

# El Arrastre de Caudas del Cantón Saquisilí de Ecuador como patrimonio cultural inmaterial

*The drag of tails in the Saquisilí Canton of Ecuador as intangible cultural heritage*

**Ángel Velásquez Cajas**

Universidad Regional Amazónica IKIAM  
aggelos5@gmail.com

**Andrés Abad**

Escuela Politécnica Nacional (Ecuador)  
andre.abad@epn.edu.ec

## Resumen

Este artículo, basado en una investigación de campo, busca identificar y rescatar la manifestación cultural del Arrastre de Caudas del cantón Saquisilí, ubicado en la provincia de Cotopaxi, Ecuador. En primera instancia, se realiza un análisis del patrimonio inmaterial, de los conceptos, ámbitos y subámbitos, así como del método de registro cultural oficial ecuatoriano. La segunda parte describe cronológicamente la celebración del arrastre de la bandera, los personajes de la fiesta religiosa (*priostes, almasantas, cucuruchos*, etc.) y los símbolos (cauda, sombrero, llave) utilizados. Para finalizar, se relaciona las dos partes antes mencionadas en una propuesta práctica: una ficha de registro de patrimonio inmaterial, tomando como referencia el modelo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

**Palabras clave:** patrimonio cultural inmaterial; fiesta religiosa; rito de arrastre de caudas; símbolos culturales; Saquisilí; Ecuador.

## Abstract

This paper, based on a field research, aims to identify and rescue the cultural expression of the Arrastre de Caudas, of the town of Saquisilí, located at Cotopaxi province in Ecuador. In the first part, this study analyzes the intangible heritage, its concepts, areas, subareas and the process of official cultural registration in Ecuador. The second part describes, in a chronological order, the flag drag celebration, the characters of this religious festivity (*priostes, almasantas, cucuruchos*, etc.) and the symbols (*cauda*, hat, key). Finally, the research practically relates the two parts into an intangible heritage registration



**Culturas. Revista de  
Gestión Cultural**

Vol. 4, Nº 1, 2017  
pp. 69-92  
EISSN: 2386-7515

Recibido:29/01/2017  
Aceptado:1/03/2017



document, based on the reference model developed by the *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural* (INPC).

**Keywords:** intangible cultural heritage; religious feast; cultural symbols; tail drag rite; Saquisilí; Ecuador.

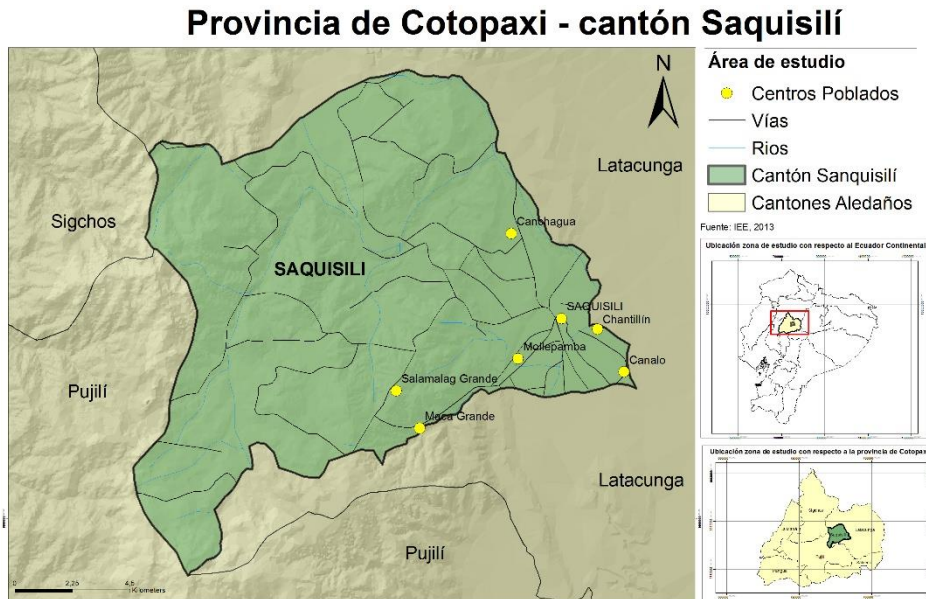
## 1. Introducción

El patrimonio cultural inmaterial es un tema en desarrollo en Ecuador. A pesar de los grandes esfuerzos del Ministerio de Cultura y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, aún queda mucho patrimonio inmaterial por registrar e inventariar oficialmente en todo el país. Al ingresar al sistema ABACO, que es una base de datos patrimonial, dentro del listado de patrimonio inmaterial del cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi, solamente se encuentran registros de técnicas tradicionales artesanales; sin embargo, este lugar contiene abundantes manifestaciones culturales festivas, rituales y ceremoniales.

Una de estas manifestaciones es la llamada *Arrastre de Caudas*, que se realiza el Viernes Santo de cada año, según se disponga el calendario litúrgico católico. La palabra "cauda" deriva del vocablo latino homónimo, que quiere decir "cola". El ritual consiste en el arrastre de una bandera, cola o cauda, de varios metros de largo por parte de los jóvenes solteros (que son los *priostes*) de algunas familias del pueblo, acompañados de peculiares personajes como: *almasantas*, *capitán*, *cucuruchos*; junto a una multitudinaria procesión por las calles del cantón. Durante este día se realizan múltiples ceremonias simbólicas, como la entrega de la llave y sombrero a los jóvenes *priostes* (denominados los guardianes del sepulcro de Jesús), las siete palabras y el descendimiento de la cruz. Antiguamente el ritual se practicaba desde los días lunes a los sábados de la Semana Santa. Con el paso del tiempo, los creyentes se han reducido y la manifestación religiosa está desapareciendo, y cuenta con escasos y escuetos registros documentales.

