

Índice

1. Introducción	1
1.1 Justificación	1
1.2 Objetivos	2
1.3 Materiales y metodología	3
1.3.1 Fuentes	4
1.3.1.1 Ejemplares de prensa	4
1.3.1.1.1 <i>Las Provincias</i>	4
1.3.1.1.2 <i>El Mercantil Valenciano</i>	5
1.3.1.1.3 <i>Diario de Valencia</i>	5
1.3.1.1.4 <i>El Pueblo</i>	5
1.3.1.1.5 <i>La Correspondencia de Valencia</i>	6
1.3.1.1.6 <i>La Voz Valenciana</i>	6
1.3.1.2 Revistas	6
1.3.1.2.1 <i>Revista Ilustrada Ritmo</i>	6
1.3.1.2.2 <i>Musicografía</i>	8
1.3.1.2.3 <i>Música</i>	9
1.3.1.2.4 <i>Revista Radio Valencia</i>	9
1.3.1.2.5 <i>Hora de España</i>	10
1.3.1.3 Monografías y otros trabajos	10
1.3.1.4 Archivos	11
1.3.1.4.1 Archivo Huguet	11
1.3.1.4.2 Archivo Histórico del Conservatorio de Valencia	17
1.3.1.4.3 Fondo Abel Mus	18
2. La prensa	19
2.1 Secciones de las principales cabeceras	23

2.2 Tipología de la información musical en la prensa	37
2.3 La Crítica	49
2.3.1 Eduardo López-Chavarri Marco	49
2.3.2 Otros grandes críticos valencianos	53
2.4 Funciones que cumple la música en la prensa	57
2.5 Cultura e ideología. Prensa e ideología	60
3. La música en la ciudad de Valencia a principios de s. XX	73
3.1 Entidades musicales	73
3.2 Principales impulsores de la música en Valencia	91
3.2.1 El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia antes de la Guerra Civil	91
3.2.2 La Sociedad Filarmónica de Valencia	98
4. Espacios para la música	101
4.1 Escenarios musicales durante el cambio de siglo	101
4.2 Ateneos culturales	103
4.3 Espacios en los primeros años treinta	106
5. La radio	109
5.1 La música en la radio en el año 1935	111
5.2 Antes de la guerra. 1936	118
6. El cine sonoro y los espectáculos teatrales musicales	123
6.1 Cine sonoro	124
6.2 Principales géneros de teatro lírico y musical	127
6.2.1 La zarzuela	128
6.2.2 La revista	130
6.2.3 La ópera	138

7. La vida musical en la ciudad de Valencia en los años de la guerra	143
7.1 La música en la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil	143
7.1.1 Entidades musicales durante la Guerra Civil	143
7.1.1.1 Sociedades. La sociedad Filarmónica en tiempos de guerra	143
7.1.1.2 Instituciones. El Conservatorio de Música y Declamación	146
7.1.1.3 Asociaciones	157
7.1.1.4 Agrupaciones	157
7.1.2 Espacios para la música durante la guerra	159
7.1.3 La música en la radio durante la Guerra Civil	161
7.2 Reconstrucción de la vida musical en la Valencia de la Guerra Civil	168
7.2.1 Consideraciones previas	168
7.2.2 El año previo. 1935	171
7.2.3 1936. Año del comienzo de la guerra	212
7.2.4 1937. Las dificultades se acumulan	267
7.2.5 1938. El año más difícil	304
7.2.6 1939. El fin de la guerra	330
7.2.7 1940. Vuelta a la normalidad	366
8. Análisis de resultados	393
8.1 Los conciertos	393
8.1.1 Actividad concertística	393
8.1.1.1 Profesionales o aficionados	396
8.1.1.2 Los grandes organizadores	406
8.1.1.3 Los compositores	408
8.1.1.4 El repertorio	411
8.1.2 Leopoldo Querol	415
8.1.3 Conciertos de la Sociedad Filarmónica	421

8.1.4 Abel Mus	428
8.1.5 Otros protagonistas	434
8.1.6 Una breve mirada de género	436
8.1.7 La música religiosa	438
8.1.8 La danza	446
8.2 Ópera	448
8.3 Zarzuela	453
8.4 La revista musical	460
9. Epílogo. Efectos de la Guerra Civil en la Música	467
9.1 Efectos en la vida musical de la ciudad de Valencia	469
10. Conclusiones	473
11. Bibliografía	481
12. Anexos	495
12.1 Ejemplos de columnas firmadas por López-Chavarri.	495
12.2 Programación global de espacios	499
12.2.1 Los conciertos	499
12.2.1.1 Relación de conciertos por espacios	499
12.2.1.2 Distribución temporal de los conciertos celebrados en el teatro	
Principal	557
12.2.2 La ópera	563
12.2.2.1 Producciones de ópera programadas cronológicamente	563
12.2.2.2. Títulos de ópera realizados, fechas y compañías.	566
12.2.3 La zarzuela	569
12.2.3.1 Producciones de zarzuela programadas cronológicamente	569
12.2.3.2. Títulos de zarzuela representados ordenados alfabéticamente	616

12.2.4 La revista	655
12.2.4.1 Producciones de revista programadas cronológicamente	655
12.2.4.2 Títulos de revista representados ordenados alfabéticamente	665
12.3 Cronología	675
12.4 Índice onomástico	681