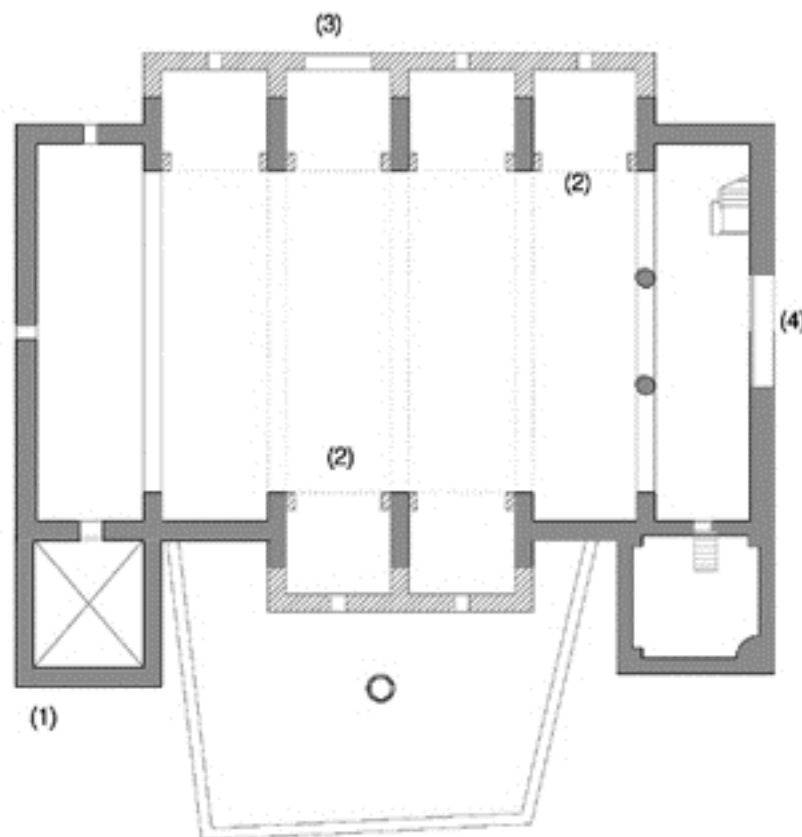
El coro se sitúa a los pies de la iglesia, ocupando todo el ancho de la última crujía. La estructura, un sencillo forjado de vigas de madera soportado por dos columnas, se accede mediante una escalera de mano decorada con motivos mudéjares.

Sólo cincuenta ó sesenta años después de estar terminada la iglesia (fig. 111), se plantean nuevos proyectos de ampliación. Se adosarán las capillas laterales y la torre-tribuna, y se ejecuta el nuevo portal en la fachada sur.

La torre-tribuna se adosa a la iglesia por el presbiterio, en el lado del evangelio. Su acceso era a través de una puerta, aún visible desde el exterior. La parte inferior será la sacristía y la parte superior la tribuna. La torre se derrumbó probablemente como consecuencia de un terremoto del año 1396.

A mediados del s. XIV, comienza la construcción de las capillas laterales, debido a la gran actividad económica y la presencia de numerosas familias y linajes que contribuyeron activamente en la financiación de la construcción. Las capillas se cubren con bóveda de crucería. Debido a la ampliación de las capillas se modificó y redujo el acceso lateral.

El Portal Nuevo situado en la fachada sur, en la parte opuesta al altar, denominado la “Porta dels Pecats”. Se trata de una puerta con arco de medio punto que sobresale del nivel de la fachada, con finas arquivoltas de compleja decoración vegetal, animal y humana.



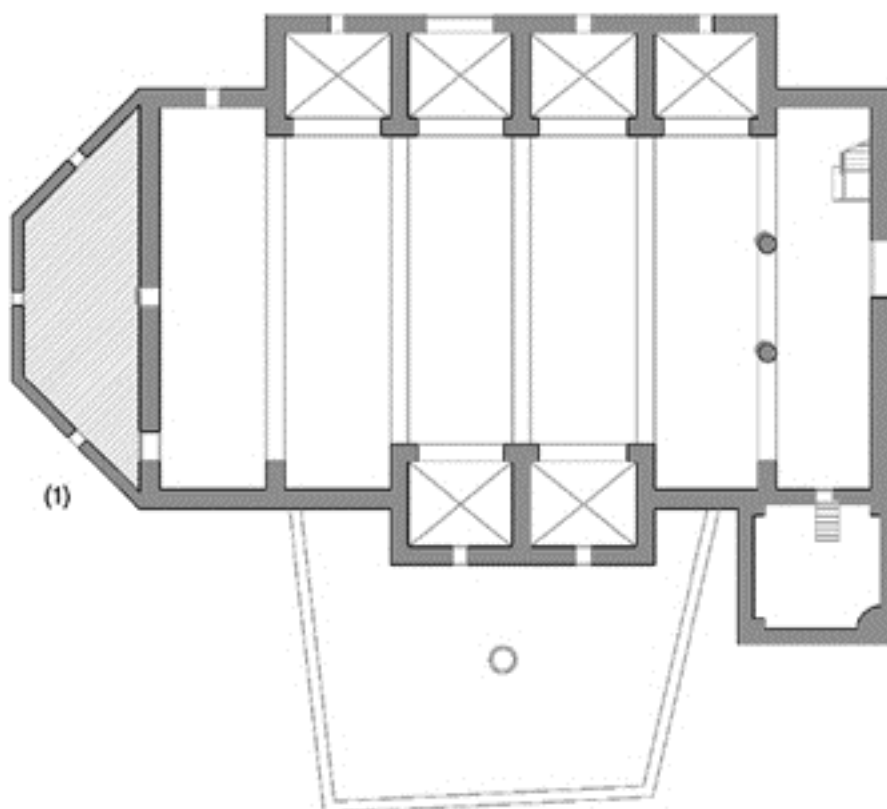
*Figura 111. Iglesia de Santa María a mediados s. XIV*

En la segunda mitad del s. XVI se construye un ábside poligonal en la cabecera de la iglesia, sobre el antiguo cementerio medieval, sobresaliendo hacia el exterior y con cubierta a tres aguas. Este ábside sería la nueva sacristía de la iglesia (fig. 112).

En los s. XVI y XVII la imagen interna de la iglesia no se vio prácticamente alterada. Se pintaron algunas capillas y muros, y a su vez se instalaron nuevos retablos y altares renacentistas. Estos son los siglos de oro de la Vila de Llíria, de gran notoriedad cultural y esplendor económico. Se construyen en este momento la Nueva Casa de la Vila, y se había construido ya la primera fase de la nueva Iglesia de La Asunción, donde se trasladará el culto, pues el emplazamiento de la Iglesia de Santa María quedaba demasiado alejado del nuevo centro de la Villa.



Debido a la carencia de uso, el interior del edificio no se transformara al gusto barroco quedando intacta la imagen medieval. Con el tiempo pasa a ser la sede de la Cofradía de La Sangre institución que durante los tres siglos siguientes se hará cargo de la iglesia.

