

# El tema de la diversidad sexual en la clase de ELE para niños: *El día de la rana roja*

**Rocio Domene Benito** | Universitat de València

**José Antonio Jódar Sánchez** | University at Buffalo, State University of New York

*La familia es el eje integrador y pilar fundamental en la educación del niño. En las últimas décadas, la familia nuclear tradicional ha dado paso a nuevas formas familiares, familias monoparentales, familias homosexuales o familias multiculturales, entre otras. ¿Por qué no mostrar esta realidad a los niños? ¿Por qué no aprender español como lengua extranjera a través de un texto literario? Con este propósito, utilizamos álbumes ilustrados. El poder de la palabra y la imagen que nos ofrecen ayuda al docente a enseñar no solo conocimientos puramente lingüísticos sino también emocionales. Para llevar a cabo esta necesaria e interesante tarea, hemos elegido El día de la rana roja, una historia donde dos príncipes enamorados adoptan a una niña huérfana. Presentamos además una breve propuesta didáctica basada en un taller con actividades para desarrollar el saber gramatical y el saber sociocultural de los niños. En conclusión, a través de un álbum ilustrado podemos diseñar una propuesta didáctica novedosa que muestre la diversidad familiar que impera en el siglo XXI, un siglo marcado por el diálogo entre culturas.*

**Palabras clave:** ELE, familias no tradicionales, literatura infantil, El día de la rana roja, educación intercultural.

---

## **Sexual Diversity in the Spanish as a foreign language class for children: *El día de la rana roja***

*The family is the foundation and unifying force of children's education. New family models have emerged in the last decades including single-parent, homosexual, and multicultural families. If this is an everyday reality, why not show it in the Spanish as a foreign language class through literature? We propose using picture books and the power of both images and words to teach children not only linguistic competence but also emotional intelligence. El día de la rana roja is chosen to illustrate how to teach Spanish as a foreign language through the story of two princes that is full of symbolism and readaptations of traditional topoi. It is an all-embracing, optimistic, and accepting story of homosexuality and gay adoption. We then present a teaching proposal based on workshop. It touches upon conceptual, social and grammatical notions. To sum up, we believe that picture books can be a useful tool in showing the reality of new family models to children of the 21st century.*

**Keywords:** Spanish as a foreign language, non-traditional families, children's literature, El día de la rana roja, intercultural education.

---

## 1. Introducción

La hegemonía del mundo heterosexual es patente en diversos aspectos de la sociedad actual. Eckert y McConnell-Ginet demuestran que, en conversaciones sobre sexo, lo normal es tomar las relaciones heterosexuales como norma (2003:207). De hecho, hasta los propios manuales empleados en clase tienden a estar monopolizados por modelos de familia heteronormativa, tal y como demuestra Paiz (2015) para el inglés.

Sin embargo, en la sociedad multicultural actual impera la diversidad de la familia, o “formas familiares” en palabras de Cicerchia (1994:51). Dicha diversidad está sujeta a cambios históricos y a circunstancias sociales específicas de cada región del mundo. En España, el cambio democrático a mediados de los 70 marcó el inicio de una apertura ideológica que ha dejado huella en las estructuras y rutinas familiares. De hogares tradicionales, basados en el sustento familiar proveído por el padre y el trabajo doméstico de la madre, hemos pasado, en algunos casos, a hogares más equilibrados en el reparto de las tareas y la responsabilidad.

La diversidad no está solo en los roles de cada uno de los miembros de una familia sino en características que diferencian a unas de otras (cf. Biblarz *et al.*, 2014; Goldberg y Allen, 2013). Entre ellas podemos enumerar las siguientes: clase social, origen y raza de los miembros, barrio de residencia, dinámica en el día a día, dinámica de ocio, estado civil de los padres, edad de los padres o la sexualidad de los mismos. Estas características representan, aunque no de forma exhaustiva, el amplio

abanico de opciones que puede conformar una familia. La sexualidad de los padres es el eje conductor de nuestro análisis (ver Sección 4). Además de la familia tradicional, encontramos familias de tres generaciones, monoparentales, con un hijo único y adulto, mixta y homosexual.

