

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Turismo



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:
Ana Orón Calvo

Tutor/a:
M^a Luisa Escartín Bueno

GANDIA, 2017

A mi familia, por el apoyo incondicional recibido durante toda mi trayectoria universitaria y por empujarme siempre hacia adelante.

RESUMEN

El presente TFG es el diseño de un itinerario cultural por la ciudad de Sagunto. Este diseño está enfocado de manera que sirva como base para poner en valor la ciudad, así como para dar a conocer la gran importancia del legado de todas y cada una de las culturas que en ella han residido.

Para llevar a cabo esta misión se han tenido en cuenta los emplazamientos más importantes de la villa, así como los recursos culturales que ésta posee, de tal manera que queden incluidos en el presente recorrido turístico.

Igualmente, se ha tratado de diseñar un itinerario entretenido y agradable, y con la capacidad de transmitir el gran legado histórico que ésta ciudad posee.

Palabras clave

Sagunto - recursos culturales – itinerario turístico - turismo cultural – patrimonio histórico

ABSTRACT

The present FDP is the design of a cultural itinerary through the city of Sagunto. This design is approached to make it useful as a basis to appraise the city, as well as to give importance to the legacy of each and every culture that has resided there.

To accomplish this task, the main positions of the villa have been taken into account, as well as the cultural resources it possesses, in a way that they remain included in the present touristic itinerary.

All the same, it has been tried to design an entertaining and nice itinerary, with the capacity to transmit the great historical legacy that this city possesses.

Key words

Sagunto – cultural resources – touristic itinerary – cultural tourism – historical heritage

Contenido

RESUMEN	2
<i>Palabras clave</i>	2
ABSTRACT	2
<i>Key words</i>	2
I. INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	4
Objetivo principal	4
Objetivos secundarios	4
METODOLOGÍA.....	5
PLAN DE TRABAJO	5
II. SAGUNTO, CIUDAD ROMANA	6
Características geográficas del espacio.....	6
Contexto histórico	6
III. ESTUDIO Y VALORACIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES DE SAGUNTO	7
El Museo Histórico	8
El Teatro Romano.....	14
El Castillo	19
IV. PROPUESTA Y DISEÑO DE UN ITINERARIO TURÍSTICO POR LA CIUDAD ROMANA DE SAGUNTO.	42
Estructura del itinerario.	42
Duración del itinerario.....	43
Objetivos del itinerario.....	44
Características del itinerario.	44
Recomendaciones para la realización del itinerario.	44
La interpretación del Patrimonio	45
Elementos interpretativos. Diseño del panel interpretativo.	45
V. CONCLUSIONES	46
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	48
Índice de imágenes.....	50

I. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Sagunto ha sido aprobada por Las Cortes Valencianas como Capital Valenciana de la Romanización en el presente año 2016¹. Este reconocimiento es fruto de las fuerzas políticas y de la sociedad civil de la ciudad para poner en valor una de las riquezas más importantes, su patrimonio y su huella en la historia a través de la romanización. Es una ciudad referente de la cultura clásica y con esto se quiere dar a conocer al resto del país.

Mediante este TFG se pretende analizar los recursos culturales más emblemáticos de la ciudad de Sagunto para darlos a conocer de manera que sean de interés turístico a nivel tanto nacional como internacional.

Para poder llevarlo a cabo se han realizado tres grandes bloques, entre otros.

En el primero de ellos se ha realizado un estudio de cada uno de los recursos culturales que conforman la ciudad de Sagunto, y la posterior inclusión de los mismos en un catálogo/inventario.

El segundo bloque ha tratado de seleccionar los elementos que puedan ser de mayor interés para el visitante, teniendo en cuenta un hilo conductor que dé una información precisa y ajustada al lugar, creando así la estructura del itinerario físico.

Por su parte, el tercer bloque expone diferentes elementos con los que llegar al visitante y/o turista mediante la difusión de una información clara y capaz de atraer la atención.

La estructura de este TFG sigue los puntos que permiten desarrollar los objetivos que se plantean en el siguiente apartado. Empezaremos introduciendo el contexto histórico de Sagunto. Continuaremos con el punto más extenso del proyecto, que será la realización de un estudio mediante un catálogo/ficha de los recursos culturales más importantes a nivel histórico de la ciudad. Por último se diseñará una propuesta de itinerario turístico a través de unos paneles interpretativos y seguirá el recorrido propuesto de los recursos que anteriormente se habrán analizado detalladamente.

OBJETIVOS

Objetivo principal

Diferenciar y estudiar los recursos culturales que ofrece Sagunto con el objetivo de conseguir poner en valor toda su evolución histórica, desde la antigüedad hasta finales del s. XVI. Para poder conseguirlo se va a diseñar un itinerario cultural mediante las técnicas que nos aporta la interpretación del patrimonio y así poder dinamizar turísticamente unas edificaciones de gran valor histórico artístico de la Comunidad Valenciana.

Objetivos secundarios

- Estimar el valor de los recursos culturales de cada una de las etapas históricas con los que cuenta la ciudad de Sagunto.
- Evaluar y analizar los recursos culturales que tiene Sagunto. Su nivel de conservación, el grado de utilización turística y potencialidades, mediante la elaboración de una ficha

¹ <http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/Cortsroma.aspx> [16/09/2016]

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

tipo que refleje la información precisa sobre los recursos de mayor interés histórico artístico.

- Confeccionar y diseñar un recorrido por el casco histórico antiguo que se defina en un itinerario turístico cultural.
- Utilizar los principios de la interpretación del patrimonio para revelar a los turistas la información de una manera eficaz y adecuada a la demanda mediante carteles interpretativos.
- Motivar la búsqueda de nuevas estrategias de mercado para emplearlas en una mejor comercialización de los productos culturales de Sagunto.

METODOLOGÍA

Para la realización de la ruta interpretativa por la ciudad de Sagunto se ha procedido a la realización del trabajo de gabinete y de campo.

En primer lugar, se han realizado búsquedas bibliográficas para obtener datos sobre el Castillo, el Teatro y el Museo, así como la historia de Sagunto. También se ha procedido a obtener información más detallada de cada recurso: localización, características del recurso, organismo responsable, etc.

En segundo lugar se ha efectuado un trabajo de campo para analizar las distancias, puntos de interés para colocar los paneles interpretativos, tiempo del recorrido, etc. Se han tomado fotografías *in situ* para tener una mayor información del lugar visitado.

Por último, se ha realizado una propuesta del diseño de una ruta cultural así como los equipamientos y señalización tanto interpretativa como direccional del itinerario.

PLAN DE TRABAJO

- Reuniones con la profesora y tutora del TFG: **30 horas**
- Búsqueda bibliográfica de la documentación disponible sobre las circunstancias históricas y sociales que dieron como resultado la existencia de los recursos culturales de cada uno de los periodos históricos que hallamos en el castillo.: **50 horas.**
- Búsqueda del material fotográfico y realización de las planimetrías con el recorrido del itinerario turístico diseñado para el TFG: **30 horas.**
- Diseño de las rutas y de los diferentes carteles interpretativos que van en cada recurso de interés: **40 horas.**
- Establecimiento de conclusiones del TFG: **10 horas.**
- Procedimiento de adaptación de toda la información obtenida para la redacción e informatización del TFG y elaboración del power point para la exposición: **45 horas.**

Total de horas de TFG: 205 horas.

II. SAGUNTO, CIUDAD ROMANA

Características geográficas del espacio

Sagunto es la capital de la comarca del Camp de Morvedre, de ahí que sea conocida históricamente como Murviedro, y está situada al norte de la provincia de Valencia.

La ciudad está dividida en dos núcleos urbanos: por una parte Sagunto-Ciudad que se encuentra entre el Castillo y el río Palancia y por otra parte el Puerto de Sagunto, junto al Mar Mediterráneo.



Imagen 1. La ciudad de Sagunto vista desde el Castillo.

Fuente: elaboración propia.

Contexto histórico

Sagunto es una ciudad cuya importancia histórica se manifiesta en sus más de 2000 años de existencia y su rico patrimonio. El nombre de Sagunto viene dado por una serie de acontecimientos históricos. Esta ciudad era conocida como *Arse*, pero con el paso del tiempo daría lugar a la ciudad hispanorromana de *Saguntum*.²

Los primeros datos que se tienen sobre la ciudad de *Arse-Saguntum* surgen a raíz de los acontecimientos sucedidos en la II Guerra Púnica entre cartagineses y romanos. Entre el 218 y el 202 a.C. la ciudad estaba dominada por Aníbal y esto causó que Roma entrara en guerra contra Cartago.

El proceso de reconstrucción sucesivo a la II Guerra Púnica supone para la ciudad un cambio de aspecto urbano y el cambio de nombre, de *Arse* pasa a denominarse *Saguntum*.

² Chabret, A.: Sagunto. Su historia y sus monumentos. Tomo I. Barcelona, 1974.