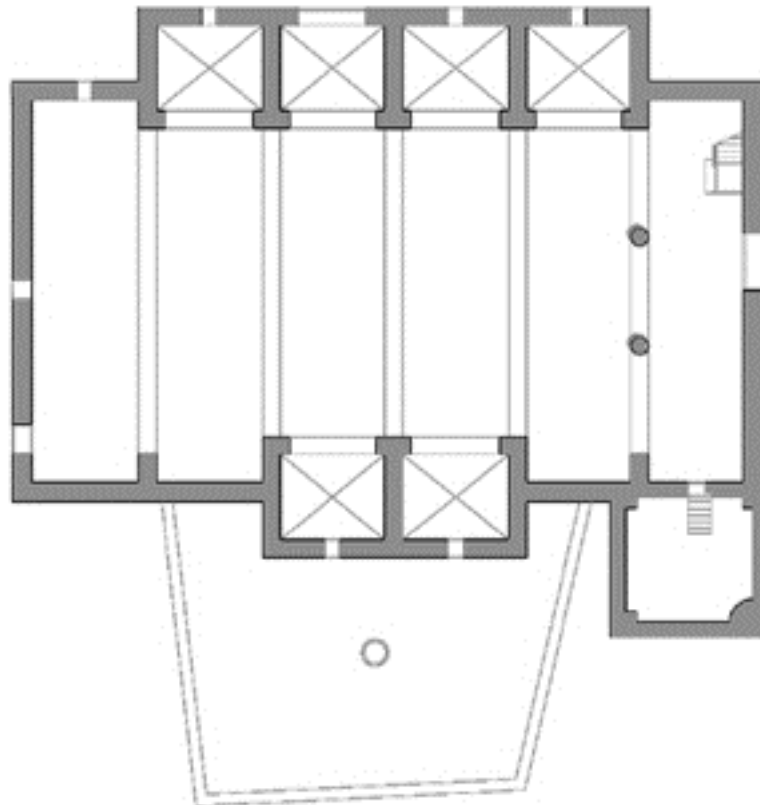


*Figura 112. Iglesia de Santa María en el s. XVI*

En 1936, durante la guerra civil, la iglesia es saqueada, desaparecen los interesantes retablos, y frontales de altar. Tras la guerra hubo de ser reparada, no pudiéndose ser habilitada al culto hasta el año 1946. En 1957 debido a las intensas lluvias se hunde la techumbre del ábside poligonal y años más tarde se procede a desmontarlo por completo.

En el año 1994, se lleva a cabo una campaña de restauración de la iglesia, basadas fundamentalmente en la limpieza de paramentos y reparación de cubierta y de elementos impropios en ésta. Durante los años 2010/2011 se ha llevado a cabo una importante campaña de intervención arqueológica, junto al ábside de la iglesia, en lo que era el antiguo cementerio medieval, “el fosaret”.

El objeto de esta campaña de intervención arqueológica viene motivado por el futuro proyecto de Intervención y puesta en valor del Entorno de la Iglesia de la Sangre promovido por el MI Ayuntamiento de Liria.



*Figura 113. Estado actual de la Iglesia de la Sangre (Santa María)*

Durante la vida de la Iglesia de la Sangre no solo ha visto como se modificaba su planta, sino también algunos elementos constructivos, su aspecto exterior y sobretodo sus altares y retablos. Gracias al archivo fotográfico Duran del ayuntamiento, a ilustraciones realizadas por diversos autores realizaremos una comparativa de diversos elementos representativos de la propia iglesia (fig.113).

**EXTERIOR: TORRE CAMPANARIO**

*Figura 114. Torre Campanario  
Ampliación CF.1.091a. (1907)  
Archivo Durán*



*Figura 115. Torre Campanario  
Ampliación CF.1.002a. (1923)  
Archivo Durán*



*Figura 116. Torre Campanario  
CF.1.130. (1922) Archivo Durán*



*Figura 117. Torre Campanario  
MA.004 (1984) Autor Miguel Alcocer*



*Figura 118. Torre Campanario  
CF.2.36a. (1993) Archivo M.I.  
Ayuntamiento de Llíria*



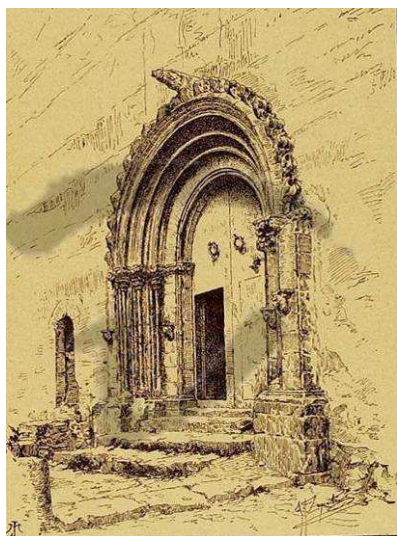
*Figura 119. 114 Torre Campanario  
Estado actual. (2014) Foto del autor*

En este apartado se muestra la evolución de la torre campanario basada en un serie de fotografías históricas (figs. 114, 115, 116, 117, 118 y 119) En primer lugar nótese la presencia de la espadaña en las imágenes más antiguas, este cuerpo pese a no pertenecer a la torre original data de 1783 y albergaba las campanas de las horas y los cuartos. La espadaña se muestra sin variaciones hasta la imagen de 1993 (fig. 118) en la que se

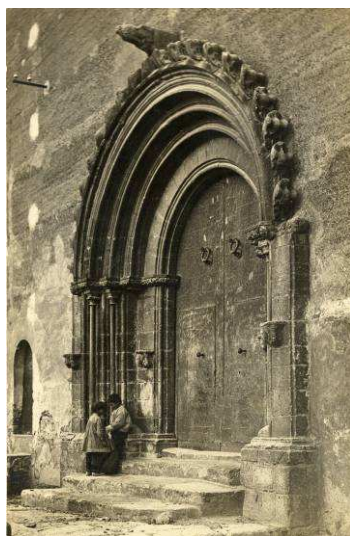
observa una muesca en su parte más elevada, los desperfectos fueron ocasionados por un rayo en 1990 allí donde estaba colocado el pararrayos, en la última imagen de 2012 ya no aparece la espadaña pues fue derruida en la restauración de 1994.

Otro elemento que sufre variaciones es el cuerpo anexo situado entre la torre y la techumbre del edificio, se trata de un prisma blanco cuya función era proteger de la intemperie al campanero y poder acceder a la cubierta desde la propia torre. No se sabe en qué fecha fue construido pues ya parece en las imágenes más antiguas, tampoco se sabe con exactitud la fecha de su demolición, pero debió ser en las reformas de los años 60 puesto que ya no aparece en el dibujo de 1984.

El último de los elementos a tratar, la pequeña puerta situada a la izquierda del acceso principal se comentara al analizar la portada gótica en la siguiente ficha.

**EXTERIOR: PUERTA PRINCIPAL**

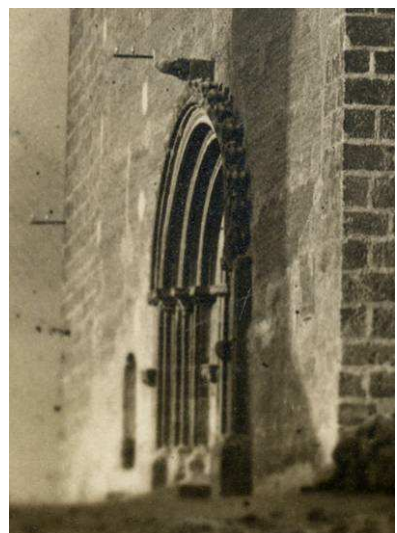
*Figura 120. Puerta de los pecados  
Imagen del libro Valencia 1889*



