

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDIA

---



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



ESCUELA POLITÉCNICA  
SUPERIOR DE GANDIA

# **DISEÑO DE UN ITINERARIO TURÍSTICO**

## **POR EL CASTILLO DE CORBERA (VALENCIA).**

MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

**Trabajo Final de Grado**

**Autora:**

Eva Santamaría Gomis

**Tutora:**

María Luisa Escartín Bueno

**Resumen.**

Corbera es un municipio de la Ribera Baixa de Valencia. Tiene un castillo-fortificación con un potencial histórico arqueológico de gran valor arquitectónico. Su origen se remonta a la cultura íbera y tiene su esplendor durante el periodo musulmán en la Edad Media (Sarq Al Andalus).

Pese a ser uno de los mejores ejemplos de arquitectura almohade de la provincia no tiene ningún tipo de uso turístico y cultural. Por este motivo se pretende potenciar y dar a conocer turísticamente el recurso mediante el diseño de un itinerario cultural basado en técnicas y principios de la interpretación, facilitando de este modo la comunicación e información entre recurso-turista y completarlo a lo largo de la visita.

PALABRAS CLAVE: *Corbera – castillo– arquitectura musulmana- interpretación del patrimonio – patrimonio cultural.*

**Abstract**

Corbera is a municipality of Ribera Baixa (Valencia). It has a castle fortification with an historic archaeological potential of great architectural value. Its origin dates back to the Iberian culture and has its splendor during the Muslim period in the Middle Ages (Sarq Al Andalus).

Despite being one of the best examples of Almohad architecture of the province it does not have any kind of tourist and cultural uses. For this reason it is intended to enhance and give touristically hear the appeal by designing a cultural itinerary based on techniques and principles of interpretation, thus facilitating communication and information among resource-tourist and complement throughout the visit.

KEY WORDS: *Corbera- Muslim architecture – Castle – Heritage interpretation – Cultural heritage*

## ÍNDICE

|        |   |    |
|--------|---|----|
| I.     | INTRODUCCIÓN.....   | 4  |
| 1.1.   | Justificación.....  | 4  |
| 1.2.   | Objetivos.....  | 4  |
| 1.3.   | Metodología.....  | 4  |
| II.    | ESTUDIO DEL ENTORNO.....  | 5  |
| 2.1.   | Situación y localización del castillo de Corbera.....                             | 5  |
| 2.2.   | Antecedentes históricos.....  | 6  |
| 2.3.   | Entorno de protección y delimitación.....   | 6  |
| 2.4.   | Otros recursos de interés.....  | 7  |
| III.   | ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA FORTIFICACIÓN.....                                       | 9  |
| 3.1.   | Introducción a los castillos Sarq al Andalus.....                                 | 9  |
| 3.2.   | Elementos arquitectónicos y sistema constructivo.....                             | 10 |
| IV.    | ANÁLISIS DEL CASTILLO/INFORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CASTILLO.....                    | 11 |
| 4.1.   | Inventario del recurso.....   | 11 |
| 4.2.   | Emplazamientos. Fichas.....   | 12 |
| 4.3.   | Análisis DAFO.....  | 38 |
| V.     | LA COMUNICACIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES.....                                   | 39 |
| 5.1.   | Interpretación del patrimonio como herramienta de comunicación en el turismo..... | 39 |
| 5.2.   | Desarrollo de paneles interpretativos acordes al recurso.....                     | 40 |
| VI.    | RUTA INTERPRETATIVA EN EL CASTILLO DE CORBERA.....                                | 41 |
| 6.1.   | Diseño y características del itinerario.....                                      | 41 |
| 6.2.   | Estructura del itinerario.....  | 42 |
| 6.3.   | Duración/tiempo del itinerario.....   | 43 |
| VI.    | CONCLUSIONES.....   | 45 |
| VII.   | BIBLIOGRAFÍA.....   | 46 |
| V.III. | REFERENCIAS INTERNET.....   | 46 |

## I. INTRODUCCIÓN.

### 1.1. Justificación.

La idea de realizar este trabajo/proyecto surge de un claro interés por el estudio del castillo-fortificación situado en el municipio de Corbera y la intención de crear un producto turístico cultural mediante el diseño de un itinerario utilizando las técnicas y principios de la interpretación del patrimonio.

Esta propuesta se percibe como una puesta en valor de un recurso de un potencial histórico arqueológico excepcional del periodo hispano musulmán almohade (Sarq Al-Ándalus). Y que pese a su excepcionalidad arquitectónica e histórica no ha despertado interés en la administración pública como un recurso turístico cultural en la zona. Ni existen proyectos para su mantenimiento, recuperación y puesta en valor. Sólo la voz de los expertos en la materia lo señalan como una de las fortificaciones más completas del periodo. Siendo las únicas actuaciones las llevadas a cabo en materia arqueológica y exhumando todos los espacios propios de este tipo de castillos “guerreros” con un fin y uso claro y diferente al de los castillos feudales.

Mediante este proyecto se crea un documento con la información histórica y posteriormente turística acorde al interés que puede despertar el castillo con la creación de un itinerario interpretado.

### 1.2. Objetivos.

El **objetivo principal** que se plantea en el desarrollo del presente proyecto es:

Estudiar y analizar el castillo medieval de Corbera con la finalidad de conseguir poner en valor el patrimonio cultural histórico-arqueológico de este recurso excepcional en su época. A través del diseño de un itinerario turístico cultural mediante las técnicas que nos proporciona la Interpretación del patrimonio cultural.

#### **Objetivos secundarios:**

1. Revalorizar y dar a conocer los recursos culturales del Castillo de Corbera mediante varias acciones (analizar sus recursos, diseñar un itinerario y una propuesta interpretativa).
2. Evaluar y analizar la fortificación medieval ubicada en el municipio mediante una ficha-tipo diseñada para evaluar los recursos que se encuentran en el castillo, dónde se refleja la información acerca de su conservación, descripción, accesos y protección.
3. Diseñar un itinerario en el castillo y sus alrededores para que los visitantes reconozcan las diferentes partes y usos que tenían estos edificios en la historia medieval.
4. Facilitar la comunicación e información mediante los principios de la interpretación del patrimonio con la creación de áreas de información y elementos interpretativos con una información y un croquis que complementen la visita.
5. Enseñar y fomentar el respeto por el patrimonio con un uso adecuado que no perjudique el uso del castillo de Corbera y sea capaz de provocar el respeto por el patrimonio.

### 1.3. Metodología.

Se ha seguido una metodología cualitativa basada en las acciones descritas a continuación. En general ha consistido en la combinación de un trabajo de investigación de las fuentes y estudio de campo.

Principalmente se han buscado referencias bibliográficas para recopilar datos sobre el castillo de Corbera: Posible normativa, características, historia, arquitectura, etc. Además se han realizado varias reuniones con el arqueólogo Miguel Gómez quién ha aportado mucha información concreta sobre el recurso.

En este proyecto se ha realizado un trabajo de campo para analizar cada uno de los recursos en primera persona. Medir las distancias entre cada una de las zonas, puntos de interés para situar los paneles interpretativos, tiempos del recorrido y señalización. Para documentar cada recurso se ha optado por hacer fotografías originales y que documentan de una manera más actualizada cada uno de los espacios que veremos en las fichas.

Una vez realizado el estudio del recurso y estudiado el itinerario a seguir por el mismo se realiza una propuesta interpretativa mediante unos carteles informativos que acercan la explicación al público. Siguiendo los principios de Tilden.

## II. ESTUDIO DEL ENTORNO.

### 2.1. Situación y localización del castillo de Corbera.

Corbera es un municipio de la Comunidad Valenciana, España. Pertenece a la provincia de Valencia.



Imagen 1. Mapa ubicación Valencia. Imagen 2. Mapa ubicación Corbera

Concretamente se sitúa en la comarca de la Ribera Baja, en la vertiente norte de la Sierra de Corbera.<sup>1</sup>

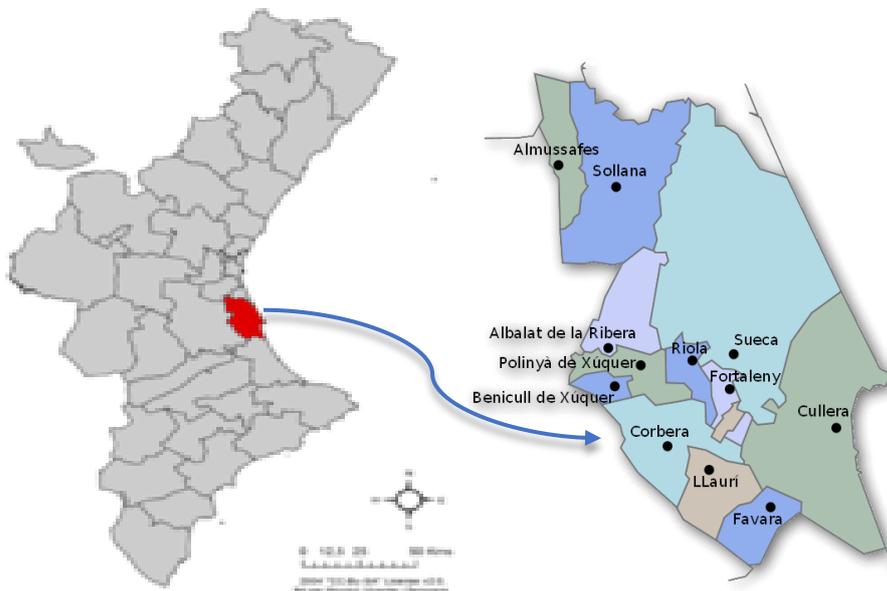


Imagen 3. Ubicación comarca de la Ribera Baja

Imagen 4. Ubicación Corbera en la Ribera Baja

El río Júcar se ubica a la derecha del municipio dónde encontramos la acequia musulmana de los cuatro pueblos que abastecía a las cuatro poblaciones que rodean Corbera, según Madoz.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> La Sierra de Corbera es una alineación montañosa, emplazada en el sureste de la provincia de Valencia, con una longitud de 20 kilómetros.

<sup>2</sup> MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. Tomo I.

Se puede acceder a Corbera a través de la N-332 para enlazar con la CV-509 y posteriormente con la CV-510.

El castillo se sitúa en la sierra de Corbera y amolda su construcción a la orografía irregular del terreno.

## 2.2. Antecedentes históricos.

Según datos aportados por el historiador Miguel Gomez Sahuquillo<sup>3</sup> los orígenes más antiguos de Corbera se encuentran en el periodo romano según demuestran los materiales hallados en excavaciones llevadas a cabo en el castillo y en diferentes yacimientos de los cuales hablaremos a lo largo de este trabajo.

La fortificación se levanta, por tanto, sobre cimientos romanos y conserva aún restos de los emplazamientos que conformaban este recurso. Los datos bibliográficos y los restos conservados del castillo constatan que fue construido en época almohade y actualmente aún conserva su forma y sistema constructivo original.

El castillo durante la época musulmana y durante la baja Edad Media tuvo jurisdicción sobre un amplio territorio comprendido entre el río Júcar y la Sierra de Corbera. Fue propiedad musulmana desde el siglo VIII hasta el siglo XIII puesto que en 1248 la fortaleza fue conquistada por Jaime I.

A partir de la conquista cristiana, el castillo fue cedido a diferentes familias, fue propiedad de numerosos personajes en la historia como Ramón de Rocafull, Pedro de Jérica o Juan de Borja duque de Gandía. El castillo tuvo pequeñas reconstrucciones como consecuencia de la Guerra de Germanías (1519-1523) ya que la fortaleza fue incendiada.

Después de la Guerra de Sucesión (1712) la fortaleza pasa a formar parte de la Baronía de Corbera. Y en la actualidad es propiedad de la diputación de Valencia y a pesar de ser un recurso tan valioso para la historia y arquitectura de la provincia sólo es conocido localmente.

## 2.3. Entorno de protección y delimitación.

El castillo de Corbera fue declarado BIC (Bien de Interés Cultural) el 26 de Julio de 1997.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y deporte un Bien de Interés Cultural puede tener dos tipos de entorno de protección. Uno para los bienes muebles y otro para los bienes inmuebles. Dado que el castillo es un monumento inmueble se debe proteger según el art.14.1. de la ley 16/1958. Según el mencionado artículo el castillo quedaría definido según la siguiente tabla:

| BIEN               | Castillo de Corbera.                            |
|--------------------|---|
| COMUNIDAD AUTÓNOMA | Comunidad Valenciana.                           |
| PROVINCIA          | Valencia.                                       |
| MUNICIPIO          | Corbera.  |
| CATEGORIA          | Monumento.                                      |
| CÓDIGO             | (R.I)-51-0009956-00000                          |
| REGISTRO           | (R.I) Registro BIC inmueble: código definitivo. |
| FECHA DECLARACIÓN  | 23/06/1997.                                     |

Imagen 5. Tabla protección BIC.