Nosotros centraremos nuestra atención en la última, ya que el álbum ilustrado con el que trabajaremos muestra la historia de una familia homosexual de hombres con una hija adoptada<sup>1</sup>.

## 2. Enseñanza de español como lengua extranjera a niños

La enseñanza de español como lengua extranjera ha centrado su atención tanto en adultos como en adolescentes. Esto ha supuesto una ‘marginación’, probablemente no intencionada, de los niños en la etapa primaria cuyas necesidades de aprendizaje incluyen nuestro idioma. El último tipo de publicaciones se ha centrado en niños que deciden estudiar ELE voluntariamente (Chamorro-Mejía *et al.*, 2016; Moreno-García, 2004; Vez, 2002). Así mismo, existen publicaciones específicas dirigidas a la enseñanza de ELE a través de cuentos infantiles (cf. Consejería de Educación, 2008). Nuestro análisis sirve como base para la elaboración de unidades didácticas dirigidas a este tipo de alumnado y tomando como base este género infantil.

*El día de la rana roja* no es el único cuento que trata el tema de las familias homosexuales. En la misma editorial *A Fortiori* encontramos la colección ‘En Favor de Todas las Familias’. Algunos de sus títulos son analizados por Larralde (2014) en

<sup>1</sup> Somos conscientes de que en nuestra propuesta didáctica solo cubrimos el modelo familiar más “típico” de los representados por las siglas LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y personas transgénero), esto es, el de hombres gays con hijos adoptados

su obra. También existen cuentos en otras lenguas cuyos personajes principales son familias no tradicionales. La editorial Alison Books se especializa en la publicación de este tipo de cuentos en lengua inglesa. Entre ellos encontramos *One dad, two dads, brown dad, blue dads* (2004) y *Heather has two mommies* (1989). Además de estos cuentos, también existe literatura juvenil con contenido sexual que sirve como herramienta pedagógica (Ibáñez-Quintana y Aguilar-López, 2016).

Como podemos observar, en los últimos años se ha producido una explosión de álbumes ilustrados en aras de la interculturalidad sexual la cual será tratada como norma y no como excepción (Aguado, 2003). Por tanto, el álbum ilustrado se erige como una herramienta poderosa y eficaz en la enseñanza de ELE en la etapa de educación primaria. Tal y como argumenta Colomer-Martínez (2012:12):

*Ofrece una situación comunicativa capaz de englobar todo tipo de discursos y, a su vez, facilita la reflexión sobre la realidad pluricultural y abastece de imágenes a la representación social de los niños, constituyendo un medio efectivo para la comprensión de la cultura (propia y ajena), la cohesión social con la comunidad de acogida y la representación de distintos niveles de pertenencia del individuo.*

Se trata, en definitiva, de un artefacto cultural que permite desarrollar competencias interculturales entre el alumnado que fomentan la educación en valores democráticos y cívicos y favorece el pensamiento crítico y la imaginación. De esta forma el lector puede viajar en el tiempo, vislumbrar otras culturas (Ballester, 2007) y aceptar y valorar la figura del otro. En el caso que nos concierne, mostrar a los niños

historias sobre los nuevos modelos familiares enfatiza la heterodoxia didáctica que propugnan Ballester e Ibarra (2009:31) en alusión a la infinidad de enfoques metodológicos que pueden ser adoptados por el profesorado en su tarea docente como guía intercultural. En este sentido, todos los niños merecen ver reflejadas sus vidas en los materiales didácticos de aula. Todas las formas familiares deben ser tratadas en una sociedad diversa y plural.

En esta misma línea argumentativa, la pregunta que se nos plantea es cómo aprovechar todos los beneficios que se desprenden de la utilización de un álbum ilustrado en la clase de español como lengua extranjera. A menudo, surgen algunas voces que dictaminan que el cuento es demasiado fantasioso para ser usado como recurso didáctico. No obstante, Crespo Sastre y González Villán (2007:170) se plantean la siguiente cuestión: "¿Cómo hacer para que la fantasía del cuento combine con la vida diaria? Hacer del español no una lengua para aprender sino una lengua para utilizar". Una lengua con matices, que subraye no solo el aprendizaje de conocimientos puramente cognitivos tales como gramaticales, sintácticos, semánticos o léxicos sino también morales y cívicos. Debemos huir de la tradición en su versión más estereotipada en el aula y adoptar una amplitud de miras que ensalce el descubrimiento de las otras formas de pensar y vivir que aparecen en las nuevas formas familiares.