*Figura 121. Puerta de los pecados  
CF.1.128a. (1922) Archivo Durán*



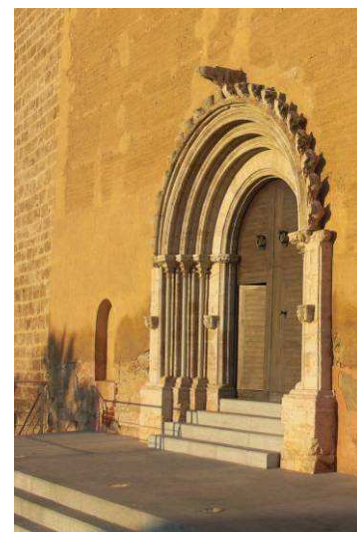
*Figura 122. Puerta de los pecados  
CF.1.129.1a. (1922) Archivo Durán*



*Figura 123. Puerta de los pecados  
Ampliación CF.1.130. (1922) Archivo  
Durán*



*Figura 124. Puerta de los pecados  
Ampliación CF.2.36a. (1993) Archivo  
M.I. Ayuntamiento de Llíria*



*Figura 125. Puerta de los pecados  
Estado actual. (1014) Foto del autor*

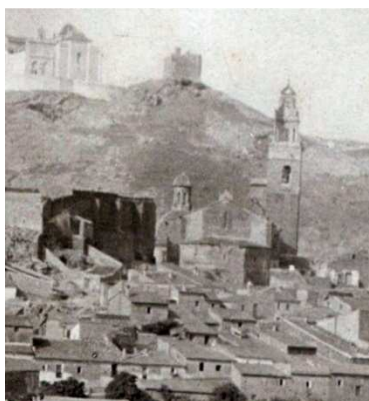
En la evolución de la “*Porta dels Pecats*” no existe ningún elemento significativo, salvo la limpieza realizada en la restauración de 1994. Es mucho más interesante observar la variación en la urbanización de la calle, partiendo de un acceso sin pavimentar con los escalones de la piedra muy gastados (figs. 120, 121 y 122) y de marcada pendiente en el lado izquierdo se pasa a una plataforma plana con 2 escaleras (fig.125), las que la ajustan

con el interior y las que la adaptan a la calle. Otro elemento que sí que varía entre unas imágenes y otras es la puerta anexa. El hueco ya estaba abierto en 1889 (fig. 121) y perdura hasta pasado el 1993 (fig. 124). En la reforma de Robert Primo esta abertura fue clausurada y los escalones de acceso eliminados.

El origen de este acceso se desconoce, pero no así su función. Este era el acceso del que tenía llaves el campanero. Bajo el coro de la iglesia existía una habitación que conectaba este acceso con la entrada a la torre campanario, por tanto el campanero tenía acceso a la torre sin tenerlo a la iglesia, y quien tuviese acceso a la iglesia no lo tenía a la torre<sup>52</sup>.

---

<sup>52</sup> Explicación oral de José Prats Navarro sacristán de la Parroquia de la Asunción entre 1942 y 1997

**EXTERIOR: ÁBSIDE**

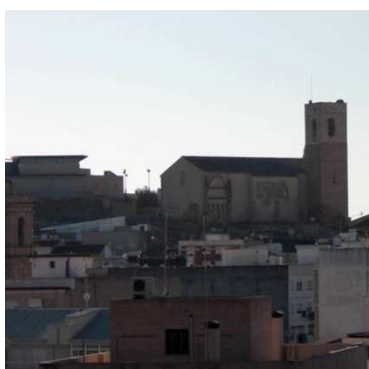
*Figura 126. Ábside, ampliación CF.1.094a (1919) Archivo Durán*



*Figura 127. Ábside, ampliación CF.1.011a (1925) Archivo Durán*



*Figura 128. Ábside, ampliación MA.001 (1986) Autor Miguel Alcocer*



*Figura 129. Ábside, foto del autor (2003)*



*Figura 130. Ábside, foto del autor (2013)*



*Figura 131. Ábside, foto del autor (2015)*

Si se observa con detalle la lista de imágenes a comparar (figs. 126, 127, 128, 129, 130 y 131) se observarán las modificaciones y evoluciones del castillo de la villa y del ábside de la iglesia. El castillo tal y como se observa en las figuras 126 y 127 se encuentra en estado ruinoso. Su uso quedaba reducido al de pared para jugar al trinquete, motivo por el cual, su emplazamiento se denomina Plaza del Trinquete Viejo. En la figura 128 no queda ni rastro de la estructura, y en la figura 129 el MALL ya ha sido edificado, el aspecto del museo recuerda al juego volumétrico del castillo sobre cuyos cimientos se ubica.

El ábside, añadido en la segunda mitad del siglo XVI, aparece por tanto en las figuras más antiguas pero no en la 128, ya que su cubierta se hundió en las lluvias de 1957 y fue demolido pocos años después. En la actualidad se han excavado restos del inicio de un ábside más antiguo que si pertenecía al diseño original pero nunca se llegó a terminar.

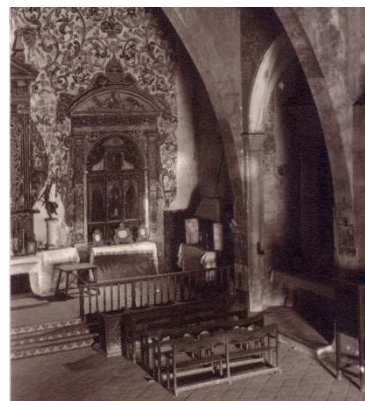
## FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL INTERIOR



*Figura 132. Altar Mayor CF.1.133a  
(1929) Archivo Durán*



*Figura 133. Altar Mayor CF.1.135a  
(1929) Archivo Durán*



*Figura 134. Altar Mayor CF.1.136a  
(1929) Archivo Durán*



*Figura 135. Capilla dels Pasquals  
CF.1.141a (1929) Archivo Durán*



*Figura 136. 131 Púlpito CF.1.138a  
(1929) Archivo Durán*



*Figura 137. visita del III Congreso de  
la Corona de Aragón CF.1.149a  
(1929) Archivo Durán*

Las tres primeras fotografías (figs. 132, 133 y 134) muestran desde diferentes ángulos como era el altar mayor antes de la guerra civil española.

En la primera, tomada unos años antes de 1936, se observan los altares y retablos que fueron pasto de las llamas el día 28 de julio de 1936. Si comparamos la fotografía con la restauración realizada en 1994 se observan diferencias importantes. Se ha abierto un hueco en el nicho superior del altar, cuya abertura estaba obstruida por el retablo del altar. También se observa que ha desaparecido el hueco que comunicaba la nave de la iglesia con el ábside que tenía la función de sacristía, es lógico que este hueco se cierre teniendo en cuenta que este fue derruido tras hundirse el techo en 1957.



En la siguiente, que muestra el lado de la epístola (fig. 134), las diferencias que se aprecian son significativas. La reconstrucción de este altar, en lugar de seguir el modelo anterior a la guerra de este lado, copia el ejemplo del lado del evangelio creando una simetría entre los dos altares menores del altar mayor.

En la restauración de 1994, del mismo modo que en lado opuesto, se eliminan todos los azulejos para mostrar la piedra desnuda.

En la última de la serie se observa que los cambios en la nave central son menores, el más significativo, el realizado al pavimento. Las piezas cuadradas a 45 grados han sido sustituidas por piezas rectangulares de mármol. En todas las capillas laterales, puesto que los altares correspondientes habían quedado destruidos, los espacios vacíos han quedado ocupados por las andas de la cofradía de la Sangre que salen en procesión durante la Semana Santa.

