

<b>INTRODUCCIÓN</b>		<b>20</b>
Justificación de la elección del tema .....		21
Definición del objeto de estudio .....		23
Estado del arte .....		26
Objetivos e hipótesis .....		27
<b>METODOLOGÍA</b>		<b>30</b>
Estructura del trabajo .....		32
<b>MARCO TEÓRICO</b>		<b>34</b>
<b>CAPÍTULO 1: CONSIDERACIONES PREVIAS</b>		<b>35</b>
1.1 La semiología audiovisual .....		41
1.2 El relato .....		43
<b>CAPÍTULO 2: HISTORIA DEL RELATO SERIADO</b>		<b>47</b>
2.1 El relato en el cine .....		52
2.2 La radionovela y el radioteatro .....		55
2.3 Las series de televisión .....		57
<b>CAPÍTULO 3: ESTUDIO NARRATIVO Y AUDIOVISUAL</b>		<b>63</b>
3.1 Elementos narrativos .....		65
3.1.1 Los personajes .....		65
Construcción del personaje .....		67
Evolución del personaje .....		81
Tipos de personaje .....		90
Identificación con el personaje .....		98
3.1.2 La historia .....		101
3.1.3 El espacio .....		105
3.1.4 El tiempo .....		108
3.1.5 El narrador .....		111
3.2 Estructuras narrativas .....		127
3.2.1 El paradigma de Syd Field .....		130
3.2.2 La perspectiva de Linda Seger .....		133
3.2.3 El viaje del héroe según Vogler .....		136
3.2.4 El diseño narrativo de McKee .....		139

3.2.5 El tratamiento de Swain .....	141
3.2.6 Los siete pasos clave según John Truby .....	143
3.2.7 Otros tipos de estructuras .....	145
3.2.8 La estructura en la ficción televisiva .....	146
3.3 Elementos audiovisuales .....	150
3.3.1 La imagen .....	151
3.3.2 El sonido .....	160
3.4 El montaje .....	166

## **CAPÍTULO 4: LOS GÉNEROS DE FICCIÓN** **177**

4.1 La evolución de los géneros literarios .....	179
4.2 Los géneros cinematográficos .....	183
4.3 Géneros y formatos televisivos .....	192
4.3.1 Las miniseries .....	197
4.3.2 Las series de larga duración .....	199
Drama .....	199
Comedia .....	203
Dramedia .....	206

## **MARCO TEÓRICO - PRÁCTICO** **208**

### **CAPÍTULO 5: JUSTIFICACIÓN Y PROPUESTA DEL ANÁLISIS** **209**

5.1 Los códigos .....	215
5.2 Instrumentos y técnicas .....	218
5.3 Propuesta de análisis .....	221
5.3.1 Instrumentos y técnicas que se utilizarán en cada etapa del análisis .....	230

## **APARTADO PRÁCTICO: ANÁLISIS** **232**

### **CAPÍTULO 6: CONTEXTO PRODUCTIVO** **233**

6.1 El universo televisivo .....	235
6.2 El universo de las series de televisión .....	241

### **CAPÍTULO 7: ANÁLISIS DE CASOS** **249**

7.1 Miniseries .....	251
7.1.1 Fago .....	251

Ficha técnica y artística .....	251
Sinopsis .....	252
Sobre la serie .....	252
Tiempo .....	254
Ambientación y Espacio .....	254
Uso de la música .....	254
Imagen .....	255
Montaje .....	256
Personajes .....	257
Tramas y estructura narrativa .....	261
Análisis del capítulo 2: “Sin pistas” .....	262
En conclusión .....	263
<b>7.1.2 Crematorio</b> .....	264
Ficha técnica y artística .....	264
Sinopsis .....	266
Sobre la serie .....	266
Tiempo .....	267
Ambientación y espacio .....	269
Uso de la música .....	269
Imagen .....	270
Montaje .....	271
Personajes .....	272
Tramas y estructura narrativa .....	275
Análisis del capítulo 2: “El Barranco” .....	276
En conclusión .....	280
<b>7.1.3 Cuéntame un cuento</b> .....	281
Ficha técnica y artística .....	281
Sinopsis .....	283
Sobre la serie .....	284
El narrador .....	285
Análisis capítulo 1: “Los tres cerditos” .....	285
En conclusión .....	293
<b>7.2 Series: Dramas</b> .....	294
<b>7.2.1 El comisario</b> .....	294
Ficha técnica y artística .....	294
Sinopsis .....	296
Sobre la serie .....	296
Ambientación y espacio .....	297
Personajes .....	298
Análisis del capítulo 10x12: “Cuenta atrás” .....	304
En conclusión .....	313