El municipio de Corbera consta de otro recurso declarado Bien de Interés Cultural en 1996 muy ligado al recurso analizado a lo largo del trabajo, la Torre Árabe o Ermita de San Miguel.

La Ermita de San Miguel recurso destacado y ligado al castillo de Corbera. Pese a que el castillo tuviera un buen sistema defensivo contaba con el impedimento de vigilar la zona suroeste, por tanto se necesitaban puntos estratégicos para no sufrir ataques imprevistos. Por esta razón se construyó una

<sup>3</sup> GOMEZ SAHUQUILLO, Miguel: *Castell, historia y flora*. 2013.

torre de factura árabe y que más tarde se convertiría en la ermita de San Miguel. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1996.



Imagen 6. Fachada principal de la ermita de San Miguel.

#### 2.4. Otros recursos de interés.

Dentro de la población de Corbera es el Paraje Natural de Les Fontanelles, este medio está protegido por la Red Natura 2000<sup>4</sup>.

El paraje posee un gran conjunto de valores ecológicos, paisajísticos y culturales por lo que fue declarado en 2009 Paraje Natural Municipal. Este recurso destaca formando parte también de la Red Natural 2000 y es catalogado como Lugar de Interés Comunitario.



Imagen 7. Paraje Natural Les Fontanelles. Elaboración propia.

Después de realizar diversas reuniones con Miguel Gomez Sahuquillo sabemos que en el paraje de Les Fontanelles han sido identificados varios yacimientos arqueológicos. El yacimiento más destacado es la llamada “Cova de les ratetes”<sup>5</sup> perteneciente a la Edad del Bronce con una cronología del 2500 a.C. Según los restos hallados se encontraron herramientas líticas<sup>6</sup>, como puntas de flecha y cerámicas hechas a mano (las piezas se encuentran en el Museo Municipal de Alzira.

---

<sup>4</sup> La Red Natura 2000 es una red de áreas de conservación de la biodiversidad en la Unión Europea.

<sup>5</sup> Este yacimiento es llamado “Cova de les ratetes” debido a la existencia de murciélagos en su interior, al ser un pueblo de habla valenciano, el nombre del yacimiento también fue asignado en la lengua autóctona.

<sup>6</sup> Restos que según los estudios arqueológicos demuestran que aparecen en el paleolítico medio.



Imagen 8. Cova de les ratetes. Les Fontanelles. Elaboración propia.

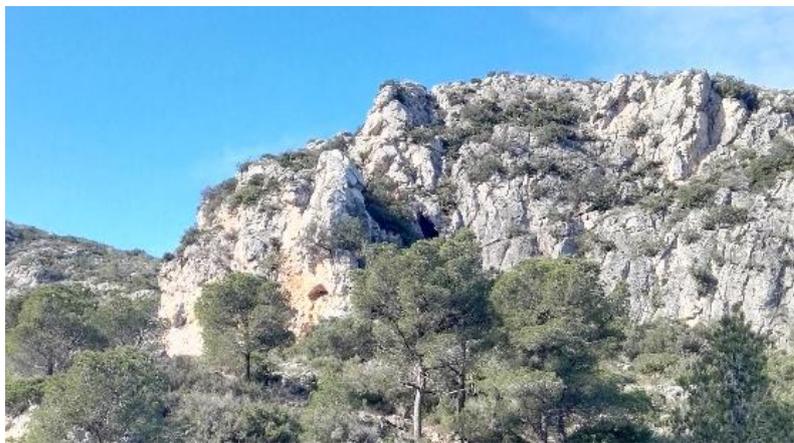


Imagen 9. Cova de les “ratetes”. Elaboración propia.

En este recurso Otro yacimiento arqueológico, también de la Edad del Bronce, que podemos encontrar en el paraje y muy próximo al yacimiento anterior es el llamado Puntal de l’Agüela. Es un poblado dónde se encontraron restos líticos como lascas de sílex, tallos de cobre y piedra de afilar junto con punzones de hueso.



Imagen 10. Paraje de les Fontanelles. Subida principal. Elaboración propia.

Actualmente sólo quedan restos de esta torre árabe, la cual El material utilizado para su construcción fue al parecer de menos resistencia, debido a los pocos restos actuales del recurso.

### III. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA FORTIFICACIÓN.

#### 3.1. Introducción a los castillos Sarq al Andalus.

A partir del siglo XI las fortificaciones musulmanas o *husun* son el elemento central de la organización y control del espacio geográfico. Hay muchas interpretaciones ofrecidas por historiadores y arqueólogos sobre los *husun*. Historiadores expertos en el tema como Rafael Azuar Ruiz<sup>7</sup> ven los castillos como instituciones de carácter jurisdiccional. Dirigidos por alcaides como representante del poder central cordobés y posteriormente sevillano. Los alcaides tendrían una doble función de dominio sobre el territorio del Sarq Al Andalus. Por una parte el control de las posibles incursiones cristianas y, por otra, el cobro de impuestos de entidades o poblaciones fortificadas de menor rango: alquerías y rahales. Según Azúar y otros autores las alquerías musulmanas tendrían un tipo de economía comunal y los rahales serían latifundios pertenecientes a la nobleza andalusí. Autores como Pedro López Elum<sup>8</sup> ven en los castillos un centro de control no solo político sino también económico y social. Otros como M<sup>a</sup> Carmen Barceló Torres<sup>9</sup> ven en las fortificaciones andalusis que su papel principal es la recolección de impuestos en dinero y especies.

En este caso el *husun* de Corbera era una fortificación que servía como defensa para los habitantes de las alquerías situadas en su margen derecho. Sabemos que la fortaleza era un *husun* según se desprende de la documentación estudiada. De ella dependían poblaciones menores, también con pequeñas construcciones defensivas. Los núcleos de población que dependían del *husun* son rahales y alquerías. La fortificación mayor, el *husun*, era el núcleo central de la región capaz de abastecer a las poblaciones que lo rodeaban y sobre las que tenía jurisdicción. En el caso de la fortificación de Corbera tenía jurisdicción en las siguientes alquerías: Poliña, Benicull, Riola, Fortaleny y Llauri. Todas ellas situadas en las cercanías del husun de Corbera.<sup>10</sup>

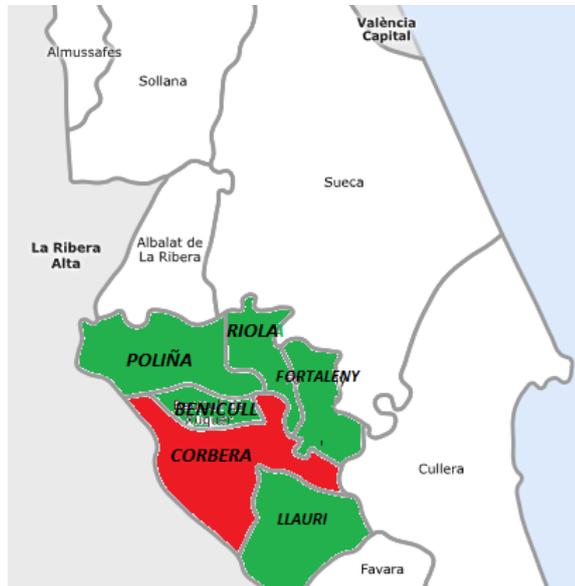


Imagen 11. Rajales y alquerías de Corbera.

<sup>7</sup> AZUAR RUIZ, Rafael: “Una interpretación del hisn” musulmán en el ámbito rural” a Revista del Instituto de Estudios Alicantinos, 37, (Alacant,1982).p.41.

<sup>8</sup> LÓPEZ ELUM, Pedro: “La repoblación valenciana”. Historia del País Valencià. De la conquesta a la federació hispànica. Barcelona, edicions 62, 1983, p.49.

<sup>9</sup> BARCELÓ TORRES, M<sup>a</sup> Carmen: Toponímia aràbiga del País Valencià. Alqueries i castells. Xàtiva, Ajuntament, 1983. p.49.

<sup>10</sup> Entrevista con Rafael Azuar en el museo Marq el 20 de Noviembre de 2016.

### 3.2. Elementos arquitectónicos y sistema constructivo.

El Castillo de Corbera es una fortificación de origen Islámico del sigloXII. Pese a que ha sufrido diferentes reconstrucciones y ampliaciones en épocas posteriores. El castillo que hoy contemplamos es en su mayor parte el original. El material utilizado en esta construcción fue el tapial o tabiya. Según Pedro López Elum<sup>11</sup> la mayor parte de las murallas y cubos se hacían en tapial (arcilla, arena, cal, piedras, gravas y fragmentos de cerámicas). El tapial se situaba sobre un paramento de aproximadamente dos metros de altura y 5 de profundidad realizado en mampostería.



Imagen 12. Construcción tapial. Elaboración propia.

Según Joaquín Yarza<sup>12</sup> el tapial fue el sistema constructivo principal para los musulmanes, y utilizado también posteriormente por los cristianos, aunque en menor medida.

En cuanto a la estructura del castillo se debe señalar que la torre albarrana no es los mismos años de construcción que la muralla. Primero se construyó está y posteriormente, cuando comenzó a utilizarse el recinto como fortificación militar se construyó la torre albarrana que se sitúa bajo el promontorio unida al castillo por un diseño inusual de la barbacana o muralla exterior. Otro elemento destacable es la *celoquia* o torre interior también llamada Torre del Homenaje. Se observan diferentes módulos de tapial en altura, además de un último módulo para las almenas (elemento posterior y cristiano). A lo largo de toda la construcción almohade se pueden ver los huecos que dejaban los travesaños del encofrado de madera, que pese a ser tapados posteriormente a la ejecución del tapial con un enlucido exterior que permitía aislar el muro de la humedad y los agentes externos, esta última capa se ha perdido con el paso de los años y ha dejado el muro a la intemperie, así como los orificios de los travesaños.

Las sucesivas ampliaciones y reconstrucciones se aprecian especialmente en la zona norte de la muralla, donde la división entre el tapial y las lajas de ladrillo (conquista cristiana) queda diferenciada claramente.

---

<sup>11</sup> O.p. cit. p.9

<sup>12</sup> YARZA, Joaquín: *Arte y arquitectura en España 500/1250*.Madrid 1981.



Imagen 13. Construcción post-almohade. Elaboración propia..

En el castillo de Corbera apreciamos dos tipos de tapial árabe, pero según Pedro López Elum<sup>13</sup>, esta diferencia no tiene por qué ser producto de construcciones separadas en el tiempo, es decir, que puede haber otras razones, aunque en este caso, la diferencia no sólo está en la altura de la tapia, sino en el tipo de mampuesto utilizado, de distinto tamaño, por lo que se puede pensar que sí fueron de épocas distintas.

En cuanto al tapial cristiano la única diferencia que se encuentra respecto al islámico es que el revestimiento aún se conserva. Consecuencia de la reducción de conflictos bélicos y por lo tanto a penas se deterioró.

#### IV. ANÁLISIS DEL CASTILLO/INFORMACIÓN ESPECÍFICA DEL CASTILLO.

##### 4.1. Inventario del recurso.

El inventario o catálogo realizado a lo largo de este trabajo pretende dar una información clara y precisa de cada una de las zonas y estancias que aparecen en el castillo.

Las fichas<sup>14</sup> que voy a utilizar en el estudio del castillo tratan de analizar diferentes apartados del recursos: tipo, descripción, material gráfico, conservación, potencialidades y otros factores que explico ampliamente líneas a bajo. Todas ellas nos aportan un estudio pormenorizado del castillo para después crear un producto turístico cultural.

El inventario presenta los siguientes objetivos:

1. Tipo y descripción, localización, descripción y accesibilidad al recurso.

Este apartado se centra en informar al turista del nombre del recurso, su localización geográfica, una breve descripción del recurso, en este caso nos describe la barbacana situada en el interior del castillo, así como su estado de conservación y su accesibilidad.

2. Trabajos en curso, información sobre horarios, grados de usos y actividades incompatibles en el recurso.

---

<sup>13</sup> O.p. cit. p.9

<sup>14</sup> Las fichas que he utilizado en el estudio del trabajo son una propuesta de estudio de los recursos culturales diseñadas por la profesora M. Luisa Escartín en la asignatura de Gestión Turística del patrimonio cultural.