### 3. Análisis: *El día de la rana roja*

*El día de la rana roja* (2005) es un álbum ilustrado publicado por la editorial *A Fortiori*. En lo que respecta a la trama, este álbum ilustrado recrea una leyenda tradicional en un reino de príncipes y princesas pero con

cambios significativos a lo que podría esperarse de un cuento de hadas. La historia comienza con la descripción del lugar donde se produce la acción y la presentación de los personajes. Tras el hechizo de la reina Morgana sobre el amor verdadero, cuando el príncipe Héctor llega a la edad de la búsqueda de la teórica princesa se celebran una serie de bailes donde los habitantes del reino llevan ranas rojas con la esperanza de que el príncipe las bese y se convierta en princesa. Desafortunadamente, la mayoría de las ranas son tintadas de rojo y ninguna es de la que hablaba Morgana en su hechizo, hasta que un día una niña llega al palacio con una rana que al ser besada por el príncipe se convierte en otro príncipe. Al principio, se produce el asombro de los reyes, pero lo aceptan ya que se trata de amor verdadero. Los dos jóvenes príncipes crean su propia familia y adoptan a la niña que les había hecho el regalo más grande: conocerse.

Una aparente "inocente" historia de príncipes y princesas constituye un claro ejemplo de narración multicultural que alberga los sentimientos y pensamientos de dos muchachos que se enamoran y forman una familia. La familia es, sin duda, uno de los temas principales del álbum. Junto a la amistad, la familia es y continúa siendo uno de los temas más tratados en la literatura infantil y juvenil, tal y como se expone en la Sección 2. Sin embargo, en este caso, la reformulación y modernización del término dota a esta historia de un componente absolutamente novedoso. La moraleja del cuento es que todas las familias son igual de válidas. Tanto la familia formada por el rey Abdón, la reina Ingrid y el príncipe Héctor como la que componen después este último, el príncipe Adrián y la niña que

adoptan. El mensaje está claro, la concepción del término familia no es fija y rígida y las delimitaciones son amplias. No importa tanto quienes son los miembros del núcleo familiar como las relaciones de respeto, admiración y cariño que se establecen entre los mismos: "Pero Morgana había dicho simplemente amor verdadero. ¿y no era eso lo que estaban presenciando? ¿Acaso mentía la rana roja? (2005:22). En definitiva, el amor verdadero es el que triunfa independientemente de cuestiones de índole religiosa, étnica, cultural o de sexo. "Sus miradas se encontraron y fue como si ya se hubieran conocido mucho antes y hubieran estado buscándose desde entonces" (2005:20).

Por medio de esta historia, Elexgaray busca concienciar a las nuevas generaciones ante la voráGINE intercultural que vive la sociedad actual donde la familia nuclear no es la única forma familiar existente. A través de la historia de una familia homosexual, la autora persigue conseguir la reflexión del lector que comprueba que el amor es lo que verdaderamente importa. Una historia basada en la fantasía y la imaginación, pero no exenta de elementos reales, de familias reales, de carne y hueso. Una historia que se ajusta a la realidad social que ya hemos descrito en la Sección 2.

#### 4. Propuesta didáctica

Una vez realizado el análisis detallado de las temáticas y caracterizaciones del álbum ilustrado seleccionado, nos disponemos a discernir cómo trabajar en la clase de lengua extranjera a partir de un texto literario. En definitiva, en qué sentido los personajes, los temas, las ilustraciones o las tramas de *El día de la rana roja* constituyen un paso adelante en los nuevos enfoques educativos, en la educación emocional y para la

diversidad en la clase de ELE para niños. Promovemos a su vez, el énfasis no solo en la instrucción sino también en la estética a través de la introducción de textos literarios en el aula de ELE con la finalidad de lograr que los alumnos aprecien los textos literarios en sí mismos. Debido a que se trata de una propuesta, no podemos ofrecer datos empíricos pero sí el esbozo de una serie de actividades a través de las cuales se desarrollan aspectos tan importantes para el desarrollo integral del ser humano como el pensamiento crítico, la imaginación, la creatividad o la construcción de la propia identidad y la aceptación del otro.

