

Índice general

Resumen	I
Índice general	VII
1 Introducción	1
2 Antecedentes	7
2.1 Antecedentes etnomusicológicos.....	7
2.1.1 Clasificación de los instrumentos musicales.....	7
2.1.2 Instrumentos de cuerda en Canarias.....	10
2.1.3 Contexto histórico. Origen y evolución del timple.....	16

2.1.4	Procedencia del timple	19
2.1.5	Triplum - triple - tiple - timple	22
2.1.6	Elementos constructivos. Características generales	26
2.1.6.1	Maderas	26
2.1.6.2	Barniz	32
2.1.6.3	Varetaje	33
2.1.7	La Casa - Museo del Timple. Muestra de instrumentos.	35
2.1.8	Músicos y timple	37
2.2	Antecedentes acústicos.	41
2.2.1	Punzado de cuerdas.	41
2.2.2	Dispositivos de punzado.	43
2.2.3	Acústica de la caja	45
2.2.4	Maderas	46
2.2.5	Posición de los trastes	48
2.2.6	Posiciones durante la interpretación.	48
2.2.7	Parámetros acústicos	51
3	Metodología del estudio	53
3.1	Introducción	53

3.2 Descripción general de los elementos para el estudio organo- lógico.....	59
3.2.1 Consideraciones generales de las fichas.....	60
3.2.2 Luthiers consultados.....	70
3.3 Descripción general de los elementos para el estudio acústico.	72
3.3.1 Método experimental. Instalación.....	72
3.3.2 Dispositivo de punzado.....	75
3.3.2.1 Motivación.....	75
3.3.2.2 Diseño y concepción.....	76
3.3.3 Parámetros acústicos.....	80
3.3.4 Tipos de representación de un sonido musical.....	82
4 Estudio Preliminar.	87
4.1 Entrevistas a luthiers.....	87
4.1.1 Preparación y planteamiento de las encuestas.....	87
4.1.2 Análisis de las encuestas.....	89
4.2 Consideraciones previas del estudio experimental acústico ...	95
4.2.1 Introducción.....	95
4.2.2 Variables acústicas analizadas.....	96
4.3 Resultados.....	102
4.3.1 Repetibilidad.....	102

4.3.2	Número de armónicos para el cálculo de los parámetros acústicos.	103
4.3.3	Comparativa de tipples	103
4.3.4	Análisis de la influencia de la nota pulsada	104
4.3.5	Preparación del dispositivo de punzado	108
4.4	Conclusiones	112
5	Estudio principal	115
5.1	Introducción	115
5.2	Análisis organológico	116
5.2.1	Propuesta de grupos de timple	116
5.2.2	Variables organológicas	119
5.2.3	Largos	120
5.2.4	Anchos	123
5.2.5	Profundidades	123
5.2.6	Profundidad de curvaturas	127
5.2.7	Otros parámetros	129
5.2.8	Conclusiones	136
5.3	Análisis acústico	138
5.3.1	Análisis acústico de la caja	138
5.3.2	Análisis de Centroide Espectral	147

5.3.3	Sonoridad	149
5.3.4	Índice de transitorio de caída.	152
5.3.5	Sonogramas.	155
5.3.6	Conclusiones	157
5.4	Relaciones acústico-organológicas	160
6	Conclusiones	171
7	Anexos.	177
7.1	Fichas principales, de medidas, de parámetros acústicos y de parciales de caja por tipples.	178
7.2	Planos de los soportes del dispositivo de punzado y diagrama del motor	243
7.3	Programación utilizada para la placa.	245
7.4	Formulario enviado a luthiers.	247
7.5	Tablas resumen de parámetros organológicos y acústicos.	249
	Bibliografía	253