

INTRODUCCIÓN		20
Justificación de la elección del tema		21
Definición del objeto de estudio		23
Estado del arte		26
Objetivos e hipótesis		27
METODOLOGÍA		30
Estructura del trabajo		32
MARCO TEÓRICO		34
CAPÍTULO 1: CONSIDERACIONES PREVIAS		35
1.1 La semiología audiovisual		41
1.2 El relato		43
CAPÍTULO 2: HISTORIA DEL RELATO SERIADO		47
2.1 El relato en el cine		52
2.2 La radionovela y el radioteatro		55
2.3 Las series de televisión		57
CAPÍTULO 3: ESTUDIO NARRATIVO Y AUDIOVISUAL		63
3.1 Elementos narrativos		65
3.1.1 Los personajes		65
Construcción del personaje		67
Evolución del personaje		81
Tipos de personaje		90
Identificación con el personaje		98
3.1.2 La historia		101
3.1.3 El espacio		105
3.1.4 El tiempo		108
3.1.5 El narrador		111
3.2 Estructuras narrativas		127
3.2.1 El paradigma de Syd Field		130
3.2.2 La perspectiva de Linda Seger		133
3.2.3 El viaje del héroe según Vogler		136
3.2.4 El diseño narrativo de McKee		139

3.2.5 El tratamiento de Swain	141
3.2.6 Los siete pasos clave según John Truby	143
3.2.7 Otros tipos de estructuras	145
3.2.8 La estructura en la ficción televisiva	146
3.3 Elementos audiovisuales	150
3.3.1 La imagen	151
3.3.2 El sonido	160
3.4 El montaje	166

CAPÍTULO 4: LOS GÉNEROS DE FICCIÓN **177**

4.1 La evolución de los géneros literarios	179
4.2 Los géneros cinematográficos	183
4.3 Géneros y formatos televisivos	192
4.3.1 Las miniseries	197
4.3.2 Las series de larga duración	199
Drama	199
Comedia	203
Dramedia	206

MARCO TEÓRICO - PRÁCTICO

208

CAPÍTULO 5: JUSTIFICACIÓN Y PROPUESTA DEL ANÁLISIS **209**

5.1 Los códigos	215
5.2 Instrumentos y técnicas	218
5.3 Propuesta de análisis	221
5.3.1 Instrumentos y técnicas que se utilizarán en cada etapa del análisis	230

APARTADO PRÁCTICO: ANÁLISIS

232

CAPÍTULO 6: CONTEXTO PRODUCTIVO **233**

6.1 El universo televisivo	235
6.2 El universo de las series de televisión	241

CAPÍTULO 7: ANÁLISIS DE CASOS **249**

7.1 Miniseries	251
7.1.1 Fago	251

Ficha técnica y artística	251
Sinopsis	252
Sobre la serie	252
Tiempo	254
Ambientación y Espacio	254
Uso de la música	254
Imagen	255
Montaje	256
Personajes	257
Tramas y estructura narrativa	261
Análisis del capítulo 2: “Sin pistas”	262
En conclusión	263
7.1.2 Crematorio	264
Ficha técnica y artística	264
Sinopsis	266
Sobre la serie	266
Tiempo	267
Ambientación y espacio	269
Uso de la música	269
Imagen	270
Montaje	271
Personajes	272
Tramas y estructura narrativa	275
Análisis del capítulo 2: “El Barranco”	276
En conclusión	280
7.1.3 Cuéntame un cuento	281
Ficha técnica y artística	281
Sinopsis	283
Sobre la serie	284
El narrador	285
Análisis capítulo 1: “Los tres cerditos”	285
En conclusión	293
7.2 Series: Dramas	294
7.2.1 El comisario	294
Ficha técnica y artística	294
Sinopsis	296
Sobre la serie	296
Ambientación y espacio	297
Personajes	298
Análisis del capítulo 10x12: “Cuenta atrás”	304
En conclusión	313