Sugerimos la elaboración de un taller donde el docente actúa como guía y los niños adoptan un papel protagónico. De acuerdo con Rodríguez-Luna (2000:21-22) un taller se caracteriza por ser dialógico, participativo, significativo, funcional y lúdico. En suma, su utilización implica el trabajo y el aprendizaje colaborativo entre el alumnado. A su vez, Acquaroni-Muñoz (2008) alude a su relevancia en el aprendizaje de segundas lenguas y lo identifica como:

*un espacio abierto donde los procesos de creación literaria surgen a partir de la interacción entre los conocimientos y las vivencias de cada integrante, la propia experiencia de taller y la lectura compartida, que vienen a ser, todos ellos, los verdaderos acicates y/o trampolines para la creación (2008:312-313).*

Pretendemos, por tanto, la interacción y el intercambio intercultural entre el alumnado heterogéneo que tenemos en las aulas del siglo XXI. Propugnamos también la necesidad de incorporar al tradicional aprendizaje de contenidos puramente académicos (gramática, semántica, sintaxis...)

la enseñanza/aprendizaje desde la interculturalidad, desde el fomento de valores como la solidaridad, la equidad y la justicia social.

En el hilo argumentativo que expone Acquaroni-Muñoz (2015), el taller se configura a través de una serie de actividades dirigidas a niños en la etapa primaria (9-10 años) con un nivel inicial de español A2. Los objetivos de la sesión serán el fomento de la escritura creativa (repaso del tiempo pasado) y la competencia comunicativa intercultural a través del desarrollo de las cinco habilidades por las que aboga McRae (1996) que incluye las tradicionales: escucha, habla, escritura y lectura y añade una quinta, el pensamiento. Esto se lleva a cabo bajo las directrices que plantea Acquaroni-Muñoz en torno a los objetivos de las tramas creativas (2015:9).

<b>Secuencia-Trampolín</b>	Introducción al tema: Familia desde la interculturalidad. Lectura: <i>El día de la rana roja</i>
<b>Planificación</b>	Negociación entre alumnado y profesorado. Repaso tiempos del pasado. Formación de los grupos de trabajo.
<b>Textualización compartida</b>	Proceso creador colaborativo. Primer borrador. Intercambio intercultural.
<b>Revisión final</b>	Correcciones del docente. Descripción definitiva. Exposición oral.

En primer lugar, la secuencia-trampolín se identifica con el despertar del pensamiento crítico y la imaginación en las mentes de los niños. Así, a modo de actividad de pre-calentamiento, el docente reúne al alumnado e introduce el tema principal del taller. Para ello, le formula preguntas como: ¿Qué es una familia? ¿Qué características

tiene? Se muestran algunas fotos (un perro y un gato) (dos mamás y niños) (papá, mamá, hija de otra raza) (papá, mamá, hijo biológico) hasta llegar a la imagen donde se ve la familia formada en el álbum ilustrado (ver Anexo I). Mediante esta charla distendida (hay que tener en cuenta que se trata de un nivel A2, por tanto, se utilizarán oraciones y vocabulario sencillo) los niños se dan cuenta que lo que une a las familias no son los lazos de sangre, religión, género o raza sino el amor, los vínculos afectivos que se establecen entre seres que conviven y se relacionan entre ellos. A continuación, se prosigue con la lectura colaborativa del álbum ilustrado *El día de la rana roja*.

