

RESUMEN TESIS DOCTORAL.

En el presente trabajo, profundizamos en el conocimiento de la música valenciana y española a través de la multifacética figura del compositor, musicólogo y crítico valenciano, por citar sólo tres de sus muchas actividades, de Eduardo López-Chavarri Marco, a partir, fundamentalmente, de su obra para piano.

En sus casi 100 años de vida, López-Chavarri hizo incursiones en varios campos artísticos y se interesó por varias corrientes musicales, a las que contribuyó, de forma muy destacada, con un gran número de obras, muchas de las cuales, cuentan con la presencia del piano. Así, dentro de su amplia creación, el repertorio pianístico nos ofrece una muestra de algunos de los diferentes estilos que se suceden a lo largo del siglo XX. Esta tesis se centrará y analizará, principalmente, su obra con este instrumento, aunque también trataremos una panorámica del conjunto de su producción. Concretamente, nos referiremos a las veinte composiciones, originales y completas para piano. Algunas de ellas pertenecen a una serie o un ciclo, aunque hayan sido popularizadas de forma independiente, sobre todo por sus destacados alumnos.

Del análisis de la personalidad de Eduardo López-Chavarri Marco y del estudio de una selección de sus composiciones, especialmente, las de piano solo, se ha podido observar que su música está construida a partir de una fuerte carga de elementos populares que representan, de forma perfecta, su carácter y estilo valencianos. Todo ello, en consonancia con la tendencia musical nacionalista e impresionista que imperaba tanto en España como en Europa, con figuras como Manuel de Falla, Enrique Granados o Maurice Ravel, entre otros. Así mismo, su actividad en varios campos representó un punto de inflexión o paradigma que fue seguido por compositores posteriores valencianos.