Este segundo bloque del inventario analiza los trabajos o proyectos que actualmente el recurso presenta en curso, así como una información detallada de los horarios de visita que ofrece el recurso, su grado de uso y una serie de actividades prohibidas o incompatibles de realizar en el castillo.

3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción.

En el tercer bloque del inventario encontramos información sobre la conservación y promoción del recurso, quien o quienes son sus responsables de su conservación, gestión y promoción.

Esta parte ofrece información acerca de los responsables de los recursos en materia de protección y conservación de los mismos. La propiedad se establece en pública, privada o compartida, especificando en este caso las responsabilidades de cada uno en cada materia.

4. Observaciones.

En este apartado se hace referencia a datos específicos del recurso, algunas observaciones y datos de interés.

5. Croquis de la situación, fotografías y material gráfico.

En estos apartados del inventario se presentan finalmente datos visuales del recurso, con un croquis de la situación, diferentes fotografías de elaboración propia y materiales gráficos que nos muestran la evolución y el cambio de este recurso datado de diversas épocas.

4.2. Emplazamientos. Fichas.

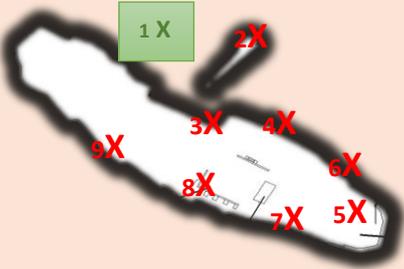
A continuación se presentan las fichas con la información sobre los demás emplazamientos del castillo:

| NOMBRE DEL RECURSO                     |   | ITINERARIO AL QUE PERTENECE       | NÚMERO DE RECURSO   |
|--|---|-----------------------------------|---|
| Barbacana de la fortificación.         |   | RUTA POR LA FORTALEZA DE CORBERA. | <b>1</b>  |
| 1. Tipo y Descripción                  |   |                                   |   |
| <b>Tipo recurso</b>                    | Restos de la muralla situada en el interior de la fortificación de Corbera. | Localización                      | Fortificación de Corbera.   |
| <b>Información relativa al recurso</b> |   | Estructura                        | Restos de muro de la fortificación y castillo.<br><b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>Podemos ver o apreciar el paso de culturas diferentes en el recurso.<br>El elemento arquitectónico más destacado en esta parte del recurso son las almenas, ya que lo largo de todo el perímetro de la muralla está coronado por almenas <sup>15</sup> |

<sup>15</sup> A lo largo de toda la muralla se observan en las almenas, unos orificios perfectos de forma circular, donde colocaban los manteletes o batientes que cubrían las almenas. Estos agujeros son dispositivos de defensa que se utilizaron para protegerse de los proyectiles y permitían la visual de la vertical a pie de muro a cubierto de los ataques.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Estado de conservación  | Regular en algunos tramos y buena en otros.  |
| <b>Descripción del recurso</b>   | <p>Estas murallas o muros además de servir de soporte a la muralla principal tenían una característica principal: la defensa.</p> <p>Los muros tenían una misión muy importante, proteger las puertas de los enemigos y salvaguardar los puntos débiles de la fortificación.</p> <p>Como construcción propia de los almohades tienen una base de mampostería de dos metros aproximadamente y sobre ella se levantan los muros de tapial o “tabiya”.<sup>16</sup></p> <p>A partir del siglo XV la función de estos muros perdió importancia ya que se empezaron a mejorar las técnicas y tácticas militares y cristianas.</p> <p>Además con la llegada de los cristianos se reconstruyeron los muros con mampostería y se integraron las almenas y merlones, elementos cristianos de esta época.</p> |  |
| <b>Señalización de los accesos</b>   | Situación   | <p><b>Municipio:</b><br/>Corbera.</p> <p><b>Provincia:</b><br/>Valencia.</p> <p><b>Paraje:</b><br/>Serra de Corbera.</p> <p><b>Comarca:</b><br/>Ribera Baja.</p> |
|  | Tipo  | Señalización desde la población mediante paneles informativos. Información escasa.   |
|  | Estado de conservación:   | Mala conservación.   |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b>   | Itinerario interpretativo por el castillo de Corbera.   |  |
| <b>2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles</b> |   |  |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>   | Trabajos finales de grado y máster, así como estudios arqueológicos y arquitectónicos del recurso.  |  |
| <b>Calendario y horarios al público</b>  | Calendario  | Abierto al público. Acceso libre.<br>9 de Octubre se realiza itinerario con guía en motivo de Jaume I (conquistador de la fortaleza).                            |
|  | Horario   | Acceso libre.  |
| <b>Grado de uso</b>  | Dificultades de acceso y falta de restauración en el recurso por parte del propietario, en este caso la Diputación de Valencia.   |  |
| <b>Actividades recreativas</b>   | Ningún tipo de actividad recreativa.  |  |
| <b>Tarifa</b>  | General   | Entrada/visita gratuita  |
|  | Especial  | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos, degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul>  |  |
| <b>Planificación existente</b>   | No hay ningún tipo de planificación por el momento.   |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>  | Acceso por sendero señalizado.  |  |
|  | Demanda/ visitantes:  |  |

<sup>16</sup> Tapial o “tabiya”: Es un sistema o técnica constructiva hispanomusulmana. En el apartado de 3.2 se habla de este tipo de técnica constructiva.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Tipología de la demanda</b>  | Parejas. Grupos de amigos.<br>Turismo familiar.<br>Estudiantes.<br>Historiadores o arqueólogos. |   |
| <b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b>  |   |   |
| <b>Propiedad del recurso</b>  | Propietario: Diputación de Valencia por compra a la familia Moreno Rubio.                       |   |
| <b>Organismo responsable</b>  | Ordenación  | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 16/1958. Art. 14.1<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 23/06/1997 |
|   | Conservación  | Decreto Ley; Comunidad Valenciana: 4/1996. Monumento.   |
|   | Gestión   | Ayuntamiento de Corbera y mancomunidad de la Ribera Baixa.  |
|   | Promoción   | Ayuntamiento de Corbera, Turismo de la Ribera.  |
|   | Gestión turística   | Ayuntamiento de Corbera.  |
| <b>4. Observaciones</b>   |   |   |
| Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1997. |   |   |
| No existen accesos a minusválidos.  |   |   |
| <b>6. Croquis de la situación</b>   |   |   |
|   |   |   |
| Imagen 14. Croquis de la situación.   |   |   |
| <b>6. Materiales gráficos.</b>  |   |   |
|   |   |   |
| Imagen 15. Barbacana.   |   |   |

| NOMBRE DEL RECURSO                     |   | ITINERARIO AL QUE PERTENECE   | NÚMERO DE RECURSO   |
|--|---|---|---|
| Torre Albarrana                        |   | RUTA/ ITINERARIO EN LA FORTALEZA DE CORBERA   | 2   |
| 1. Tipo y Descripción                  |   |   |   |
| <b>Tipo recuso</b>                     | Torre Albarrana de la fortificación Medieval Militar. | Localización  | Fortificación de Corbera, Valencia.   |
| <b>Información relativa al recurso</b> |   | Estructura  | Restos de la Torre Albarrana de la fortificación y castillo.<br><b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>Torre unida a la muralla principal mediante un muro de doble enlace. Utilizadas, antes de la llegada de las técnicas militares, como estructura defensiva. |
|  |   | Estado de conservación  | Regular   |
| <b>Descripción del recurso</b>         |   | <p>La torre ubicada en el recuro está unida a la muralla principal que bordea el castillo mediante un muro de doble enlace, muy característico de las construcciones hispanomusulmanas.</p> <p>Estas torres tenían dos misiones principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proteger la puerta principal.</li> <li>- La preservación y protección del pozo de agua localizado en el interior del recurso.</li> </ul> <p>Este tipo de torres eran construidas para ayudar a la defensa y una mejor vigilancia de la fortificación.</p> |   |
| <b>Señalización de los accesos</b>     |   | Situación   | <b>Municipio:</b><br>Corbera<br><b>Provincia:</b><br>Valencia<br><b>Paraje:</b><br>Serra de Corberá<br><b>Comarca:</b><br>Ribera Baja<br><b>Fortificación:</b><br>La localizamos en el acceso principal al recurso, unida a la muralla principal mediante un muro de doble enlace.  |
|  |   | Tipo  | Señalización desde la población mediante paneles informativos. Información escasa.  |
|  |   | Estado de conservación  | En mala conservación.   |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b> |   | Itinerario interpretativo por el castillo de Corbera.   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles   |   |  |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>  | Actualmente no existe ningún tipo de trabajo o proyecto en curso.   |  |
| <b>Calendario y horarios al público</b>   | Calendario  | Abierto al público.<br>Acceso libre.<br><br>9 de Octubre se realiza itinerario con guía en motivo de Jaume I (conquistador de la fortaleza).                             |
|   | Horario   | Entrada libre.   |
| <b>Grado de uso</b>   | Dificultades de acceso y falta de restauración en el recurso por parte del propietario, en este caso la Diputación de Valencia.   |  |
| <b>Actividades recreativas</b>  | Ningún tipo de actividad recreativa en curso.   |  |
| <b>Tarifa</b>   | General   | Entrada/visita gratuita  |
|   | Especial  | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos o degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul> |  |
| <b>Planificación existente</b>  | No hay ningún tipo de planificación existente.  |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>   | Acceso al recurso desde sendero señalizado.   |  |
| <b>Tipología de la demanda</b>  | Demanda/ visitantes:<br>Turismo familiar.<br>Estudiantes.<br>Historiadores o arqueólogos.   |  |
| 3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción   |   |  |
| <b>Propiedad del recurso</b>  | Propietario: Diputación de Valencia por compra a la familia Moreno Rubio.   |  |
| <b>Organismo responsable</b>  | Ordenación  | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 4/1998.<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 1998/06/11 |
|   | Conservación  | Decreto Ley;<br>Comunidad Valenciana: 4/1996.<br>Monumento.  |
|   | Gestión   | Ayuntamiento de Corbera y mancomunidad de la Ribera Baixa.   |
|   | Promoción   | Ayuntamiento de Corbera, Turismo de la Ribera.   |
|   | Gestión turística   | Ayuntamiento de Corbera.   |
| 4. Observaciones  |   |  |
| Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1998. |   |  |
| 5. Croquis de la situación  |   |  |

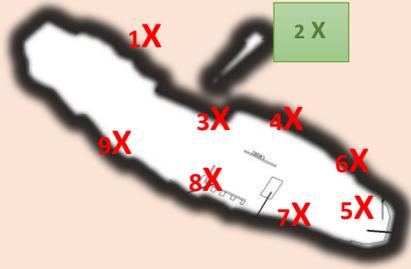


Imagen 16. Croquis de la situación.2

## 6. Material gráfico



Imagen 17. Torre Albarrana. Elaboración propia.