Ya en el siglo I el emperador Augusto le concede la categoría de municipio romano. Fue entonces, a mediados de este siglo cuando los romanos construyeron el Teatro situado en la ladera de la montaña y próximo al Foro romano.

Un siglo más tarde se construye el circo romano junto al río Palancia, con una capacidad para más de quince mil espectadores.

El tránsito de la ciudad romana a la visigoda es poco conocida, pues es en esta época cuando se pierde el topónimo histórico *Saguntum* y aparece en época islámica, sobre el 713, el nombre de *Murbyter*, (*muris veteris*) antiguos edificios abandonados tras la caída del Imperio Romano de Occidente.

Más adelante, en el siglo X empiezan a reactivarse las ciudades levantinas con la consolidación de la cultura musulmana y ya en el siglo XIII se instalan los judíos, quedando restos todavía de lo que era el barrio judío (La Judería, actualmente).

En el 1239 se produjo la conquista de la ciudad por Jaime I el Conquistador. La ciudad mantiene el recinto amurallado pero amplía sus accesos y se construyen numerosas casas señoriales.

Durante el siglo XVI la ciudad seguía siendo una ciudad-fortaleza. En el reinado de Felipe II se decide reforzar el sistema defensivo con numerosas torres de vigilancia. Este proyecto no llegó a finalizarse hasta la Guerra de la Independencia cuando Sagunto fue atacada por los franceses.

Finalmente, ya en el siglo XX se crea el núcleo urbano del puerto de Sagunto, zona moderna de la ciudad, situado a orillas del Mar Mediterráneo. Gracias a los restos industriales conservados tras el desmantelamiento de la siderúrgica en los años 80, hoy en día conforman su patrimonio histórico industrial.

III. ESTUDIO Y VALORACIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES DE SAGUNTO

A continuación se va a proceder a un estudio analítico de los recursos culturales de Sagunto mediante un catálogo-ficha que ha sido diseñado por María Luisa Escartín Bueno, actualmente profesora del campus y tutora del presente proyecto.

Con este estudio se pretende analizar de una manera más concreta y precisa cada uno de los recursos. Desde la descripción en detalle del lugar, el tipo de demanda, los trabajos en curso y otro tipo de información que nos lleva a completar el estudio.

El orden que se va a seguir en el estudio que se realiza en las fichas es el que se ha propuesto para el itinerario posterior, empezando por el Museo y el Teatro seguidos por el Castillo.

El Museo Histórico

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº Recurso
MUSEO HISTÓRICO		Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	001
1. Tipo y Descripción			
Tipo recurso	Cultural	Localización	Se encuentra en Sagunto. Ubicado en la calle del Castillo junto a la judería .De planta gótica este museo está situado en un edificio histórico del siglo XIV. Es paso obligado para acceder al teatro romano y el castillo.
Información relativa al recurso		Estructura	Regular. De estilo gótico.
		Estado de conservación	Bien conservado.
Descripción del recurso		<p>Es un edificio gótico del siglo XIV que antiguamente era una lonja municipal. Es un espacio de dos plantas. En la planta baja se pueden contemplar piezas arqueológicas del siglo XVI, como por ejemplo la estatua de un togado. Se puede contemplar también una maqueta del foro romano y algunos objetos que estaban situados en la plaza de este centro cívico, como por ejemplo inscripciones romanas. En la sala dedicada al comercio, situada en la primera planta, se pueden observar las monedas que utilizaban en la ciudad, ánforas y un ancla, entre otros.</p> <p>En otras salas están expuestos los mosaicos, las esculturas y pinturas que decoraban las casas más lujosas de Sagunto. Hay también una vitrina que muestra los objetos que usaron los habitantes de Sagunto en su vida cotidiana.</p> <p>Monumento Nacional desde 1962.</p>	
Señalización de los accesos		Situación	Insuficiente en toda la ciudad. Correcta en el interior y exterior del Museo.
		Tipo	Panel informativo

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

		vertical.
	Estado de conservación	Regular.
Zona, ruta o circuito turístico	Punto de partida del itinerario.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles		
Trabajos en curso y proyectos	Exposiciones de esculturas que se han extraído del Castillo, restos de inscripciones latinas encontradas de la antigua fortificación y otros objetos que usaban los saguntinos en su día a día.	
Calendario y horarios al público	Calendario	Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.
	Horario	Los lunes permanece cerrado. Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y domingos de 10 a 14h. Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h.
Grado de uso	Activo todo el año.	
Actividades recreativas	<p>Visitas guiadas gratuitas para celebrar el Día Internacional de los Museos. Se celebra el 18 de mayo de cada año.³</p> <p>Visitas guiadas gratuitas los días de representaciones teatrales de "Sagunt a Escena" (desde finales de julio hasta principios de septiembre).⁴</p> <p>Exposiciones temporales de ámbito cultural acerca de la ciudad de Sagunto.</p>	
Tarifa	General	Gratuita.
	Especial	No hay tarifa especial.
	Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del	

³ www.icom-ce.org/dia-internacional-del-museo [17/10/2016]

⁴ www.aytosagunto.es [17/10/2016]

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

Actividades incompatibles	<p>Museo.</p> <p>No se pueden hacer fotos con <i>flash</i>.</p> <p>No pueden entrar animales dentro de Museo.</p>	
Planificación existente	No existe planificación.	
Infraestructuras de acceso	Pórtico de madera accesible a todos los públicos. Sus instalaciones están adaptadas y cumple con la normativa de turismo accesible.	
Tipología de la demanda	<p>Demanda interesada en el turismo cultural. Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores. -nivel medio económico. -interesado por la cultura y el medio ambiente. -segmento principal de edad entre 23 a 65 años. -grupos de escolares. Y otros. 	
3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción		
Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
4. Croquis de la situación		

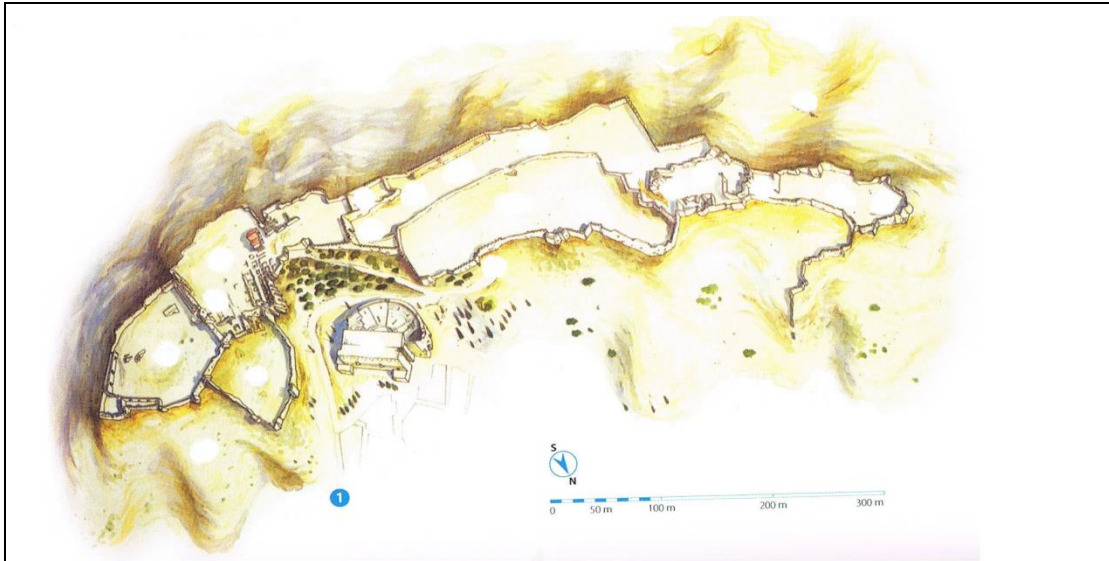


Imagen 2. Punto de localización Museo Histórico.

Fuente: elaboración propia.

5. Material gráfico



Imagen 3. Fachada del Museo Histórico.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 4. Cabeza de Diana.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 5. Toro Ibérico.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 6. Varias antigüedades de Sagunto: fibulas, collares, pulseras y exvotos

Fuente: elaboración propia.

6. Bibliografía

BRU VIDAL, S.: Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Guía de museos de la Comunidad Valenciana: Sagunto. Generalitat Valenciana.

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto.* Generalitat Valenciana.

Recursos de internet

www.aytosagunto.es

<http://www.centroarqueologicosaguntino.es/>

www.cult.gva.es/dgpa/museosaguntino/index-c.html

www.icom-ce.org/dia-internacional-del-museo

El Teatro Romano

NOMBRE DEL RECURSO	ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº Recurso:
TEATRO ROMANO	Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	002
1. Tipo y Descripción		
Tipo recurso: Cultural	Localización	El teatro romano se encuentra ubicado en la parte superior de la vertiente norte del cerro del Castillo, próximo al Foro romano.
Información relativa al recurso	Estructura	El aspecto que presenta actualmente queda condicionado por las diferentes intervenciones de restauración y rehabilitación que ha estado sometido la estructura.
	Estado de conservación	Bien conservado. Estado actual: restaurado.
	Construido a mitad del siglo I tal y como se ha podido documentar a través de las excavaciones arqueológicas realizadas recientemente.	