Esta investigación servirá para visibilizar las manifestaciones culturales festivas, complicadas de registrar por su desarrollo único anual en tiempo y espacio. Ojalá pueda llegar a cumplir su objetivo de ser referente de la riqueza cultural inmaterial saquisilense y lograr su registro dentro del sistema oficial de registro de los entes culturales ecuatorianos. De esta manera, se logra también salvaguardar la memoria y el fortalecimiento de la identidad del pueblo.

Imagen 1. Ubicación del cantón Saquisilí, Ecuador  
Fuente: IEE, 2013



## 2. Metodología

La presente investigación, de carácter descriptivo y etnográfico, tiene como fin difundir y registrar esta manifestación cultural como patrimonio cultural inmaterial dentro de la categoría de usos sociales, rituales y festivos (UNESCO, 2003). Luego de ello, se sugiere su inclusión oficial dentro del registro digital de patrimonio inmaterial en el sistema ABACO del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

La metodología utilizada está basada principalmente en la investigación de campo de tipo etnográfico, debida a la casi nula información bibliográfica del hecho. Como fuentes primarias se utilizaron las entrevistas a los involucrados directos de la organización de la fiesta, tales como el párroco, los *priostes* y los personajes, así como la observación participante. También se realizó un registro fotográfico y audiovisual de la celebración del 2014, de donde se extrajo rica fuente documental. Adicionalmente, se recurrió al análisis documental sobre los temas de patrimonio inmaterial en la literatura existente, de donde se extrajo las categorías de análisis conforme la normativa internacional sobre patrimonio cultural inmaterial.

En conjunción con la investigación de campo, y con el objeto de abordar el tema en profundidad, se utilizó el texto de la Convención para la *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* de la UNESCO (2003), como guía básica que orienta en la identificación y custodia del

patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Dentro del ámbito ecuatoriano, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ha publicado varios textos normativos que han sido de gran ayuda para esta investigación. Con la ayuda de estos textos se logró justificar y fundamentar a la manifestación cultural del cantón Saquisilí para su inclusión como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, que es el resultado final de esta investigación, con el consecuente impacto sociocultural asociado.

Para finalizar, se envió vía correo electrónico al INPC la ficha de registro para su consideración en la inclusión como patrimonio cultural inmaterial y, en este momento, se encuentra en trámite. Con respecto al asentimiento de registro, se contó con la autorización verbal del párroco que organiza la fiesta y los priostes; adicionalmente, por tratarse de una manifestación de PCI pública, organizada por un grupo mestizo en Ecuador y que no involucra la vulnerabilidad de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades originarios, no se requiere un consentimiento informado de manera expresa para el registro etnográfico.

### **3. Resultados y discusión**

#### **3.1 Sobre el patrimonio cultural inmaterial**

En la actualidad el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) está en plena vigencia. Décadas atrás, la prioridad que mantenía lo patrimonial material era evidente, lo que invisibilizaba las manifestaciones patrimoniales inmateriales. Incluso, no existía una definición estandarizada para el PCI, hasta la llegada del texto de la Convención de París en el año 2003. Con el paso del tiempo, los expertos se dieron cuenta que el patrimonio edificado perdía su significación sin su complemento: lo intangible. Así surgió una conclusión dicotómica: el patrimonio material se entiende mejor cuando se inmaterializa y el inmaterial cuando éste se materializa.

*El patrimonio cultural inmaterial nos ayuda a entender quiénes somos y a reflexionar sobre cómo queremos ser; fortalece a nuestros grupos y nos permite recordar la historia y adaptar la cultura a los nuevos tiempos, a la vez, nos permite tener un desarrollo propio y no impuesto ni copiado. Le da significado a lo que hacemos y nos distingue de otros al tiempo que intercambiamos saberes con ellos. El patrimonio cultural inmaterial nos hace parte de un grupo y nos arraiga a nuestro territorio. Posibilita la comunicación para recibir y transmitir conocimientos. Nuestro patrimonio cultural inmaterial es el conocimiento acumulado por muchas*

*generaciones que se han adaptado al entorno, para dar solución a sus necesidades y anhelos* (Guanché, 2008, pág. 14).

La importancia y esencia de lo inmaterial radica en la vivencia y participación activa del ser humano en su entorno cultural. Las comunidades son las responsables de mantener sus costumbres y manifestaciones con fuerza y vigor. A pesar del dinamismo de la cultura, estas manifestaciones luchan en la conservación de su esencia característica que les permite ser patrimonio. Por ello, es importante preservar la memoria histórica que ayuda a la transmisión generacional de las tradiciones culturales patrimoniales en una comunidad. La mayoría de las veces, el patrimonio cultural inmaterial depende totalmente de la oralidad, y no se tienen registros documentales, sino solamente la sabiduría que es transmitida de padres a hijos. En este punto entra en juego el llamado "registro" que permite implementar acciones para su salvaguardia.