Tras esta introducción a la temática de la sesión, el siguiente paso consiste en planificar el proceso de creación literaria propiamente dicho. Tal y como hemos especificado previamente, por lo que respecta al componente gramatical el taller de creación literaria que se centra en el uso del pasado, concretamente en el empleo del pretérito imperfecto para descripciones y el pretérito perfecto simple para narraciones de acciones pasadas. Se realiza un breve repaso de dichos tiempos a través de su significación con respecto a la tipología textual. Si el docente ve que a los alumnos les resulta fácil trabajar solo con estos dos tiempos de pasado, se pueden añadir más y realizar una actividad comparativa, como la que propone Jódar-Sánchez (2016:113) sobre una obra de Federico García Lorca. En esta fase de planificación, Acquaroni-Muñoz enfatiza la negociación que se experimenta entre el profesorado y los aprendientes (2015:10) y que favorece la aceptación y la valoración de distintas opiniones y puntos de vista. (Anexo II)

Posteriormente, en la fase de textualización compartida se inicia la escritura colaborativa. En pequeños grupos los niños realizan una descripción en pasado sobre algún momento feliz que han vivido con sus respectivas familias (5-6 líneas). (Anexo III). Se trata de un primer borrador que podrá ser modificado en sucesivas sesiones hasta la revisión final que garantiza el desarrollo de responsabilidades tanto individuales como grupales y la formación de destrezas colaborativas.

Por último, una vez finalizado el proceso creador, las descripciones se exponen de forma oral con el objetivo de mejorar las destrezas tanto orales como auditivas y fomentar la participación y la posibilidad de escuchar las aportaciones de todos los grupos de trabajo.

En referencia a la evaluación, debemos tener en cuenta las dificultades que existen en evaluar mediante una calificación numérica un taller literario. ¿Cómo lo hacemos? ¿Valoramos los errores gramaticales y sumamos o restamos puntuación en función de ello? O, por el contrario damos preponderancia al desarrollo de las capacidades críticas, analíticas, reflexivas e imaginativas, es decir, al contenido de la historia sin centrarnos en el error. Tal y como comentamos en la introducción, los contenidos académicos como la gramática o el léxico empleado son aspectos relevantes. A nuestro juicio, sin embargo, la importancia de la secuenciación de actividades de este taller estriba en una lectura intercultural que escapa de la tradicional nota numérica de 1 a 10. En suma, el objetivo fundamental de la propuesta es el desarrollo integral del ser humano como pieza clave de la sociedad.

## 5. Conclusión

Este álbum ilustrado se muestra como una reivindicación de los nuevos modelos familiares y las nuevas realidades sociales basadas en la interculturalidad. Este hecho debe ser promovido entre los niños aprendientes de ELE. Entre los numerosos beneficios que conlleva la implementación de una aplicación didáctica centrada en textos literarios encontramos no solo la enseñanza/aprendizaje de conocimientos cognitivos sino también afectivos y socioculturales. Estos últimos fomentan la educación integral del ser humano desde edades tempranas a través de la denominada educación intercultural y en valores. En nuestro artículo proponemos el desarrollo de un taller literario dividido en cuatro etapas. En este, se trabajan los modelos de familia y su diversidad sexual y estructural, los tiempos de pasado, y las experiencias personales positivas de los niños en sus núcleos familiares.

Nuestra propuesta también ofrece una plataforma desde la que luchar contra

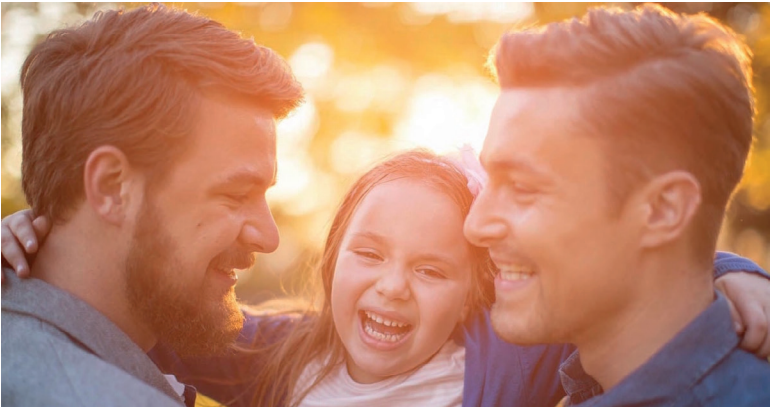
situaciones problemáticas relacionadas con la orientación sexual del niño (Suortamo *et al.*, 2010). Así mismo, en el caso de niños LGBT, estos se beneficiarán del apoyo que le brinden sus padres al naturalizar su situación y entrar en contacto con libros, películas y series que muestren familias no heteronormativas (Lubbe, 2008). Así a la noción de interculturalidad se une la de enseñanza/aprendizaje de ELE como eje vertebrador de esta propuesta que incide en la adecuación de promover el español como una lengua globalizada, con una historia, una cultura y unas tradiciones a través de textos literarios multiculturales.

