

## ARQUEOLOGÍA DEL OBJETO ENCONTRADO

### INTRODUCCIÓN

RESUMEN	pp. 13-18
A. Antecedentes y estado actual	pp. 19-20
B. Metodología y medios a utilizar	pp. 21-24
C. Hipótesis y objetivos	pp. 25-26

### I.MARCO TEÓRICO DEL OBJETO ENCONTRADO

I.1. Definición de objeto encontrado	pp. 29-31
I.2. Una búsqueda arqueológica	pp. 32-35
I.3. El azar y el encuentro	pp. 36-38
I.4. El valor de los objetos	pp. 39-44

### II.ANTECEDENTES Y RECORRIDO HISTÓRICO POR EL OBJETO ENCONTRADO

II.1. La memoria a través de los objetos	pp. 47-50
II.2. El coleccionismo	pp. 51-80
1. Introducción	pp. 51-52
2. Los gabinetes de curiosidades y las pequeñas colecciones	pp.52-56
3. Del <i>studiolo</i> a la gran colección	pp. 56-60
4. El coleccionismo como arte	pp. 60-63
5. <i>Boîte-en-valise</i> de Marcel Duchamp	pp. 63-65
6. Otras colecciones	pp. 65-73
7. Abrir la colección a un público	pp. 73-75
II.2.1. Síndrome del acaparador compulsivo o coleccionismo artístico	pp. 76-80
1. Papeles y funciones del objeto	p.76
2. Trastornos de acumulación	pp.76-78
3. Los artistas coleccionistas	pp. 78-80
II.3. Las vanguardias artísticas	pp. 81-180
II.3.1. El ensamblaje y las construcciones cubistas	pp. 81-92

1. Precedentes	pp. 81-83
2. Nuevos elementos en la pintura cubista	pp. 84-85
3. La escultura de Picasso. Desde el cubismo temprano al objeto encontrado	pp. 86-92
<b>II.3.2. El <i>ready-made</i></b>	pp. 93-104
1. Introducción	pp. 93-94
2. El <i>ready-made</i> y Marcel Duchamp	pp. 94-102
3. Las <i>Boîtes</i> de Marcel Duchamp	pp. 103-104
<b>II.3.3. Los ensamblajes dadaístas</b>	pp. 105-117
1. Introducción	pp. 105-110
2. Kurt Schwitters y sus <i>Merz</i>	pp. 110-112
3. Man Ray	pp. 113-117
<b>II.3.4. El objeto surrealista y la Exposición surrealista de objetos</b>	pp. 118-132
1. Introducción	pp. 118-121
2. Objetos de funcionamiento simbólico	pp. 122-123
3. Joan Miró	pp. 123-124
4. Salvador Dalí	pp. 124-126
5. Joseph Cornell	pp. 126-127
6. Exposición surrealista de objetos	pp. 127-131
- <i>Le Déjeuner en Fourrure</i> , Meret Oppenheim	pp. 120-131
7. Ángel Ferrant	pp. 131-132
<b>II.3.5. El Nuevo Realismo y el arte de acumular</b>	pp. 133-139
1. Introducción	pp. 133-135
2. César	pp. 135-136
3. Daniel Spoerri	pp. 136-137
4. Arman	pp. 137-139
<b>II.3.6. El Arte Povera</b>	pp. 140-174
1. Introducción	pp. 140-141
2. Desarrollo y artistas principales	pp. 141-167
3. Arte Povera: Arte/ Naturaleza	pp. 167-171
- Giuseppe Penone	

- Jannis Kounellis
  - Pier Paolo Calzolari
  - Mario Merz
4. El Arte Povera y el objeto encontrado pp. 172-174

**II.3.7. La escultura Pop** pp. 175-180

1. Introducción pp. 175-177
2. Robert Rauschenberg pp. 177-179
3. Jean Tinguely pp. 179-180

**III. REFERENTES PRINCIPALES**

**III.1. Fundación Antonio Pérez, Cuenca** pp. 183-207

1. Antonio Pérez pp. 183-185
2. La Fundación Antonio Pérez pp. 186-191
3. Entrevista a Antonio Pérez (30/11/2015) pp. 192-207

**III.2. Christian Boltanski y la memoria de los objetos** pp. 208-220

1. Introducción pp. 208-209
2. Christian Boltanski pp. 210-211
3. Obra pp. 211-220
  - Hallazgos y archivo pp. 211-214
  - Ropas y ausencia pp. 214-217
  - Las fotografías y la presencia pp. 217-220

**III.3. Carmen Calvo y sus fotografías intervenidas** pp. 221-240

1. Contexto histórico y cultural pp. 221-223
2. Obra pp. 223-240
  - Colección y arqueología pp. 223-227
  - Fondos monocromos pp. 227-229
  - Fotografías pp. 229-237
  - Dibujos y *collage* pp. 238-239
  - Armarios e instalaciones pp. 239-240

**III.4. Camuflaje: entre el cuerpo del artista y la naturaleza** pp. 241-259

1. El arte en el camuflaje militar pp. 241-247

2. El camuflaje en el arte	pp.247-251
3. El cuerpo del artista camfulado	pp.251-252
4. Entre el cuerpo del artista y la naturaleza	pp. 253-259
<b>IV. CONCLUSIONES: EL OBJETO ENCONTRADO</b>	pp. 263-271
<b>IV. 1. El objeto encontrado</b>	pp. 263-267
<b>IV.2. <i>Déjeuner sous l'herbe</i>, Daniel Spoerri (1983-2010)</b>	pp. 267-271
<b>Capítulo V. EL OBJETO ENCONTRADO: ANÁLISIS DE UNA PROPUESTA PERSONAL</b>	
<b>V.1. Aproximación a <i>Haciendo Memoria</i></b>	pp. 275-393
<b>V.1.1. Análisis de las series y procesos de trabajo</b>	pp. 276-386
- Serie <i>Los que duermen con las piedras</i>	pp. 276-312
- Serie <i>Los guardianes del bosque</i>	pp. 313-346
- Serie <i>Agua amarga</i>	pp. 347-369
- Serie <i>Años 40...</i>	pp. 371-386
<b>V.1.2. Conclusiones plásticas de <i>Haciendo Memoria</i></b>	pp. 387-393
<b>V.2. <i>Collages</i></b>	pp. 395-423
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	pp. 427-445