SUMARIO.

Listado de figuras.

[Capítulo 1. INTRODUCCIÓN. 25](#_Toc482712032)

[1.1. Razones y justificación en la elección del tema. 28](#_Toc482712033)

[1.2. Objetivos. 34](#_Toc482712034)

[1.3. Estado de la cuestión. 36](#_Toc482712035)

[1.4. Metodología y técnicas aplicadas. 40](#_Toc482712036)

[1.4.1. Inventario y recopilación de las fuentes musicales. 43](#_Toc482712037)

[1.4.1.1. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. 43](#_Toc482712038)

[1.4.1.2. Biblioteca Musical de Compositores Valencianos del Ayuntamiento de Valencia. 50](#_Toc482712039)

[1.4.1.3. Sociedad Castellonense de Cultura. 50](#_Toc482712040)

[1.4.2. Fuentes empleadas. 55](#_Toc482712041)

[1.5. Terminología: abreviaturas y criterios analíticos empleados. 60](#_Toc482712042)

[1.6. Estructura del trabajo. 64](#_Toc482712043)

[Parte I: TENDENCIAS Y CREACIÓN EN EDUARDO LÓPEZ–CHAVARRI MARCO. 71](#_Toc482712044)

[Capítulo 2. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, CULTURAL Y MUSICAL DESDE FINALES DEL SIGLO XIX A 1970. 72](#_Toc482712045)

[2.1. EUROPA. 73](#_Toc482712046)

[2.1.1. Aspectos generales en la transición del siglo XIX al XX hasta 1970. 73](#_Toc482712047)

[2.1.2. Evolución de la composición musical durante los siglos XIX y XX. 80](#_Toc482712048)

[2.1.2.1. Antecedentes y transición al siglo XX (1880–1910). 81](#_Toc482712049)

[2.1.2.2. Modernismo (1910–1970). 83](#_Toc482712050)

[2.2. ESPAÑA. 95](#_Toc482712051)

[2.2.1. Aspectos generales desde finales del siglo XIX a 1970. 95](#_Toc482712052)

[2.2.2.1. La enseñanza musical. 112](#_Toc482712053)

[2.2.3. Evolución de la composición musical durante los siglos XIX y XX. 114](#_Toc482712054)

[2.2.3.1. Antecedentes y transición al siglo XX (1880–1910). 115](#_Toc482712055)

[2.2.3.2. Modernismo (1910–1970). 120](#_Toc482712056)

[2.3. VALENCIA. 122](#_Toc482712057)

[2.3.1. Aspectos generales desde finales del siglo XIX a 1970. 122](#_Toc482712058)

[2.3.2. Cultura y pensamiento: la Renaixença valenciana. 126](#_Toc482712059)

[2.3.2.1. La Renaixença en la música. 128](#_Toc482712060)

[2.3.2.2. Historiografía y origen de la Musicología en Valencia. 129](#_Toc482712061)

[2.3.3. Actividad musical del período objeto de estudio. 133](#_Toc482712062)

[2.3.3.1. La enseñanza musical. 134](#_Toc482712063)

[2.3.3.2. Sociedades culturales valencianas relacionadas con López–Chavarri. 140](#_Toc482712064)

[2.3.3.3. Principales géneros presentes en la vida musical valenciana. 149](#_Toc482712065)

[2.3.3.4. Relevantes salas de conciertos. 154](#_Toc482712066)

[Capítulo 3. Eduardo LÓPEZ–CHAVARRI marco (\*1871–†1970): TRAYECTORIA PERSONAL Y ARTÍSTICA. RELEVANCIA DE SU CORRESPONDENCIA. 156](#_Toc482712067)

[3.1. Su biografía: vida personal. 156](#_Toc482712068)

[3.1.1. La importancia de su familia. 160](#_Toc482712069)

[3.1.1.1. Su mujer: Carmen Andújar Sotos (\*Buenos Aires, 1892–†Valencia, 1966). 161](#_Toc482712070)

[3.1.1.2. El papel de su hijo como difusor:Eduardo López–Chavarri Andújar (\*Valencia, 1931–†Valencia, 1993). 163](#_Toc482712071)

[3.1.1.3. Marquesado de López–Chavarri 167](#_Toc482712072)

[3.2. Vida laboral. 168](#_Toc482712073)

[3.2.1. Ocupaciones no relacionadas con el arte. 169](#_Toc482712074)

[3.2.1.1. Abogado. 169](#_Toc482712075)

[3.2.1.2. Traductor. 170](#_Toc482712076)

