

LA BIBLIOTECA IMAGINADA. UN TALLER DE PEP CARRIÓ



David Heras

Desde el Máster en Diseño e Ilustración de la Universitat Politècnica de València se organizan a lo largo del año diferentes talleres impartidos por profesionales de reconocido prestigio como es el caso de Pep Carrió. La generosidad y cercanía con la que comparten la experiencia acumulada durante años con alumnos y profesionales en ciernes es uno de los factores más apreciados por los asistentes.

En esta ocasión se planteó abordar el diseño de una colección de novelas. Tal y como expresa el propio Pep “ponerle cara a una colección es uno de los retos más apasionantes a los que se enfrenta cualquier ilustrador o diseñador gráfico, *La biblioteca imaginada* propone una mirada común sobre las distopías escritas entre los años treinta y cincuenta y que resultan especialmente perturbadoras por lo certeras que han sido en algunos sentidos.”

El taller se inició con un interesante y amplio recorrido por diversos diseños de colección realizados desde su estudio, que sirvió para analizar los diferentes enfoques desde los que se puede trabajar, así como para entender los condicionantes y aspectos esenciales a tener en cuenta para enfrentarse a un trabajo de estas características. Junto a estas líneas se pueden ver prototipos realizados por algunos de los veinte asistentes que se dieron cita para conformar esta biblioteca de marcado carácter social que reúne títulos como *Fahrenheit 451*, *Un mundo feliz* o *1984*.

Para ver más <http://www.pepcarrio.com/La-Biblioteca-Imaginada>.

[1 y 2]

[1 y 2] Diferentes trabajos realizados en el taller.

[3] Alicia Fernández.

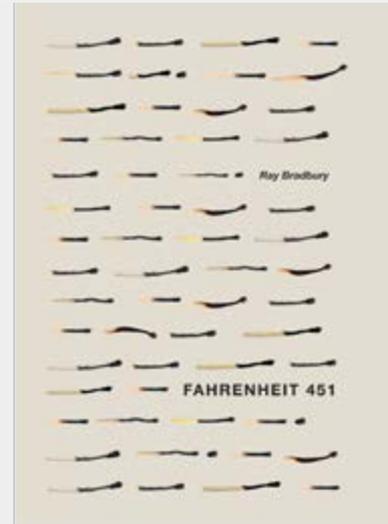
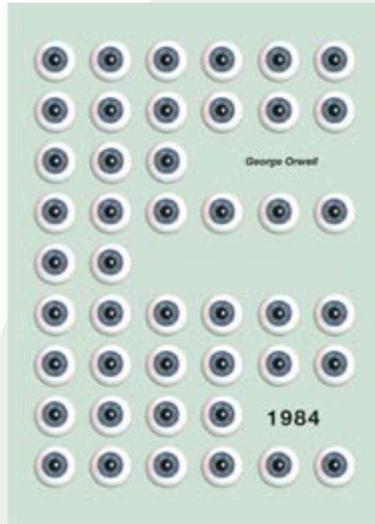
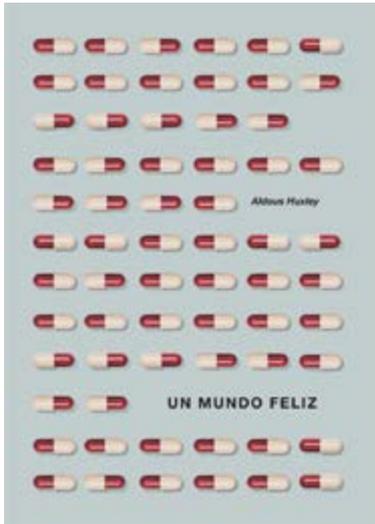
[4] Héctor Muñoz García.

[5] María Concepción Trujillo Petidier.

[3]



[4]



[5]