En la segunda fila de fotografías encontramos en primer lugar la capilla dels Pasquals (fig. 135). Funcionaba como capilla museo y en ella se guardaban los objetos más preciados de la iglesia. Destacamos entre estos objetos el cristo del S. XIII, hoy desaparecido, sus brazos estaban articulados, de modo que podía representar el cristo de la crucifixión o el yacente para ser sepultado. Este cristo es el que con gran probabilidad encabezó la romería hacia el manantial en la que San Vicente realizó su milagro, y anunció que aunque el agua menguase nunca faltaría para beber. Si que ha llegado hasta nuestros días los lucillos sepulcrales de la familia del Pasquals, apoyados sobre leones y con cresta gótica.

La nave central vista desde el altar y mirando al pulpito (fig. 136), se observa que el interior de las capillas estaba encalado o pintado y que la parte interior del arco estaba decorado con azulejos formando las estaciones del vía crucis. En la actualidad se muestra la piedra desnuda en ambos casos.

Por último, la ampliación del altar muestra una reconstrucción de las partes de obra correcta, pero no se muestra ningún elemento de imaginería en madera.

En la última fotografía (fig. 137) se muestra una visita a la Iglesia de la Sangre, el año 1914, de destacados visitantes entre los que destacan el escultor Mariano Benlliure, el

pintor José Benlliure, el rector de la universidad Rafael Pastor y Gerardo Ferrando, secretario del Ayuntamiento de Llíria

Existe una fotografía similar (150a) que fue tomada tras una visita de los congresistas del III Congreso de la Corona de Aragón. En el volumen de este congreso, denominado Actas y memorias se describe la Excursión a Liria, cuyo fin último fue rendir homenaje al arqueólogo restaurador de la iglesia de la Sangre D. Teodoro Izquierdo. En la fotografía se observa personajes ilustres de la época saliendo de visitar la Iglesia de la Sangre el 3 de julio de 1923.

A esta visita acudieron entre otros: el presidente de la diputación, el alcalde de la ciudad de Valencia Juan Artal Ortells, Juan izquierdo, Sornosa alcalde de Llíria.

## LOS ALTARES Y CAPILLAS EN LA ACTUALIDAD

La serie de fotografías antiguas mostrada (figs. 132, 133, 134, 135 y 136) contrasta con la sencillez y desnudez que muestran ahora todas las capillas, pues en ninguna existe altar, no obstante estas no están vacías. En cada altar se guarda una de las andas de la cofradía de la Sangre o de los Dolores que van en procesión por el pueblo, el Jueves y Viernes Santo de cada año.

### **Santa María Magdalena: "la Magdalena"**<sup>53</sup>

Se trata de una talla en madera policromada para vestir, de 150 cm. de altura. María viste saya oscura sobre túnica de parda estameña. Su mirada se dirige a un crucifijo que lleva en sus manos.

La talla actual es de 1948 en sustitución de la destruida en 1936, costeada y donada a la Cofradía por Don Miguel Collado Pastor y obra de Don Vicente Bellver y Bellver. No se conoce desde cuando forma parte de las imágenes de la Cofradía de la Sangre. Su primera mención está fechada en 1782, cuando se sustituyen algunos de sus portantes por haber fallecido.

### **San Pedro Apostol "Sant Pere"**<sup>54</sup>

Esta talla de madera de melis, policromada, a tamaño natural y preparada para vestir representa a San Pedro. Este, se nos presenta lloroso, compungido, con las manos juntas, pidiendo perdón y con los ojos vidriosos por el llanto. Junto a él, un gallo a punto de cantar. El conjunto representa la triple negación que Pedro hizo de Cristo antes de que el gallo cantara dos veces. La talla actual, del año 1.949 sustituta de la que fue destruida en 1936, fue esculpida por D. José M<sup>a</sup> Ponsoda Bravo, vestida por Don Juan Insa, ropero de Valencia y sufragados los gastos por D<sup>a</sup>. Dolores Peñarrocha Rodilla.

<sup>53</sup> <http://www.galeon.com/lasanglliria/sang0020.htm> 12/10/2013

<sup>54</sup> <http://www.galeon.com/lasanglliria/sang0022.htm> 12/10/2013

**Jesús Ecce-homo: "El Cristo de la canyeta"<sup>55</sup>**

Jesús Ecce Homo, talla de madera de pino de Soria de tamaño natural (1,65m.). En la imagen se nos muestra con las manos atadas, el cuerpo casi desnudo bajo un manto granate, la cabeza coronada de espinas, y en las manos una caña simulando ser un cetro. El conjunto queda rodeado por una barandilla flanqueada por cuatro arpías que representan los poderes que lo condenan. La talla actual de 1948 realizada D. Francisco Sambonet y sufragada por D. Ángel Montero Pote y D<sup>a</sup>. Liberata Silvestre Taroncher, hecha a imagen de la original del año 1613, ya fue renovada en el 1830 por el Prior D. Mariano Ramírez. En 1926 volvió a ser restaurada para ser finalmente destruida en 1936.

**Santísima Virgen de la Soledad: "La Soletat"<sup>56</sup>**

La Imagen, representa a la virgen María tras el terrible momento en que su hijo muerto ha sido sepultado quedando ella en completa soledad. La talla realizada en madera a tamaño natural de 1,60 m. está vestida con ropas naturales negras en señal de luto.

La Imagen actual data de 1944, fue tallada por Don Inocencio Cuesta López y sufragada por Don Miguel Vergara Gimeno, sustituyendo a la anterior de 1826, costada Francisco Martínez Sornosa.

En el en libro de actas de la Cofradía se indica que en la madrugada del 27 de Julio de 1.936, se inició el saqueo de la "Sangre" por la primera capilla de la parte izquierda de la nave central: "practican un boquete en el nicho de la Virgen de la Soledad, internándose en la iglesia, abren las puertas del Templo, sacan al exterior cuantos objetos de culto, cuadros, imágenes, etc. encontraron y haciéndolo todo en dos grandes montones, le prenden seguidamente fuego."

---

<sup>55</sup> <http://www.galeon.com/lasanglliria/sang0023.htm> 12/10/2013

<sup>56</sup> <http://www.galeon.com/lasanglliria/sang0024.htm> 12/10/2013

**La Calle de la Amargura, Jesús Nazareno: "El Naçareno"<sup>57</sup>**

La imagen del Nazareno que se encuentra actualmente la Cofradía de la Sangre, es una talla en madera policromada para vestir, de tamaño natural. Representa a Cristo cargado con la cruz camino de su crucifixión, vestido con túnica morada de terciopelo y bordados, ceñida la cintura con cingulo dorado. En la cabeza la corona de espinas, y al cuello un cordón dorado con borlas. La imagen original de 1826 fue destruida en 1936 y la actual data de 1948, ejecutada por D. Carmelo Vicent y sufragada por D. Manuel Sornosa Collado y su esposa D<sup>a</sup>. Elvira Sornosa

**Santísimo Cristo de la Sangre: "El Cristo de la Sang"<sup>58</sup>**

La primera vez que se nombra al Cristo de la Sangre es en el acta del Consejo del 22 de Abril de 1647, " Siendo justicia Jaime Aragón, determinaron hacer el retablo del Altar del Santísimo Cristo, cuya imagen se había bajado de la iglesia antigua, grabando en el remate de dicho retablo las armas o escudo de la Villa".

Según la tradición popular el Cristo participó en la rogativa de 1410 en la que San Vicente realizó su milagro sobre las aguas del manantial aunque esto es poco probable pues la propia cofradía no nació hasta unos 150 años después.

