ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos ...................................................... I
Resumen ................................................................. II
Síntesis ................................................................. III
Abstract ............................................................... IV

Introducción ........................................................... 1

1. Marco Teórico y cuestiones metodológicas ................. 4
   1.1. Justificación del tema y objetivos ....................... 5
   1.2. Estructura y metodología del trabajo ................. 7
   1.3. Naturaleza de las fuentes consultadas ............... 9
   1.4. Estado de la cuestión, contexto histórico geográfico. 11
      1.4.1. Enciclopedias y diccionarios ...................... 12
      1.4.2. Obras españolas de carácter general ............ 12
         1.4.2.1. Libros ........................................ 13
         1.4.2.2. Catálogos .................................... 13
         1.4.2.3. Revistas ..................................... 14
         1.4.2.4. Entrevistas .................................. 15
            1.4.2.4.1. Escritas ................................ 15
            1.4.2.4.2. Grabadas ............................... 16
      1.4.3. Monografías, artículos y Conferencias .......... 17
      1.4.4. Estudios académicos y tesis ...................... 19

2. Antecedentes históricos ........................................ 21

3. Aproximación biográfica: cronología ........................ 41

4. Pensamiento musical de Francisco Llácer a través de sus escritos. ........................................ 49
   4.1. Escrito [Mi pensamiento musical] ....................... 54
   4.2. Conferencia Vida y obra ................................. 58
5. Tradición y modernidad en la obra de Francisco Llácer ........... 63
   5.1. Procesos melódicos ..................................... 63
   5.2. Tratamientos rítmicos ................................... 71
   5.3. Procesos formales ....................................... 81
   5.4. Armonía y contrapunto ................................. 89
   5.5. Relación con otras obras: .............................. 105
      5.5.1. Poesía y música. ................................. 106
      5.5.2. Literatura y música. .............................. 108
      5.5.3. Pintura y música. ................................. 113

6. Génesis de una técnica: libros y tratados ................. 117
   6.1. Compendio de Armonía; H. Scholz (1946) ........... 119
   6.2. Teoría y práctica de la armonía moderna;
       A. Eaglefield (1953) ................................... 120
   6.3. Apuntes de acústica y escalas exóticas;
       B. Catton (1953) ......................................... 132
   6.4. Introducción a la música de nuestro tiempo;
       J. C. Paz (1955) .......................................... 133
   6.5. Introducción a la metatonalidad; C Ballif (1956) .... 134
   6.6. Apuntes sobre Dodecafonismo serial;
       Luís Ximenez Caballero (1957) .......................... 139
   6.7. El contrapunto del siglo XX; H. Searle (1957) ........ 140
       6.7.1. Stravinski y el diatonismo ampliado .......... 141
       6.7.2. Milhaud y el poliptonalismo .................... 142
       6.7.3. Bartók, el uso libre de la disonancia .......... 142
       6.7.4. Hindemith y su cromatismo diatonizado ...... 143
       6.7.5. Schoenberg y la composición dodecafónica . 146
   6.8- Tratado de contrapunto basado en la teoría dodecafónica;
       E. Krenek (1958) ........................................... 151
   6.9- Técnica de la música atonal; J. Falk (1959) ........... 153
   6.10. Aurobiografía y estudios; E. Krenek (1975) .......... 156
   6.11. Tonalidad, atonalidad, pantonalidad; R. Reti (1965) ...... 157
   6.12. Introducción a la música del S. XX; J. Machlis (1975) . 158

7. El Acorde Equilibrado. Génesis, constitución y utilización ...... 171

7.1. La simetría: breve historia, ejemplos de utilización ....... 172

7.2. El Acorde Equilibrado: Génesis y utilización ............. 181

7.2.1- Génesis .................................................. 181

7.2.2- Utilización: Acordes Equilibrados utilizados por Francisco Llácer. Enumeración cronológica y revisión de los mismos. ........... 187

7.3. El Gráfico llaceriano, una manera de ordenación y control de los materiales ................................. 226

7.4. Análisis de una obra compuesta por Francisco Llácer con el sistema estudiado: Canto de Llama, para cello solo .... 229

7.4.1- Los materiales: Acordes Equilibrados, Tema, Acorde, Místico, Escala “Scriabin” ....................... 229

7.4.2- La forma .................................................. 232

7.4.3- Resumen del análisis .................................... 242

7.5- Partitura analizada y gráfico formal ......................... 243

7.5.1- Materiales temáticos .................................... 243

7.5.2- Elementos musicales ..................................... 248

7.5.3- Gráfico formal ............................................. 253

Conclusiones .................................................................. 255

Bibliografía ................................................................. 263

Catalogación cronológica de las obras de Francisco Llácer ....... 279

Índice onomástico ...................................................... 303

Anexo 1: Conferencia: Vida y obra ................................. 317

Anexo 2: Materiales de la obra analizada ......................... 353

+ Gráficos manuscritos de Francisco Llácer correspondientes a la partitura analizada ...... 353

+ Gráfico formal del análisis ....................................... 359

+ Notas al programa originales del autor ....................... 361

Anexo 3: Registro sonoro en CD de Canto de llama ............ 363