ÍNDICE página

INTRODUCCIÓN…….**15**

Antecedentes y estado actual……...15

Hipótesis y objetivos de la investigación……....18

Metodología……..... 20

Estructura de los contenidos……23

Notas sobre bibliografía y videografía……24

1. LAS ESFERAS DE VIDEO……....**26**

1.1. Un televisor de la marca JVC……27

1.2. Las videoinstalaciones interactivas de inmersión……..28

1.3. La videoanimación digital, los videojuegos y el videoarte interactivo con la estructura de un videojuego……...35

1.4. Videoperformance……46

1.5. Videodanza……61

1.6. Videomapping……...68

1.7. Las esferas de video en Internet……77

1.7.1. Desde los inicios del Internet al videoblog……77

1.7.2. Un programa para navegar entre los videos……...81

1.7.3. Las burbujas de eventos digitales……...83

1.7.4. Los flujos e interacciones sociales……86

2. TIEMPO, ESPACIO, ARTE DE INSTALACIÓN Y VIDEO……**97**

2.1. Algunos discursos filosóficos sobre tiempo y espacio……..97

2.2. Arte de instalación, el espacio y el tiempo…….....114

2.3. La imagen electrónica y el tiempo……...120

2.4. Polivisión y pensamiento sobre temporalidad en el análisis de las videoinstalaciones……130

3. EL CONCEPTO DE *CRISTAL DE TIEMPO*, DE GILLES DELEUZE…….140

3.1. Algunas imágenes y signos presentes en los discursos de Deleuze sobre el cine……..140

3.2. Las imágenes-pensamiento……...147

3.3. *Los cristales de tiempo*, sus caras, circuitos cristalinos y estados……152

3.4. La pantalla desbordada y dividida en el cine, y *el cristal de tiempo* polifacético……...164

4. LA VIDEOINSTALACIÓN COMO *CRISTAL LÍQUIDO DE LOS TIEMPOS CRUZADOS EN EL ESPACIO*…….174

4.1. Las condiciones líquidas de la vida contemporánea……174

4.2. Lo líquido, acuático y cristalino como imágenes metafóricas en las obras de videoarte……181

4.3. *Cristal líquido de los tiempos cruzados en el espacio* como un modelo metodológico en análisis de videoarte.……..……191

5. ALGUNAS ESPECIES DE *CRISTALES LIQUIDOS DE LOS TIEMPOS CRUZADOS EN EL ESPACIO* FORMADOS POR LAS OBRAS DE VIDEOARTE DE REFERENCIA Y EN LAS PROPUESTAS PROPIAS.....204

5.1. Los flujos no-lineales de la consciencia……..205

5.2. Las heridas del tiempo: la edición de las narrativas cinematográficas……216

5.3. El tiempo solar…….223

5.4. La memoria, la retención y la postmemoria……231

5.5. Las constelaciones de los tiempos inscritos en los cuerpos humanos en movimiento…….....238

5.6. El mismo tiempo visto desde diferentes perspectivas espaciales……247

5.7. La red de los tiempos divergentes, convergentes y paralelos……..255

5.8. La simultaneidad de las historias narradas……..264

5.9. Los tiempos instalados en el espacio……...274

5.10. Los tiempos de las proyecciones envolventes……...282

5.11. Los tiempos futuros……...291

6. UN EJEMPLO DEL PROCESO CREATIVO QUE CONDUJO A LA REALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE VIDEOARTE: UNA NARRATIVA AUTOETNOGRÁFICA……...**298**

CONCLUSIONES……...**306**

ANEXO: FICHA TÉCNICA DE OBRAS PROPIAS DE VIDEOARTE (2001-2017) **321**

BIBLIOGRAFÍA…….**371**

SITIOS DE INTERNET CONSULTADOS…….391

LISTA DE AUTORES E ILUSTRACIONES……..**402**