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

Descripción del recurso	<p>Es uno de los monumentos más conocidos a nivel mundial y una de las obras más reproducidas en dibujos, grabados, fotografías, etc.⁵</p> <p>Está construido aprovechando la concavidad natural de la montaña en la que está encajado el Teatro.</p> <p>Tiene forma semicircular, característica de los teatros romanos y consta de: la gradería, compuesta por tres zonas de gradas (summa cavea, que era la grada más alta, media cavea, hace referencia a la grada del medio e ima cavea era la grada inferior); la escena que se levanta hasta la parte más alta de la gradería y es la parte más grande del teatro; la orquesta, espacio comprendido entre la escena y la cávea, a partir de la cual se organiza la estructura del edificio. Aquí se situaban los magistrados de la ciudad, era la zona más privilegiada del teatro.</p> <p>Antiguamente tenía una capacidad para 8.000 espectadores.</p> <p>Ha sido restaurado durante años pero ninguna de las restauraciones consiguió dar una imagen fiel de la unidad arqueológica. Ha sufrido una serie de reconstrucciones que han afectado a la mayoría del edificio.</p> <p>El estudio arqueológico ha sido llevado a cabo por Carmen Aranegui y Emilia Hernández, mientras que las obras de restauración y rehabilitación del Teatro se han realizado por Giorgio Grassi y Manuel Portaceli.⁶</p> <p>Como dato singular destaca su buena condición acústica, que lo hace único en el mundo, debido a la ubicación donde se encuentra.</p> <p>Fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 1896.</p>	
Señalización de los accesos	Situación	<p>Insuficiente en toda la ciudad.</p> <p>Inexistente por el interior del Teatro.</p>
	Tipo	Panel informativo vertical.
	Estado de conservación	Regular.
Zona, ruta o circuito turístico	Segunda parada del itinerario turístico.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles		
Trabajos en curso y proyectos	Obras teatrales, eventos musicales, representaciones cinematográficas, actuaciones de danza, etc.	
Calendario y horarios al público	Calendario	Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.
	Horario	<p>Los lunes permanece cerrado.</p> <p>Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y</p>

⁵ Hernández Hervás, E.: *El Teatro romano de Sagunto*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1989.

⁶ Grassi, G. et Portaceli, M.: *Restauració i rehabilitació del Teatre Romà de Sagunt*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1986.

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

		domingos de 10 a 14h. Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h.
Grado de uso	Activo todo el año	
Actividades recreativas	Realización de eventos varios. Destaca "Sagunt a escena". Manifestaciones artísticas y culturales, representaciones teatrales, festivales de música y danza...	
Tarifa	General	Gratuita (sólo visita)
	Especial	Entre 20-50 € (obras teatrales)
Actividades incompatibles	Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del Teatro. No se pueden hacer fotos con <i>flash</i> . No pueden entrar animales en el Teatro.	
Planificación existente	No existe planificación.	
Infraestructuras de acceso	Pórtico de hierro. Es accesible a todos los públicos. Está adaptado a personas con alguna deficiencia física.	
Tipología de la demanda	Demanda interesada en el turismo cultural. Características: -nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores. -nivel medio económico. -interesado por la cultura y el medio ambiente. -segmento principal de edad entre 23 a 65 años. -grupos de escolares. Y otros.	
3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción		
Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
4. Croquis de situación		



Imagen 7. Punto de localización Teatro Romano.

Fuente: elaboración propia.

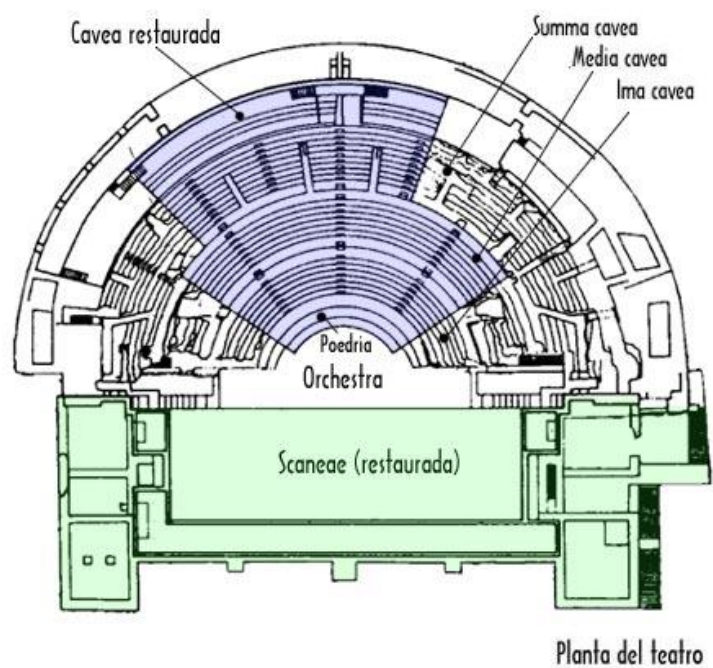


Imagen 8. Planta del Teatro Romano.

Fuente: Página web⁷.

5. Material gráfico

⁷ http://www.spanisharts.com/arquitectura/imagenes/roma/sagunto_teatro.html [3/10/2016]



Imagen 9. Exterior Teatro romano.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 10. Graderío.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 11. Escena Teatro romano.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 12. Interior Teatro romano desde la Summa Cavea.

Fuente: elaboración propia.

6. Bibliografía.

BRU VIDAL, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

GRASSI, G et PORTACELI, M.: *Restauració i rehabilitació del Teatre romà de Sagunt*, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1986.

HERNÁNDEZ, E.: *El Teatro Romano de Sagunto*. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, D.L. 1989.

Recursos de internet

http://www.spanisharts.com/arquitectura/imagenes/roma/sagunto_teatro.html

http://www.spain.info/es/que-quieres/arte/monumentos/valencia/teatro_romano_de_sagunto.html

El Castillo

Recurso más importante de la ciudad de Sagunto. Se encuentra situado en lo alto de una loma, última colina de la Sierra Calderona y de una longitud de casi un kilómetro de longitud. En su interior se hallan restos íberos, romanos, medievales y modernos, correspondientes a las diversas culturas que se asentaron en la ciudad de Sagunto. El Castillo se divide en 7 plazas, cada una de época diferente, que a continuación se detallarán mediante un catálogo-ficha.

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº DEL RECURSO
PLAZA DE ARMAS (Foro romano)		Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	003
1. Tipo y Descripción			
Tipo recurso	Cultural	Localización	Castillo/Fortificación
Información relativa al recurso		Estructura	Urbanismo/arquitectura regular.
		Estado de conservación	Deteriorado
Descripción del recurso		<p>En esta plaza se conservan los restos más importantes de construcciones romanas. Se trata del foro municipal, datado de entre el siglo I a.C. y el siglo I.</p> <p>En la época medieval era una gran plaza cerrada por grandes puertas y donde se celebraban ceremonias oficiales. Esta plaza estaba decorada con numerosas estatuas ecuestres, esculturas de magistrados y dedicaciones a los emperadores. Todavía se conserva la Inscripción dedicada al fundador de este foro: Cneo Baebio Gemio, que fue un personaje conocido de Sagunto. La cita está tallada en piedra caliza, de tal manera que se pueden apreciar las marcas de las letras en dicha piedra. También se conservan los restos de las <i>tabernae</i>, que corresponden a las tiendas de hoy en día.</p> <p>El Foro era el corazón de la ciudad, la Plaza Mayor de cualquier urbe, trasladada a la cima del Castillo.⁸</p>	
Señalización de los accesos		Situación	Insuficiente en toda la ciudad. Correcta en el exterior del Castillo pero escasa en el interior.
		Tipo	Señal vertical de hierro.
		Estado de conservación	En mal estado.
Zona, ruta o circuito turístico		Tercera parada del itinerario turístico.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles			
Trabajos en curso y proyectos		No existen trabajos en curso ni proyectos actualmente.	
Calendario y horarios al público		<p style="text-align: center;">Calendario:</p> <p style="text-align: center;">Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.</p> <p style="text-align: center;">Horarios:</p> <p>Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y domingos de 10 a 14h.</p> <p>Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h.</p> <p style="text-align: center;">Los lunes permanece cerrado.</p>	
Grado de uso		Activo todo el año.	

⁸ Aranegui, C, Hernández, E et López Piñol, M.: *El foro de Saguntum: la planta arquitectónica. Los foros romanos de las provincias occidentales*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. pp. 73-97.