7.2.2	El Internado	314
	Ficha técnica y artística	314
	Sinopsis	316
	Sobre la serie	317
	Ambientación y espacio	318
	El tiempo	319
	Personajes	320
	Análisis capítulo 1: “Los monstruos no hacen cosquillas”	328
	En conclusión	336
7.2.3	Polseres vermelles	337
	Ficha técnica y artística	337
	Sinopsis	339
	Sobre la serie	339
	Ambientación y espacio	341
	Tiempo	341
	Personajes	342
	El narrador	348
	La música	348
	Análisis capítulo 1x08: “Pérdidas y ganancias”	349
	En conclusión	355
7.3	Series: Dramedias	356
7.3.1	Cuéntame cómo pasó	356
	Ficha técnica y artística	356
	Sinopsis	359
	Sobre la serie	360
	Ambientación y espacio	363
	Tiempo	363
	Personajes	364
	Carlos: Narrador y personaje	376
	Tramas y personajes	378
	Análisis capítulo 210: “El desencanto”	380
	En conclusión	389
7.3.2	Los Serrano	390
	Ficha técnica y artística	390
	Sinopsis	392
	Sobre la serie	392
	Ambientación y espacio	394
	Tiempo	395
	Música	395
	Personajes	396
	Curro: Narrador y personaje	402
	Análisis capítulo 147: “Desmontando a Diego”	403

En conclusión	410
7.3.3 Águila Roja	411
Ficha técnica y artística	411
Sinopsis	414
Sobre la serie	414
Ambientación y espacio	418
Tiempo	419
Personajes	420
Narrador: La focalización espectral	434
La imagen	435
Análisis capítulo 5x07: “Gonzalo se preocupa por Alonso”	436
En conclusión	448
7.4 Series: Comedias	449
7.4.1 Aquí no hay quien viva	449
Ficha técnica y artística	449
Sinopsis	452
Sobre la serie	452
Ambientación y espacio	453
Tiempo	454
Música	454
Personajes	456
Análisis capítulo 3x08: “Erase un famoso”	463
En conclusión	473
7.4.2 Camera Café	474
Ficha técnica y artística	474
Sinopsis	476
Sobre la serie	477
Ambientación y espacio	477
Tiempo	477
Personajes	478
Análisis capítulo 1x03	483
En conclusión	490
7.4.3 Museo Coconut	491
Ficha técnica y artística	491
Sinopsis	492
Sobre la serie	492
Ambientación y espacio	494
Tiempo	494
Personajes	495
Análisis capítulo 1x02: “Oso y lago con cascada”	499
En conclusión	505
7.5 Evaluación global de las ficciones analizadas y sus personajes	506

CONCLUSIONES

510

APARTADO TEÓRICO: Aplicación de la metodología del análisis fílmico a las ficciones de televisión	511
APARTADO PRÁCTICO: Conclusiones del análisis	513
OBJETIVOS: Evaluación de la consecución de los objetivos	516
HIPÓTESIS: Refutación o confirmación de las hipótesis propuestas	517
TRABAJO FUTURO	520

GLOSARIO

522

BIBLIOGRAFÍA

532

ANEXOS

546

ANEXO I: LISTADO DE SERIES DE TELEVISIÓN 547

I.1 Miniseries	549
I.2 Series de larga duración	551
I.2.1 Dramáticas	551
I.2.2 Dramedias	555
I.2.3 Comedias	556

ANEXO II: ENTREVISTAS A PROFESIONALES 563

Entrevista a Alberto Macías	565
Entrevista a Eduardo Ladrón de Guevara	569
Entrevista a Jimmy Barnatán	576
Entrevista a Fernando Tielve	579
Entrevista a Natxo López	581
Entrevista a Francesc Gener	583
Entrevista a Joaquín Reyes	586

ANEXO III: MATERIALES DE APOYO 591