

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS, METOLOGÍA	21
------------------------------------	----

### Parte I. CORPUS TEÓRICO

CAPÍTULO 1.- Génesis del texto “El Credo de los Apóstoles” - <i>Symbolum Apostolorum</i> - El Credo en la Historia de la Iglesia.	29
1.1.- Primeros Credos Cristianos.	29
1.1.1.- Condiciones de la denominación del Símbolo Apostólico.	31
1.1.2.- Asignación de los artículos del Símbolo Apostólico secundando los textos patristicos.	38
1.2.- El Credo reconocido en los Concilios Ecuménicos a lo largo de los siglos IV al XVI. Controversia dogmática.	46
1.2.1.- I Concilio de Nicea.	48
1.2.2.- I Concilio de Constantinopla.	52
1.2.3.- Concilio de Efeso.	55
1.2.4.- Concilio de Calcedonia.	57
1.2.5.- II Concilio de Constantinopla.	60
1.2.6.- III Concilio de Constantinopla.	61
1.2.7.- II Concilio de Nicea.	62
1.2.8.- IV Concilio de Constantinopla.	63
1.2.9.- Concilio de Trento.	64

CAPÍTULO 2.- Influencia de los textos de las <i>Doctrinas Christianas</i> en la representación figurativa del apostolado del Credo.	71
2.1.- Literatura catequética de los siglos XIII al XVII.	71
2.1.1.- Literatura catequética sinodal.	71
2.1.2.- Tratados de <i>Doctrina Cristiana</i> .	74
2.1.3.- Cartilla y/o <i>Doctrina Cristiana</i> .	76
2.2.- Prototipos iconográficos publicados en cartillas y doctrinas.	83
2.3.- Del texto escrito a la representación pictórica.	98
CAPÍTULO 3.- Estudio iconográfico individualizado del Apostolado	109
3.1.- Formas de representación de las imágenes cristianas. Caracterización y atributos. Generalidades.	109
3.2.- Formas de representación de las imágenes de los Apóstoles.	113
3.2.1.- San Pedro.	113
3.2.2.- San Andrés.	128
3.2.3.- Santiago el Mayor.	138
3.2.4.- San Juan.	145
3.2.5.- Santo Tomás.	155
3.2.6.- Santiago el Menor.	165
3.2.7.- San Felipe.	174
3.2.8.- San Bartolomé.	180
3.2.9.- San Mateo.	185
3.2.10.- San Simón.	191
3.2.11.- San Judas Tadeo.	197
3.2.12.- San Matías.	201

**Parte II. CORPUS EMPÍRICO**

CAPÍTULO 4.- Estudio y catálogo razonado de las series del Apostolado del Credo en la Valencia foral.	209
4.1.- Pintura sobre lienzo.	211
4.1.1.- Iglesia de San Pedro Mártir y San Nicolás de Valencia.	211
4.1.2.- Santuario de Ntra. Sra. de Montserrat de Orihuela. Alicante.	254
4.1.3.- Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. de los Ángeles de Chelva. Valencia.	286
4.1.4.- Monasterio de Santa María de El Puig. Valencia.	304
4.1.5.- Arzobispado de Valencia.	344
4.1.6.- Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel de Palma de Gandia. Valencia.	370
4.1.7.- Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario de Massamagrell. Valencia.	376
4.1.8.- Influencia del pintor conquense Cristóbal García Salmerón en algunas series del Apostolado del Credo en la Valencia foral.	379
4.2.- Pintura mural.	392
4.2.1.- Santuario de l'Avellá de Catí. Castellón.	392
4.2.2.- Iglesia Parroquial de San Juan Bautista en Alcalá de Xivert. Castellón.	419
4.3.- Pintura cerámica.	453
4.3.1.- Ayuntamiento de Valencia.	453
4.3.2.- Iglesia de San Vicente Mártir de Guadassuar. Valencia.	468
CONCLUSIONES	499
BIBLIOGRAFÍA	507
ABREVIATURAS	525