Imagen 18. Torre albarrana segundo ángulo. Elaboración propia.

| NOMBRE DEL RECURSO                     |   | ITINERARIO AL QUE PERTENECE  | NÚMERO DE RECURSO   |
|--|---|--|---|
| Bóveda de entrada                      |   | RUTA/ ITINERARIO EN LA FORTALEZA DE CORBERA  | <b>3</b>  |
| <b>1. Tipo y Descripción</b>           |   |  |   |
| <b>Tipo recurso</b>                    | Restos de la bóveda de entrada a la fortificación ubicada en Corbera. | Localización   | Fortificación de Corbera, Valencia.   |
| <b>Información relativa al recurso</b> |   | Estructura   | <b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>Bóveda construida mediante ladrillos, a través de la cual se accedía a la entrada principal del recurso. La parte superior de esta bóveda quedaba al descubierto para una mejor defensa de la fortificación. |
|  |   | Estado de conservación   | Regular   |
| <b>Descripción del recurso</b>         |   | El recurso se encuentra en el acceso principal del castillo, en la parte más baja de la superficie, es a través de esta bóveda por donde se accede a la fortaleza.<br>Esta bóveda localizada en la entrada principal del castillo estaba construida de manera que la parte superior quedara descubierta. De este modo a través de esa abertura aumentaban favorablemente su método defensivo. <sup>17</sup><br>La parte superior abierta de la bóveda viene dada por dos razones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ataque defensivo. Facilidad ante el ataque enemigo.</li> <li>- Fácil destrucción de la torre albarrana ya que estaban conectadas mediante estas bóvedas o arcos. De este modo si la torre caía en manos del enemigo era fácilmente destruible.</li> </ul> |   |
| <b>Señalización de los accesos</b>     |   | Situación  | <b>Municipio:</b><br>Corbera<br><b>Provincia:</b><br>Valencia<br><b>Paraje:</b><br>Serra de Corberá<br><b>Comarca:</b><br>Ribera Baja<br><b>Fortificación:</b><br>La localizamos en el acceso principal al recurso, unida a la torre albarrana, mediante su forma arqueada.   |

<sup>17</sup> Mediante esta abertura lograban una mejor defensa lanzando diversos objetos o agua hirviendo cuando los enemigos accedían a la fortificación por debajo de la bóveda. Este pequeño y estrecho paso, hacía que los enemigos fuesen más vulnerables y fuese más fácil defenderse.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Tipo  | Señalización desde la población mediante paneles informativos. Información escasa  |
|  | Estado de conservación  | En mala conservación.  |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b>   | Itinerario interpretativo por el Castillo de Corbera.   |  |
| <b>2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles</b>       |   |  |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>   | Actualmente no existe ningún tipo de trabajo o proyecto en curso.   |  |
| <b>Calendario y horarios al público</b>  | Calendario  | Abierto al público. Acceso libre.<br><br>El día 9 de Octubre se realiza itinerario guiado. (día Jaume I)   |
|  | Horario   | Entrada libre.   |
| <b>Grado de uso</b>  | Dificultades de acceso y falta de restauración por parte del propietario, en este caso la Diputación de Valencia.   |  |
| <b>Actividades recreativas</b>   | Ningún tipo de actividad recreativa.  |  |
| <b>Tarifa</b>  | General   | Entrada/visita gratuita  |
|  | Especial  | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos o degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul> |  |
| <b>Planificación existente</b>   | No hay ningún tipo de planificación existente.  |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>  | Acceso al recurso desde sendero señalizado.   |  |
| <b>Tipología de la demanda</b>   | Demanda/ visitantes:<br>Turismo familiar.<br>Estudiantes.<br>Historiadores o arqueólogos.   |  |
| <b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b> |   |  |
| <b>Propiedad del recurso</b>   | Propietario: Diputación de Valencia por compra a la familia Moreno Rubio.   |  |
| <b>Organismo responsable</b>   | Ordenación  | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 4/1998.<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 1998/06/11 |
|  | Conservación  | Decreto Ley; Comunidad Valenciana: 4/1996. Monumento.  |
|  | Gestión   | Diputación de Valencia, ayuntamiento de Corbera y mancomunidad de la Ribera Baixa.   |
|  | Promoción   | Ayuntamiento de Corbera, Turismo de la Ribera.   |
|  | Gestión turística   | Ayuntamiento de Corbera.   |

4. Observaciones

Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1998.

No tiene accesos para minusválidos.

5. Croquis de la situación

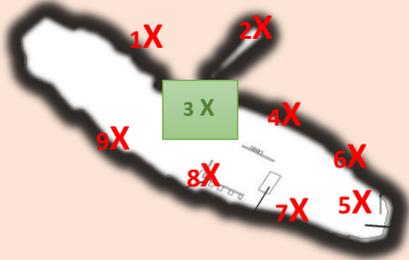


Imagen 19. Croquis de la situación.

6. Material gráfico



Imagen 20. Bóveda de entrada. Elaboración propia

| NOMBRE DEL RECURSO                     |   | ITINERARIO AL QUE PERTENECE  | NÚMERO DE RECURSO   |
|--|---|--|---|
| Muro de enlace                         |   | RUTA/ ITINERARIO EN LA FORTALEZA DE CORBERA  | <b>4</b>  |
| <b>1. Tipo y Descripción</b>           |   |  |   |
| <b>Tipo recurso</b>                    | Restos del muro de enlace de la fortificación ubicada en Corbera. | Localización   | Fortificación de Corbera, Valencia.   |
| <b>Información relativa al recurso</b> |   | Estructura   | <b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>En este caso llamamos muro de enlace, al recurso que une la torre albarrana con el castillo. Este muro está realizado con un material constructivo árabe: el tapial.<br>Es en él muro de enlace donde se encuentra la bóveda de cañón nombrada en la ficha anterior. |
|  |   | Estado de conservación   | Regular   |
| <b>Descripción del recurso</b>         |   | Esta parte del recurso es denominada muro de enlace debido a que mantiene la unión de la torre albarrana con el castillo, es en este muro dónde se haya la bóveda de entrada nombrada anteriormente.<br>Sirve de unión a la torre albarrana, ofrece una mayor seguridad y protección para la entrada principal del castillo/fortificación.<br>Este muro está colocado sobre la ladera, por tanto sigue esta inclinación, es por ello que fue construida con diferentes módulos de tapial de los cuales hemos hablado anteriormente en los elementos arquitectónicos y sistema constructivo.<br>Este desnivel actualmente está prácticamente corregido ya que se elevó el muro para compensar dicho desnivel o inclinación. |   |
| <b>Señalización de los accesos</b>     |   | Situación  | <b>Municipio:</b><br>Corbera<br><b>Provincia:</b><br>Valencia<br><b>Paraje:</b><br>Serra de Corberá<br><b>Comarca:</b><br>Ribera Baja<br><b>Fortificación:</b><br>La localizamos en el acceso principal al recurso, unida a la torre albarrana, mediante su forma arqueada.   |
|  |   | Tipo   | Señalización desde la población mediante  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | paneles informativos.<br>Información escasa.   |
|   | Estado de conservación  | Mala conservación.   |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b>  | Itinerario interpretativo en el Castillo de Corbera.  |  |
| <b>2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles</b>        |   |  |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>  | Actualmente no existe ningún tipo de trabajo o proyecto en curso.   |  |
| <b>Calendario y horarios al público</b>   | Calendario  | Abierto al público.<br>Acceso libre.<br><br>El día 9 de Octubre se realiza itinerario guiado.  |
|   | Horario   | Entrada libre.   |
| <b>Grado de uso</b>   | Regular. Señalización pobre y pendiente de restauración. Se puede acceder por sendero montañoso.  |  |
| <b>Actividades recreativas</b>  | Ningún tipo de actividad recreativa.  |  |
| <b>Tarifa</b>   | General   | Entrada/visita gratuita  |
|   | Especial  | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos o degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul> |  |
| <b>Planificación existente</b>  | No hay ningún tipo de planificación existente.  |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>   | Acceso al recurso desde sendero señalizado.   |  |
| <b>Tipología de la demanda</b>  | Demanda/ visitantes:<br>Turismo familiar.<br>Estudiantes.<br>Historiadores o arqueólogos.   |  |
| <b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción.</b> |   |  |
| <b>Propiedad del recurso</b>  | Propietario: Diputación de Valencia por compra a la familia Moreno Rubio.   |  |
| <b>Organismo responsable</b>  | Ordenación  | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 4/1998.<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 1998/06/11 |
|   | Conservación  | Decreto Ley; Comunidad Valenciana: 4/1996. Monumento.  |
|   | Gestión   | Diputación de Valencia, ayuntamiento de Corbera y mancomunidad de la Ribera Baixa.   |
|   | Promoción   | Ayuntamiento de Corbera, Turismo de la Ribera.   |
|   | Gestión turística   | Ayuntamiento de Corbera.   |
| <b>4. Observaciones</b>   |   |  |

Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1998.

No tiene accesos para minusválidos.

5. Croquis de la situación

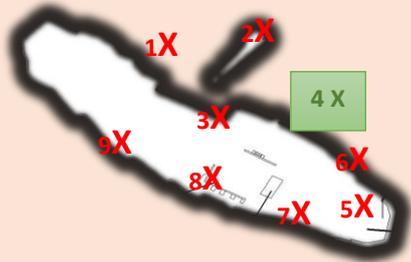


Imagen 21. Croquis de la situación.

6. Material gráfico



Imagen 22. Muro de enlace. Elaboración propia.

| NOMBRE DEL RECURSO                     |  | ITINERARIO AL QUE PERTENECE                 | NÚMERO DE RECURSO  |
|--|--|---|--|
| Capilla                                |  | RUTA/ ITINERARIO EN LA FORTALEZA DE CORBERA | 5  |
| <b>1. Tipo y Descripción</b>           |  |   |  |
| <b>Tipo recuso</b>                     | Restos de la capilla de la fortificación ubicada en Corbera. | Localización                                | Fortificación de Corbera, Valencia. (falta poner la ubicación exacta)  |
| <b>Información relativa al recurso</b> | Estructura   |   | <b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>Esta capilla se encuentra en ruinas y se ubica en la planta baja de la torre de homenaje o celoquia y su construcción data de la época cristiana. |
|  | Estado de conservación                                       |   | Regular  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Descripción del recurso</b>  | <p>Esta capilla ubicada en la planta baja de la torre del homenaje o celoquia data de la época cristiana, tanto su construcción como su función.</p> <p>Se construyó por una razón:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de la guerra de las germanías, los habitantes del castillo decidieron construir esta capilla pudiendo de este modo tener un templo dentro del castillo y así no tenían la necesidad de desplazarse a la ermita de San Miguel (templo de oración más cercano, a 1.7 km).</li> </ul> <p>Actualmente conserva parte de sus muros, pese a que en el siglo XVII fue totalmente abandonada.</p> |  |
| <b>Señalización de los accesos</b>  | Situación  | <p><b>Municipio:</b><br/>Corbera</p> <p><b>Provincia:</b><br/>Valencia</p> <p><b>Paraje:</b><br/>Serra de Corberá</p> <p><b>Comarca:</b><br/>Ribera Baja</p> <p><b>Fortificación:</b><br/>La localizamos en la planta baja de la torre de homenaje o celoquia.</p> |
|   | Tipo   | Señalización desde la población mediante paneles informativos. Información escasa.   |
|   | Estado de conservación   | Mala conservación.   |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b>  | Itinerario interpretativo por el castillo de Corbera.  |  |
| <b>2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles</b>        |  |  |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>  | Actualmente no existe ningún tipo de trabajo o proyecto en curso.  |  |
| <b>Calendario y horarios al público</b>   | Calendario   | <p>Abierto al público. Acceso libre.</p> <p>El día 9 de Octubre se realiza itinerario con guiado.</p>  |
|   | Horario  | Entrada libre.   |
| <b>Grado de uso</b>   | Dificultades de acceso y falta de restauración por parte del propietario, la Diputación de Valencia en este caso.  |  |
| <b>Actividades recreativas</b>  | Ningún tipo de actividad recreativa.   |  |
| <b>Tarifa</b>   | General  | Entrada/visita gratuita  |
|   | Especial   | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos o degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul>  |  |
| <b>Planificación existente</b>  | No hay ningún tipo de planificación existente.   |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>   | Acceso al recurso desde sendero señalizado.  |  |
| <b>Tipología de la demanda</b>  | <p>Demanda/ visitantes:</p> <p>Turismo familiar.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Historiadores o arqueólogos.</p>   |  |
| <b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción.</b> |  |  |
| <b>Propiedad del recurso</b>  | Propietario: Diputación de Valencia por compra a la familia Moreno Rubio.  |  |

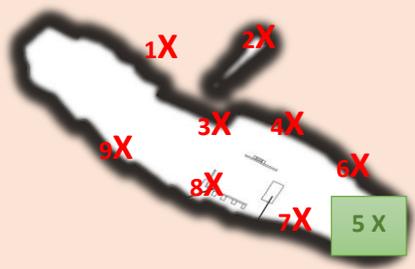
|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| <b>Organismo responsable</b>   | Ordenación        | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 4/1998.<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 1998/06/11 |
|  | Conservación      | Decreto Ley; Comunidad Valenciana: 4/1996. Monumento.  |
|  | Gestión           | Diputación de Valencia, ayuntamiento de Corbera y mancomunidad de la Ribera Baixa.   |
|  | Promoción         | Ayuntamiento de Corbera, Turismo de la Ribera.   |
|  | Gestión turística | Ayuntamiento de Corbera.   |
| <b>4. Observaciones</b>  |                   |  |
| Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1998.<br>No tiene accesos para minusválidos. |                   |  |
| <b>5. Croquis de la situación</b>  |                   |  |
|    |                   |  |
| Imagen 23. Croquis de la situación.  |                   |  |
| <b>6. Material gráfico</b>   |                   |  |



Imagen 24. Capilla. Elaboración propia.

