



ARQUEOLÓGICA 2.0

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA E INFORMÁTICA GRÁFICA, PATRIMONIO CULTURAL E INNOVACION

INTERNATIONAL CONGRESS ON ARCHAEOLOGY, COMPUTER GRAPHICS, CULTURAL HERITAGE AND INNOVATION

Proceedings of the
8th International
Congress on
Archaeology, Computer
Graphics, Cultural
Heritage and Innovation
'ARQUEOLÓGICA 2.0'
in Valencia (Spain),
Sept. 5 – 7, 2016

UN NUEVO ESPACIO TERMAL DE ÉPOCA ROMANA ANEXO A LA VILLA DEL CASALE (PIAZZA ARMERINA, SICILIA): PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE SUS AMBIENTES FRÍOS A LA LUZ DE LOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

A NEW ROMAN THERMAL SPACE ATTACHED TO THE VILLA DEL CASALE (PIAZZA ARMERINA, SICILY): PROPOSAL FOR VIRTUAL RECONSTRUCTION OF ITS COLD ROOMS TO THE LIGHT OF THE NEW ARCHAEOLOGICAL FINDS.

Javier Atienza

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). arkeografia@gmail.com

Abstract:

The archaeological excavations conducted in the surroundings of the villa of Casale, near the town of Piazza Armerina, Sicily, have unearthed the remains of an unknown new thermal complex to date. Together with the remains of architectural structures, it has been exhumed other evidences of decorative or ornamental nature whose study has allowed the elaboration a working hypothesis about what might have been the look of some of the main rooms that shaped this, unpublished until now, thermal installation. The excavation campaigns carried out to date in this area have not been enough to know the total extension of this new thermal complex, so the final results are necessarily subject to the results that may be obtained once it has proceeded to the total excavation of the affected area and the study of materials collected during these future interventions.

However, the work that is posed here is primarily focused on the space identified as *frigidarium* or cold environment, which has provided very meaningful data about its decoration. Sometimes, the remains preserved *in situ* regarding the decoration of walls and floors were sufficiently significant to discard any doubts about their appearance and composition; on other occasions, the fragmentary remains of pictorial decorations have been sufficiently numerous and revelators to deduce in a convincing way its original compositional scheme.

Key words: virtual archaeology, *frigidarium*, thermal complex, villa of Casale, 3D reconstruction

Resumen:

Las excavaciones arqueológicas realizadas en los alrededores de la villa del Casale, cerca de la localidad de Piazza Armerina, en Sicilia, han sacado a la luz los vestigios de un nuevo complejo termal desconocido hasta la fecha. Junto con los restos de las estructuras arquitectónicas, han sido exhumadas otras evidencias de carácter decorativo u ornamental cuyo estudio ha permitido elaborar una hipótesis de trabajo acerca de cuál pudo haber sido el aspecto de algunos de los ambientes que conformaron este, hasta ahora inédito, espacio termal. Las campañas de excavación efectuadas hasta la fecha en esta área no han sido suficientes como para conocer la extensión total de este nuevo complejo termal, por lo que los resultados definitivos quedan, necesariamente, supeditados a los resultados que se puedan obtener una vez que se haya procedido a la excavación total del área afectada y al estudio de los materiales recogidos durante esas futuras intervenciones.

No obstante, el trabajo que aquí se plantea se centra fundamentalmente en el espacio identificado como *frigidarium* o ambiente frío, el cual ha aportado unos datos muy significativos sobre su decoración. Unas veces, los restos conservados *in situ* de la decoración pavimental y parietal eran lo suficientemente significativos como para desechar cualquier duda sobre su apariencia y composición; en otras ocasiones, los restos fragmentarios de la decoración pictórica han sido lo suficientemente numerosos y reveladores como para deducir de una manera convincente su esquema compositivo original.

Palabras clave: arqueología virtual, *frigidarium*, complejo termal, villa del Casale, reconstrucción 3D

1. Introducción y contexto histórico

Desde hace más de diez años, un equipo de arqueólogos de la Universidad "La Sapienza" de Roma viene realizando excavaciones arqueológicas en el entorno de la villa del Casale (Piazza Armerina, Sicilia). El presente trabajo, que se enmarca dentro de un estudio integral sobre la decoración marmórea del conjunto residencial principal, no hubiera sido posible sin el apoyo y el impulso del Prof. Patrizio Pensabene.

En la campaña de excavación de 2008 se localizaron las primeras estructuras de lo que más tarde se indentificó como un nuevo complejo termal. Este edificio, aún en fase de excavación, fue construido en época tardoantigua, posiblemente al tiempo que se levantaban el resto de las estancias del complejo principal de la villa del Casale. A lo largo de los siglos posteriores, este edificio sufre diversas refacciones, y sus instalaciones e infraestructura son utilizadas en época islámica como recinto o área eminentemente industrial.

