



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Visitando los edificios valencianos.

Apellidos, nombre	M ^a Antonia Zalbidea Muñoz (manzalmu@crbc.upv.es)
Departamento	Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
Centro	Universidad Politécnica de Valencia



1 Resumen de las ideas clave

A través de este artículo se presenta de manera sintética la clasificación de las edificaciones que contienen revestimientos continuos utilizando una clasificación según criterios formales y compositivos (tabla 1).

Se pretende que el alumno adquiera el conocimiento de los requisitos técnicos necesarios para la observación y reconocimiento de los diferentes criterios formales de la edificación que contienen distintos revestimientos arquitectónicos:

Clasificación según criterios formales y compositivos
1. Edificación ARTESANAL-OBRAJERO
2. Edificación SEÑORIAL
3. Edificación VECINAL
4. Edificación OBRERA

Tabla 1. Clasificación según criterios formales y compositivos.

2 Introducción

Es indispensable hacer una pequeña reflexión sobre la evolución histórica de la ciudad, de sus barrios y conocer formalmente sus edificios porque esta evolución ha marcado considerablemente el carácter compositivo de las construcciones tanto de la zona de intramuros, como la de extramuros.

La descripción de un edificio se puede abordar de múltiples formas, bien con criterios formales o compositivos, bien con criterios estéticos y estilísticos. Pero se aborde con el criterio que se aborde, no podemos dejar de mencionar como se presentan los revestimientos sobre la edificación.

Existe una confusión generalizada y gran falta de unanimidad en el uso de terminología básica referente a los revestimientos, ya que dependiendo de la época, la zona geográfica y el autor, se nombran y describen las mismas operaciones con diferentes términos. Además, a ello hay que añadir el secretismo con el que los maestros estucadores tratan la mayoría de los aspectos importantes de los procesos de ejecución, así como el progresivo olvido de la técnica constructiva.

Por lo que una breve introducción aclaratoria de la terminología permite reconocer y diferenciar el concepto de revestimiento, clasificándolo según criterios formales y compositivos (tabla 1), pero también se puede clasificar según criterios estéticos y estilísticos (que se verá en otro documento).



Un revestimiento continuo es todo acabado superficial, de tipo continuo, aplicado sobre la cara externa de un material para mejorar alguna de sus propiedades, bien ornamental, estética o protectora (con intención de resguardar).

El revestimiento puede constar de una o varias capas sucesivas que se realizan mediante el tendido o el proyectado de masas frescas que endurecen y/o fraguan tras su colocación sobre el soporte. Éstas masas están compuestas por morteros preparados a partir de conglomerantes, áridos, y agua, aunque pueden contener otros aditivos.

Se adaptan a la estructura del edificio, y según el criterio con el que se estudie la edificación, el revestimiento será también clasificado. En este caso un criterio formal y compositivo.

3 Objetivos

Una vez que el alumnado lea con detenimiento este documento, será capaz de:

- Distinguir y visualizar qué es un revestimiento continuo.
- Realizar adecuadamente una clasificación arquitectónica atendiendo a criterios formales y compositivos.
- Además podrá observar los diferentes revestimientos continuos que se encuentran sobre estas estructuras arquitectónicas.

Es importante que el alumno distinga y visualice qué es un revestimiento, ya que es el primer paso para conseguir su protección.

4 Desarrollo

Las fachadas de los edificios del centro histórico de la ciudad de Valencia (intramuros) han sufrido numerosas modificaciones y cambios tanto estéticos como compositivos afectando también a los revestimientos continuos y los materiales que conforman estos. Estos cambios han variado en función de los gustos y las necesidades sociales, encontrando que la gran mayoría de los acabados y revestimientos de los edificios del centro histórico de la ciudad datan de los siglos XVIII y XIX. Desde este momento comienza un proceso de reestructuración en las fachadas de los edificios, motivada, primero por la construcción de nuevos edificios y viviendas que a raíz del terremoto¹ que asedió a la ciudad en 1748, por el cual, se tuvieron que reformar y demoler muchos edificios, en segundo lugar por la desaparición de algunos templos o ermitas para la ampliación de las zonas extramuros y de nuevos caminos. A todo esto, hay que sumar el espíritu

¹ FAUS PRIETO, A.; "Los terremotos de 1748 en el Antiguo Reino de Valencia. Documentos de base y notas para su estudio. En: Cuadernos de Geografía. Nº 45 pp. 35-50. Valencia. 1989.



transformador que caló gracias a la creación de la Academia de Bellas Artes de San Carlos² y a la aparición de ordenanzas arquitectónicas municipales.