[3.2.2. Funciones artísticas no musicales. 173](#_Toc482712077)

[3.2.2.1. Escritor. 174](#_Toc482712078)

[3.2.2.2. Dibujante–pintor. 178](#_Toc482712079)

[3.2.3. Su importante faceta crítica–periodística. 182](#_Toc482712080)

[3.2.3.1. La crítica y los principales críticos musicales contemporáneos a Eduardo López–Chavarri Marco. 183](#_Toc482712081)

[3.2.3.2. Periodista–crítico. 189](#_Toc482712082)

[3.2.3.3. Su etapa como cronista de guerra. 195](#_Toc482712083)

[3.2.4. Actividades musicales. 196](#_Toc482712084)

[3.2.4.1. Compositor. 201](#_Toc482712085)

[3.2.4.3. Sus investigaciones musicológicas y su tarea como restaurador del patrimonio musical valenciano. 207](#_Toc482712086)

[3.2.4.4. Docente*–*pedagogo. 216](#_Toc482712087)

[3.2.4.5. Su cometido en las conferencias*–*concierto. 218](#_Toc482712088)

[3.2.4.6. Asesor musical. 224](#_Toc482712089)

[3.2.4.7. Transcriptor, armonizador, orquestador e instrumentador. 225](#_Toc482712090)

[3.2.5. Vinculación a organismos culturales, distinciones y nombramientos. 226](#_Toc482712091)

[3.3. La singularidad de su epistolario. 231](#_Toc482712092)

[3.3.1. Testimonios de sus remitentes. 234](#_Toc482712093)

[3.3.1.1. Músicos. 234](#_Toc482712094)

[3.3.1.2. No músicos. 244](#_Toc482712095)

[3.3.1.3. Entorno geográfico. 247](#_Toc482712096)

[3.3.1.4. Historia de la música valenciana. 251](#_Toc482712097)

[3.3.2. Documentación sobre otras funciones llevadas a cabo. 254](#_Toc482712098)

[Capítulo 4. CONSIDERACIÓN DE LA OBRA DE EDUARDO LÓPEZ*–*CHAVARRI MARCO: DIFUSIÓN DE SU PRODUCCIÓN. 259](#_Toc482712099)

[4.1. Su figura y su creación. 259](#_Toc482712100)

[4.1.1. Opiniones y valoración sobre el compositor y su obra. 259](#_Toc482712101)

[4.1.2. Repertorio publicado, interpretado, grabado y / o estrenado. 266](#_Toc482712102)

[4.2. Diseminación de su producción. 274](#_Toc482712103)

[4.2.1. En Valencia: Legado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiuy otras bibliotecas valencianas. 276](#_Toc482712104)

[4.2.1.1. Correspondencia. 277](#_Toc482712105)

[4.2.1.2. Obra de creación. 278](#_Toc482712106)

[4.2.1.3. Archivo personal. FONDO EDUARDO LÓPEZ*–*CHAVARRI MARCO. 280](#_Toc482712107)

[4.2.1.4. Biblioteca personal. 335](#_Toc482712108)

[4.2.2. En el resto de España. 346](#_Toc482712109)

[4.2.3. Fuera de España. 362](#_Toc482712110)

[Capítulo 5. UNA VISIóN DEL CONJUNTO de SU CREACIÓN MUSICAL, EXCEPTO LA PARTE PIANÍSTICA. APORTACIONES MUSICALES Y EXTRAMUSICALES. POSIBLE REPERCUSIÓN EN LOS FUTUROS CREADORES. 367](#_Toc482712111)

[5.1. Perspectiva de su creación musical excluyendo el repertorio para piano solo. 367](#_Toc482712112)

[5.1.1. Música teatral. 371](#_Toc482712113)

[5.1.2. Orquesta sola. 372](#_Toc482712114)

[5.1.3. Orquesta y solista. 381](#_Toc482712115)

[5.1.4. Banda. 387](#_Toc482712116)

[5.1.5. Coro y acompañamiento orquestal (con o sin órgano, piano o armonium). 388](#_Toc482712117)

[5.1.6. Coro (mixto y de voces blancas). 390](#_Toc482712118)

[5.1.7. Voz y piano. 412](#_Toc482712119)

[5.1.8. Música de cámara y / o conjuntos instrumentales. 416](#_Toc482712120)

[5.1.9. Arpa. 422](#_Toc482712121)

[5.1.10. Guitarra. 422](#_Toc482712122)

[5.1.11. Orquestaciones. 425](#_Toc482712123)