El edificio se articula en torno a dos sectores claramente diferenciados: un grupo de ambientes cálidos (por la presencia de parte del *hipocaustum*), conformado por al menos tres estancias individualizadas, situadas en la mitad sur; en contraste con los ambientes de la mitad norte, donde hasta el momento se han individualizado cinco estancias, las cuales no presentan signos de haber tenido ningún sistema de calefactado (Fig. 1).



Figura 1: Plano general del establecimiento termal al sur de la Villa del Casale. Se ha destacado el ambiente del frigidarium y los números indican las estancias referenciadas en este trabajo: 1 frigidarium; 2 ¿latrina?; 3 bañera absidiada; 4 ¿apodytherium?; 5 natatio mayor.

2. Los ambientes fríos: el frigidarium y las estancias perimetrales

El ambiente identificado como *frigidarium* es el más amplio de todos los que se han localizado hasta el momento. Presenta unas medidas que alcanzarían los 5,8 m. de anchura y los 10 m. de longitud. El acceso principal a este espacio se realizaría a través de un vano centralizado localizado en el muro oriental. Originalmente, este espacio presentaría un pavimento musivo continuo compuesto por teselas que varían entre los 0,5 y los 1,5 centímetros de lado (Barresi y Pensabene 2014). El diseño general del mosaico está conformado por un damero central realizado a base de pequeños cuadrados de 2,5 a 3 centímetros de lado, de diversos colores (negro, blanco, gris, verde y rojo) que se van combinando hasta formar una composición a base de líneas quebradas o en zigzag de manera alterna y siempre en el mismo orden. Este diseño central está circundado en todo su perímetro por una ancha franja decorada a base de ondas y denticúlos, también policromos.

La regularidad de este diseño del pavimento musivo del *frigidarium* se ve alterada en varias ocasiones con la aparición de otros elementos, también musivos. Así, en el lado sur, junto al vano que da acceso a las estancias caldeadas, se puede observar un área de forma rectangular, enmarcada mediante cintas lisas (dos de color negro en los extremos y una central, más ancha, de color blanco) que repite en su parte central los mismos motivos zigzagueantes que el mosaico principal. En uno de los ángulos de esta zona enmarcada aparece otro pequeño mosaico con la representación de un tipo de calzado ligero¹. Finalmente, otro recuadro musivo de pequeñas dimensiones (unos 40 cm. de anchura y 50 cm. de altura) se localiza en la parte central, y lo forma una inscripción a base de teselas blancas sobre un fondo de teselas rojas; todo ello enmarcado mediante cintas de color negro (Fig. 2).



Figura 2: Vista sobreelevada de la recreación virtual del frigidarium en base a los elementos originales conservados in situ.

¹ Este motivo decorativo estaba ampliamente difundido en los ámbitos termales desde la época imperial, y serviría, además, como advertencia a los usuarios de estas instalaciones del uso de un calzado específico en las estancias calefactadas.

La ausencia de ninguna huella ni resto de elemento arquitectónico de apoyo aislado, como columnas o pilares, e incluso adosados, como pilastras, hace pensar que este espacio central debió de cubrirse con una bóveda de cañón corrido (Fig. 3).

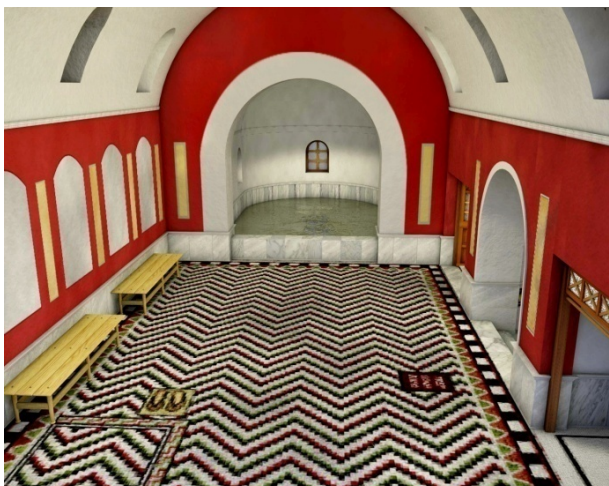


Figura 3: Vista general de la recreación del frigidarium con la disposición de las distintas estancias en torno al espacio central.

En el muro del lado norte del *frigidarium* se abren tres estancias secundarias: una bañera central, con el muro del fondo en forma de ábside, flanqueada en sus lados oriental y occidental por dos habitaciones de planta ligeramente rectangular.