La presente investigación exige recalcar algunos conceptos relacionados al PCI para su posterior aplicación en el análisis de la manifestación cultural del *Arrastre de Caudas de Saquisilí*. Y es así que la misma definición del patrimonio inmaterial alcanzada en la *Convención para la Salvaguardia* tiene que ser expuesta claramente:

*Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana* (UNESCO, 2003, pág. 2).

Esta definición de la UNESCO fue largamente trabajada y elaborada, de tal modo que abarca todos los ámbitos de lo inmaterial. Además, ayuda a que se puedan individualizar y analizar los diferentes tipos de PCI que existen, así como descubrir su esencia y su relación con la naturaleza. A pesar de la aceptación que se ha logrado del término "inmaterial", hay críticas de algunos estudiosos sobre el término. Uno de ellos es Jesús Guanché, quien argumenta que la inmaterialidad es un término falso, puesto que todo parte de lo material que posee ciertas divisiones dentro

de su contenido. Este investigador cuestiona el concepto de patrimonio cultural inmaterial y confronta el aspecto de si esta separación existe: “¿el resultado de un razonamiento científico actual o de la acumulación histórica de diferentes cosmovisiones que separan idealmente al cuerpo, del alma, a la materia, de la conciencia? ¿Es esto realmente separable o es solo fruto de la imaginación humana?” (Guanché, 2008, pág. 2). De la misma manera, él refuta de la utilización de patrimonio inmaterial y patrimonio vivo como conceptos sinónimos.

Aun así, las divisiones propuestas para el patrimonio cultural han permitido prestar la atención debida a las tradiciones, conocimientos y expresiones humanas evitando su olvido en la memoria histórica de la sociedad.

### **3.2 Los ámbitos y subámbitos del PCI**

En el año 2010, la Unidad de Inventario del INPC de Quito, Ecuador, redactó un breve documento titulado *Ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial* (Unidad de Patrimonio Inmaterial, Dirección de Inventario, 2010) en el que se describe y especifica las clasificaciones dadas por la UNESCO, aplicadas al contexto ecuatoriano. De las cinco categorizaciones reconocidas internacionalmente, desprenden subdivisiones denominadas subámbitos, necesarias para catalogar las manifestaciones culturales para un posterior registro.

Analizando conforme los parámetros del documento en mención, la manifestación cultural y religiosa del *Arrastre de Caudas del cantón Saquisilí* es vivenciado por la comunidad mestiza del lugar y se comunica en idioma español. En la tipificación correspondiente, se ubica en el ámbito patrimonial número 3, conforme el INPC, basado en la Convención de la Unesco (2003): los *usos sociales, rituales y actos festivos*.

*(...) actividades que estructuran la vida de las comunidades y de los grupos sociales y reafirman su identidad. Realizados en público o en privado, en un contexto sagrado o profano, en el área rural o urbana, las fiestas, rituales, prácticas tradicionales pueden estar asociadas al ciclo vital de individuos y de los grupos, al calendario agrícola y estacional y a otros sistemas temporales y espaciales* (Unidad de Patrimonio Inmaterial, Dirección de Inventario, 2010, pág. 4).

Dentro del ámbito 3 está en el subámbito 3.1, *Fiestas*, que son “actos rituales pues implican un patrón determinado [...] acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos” (Unidad de Patrimonio Inmaterial, Dirección de Inventario, 2010, pág. 4); su correspondiente literal 3.1.2, *Fiestas o ceremonias religiosas*, que “incluye las fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, las

devociones, las festividades propias del catolicismo popular” (Unidad de Patrimonio Inmaterial, Dirección de Inventario, 2010, pág. 4). Dichas celebraciones conllevan una vestimenta propia e instrumentos y uso de espacios simbólicos también catalogados dentro de otros subámbitos creados por el INPC.

### 3.3 El método de registro patrimonial

Para registrar la manifestación cultural en estudio, se tomó como referencia el *Instructivo para fichas de registro e Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial* (INPC, 2011), el que da los lineamientos a seguir. Este proceso es muy importante, puesto que el registro es “la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación” (INPC, 2011, pág. 26). Dentro del texto mencionado, el INPC propone ciertas categorías de identificación para realizar la ficha de registro, especificando los ámbitos y subámbitos de patrimonio cultural inmaterial detalladas en la siguiente tabla.

Tabla 1. Categorías de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial  
Fuente: Instructivo para Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2001)

<b>REGISTRO DE PCI: CATEGORÍAS Y CRITERIOS</b>		
<b>Categoría 1</b> <b>Manifestaciones</b> <b>Vigentes (MV)</b>	<b>Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo (MV.1)</b>	<b>Transmisión intergeneracional y vigencia (MV.2)</b>
	Tiene relevancia histórica y significación social. Fortalecimiento y reconocimiento identitario.	Saberes, técnicas y prácticas heredados de generación en generación. Requiere proceso de revitalización.
<b>Categoría 2</b> <b>Manifestaciones</b> <b>Vigentes</b> <b>Vulnerables (MVV)</b>  En estado de riesgo.	<b>Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo (MVV.1)</b>	<b>Fragilidad en el proceso de transmisión (MVV.2)</b>
	Tiene relevancia histórica y significación social. Fortalecimiento y reconocimiento identitario.	Detección de amenazas en la transmisión de saberes, técnicas y prácticas.
<b>Categoría 3</b>	<b>Representatividad y reconocimiento</b>	<b>Memoria (MVMC.2)</b>

<b>Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad</b>	<b>comunitario (MVMC.1)</b>	
	Tiene relevancia histórica y significación social. Fortalecimiento y reconocimiento identitario	Han perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva.