[5.2. Factores a tener en cuenta en su producción musical. 429](#_Toc482712124)

[5.2.1. Influencia de los compositores valencianos, contemporáneos a López*–*Chavarri. 429](#_Toc482712125)

[En su repertorio, encontramos obras para piano, música de cámara, sinfónicas y corales, entre otras. 443](#_Toc482712126)

[5.2.2. Contribuciones musicales y extramusicales a su creación. 443](#_Toc482712127)

[5.2.3. Predominio de su música en compositores valencianos posteriores. 447](#_Toc482712128)

[5.2.3.1. Alumnos, jóvenes compositores e intérpretes apoyados por López–Chavarri. 448](#_Toc482712129)

[5.2.3.2. El “Grupo de los Jóvenes”. 456](#_Toc482712130)

[PARTE II: ESTUDIO DE LA MÚSICA PARA PIANO SOLO DE EDUARDO LÓPEZ*–*CHAVARRI MARCO. 462](#_Toc482712131)

[Capítulo 6. ESCENARIO PIANÍSTICO EUROPEO Y ESPAÑOL. ANÁLISIS DE LA MÚSICA PARA PIANO SOLO DE EDUARDO LÓPEZ–CHAVARRI MARCO. 463](#_Toc482712132)

[6.1. Panorama de la composición pianística, europea y española, en la época de Eduardo López–Chavarri Marco. Su proyección e importancia en el contexto de sus contemporáneos. 463](#_Toc482712133)

[6.1.1. La música para piano en Europa: Bohemia, Rusia, Países Escandinavos y Francia. Repertorio y principales representantes. 463](#_Toc482712134)

[6.1.2. La música para piano en España: los compositores nacionalistas y posteriores. Repertorio y principales representantes. 476](#_Toc482712135)

[6.2. El piano dentro de la composición musical de López*–*Chavarri. 482](#_Toc482712136)

[6.3. El resto de su obra para piano solo. 484](#_Toc482712137)

[6.3.1. Composiciones incompletas. 484](#_Toc482712138)

[6.3.2. Adaptaciones de su repertorio. 490](#_Toc482712139)

[6.4. Relación de las obras pianísticas completas objeto de estudio. 492](#_Toc482712140)

[6.4.1. *Cuentos y fantasías.* 494](#_Toc482712141)

[6.4.1.1. *Marcha de los soldados de plomo.* 494](#_Toc482712142)

[6.4.1.2. *Menuettino.* 499](#_Toc482712143)

[6.4.1.3. *Toreros de cartón (Pasacalle).* 503](#_Toc482712144)

[6.4.1.4. *La muñeca baila (Vals lento).* 505](#_Toc482712145)

[6.4.1.5. *El viejo castillo moro* (leyenda española). 509](#_Toc482712146)

[6.4.1.6*. El cuento de la princesa y el guisante* (humorada sobre un cuento de Andersen). 513](#_Toc482712147)

[6.4.2. *tres impresiones* (o Tres piezas para piano). 520](#_Toc482712148)

[6.4.2.1. *Danza de alegría*. 520](#_Toc482712149)

[6.4.2.2. *Cant en l’horta*. 526](#_Toc482712150)

[6.4.2.3. *Dansa de les llauradores valencianes*. 530](#_Toc482712151)

[6.4.3. *Dos piezas* (o Dos Impresiones para piano). 536](#_Toc482712152)

[6.4.3.1. *Rincón de Mallorca*. 537](#_Toc482712153)

[6.4.3.2. *Sortilegio de la gitana*. 543](#_Toc482712154)

[6.4.4. *Líricas*. 547](#_Toc482712155)

[6.4.4.1. *Prólogo–Cançó del marineret*. 547](#_Toc482712156)

[6.4.4.2. *Campanas del pueblo* (o Cançó de les campanes). 554](#_Toc482712157)

[6.4.4.3. *Ronda de los quintos*. 559](#_Toc482712158)

[6.4.4.4. *Epílogo*. 564](#_Toc482712159)

[6.4.5. *Dansa de les Cecílies*. 565](#_Toc482712160)

[6.4.6. *Sonata levantina*. 568](#_Toc482712161)

[6.4.6.1. *Andante–Allegro deciso*. 569](#_Toc482712162)

[6.4.6.2. *Andante*. 576](#_Toc482712163)

[6.4.6.3. *Minueto.* 581](#_Toc482712164)

[6.4.6.4. *Fantasia–Allegro con spirito.* 584](#_Toc482712165)

