

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	7
INTRODUCCIÓN.	
OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y CONTENIDOS .....	9
1. CONCEPTOS PREVIOS .....	25
1.1. Cuerpo, máquina corporal y corporeidad .....	29
1.2. Natural <i>versus</i> artificial .....	38
2. CUERPO MECANIZADO Y/O PROSTÉTICO EN LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX .....	47
2.1. La representación estética y el maquinismo .....	51
2.2. Arte de acción. Paradigma del cuerpo mecanizado.....	64
2.2.1. <i>Balli meccanichi</i> futuristas .....	65
2.2.2. La URSS <i>biomekhanica</i> .....	73
2.2.3. El teatro de la Bauhaus .....	83
3. ANTECEDENTES Y PERIFERIAS DEL BODY ART .....	95
3.1. Aproximación al contexto sociocultural .....	101
3.2. Los años 1950-1960 .....	112
3.2.1. <i>Happenings</i> y Fluxus .....	114
3.2.2. <i>Man-made</i> . Yves Klein, Piero Manzoni y Joseph Beuys .....	129
3.2.3. El Accionismo vienés .....	146
4. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DEL BODY ART .....	167
4.1. La escena estadounidense. El <i>Body Work</i> de <i>Avalanch</i> .....	172
4.2. Europa y <i>L'art corporel</i> de François Pluchart .....	185
4.2.1. <i>Manifeste de l'art corporel</i> .....	186
4.2.2. <i>Deuxième manifeste</i> .....	188
4.2.3. <i>Troisième manifeste</i> .....	190
5. LA EXTENSIÓN CORPORAL Y SU VINCULACIÓN CON LA PRÁCTICA ARTÍSTICA .....	195
5.1. Frankenstein y la disfunción eréctil .....	201
5.2. Con su permiso, Sr. McLuhan .....	208

6. VESTIDOS MAQUILLAJES Y PURPURINAS.	
DESMONTANDO LA MASCULINIDAD .....	221
6.1. Umbrales de una «extensión corporal» .....	227
6.1.1. «Je suis lesbien». El caso de Pierre Molinier .....	227
6.1.2. La mirada de Diane Arbus .....	237
6.2. <i>Transformer</i> .	
La serie fotográfica como proceso performativo .....	241
6.3. Empieza el espectáculo.	
<i>Cross-Dressing</i> en la cultura popular .....	269
7. LA LÓGICA DE LOS COMPLEMENTOS.	
SEMIÓTICA DEL PADRE .....	289
7.1. Trazando el sujeto. Ficciones del yo .....	294
7.2. El poder de los objetos. El signo como extensión .....	312
7.3. Cuerpo-objeto en el espacio público .....	331
7.4. El control de los atuendos .....	341
7.5. Père-versions .....	351
8. EL CUERPO PROSTÉTICO .....	363
8.1. Extensiones sensoriales.	
De la antropofagia a Rebecca Horn .....	366
8.2. El cuerpo obsoleto.	
La «ciberestética» y el teatro de operaciones .....	390
CONCLUSIONES .....	419
RESÚMENES	
- Resumen de la Tesis .....	427
- Resum de la Tesi .....	429
- Thesis Abstract .....	431
ÍNDICE FOTOGRÁFICO .....	433
BIBLIOGRAFÍA .....	437