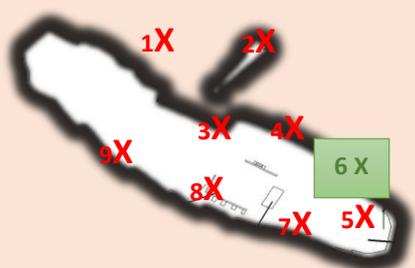
| NOMBRE DEL RECURSO                     |   | ITINERARIO AL QUE PERTENECE                 | NÚMERO DE RECURSO  |
|--|---|---|--|
| Aljibe <sup>18</sup> o cisterna        |   | RUTA/ ITINERARIO EN LA FORTALEZA DE CORBERA | 6  |
| <b>1. Tipo y Descripción</b>           |   |   |  |
| <b>Tipo recurso</b>                    | Restos del aljibe de la fortificación ubicada en Corbera. | Localización                                | Fortificación de Corbera, Valencia. (falta poner la ubicación exacta)  |
| <b>Información relativa al recurso</b> |   | Estructura                                  | <b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>El aljibe o cisterna era un depósito de almacenaje de agua, del cual podían abastecerse los habitantes del castillo en épocas de asedio o bloqueo militar ya que se hacía imposible salir de la fortificación. <sup>19</sup><br>Las canalizaciones que formaban la cisterna eran de madera. |
|  |   | Estado de conservación                      | Regular  |

<sup>18</sup> El término “aljibe” viene del árabe *algúbb*, y en época cristiana paso a llamarse cisterna, ya que realmente es un recinto cerrado por tres lados que sirve de depósito para el agua de lluvia.

<sup>19</sup> Por ello muchos atacantes y enemigos esperaban a que el aljibe quedara seco, sin agua, ya que esto podría suponer la rendición de los habitantes del castillo.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Descripción del recurso</b>   | <p>La función principal de esta cisterna o aljibe era recoger agua de la lluvia mediante canalizaciones construidas con madera.</p> <p>Los aljibes era un elemento fundamental y de los más importantes del castillo, ya que mediante este recurso abastecían de agua a los habitantes de la fortaleza.</p> <p>Los aljibes eran cajones abiertos, revestidos con una gruesa capa de cal y almagre<sup>20</sup>, para hacerlos impermeables, aunque si la piedra era caliza, también se podían tallar directamente, aunque para ello se tenía que hacer una trabajo muy fino, de precisión y tener una buena herramienta, ya que si sobre la caliza se golpea más fuerte de lo normal se agrieta, favoreciendo así el escape del agua.</p> <p>Uno de los trabajos más importantes era mantener en condiciones adecuadas el aljibe ya que era el único método para el abastecimiento de agua.</p> |  |
| <b>Señalización de los accesos</b>   | Situación   | <p><b>Municipio:</b><br/>Corbera</p> <p><b>Provincia:</b><br/>Valencia</p> <p><b>Paraje:</b><br/>Serra de Corberá</p> <p><b>Comarca:</b><br/>Ribera Baja</p> <p><b>Fortificación:</b><br/>El aljiber se sitúa en la zona Sur de del recurso.</p> |
|  | Tipo  | Señalización desde la población mediante paneles informativos. Información escasa.   |
|  | Estado de conservación  | Regular.   |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b>   | Itinerario interpretativo en el castillo de Corbera.  |  |
| <b>2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles</b> |   |  |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>   | Actualmente no hay proyectos en curso.  |  |
| <b>Calendario y horarios al público</b>  | Calendario  | <p>Abierto al público. Acceso libre.</p> <p>9 de Octubre se realiza itinerario con guía en motivo de Jaume I (conquistador de la fortaleza).</p>   |
|  | Horario   | Entrada libre.   |
| <b>Grado de uso</b>  | Dificultades de acceso y falta de restauración por parte del propietario, la Diputación de Valencia en este caso.   |  |
| <b>Actividades recreativas</b>   | Ningún tipo de actividad recreativa.  |  |
| <b>Tarifa</b>  | General   | Entrada/visita gratuita  |
|  | Especial  | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos o degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul>   |  |

<sup>20</sup> El almagre es un pigmento empleado en pintura artística, en alfarería y como una de las técnicas de decoración más antiguas. De origen árabe hispánico.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Planificación existente</b>   | No hay ningún tipo de planificación existente.  |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>  | Acceso al recurso desde sendero señalizado.   |  |
| <b>Tipología de la demanda</b>   | Demanda/ visitantes:<br>Turismo familiar.<br>Estudiantes.<br>Historiadores o arqueólogos. |  |
| 3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción  |   |  |
| <b>Propiedad del recurso</b>   | Propiedad privada (Diputación de Valencia)  |  |
| <b>Organismo responsable</b>   | Ordenación  | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 4/1998.<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 1998/06/11 |
|  | Conservación  | Decreto Ley;<br>Comunidad Valenciana:<br>4/1996. Monumento.  |
|  | Gestión   | Diputación de Valencia,<br>ayuntamiento de<br>Corbera y<br>mancomunidad de la<br>Ribera Baixa.   |
|  | Promoción   | Ayuntamiento de<br>Corbera, Turismo de la<br>Ribera.   |
|  | Gestión turística   | Ayuntamiento de<br>Corbera.  |
| 4. Observaciones   |   |  |
| Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1998.<br>No tiene accesos para minusválidos. |   |  |
| 5. Croquis de la situación   |   |  |
|   |   |  |
| Imagen 25. Croquis de la situación.  |   |  |
| 6. Material gráfico  |   |  |

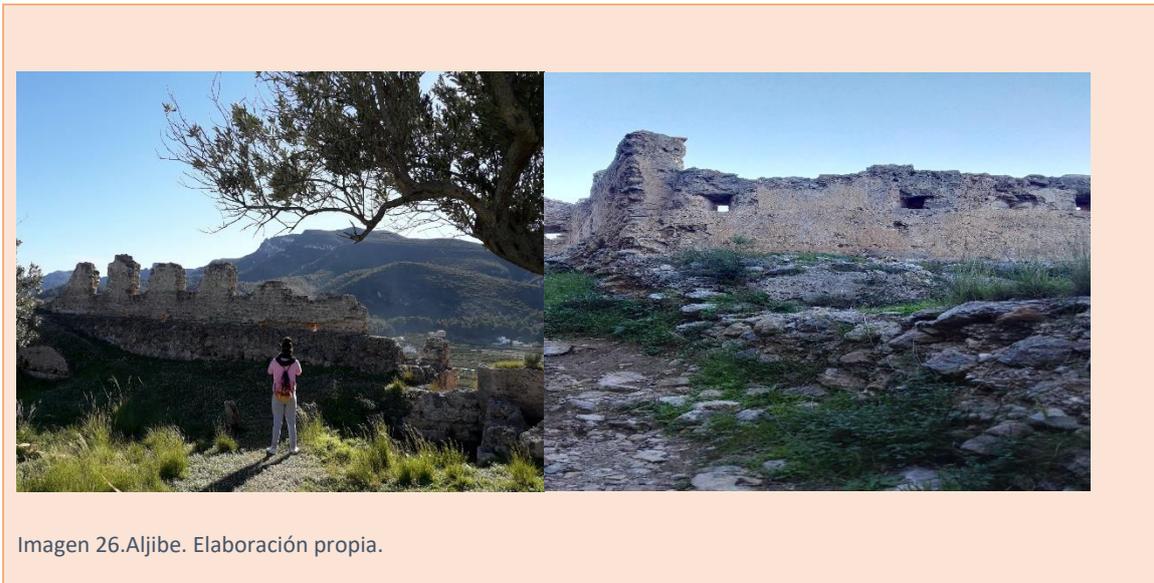


Imagen 26. Aljibe. Elaboración propia.

| NOMBRE DEL RECURSO                     |   | ITINERARIO AL QUE PERTENECE                 | NÚMERO DE RECURSO  |
|--|---|---|--|
| Muralla                                |   | RUTA/ ITINERARIO EN LA FORTALEZA DE CORBERA | 7  |
| <b>1. Tipo y Descripción</b>           |   |   |  |
| <b>Tipo recuso</b>                     | Restos del aljibe de la fortificación ubicada en Corbera. | Localización                                | Fortificación de Corbera, Valencia.  |
| <b>Información relativa al recurso</b> |   | Estructura                                  | <b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>La muralla está compuesta por un muro perimetral que rodea toda la superficie interior del recurso. La altura aproximada de esta muralla es de 15 metros y en ella podemos observar los diferentes sistemas y materiales constructivos. <sup>21</sup> |
|  |   | Estado de conservación                      | Regular  |

<sup>21</sup> Se aprecia el paso de diferentes culturas en el recurso, ya que han dejado huella en cada uno de los materiales y técnicas constructivas.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Descripción del recurso</b>   | <p>La muralla que encontramos en el recurso rodea toda la superficie interior del castillo y mide más de 15 metros de altura. Como se ha citado anteriormente vemos diversos focos culturales y diferentes materiales y técnicas de construcción empleadas.</p> <p>Destacar de la muralla, las almenas que la bordean ya que Integraban unos orificios de forma totalmente circular donde se colocaban los batientes<sup>22</sup> que cubrían dichas almenas.. Son dispositivos de defensa que se utilizaron para protegerse de los proyectiles y permitían la visual de la vertical a pie de muro a cubierto de los ataques. Las murallas son los elementos dónde mejor podemos apreciar el paso y la evolución de las diferentes culturas que han habitado el castillo.</p> |  |
| <b>Señalización de los accesos</b>   | Situación   | <p><b>Municipio:</b><br/>Corbera<br/><b>Provincia:</b><br/>Valencia<br/><b>Paraje:</b><br/>Serra de Corberá<br/><b>Comarca:</b><br/>Ribera Baja<br/><b>Fortificación:</b><br/>La muralla la localizamos en todo el perímetro que rodea la fortaleza.</p> |
|  | Tipo  | Señalización desde la población mediante paneles informativos. Información escasa.   |
|  | Estado de conservación  | Regular.   |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b>   | Itinerario interpretativo en el Castillo de Corbera.  |  |
| <b>2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles</b> |   |  |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>   | Actualmente no hay proyectos en curso.  |  |
| <b>Calendario y horarios al público</b>  | Calendario  | <p>Abierto al público. Acceso libre.</p> <p>El día 9 de Octubre se realiza itinerario guiado.</p>  |
|  | Horario   | Entrada libre.   |
| <b>Grado de uso</b>  | Dificultades de acceso y falta de restauración por parte del propietario, la Diputación de Valencia en este caso.   |  |
| <b>Actividades recreativas</b>   | Ningún tipo de actividad recreativa.  |  |
| <b>Tarifa</b>  | General   | Entrada/visita gratuita  |
|  | Especial  | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos o degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul>   |  |
| <b>Planificación existente</b>   | No hay ningún tipo de planificación existente.  |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>  | Señalización de acceso desde el municipio.  |  |
| <b>Tipología de la demanda</b>   | Demanda/ visitantes:  |  |

<sup>22</sup> Los batientes son dispositivos defensivos que se utilizaron para protegerse de los proyectiles y permitían una mejor visualización.

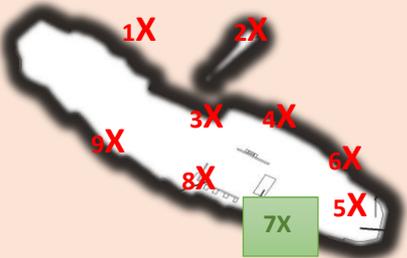
|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Turismo familiar.<br>Estudiantes.<br>Historiadores o arqueólogos. |  |
| 3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción  |   |  |
| <b>Propiedad del recurso</b>   | Propiedad privada (Diputación de Valencia)                        |  |
| <b>Organismo responsable</b>   | Ordenación  | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 4/1998.<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 1998/06/11 |
|  | Conservación  | Decreto Ley; Comunidad Valenciana: 4/1996. Monumento.  |
|  | Gestión   | Diputación de Valencia, ayuntamiento de Corbera y mancomunidad de la Ribera Baixa.   |
|  | Promoción   | Ayuntamiento de Corbera, Turismo de la Ribera.   |
|  | Gestión turística   | Ayuntamiento de Corbera.   |
| 4. Observaciones   |   |  |
| Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1998.<br>No tiene accesos para minusválidos. |   |  |
| 5. Croquis de la situación   |   |  |
|   |   |  |
| Imagen 27. Croquis de situación.   |   |  |
| 6. Material gráfico  |   |  |



Imagen 28. Muralla. Elaboración propia.