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

Actividades recreativas	No se realizan actividades recreativas dentro del Castillo.
Tarifa	Gratuita.
Actividades incompatibles	Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del Castillo. No se pueden hacer fotos con <i>flash</i> . No pueden entrar animales en el Castillo.
Planificación existente	Actuación de limpieza y consolidación. Excavación y puesta en valor.
Infraestructuras de acceso	Camino de tierra accesible hasta la plaza.
Tipología de la demanda	Demanda interesada en el turismo cultural. Características: -nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores. -nivel medio económico. -interesado por la cultura y el medio ambiente. -segmento principal de edad entre 23 a 65 años. -grupos de escolares. Y otros.

3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción

Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

4. Croquis de la situación

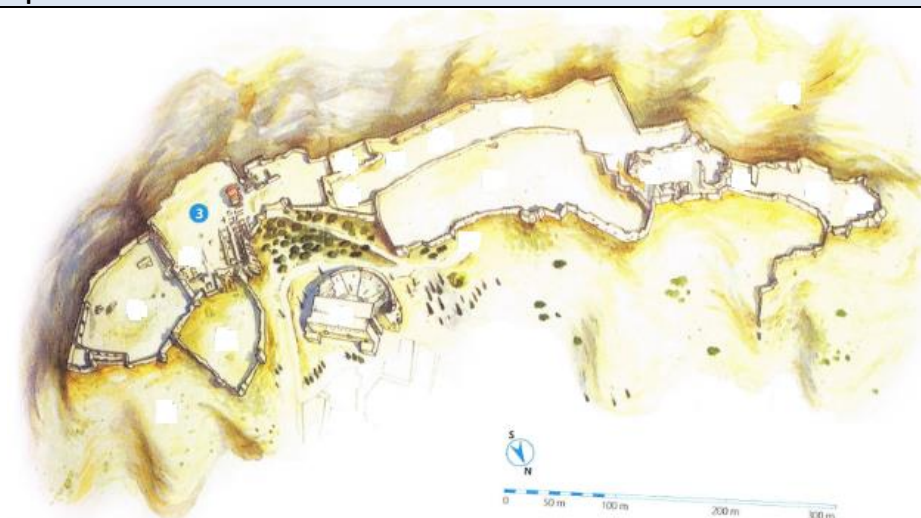


Imagen 13. Punto de localización Plaza de Armas.

Fuente: elaboración propia.

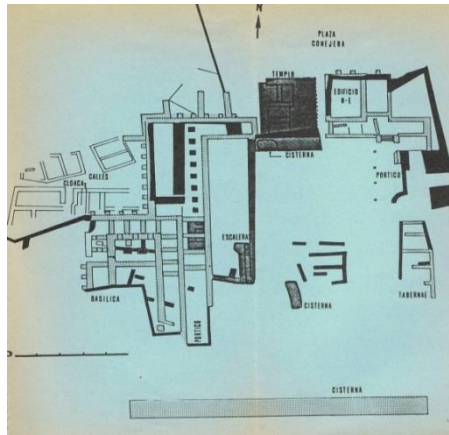


Imagen 14. Croquis del Foro Romano.

Fuente: Fuente: Guía de los monumentos romanos y del castillo de Sagunto.

5. Material gráfico



Imagen 15. Plaza de Armas.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 16. Inscripciones Foro romano.

Fuente: elaboración propia.

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

6. Bibliografía

Aranegui, C, Hernández, E et López Piñol, M.: *El foro de Saguntum: la planta arquitectónica. Los foros romanos de las provincias occidentales*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.

Bru Vidal, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Generalitat Valenciana.

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº DE RECURSO
PLAZA DE ALMENARA		Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	004
1. Tipo y Descripción			
Tipo recurso	Cultural	Localización	Castillo/Fortificación
Información relativa al recurso		Estructura	Urbanismo/arquitectura regular.
		Estado de conservación	Deteriorado
Descripción del recurso		<p>Esta Plaza recibe dicho nombre debido a que está encarada a la población de Almenara, muy cercana a Sagunto. Por la puerta de Almenara se accede a dicha Plaza. El pórtico fue construido en el siglo XVIII y es una de las pocas estructuras que queda en pie dentro del Castillo. Aquí encontramos una antigua cisterna romana rectangular y algunos acuartelamientos en los que se preparaban los soldados y caballos durante la guerra de la independencia.</p> <p>Destaca el camino de vigía, por el cual todavía se puede caminar y desde donde se puede contemplar una impresionante vista de Sagunto. También se aprecia desde aquí la zona del Albacar o también conocida como Albacara, formada por la Plaza de la Conejera y la Plaza "dels Tres Castelletts", plaza no accesible al público por encontrarse en mal estado. La primera era la zona del pasto del ganado y en la segunda quedan algunos restos iberos y romanos, pues eran quienes se refugiaban en esta zona.</p>	
Señalización de los accesos		Situación	Insuficiente en toda la ciudad.
		Tipo	Correcta en el exterior del Castillo pero escasa en el interior.
		Estado de conservación	Señal vertical de hierro.
Zona, ruta o circuito turístico		Cuarta parada del itinerario turístico.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles			
Trabajos en curso y proyectos		No existen trabajos en curso ni proyectos actualmente.	

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

Calendario y horarios al público	<p style="text-align: center;">Calendario: Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.</p> <p style="text-align: center;">Horarios: Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y domingos de 10 a 14h.</p> <p style="text-align: center;">Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h.</p> <p style="text-align: center;">Los lunes permanece cerrado.</p>	
Grado de uso	Activo todo el año.	
Actividades recreativas	No se realizan actividades recreativas dentro del Castillo.	
Tarifa	Gratuita	
Actividades incompatibles	<p>Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del Castillo.</p> <p>No se pueden hacer fotos con <i>flash</i>.</p> <p>No pueden entrar animales en el Castillo.</p>	
Planificación existente	Desbroce, excavación y ajardinamiento.	
Infraestructuras de acceso	Puerta de Almenara.	
Tipología de la demanda	<p>Demanda interesada en el turismo cultural. Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores. - nivel medio económico. - interesado por la cultura y el medio ambiente. - segmento principal de edad entre 23 a 65 años. - grupos de escolares. Y otros. 	
3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción		
Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
4. Croquis de la situación		

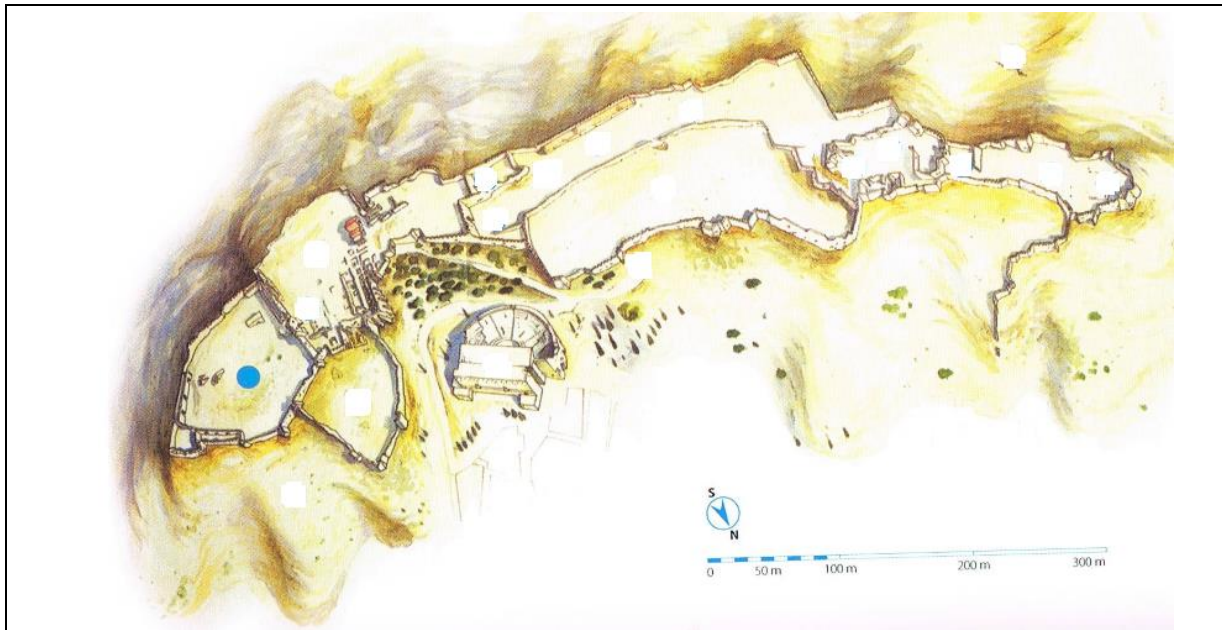


Imagen 17. Punto de localización de la Plaza de Almenara.

Fuente: Elaboración propia.

5. Material gráfico



Imagen 18. Puerta de Almenara.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 19. Plaza de Almenara. Observamos el deterioro de la señalización.

Fuente: elaboración propia.

6. Bibliografía

BRU VIDAL, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Generalitat Valenciana.

