

## ARQUEOLOGÍA DEL OBJETO ENCONTRADO

### INTRODUCCIÓN

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| RESUMEN                            | pp. 13-18 |
| A. Antecedentes y estado actual    | pp. 19-20 |
| B. Metodología y medios a utilizar | pp. 21-24 |
| C. Hipótesis y objetivos           | pp. 25-26 |

### I.MARCO TEÓRICO DEL OBJETO ENCONTRADO

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| I.1. Definición de objeto encontrado | pp. 29-31 |
| I.2. Una búsqueda arqueológica       | pp. 32-35 |
| I.3. El azar y el encuentro          | pp. 36-38 |
| I.4. El valor de los objetos         | pp. 39-44 |

### II.ANTECEDENTES Y RECORRIDO HISTÓRICO POR EL OBJETO ENCONTRADO

|  |            |
|--|------------|
| II.1. La memoria a través de los objetos                             | pp. 47-50  |
| II.2. El coleccionismo   | pp. 51-80  |
| 1. Introducción  | pp. 51-52  |
| 2. Los gabinetes de curiosidades y las pequeñas colecciones          | pp.52-56   |
| 3. Del <i>studiolo</i> a la gran colección                           | pp. 56-60  |
| 4. El coleccionismo como arte  | pp. 60-63  |
| 5. <i>Boîte-en-valise</i> de Marcel Duchamp                          | pp. 63-65  |
| 6. Otras colecciones   | pp. 65-73  |
| 7. Abrir la colección a un público                                   | pp. 73-75  |
| II.2.1. Síndrome del acaparador compulsivo o coleccionismo artístico | pp. 76-80  |
| 1. Papeles y funciones del objeto                                    | p.76       |
| 2. Trastornos de acumulación   | pp.76-78   |
| 3. Los artistas coleccionistas                                       | pp. 78-80  |
| II.3. Las vanguardias artísticas                                     | pp. 81-180 |
| II.3.1. El ensamblaje y las construcciones cubistas                  | pp. 81-92  |

|   |             |
|---|-------------|
| 1. Precedentes  | pp. 81-83   |
| 2. Nuevos elementos en la pintura cubista                                   | pp. 84-85   |
| 3. La escultura de Picasso. Desde el cubismo temprano al objeto encontrado  | pp. 86-92   |
| <b>II.3.2. El <i>ready-made</i></b>   | pp. 93-104  |
| 1. Introducción   | pp. 93-94   |
| 2. El <i>ready-made</i> y Marcel Duchamp                                    | pp. 94-102  |
| 3. Las <i>Boîtes</i> de Marcel Duchamp                                      | pp. 103-104 |
| <b>II.3.3. Los ensamblajes dadaístas</b>                                    | pp. 105-117 |
| 1. Introducción   | pp. 105-110 |
| 2. Kurt Schwitters y sus <i>Merz</i>  | pp. 110-112 |
| 3. Man Ray  | pp. 113-117 |
| <b>II.3.4. El objeto surrealista y la Exposición surrealista de objetos</b> | pp. 118-132 |
| 1. Introducción   | pp. 118-121 |
| 2. Objetos de funcionamiento simbólico                                      | pp. 122-123 |
| 3. Joan Miró  | pp. 123-124 |
| 4. Salvador Dalí  | pp. 124-126 |
| 5. Joseph Cornell   | pp. 126-127 |
| 6. Exposición surrealista de objetos  | pp. 127-131 |
| - <i>Le Déjeuner en Fourrure</i> , Meret Oppenheim                          | pp. 120-131 |
| 7. Ángel Ferrant  | pp. 131-132 |
| <b>II.3.5. El Nuevo Realismo y el arte de acumular</b>                      | pp. 133-139 |
| 1. Introducción   | pp. 133-135 |
| 2. César  | pp. 135-136 |
| 3. Daniel Spoerri   | pp. 136-137 |
| 4. Arman  | pp. 137-139 |
| <b>II.3.6. El Arte Povera</b>   | pp. 140-174 |
| 1. Introducción   | pp. 140-141 |
| 2. Desarrollo y artistas principales  | pp. 141-167 |
| 3. Arte Povera: Arte/ Naturaleza  | pp. 167-171 |
| - Giuseppe Penone   |             |