Hay que recordar que Valencia fue fundada ciudad por los romanos en el año 138 a.C. La presencia romana permaneció hasta el siglo III d.C. y durante este periodo se pulió la configuración de la trama urbana del centro histórico de la ciudad. Pero la cultura islámica también forma parte de la ciudad, ésta se asentó hacia el año 718 d.C. siendo desterrada el 9 de octubre del 1238. Todas las formas constructivas de estas culturas generarán la base de la edificación de la zona centro, también conocidas como intramuros, que vivirá una etapa de considerable esplendor, desarrollo cultural y artístico durante el s. XV, convirtiéndose en una de las mayores potencias del Mediterráneo del momento, y con ello una exhibición de poder y riqueza en la arquitectura del momento.

4.1 Tipologías de edificios según criterios formales y compositivos:

4.1.4 Edificación ARTESANAL-OBRAJERO.

Este tipo de edificación proviene de las típicas viviendas de obradores de origen medieval, en las que se combinaban espacios destinados tanto al trabajo como al uso doméstico. Generalmente, están edificadas sobre parcelas de reducidas dimensiones (de renta familiar, destinadas anteriormente al cultivo familiar), por lo que sus fachadas son estrechas.

Se caracteriza por la disposición desordenada de los huecos y vanos en la fachada que responde a las necesidades funcionales internas, por tener, habitualmente, una hilera de ventanas en el último nivel a modo de remate llamada *logia*, que servía para iluminar y ventilar la estancia de la vivienda que se utilizaba como almacén, conocida en valenciano como *andana*. Sus vanos son de gran simplicidad, con casi total ausencia de decoración, con tan solo recercados en las ventanas, que se abren sobre un fondo de fachada liso y uniforme, generalmente, de color almagra u ocre. Encontramos diferentes ejemplos:

- Edificio de viviendas en la calle Avellanas (imagen 1), en el que se ha eliminado por completo todo el revestimiento histórico externo (probablemente un revestimiento liso mate).
- Edificio de viviendas en la calle Baja (imagen 2), en el que se aprecia la distribución desordenada y las dimensiones reducidas de la edificación.

² GARCÍA, A.; LLOPIS, J.; MASÍ, J. V.; TORRES, A.; VILLAPLANA, R.: El color del centro histórico. Arquitectura histórica y color en el barrio del Carmen de Valencia, Ajuntament de València, Valencia, 1995. p. 12. Citado por: LA SPINA: Enlucidos históricos externos en la valencia intramuros: Estudio y carácter. 12ª edición premios Sandalio Miguel/María Aparicio Estudio de las carencias y necesidades de la ciudad de Valencia. Soluciones aplicables. Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, E.T.S. de Arquitectura de Valencia, UPV, curso 2010-2011. p. 30.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Imagen 1. Calle Avellanas, Valencia.



Imagen 2. Calle baja, Valencia.

4.1.4 Edificación SEÑORIAL.

Esta tipología constructiva ha ido evolucionando a lo largo de los siglos y en ella se han adaptado los distintos patrones arquitectónicos medievales anteriores. Se generan así construcciones adaptadas con el objeto de construir un edificio para una única familia.

Las edificaciones señoriales medievales se caracterizaban por poseer grandes portales de acceso, con un recercado de piedra y el escudo familiar sobre el vano de esta portalada, una planta noble claramente diferenciada de las restantes y la ausencia de elementos horizontales que rompen o diferencian la composición, con un tratamiento liso del revestimiento. Los palacios pueden considerarse e incluirse en esta tipología constructiva, ya que poseen rasgos formales, compositivos y estéticos similares, aunque tienen un carácter singularizado por sus grandes dimensiones.