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº DE RECURSO
ANTIQUARIUM EPIGRÁFICO		Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	005
1. Tipo y Descripción			
Tipo recurso	Cultural	Localización	Castillo/Fortificación
Información relativa al recurso		Estructura	Urbanismo/arquitectura regular.
		Estado de conservación	Bastante conservado.
Descripción del recurso		<p>Se encuentra en la misma Plaza de San Fernando y actualmente está bien acondicionado y listo para todo tipo de visitas. Muestra una selección del amplio repertorio de inscripciones, la mayoría en latín, dedicadas al Emperador y su familia.</p> <p>También se pueden observar algunos elementos de decoración arquitectónica romana y algunas otras inscripciones en hebreo.</p> <p>La colección epigráfica de Sagunto es una de las más ricas de la Península Ibérica y se ha ido formando desde el siglo XVI.</p>	
Señalización de los accesos		Situación	<p>Insuficiente en toda la ciudad.</p> <p>Correcta en el exterior del Castillo pero escasa</p>

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

		en el interior.
	Tipo	Señal vertical de hierro.
	Estado de conservación	En mal estado.
Zona, ruta o circuito turístico	Quinta parada del itinerario turístico.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles		
Trabajos en curso y proyectos	No existen trabajos en curso ni proyectos actualmente.	
Calendario y horarios al público	<p style="text-align: center;">Calendario: Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.</p> <p style="text-align: center;">Horarios: Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y domingos de 10 a 14h. Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h. Los lunes permanece cerrado.</p>	
Grado de uso	Activo todo el año.	
Actividades recreativas	No se realizan actividades recreativas dentro del Castillo.	
Tarifa	Gratuita.	
Actividades incompatibles	<p>Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del Castillo.</p> <p>No se pueden hacer fotos con <i>flash</i>.</p> <p>No pueden entrar animales en el Castillo.</p>	
Planificación existente	No existe planificación.	
Infraestructuras de acceso	Puerta de madera no accesible para todos los públicos. Sus instalaciones no están adaptadas.	
Tipología de la demanda	<p>Demanda interesada en el turismo cultural. Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores. -nivel medio económico. -interesado por la cultura y el medio ambiente. -segmento principal de edad entre 23 a 65 años. - grupos de escolares. Y otros. 	
3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción		
Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i

4. Croquis de la situación



Imagen 20. Punto de localización del Anticuario Epigráfico.

Fuente: Elaboración propia.

5. Material gráfico



Imagen 22. Fachada Anticuario Epigráfico.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 21. Exposición del interior del Anticuario.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 23. Inscripciones latinas del Anticuario.

Fuente: elaboración propia.

6. Bibliografía

BRU VIDAL, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Generalitat Valenciana.

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº DE RECURSO
PLAZA DE SAN FERNANDO		Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	006
1. Tipo y Descripción			
Tipo recurso	Cultural	Localización	Castillo/Fortificación
Información relativa al recurso		Estructura	Urbanismo/arquitectura regular.
		Estado de conservación	Deteriorado
Descripción del recurso		<p>Por la Puerta del Ídolo se accede a la Plaza de San Fernando, separada por un grueso muro de la Plaza de Estudiantes. La puerta del Ídolo recibe este nombre por haberse encontrado allí en época islámica una estatua romana de un joven magistrado.</p> <p>Al Sur de la Plaza se encuentra la Batería de San Fernando que da nombre a la plaza. Es un conjunto de nueve respiraderos construidos por el ejército napoleónico en la Guerra de la Independencia.</p> <p>En esta plaza se encuentra el Anticuario Epigráfico que posee una de las colecciones epigráficas más ricas de la península ibérica.</p>	
Señalización de los accesos		Situación	Insuficiente en toda la ciudad.
		Tipo	Correcta en el exterior del Castillo pero escasa en el interior.
		Estado de conservación	Señal vertical de hierro.
Zona, ruta o circuito turístico		Sexta parada del itinerario turístico.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles			
Trabajos en curso y proyectos		No existen trabajos en curso ni proyectos actualmente.	
Calendario y horarios al público		<p style="text-align: center;">Calendario:</p> <p style="text-align: center;">Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.</p> <p style="text-align: center;">Horarios:</p> <p style="text-align: center;">Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y domingos de 10 a 14h.</p> <p style="text-align: center;">Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h.</p> <p style="text-align: center;">Los lunes permanece cerrado.</p>	
Grado de uso		Activo todo el año	
Actividades recreativas		No se realizan actividades recreativas dentro del Castillo.	
Tarifa		Gratuita	
Actividades incompatibles		<p>Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del Castillo.</p> <p>No se pueden hacer fotos con <i>flash</i>.</p>	

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

	No pueden entrar animales en el Castillo.
Planificación existente	Consolidación muralla, adecuación y desbroce de la Plaza. Excavación y puesta en valor.
Infraestructuras de acceso	Puerta del Ídolo.
Tipología de la demanda	Demanda interesada en el turismo cultural. Características: -nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores. -nivel medio económico. -interesado por la cultura y el medio ambiente. -segmento principal de edad entre 23 a 65 años. - grupos de escolares. Y otros.

3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción

Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

4. Croquis de la situación



Imagen 24. Punto de localización de la Plaza de San Fernando.

Fuente: Elaboración propia.

5. Material gráfico



Imagen 25. Puerta de acceso a la Plaza de San Fernando.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 26. Torre semicircular de base cuadrada.

Fuente: Elaboración propia.

6. Bibliografía

BRU VIDAL, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Generalitat Valenciana.

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº DE RECURSO
PLAZA DE ESTUDIANTES		Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	007
1. Tipo y Descripción			
Tipo recurso	Cultural	Localización	Castillo/Fortificación
Información relativa al recurso		Estructura	Urbanismo/arquitectura regular.
		Estado de conservación	Deteriorado
Descripción del recurso		<p>La Plaza de Estudiantes está situada en la parte norte del Castillo. La plaza recibe dicho nombre porque en ella estaba la escuela de la tropa. En su parte más baja encontramos un acceso medieval al recinto del que todavía se pueden ver restos. Al norte de la plaza se ubica el futuro Centro de Recepción de Visitantes del Castillo, que actualmente está en desuso por falta de instalaciones eléctricas. En esta plaza existe también una cisterna de época romana. Se encuentra bajo tierra y se puede observar a través de una pequeña abertura que hay en el suelo para visualizar cómo era y dónde estaba situada.</p>	
Señalización de los accesos		Situación	<p>Insuficiente en toda la ciudad.</p> <p>Correcta en el exterior del Castillo pero escasa en el interior.</p>
		Tipo	Señal vertical de hierro.
		Estado de conservación	En mal estado.
Zona, ruta o circuito turístico		Séptima parada del itinerario turístico.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles			
Trabajos en curso y proyectos		No existen trabajos en curso ni proyectos actualmente.	
Calendario y horarios al público		<p>Calendario: Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.</p> <p>Horarios: Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y domingos de 10 a 14h. Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h. Los lunes permanece cerrado.</p>	
Grado de uso		Activo todo el año	
Actividades recreativas		No se realizan actividades recreativas dentro del Castillo.	
Tarifa		Gratuita	
Actividades incompatibles		<p>Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del Castillo.</p> <p>No se pueden hacer fotos con <i>flash</i>.</p> <p>No pueden entrar animales en el Castillo.</p>	
Planificación existente		Consolidación muralla. Adecuación y desbroce de la Plaza.	
Infraestructuras de acceso		Camino de tierra accesible hasta la plaza.	
		Demanda interesada en el turismo cultural. Características: -nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores.	

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto


Tipología de la demanda	-nivel medio económico. -interesado por la cultura y el medio ambiente. -segmento principal de edad entre 23 a 65 años. - grupos de escolares. Y otros.	
3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción		
Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
4. Croquis de la situación		
		
<p><i>Imagen 27. Punto de localización de la Plaza de Estudiantes.</i></p> <p><i>Fuente: Elaboración propia.</i></p>		
5. Material gráfico		



Imagen 28. Plaza de Estudiantes vista desde arriba.

Fuente: Elaboración propia.

6. Bibliografía

BRU VIDAL, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Generalitat Valenciana.