Si se utiliza la tabla para categorizar *El Arrastre de Caudas de Saquisilí*, se lo podría ubicar en la Categoría 2, criterios MVV.1 y MVV.2. Esta manifestación cultural posee relevancia histórica e identidad, debido a que Saquisilí es uno de los pocos lugares en que se la realiza, sin embargo, lastimosamente está sufriendo la amenaza de disminución de los portadores y practicantes.

Tabla 2. Ficha de registro del patrimonio cultural inmaterial

<b>FICHA DE REGISTRO (MODELO)</b>		<b>CÓDIGO</b>			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>			
<b>Parroquia:</b>		<b>Urbana</b>		<b>Rural</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Localidad:</b>					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Latitud) Y(Longitud) Z(Altitud)</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b>					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
<b>Ámbito</b>					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otros					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					



Colectividad es					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vulnerables	Vigentes			
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>E d a d</b>	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Texto</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Video</b>	<b>A u d i o</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b>					
<b>Registrado por:</b>			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>			Fuente: Elaboración propia.		

### 3.5 El sistema de base de datos "ABACO"

La necesidad de mantener documentada la gran cantidad de bienes patrimoniales culturales incitó la creación de sistema de registro digital ABACO, como una base de datos y herramienta informática que organiza los datos de registro e inventario para la gestión de los patrimonios materiales e inmateriales en Ecuador (INPC, 2011, pág. 12). Este sistema

significa un aporte para el inventario cultural del país. Sin embargo, debido a la infinidad de bienes y manifestaciones culturales que Ecuador posee, el ABACO se actualiza permanentemente.

Dentro del campo del patrimonio inmaterial, hay factores como la periodicidad de los rituales, de las festividades y de los espectáculos en fechas únicas cada año, lo que ha dificultado su adecuado registro de los mismos, debido a la falta de investigación sobre ellos. El *Arrastre de Caudas de Saquisilí*, manifestación cultural categorizada como “usos sociales, rituales y festivos”, no pudo ser registrada debido a que su celebración se realiza en un solo día del año, el “Viernes Santo”, y se presume, por tanto, la ausencia de investigación.

Imagen 2. Procesión del *Arrastre de Caudas* de Saquisilí  
Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



### 3.6 El Arrastre de Caudas del cantón Saquisilí

#### Los personajes

##### ***El prioste***

Denominado también como: guardián del Santo Sepulcro. Es un joven soltero encargado de llevar la *cauda* o bandera durante todo el día. Está vestido con terno de casimir, camisa, corbata y zapatos negros; luego se añade a su vestimenta el sombrero adornado con una larga pluma de pavo o avestruz y un colgante del que pende la llave. Antiguamente, se vestía de militar, similar al capitán, y llevaba otras insignias: “a más del

sombrero virado en su falda lateral, tiene una cinta blanca con flecos bordada, cruzada por el pecho, con una placa bordada con hilos color oro muy finísimo” (López Tapia, 1992, pág. 222). Él y su familia son los protagonistas de la celebración, por ende, corren con todos los gastos de la alimentación, la música y los disfraces de los acompañantes. Su renovación es anual y casi nunca se repite la misma persona.

Imagen 3. Prioste junto a su padre  
Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



### ***El Almasanta***

Personaje de sincretismo católico-andino que abre paso a la procesión por las calles: “tiene una forma de cono y termina con arco similar a un bastón y que en la parte final son colgadas hermosas flores silvestres y una flor hermosa de papel” (López Tapia, 1992, pág. 223); actualmente, la flor de papel se ha cambiado por una campana del mismo material. Esta estructura es llevada en la cabeza y apoyada sobre los hombros. Está construida con madera de *chaguarquero* (planta del penco) forrada con franjas de tela blanca, negra y púrpura con brillantes adornos; según su tamaño se encuentran una o dos medias lunas doradas donde se incrustan diferentes adornos, similares a los que lleva en la cabeza el danzante interandino, incluye joyas, dinero antiguo, espejos, huesos, plumas y conchas de mar, todas rodeando un crucifijo, una estampa de un santo o algún icono de la Virgen del Quinche, patrona del pueblo. Para cubrir al portador se despliega una fina tela de encaje blanco, que lo reviste hasta la cintura. Quien asume este rol se viste con camisa blanca, sobre ésta última se ubica un delantal de distinto color; todo encima de su indumentaria cotidiana.

La significación del *almasanta* es incierta. A pesar de varias indagaciones con ancianos y párrocos no se logró descifrar qué exactamente representa. En una lectura contextual y comparativa, se infiere que tiene una estrecha relación con la figura del danzante interandino, debido a su atuendo, a los elementos ornamentales y a la forma similar en que ejecuta su baile durante la procesión. Sin embargo, queda abierta la interpretación del inmenso cono que lleva en su cabeza. Sin duda alguna, el *almasanta* proviene de un profundo sincretismo cultural y religioso entre lo andino e hispánico. Podría representar la resistencia ideológica de los pueblos ancestrales al cristianismo. El danzante y posiblemente el *almasanta* encarnan a los *yachak*, protectores de la *pachamama*, guadores de los rituales, encubiertos en nuevos personajes durante la llegada española y el cristianismo. En la actualidad, siguen vigentes en las comparsas y procesiones, conservando la memoria y la identidad del pueblo mestizo.