Imagen 29. Muralla 2. Elaboración propia.

| NOMBRE DEL RECURSO                     |   | ITINERARIO AL QUE PERTENECE   | NÚMERO DE RECURSO   |
|--|---|---|---|
| Torre del homenaje o celoquia          |   | RUTA/ ITINERARIO EN LA FORTALEZA DE CORBERA   | <b>9</b>  |
| <b>1. Tipo y Descripción</b>           |   |   |   |
| <b>Tipo recurso</b>                    | Torre de homenaje ubicada en la fortificación de Corbera. | Localización  | Fortificación de Corbera, Valencia.   |
| <b>Información relativa al recurso</b> |   | Estructura  | <b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>El sistema constructivo de los muros de la torre es el tapial, y coincide con el tapial de la época árabe del resto del castillo. A diferencia de estos, los contrafuertes parecen ser de la época cristiana ya que el sistema constructivo utilizado no tiene nada que ver con el de los muros debido al tipo de mampuesto utilizado y el uso del ladrillo. |
|  |   | Estado de conservación  | Regular   |
| <b>Descripción del recurso</b>         |   | Este emplazamiento se encuentra en el interior del recurso justo en el recinto central, es decir, ubicado en la parte más elevada de la superficie del castillo.<br>Se conoce como torre del homenaje o celoquia al recinto central que se encuentra en la parte más elevada de la fortificación. Esta parte del recurso fue utilizada como punto de vigilancia en época árabe <sup>23</sup> , hasta que posteriormente pasó a ser la residencia del señor o teniente del castillo tras la conquista cristiana. <sup>24</sup><br>Es en su interior donde se encontraban las estancias más importantes, así como zonas de almacenaje de bienes o armas.<br>Los contrafuertes que revisten los muros de la torre están en mejor estado lo que nos indica que llevan menos tiempo construidos, es decir, fueron reforzados en época cristiana.<br>Actualmente se conservan dos muros de dicha torre, los cuales están sujetados mediante contrafuertes que ayudan a una mayor resistencia de esta construcción.<br>El otro muro de la Torre del Homenaje que se conserva en pie es la que da a la cara este. |   |
| <b>Señalización de los accesos</b>     |   | Situación   | <b>Municipio:</b><br>Corbera<br><b>Provincia:</b><br>Valencia<br><b>Paraje:</b><br>Serra de Corberá   |

<sup>23</sup> Fue en la época árabe cuando la torre de homenaje era llamada celoquia.

<sup>24</sup> Fue a partir de la conquista cristiana cuando la celoquia pasó a llamarse “Torre de homenaje”.

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <b>Comarca:</b><br>Ribera Baja<br><b>Fortificación:</b><br>Se encuentra en la parte central y superior de la fortificación.  |
|  | Tipo  | Señalización desde la población mediante paneles informativos. Información escasa.   |
|  | Estado de conservación  | Regular.   |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b>   | Itinerario interpretativo en el Castillo de Corbera.  |  |
| <b>2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles</b>       |   |  |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>   | Actualmente no hay proyectos en curso.  |  |
| <b>Calendario y horarios al público</b>  | Calendario  | Abierto al público. Acceso libre.<br><br>9 de Octubre se realiza itinerario con guía en motivo de Jaume I (conquistador de la fortaleza).                                |
|  | Horario   | Entrada libre.   |
| <b>Grado de uso</b>  | Dificultades de acceso y falta de restauración por parte del propietario, la Diputación de Valencia en este caso.   |  |
| <b>Actividades recreativas</b>   | Ningún tipo de actividad recreativa.  |  |
| <b>Tarifa</b>  | General   | Entrada/visita gratuita  |
|  | Especial  | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos o degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul> |  |
| <b>Planificación existente</b>   | No hay ningún tipo de planificación existente.  |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>  | Señalización de acceso desde el municipio.  |  |
| <b>Tipología de la demanda</b>   | Demanda/ visitantes:<br>Turismo familiar.<br>Estudiantes.<br>Historiadores o arqueólogos.   |  |
| <b>3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción</b> |   |  |
| <b>Propiedad del recurso</b>   | Propiedad privada (Diputación de Valencia)  |  |
| <b>Organismo responsable</b>   | Ordenación  | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 4/1998.<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 1998/06/11 |
|  | Conservación  | Decreto Ley; Comunidad Valenciana: 4/1996. Monumento.  |
|  | Gestión   | Diputación de Valencia, ayuntamiento de Corbera y mancomunidad de la Ribera Baixa.   |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
|  | Promoción         | Ayuntamiento de Corbera, Turismo de la Ribera. |
|  | Gestión turística | Ayuntamiento de Corbera.                       |

4. Observaciones

Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1998.

No tiene accesos para minusválidos.

5. Croquis de la situación

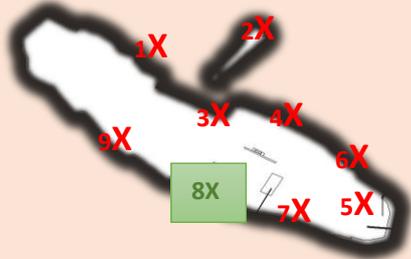


Imagen 30. Croquis de la situación.

6. Material gráfico



Imagen 31. Celouquia. Elaboración propia.

| NOMBRE DEL RECURSO   |   | ITINERARIO AL QUE PERTENECE  | NÚMERO DE RECURSO   |
|--|---|--|---|
| Zona para el ganado  |   | RUTA/ ITINERARIO EN LA FORTALEZA DE CORBERA  | <b>10</b>   |
| <b>1. Tipo y Descripción</b>   |   |  |   |
| <b>Tipo recuso</b>   | Zona utilizada para el ganado ubicada en la fortificación de Corbera. | Localización   | Fortificación de Corbera, Valencia.   |
| <b>Información relativa al recurso</b>   | Estructura  |  | <b>Tipo estructura:</b><br>Simple<br><b>Planta:</b><br>Topográfica<br><b>Elementos arquitectónicos:</b><br>En época islámica y principios de época cristiana esta zona era utilizada como establo para, y poco a poco pasó a tener una utilidad como refugio y posteriormente como fortaleza militar. |
|  | Estado de conservación  |  | Regular   |
| <b>Descripción del recurso</b>   |   | La zona para el ganado estaba situada al noroeste del castillo, ya que los vientos más fuertes soplan de levante, de este modo los olores se desvían en dirección contraria a los demás recintos del castillo.<br>Esta zona era utilizada para el ganado en época islámica y al principio de la época cristiana, posteriormente pasó a ser utilizado como refugio o fortaleza militar.<br>En la fotografía inferior podemos ver la zona para el ganado y la dirección del viento, por ello si situación en esta parte de la superficie del castillo. |   |
| <b>Señalización de los accesos</b>   | Situación   |  | <b>Municipio:</b><br>Corbera<br><b>Provincia:</b><br>Valencia<br><b>Paraje:</b><br>Serra de Corberá<br><b>Comarca:</b><br>Ribera Baja<br><b>Fortificación:</b><br>Se encuentra en la parte central y superior de la fortificación.  |
|  | Tipo  |  | Señalización desde la población mediante paneles informativos. Información escasa   |
|  | Estado de conservación  |  | Regular.  |
| <b>Zona, ruta o circuito turístico</b>   |   | Itinerario interpretativo en el Castillo de Corbera.   |   |
| <b>2. Trabajos en curso, horarios, grados de uso y actividades incompatibles</b> |   |  |   |
| <b>Trabajos en curso y proyectos</b>   |   | Actualmente no hay proyectos en curso.   |   |
| <b>Calendario y horarios al público</b>  | Calendario  |  | Abierto al público. Acceso libre.<br><br>El día 9 de Octubre se realiza itinerario guiado.  |
|  | Horario   |  | Entrada libre.  |

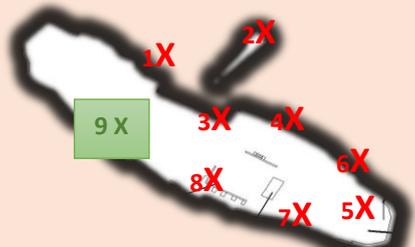
|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Grado de uso</b>  | Dificultades de acceso y falta de restauración por parte del propietario, la Diputación de Valencia en este caso.   |  |
| <b>Actividades recreativas</b>   | Ningún tipo de actividad recreativa.  |  |
| <b>Tarifa</b>  | General   | Entrada/visita gratuita  |
|  | Especial  | Entrada/visita gratuita.   |
| <b>Actividades incompatibles</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualquier actividad o proyecto contrario a la finalidad de protección y conservación del recurso como Bien de Interés Cultural (BIC).</li> <li>- Cualquier actividad que produzca una alteración en el perfil del terreno.</li> <li>- El tránsito de cualquier tipo de vehículo.</li> <li>- Cualquier tipo de daño hacia el recurso, contaminación, extracción de elementos o degradación del recurso.</li> <li>- Las excavaciones arqueológicas deberán ser autorizadas.</li> </ul> |  |
| <b>Planificación existente</b>   | No hay ningún tipo de planificación existente.  |  |
| <b>Infraestructuras de acceso</b>  | Señalización de acceso desde el municipio.  |  |
| <b>Tipología de la demanda</b>   | Demanda/ visitantes:<br>Turismo familiar.<br>Estudiantes.<br>Historiadores o arqueólogos.   |  |
| 3. Propiedad del recurso y organismo responsable de su conservación y promoción  |   |  |
| <b>Propiedad del recurso</b>   | Propiedad privada (Diputación de Valencia)  |  |
| <b>Organismo responsable</b>   | Ordenación  | <i>Protección del patrimonio:</i><br><b>Tipo:</b> BIC<br><b>Decreto:</b> Ley 4/1998.<br><b>Nivel de protección:</b> Monumento.<br><b>Fecha de protección:</b> 1998/06/11 |
|  | Conservación  | Decreto Ley;<br>Comunidad Valenciana:<br>4/1996. Monumento.  |
|  | Gestión   | Ayuntamiento de Corbera y mancomunidad de la Ribera Baixa.   |
|  | Promoción   | Ayuntamiento de Corbera, Turismo de la Ribera.   |
|  | Gestión turística   | Ayuntamiento de Corbera.   |
| 4. Observaciones   |   |  |
| Existen muchas mejoras que realizar y este proyecto de alguna manera quiere ayudar a poner en valor un recurso cultural que actualmente no es valorado como Bien de Interés Cultural, protección otorgada y aprobada para el recurso en 1998.<br>No tiene accesos para minusválidos. |   |  |
| 5. Croquis de la situación   |   |  |
|   |   |  |
| Imagen 32. Croquis de la situación.  |   |  |
| 6. Material gráfico  |   |  |



Imagen 33.Zona ganado. Elaboración propia.



Imagen 34.Zona ganado 2. Elaboración propia.

#### 4.3. Análisis DAFO.

Llegados a esta parte del proyecto, se ha elaborado un diagnóstico DAFO para valorar el castillo de Corbera como producto turístico cultural. Para ello se han evaluado diferentes factores como la accesibilidad o comunicación en el recurso y la competencia o la dificultad para atraer turismo.

| DEBILIDADES  | AMENAZAS  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación en el municipio.</li> <li>- Falta de iniciativa por parte de la Diputación de Valencia como propietaria.</li> <li>- Promoción inexistente del recurso como elemento cultural y turístico.</li> <li>- Falta de interés por el municipio para desarrollar actividades turísticas.</li> <li>- Inexistencia de señalización desde carreteras tanto del municipio como del recurso.</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuerte competencia con destinos de sol y playa muy cercanos. (Cullera).</li> <li>- Dificultad para atraer inversores al municipio.<sup>25</sup></li> <li>- Fragilidad del patrimonio arquitectónico, arqueológico y cultural.</li> </ul>   |
| FORTALEZAS   | OPORTUNIDADES   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y esfuerzo por recuperar el patrimonio cultural.</li> <li>- Conservación de la estructura original del recurso.</li> <li>- Particularidad en el recurso; diferentes periodos y siglos han dado forma al castillo hasta ahora.</li> <li>- Política ambiental en el destino.</li> <li>- Situación geográfica.</li> <li>- Atractivo cultural y rural.</li> <li>- Alojamientos rurales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crecimiento por el interés hacia los recursos culturales.</li> <li>- Nivel cultural en auge.</li> <li>- Crecimiento por el interés hacia la arquitectura antigua.</li> <li>- Municipio cercano a la capital de la Comunidad Valenciana.<sup>26</sup></li> <li>- Aprovechamiento sostenible de los recursos.</li> </ul> |

## V. LA COMUNICACIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES.

### 5.1. Interpretación del patrimonio como herramienta de comunicación en el turismo.

La interpretación del patrimonio es definida según Tilden (1957)<sup>27</sup> como: “Una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones mediante el uso de objetos originales, experiencias de primera mano y medios ilustrativos, en lugar de simplemente transmitir la información de los hechos”.