[6.5. Su integral pianística: características presentes en el estilo compositivo de Eduardo López*–*Chavarri Marco. 589](#_Toc482712166)

[Capítulo 7. CONCLUSIONES. 599](#_Toc482712167)

[Capítulo 8. BIBLIOGRAFÍA. 606](#_Toc482712168)

[Capítulo 9. ANEXOS. 629](#_Toc482712169)

[9.1. Obras musicales de Eduardo López*–*Chavarri Marco. 629](#_Toc482712170)

[9.1.1. Impresas. 629](#_Toc482712171)

[9.1.2. Grabaciones y discografía destacada. 630](#_Toc482712172)

[9.1.3. Inventario de las composiciones musicales de Eduardo López–Chavarri Marco, según los musicólogos Rafael Díaz y Vicente Galbis. 632](#_Toc482712173)

[9.1.4. Equivalencias de las abreviaturas empleadas en las fichas, referidas a las partituras de López–Chavarri, que se pueden visualizar online en la página web de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu y el Catálogo Bibliográfico del Patrimonio. 637](#_Toc482712174)

[9.2. Partituras del análisis. 641](#_Toc482712175)

[9.2.1. Análisis de sus composiciones para piano solo. 641](#_Toc482712176)

[9.2.2. Obras no editadas pasadas a *Finale.* 742](#_Toc482712177)

[9.2.2.1. Sortilegio de la gitana. 742](#_Toc482712178)

[9.1.2.2. Ronda de los quintos. 751](#_Toc482712179)

[9.3. Sus obras no musicales (que no son partituras), encontradas en algunas de las bibliotecas y centros de documentación objeto de nuestra búsqueda. 757](#_Toc482712180)

[9.3.1. Inventario de la obra musicológica de Eduardo López–Chavarri Marco. 757](#_Toc482712181)

[9.3.2. Listado de libros traducidos por Eduardo López–Chavarri Marco que pueden encontrarse en diferentes bibliotecas. 758](#_Toc482712182)

[9.3.3. Inventario de su obra literaria. 761](#_Toc482712183)

[9.4. Listado de las principales publicaciones periódicas en las que colaboró. 763](#_Toc482712184)

[9.5. Apéndice documental: manuscritos y artículos periodísticos. 765](#_Toc482712185)

[9.5.1. Libro manuscrito: Vida de conferencias y conciertos de Eduardo López–Chavarri Marco archivado en la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. 765](#_Toc482712186)

[9.5.2. Crónicas diversas realizadas por nuestro personaje en 1928. 830](#_Toc482712187)

[9.5.2.1. Eduardo López–Chavarri entrevista a José Iturbi. 830](#_Toc482712188)

[9.5.2.2. “Recuerdos de la estancia de Ravel en Valencia”. 832](#_Toc482712189)

[9.5.3. Noticias sobre nuestro músico: su vida, su producción, su fallecimiento y algunos homenajes y nombramientos que recibió, ordenados cronológicamente. 834](#_Toc482712190)

[9.5.3.1. Reseña de Josep María Bayarri sobre la producción literaria de nuestro autor (1922). 834](#_Toc482712191)

[9.5.3.2. Opinión de Jim Black respecto del texto *Música Popular Española* de López–Chavarri (1927). 835](#_Toc482712192)

[9.5.3.3. Valenpedia: *Las Provincias,* 1941. López–Chavarri, músico, se jubila. 836](#_Toc482712193)

[9.5.3.4. Bodas de oro con el periodismo, año 1948: Hoja interior de la transcripción para piano de la obra *Danza de Albaida.* 837](#_Toc482712194)

[9.5.3.5. Reseña de la Revista *Ritmo.* Año 1957: Eduardo López–Chavarri, Periodista de Honor. 837](#_Toc482712195)

[9.5.3.6. Cincuentenario de la Exposición Regional Valenciana. *Las Provincias,* 21 de mayo de 1959. 838](#_Toc482712196)

[9.5.3.7. Noticias sobre diversos conciertos, narradas por Eduardo López*–*Chavarri Andújar, donde se interpretan obras de nuestro maestro. Revista *Ritmo*. Año 1963. 840](#_Toc482712197)

[9.5.3.8. Fernando López Lerdo de Tejada escribe “Del homenaje nacional en honor del decano de la crítica española, maestro Eduardo López Chavarri y Marco”. Revista *Ritmo.* Año 1966. 841](#_Toc482712198)