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº DE RECURSO
PLAZA DE LA CIUADELA		Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	008
1. Tipo y Descripción			
Tipo recurso	Cultural	Localización	Castillo/Fortificación
Información relativa al recurso		Estructura	Urbanismo/arquitectura regular.
		Estado de conservación	Deteriorado
		La Plaza de la Ciudadela es la zona más elevada de todo el Castillo. En época romana era un área ocupada por enormes edificios. Ésta plaza fue la más ocupada por los musulmanes y constaba de una	

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

Descripción del recurso	<p>torre y un fuerte amurallamiento, que todavía se pueden visitar. Esta torre se llama Torre de Hércules. Según una fábula se dice que fue este héroe mitológico quien fundó la ciudad, de ahí que reciba dicho nombre.</p> <p>En ella se conservan un horno para la cocción de pan y actualmente aún quedan restos de este horno.</p> <p>Al fondo de la plaza existen tres puertas que dan entrada a unos sótanos utilizados como depósitos de municiones.</p>	
Señalización de los accesos	Situación	<p>Insuficiente en toda la ciudad.</p> <p>Correcta en el exterior del Castillo pero escasa en el interior.</p>
	Tipo	Señal vertical de hierro.
	Estado de conservación	En mal estado.
Zona, ruta o circuito turístico	Octava parada del itinerario turístico.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles		
Trabajos en curso y proyectos	No existen trabajos en curso ni proyectos actualmente.	
Calendario y horarios al público	<p style="text-align: center;">Calendario:</p> <p style="text-align: center;">Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.</p> <p style="text-align: center;">Horarios:</p> <p>Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y domingos de 10 a 14h.</p> <p>Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h.</p> <p style="text-align: center;">Los lunes permanece cerrado.</p>	
Grado de uso	Activo todo el año	
Actividades recreativas	No se realizan actividades recreativas dentro del Castillo	
Tarifa	Gratuita	
Actividades incompatibles	<p>Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del Castillo.</p> <p>No se pueden hacer fotos con <i>flash</i>.</p> <p>No pueden entrar animales en el Castillo.</p>	
Planificación existente	Acceso a minusválidos a la Torre de Hércules. Desbroce, excavación y ajardinamiento.	
Infraestructuras de acceso	Camino de tierra accesible hasta la plaza.	
Tipología de la demanda	<p>Demanda interesada en el turismo cultural. Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores. -nivel medio económico. -interesado por la cultura y el medio ambiente. -segmento principal de edad entre 23 a 65 años. - grupos de escolares. Y otros. 	
3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción		
Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

Organismo responsable		Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestió	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoció	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestió turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

4. Croquis de la Plaza de la Ciudadela



Imagen 29. Punto de localización Plaza de la Ciudadela.

Fuente: Elaboración propia.

5. Material gráfico



Imagen 30. Torre de Hércules en Plaza de la Ciudadela.

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 31. Depósitos de municiones en la Plaza de la Ciudadela.

Fuente: Elaboración propia.

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

6. Bibliografía

BRU VIDAL, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Generalitat Valenciana.

NOMBRE DEL RECURSO		ITINERARIO AL QUE PERTENECE	Nº DE RECURSO
PLAZA DOS DE MAYO		Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto.	009
1. Tipo y Descripción			
Tipo recurso	Cultural	Localización	Castillo/Fortificación
Información relativa al recurso		Estructura	Urbanismo/arquitectura regular.
		Estado de conservación	Deteriorado
Descripción del recurso		<p>La plaza está situada en la parte más al este del Castillo. Es conocida también como Albarrana, por la Torre que allí había. Las torres albarranas se situaban frente a los muros exteriores y evitaban la aproximación de atacantes.</p> <p>Esta plaza tiene forma alargada y fue realizada por ingenieros franceses que la reedificaron dándole el actual aspecto de "espolón", es decir, de forma puntiaguda.</p> <p>El origen de la plaza es medieval, datada de entre el siglo V-XV.</p> <p>Al final de la plaza hay cinco espaciosa nave destinadas a pabellones militares.</p>	
Señalización de los accesos		Situación	Insuficiente en toda la ciudad. Correcta en el exterior del Castillo pero escasa en el interior.
		Tipo	Señal vertical de hierro.
		Estado de conservación	En mal estado.
Zona, ruta o circuito turístico		Punto final del itinerario turístico.	
2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles			
Trabajos en curso y proyectos		No existen trabajos en curso ni proyectos actualmente.	
Calendario y horarios al público		<p style="text-align: center;">Calendario:</p> <p style="text-align: center;">Abierto todo el año, excepto 25 de diciembre y 1 de enero.</p> <p style="text-align: center;">Horarios:</p> <p>Invierno (de noviembre a marzo): de martes a sábado de 10 a 18h y</p>	

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

	domingos de 10 a 14h. Verano (de abril a octubre): de martes a sábado de 10 a 20h y domingos de 10 a 14h. Los lunes permanece cerrado.	
Grado de uso	Activo todo el año	
Actividades recreativas	No se realizan actividades recreativas dentro del Castillo	
Tarifa	Gratuita	
Actividades incompatibles	Está totalmente prohibido comer, beber y fumar dentro del Castillo. No se pueden hacer fotos con <i>flash</i> . No pueden entrar animales en el Castillo.	
Planificación existente	Consolidación muralla. Desbroce, excavación y ajardinamiento.	
Infraestructuras de acceso	Camino de tierra accesible hasta la plaza.	
Tipología de la demanda	Demanda interesada en el turismo cultural. Características: -nivel de formación mayoritariamente en estudios superiores. -nivel medio económico. -interesado por la cultura y el medio ambiente. -segmento principal de edad entre 23 a 65 años. - grupos de escolares. Y otros.	
3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción		
Propiedad del recurso	Es de Titularidad Estatal.	
Organismo responsable	Ordenación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Conservación	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Promoción	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
	Gestión turística	Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.
4. Croquis de la situación		

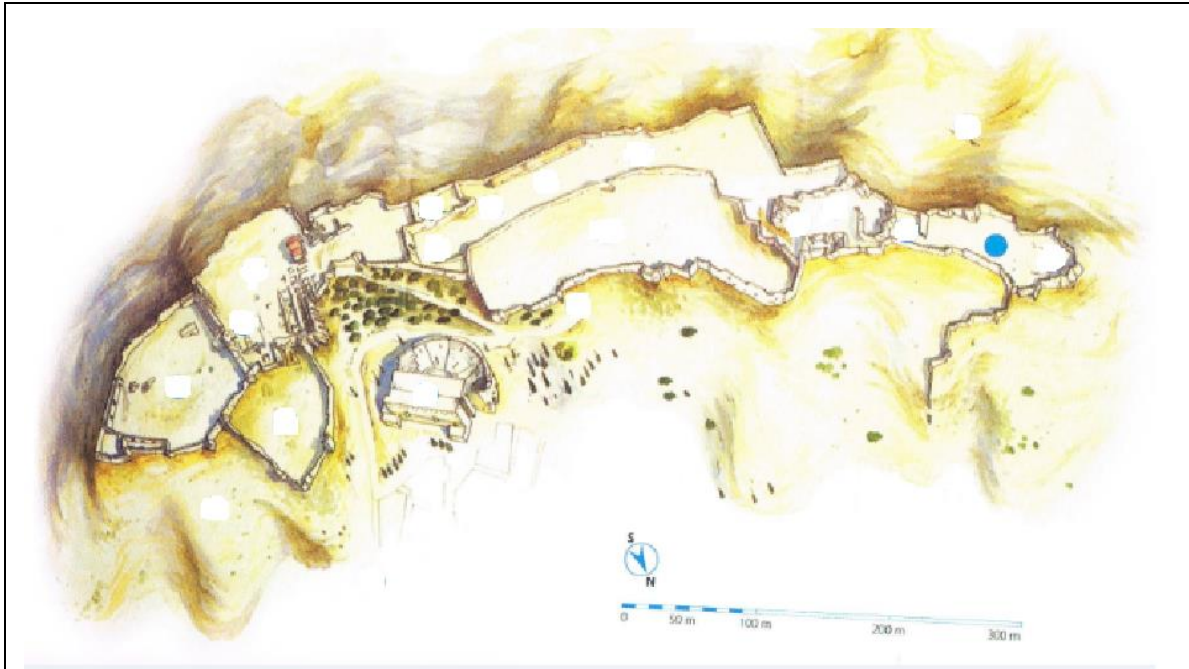


Imagen 32. Punto de localización Plaza Dos de Mayo.

Fuente: Elaboración propia.

5. Material gráfico



Imagen 33. Plaza Dos de Mayo.

Fuente: Elaboración propia.

6. Bibliografía

BRU VIDAL, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Generalitat Valenciana.

IV. PROPUESTA Y DISEÑO DE UN ITINERARIO TURÍSTICO POR LA CIUDAD ROMANA DE SAGUNTO.

Con todo lo expuesto anteriormente, el itinerario propuesto transcurre por el interior de la ciudad de Sagunto, visitando tres de los recursos más emblemáticos, con una larga historia de más de 2.000 años de antigüedad y con varias civilizaciones que han ido pasando a los largo de los años. A continuación se desarrollará gráficamente el que será el recorrido del itinerario.

Estructura del itinerario.

