

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN.....	19
1 - La experiencia del cuerpo en el arte público crítico de la postciudad.....	37
1.1 - La postciudad como contenedor del Arte Público.....	58
1.2 - Arte público crítico – hacia una justicia colectiva.....	72
1.3 - Primeras arquitecturas “reactivas”: Mestizaje constructivo en lo público.....	84
2 - La experiencia de habitar lo escultórico: desde la <i>praxis</i> íntima al intercambio social.....	91
2.1 - Arquitecturas soñadoras, entre la “utópica” ciudad megaestructural y los independientes entornos fácticos.....	123
2.2 - Arquitecturas de la movilidad, la habitación en movimiento y sus metáforas como lugar escultórico.....	145
2.2.1 – Habitáculo: coches, cápsulas, naves y caravanas. El envolvente próximo.....	163
2.3 - <i>Modus operandi</i> , el arte cita a la arquitectura.....	182
2.3.1 Modelos e imágenes de la memoria, un recurso panóptico de interferencia entre escultura y arquitectura.....	194
2.3.2 Imagen y memoria escultórica.....	211

2.4 - El Pabellón como posibilidad de la independencia arquitectónica.....	225
3 - La oficialización del híbrido entre escultura y arquitectura.....	243
3.1 - La arquitectura en su “campo expandido” y el Arte Público de nueva generación: “Arch Art”.....	285
3.1.1 - Arquitecturas sintéticas, propuestas “Arch-Art” con reminiscencias del diseño.....	304
3.1.1.2 – Propuestas artísticas desde el arquitecto.....	355
3.1.2 – Construcciones precarias.....	380
3.1.3 - La creación de monumentos bajo el prisma <i>Arch-Art</i>	395
3.1.4 - Construcciones virtuales, ambiciones posibles.....	410
3.2 - <i>Arch-Art</i> como respuesta crítica.....	426
3.3 - Habitáculos “extrahumanos” y <i>gadget</i> : Corporización y expansión de los espacios-cuerpo.....	443
4 - <i>arsreactiva</i>: propuestas creativas personales.....	483
4.1 - Habitáculo, <i>gadget</i> y su diálogo en la utilización mecánico-simbólica.....	484
4.2 – Habitáculos de interacción e inmersión.....	500

4.3 – El dibujo como antecámara.....	513
- CONCLUSIONES.....	525
- BIBLIOGRAFÍA.....	537