Imagen 4. *Almasantas*  
Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



### ***Cucurucho***

Tradicional en la mayoría de celebraciones litúrgicas de Semana Santa. Cumplen la función de vigías y ayudantes: "junto a la bandera van los cucurucho cubiertos el físico con una mascarilla larga de tela blanca; una túnica lila de terciopelo y con bastón en forma de aspas con la cual protegen a los sacerdotes" (López Tapia, 1992, pág. 222). Es un personaje absolutamente hereditario y generacional, transmitido de padres a hijos.

Se diferencia de otros cucuruchos por su atuendo blanco en la cabeza, a diferencia del cono púrpura habitual en las procesiones quiteñas.

Imagen 5. Cucuruchos saquisilenses

Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



### ***El capitán***

El capitán, también conocido como *pisabandera*, va "portando una pequeña bandera en forma de rombo" (López Tapia, 1992, pág. 222). Va vestido con traje militar antiguo, lleno de condecoraciones y una especie de cinta dorada o blanca cruzándole el pecho. Denota solemnidad dentro de la procesión. Antiguamente solían ser dos oficiales que iban resguardando la *cauda*. El atuendo del *prioste* era similar al del capitán. Así se podía inferir el vínculo originario con la tradición romana de la ceremonia de honores. En la actualidad, se mantiene un solo personaje que sostiene el estandarte tricolor ecuatoriano por medio de una asta de madera.



Imagen 6. Capitán *pisabandera*  
Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



### **Negritos**

Niños mestizos pintados sus rostros de negro. Recuerdo remanente de la esclavitud durante la colonia. Los pequeños, vestidos con coloridos trajes, se ubican a los lados de la *cauda* procurando evitar su atoramiento con algún obstáculo durante su arrastre por las calles. También ayudan a girar la bandera en las esquinas donde el prioste no logra hacerlo por sí solo. Con el paso del tiempo, se ha perdido el personaje del *negro mandamás*, quien guiaba a los pequeños en la ardua tarea: “a los costados (...) 50 negros dirigidos por un robusto negro mandamás” (López Tapia, 1992, pág. 222).

Imagen 7. Negritos y cauda  
Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



### **Párroco**

Cumple la función ceremonial sagrada y litúrgica. Es el veedor que constata que la celebración se realice sin anomalía alguna. Ayuda a la elección del sacerdote de cada año. Silenciosamente, él maneja la sacralidad, los tiempos de los rituales y sus horarios. Dirige todos los actos litúrgicos dentro de la iglesia y únicamente sale del templo para el viacrucis y el arrastre de la noche, acompañando al cuerpo de Jesucristo descendido de la cruz.

### **La fiesta**

Desde la época colonial (siglo XVI), en Quito se celebra el *Arrastre de Caudas*, al igual que en Lima, Perú y Sevilla, España. Su significación: rendir honores a los oficiales caídos en combate, comparando a Jesucristo como un general de importancia. En Saquisilí, la festividad nace a finales del siglo XIX. El paso del tiempo y las influencias populares derivaron a que la fiesta religiosa tenga aspectos sincréticos. Es así que, a diferencia del ritual quiteño, realizado solamente en el interior de la iglesia y para pocas personas, el saquisilense es de carácter público y masivo, en dónde se reúnen todas las familias de la comunidad, mayoritariamente mestiza. Hace algunas décadas atrás, el ritual se realizaba durante toda la Semana Santa del calendario católico: "recuerdo que llamábamos la jalada de la bandera junto con las *almasantas*, y era hasta el día domingo de Pascua" (Quizanga Aguirre, 2014). Poco a poco, el decrecimiento de la religión debido al poco interés de las nuevas generaciones, ha provocado la reducción a un solo día de esta manifestación cultural y religiosa: el Viernes Santo.

Todo el proceso comienza con la designación de los nuevos *priostes* (quienes subvencionan la fiesta religiosa) con un año de anticipación. Ellos deben ahorrar todo el año, porque la fiesta representa muchos gastos. Días antes que inicie la Semana Mayor, se busca a quienes encarnen los personajes, ya los ayudantes para preparar la comida tradicional de la festividad (fanescas, molo, dulce de higos), buscar el alquiler de objetos y disfraces a utilizarse, contratar a la banda de músicos para las procesiones, y asistir a la iglesia para la preparación y coordinación con el sacerdote.

El Viernes Santo, muy temprano en la mañana, las casas de los sacerdotes reciben a la gente que los acompañará durante todo el día con agua de canela y pan o galletas "de muerto" (galletas de vainilla que se brindan especialmente en los velorios, de ahí su calificativo). En la cocina se observan grandes ollas recibiendo los granos (arveja, choclo, fréjol), que son los ingredientes principales de la fanesca; así como los higos y las papas que sirven para preparar los otros platos. Los acompañantes se reúnen en el patio para rezar fervorosamente el rosario, dirigido por

personas experimentadas en este oficio. No hay algarabía ni bullicio, porque “Jesús está padeciendo castigos ante los romanos en esos momentos”.