La ruta propuesta para este TFG es de estructura irregular. Se realizan un total de nueve paradas. El recorrido es el siguiente:

1. Museo Histórico
2. Teatro romano
3. Plaza de armas-Foro romano
4. Plaza de Almenara
5. Anticuario Epigráfico
6. Plaza de San Fernando
7. Plaza de Estudiantes
8. Plaza de la Ciudadela
9. Plaza Dos de Mayo

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

La estructura del itinerario turístico por la ciudad romana de Sagunto, según la propuesta de Jordi Calabuig⁹ y sabiendo que el punto rojo marca el inicio del itinerario, quedaría de la siguiente manera:

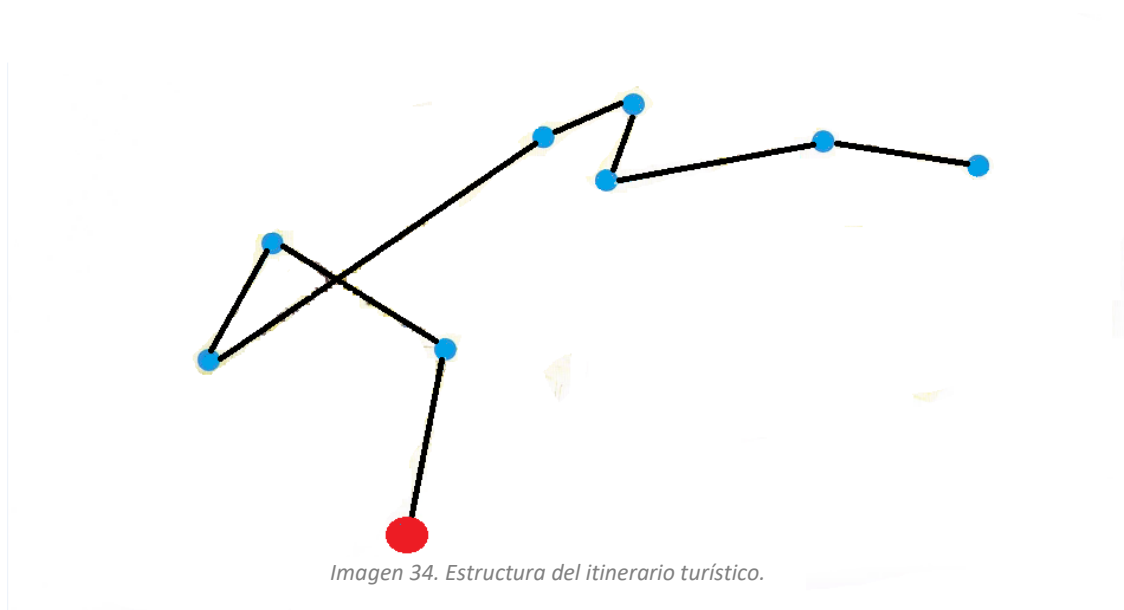


Imagen 34. Estructura del itinerario turístico.

Fuente: elaboración propia.

Duración del itinerario.

Visita al Museo Histórico: **30 minutos**

Del Museo al Teatro: **entre 5 y 10 minutos**

Visita al Teatro: **entre 30 y 40 minutos**

Del Teatro al Castillo: **entre 8 y 10 minutos**

Visita al Castillo: **de 1'30 a 2 horas** (depende de las características del segmento)

Tiempo máximo para el recorrido del itinerario: **3'30horas**

Leyenda:

-Visita al recurso

-Caminar

⁹ Calabuig, J. et Ministrál, M.: *Manual de Geografía turística de España*. 1994.

Objetivos del itinerario.

Con esta ruta se pretende conocer más a fondo la historia de Sagunto, los rincones del Castillo, las distintas civilizaciones que en él habitaron, los cambios de nombre que a raíz de todos estos años han significado tanto para la ciudad, así como el Teatro romano, su gran recuperación para uso público¹⁰ y el Museo histórico, donde se guardan restos encontrados del Castillo.

Características del itinerario.

Es un itinerario turístico de carácter cultural, por lo tanto se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **La duración del itinerario:** Al ser un itinerario que se realiza por una única ciudad, no debe durar más de 24 horas. En este caso, la visita de los tres recursos culturales es de unas 3'30 horas dependiendo del perfil de visitante que lo realice.
- **El medio de transporte:** Este itinerario se realiza normalmente a pie, pero para los amantes de la bicicleta también puede realizarse con este medio de transporte, siempre respetando las señales de tráfico y las normativas de conducta del interior de cada recurso.
- **La libertad del recorrido:** Es un recorrido libre, cada uno puede realizarlo cuando quiera y a su tiempo, pero sin ayuda de los cascos de auto guiado ya que el ayuntamiento no dispone de estos dispositivos. También cabe la posibilidad de hacerlo guiado mediante un profesional especializado en rutas turísticas.
- **La temporalidad:** Este itinerario puede realizarse en cualquier época del año. Si se realiza en verano hay que tener máxima precaución en las horas centrales. Para cada temporada del año hay que llevar el calzado adecuado.
- **La temática:** Al ser un itinerario cultural, el tema de este recorrido va a ser conocer la cultura de Sagunto, su historia y visitar los recursos más emblemáticos de esta ciudad romana.
- **El medio que se recorre:** Es un itinerario terrestre, se recorre por vías urbanas, es decir, por dentro de la ciudad.
- **La organización:** En este caso, el recorrido cuenta con tres recursos importantes para visitar. Es un itinerario que cuenta con instalaciones específicas que están sujetas a reglamentaciones y requieren de un acondicionamiento adecuado que deberá respetarse y guardar ciertas reglas.

Recomendaciones para la realización del itinerario.

- Es necesario llevar:
 - Ropa y calzado cómodo.
 - Agua y comida.
 - Cámara de fotos.
 - Protección acorde a la estación del año y repelente para mosquitos.

Es una ruta practicable todo el año, pero en verano se deben evitar las horas de máximo sol.

¹⁰ La rehabilitación del edificio no está exento de múltiples discusiones ya que para algunos historiadores del arte y arqueólogos no se ha hecho una restauración, si no que se ha hecho un Teatro nuevo y otros piensan que sí que está bien hecha la restauración.

- Algunas precauciones:
 - El Castillo es un recurso que está en desuso, y por ello hay zonas en mal estado, como por ejemplo que el suelo es irregular. Es por eso que se debe ir con el máximo cuidado a la hora de pasear por su interior.
 - La accesibilidad al Castillo está determinada por un pasillo elevado de hierro con pequeños agujeros por donde puede engancharse el pie con facilidad si no se va con cuidado, pues se debe tener máxima precaución con los niños y personas más mayores.
 - En el Castillo hay zonas restringidas al paso de visitantes, pues son zonas peligrosas por posibles derrumbamientos a causa del mal estado en que se encuentra.
 - Respetar las zonas señalizadas en las que se está restaurando el Castillo.

La interpretación del Patrimonio

La interpretación según Freeman Tilden (1975)¹¹ es “una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos”.

Elementos interpretativos. Diseño del panel interpretativo.

Para ofrecer a los visitantes la actividad recreativa que se ha propuesto es necesario dotar al espacio de equipamientos que permitan una mayor comprensión de lo que están visitando. Para ellos se ha procedido a diseñar una serie de elementos interpretativos donde se expone la información relativa al recurso.

Los textos están en castellano, ya que el perfil del visitante es mayoritariamente nacional. En cada panel aparece la estructura del recorrido, donde indica cada parada que hace el itinerario y localizar el punto donde se ubica exactamente el turista. También se indica en el panel aquello que está prohibido hacer en cada recurso. Se añaden unas fotografías del lugar para aclarar cómo es el sitio que se visita, y cuando sea necesario se comparará con fotos antiguas del propio recurso.

Es un panel cuyo material es acero inoxidable, pues se necesita de un material que no se desgaste fácilmente expuesto al sol y al mal tiempo. Por eso se ha diseñado de esta manera para que pueda durar el máximo tiempo posible. Tendrá un soporte en la parte inferior de hierro para que quede sujeto al suelo.

A continuación se expone un ejemplo de panel interpretativo. En él se puede observar el diseño de cartel que se ha utilizado para todo el itinerario, la información relativa al recurso que se visita, las normativas que se deben cumplir en cada caso, unas imágenes del recurso, el mapa del recorrido indicando el punto de localización donde se encuentra el turista en cada momento y el número de panel que hace referencia a cada parada del itinerario turístico.

¹¹ Freeman Tilden (1883-1980). Autor de la obra “La interpretación de nuestro patrimonio” (1957). Es el padre de la interpretación del patrimonio y el turismo interpretativo.



Imagen 35. Panel interpretativo 1. Museo Histórico de Sagunto.

Fuente: elaboración propia.

V. CONCLUSIONES

Con la realización del presente trabajo se han desarrollado diversos puntos con el fin de cubrir los objetivos planteados al principio. El objetivo principal de este TFG es estudiar los recursos culturales que ofrece Sagunto para poder ponerlos en valor mediante un itinerario turístico que recorra el centro histórico de la ciudad a través de la interpretación del patrimonio.

Gracias al análisis que se ha realizado se puede afirmar que Sagunto es una ciudad con un patrimonio histórico muy rico que tiene que promocionarse no solo a nivel nacional sino también internacionalmente, ya que es poco conocido fuera del país.

