

**PEDRO DE ULLOA Y SU TRATADO *MÚSICA UNIVERSAL O PRINCIPIOS
UNIVERSALES DE LA MÚSICA* (MADRID, BERNARDO PERALTA, 1717):
UNA NUEVA REIVINDICACIÓN MATEMÁTICA DE LA TEORÍA MUSICAL
EN ESPAÑA**

ÍNDICE

VOLUMEN I

INTRODUCCIÓN:	11
Razones para la elección del tema	13
Metodología	15
Objetivos	17
ESTADO DE LA CUESTION	21
PEDRO DE ULLOA	35
Biografía crítica	37
<i>LA MÚSICA UNIVERSAL O PRINCIPIOS UNIVERSALES DE LA MÚSICA</i>	53
Ejemplares del tratado	55
Descripción del tratado	59
Estructura, análisis y estudio	79
Ulloa, la teoría de los afectos y las figuras retórico-musicales	171

PEDRO DE ULLOA A LA LUZ DEL PENSAMIENTO MUSICAL DE SU TIEMPO	223
Relación con otros tratadistas hispanos y foráneos. De la matemática a la ilustración: Una nueva aportación al panorama musical hispánico	225
CONCLUSIONES	259
BIBLIOGRAFÍA	265

VOLUMEN II

EDICION DEL TRATADO:

Reproducción facsimilar