|  |             |
|--|-------------|
| - Jannis Kounellis                       |             |
| - Pier Paolo Calzolari                   |             |
| - Mario Merz                             |             |
| 4. El Arte Povera y el objeto encontrado | pp. 172-174 |
| <b>II.3.7. La escultura Pop</b>          | pp. 175-180 |
| 1. Introducción                          | pp. 175-177 |
| 2. Robert Rauschenberg                   | pp. 177-179 |
| 3. Jean Tinguely                         | pp. 179-180 |

### III. REFERENTES PRINCIPALES

|  |             |
|--|-------------|
| <b>III.1. Fundación Antonio Pérez, Cuenca</b>                        | pp. 183-207 |
| 1. Antonio Pérez   | pp. 183-185 |
| 2. La Fundación Antonio Pérez  | pp. 186-191 |
| 3. Entrevista a Antonio Pérez (30/11/2015)                           | pp. 192-207 |
| <b>III.2. Christian Boltanski y la memoria de los objetos</b>        | pp. 208-220 |
| 1. Introducción  | pp. 208-209 |
| 2. Christian Boltanski   | pp. 210-211 |
| 3. Obra  | pp. 211-220 |
| - Hallazgos y archivo  | pp. 211-214 |
| - Ropas y ausencia   | pp. 214-217 |
| - Las fotografías y la presencia                                     | pp. 217-220 |
| <b>III.3. Carmen Calvo y sus fotografías intervenidas</b>            | pp. 221-240 |
| 1. Contexto histórico y cultural                                     | pp. 221-223 |
| 2. Obra  | pp. 223-240 |
| - Colección y arqueología  | pp. 223-227 |
| - Fondos monocromos  | pp. 227-229 |
| - Fotografías  | pp. 229-237 |
| - Dibujos y <i>collage</i>   | pp. 238-239 |
| - Armarios e instalaciones   | pp. 239-240 |
| <b>III.4. Camuflaje: entre el cuerpo del artista y la naturaleza</b> | pp. 241-259 |
| 1. El arte en el camuflaje militar                                   | pp. 241-247 |

|   |             |
|---|-------------|
| 2. El camuflaje en el arte  | pp.247-251  |
| 3. El cuerpo del artista camfulado  | pp.251-252  |
| 4. Entre el cuerpo del artista y la naturaleza                              | pp. 253-259 |
| <b>IV. CONCLUSIONES: EL OBJETO ENCONTRADO</b>                               | pp. 263-271 |
| <b>IV. 1. El objeto encontrado</b>  | pp. 263-267 |
| <b>IV.2. <i>Déjeuner sous l'herbe</i>, Daniel Spoerri (1983-2010)</b>       | pp. 267-271 |
| <br>  |             |
| <b>Capítulo V. EL OBJETO ENCONTRADO: ANÁLISIS DE UNA PROPUESTA PERSONAL</b> |             |
| <b>V.1. Aproximación a <i>Haciendo Memoria</i></b>                          | pp. 275-393 |
| <b>V.1.1. Análisis de las series y procesos de trabajo</b>                  | pp. 276-386 |
| - <i>Serie Los que duermen con las piedras</i>                              | pp. 276-312 |
| - <i>Serie Los guardianes del bosque</i>                                    | pp. 313-346 |
| - <i>Serie Agua amarga</i>  | pp. 347-369 |
| - <i>Serie Años 40...</i>   | pp. 371-386 |
| <b>V.1.2. Conclusiones plásticas de <i>Haciendo Memoria</i></b>             | pp. 387-393 |
| <b>V.2. <i>Collages</i></b>   | pp. 395-423 |
| <br>  |             |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>   | pp. 427-445 |