En definitiva, abogamos por la enseñanza de ELE desde la interculturalidad a través de un álbum ilustrado que refleja la diversidad sexual como norma y no como excepción. Así, *El día de la rana roja* ofrece al docente la posibilidad de combinar la tradición y la realidad actual sin anclajes de una forma didáctica y motivadora.

## Anexo I

¿Qué es una familia? ¿Qué características tiene?









## Anexo II

Repaso de los usos del tiempo pasado

Pretérito imperfecto: descripción	Pretérito perfecto simple: narración
Jugaba	...
...	fue
Comía	...

## Anexo III

Debido a que se trata de una propuesta no tenemos una producción escrita definitiva, pero aportamos un posible modelo tras la revisión final.

Laura nació en el país de las hadas. Un día su mamá le contó una cosa. La comida favorita de las hadas era el chocolate. Laura era distinta a su mamá. Su piel era diferente. Era marrón como el chocolate y la de mamá era blanca como la leche. Pero nos queríamos mucho y jugábamos juntas al parchís y al ajedrez por las tardes. Éramos solo las dos, juntas formábamos una familia.

## Referencias bibliográficas

ACQUARONI-MUÑOZ, R. (2008). *La incorporación de la competencia metafórica (CM) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental*. Memoria de doctorado, Universidad Complutense de Madrid.

ACQUARONI-MUÑOZ, R. (2015). La experiencia de la literatura: Una propuesta de taller de escritura creativa para aprendices de ELE/L2. *Doblele: Revista de lengua y literatura*, 1(1), 3-25.