Si nos detenemos en el libro de Jordi Calabuig<sup>28</sup>, este autor nos diferencia entre “ruta o itinerario abierto, es aquel itinerario promovido por la administración pública y tiene como objetivo conocer un determinado espacio en visitas de corta duración. Establece una sinergia que los potencie y los destina principalmente a un turismo individual, mientras que un circuito o itinerario cerrado es aquella propuesta de ruta organizada por una empresa turística que incluye en el precio, el alojamiento, los servicios de restauración y el itinerario propuesto”.

<sup>25</sup> Las inversiones económicas actualmente están poco centradas en las zonas rurales. Inversiones en zonas urbanas con mayor potencial empresarial.

<sup>26</sup> En Valencia hay estación de tren y aeropuerto, por tanto, mayor rango turístico, o mayor número de turistas de ámbito europeo.

<sup>27</sup> FREEMAN TILDEN. *Interpreting our heritage*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, para la edición en español. 2006

<sup>28</sup> CALABUIG TOMÁS, J. Y MINISTRAL MASGRAU, M. *Manual de Geografía turística de España*. Síntesis. Madrid, 1994.

Hay diversas definiciones y posibilidades para la comunicación del patrimonio, pero todas ellas deben tener unos objetivos comunes de planificación interpretativa, en la que la comunicación del recurso es una medida favorable para el bienestar turístico.

Para realizar una interpretación adecuada para el castillo hemos seguido unos objetivos comunes a cualquier programa de planificación interpretativa basados en los 6 principios de la interpretación que nos propone Tilden <sup>29</sup> en su obra:

1. "Cualquier forma de interpretación que no relacione los objetos que presenta y describe con algo que se encuentre en la experiencia y la personalidad de los visitantes será totalmente estéril".
2. "La información, como tal, no es interpretación. Es una revelación basada en la información. Son dos cosas diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información".
3. "La interpretación es un arte que combina muchas artes para explicar las materias presentadas; y cualquier forma de arte, hasta cierto punto, puede ser enseñada".
4. "La interpretación persigue la provocación y no la instrucción".
5. "Debe ser la presentación del todo y no de las partes aisladamente, y debe dirigirse al individuo como un todo y no sólo a una de sus facetas".
6. "La interpretación destinada a niños no debe ser una mera dilución de lo entregado a los adultos, requiere un enfoque radicalmente diferente. En el mejor de los casos necesitará programas específicos".

De este modo con la interpretación del patrimonio, se pretende que el recurso estudiado se conserve, sea visitado y satisfactorio para los turistas, dando paso a experiencias futuras y una adecuada comprensión histórica de cada uno de los elementos del castillo.

Después de estudiar diversos conceptos sobre la comunicación de los recursos hemos analizado una serie de elementos o medios interpretativos adecuados para la interpretación del patrimonio en el Castillo de Corbera.

El Castillo que estamos analizando, es un lugar que no ha sido utilizado nunca turísticamente por tanto el recurso carece de cualquier elemento que facilite su visita y entendimiento.

La primera acción importante a tomar es la colocación de paneles interpretativos o informativos, tanto en el exterior del recurso para facilitar al turista o visitante la localización exacta y las indicaciones necesarias para llegar al recurso; así como diferentes paneles interpretativos en el interior del recurso, facilitando así una mayor conocimiento y comprensión histórica al turista.

## 5.2. Desarrollo de paneles interpretativos acordes al recurso.

Según la documentación obtenida Tilden, "la esencia de la interpretación está en el mensaje, en cómo se redacte o cómo se presente al público, aunque el medio de comunicación utilizado y el entorno también juegan un papel importante. El mensaje representa el nexo de unión entre el visitante y el recurso que está siendo objeto de interpretación".

Según los elementos/emplazamientos situados en el interior del recurso se podrían crear diferentes paneles interpretativos tematizados con personajes históricos ligados al castillo en diferentes épocas.

Personajes moriscos y cristianos jugarían un papel muy importante en el diseño de los paneles; consiguiendo de este modo que el turista en algún momento de la visita sienta que pertenece a la historia que se está relatando. Así como la reconstrucción de alguna de las estancias a como era antiguamente o imágenes del proceso de construcción ya que el sistema constructivo juega un papel muy importante a lo largo de la visita.

---

<sup>29</sup> Op. Cit., p.46.

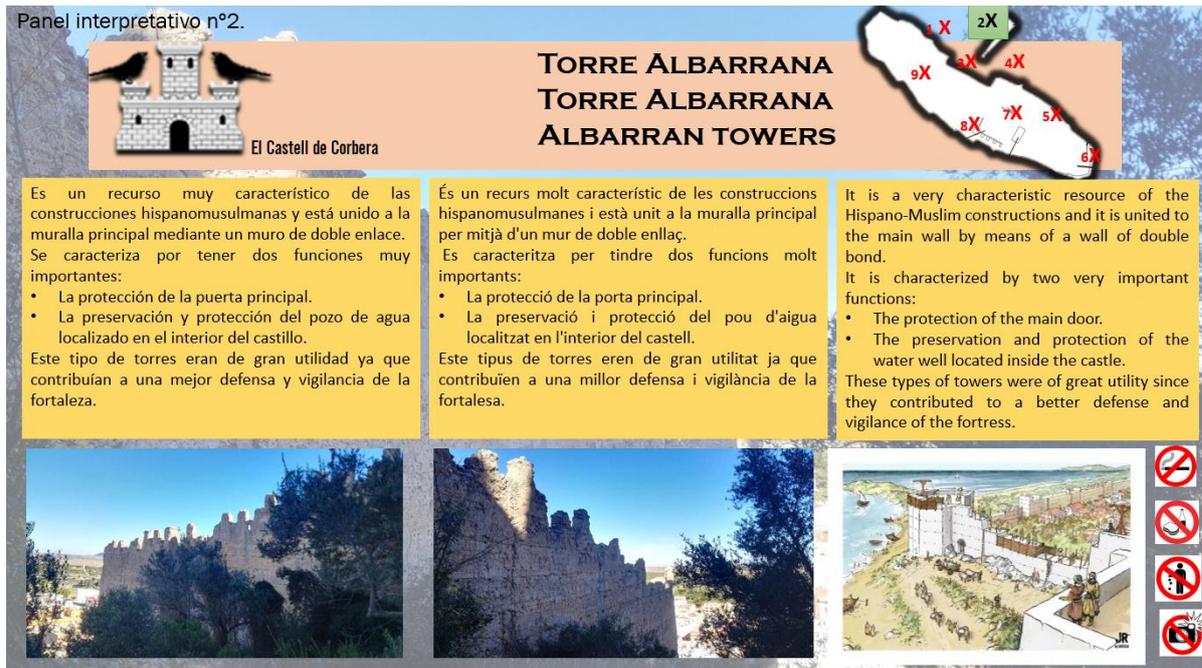


Imagen 35. Panel interpretativo Torre Albarrana. Elaboración propia.

En cuanto al lenguaje utilizado para los paneles interpretativos se tratan de mensajes claros y concisos, a entender por todo tipo de público, siendo así mayores sus posibilidades turísticas.

El material escogido para la construcción de los paneles es acero inoxidable tanto los paneles como las patas que lo sujetan debido a que es un material de gran dureza, no se raya y es resistente a golpes.

## VI. RUTA INTERPRETATIVA EN EL CASTILLO DE CORBERA.

### 6.1. Diseño y características del itinerario.

Una vez analizados todos los elementos arquitectónicos e históricos se plantea diseñar un itinerario educativo e interpretativo, es decir, una ruta guiada<sup>30</sup> que se desarrollará en un entorno cultural, el Castillo de Corbera.

A lo largo del itinerario se explicara el recurso mediante el apoyo de diferentes medios de comunicación, como son los paneles interpretativos. Estos paneles constituirán una sucesión planificada de paradas en las cuales se desarrollara la información destacada de la estancia en la que nos encontramos.

A la hora de diseñar el itinerario se ha tenido en cuenta el estado de conservación del recurso para evitar accesos peligrosos o dificultosos para el visitante, además de la profundización en las estancias más singulares e importantes de la fortaleza.

Se ha elegido este tipo de itinerario ya que se considera uno de los medios más efectivos y desarrolla un contacto directo medio-turista.

<sup>30</sup> Una ruta guiada puede ser tanto una ruta con un guía-interprete, como un auto guiado.

## 6.2. Estructura del itinerario.

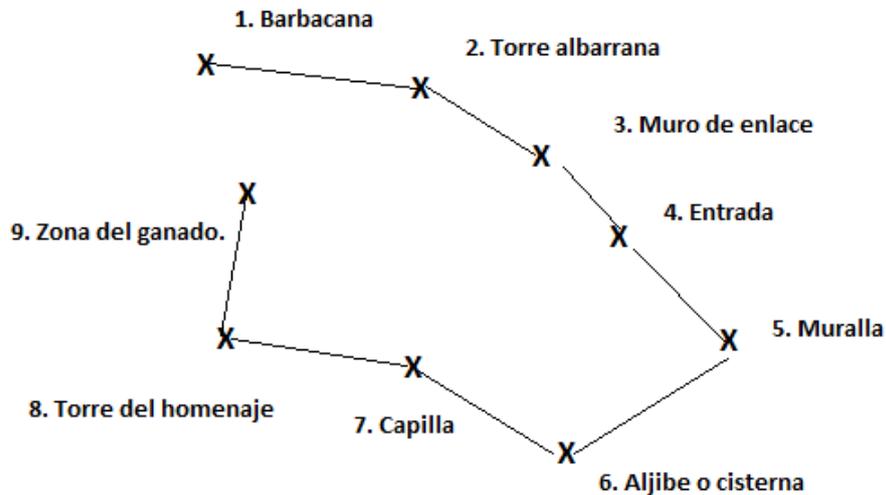


Imagen 36. Estructura del itinerario. Elaboración propia.

Empezaremos el itinerario desde abajo, desde la calle Polígono nº12 Casco para contemplar una vista panorámica del recurso y dónde podemos encontrar el primer panel interpretativo con una introducción al recurso.

Tras esta pequeña introducción nos adentraremos en el camino de tierra hasta llegar a la primera barbacana dónde realizaremos la segunda parada, es aquí dónde empezamos a ver los primeros detalles arquitectónicos y claros elementos de estructuras defensivas que presentan estos restos de muralla.

Después nos dirigiremos a la zona noreste del castillo dónde nos encontramos con los restos de la torre albarrana y apreciamos la unión de esta torre a la muralla principal mediante un muro de doble enlace.

Tras el muro de doble enlace ubicado en la tercera parada encontramos finalmente la entrada principal al castillo, como hemos visto hay bastante recorrido hasta llegar a esta entrada ya que era también un sistema defensivo en caso de ataque, era una forma de dificultar la entrada a los enemigos además de proporcionarles tiempo suficiente para la defensa de la fortaleza.



Imagen 37. Muro de doble enlace conductor a la entrada principal.

Después nos dirigiremos unos metros hacia el noreste para encontrarnos con los restos de la muralla principal que bordea el castillo, es uno de los elementos más importantes de este tipo de recurso como son las fortalezas, ya que son la base del propio sistema defensivo.

Además en esta parada del recurso podemos apreciar los diferentes materiales empleados para su construcción, así como su evolución a lo largo de diferentes épocas.



Imagen 38. Restos de la muralla del castillo.

En la sexta parada dirigiéndonos hacia la zona sur nos encontramos con el aljibe o cisterna, aunque queden pocos restos de este depósito, sabemos que es un recinto cerrado por tres lados y sirve para guardar el agua para el propio abastecimiento. Es una estancia muy importante ya que en épocas de guerras o enfrentamientos con el enemigo la salida del castillo era imposible por tanto esta estancia era una necesidad.

Continuaremos el itinerario por la capilla adosada a la planta baja o planta inferior de la torre de homenaje, veremos los magníficos restos de los muros que formaban parte de la capilla construida en época cristiana después de la guerra de las germanías.

Seguiremos el recorrido hacia la torre de homenaje ubicada en el recinto central, una de las estancias más importantes de la fortaleza ya que en ella podemos observar el paso de diferentes épocas por los restos constructivos que encontramos. Este emplazamiento es llamado torre de homenaje o celoquia según la época a la que nos refiramos y es una información a detallar para que la interpretación sirva como sistema educativo al público visitante o turista.