La zona de intramuros, en el centro de Valencia, está repleta de casas señoriales (imágenes 3 y 4) y palacios (imagen 5), que aunque con una imagen distorsionada o bien diferenciada de su perfil original, nos permiten reconstruir e imaginar su aspecto primigenio.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

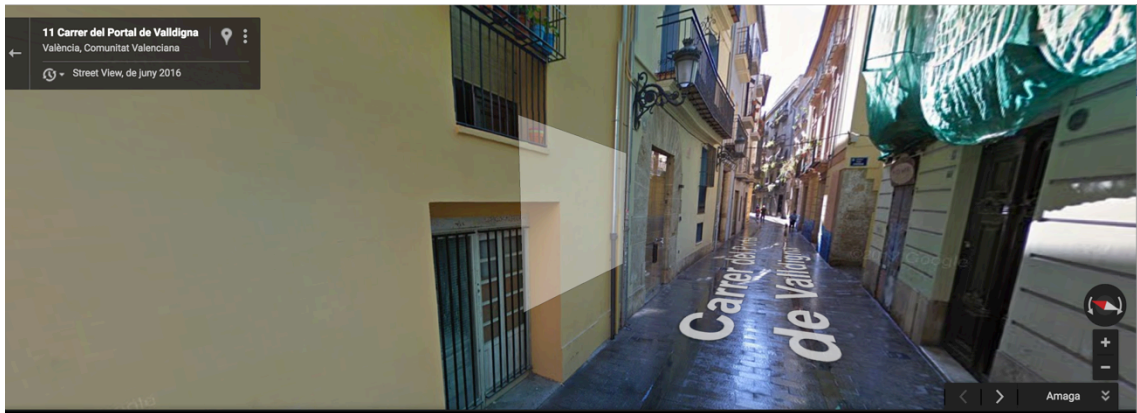


Imagen 3. Portal de la Valldigna, Valencia.



Imagen 4. Calle Cadirers, Valencia.

Un ejemplo de palacio, es el *Palau d'En Bou* (imagen 5), que forma parte del conjunto de palacios existente en la Valencia del s. XIV, pertenecientes a las familias importantes y poderosas de la época, como los Cardona, Centelles, Borja, Cerveró, Català, Escrivà, Boïl Scala, o el conocido como el Palacio del Almirante, todos ellos han llegado a nosotros muy transformados, o parcialmente conservados.

Este Palacio representa el prototipo de casa noble de la época, ubicada dentro de la muralla islámica, donde se instalaron los primeros repobladores. Se sitúa entre las calles Pina, *Corretgeria* y la calle a la que da nombre el mismo palacio, desde antes de 1423, la calle de En Bou.

La familia de Bou procedía de Cataluña, y desde época temprana ya poseía casas en la parroquia de Santa Caterina, que deberían de ser muchas ya antes de esta fecha, para poderle dar nombre a la calle.

