

## ÍNDICE

	<b>RESUMEN (castellano, valencià, english).</b>	5
<b>0</b>	<b>INTRODUCCIÓN.</b>	21
0.1	<i>El interés por la encrucijada del aburrimiento.</i>	23
0.2	<i>Objetivos e hipótesis.</i>	27
0.3	<i>Metodología.</i>	28
0.4	<i>Estructura de contenidos.</i>	34
<b>1</b>	<b>TRANSFORMACIONES DEL ABURRIMIENTO DESDE SUS VARIANTES HISTÓRICAS A LA ACTUALIDAD.</b>	37
1.1	<i>Revisión histórica del estigma y su reconocimiento.</i>	39
	- Taedium e impotencia por la procreación.	40
	- Acedía y represión del deseo.	50
	- Melancolía y proyección sublimatoria.	61
	- Aburrimiento y desvalorización del sujeto.	74
1.2	<i>Factores para la configuración del aburrimiento contemporáneo.</i>	87
	- La psicología del aburrido.	88
	- El consumismo como perpetuación del aburrimiento.	100
	- La manifestación política del aburrimiento en la estela del Situacionismo.	109

<b>2</b>	<b>IMPLICACIONES PSÍQUICAS DEL ABURRIMIENTO DESDE EL TRAUMA DE LA DESVALORIZACIÓN A LOS JUICIOS DE VALOR.</b>	121
2.1	<i>La falta inconsciente del aburrido.</i>	122
	- Construcción del trauma.	123
	- La carencia creativa del aburrido.	139
2.2	<i>El juicio como mecanismo de representación del aburrimiento.</i>	157
	- La proyección de la crítica.	157
	- El juicio como condición de representación.	164
	- Virginia García del Pino y el juicio público.	172
	- El juicio como posibilidad de aburrimiento.	178
	- Martin Parr y la mirada aburrida.	188
<b>3</b>	<b>EFFECTOS DEL ABURRIMIENTO SOBRE LA PERCEPCIÓN.</b>	199
3.1	<i>El poder creativo de la conciencia.</i>	200
	- La unidad básica de la experiencia consciente.	201
	- El efecto observador.	208
	- La creatividad universal como sustento de la conciencia.	219
3.2	<i>El tiempo del aburrimiento como efecto de la conciencia.</i>	229
	- Un nuevo paradigma temporal.	230
	- Martin Heidegger y la tragedia del ser.	236
	- Vladimir Jankélévitch y lo imposible a punto de realizarse.	249
	- Mario García Torres y el horizonte parlante.	256

<b>4</b>	<b>VINCULACIONES DEL ABURRIMIENTO CON EL ARTE DESDE LAS VANGUARDIAS A LA CONTEMPORANEIDAD.</b>	<b>261</b>
4.1	<i>La experiencia del aburrimiento en la práctica artística.</i>	262
	- La integración creativa de la conciencia aburrída.	263
	- La creación de un nuevo aburrimiento en el arte de vanguardia.	271
4.2	<i>El aburrimiento como recurso creativo.</i>	297
	- La práctica artística del aburrimiento.	297
	o John Baldessari.	309
	o Jürgen Klauke.	316
	- Arte reciente dedicado al aburrimiento.	326
	o Producción artística.	330
	▪ Kama Sokolnicka.	330
	▪ Nargess Hashemi.	339
	▪ Navid Nuur.	345
	▪ Sergio Velasco.	351
	o Proyectos curatoriales.	361
	▪ Ensayo sobre la fatiga / Tedium Vitae.	363
	▪ Blank page.	370
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES: El sentido del aburrimiento.</b>	<b>379</b>
	<b>FUENTES CONSULTADAS.</b>	<b>387</b>