Finalmente y como novena estancia llegaremos a la zona de ganado ubicada en la zona más noroeste de la fortaleza, ya que su ubicación era estratégica teniendo en cuenta la dirección del viento. Esta zona fue utilizada tanto en época islámica como cristiana pasando a ser posteriormente una fortaleza militar.

En esta parada final se recopilara toda la información y se reforzaran cada uno de los conceptos vistos anteriormente para que el turista se vaya con una conclusión idónea y unas ideas claras del recurso visitado.

### 6.3. Duración/tiempo del itinerario.

En este apartado del trabajo se desarrollaran los tiempos empleados para visitar cada una de las estancias más importantes del recinto. En el siguiente mapa hemos ubicado un tiempo aproximado suficiente para visitar con calma y detenidamente cada parte del recurso.

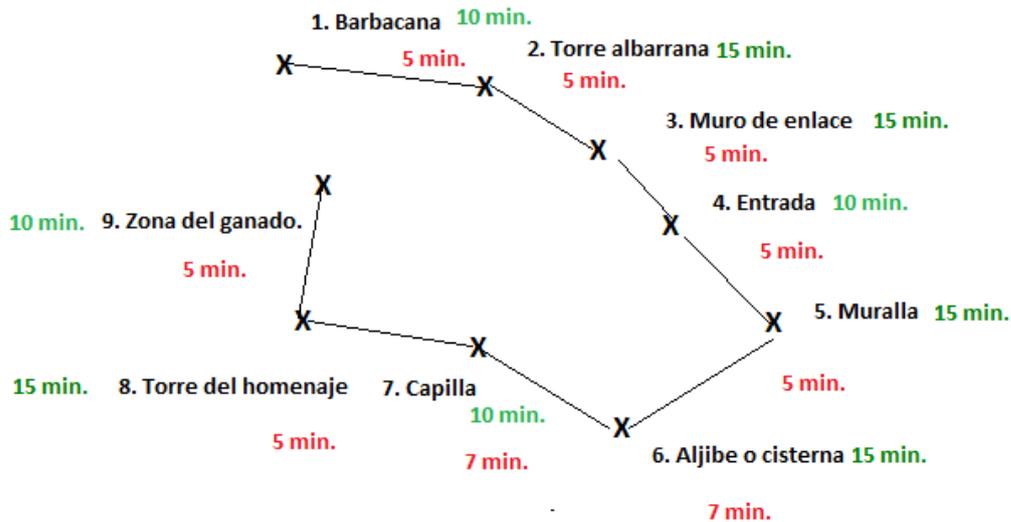


Imagen 39. Itinerario Castillo; tiempo por estancia. Elaboración propia.

El itinerario diseñado puede ser empleado para una visita guiada; hay grupos de visitantes que prefieren una explicación más profundizada sobre el recurso y necesitan a una persona experta en la materia, por tanto se podría realizar visitas concertadas con un guía turístico especializado en la materia.

Según los tiempos calculados el tiempo total para la visita guiada sería aproximadamente de dos horas, además de la distancia recorrida entre cada estancia. Cabe recordar que es un recurso con terreno montañoso y dificultoso.

Este mismo itinerario puede ser empleado para una visita de auto-guiado ya que mediante los paneles interpretativos los visitantes cuentan con la información necesaria y precisa para la visita del recurso. La ventaja más importante que presenta este tipo de itinerario frente al guiado es el hecho de que el propio visitante pone su ritmo; es algo valorado muy positivamente ya que hay un determinado público visitante que lo prefiere. Además de ofrecer una disponibilidad permanente, es decir, no está sujeto a horarios estrictos.

En ambos casos tanto la duración de parada como la duración entre cada recurso dependerá siempre del tipo de turista que realice el itinerario, ya que la edad o capacidad física puede variar.

## VI. CONCLUSIONES.

A lo largo de la presente memoria se han desarrollado diversos puntos con el fin de cubrir los objetivos planteados al principio. El objetivo principal del TFG es estudiar y analizar el castillo medieval de Corbera con la finalidad de conseguir poner en valor el patrimonio cultural histórico-arqueológico de este recurso excepcional del periodo almohade. A través del diseño de un itinerario turístico cultural mediante las técnicas que nos proporciona la Interpretación del patrimonio cultural.

Gracias al análisis, estudio y diseño de los distintos aspectos del recurso. Como el estudio pormenorizado de cada una de sus partes. El diseño de un itinerario turístico y la estrategia de comunicación que se propone basada en la interpretación del patrimonio. Se puede afirmar que el castillo de Corbera es un recurso cultural de primer orden y que tiene múltiples posibilidades para incorporarse a la oferta de productos turísticos de la zona.

Por todo esto, las entidades propietarias del recurso y encargadas de su conservación como Bien de Interés Cultural, la Diputación de Valencia junto al Ayuntamiento de Corbera, deberían implicarse en la recuperación del Castillo pidiendo las ayudas necesarias tanto para la conservación de la fortificación como para facilitar al turista la visita a través de elementos que informen y hagan llegar al turista explicaciones sencillas pero que ayuden a su comprensión cultural.

La interpretación busca satisfacer las necesidades de los visitantes de Corbera, así como un mejor entendimiento recurso-turista, para ello se han tenido en cuenta diversos estudios, entre los que se encuentran las recomendaciones de Freeman Tilden sobre la interpretación del patrimonio y el argentino Jorge Morales.

Se ha insistido en la interpretación del patrimonio ya que de este modo podemos facilitar al visitante una mejor comprensión mediante un lenguaje claro y conciso capaz de motivar el interés del turista por el patrimonio y el recurso.

Para concluir, este trabajo nos lleva a darnos cuenta de la importancia que tiene el castillo, no solamente por su fachada externa. Sino también por sus elementos internos y los elementos que la arqueología nos ha aportado. Nos consta que fue un husun de primer orden en la zona y tiene todo lo que corresponde a un castillo almohade. Con la característica ausencia de elementos ornamentales, pues no son castillos de nobles. Tienen una función distinta, práctica. Propia de un tiempo de guerras. Escarpados y en lo alto de las cimas se encuentran los castillos de esta época. Y Corbera es uno de los mejores ejemplos tal como apuntaba el arqueólogo Rafael Azúar.

Este trabajo es una pequeña aportación. Pero también es un comienzo. Mucho es lo que queda por hacer. Y muchas son las propuestas de mejora. Pero el recurso analizado tiene grandeza y la suficiente fuerza como para atraer visitantes interesados en conocer nuestra historia.

Realizar este trabajo ha sido conocer el castillo de mi municipio ya que no podía imaginar la riqueza histórica que hay en el recurso de Corbera comparado con otros castillos. Por último, agradecer a todos y cada uno de los profesores que me han ayudado en este trabajo y al arqueólogo Miguel Gómez Sahuquillo por colaborar e implicarse en esta aventura.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

AZUAR RUIZ, Rafael: “Una interpretación del hisn” musulmán en el ámbito rural” a Revista del Instituto de Estudios Alicantinos, 37, (Alacant,1982).p.41.

BARCELÓ TORRES, M<sup>a</sup>Carmen: *Toponímia arábica del País Valencià*. Alqueries i castells. Xàtiva, Ajuntament, 1983. p.49.

CALABUIG TOMÁS, J. Y MINISTRAL MASGRAU, M. *Manual de Geografía turística de España*. Síntesis. Madrid, 1994.

FREEMAN TILDEN. *Interpreting our heritage*. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, para la edición en español. 2006

GARCIA MARCHANTE, Joaquin y POYATO HOLGADO, M<sup>a</sup>Carmen; *La fundación social del patrimonio histórico: el turismo cultural*. Cuenca. 2002.

CENTRE D’ESTUDIS CONTESTANS: *Una terra de castells*.1996.

GOMEZ SAHUQUILLO, Miguel: *Castell, historia y flora*. 2013.

LÓPEZ ELUM, Pedro: “La repoblación valenciana”. *Historia del País Valencià. De la conquista a la federació hispánica*. Barcelona, edicions 62, 1983, p.49.

MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. Tomo I; Tomo II.

YARZA, Joaquín: *Arte y arquitectura en España 500/1250*.Madrid 1981.

VERCHER LLETÍ, Salvador: *La senyoria de Corbera en l’epoca de Jaume I*. Corbera. 2009.

V.III. REFERENCIAS INTERNET.

Arnal Diez, J. *Jdiezarnal*. s.f. <http://www.jdiezarnal.com/castillodecorbera.html> (último acceso: 22 de 09 de 2016).

Blogspot. *Corbera, historia i arqueologia*. s.f. <http://corberahistoriaiarqueologia.blogspot.com.es/2013/10/blog-post.html> (último acceso: 12 de 11 de 2016).

—. *Historia, cultura y arte*. s.f. <http://historiaculturayarte.blogspot.com.es/> (último acceso: 4 de 01 de 2017).

Corbera, Ayuntamiento de. *Corbera*. s.f. <http://www.corbera.es/> (último acceso: 15 de 12 de 2016).

Ministerio de educación, cultura y deporte. *Ministerio de educación, cultura y deporte*. s.f. <http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/> (último acceso: 15 de 12 de 2016).

ÍNDICE DE IMÁGENES.

|  |    |
|--|----|
| <u>Imagen 1. Mapa ubicación Valencia. Imagen 2. Mapa ubicación Corbera</u>                             | 5  |
| <u>Imagen 3. Ubicación comarca de Ila Ribera Baixa. Imagen 4. Ubicación Corbera en la Ribera Baixa</u> | 5  |
| <u>Imagen 5. Tabla protección BIC.</u>   | 6  |
| <u>Imagen 6. Fachada principal de la ermita de San Miguel.</u>   | 7  |
| <u>Imagen 7. Paraje Natural Les Fontanelles. Elaboración propia.</u>                                   | 7  |
| <u>Imagen 8. Cova de les ratetes. Les Fontanelles. Elaboración propia.</u>                             | 8  |
| <u>Imagen 9. Cova de les “ratetes”. Elaboración propia.</u>  | 8  |
| <u>Imagen 10. Paraje de les Fontanelles. Subida principal. Elaboración propia.</u>                     | 8  |
| <u>Imagen 11. Rajales y alquerías de Corbera.</u>  | 9  |
| <u>Imagen 12. Construcción tapial. Elaboración propia.</u>   | 10 |
| <u>Imagen 13. Construcción post-almohade. Elaboración propia.</u>                                      | 11 |
| <u>Imagen 14. Croquis de la situación.</u>   | 14 |
| <u>Imagen 15. Barbacana.</u>   | 14 |
| <u>Imagen 16. Croquis de la situación.2</u>  | 17 |
| <u>Imagen 17. Torre Albarrana. Elaboración propia.</u>   | 17 |
| <u>Imagen 18. Torre albarrana segundo ángulo. Elaboración propia.</u>                                  | 17 |
| <u>Imagen 19. Croquis de la situación.</u>   | 20 |
| <u>Imagen 20. Bóveda de entrada. Elaboración propia</u>  | 20 |
| <u>Imagen 21. Croquis de la situación.</u>   | 23 |
| <u>Imagen 22. Muro de enlace. Elaboración propia.</u>  | 23 |
| <u>Imagen 23. Croquis de la situación.</u>   | 25 |
| <u>Imagen 24. Capilla. Elaboración propia.</u>   | 26 |
| <u>Imagen 25. Croquis de la situación.</u>   | 28 |
| <u>Imagen 26. Aljibe. Elaboración propia.</u>  | 29 |
| <u>Imagen 27. Croquis de situación.</u>  | 31 |
| <u>Imagen 28. Muralla. Elaboración propia.</u>   | 32 |
| <u>Imagen 29. Muralla 2. Elaboración propia.</u>   | 32 |
| <u>Imagen 32. Croquis de la situación.</u>   | 35 |
| <u>Imagen 33. Celoquia. Elaboración propia.</u>  | 35 |
| <u>Imagen 34. Croquis de la situación.</u>   | 37 |
| <u>Imagen 35. Zona ganado. Elaboración propia.</u>   | 38 |
| <u>Imagen 36. Zona ganado 2. Elaboración propia.</u>   | 38 |
| <u>Imagen 37. Panel interpretativo Torre Albarrana. Elaboración propia.</u>                            | 41 |
| <u>Imagen 38. Estructura del itinerario. Elaboración propia.</u>                                       | 42 |
| <u>Imagen 39. Muro de doble enlace conductor a la entrada principal.</u>                               | 42 |
| <u>Imagen 40. Restos de la muralla del castillo.</u>   | 43 |
| <u>Imagen 41. Itinerario Castillo; tiempo por estancia. Elaboración propia.</u>                        | 44 |