La bañera central presenta el fondo a un nivel inferior respecto al pavimento de la parte central del *frigidarium* y el acceso a ella se realiza a través de tres peldaños revestidos originalmente de placas marmóreas de tonalidades claras. La pared, absidiada, conserva la decoración original consistente en un mosaico parietal de teselas blancas, con una banda decorada con ondas polícromas sobre fondo oscuro, a modo de imposta, y que coincide con el nivel del pavimento del espacio central. Por encima de esta cenefa decorativa, los restos conservados son muy fragmentarios, pero es posible que, sobre el fondo blanco se representasen motivos marinos². Justo por encima de la cenefa, aproximadamente en la parte central del ábside, se conservan los restos de un vano de sección cuadrada, identificado como una ventana, que otorgaría una iluminación adicional a este ambiente. Aunque no se ha conservado resto alguno de la cubrición de este espacio, ésta, al igual que ocurre y se ha documentado en otros establecimientos termales similares y contemporáneos cronológicamente, debió realizarse con una bóveda hemisférica (Fig. 4).

La estancia rectangular del flanco oriental no ha conservado ningún resto de su decoración original ni en sus paramentos ni en su pavimento. Por el contrario, la estancia occidental, a la que se accedía a través de un umbral conformado por tres losas de mármol blanco, conserva los restos de un mosaico pavimental,

² Esta circunstancia parece repetirse en la decoración musiva del interior de la gran fuente central del Peristilo principal de la villa del Casale.

geométrico y polícromo, donde el motivo central (un octógono) está conformado por la intersección de dos cuadrados. En el centro, a modo de *emblemata*, aparece un motivo cruciforme³.



Figura 4: Recreación virtual de la bañera absidiada abierta en la parte central del muro norte del frigidarium. En el recuadro superior, una imagen de los restos conservados.

Tanto la funcionalidad de la estancia occidental como la de la estancia oriental son desconocidas. No obstante, su ubicación próxima al acceso principal al edificio, así como la necesidad manifiesta de este tipo de establecimientos de disponer de estancias destinadas a dar servicio a los usuarios, parecen indicar una función de vestuario o *apodytherium*⁴. Esta es al menos la funcionalidad más aceptada para la estancia occidental, mientras que para el ambiente oriental se ha propuesto también que funcionase como *latrina* (Carloni y Piay 2014). Por lo que respecta a su cubrición, los restos exhumados no ofrecen una respuesta definitiva.

En 2013 se descubrió, abierta en el muro occidental del *frigidarium*, una estructura que parece corresponder con otra bañera o *natatio*, de mayores dimensiones que la anterior. Aunque la excavación de este ambiente no ha finalizado, los restos exhumados permiten extraer algunas conclusiones sobre su apariencia y configuración. Así, el acceso a la misma se realizaba a través de un vano de 2,5 m. de anchura, parcialmente cerrado por un pequeño pretil de unos 40 cm. de altura. Tras el pretil se encuentran dos escalones que descienden hasta el fondo de la *natatio* y que pudieron servir, además, como asientos o lugares de reposo para los usuarios. Tanto los escalones de acceso como los muros laterales han conservado restos de las lastras marmóreas de recubrimiento, todas ellas de tonalidades claras. El fondo de la *natatio* está pavimentado con baldosas de barro cocido de tonalidad ocre/amarillenta. En el encuentro entre las superficies verticales de las paredes laterales y del escalón inferior y el pavimento

³ Muy similar en cuanto a ejecución y temática con el mosaico pavimental existente en el "larario" del Gran Peristilo del interior de la villa del Casale.

⁴ La disposición de los *apodytheria* o vestuarios en el complejo termal principal de la villa del Casale se sitúan también en el *frigidarium* y, además, flanqueando por ambos lados las dos bañeras existentes.

del fondo se dispuso un cordón sanitario en forma de medio bocel para facilitar la limpieza y el mantenimiento de estos espacios.

Al no estar completamente terminada la excavación arqueológica de este espacio, es imposible determinar la forma que adoptaba el cerramiento de fondo: podría tratarse de un muro recto o de uno en forma de ábside. La recreación virtual que aquí se presenta propone un cerramiento absidiado basándose principalmente en el hecho de que todos los espacios internos de la villa del Casale destinados a contener agua presentan este tipo de solución arquitectónica. La solución más lógica para la cubrición de este ambiente debió ser, como ocurrió en la *natio* grande del complejo termal del interior de la villa del Casale, mediante una bóveda de cañón en el tramo recto y una bóveda de cascarón en la parte absidiada. La iluminación de este ambiente debió realizarse mediante la apertura de uno o varios vanos en los muros laterales y probablemente también en el muro de cierre, no obstante, no se ha conservado ninguna huella al respecto (González y Atienza, forthcoming).