Siguiendo con los objetivos secundarios y mediante el análisis detallado del catálogo-ficha se puede decir que el itinerario es viable para realizarlo a pie, pero por el contrario no es accesible para personas con minusvalías físicas ya que las instalaciones de dos de los tres recursos analizados no están adaptadas. También se pueden decir que este itinerario es para realizarlo de manera independiente y grupal. Actualmente no hay personal cualificado que esté como guía intérprete dentro de los recursos.

Itinerario turístico cultural por la ciudad romana de Sagunto

Con este itinerario se pretende dar a conocer la ciudad de Sagunto desde un punto de vista cultural e histórico. Y para promocionarlo, la propuesta ha sido realizar una serie de carteles que den información acerca del recurso que se visita y que acerquen al turista con un lenguaje efectivo. Para promocionar el recurso hay que conocerlo, y una forma de conocer el recurso es a través de las técnicas propuestas por Tilden, que se han trasladado a paneles interpretativos, que presentan un lenguaje eficaz, entendible y que haga que la historia no sea lejana.

También cabe destacar el poco interés por parte de la Conselleria en mantener limpios los recursos que se van a visitar, sobretodo el Castillo, ya que hay una escasez de papeleras y fuentes de agua potable que se podrían utilizar en caso de necesidad.

En el caso de la restauración del Teatro hay muchas diferencias de opinión ya que no todos están de acuerdo con lo que ahora conocemos como Teatro Romano de Sagunto. La nueva restauración intenta darle un aspecto de nuevo teatro sin tener en cuenta las características que antiguamente poseía, pues el material que se ha usado le da un toque muy moderno y no llega a parecerse al antiguo teatro. Tampoco es de agrado de muchos el estado del graderío por la incomodidad de los asientos y el color que posee.

Como propuesta futura, se estudiaría la posibilidad de adaptar el itinerario a todo tipo de personas con alguna deficiencia física, haciendo que las visitas estén adaptadas a personas sordomudas con ayuda de personal cualificado, para turistas invidentes adaptando los paneles al sistema *Braille* o la acometida de nuevas obras para la adaptación de la zona a minusválidos.

Como conclusión general cabe comentar que con la realización de este proyecto he aprendido mucho sobre lo que hay en el municipio, a pesar de saber que Sagunto era importante, no era consciente hasta qué punto era realmente importante y con el trabajo he tomado conciencia de ello. Este trabajo me ha aportado muchos conocimientos el estudio pormenorizado del Castillo, del Teatro y del Museo, todo lo relacionado con la Sagunto romana y la posterior y para mí ha sido un descubrimiento. También cabe destacar que quedan muchas cosas por hacer, pero esto es sólo un punto de partida.

VI. BIBLIOGRAFÍA

ARANEGUI, C.: *Sagunto. Oppidum, emporio y municipio romano*. Barcelona, Bellaterra, 2004.

ARANEGUI, C, Hernández, E et López Piñol, M.: *El foro de Saguntum: la planta arquitectónica. Los foros romanos de las provincias occidentales*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. pp. 73-97.

BRU VIDAL, S.: *Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1984.

CALABUIG, J. et MINISTRAL, M.: *Manual de Geografía turística de España*. Síntesis. 1994.

Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia, 1983.

CHABRET, A.: *Sagunto. Su historia y sus monumentos*. Tomo I y Tomo II. Barcelona, 1974.

FELIU, J.: *Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano*. Universitas. Valencia, 2002.

GARCIA BELLIDO, A.: *Arte romano*. 1955.

GOMBRICH, E.H.: *Arte*. Debate. Madrid, 2015.

GRASSI, G et PORTACELI, M.: *Restauració i rehabilitació del Teatre romà de Sagunt*, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. D.L. 1986.

HERNÁNDEZ, E.: *El Teatro Romano de Sagunto*. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, D.L. 1989.

LARA ORTEGA, S.: *El teatro romano de Sagunto: génesis y construcción*. Valencia, 1991.

LÓPEZ ELUM, P.: *Los castillos valencianos en la Edad Media*. Materiales y técnicas constructivas. Volumen II. Valencia, 2002.

MADOZ, P.: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. (1834-1850).

MORALES MIRANDA, J.: *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Consejería de Cultura. Andalucía, 2001.

PAOLI, U.: *Urbs. La vida en la Roma antigua*. Madrid, 2007.

ROBERTSON, D.S.: *Arquitectura griega y romana*. Cátedra. Madrid, 2012.

SIMÓ SANTOJA, V.: *La ciudad de Sagunto*. Sagunto, 1974.

Técnicas de evaluación del potencial turístico. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Secretaria general de Turismo/Turespaña. Dirección General de Política Turística. Madrid, 1998.

TILDEN, F.: *La interpretación de nuestro patrimonio*. (1957).

VVAA. *Guía de los monumentos romanos y del Castillo de Sagunto*. Generalitat Valenciana.

Recursos de internet

<http://www.aytosagunto.es/es-es/actualidad/Paginas/Cortsroma.aspx> [16/09/2016]

http://www.tarraconensis.com/saguntum/histo_sagunt.html [20/09/2016]

<http://www.tarraconensis.com/saguntum/monumentos.html> [20/09/2016]

http://www.spanisharts.com/arquitectura/imagenes/roma/sagunto_teatro.html [10/10/2016]

http://www.spain.info/es/que-quieres/arte/monumentos/valencia/teatro_romano_de_sagunto.html [10/10/2016]

<http://www.centroarqueologicosaguntino.es/> [14/10/2016]

<http://www.cult.gva.es/dgpa/museosaguntino/index-c.html> [14/10/2016]

<http://www.aytosagunto.es> [17/10/2016]

<http://www.icom-ce.org/dia-internacional-del-museo> [17/10/2016]

<https://saguntomorvedre.wordpress.com/la-inmortal-ciudad-de-sagunto/historia-de-sagunto/> [21/10/2016]

<https://www.upv.es/cv/sahistor.html> [21/10/2016]

<http://www.viatorimperii.com/sagunto> [21/10/2016]

<http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/332/fid/709/Sagunto.pdf> [21/10/2016]

Índice de imágenes

<i>Imagen 1. La ciudad de Sagunto vista desde el Castillo.</i>	6
<i>Imagen 2. Punto de localización Museo Histórico.</i>	11
<i>Imagen 3. Fachada del Museo Histórico.</i>	12
<i>Imagen 4. Cabeza de Diana.</i>	12
<i>Imagen 5. Toro Ibérico.</i>	13
<i>Imagen 6. Varias antigüedades de Sagunto: fíbulas, collares, pulseras y exvotos.</i>	13
<i>Imagen 7. Punto de localización Teatro Romano.</i>	17
<i>Imagen 8. Planta del Teatro Romano.</i>	17
<i>Imagen 9. Exterior Teatro romano.</i>	18
<i>Imagen 10. Graderío.</i>	18
<i>Imagen 11. Escena Teatro romano.</i>	18
<i>Imagen 12. Interior Teatro romano desde la Summa Cavea.</i>	19
<i>Imagen 13. Punto de localización Plaza de Armas.</i>	21
<i>Imagen 14. Croquis del Foro Romano.</i>	22
<i>Imagen 15. Plaza de Armas.</i>	22
<i>Imagen 16. Inscripciones Foro romano.</i>	22
<i>Imagen 17. Punto de localización de la Plaza de Almenara.</i>	25
<i>Imagen 18. Puerta de Almenara.</i>	25
<i>Imagen 19. Plaza de Almenara. Observamos el deterioro de la señalización.</i>	26
<i>Imagen 20. Punto de localización del Anticuario Epigráfico.</i>	28
<i>Imagen 21. Exposición del interior del Anticuario.</i>	29
<i>Imagen 22. Fachada Anticuario Epigráfico.</i>	29
<i>Imagen 23. Inscripciones latinas del Anticuario.</i>	29
<i>Imagen 24. Punto de localización de la Plaza de San Fernando.</i>	31
<i>Imagen 25. Puerta de acceso a la Plaza de San Fernando.</i>	32
<i>Imagen 26. Torre semicircular de base cuadrada.</i>	32
<i>Imagen 27. Punto de localización de la Plaza de Estudiantes.</i>	34
<i>Imagen 28. Plaza de Estudiantes vista desde arriba.</i>	35
<i>Imagen 29. Punto de localización Plaza de la Ciudadela.</i>	37
<i>Imagen 30. Torre de Hércules en Plaza de la Ciudadela.</i>	38
<i>Imagen 31. Depósitos de municiones en la Plaza de la Ciudadela.</i>	38
<i>Imagen 32. Punto de localización Plaza Dos de Mayo.</i>	41
<i>Imagen 33. Plaza Dos de Mayo.</i>	41
<i>Imagen 34. Estructura del itinerario turístico.</i>	43
<i>Imagen 35. Panel interpretativo 1. Museo Histórico de Sagunto.</i>	46