La imagen actual muestra un Cristo desnudo crucificado sobre una cruz de maderos de sección circular reducida, del cristo original queda solo la cabeza... A los restos se añadió una nueva cruz y un nuevo cuerpo en 1940 creado por D. José M<sup>a</sup> Ponsoda Bravo "Y llegamos a la madrugada del 27 de julio del año 1.936, en que las llamas de la hoguera revolucionaria queman cuanto de valor y arte existe en la Iglesia de la Sangre". "A la amanecida, cuando el fuego aún trepita devorador frente a la puerta llamada antiguamente de los hombres, la señorita Remedios Bataller Enguidanos, recogía la cabeza y aureola del Santísimo. Cristo. "

"Terminada la guerra, el 9 de agosto de 1.939, don Jaime Peguero, Agente del Servicio Militar de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, hizo entrega a la Cofradía en la

<sup>57</sup> <http://www.galeon.com/lasanglliria/sang0025.htm> 12/10/2013

<sup>58</sup> <http://www.galeon.com/lasanglliria/sang0026.htm> 12/10/2013

persona de su Secretario don Manuel Lizondo, y en presencia del Alcalde Presidente de la Gestora Municipal, don Francisco Arquer Guasch, de la Cabeza del Cristo y su aureola, depositadas en poder de doña Remedio Enguidanos Feltrer."

### **Santo sepulcro y Cristo yacente: "El Sepulcre"<sup>59</sup>**

El sepulcro con su Cristo yacente actual es del año 1942 pesa 423 kg y sustituye al anterior de 1525 que fue regalo de la Cartuja de Portaceli y perduró hasta el año 1936. El 29 de Diciembre de 1.940, se aprobó en asamblea la construcción de un nuevo sepulcro. Se presentaron a la junta el 15 de Agosto de 1.941 los escultores Sr. Royo, D. Vicente Bellver y D. Inocencio Cuesta pero fueron rechazados por el excesivo coste del proyecto. El 17 de Agosto se presentaron nuevos proyectos de D. José Ibañez Ribes y volviendo a concursar D. Vicente Bellver y D. Inocencio Cuesta. El 9 de noviembre, siendo expuestos los tres en la cancela de la Iglesia Parroquial fue elegido el de Don Vicente Bellver,

---

<sup>59</sup> <http://www.galeon.com/lasanglliria/sang0027.htm> 12/10/2013

## CAMPANAS

En el campanario existen 8 campanas que todavía tocan en la actualidad. La visita a esta parte de la iglesia es muy limitada, y no solo por la cantidad de escaleras que hay que subir, y lo angosto del recorrido, sino por el toque de las campanas, solo es posible subir el Sábado Santo, puesto que en ese día no se pueden tocar campanas en señal de luto por la muerte de Cristo.

### D'Albat<sup>60</sup>

La campana Albat se tocaba cuando moría un niño pequeño "un albaet". Tiene un diámetro de 58 cm y un peso de 91 kg. Su yugo de madera es nuevo y sustituye a uno de hierro de Manclús. En su exterior se puede leer la siguiente inscripción: "SAN MIGUEL LIRIA AÑO 1948 SIENDO CURA D. JOSE MA TOMAS GONZALEZ SIENDO PADRINOS D. MANUEL SORNOSA Y DÑA. ELVIRA SORNOSA"; (Anagrama de Jesús); (Marca de fábrica) "FUNDICION DE CAMPANAS DE ROSES HNOS SILLA (VALENCIA)" Fue fundida por los Hermanos Roses (Silla) y restaurada en diciembre de 2000 por Electro-Recamp.

### De Repicar<sup>61</sup>

La campana de Repicar sonaba a las 8 de la mañana mediante volteo para anunciar los oficios antes de la misa mayor. Se aprovechaba por los agricultores para almorzar y por las madres para enviar a los niños al colegio: "Xiquetes, a escola que ja repiquen". Tiene un diámetro de 71 cm y un peso de 207 kg. Su yugo de madera, es nuevo y sustituye a uno de hierro de Roses. En su exterior se puede leer la siguiente inscripción: " \* AVE MARIA PURISIMA. SIN PECADO CONCEBIDA. MARIA SANTISIMA \* \* \* SIENDO CURA ARCIPRESTE D. TRINITARIO VIDAL AÑO 1925 \* \* " (Anagrama de María) (Anagrama de Jesús) (Cruz con Cristo) "INRI"; (Marca fábrica) "VALENCIA FUNDICION DE CAMPANAS DE ROSES HERMANOS CANO TRANSITS JUNTO

<sup>60</sup> <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=269> (01/2/2014)

<sup>61</sup> <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=25> (01/2/2014)

CTRA MADRID" Fue fundida por los Hermanos Roses (Silla) y restaurada en diciembre de 2000 por Electro-Recamp.

### **De Combregar<sup>62</sup>**

La campana de Combregar se tocaba a las 11:30 durante la cuaresma, se realizaba el toque de ayuno aventando la campana (dándole medias vueltas) durante 3 minutos. El objetivo era recordar a quienes estaban a punto de ponerse a cocinar que tuvieran presente que era día de ayuno. También se tocaba, y de ahí su nombre, cuando salían en procesión para la comunión de impedidos. Tiene un diámetro de 90 cm y un peso de 422 kg. El fundidor fue Vicent Martínez en 1586. En 1971 fue refundida por Salvador Manclús manteniendo su peso, diámetro y parte de su epigrafía. El yugo actual es nuevo de madera y sustituye a uno de hierro de Roses. En su exterior se puede leer una inscripción que combina una parte original con una nueva: " + + MENTEM + SANTAM + ESPONTANEAM + ONOREM + DEO + PATRI + LIBERA + VICENT MARTINES ANN MDLXXXVI ME FECIT " " REFUNDIDA AÑO 1971 " (Marca fábrica) "FUNDICION DE SALVADOR MANCLUS C. INDUSTRIA, 27 VALENCIA" Fue restaurada en diciembre de 2000 por Electro-Recamp

### **De Portaceli<sup>63</sup>**

La campana de Portaceli, fue probablemente un regalo del convento homónimo tras la desamortización de Mendizábal. De ahí su nombre. Se volteaba a las 7 para anunciar misas específicas en el mes del Carmen, mes de María etc.. La de Portaceli desaparecida tenía un peso de 729 kg y un diámetro de 108 cm fue fundida en 1896 por Salvador Manclús, y su nueva versión mantiene peso y diámetro. Su yugo de madera es nuevo y sustituye a uno de hierro de Roses Su epigrafía original era SANTA BARBARA ORA PRO NOBIS, que ha sido sustituido por "SANTA BARBARA ORA PRO NOBIS AÑO 1896. REFUNDIDA AÑO 1971". (Anagrama de Cristo 3 veces) (Anagrama de María) (Anagrama de Jesús 5 veces) (Marca de fábrica) "FUNDICION DE SALVADOR

<sup>62</sup> <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=27> (01/2/2014)

<sup>63</sup> <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=29> (01/2/2014)



MANCLUS C. INDUSTRIA, 27 VALENCIA" Fue restaurada en diciembre de 2000 por Electro-Recamp

### **María de l'Assumpció, la Grossa**<sup>64</sup>

Con esta campana se tocaba el Ave María con tres toques del badajo, a las 5:30, a las 12:00 y a las 20:00 y para finalizar el día el toque de almas con 4 toques, dos separados y dos juntos. Existe un refrán referido a la campana "María la Grossa me diuen, cent quintals pese i qui no s'ho crega que me sospese". El inicio de este refrán María me llaman... es utilizada en campanas de Aragón, Valencia, Granada, Mejico... La Grossa desaparecida fue fundida por Pascual Roses en 1783 y la actual por Roses en 1966, ambas tienen el mismo peso y diámetro, 1001 kg y 120 cm, su yugo es de hierro de Roses La inscripción de su exterior reza: " CHRISTUS VINCIT CHRISTUS TRIUMPHAT CHRISTUS A FULGURE ET TEMPESTATE NOS DEFENDAT ꝛ PASCUAL ROSES ME FECIT = 1783 ASSUMPTA EST MARIA IN COELUM ECCE LIGNUM SSMAE CRUCIS GERMANUS ROSES ME REFUDIT LIRIA AÑO 1966. RECTORE M. P. Y. Y ARCHPREB Q. S. D."