Las paredes perimetrales del *frigidarium* también debieron de estar decoradas. La excavación arqueológica del *frigidarium* ha aportado información suficiente como para tratar de restituir el aspecto original que pudo tener esta estancia. Así, los fragmentos de lastras marmóreas de revestimiento recogidas hasta la fecha, en su mayoría de tonalidades blancas, sugieren la presencia de un zócalo inferior (del que se desconoce la altura que pudo haber alcanzado) que evitaría el contacto directo de la decoración pictórica parietal con el pavimento musivo del suelo, propenso a encharcarse o, cuando menos, a ser una fuente constante de humedad. Por encima de este zócalo marmóreo se extendería la decoración pictórica, de la que se conservan restos

todavía in situ en gran parte del muro sur y de la que se han recuperado suficientes fragmentos como para proponer una restitución fiable de su programa decorativo: grandes paneles rectangulares, al menos en su base inferior, de tonalidades muy claras o blancas, separados mediante otros paneles más estrechos y alargados verticalmente, también rectangulares, de tonalidad más amarillenta. El fondo general sobre el que se destacaban y contrastaban cromáticamente los motivos descritos parece ser de una tonalidad rojiza intensa (Pensabene *et al.* 2015).

3. Conclusión

Este nuevo espacio termal viene a enriquecer y a complementar el ya de por sí valiosísimo legado arqueológico de la villa del Casale. Las similitudes de todo tipo identificadas entre los edificios del interior de la villa y este espacio termal extramuros de la misma (Pensabene *et al.* 2014) parecen indicar que ambos edificios forman parte de un mismo momento constructivo, es decir, que se construyeron prácticamente al mismo tiempo y que, por lo tanto, estuvieron en uso simultáneamente (Pensabene 2014).

Por su parte, la existencia de ambos complejos termales y su diferente situación respecto al conjunto de edificios que conforman la *pars urbana* de la villa, (este nuevo edificio termal se encuentra en el exterior del acceso principal al interior de la villa) lleva a pensar en la posibilidad de que se diera una diferenciación en cuanto al estatus social de los usuarios de cada uno de estos establecimientos (Atienza 2015). Así, mientras que las termas principales, en el interior de la villa, darían servicio al propio *Dominus*, a su familia e invitados, en las termas externas meridionales los usuarios principales pudieron haber sido sobre todo miembros del personal de servicio y subalterno.

Referencias

- ATIENZA, J., 2015. El programa decorativo marmóreo de la villa romana del Casale (Piazza Armerina, Sicilia). In J.M. ÁLVAREZ, T. NOGALES and I. RODÀ, eds. *Proceeding XVIIIth International Congress of Classical Archaeology. Centre and Periphery in the Ancient World*. Vol. II. Mérida, pp. 1915-1917.
- BARRESI, P. y PENSABENE, P., 2014. Nuovi mosaici dal complesso della Villa del Casale a Piazza Armerina. In Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM). Tivoli, pp. 199-208.
- CARLONI, CH. y PIAY, D., 2014. Le terme meridionali: nuovi scavi 2010-2012. L'evoluzione del *frigidarium*. In P. PENSABENE and C. SFAMENI, eds. *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica. Atti del convegno internazionale del CISEM, Piazza Armerina, 7-10 novembre 2012*. Bari, pp. 595-608.
- GONZÁLEZ, L. y ATIENZA, J., (forthcoming). La decoración arquitectónica del complejo termal meridional de la Villa del Casale de Piazza Armerina: elementos marmóreos de las campañas de excavación de los años 2011 al 2013. *Proceedings of the Congress DECOR. Linguaggio architettonico romano*. 21-24 maggio, 2014. Roma.
- PENSABENE, P., 2014. Nuove scoperte alla Villa del Casale di Piazza Armerina: magazzini, terme, e fornaci. In P. PENSABENE and C. SFAMENI, eds. *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica. Atti del convegno internazionale del CISEM, Piazza Armerina, 7-10 novembre 2012*. Bari, pp. 9-18.
- PENSABENE, P., DI DIO BALSAMO, G., GALLOCCHIO, E. y GALLOTTA, E., 2015. Il nuovo complesso termale della villa del Casale di Piazza Armerina. Lo scavo, il rilievo e la ricostruzione. In J.M. ÁLVAREZ, T. NOGALES and I. RODÀ, eds. *Proceeding XVIIIth International Congress of Classical Archaeology. Centre and Periphery in the Ancient World*. Vol. II. Mérida, pp. 1907-1910.
- PENSABENE, P., GONZÁLEZ DE ANDRÉS, L. y ATIENZA, J., 2014. La villa del Casale en Piazza Armerina: cálculo volumétrico y análisis tipológico de los mármoles de revestimiento y de los elementos arquitectónicos. In P. PENSABENE and C. SFAMENI, eds. *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica. Atti del convegno internazionale del CISEM, Piazza Armerina, 7-10 novembre 2012*. Bari, pp. 595-608.