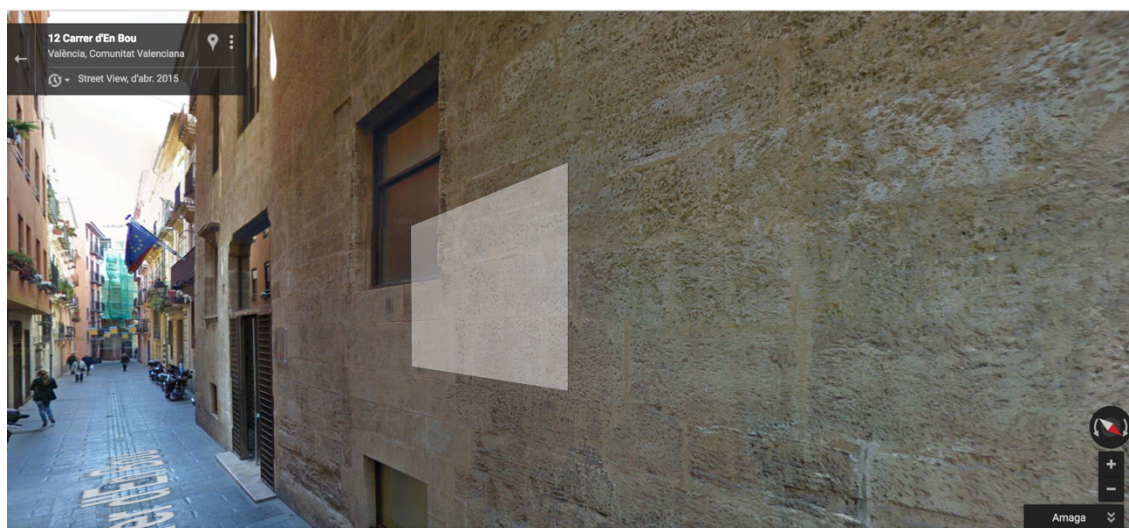


Imagen 5. Calle d'En Bou, Valencia.

4.1.4 Edificación VECINAL (RENTA).

Las casas de renta o edificios vecinales surgen del intenso proceso de sustitución arquitectónica que se produce en el centro histórico de Valencia en la segunda mitad del siglo XIX (tras la eliminación de la muralla, que resistió hasta 1865³). También hay otros motivos que propiciarán este tipo de construcción, como el elevado y fuerte influjo migratorio que se produce en la ciudad, producen una renovación urbanística que promueve el proyecto del ensanche noble de la ciudad de Valencia.

La influencia de la burguesía, cada vez más poderosa, encabezará y fomentará la construcción de un nuevo tipo de vivienda más adaptada a estos cambios y sus exigencias.

El objetivo de este momento es construir edificios para alquilar o para la burguesía de clase media de la ciudad⁴. Son fruto de la reforma y transformación de edificaciones existentes medievales o bien de la construcción de nuevas edificaciones para uso plurifamiliar. No obstante, también surgen de la anexión de parcelas, de los huertos que quedaban o de la reutilización de suelo generado tras la desamortización, lo que permite el desarrollo de edificaciones de mayores dimensiones concebidas exclusivamente para viviendas vecinales quedando los obradores y gremios concentrados en la zona de intramuros.

Estos edificios no suelen mostrar ningún tipo de jerarquización entre los pisos, tratando de forma uniforme la estructura de la fachada empleando generalmente vanos adintelados y una decoración más bien sencilla.

³ La muralla comienza a demolerse en 1851 y se tarda casi 14 en conseguir la democión total, iniciando esta por fases.

⁴ Nombradas casas de renta por: BENITO-GOERLICH, D. La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925, 1992. p. 59.



Aún que este tipo de edificación se encuentra de forma muy generalizada en la zona de extramuros, también encontramos algunos ejemplos en la zona de intramuros, como es el ejemplo del edificio de la calle dels Caixers (imagen 6).



Imagen 6. Calle Cadirers, Valencia.

4.1.4 Edificación OBRERA.

La edificación obrera, prácticamente surge por las mismas necesidades que la edificación vecinal, pero en este caso, su uso no es generar un comercio con el alquiler de las mismas, sino que estas edificaciones se destinaban a las familias proletarias o de rentas bajas. Se caracteriza principalmente por formar parte de una promoción conjunta. Su construcción responde a un diseño unitario y estándar que permite reproducirlo y así economizar en costes.

Como norma general, son edificaciones con fachadas en las que se busca la uniformidad y la simplicidad (imagen 9) con el uso de criterios formales y compositivos clásicos de simetría por lo que se aproximan bastante a la edificación artesanal medieval, tan característica del centro histórico de Valencia.

Al igual que las edificaciones vecinales, se utilizarán y aprovecharán pequeños espacios de huertos en la zona de intramuros, pero también se encontrarán trazados proyectados en la zona de extramuros.

Tanto las construcciones vecinales como las obreras (imagen 7, 8 y 9) dependen del trazado urbanístico de la ciudad y su construcción hace latente las carencias urbanísticas que tenía Valencia en este momento.