### **De Foch**<sup>65</sup>

La campana de Foch, debe su nombre a su uso, pues era la que se empleaba para dar la alarma en caso de incendio. Su fundidor fue Felip de la Torre en el año 1581. Esta campana, en caso de rotura no puede ser refundida, solo soldada o remplazada por una réplica. Tiene un peso de 1104 kg y un diámetro de 124 cm, su yugo es de hierro de Roses

En su exterior se exhibe la siguiente extensión: "xps vincit xps regnat xps imperat xps ab omni malo et tempestate nos defnedat xps ap periculo mort" "PHILIP ꝛ DE LA TORRE ꝛ ME FECIT ꝛ ANNO ꝛ M ꝛ D ꝛ L ꝛ XXXI" "ave maria"

<sup>64</sup> <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=30> (01/2/2014)

<sup>65</sup> <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=31> (01/2/2014)

### **Dels quarts**<sup>66</sup>

La campana de los cuartos se hacía sonar cada cuarto de hora. Su mecanismo de toque era un martillo exterior que se accionaba desde un cable, el yugo era una viga de madera. Su diámetro 82 cm y su peso 319 kg, esta campana en caso de rotura solo puede ser soldada o sustituida por otra de distinta afinación. Su fundidor Pascual Roses en el año 1783, año en el que se construyó la espadaña. En su exterior está escrito: " MICHAEL ꝛ ET ANGELI EIUS PRELIABANTUR CUM DRACONE ANNO 1783 ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSAE"

### **D'hores**<sup>67</sup>

La campana de las horas se hacía sonar cada hora, de ahí su nombre. Su mecanismo de toque era un martillo exterior que funcionaba por gravedad, el yugo era una viga de madera. Su diámetro 106 cm y su peso 690 kg. Esta campana, en caso de rotura, solo puede ser soldada o sustituida por otra de distinta afinación. Su fundidor Pascual Roses en el año 1783, año en el que se construyó la espadaña. En su exterior queda escrito: "AÑO 1783 DOLOROSA ET LACRIMABILIS E SVM ESTAMS JVXTA CRVCEM DNI JC CRVX AVE S+PES UNICA"

---

<sup>66</sup> <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=26> (01/2/2014)

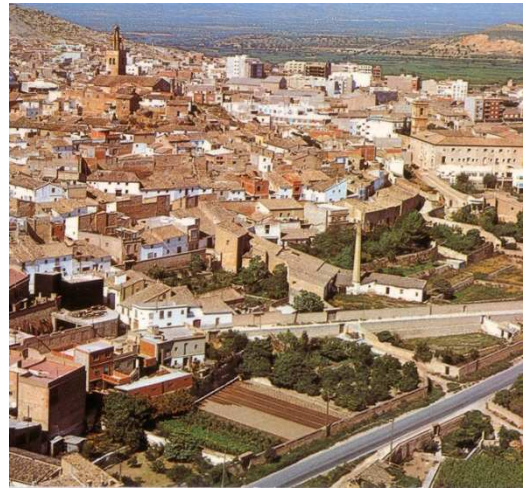
<sup>67</sup> <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=28> (01/2/2014)

## BAÑOS ÁRABES S. XII

Los baños datan del S. XII, cuando Lirya era musulmana, siguen por tanto el esquema de los baños de AL-Andalus. Se construyeron fuera del recinto amurallado, en una zona de fuerte pendiente, quedando por tanto una parte excavada en la roca. Se sitúan en las inmediaciones de la acequia que discurría desde el manantial (ahora de San Vicente), lugar indicado puesto que se requería el aporte constante de agua para su funcionamiento.

EL descubrimiento de los baños árabes se produjo en el año 1994 al derribarse una fábrica de jabón situada en la calle Andoval. El llibre del Repartiment de Jaume I cita la existencia de unos baños pero no se conocía su ubicación, de modo que la aparición de estos restos árabes del S. XII en una parcela urbana destinada a uso residencial tiene como consecuencia inmediata la paralización el proyecto de construcción de un edificio de viviendas.

Para proteger los restos con el mínimo perjuicio para los propietarios, se produjo una permuta de solares de modo que los baños pasaron a ser un solar municipal y debido a la topografía de la zona, decidieron integrarlos en el sótano de un edificio de viviendas que sería construido por el Instituto Valenciano de la Vivienda



*Figura 138. Fábrica de jabón. Ampliación cf-013a (1971) Archivo Durán*



*Figura 140. Solar Baños Árabes f-0065a (1994) Archivo M.I. Ayuntamiento de Llíria*



*Figura 139. Baños Árabes en el sótano (2008) Autor Lourdes Boix*

El espacio del sótano es lo más diáfano. Ello es posible gracias a los grandes pilares de hormigón y a las vigas de 1,20 metros de canto que salvan luces de hasta 10,50 metros.

Durante 25 años los baños quedaron protegidos de la intemperie y pudieron ser visitados, sin embargo ni el espacio interior, ni los restos se acondicionaron hasta las obras de 2012.

Esta maqueta está ubicada en el recinto de los baños, muestra una reconstrucción teórica de los mismos, eliminando una parte de la cubierta para que pueda verse el interior.

La distribución de los espacios es la característica en este tipo de edificios, tres naves interconectadas por un corredor, fría, templada y caliente. Siendo la primera la más cercana al acceso y la última la más cercana a la caldera.



*Figura 141. Maqueta Baños Árabes en el propio museo. Foto del autor*

Los baños árabes de Llíria se encuentran medio excavados en la montaña, pasando por sus proximidades, pero a más cota la acequia mayor, este canal que transporta agua desde el manantial de San Vicente permitía abastecer el edificio por gravedad.

### **Acondicionamiento de los baños**

Los Baños se construyen excavados en el terreno natural, semienterrados en la ladera, parte de ellos es la propia ladera, y a partir de esta se levantan gruesos muros de tapial, hormigón de cal con mampuestos que no quedan vistos al exterior.

Se inicia la excavación arqueológica de las salas y se descubre un pavimento de baldosa cuadrada de barro cocido de 32 cm, de época cristiana, bajo este pavimento aparece la roca maciza, por lo que el pavimento original árabe o era de mortero de cal y fue sustituido, o nunca existió. En las salas caliente y templada se mantiene este pavimento,

mientras que en la sala fría, se decide no colocar pavimento alguno pues en esta sala no se encontraron restos, para no estropear este sustrato se construye una escalera a base de perfiles metálicos oxidados y una plataforma metálica, que permita el paso por esta sala.

Al realizar la demolición de la fábrica de jabón se produjo la destrucción parcial de la cubierta de los baños. Para recuperar la volumetría se decidió reconstruir parcialmente las bóvedas, dejándolas como una rotura, pero entendiéndose el espacio.