A media mañana aparecen los personajes, la procesión comienza a moverse: “hay una de Almasantas muy altas que vienen caminando desde la casa de los priostes hasta llegar a la iglesia matriz” (López Tapia, 1992, pág. 223). Al lado del prioste siempre van uno o dos *cucuruchos* (personajes con atuendos violetas y sombreros en forma de cono) que arengan y motivan a su paso. Pequeños niños disfrazados de caporales y pintados las caras de negro, caminan a los costados de la larga bandera arrastrada por las calles al ritmo de marchas militares de antaño, que se escuchan solamente en este día del año. Al final, la bandera se ubica junto al *capitán pisabandera*, con su estandarte tricolor, que vigila la pesada *cauda* y procura que nadie moleste a quien la está arrastrando. Finalmente, junto a la bandera se ubican los acompañantes del prioste: la familia, los amigos y vecinos, quienes cierran la procesión.

Cuando la procesión llega a la iglesia mayor, los *priostes* que llevan las *caudas* las dejan extendidas en la calle al frente del templo e ingresan con sus padres, quienes porta charolas de plata, un sombrero y una llave para ser bendecidos frente a los asistentes. Afuera, descansan los demás personajes de la procesión; los únicos que entran con los priostes son los *cucuruchos*, que son como los transgresores de lo sacro a lo mundano. La bendición la realiza el sacerdote que derrama agua sobre los priostes con simbólicos atuendos. En ese momento, el religioso con mucho fervor y solemnidad los proclama como “guardianes del sepulcro” de Jesús, y da por terminado el ritual de la bendición. Nuevamente, los *priostes* salen de la iglesia, cargan su bandera y retoman la procesión hacia sus casas con los acompañantes para compartir el almuerzo.

Uno de los momentos de mayor confraternidad es la comida, como una costumbre ecuatoriana durante la Semana Santa. Se sirven tres platos: la fanesca, el molo y el dulce de higo. La fanesca es en una sopa con doce granos y, además, pescado, que representa simbólicamente a cada uno de los apóstoles y a Jesús de Nazaret. El molo comprende un puré de papa con una hoja de lechuga, huevo cocido y de adorno una ramita de cilantro. Como postre está el dulce de higo, que es un fruto cocinado con panela y otras especias que se acompaña con una porción de queso.

Una vez que se ha “retomado las fuerzas”, en casa de los priostes se forma una procesión para dirigirse nuevamente a la iglesia, que dura desde la tarde hasta la noche, y donde se desarrollan diferentes rituales católicos (las siete palabras, la adoración y el descendimiento de la cruz), en los cuales deben estar presentes los jóvenes y sus familias prestando ayuda a los “santos varones” y mujeres acompañantes, como



personajes designados para realizar los ritos mencionados. Finalmente, se organiza el viacrucis nocturno: a la luz de las velas se forma una inmensa procesión, en la que se juntan todos (*almasantas*, capitán, *cucuruchos*, bandas de músicos, *prioste*, acompañantes, párroco, músicos del viacrucis, "santos varones" y todos los devotos).

Imagen 8. Procesión nocturna del *Arrastre de Caudas* de Saquisilí  
Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



En la noche hay algunos cambios en la procesión. Quien lleva la cauda o bandera es un familiar del *prioste*, sea hombre o mujer. Las bandas van intercalando su música debido a su proximidad y ahora tocan la tradicional melodía: "salve, salve gran señora". La familia del *prioste* lleva en charolas la corona de espinas y los clavos, mientras que los jóvenes guardianes del sepulcro cargan el ataúd de Jesucristo descendido, junto con los "santos varones". Los *cucuruchos* van a los lados de la urna manteniendo el orden con sus bastones de madera. Al cierre de la procesión, se despliega una sucesión de los santos, como protagonistas en la escena de muerte de Jesús (La virgen María, María Magdalena y Juan Bautista) en coloridas andas adornadas con papel brillante, que resplandece con la luz de las velas.

Mucha gente recorre las principales calles del pueblo, deteniéndose en las paradas del viacrucis, como estaciones vivas, cuyos principales protagonistas son los niños. El recorrido termina cuando todos llegan nuevamente al templo, donde se realiza una oración solemne sobre el Cristo crucificado. Luego de esto, los *prioste*s, los personajes, los

familiares y la comunidad que acompaña se retiran a sus casas en actitud reflexiva.

## Los símbolos y sus significaciones

### *La cauda*

Elemento esencial y simbólico de la celebración. No es un objeto convencional de fe, sin embargo, representa la religiosidad popular en su máximo esplendor:

*La bandera es bordada y forma una cruz de 15 o 20 metros de largo por dos de ancho, que con los brazos abiertos de los priostes así mismo formando la cruz humana, tiene que jalar la bandera, que en el medio de la cruz se halla el rostro de Jesucristo, a sus costados la luna y el sol, tres clavos, una soga, ramas de olivo; una corona de espinas, una espada; tres dados; un gallo, un látigo, una escalera, una copa de vinagre, un bolso con treinta monedas regadas; una lanza grande, una capa, un serrucho, un combo de madera, dos campanas, dinero, joyas, un libro, once rostros de los discípulos, flores y muchos adornos artísticamente bordados con hilos color oro y plata, y con telas brillosas de seda y brucelas, con dineros y joyas auténticas de mucho valor, atuendo y ataviados preciosos (López Tapia, 1992, pág. 222).*

Desafortunadamente, las personas que confeccionan la *cauda* o bandera están desapareciendo. Si se planteara un análisis más profundo solamente de este símbolo, se podría ingresar a otro aspecto de la inmaterialidad conocido como técnicas artesanales tradicionales y así se podría plantear un nuevo tema de investigación: la extinción de los portadores de este saber tradicional.