<b>7.2.2</b>	<b>El Internado</b>	314
	Ficha técnica y artística	314
	Sinopsis	316
	Sobre la serie	317
	Ambientación y espacio	318
	El tiempo	319
	Personajes	320
	Análisis capítulo 1: “Los monstruos no hacen cosquillas”	328
	En conclusión	336
<b>7.2.3</b>	<b>Pulseras verdes</b>	337
	Ficha técnica y artística	337
	Sinopsis	339
	Sobre la serie	339
	Ambientación y espacio	341
	Tiempo	341
	Personajes	342
	El narrador	348
	La música	348
	Análisis capítulo 1x08: “Pérdidas y ganancias”	349
	En conclusión	355
<b>7.3</b>	<b>Series: Dramedias</b>	356
<b>7.3.1</b>	<b>Cuéntame cómo pasó</b>	356
	Ficha técnica y artística	356
	Sinopsis	359
	Sobre la serie	360
	Ambientación y espacio	363
	Tiempo	363
	Personajes	364
	Carlos: Narrador y personaje	376
	Tramas y personajes	378
	Análisis capítulo 210: “El desencanto”	380
	En conclusión	389
<b>7.3.2</b>	<b>Los Serrano</b>	390
	Ficha técnica y artística	390
	Sinopsis	392
	Sobre la serie	392
	Ambientación y espacio	394
	Tiempo	395
	Música	395
	Personajes	396
	Curro: Narrador y personaje	402
	Análisis capítulo 147: “Desmontando a Diego”	403

En conclusión .....	410
<b>7.3.3</b> Águila Roja .....	411
Ficha técnica y artística .....	411
Sinopsis .....	414
Sobre la serie .....	414
Ambientación y espacio .....	418
Tiempo .....	419
Personajes .....	420
Narrador: La focalización espectacular .....	434
La imagen .....	435
Análisis capítulo 5x07: “Gonzalo se preocupa por Alonso” .....	436
En conclusión .....	448
<b>7.4</b> Series: Comedias .....	449
<b>7.4.1</b> Aquí no hay quien viva .....	449
Ficha técnica y artística .....	449
Sinopsis .....	452
Sobre la serie .....	452
Ambientación y espacio .....	453
Tiempo .....	454
Música .....	454
Personajes .....	456
Análisis capítulo 3x08: “Erase un famoso” .....	463
En conclusión .....	473
<b>7.4.2</b> Camera Café .....	474
Ficha técnica y artística .....	474
Sinopsis .....	476
Sobre la serie .....	477
Ambientación y espacio .....	477
Tiempo .....	477
Personajes .....	478
Análisis capítulo 1x03 .....	483
En conclusión .....	490
<b>7.4.3</b> Museo Coconut .....	491
Ficha técnica y artística .....	491
Sinopsis .....	492
Sobre la serie .....	492
Ambientación y espacio .....	494
Tiempo .....	494
Personajes .....	495
Análisis capítulo 1x02: “Oso y lago con cascada” .....	499
En conclusión .....	505
<b>7.5</b> Evaluación global de las ficciones analizadas y sus personajes .....	506

## CONCLUSIONES

510

<b>APARTADO TEÓRICO:</b> Aplicación de la metodología del análisis fílmico a las ficciones de televisión .....	511
<b>APARTADO PRÁCTICO:</b> Conclusiones del análisis .....	513
<b>OBJETIVOS:</b> Evaluación de la consecución de los objetivos .....	516
<b>HIPÓTESIS:</b> Refutación o confirmación de las hipótesis propuestas .....	517
<b>TRABAJO FUTURO</b> .....	520

## GLOSARIO

522

## BIBLIOGRAFÍA

532

## ANEXOS

546

### ANEXO I: LISTADO DE SERIES DE TELEVISIÓN 547

I.1 Miniseries .....	549
I.2 Series de larga duración .....	551
I.2.1 Dramáticas .....	551
I.2.2 Dramedias .....	555
I.2.3 Comedias .....	556

### ANEXO II: ENTREVISTAS A PROFESIONALES 563

Entrevista a Alberto Macías .....	565
Entrevista a Eduardo Ladrón de Guevara .....	569
Entrevista a Jimmy Barnatán .....	576
Entrevista a Fernando Tielve .....	579
Entrevista a Natxo López .....	581
Entrevista a Francesc Gener .....	583
Entrevista a Joaquín Reyes .....	586

### ANEXO III: MATERIALES DE APOYO 591