La bóveda se reconstruye reproduciendo las técnicas y materiales de la época, a base de hormigón de cal con mampuestos, y distribuyendo los óculos con el mismo ritmo que se sigue en las otras dos bóvedas.



*Figura 142. Reconstrucción bóveda (2010) Autor Lourdes Boix*

Junto a la sala caliente se encuentra la zona destinada a calderas, donde el agua se calentaba para pasar a la sala caliente.

### **Acondicionamiento del espacio circundante.**

El espacio en el que quedaron confinados los baños se configuraba como una única altura, y se encontraba sin terminar. Para mejorar las condiciones ambientales de las visitas y enmarcar este singular complejo en un espacio agradable se reformuló el itinerario, los recorridos y los puntos de vistas desde donde los baños podían contemplarse.



*Figura 143. Construcción de la plataforma (2010) Autor Lourdes Boix*

El primer paso fue construir un forjado intermedio, que permita visualizar el monumento desde cierta altura, con una escalera de bajada hasta el nivel donde se encuentran el monumento maclado con el terreno. En esta plataforma intermedia, se abre un gran ventanal, a los patios de las viviendas posteriores. Esa gran obertura permite captar una gran cantidad de luz natural pero no permite ver el exterior pues un vinilo recrea el paisaje que pudiera haber existido en el exterior. Las paredes y el techo pintadas en negro dificultan la percepción de los muros dando la sensación de encontrarse en una estancia mucho más grande de lo que es en realidad.

**ANEXO II**  
**CONVENIO CON EL M.I. AYUNTAMIENTO DE LLÍRIA**



**CONVENIO DE COL-LABORACIÓ  
ENTRE  
EL M.I. AJUNTAMENT DE LLÍRIA I D. JOSÉ MIGUEL MAICAS PRATS  
DE CESIÓ DE USO DE LA APLICACIÓ INFORMÀTICA "EDTA 360"**

**REUNIDOS**

En Llíria a vintitres de diciembre de 2015

De una parte, Don Manuel Civera Salvador, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Llíria (Valencia), quien actúa en nombre y representación del mismo, con domicilio social en Plaza Mayor 1 de Llíria, con C.I.F. nº P-4614900-A, asistido del Secretario General de la Corporación, Francisco Roig Navarro, que da fe del acto.

De otra parte, D. José Miguel Maicas Prats, con D.N.I. nº 48311067-G, vecino de Llíria, con domicilio en Avinguda dels Furs 33-1-4 quien actúa como persona física.

Reconociéndose ambas partes capacidad legal para obligarse,

**EXPONEN:**

- I. Que D. José Miguel Maicas Prats, es el autor de la aplicación informática titulada "Edeta 360", consistente en unas visitas virtuales por el patrimonio cultural de Llíria, y que fue presentada en el stand del Ayuntamiento de Llíria de Fitur el pasado Enero de 2015.
- II. Que el Ayuntamiento de Llíria, está interesado en la cesión gratuita que ha sido ofrecida por D. Jose Miguel Maicas, con la finalidad de difundir el patrimonio cultural del municipio entre los ciudadanos de este y otros visitantes, lo que redundará en beneficio de los vecinos del municipio.
- III. Que la Alcaldía Presidencia de la Corporación es el órgano competente para la formalización de la cesión ofrecida, al amparo de lo dispuesto en el artículo 21.1 s) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de Bases de Régimen Local.



Para ello y atendiendo a lo expuesto, formalización el presente convenio con arreglo a las siguientes:

#### **ESTIPULACIONES:**

##### **PRIMERA.- OBJETO DEL CONVENIO.**

D. José Miguel Maicas Prats, ofrece la CEDER GRATUITAMENTE al Ayuntamiento de Lliria, el uso de la aplicación informática, de la cual él es autor, titulada "Edeta 360<sup>o</sup>", con la finalidad de difundir el patrimonio cultural del municipio entre los ciudadanos de este y otros visitantes, lo que redundará en beneficio de los vecinos del municipio.

##### **SEGUNDA.- ACEPTACIÓN.**

El Ayuntamiento de Lliria acepta esta cesión gratuita, que queda sujeta a las siguientes condiciones:

- a) El Ayuntamiento de Lliria adoptará las medidas necesarias para una correcta utilización de esta aplicación, habilitando al efecto los instrumentos necesarios para ser utilizada para los fines expuestos en el presente convenio.
- b) El Ayuntamiento de Lliria se compromete con el uso de esta aplicación, a darle la máxima difusión y utilidad entre los vecinos del municipio, y de otras ciudades, así como a emplear todos aquellos medios que estime convenientes, al objeto de que la aplicación pueda ser conocida y utilizada por el máximo público posible.
- c) La propiedad intelectual de la aplicación corresponde a su autor, D. José Miguel Maicas Prats, quien en la actualidad está llevando a cabo los trámites legales pertinentes para obtenerla.
- d) El Ayuntamiento de Lliria queda autorizado a reproducir o realizar copias de dicha aplicación y a exhibirla públicamente en el ámbito de actuación de la Corporación.
- e) D. José Miguel Maicas Prats se responsabiliza de cualquier reclamación que pueda producirse como consecuencia del uso y la difusión de la aplicación cedida.

##### **TERCERA.- DURACIÓN DEL CONVENIO.**

Este convenio tendrá una vigencia de doce meses, prorrogable por doce más, previo acuerdo de las partes.

##### **CUARTA.- RESOLUCION DE CONFLICTOS**

Cualquier duda que surja entre las partes en la ejecución, desarrollo e interpretación de este Convenio, será resuelta de común acuerdo por las mismas en un plazo máximo de dos meses a partir de la fecha en que se comuniquen por escrito la existencia del conflicto.

En caso de que las partes no lleguen a alcanzar un acuerdo en dicho plazo, se someten expresamente a los Juzgados y Tribunales de las jurisdicciones contenciosa administrativa, y en su caso civil, con competencia en Lliria.



Y en prueba de conformidad con lo que antecede, las partes otorgan y firman en duplicado ejemplar el presente Convenio, en el lugar y fecha que constan en su encabezamiento

**EL ALCALDE**



Manuel Civera Salvador

D. José Miguel Maicas Prats

**EL SECRETARIO GENERAL**



Francisco Roig Navaroo

**ANEXO III**  
**VALORACIÓN DE LOS COLECTIVOS IMPLICADOS**



CORTS VALENCIANES

El passat 28 de novembre es va celebrar a la localitat de Lliria el 25 aniversari de l'Institut d'Estudis Comarcals (IDECO) Camp de Túria.

L'acte tenia dos parts: en la primera es presentaven treballs relacionat en la comarca que estaven desenvolupant 'se, i en la segona, els alcaldes i diputats provincials i autonòmics assistents férem una mesa rodona en la que exposàvem el nostre parer sobre la comarca i els esdeveniments recents, així com una projecció de futur.

Jo estava convidat a la segon part com a diputat autonòmic, però també vaig assistir-hi a les ponències precedents. Totes elles van ser excel·lents però, una en concret em va sorprendre gratament, més encara si tenim en compte que versava sobre la difusió del patrimoni històric artístic al meu poble, Lliria.

L'estudi presentat estava ben documentat, la base teòrica sobre la que s'assentava era solida i a més hi havia una aplicació pràctica molt útil i senzilla d'usar. Una bona eina que aprofitava el potencial de les noves tecnologies per a donar a conèixer la riquesa patrimonial del meu poble a tot arreu.