- AGUADO, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. México: McGraw-Hill.
- BALLESTER, J. (2007). *L'educació literària* (2ª edición). València: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- BALLESTER, J. y IBARRA, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura*, 5, 25-36. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2009.05.02](https://doi.org/10.18239/ocnos_2009.05.02)
- BIBLARZ, T. J., CARROLL, M. y BURKE, N. (2014). Same-sex families. En J. Treas, J. Scott y M. Richards (Eds.) *The Wiley-Blackwell companion to the sociology of families* (pp. 109-131). Malden, MA: Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118374085.ch6>
- CARTER, R., y MCRAE, J. (1996). *Language, literature and the learner: Creative Classroom Practice*. Essex: Pearson Education Limited.
- CHAMORRO-MEJÍA, M., FERNÁNDEZ-LÓPEZ, C., EUSEBIO-HERMIRA, S., GÓMEZ-HUGUET, G. y MARTÍ-SÁNCHEZ, M. (2016). *La enseñanza del español como lengua extranjera a niños: Contenidos básicos para la formación del docente*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares.
- CICERCHIA, R. (1999). Alianzas, redes y estrategias: El encanto y la crisis de las formas familiares. *Revista Nómadas*, 11, 46-53. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105114277004.pdf>. [Último acceso: diciembre de 2016].
- COLOMER-MARTÍNEZ, T. (2012). La literatura que acoge: Un proyecto de investigación en las aulas. En T. Colomer Martínez y M Fittipaldi (Eds.) *La literatura que acoge: inmigración y lectura de álbumes* (pp. 7-25). Barcelona/Caracas: Banco del Libro-GRETEL.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN/EMBAJADA DE ESPAÑA EN BRASIL. (2008). *Actas del XVI seminario de dificultades específicas para la enseñanza del español a lusohablantes: "Cuando despertó, el cuento todavía estaba allí". Cuentos y relatos en el aula de ELE*. São Paulo: Consejería de Educación/Embajada de España en Brasil. Disponible en <http://www.mecd.gob.es/dms-static/9539407d-6f78-49ec-b7c5-5b83db747fa5/consejerias-exteiores/brasil/publicaciones-y-materiales--didacticos/publicaciones/seminario/seminarxvi-08.pdf>. [Último acceso: diciembre de 2016].
- CRESCO SASTRE, M. T. y GONZÁLEZ VILLÁN, C. (2007). El cuento en la enseñanza de español como lengua extranjera: Una propuesta didáctica. En J. Martí Contreras (Ed.) *Didáctica de la enseñanza para extranjeros: Actas del I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española, celebrado en Valencia, en 2007* (pp. 169-183). Valencia.
- ELEXGARAY, C. E. (2005). *El día de la rana roja*. Bilbao: Editorial A Fortiori.
- ECKERT, P. y MCCONNELL-GINET, S. (2003). *Language and gender*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511791147>
- GOLDBERG, A. E. y ALLEN, K. R. (2013). *LGBT-Parent families: Innovations in research and implications for practice*. Nueva York, NY: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-4556-2>
- IBÁÑEZ-QUINTANA, J. y AGUILAR-LÓPEZ, A. M. (2016). Los diarios rojos de Carlota y Flannagan: Dos aproximaciones a la educación sexual desde la literatura juvenil. *Tejuelo*, 24, 143-168. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.24.1.143>.
- JÓDAR-SÁNCHEZ, J. A. (2016). *Bodas de Sangre*: Realidad, lirismo, y metáfora. *Foro de Profesores de ELE*, 12, 109-118. Disponible en <https://ojs.uv.es/index.php/foreole/article/view/9174>. [Último acceso: diciembre de 2016].
- LARRALDE, G. (2014). *Los mundos posibles: Un estudio sobre la literatura LGBTTI para niñxs*. Buenos Aires: Recurso Editoriales.
- LUBBE, C. (2008). The experiences of children growing up in lesbian-headed families in South Africa. *Journal of GLBT Family Studies*, 4, 325-359. <https://doi.org/10.1080/15504280802177540>

- MORENO-GARCÍA, C. (2004). *La enseñanza del español como lengua extranjera en contexto escolar: Un enfoque intercultural de la enseñanza de la lengua*. Madrid: La Catarata.
- NEWMAN, L. (1989). *Heather has two mommies*. Nueva York: Alison Books.
- PAIZ, J. M. (2015). Over the monochrome rainbow: Heteronormativity in ESL reading texts and text books. *Journal of Language and Sexuality*, 4(1), 77-101. <https://doi.org/10.1075/jls.4.1.03pai>
- RIGGLE, E. D. B., WHITMAN, J. S., OLSON, A., SCALES ROSTOSKY, S. y STRONG, S. (2008). The positive aspects of being a lesbian or a gay man. *Professional psychology: Research and practice*, 39(2), 210-217. <https://doi.org/10.1037/0735-7028.39.2.210>
- RODRÍGUEZ-LUNA, M. E. (2000). Talleres para el desarrollo de la oralidad en el preescolar como estrategias imaginativas, pedagógicas y didácticas. *Revista Didáctica XXI*, 3, 18-21.
- RUSSO, M. y VÁZQUEZ, M. (2010). Español para niños. *MarcoELE: Revista Didáctica de Español como Lengua Extranjera*, 10, 183-193. Disponible en [http://marcoele.com/descargas/expolingua\\_2002.russo-vazquez.pdf](http://marcoele.com/descargas/expolingua_2002.russo-vazquez.pdf). [Último acceso: diciembre de 2016].
- SUORTAMO, M., TAINIO, L., IKÄVALKO, E., PALMU, T. y TANI, S. (Eds.). (2010). *Sukupuoli ja tasa-arvo koulussa*. Jyväskylä: PS-kustannus.
- VALENTINE, J. (2004). *One dad, two dads, brown dad, blue dads*. Nueva York: Alison Books.
- VEZ, J. M. (Ed.) (2002). *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.