Antiguamente, cuando la celebración se extendía durante toda la Semana Santa, las *caudas* y *almasantas* tenían diferentes colores para cada día: "el día lunes y martes era azul claro, el miércoles era morada, el jueves y el viernes era negro y el sábado era rojo, la fiesta de la soledad" (Corrales, 2014). Ahora, quedan solamente las banderas púrpuras y negras con partes blancas y vivos adornos.

En un primer análisis de significación, este símbolo es el reemplazo de la cruz de madera habitual de las procesiones católicas. Los *priostes*, bien representando a los guardianes del sepulcro o bien al propio Jesucristo, transitan su arduo camino hacia la crucifixión; la *cauda* y su arrastre es el icono de la purificación de los pecados cometidos.

Imagen 9. Caudas  
Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



### ***El sombrero***

Junto con la llave, el sombrero convierte al *prioste* en el guardián del sepulcro, encargado de la salvaguardia del cuerpo inerte de Jesús. Simboliza el cambio de rol, de iniciación de una nueva etapa del joven. De la misma manera que en el bautismo, el atuendo blanco representa el ingreso a la comunidad cristiana, donde el sombrero permite la identificación de quien lleva la bandera como nuevo protagonista dentro de la celebración.

### ***La llave***

Sobresale por su colgante brillante que resalta a la vista en el pecho del joven. Tiene la forma de una llave antigua. Junto con el sombrero, son los dos instrumentos del *prioste* y cumplen la función de brindar identidad al personaje.

Imagen 10. Sombrero y llave  
Fotografía: Ángel Velásquez Cajas



### Otros (corona, clavos)

Son objetos simbólicos representativos de la crucifixión de Jesús, que están presentes en el ritual del *Arrastre de Caudas* durante la noche, cuando los familiares del prioste los llevan en charolas de plata durante la procesión final. En esta ocasión, la corona y los clavos son simbólica y sacramentalmente menos representativos que en otras celebraciones, como es el caso del viacrucis de “Jesús del Gran Poder” de Viernes Santo en Quito; esta vez, la bandera o *cauda* es el objeto ritual central del día de la celebración.

Luego de haber descrito por completo la celebración y todos los personajes que intervienen en ella, se puede afirmar que la manifestación cultural saquisilense cumple con los parámetros necesarios para ser reconocida como patrimonio cultural inmaterial. A continuación detallamos la ficha para su registro.

### 3.7 La ficha de registro patrimonial

Tabla 3. Ficha de registro del *Arrastre de Caudas* de Saquisilí

<b>FICHA DE REGISTRO (MODELO)</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-05-06-50-000-14-0001
<b>12. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> COTOPAXI	<b>Cantón:</b> SAQUISILÍ	
<b>Parroquia:</b> MATRIZ	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAQUISILÍ CENTRO		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X(Latitud) -0.83742 Y(Longitud) -78.6664 Z(Altitud) 2900</b>		
<b>13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
<i>Ver supra.</i>		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Arrastre de Caudas en Saquisilí. Foto: Ángel Velásquez Cajas ©, 2014.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-05-06-50-000-14-0001_1.JPG		
<b>14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b> CELEBRACIÓN DEL ARRASTRE DE CAUDAS – SAQUISILÍ, COTOPAXI		
<b>Grupo social</b> MESTIZO	<b>Lengua (s)</b> ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b> USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b> FIESTAS	<b>Detalle del subámbito</b> FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
<b>15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
Descrito <i>supra</i>		
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	<b>Anual</b>	Celebración principal y primordial actualmente exclusiva de Viernes Santo en Saquisilí.
	<b>Continua</b>	
	<b>Ocasional</b>	
	<b>Otros</b>	

<b>16. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	CURA PÁRROCO	ROTATIVO	SUPERVISOR	SAQUISILÍ - COTOPAXI	SAQUISILÍ - COTOPAXI
Colectividades	PRIOSTES, SU FAMILIA, PERSONAJES Y CREYENTES	N/A	PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DE LA CELEBRACIÓN	SAQUISILÍ - COTOPAXI	SAQUISILÍ - COTOPAXI
<b>17. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Festividad identitaria del cantón, contenedora de un gran sincretismo cultural y religioso. Dentro de ella se pueden observar personajes únicos como las <i>almasantas</i> . Además, cumple una función unificadora familiar y comunitaria, puesto que en ella participan todos los saquisilenses con un gran sentimiento de solidaridad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Manifestación cultural inmaterial que fortalece el reconocimiento identitario; sin embargo, está en riesgo por la amenaza en la transmisión de saberes de los personajes y la escasez de los artesanos de las caudas y disfraces de <i>almasanta</i> .			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>18. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
QUIZANGA LUIS ALBERTO	24 DE MAYO Y BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, SAQUISILÍ	N/A	MASCULINO	71	
CORRALES JAIME	BARRENO 6-11 Y ABDÓN CALDERÓN, SAQUISILÍ	03 2721520	MASCULINO	83	
JÁCOME LUIS EMILIANO (sacerdote)	IGLESIA DEL PARQUE CENTRAL, GUAYTACAMA	03 2690679	MASCULINO	87	
VILCAGUANO BEATRIZ DE JESÚS	24 DE MAYO 2-11 Y ESPAÑA, SAQUISILÍ	03 2722200	FEMENINO	45	
<b>19. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
IM-17-01-03-000-09-000228 SEMANA SANTA - QUITO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS Y CEREMONIAS RELIGIOSAS		
IM-06-02-55-000-08-002058 FANESCA COMUNITARIA, CHIMBORAZO	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA		
<b>20. ANEXOS</b>					
Texto	Fotografías	Video			Audio