[9.5.3.9. Adhesión del ayuntamiento de Valencia a la petición de la Medalla de Oro en el trabajo. *Levante* (1966). 842](#_Toc482712199)

[9.5.3.10. Extracto de la conferencia pronunciada por Eduardo López*–*Chavarri Marco sobre su obra pianística en la Revista *Ritmo*. Año 1966. 843](#_Toc482712200)

[9.5.3.11. Recorte prensa *ABC,* con motivo de la concesión de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. 844](#_Toc482712201)

[9.5.3.12. Valenpedia, 1970: defunción de Eduardo López–Chavarri Marco. 845](#_Toc482712202)

[9.5.3.13. S. A. “Ha muerto Eduardo López–Chavarri Marco”. Revista *Ritmo.* Año 1970. 845](#_Toc482712203)

[9.5.3.14. Artículo “Hombre y artista Eduardo López–Chavarri”. Revista *Ritmo.* Año 1971, por Luis MARTÍNEZ RICHART. 846](#_Toc482712204)

[9.5.3.15. Crónica de Luis Martínez Richart en la Revista *Ritmo*. Año 1972, donde se narran diferentes eventos de Valencia: II Memorial Eduardo López–Chavarri y homenaje de los Pequeños Cantores de Valencia a nuestro autor. 847](#_Toc482712205)

[9.5.3.16. Anuncio del 14 de junio de 1973, acerca del Concurso Memorial Eduardo López*–*Chavarri, en el periódico *ABC*. 849](#_Toc482712206)

[9.5.3.17. Relato de la Revista *Ritmo*, respecto a la interpretación de la suite *Antiguos abanicos* por la Orquesta Municipal de Valencia. Año 1974. 850](#_Toc482712207)

[9.5.3.18. Reseña de Luis Martínez Richart. “Valencia, V Concurso–Memorial…”.Revista *Ritmo.* Año 1975. 851](#_Toc482712208)

[9.5.3.19. Homenaje a Eduardo López–Chavarri Marco por parte de la Sociedad Coral “El Micalet”, publicado en la Revista *Ritmo*. Año 1981. 852](#_Toc482712209)

[9.5.3.20. IX Concurso Nacional de Interpretación Musical “Eduardo López*–*Chavarri”. Revista *Ritmo*. Año 1981. 853](#_Toc482712210)

[9.5.3.21. Publicación de Mónica Martín: “La musicología” en la Revista *Ritmo*. Año 1984. 854](#_Toc482712211)

[9.5.3.22. Reportaje sobre “Eduardo López–Chavarri Marco” escrito por su hijo, Eduardo López–Chavarri Andújar. Revista *Ritmo.* Año 1984. 855](#_Toc482712212)

[9.5.3.23. Publicidad de las obras editadas, recientemente, de compositores valencianos, entre ellos, nuestro protagonista. Revista *Ritmo*. Año 1985. 859](#_Toc482712213)

[9.5.3.24. Músicos del siglo XX que han sido tratados en la Revista *Ritmo*. Año 1990. 860](#_Toc482712214)

[9.5.3.25. Reseña de la divulgación de la *Correspondencia* de Eduardo López–Chavarri Marco en la Revista *Ritmo.* Año 1997. 861](#_Toc482712215)

[9.5.3.26. F. P. Puche escribe sobre nuestro autor (2007*–*02*–*11). 862](#_Toc482712216)

[9.5.3.27. Reseña de *Las Provincias:* “El polifacético impulsor de la cultura valenciana”, por Vicente Martínez Alpuente, con motivo del 150 aniversario del rotativo (2016). 863](#_Toc482712217)

[9.6. Registros de bibliotecas que no pueden ser consultadas *online.* 866](#_Toc482712218)

[9.6.1. Indice de obras de Eduardo López*–*Chavarri Marco depositadas en la Biblioteca Musical de Compositores Valencianos. 866](#_Toc482712219)

[9.6.2. Listado de su creación que se halla en la Biblioteca del Instituto Valenciano de la Música *(CulturArts).* 875](#_Toc482712220)

[9.7. Resto del Legado de la Familia López–Chavarri Andújar, perteneciente a Carmen Andújar y Eduardo López–Chavarri Andújar, que se encuentra dentro de Archivos Personales de la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. 887](#_Toc482712221)

[9.8. Inventario de libros escritos por Eduardo López–Chavarri Andújar. 899](#_Toc482712222)

[9.9. Listado de compositores españoles coincidentes en el período de vida y / o composición con Eduardo López–Chavarri Marco. 900](#_Toc482712223)