Com a diputat autonòmic i com a Llirià, sent partícip de la vida pública del municipi conec de primera ma la gran varietat i valuós patrimoni que tenim i la dificultat de mostra-lo al món en condicions. Es per això que agreix a José Miguel Maícas Prats, la seua llavor, dedicació, professionalitat i el regal original que li fa al municipi al cedir-li-la esta eina virtual com és "EDETA 360" al consistori de Lliria per a que faça us d'ella i la done a conèixer a tothom.

En Lliria, novembre de 2015

Signat Francisco J. Garcia Latorre

Diputat Autonòmic Corts Valencianes IX Legislatura



**M.I. AJUNTAMENT DE LLÍRIA**  
**Ciutat de la Música**  
**(Camp de Túria)**

Plaça Major 1  
 46160 LLÍRIA  
 Telèfon 962 79 82 82  
 Fax 962 79 07 96



Data 28 DIC 2015

EIXIDA 2015008705

Manuel Civera Salvador, Alcalde-president de l'ajuntament de Llíria, i en interès del nostre municipi i amb l'objectiu de difondre la riquesa patrimonial i cultural què sempre han considerat les diferents corporacions uns valors a desenvolupar molt significatius, recolzant qualsevol actuació encaminada a la difusió a gran escala.

Després de les darreres eleccions de maig de 2015 i al prendre la responsabilitat de l'alcaldia de Llíria, una de les prioritats d'aquesta corporació era i és invertir en fomentar tant el patrimoni com el turisme al nostre municipi i amb aquesta finalitat com un suport més, el Projecte Edeta 360°, presentat a Fitur 2015, és una iniciativa destacable pels nous enfocaments i oportunitats fent ús de les noves tecnologies.

Esta Alcaldía, asesorada pels tècnics municipals, recolza aquest projecte donat la gran utilitat e interès divulgatiu de la nostra ciutat i tenint en compte que també és un instrument que facilita l'accessibilitat d'edificis i monuments a persones amb mobilitat reduïda.

Culminant tot el procés esmentat, l'ajuntament de Llíria ha signat un conveni de col·laboració, a canvi de la cessió gratuïta del treball, amb el compromís municipal de difondre'l de manera activa.

En nom de la Corporació municipal vull manifestar l'agraïment a José Miguel Maicas Prats per la seua llabor desinteressada en la difusió del patrimoni cultural i turístic del nostre municipi, significat que amb aquest projecte Llíria podrà contar amb una nova eina adequada al nostre temps i ser coneguda i reconeguda arreu del món, gràcies a les TICS.

I per a deixar, constància al efectes que pertoquen signe el present escrit.

Llíria, 23 de desembre de 2015

L'ALCALDE

Manuel Civera Salvador



Lucía Sánchez Merino, en calidad de Presidenta de la Asociación de personas con discapacidad Nueva Vida (CIF 98570393), inscrita en el registro municipal de asociaciones de Llíria con nº 166 y en el registro de la Generalitat Valenciana con nº CV-01048237-V.

MANIFIESTO mi agradecimiento y el agradecimiento de la Junta Directiva, así como de cada uno de los miembros de nuestra asociación, al concejal D. José Miguel Maicas Prats por el trabajo presentado el día 21 de abril de 2015 en el local municipal Edificio Multiusos, referente a turismo local, mostrando aspectos de la riqueza cultural de nuestra ciudad, mediante filmación de lugares, localización y focalización de lugares concretos. Así como la posibilidad de interactuar con ellos mediante ordenador, facilitando su acceso.

Este proyecto lo consideramos de gran utilidad y de interés general puesto que nos ha permitido conocer más y mejor la riqueza histórica y el patrimonio cultural de nuestro municipio, que por nuestras limitaciones físicas no hubiésemos podido conocer y por lo tanto apreciar.

Es por lo que reitero nuestra gratitud y apoyo a D. José Miguel Maicas por la excelente labor realizada que nos permite vivir nuestras "diferencias" de otra forma: haciendo accesible lo inalcanzable; nos hace sentir como un ciudadano más de Llíria, que puede visitar cualquier lugar que se le antoje aunque éste sea un campanario al final de una estrecha escalera, sólo a modo de ejemplo.

Y para dejar constancia de lo expuesto, firmo la presente

En Llíria, a 22 de abril de 2015



**ASOC. DISCAPACITADOS  
NUEVA VIDA**

C/ Castellote, 2  
46160 Llíria (Valencia)  
C.I.F. G 98570393

LA PRESIDENTA

Lucía Sánchez Merino



El pasado mes de Octubre en un acto celebrado por Elles Dones, José Miguel Maicas Prats, nos presentó el Proyecto Edeta, con la asistencia de todas nuestras asociadas y un gran número de vecinos de Lliria.

Lliria, municipio situado en el Camp de Turia, a 25 Km. de Valencia capital, alberga un gran patrimonio histórico y artístico que se remonta a la época ibera, romana, árabe, medieval y que llega hasta nuestros días.

El proyecto Edeta que nos presentó José Miguel Maicas Prats, es muy interesante y beneficioso para nuestro municipio, además de hacer promoción turística del mismo, facilita el acceso al Patrimonio a una parte de la población que por motivos de accesibilidad no podrían disfrutar del mismo, por estar situado en zonas no acondicionadas para personas con movilidad reducida.

Lliria a 5 Noviembre 2015

Remedios Tordera Aroca

Presidenta de Elles Dones

# Camp de Túria

INSTITUT D'ESTUDIS COMARCALS

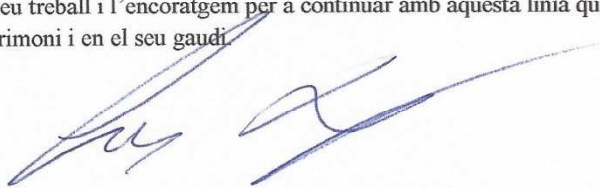
Carles Xavier Subiela i Ibàñez, amb DNI 19.466.063J, com a president de l'Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria,

CERTIFICA que en la Jornada d'Estudi i Reflexió celebrada el passat 30 de novembre a Llíria, JOSÉ MIGUEL MAICAS PRATS va presentar un treball titulat "Una ferramenta virtual per a la difusió del patrimoni de Llíria: Edeta 360", amb l'objectiu principal de democratitzar el coneixement del patrimoni i fer-lo accessible de forma còmoda i a través de la informàtica al major nombre de persones. En un principi, els destinataris eren persones amb mobilitat reduïda. No obstant això, en avançar amb l'estudi teòric que fonamenta aquesta eina, van augmentar els possibles destinataris. Tot el món podrà gaudir d'aquesta aplicació (excepte els cecs).

Si sols vols veure els monuments, es pot, per dins, per fora, des de tots els angles, també es pot. Si a més vols aprendre sobre el patrimoni, hi ha textos, àudio i imatges complementàries que parlen de la història de l'edifici en qüestió i de la civilització que el va concebre. Com que es una ferramenta per a navegar, s'hi pot esmerçar tant de temps com es vulga.

La presentació del treball va rebre una acollida entusiasta i tots els presents van elogiar la qualitat i la profunditat de les nombroses facetes que es poden visitar per a conèixer millor el patrimoni històric i cultural de Llíria.

Per això fem constar l'agraïment a José Miguel Maicas Prats per la seua col·laboració, recomanem vivament el seu treball i l'encoratgem per a continuar amb aquesta línia que permet aprofundir en el coneixement del patrimoni i en el seu gaudi.



Benaguasil (el Camp de Túria), 26 de desembre de 2015

Telèfon: 629 66 84 75

Correu-e: [carles@consolatdemar.com](mailto:carles@consolatdemar.com)