LÓPEZ TAPIA, JOSÉ, Tus Raíces, Saquisilí, 1992.	IM-05-06-50-000-14-0001_2.JPG	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0MEKg9WbQx4">https://www.youtube.com/watch?v=0MEKg9WbQx4</a>	
	IM-05-06-50-000-14-0001_3.JPG	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PX9iz09svMM">https://www.youtube.com/watch?v=PX9iz09svMM</a>	
	IM-05-06-50-000-14-0001_4.JPG		
	IM-05-06-50-000-14-0001_5.JPG		
	IM-05-06-50-000-14-0001_6.JPG		
<b>21. OBSERVACIONES</b>			
La investigación del "Arrastre de Caudas" en el cantón Saquisilí fue realizada por un investigador originario del lugar. Se recomienda oficializarla y dar seguimiento a otras manifestaciones inmateriales dentro de esta celebración, como la elaboración de la cauda o de la composición del disfraz de <i>almasanta</i> .			
<b>22. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR SEDE ECUADOR			
<b>Registrado por:</b> VELÁSQUEZ CAJAS ÁNGEL		<b>Fecha de registro:</b> 2014/12/18	
<b>Revisado por:</b> ABAD MERCHÁN ANDRÉS		<b>Fecha de revisión:</b> 2014/12/18	
<b>Aprobado por:</b> ABAD MERCHÁN ANDRÉS		<b>Fecha de aprobación:</b> 2015//12/29	
<b>Registro fotográfico:</b> VELÁSQUEZ CAJAS ÁNGEL		Fuente: Elaboración propia.	

#### 4. Consideraciones finales.

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) es un tema en constante evolución, debido a su reciente incursión en el espacio patrimonial cultural en el Ecuador. A pesar de algunos detractores hacia este campo teórico, se mantienen totalmente vigentes sus conceptos y significaciones por la operatividad que tienen.

Para este estudio, con todos los argumentos suficientemente expuestos, se afirma que la manifestación cultural del Viernes Santo en el Cantón Saquisilí cumple con todos los requerimientos necesarios para ser declarada como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Se ha cumplido con todo el proceso investigativo y de campo, propuesto en una ficha de registro referencial que recoge la información necesaria para el análisis oficial de los técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). La información se envió a los funcionarios de dicha entidad, iniciando el proceso oficial de patrimonialización y su consecuente inmersión en el Sistema Nacional de Cultura.

La descripción del desarrollo y de los personajes permitió que esta manifestación sea ubicada sistemáticamente dentro de los ámbitos y subámbitos de patrimonio inmaterial, consintiendo y apoyando una posible patrimonialización oficial de la misma en un futuro cercano, conforme la normativa existente en el país. Es satisfactorio saber que ahora se cuenta con un completo registro documental exclusivo de esta celebración, aportando a la salvaguardia y difusión de la cultura del cantón Saquisilí. De la misma forma, se pudo descubrir nuevos aspectos

del patrimonio para ser investigados en un futuro, como el personaje del *almasanta*, por ejemplo.

A pesar de estar situado dentro de uno de los principales días de la Semana Santa con mayor cantidad de rituales, la manifestación cultural cumple un papel predominante en la comunidad. En torno a esta celebración se desarrolla toda la convivencia del pueblo durante este día, estrechando vínculos de identidad y confraternidad. Las personas católicas creyentes sienten a la festividad como propia, y participan activamente en su celebración y ritos.

Finalmente, a través de toda esta investigación, se concluye que el cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi posee una extraordinaria riqueza de manifestaciones culturales inmateriales, verbigracia: "América, Bolívar y los Moros en la Fiestas de San Juan", "Festividades de la Santísima Virgen del Quinche", "Sanjuanitos o Tejedores", "Corpus Cristi", entre otras. Queda abierto el panorama para continuar explorando y registrando más expresiones culturales de este lugar.

### **Bibliografía**

CORRALES, Jorge, (12 de noviembre de 2014). Sobre el Arrastre de Caudas. (Á. Velásquez Cajas, Entrevistador).

GUANCHÉ, Jesús, 2008. El imaginado patrimonio inmaterial, un acercamiento a la verdad o una falsedad engañosa. *La Habana: Perfiles de la cultura cubana*, nº1, pp. 1-15.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC), 2010. *Cajas de listas del Patrimonio Inmaterial*. Quito: INPC, 6 p.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC), 2011. *Instructivo para fichas de registro e inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial, 188 p.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC), 2013. *Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: INPC, 92 p.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC), 2013. *Marco normativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: INPC, 32 p.

LÓPEZ, José, 1992. *Tus raíces*. Ambato: Pío XII.

QUIZANGA, Luis, (26 de octubre de 2014). Sobre el Arrastre de Caudas. (Á. Velásquez Cajas, Entrevistador).

UNESCO, 2003. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: Unesco.

UNIDAD DE PATRIMONIO INMATERIAL, DIRECCIÓN DE INVENTARIO (INPC), 2010. *Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Inmaterial*. Quito: INPC, 10 p.