Los revestimientos en la edificación vecinal y obrera los enlucidos tenderán a ser cada vez menos lisos y continuos, abundarán los revestimientos rugosos y trabajados, imitando sillares, sillares avitolados, picados a la *martellina*, picado a gavián, etc.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Imagen 7. Plaza Redonda, Valencia.

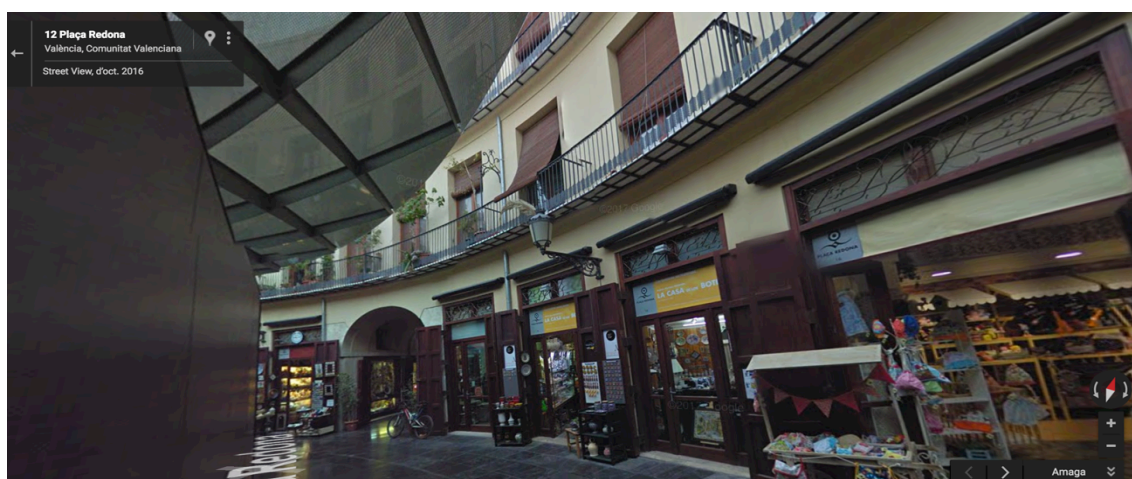


Imagen 8. Plaza Redonda, Valencia.



Imagen 9. Plaza Redonda, Valencia.



5 Conclusiones

A lo largo de este objeto de aprendizaje hemos examinado una de las clasificaciones más habituales utilizadas para ordenar o catalogar los revestimientos continuos a través de la estructura formal del edificio. Hay que recordar, que es una clasificación sencilla y resumida que se podrá ampliar a lo largo de los estudios.

Se ha ejemplificado con modelos arquitectónicos que disponemos en la ciudad de Valencia que además imprimen un carácter propio y característico a los revestimientos continuos.

6 Bibliografía

6.1 Libros:

[1] BENITO-GOERLICH, D. La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925, Ayuntamiento de Valencia, 1992. p. 59.

[2] FAUS PRIETO, A.; "Los terremotos de 1748 en el Antiguo Reino de Valencia. Documentos de base y notas para su estudio. En: Cuadernos de Geografía. Nº 45 pp. 35-50. Valencia. 1989.

[3] GARCÍA, A.; LLOPIS, J.; MASIA, J. V.; TORRES, A.; VILLAPLANA, R.: El color del centro histórico. Arquitectura histórica y color en el barrio del Carmen de Valencia, Ajuntament de València, Valencia, 1995.

[4] LA SPINA: Enlucidos históricos externos en la valencia intramuros: Estudio y carácter. 12ª edición premios Sandalio Miguel/María Aparicio Estudio de las carencias y necesidades de la ciudad de Valencia. Soluciones aplicables. Máster Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, E.T.S. de Arquitectura de Valencia, UPV, curso 2010-2011.

[5] MIJÁN, R. ZALBIDEA, A. SERRA, J. "Revestimientos continuos tradicionales en el primer ensanche de la ciudad de valencia" en Revista ARCHÉ (Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia). Vol. 6 y 7. pp. 293-302

6.2 Referencias de fuentes electrónicas:

[1] Googles Maps Disponible en: <https://www.google.es/maps>