

## Índice

Agradecimientos.....	4
Resumen.....	7
Resum.....	8
Siglas y abreviaturas.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. Justificación de la elección del tema.....	3
1.2. Objetivos del trabajo.....	5
1.3. Metodología y fuentes.....	6
1.4. Estructura.....	9
2. CONTEXTO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	12
2.1. Morella (s. XIV – s. XX).....	12
2.1.1. Edificios y urbanismo.....	12
2.1.2. Acontecimientos históricos y bélicos.....	19
2.1.3. Organización administrativa y judicial.....	23
2.1.4. Industria y economía.....	25
2.1.5. Profesiones, oficios y sociedad.....	27
2.1.6. Cultura y educación.....	29
2.1.7. Organización eclesiástica.....	31
2.2. El Archivo de la arciprestal de Morella.....	37
2.2.1. El archivo de música: análisis de los inventarios existentes.....	37
2.2.1.1. Relación de fondos por el Padre Antonio Begues (1929).....	41
2.2.1.2. Organigrama de Manuel Milián Boix (1978).....	42
2.2.1.3. Inventario del archivo musical realizado por mosén Albiol.....	43
2.2.1.4. Hallazgo de partituras en un armario del coro de la arciprestal de Santa María La Mayor de Morella.....	44
2.2.2. Música conservada.....	45
2.2.2.1. Música publicada (editada).....	45
2.2.2.2. Manuscritos originales y copias.....	50
A. Cuños.....	54
B. Copistas.....	57

C. Propuesta de campos para un nuevo inventario.....	70
2.2.3. La Capilla de música.....	81
2.2.3.1. Músicos situados en Morella (de los que no se han hallado noticias en el AHEM).....	90
<b>3. RECONSTRUCCIÓN CRONOLÓGICA DE LOS MÚSICOS DE LA CAPILLA DE MÚSICA.....</b>	<b>92</b>
3.1. A modo de introducción: especificaciones de la vida eclesial.....	92
3.1.1. Oficios y beneficios.....	92
3.1.2. Cargos.....	95
3.1.3. Economía.....	96
3.1.4. Oficios litúrgicos.....	98
3.1.5. Fiestas.....	99
3.1.5.1. Fiestas patronales dedicadas a la Virgen de Vallivana.....	101
3.1.5.2. Actos en acción de gracias.....	102
3.1.6. Multas y castigos.....	103
3.2. Reconstrucción de los censos y cánones como renta de los beneficios (maestro de capilla y órgano).....	104
3.2.1. Administración de los beneficios. Rentas en especie.....	104
3.2.2. Administración de los beneficios. Rentas en dinero.....	106
3.3. Capilla de música: introducción y obligaciones de últimos entrantes.....	108
3.3.1. Maestros de capilla (s. XIV – s. XIX).....	112
3.3.1.1. Francisco Solso (1679 – 1688).....	114
3.3.1.2. Félix Vicente Preciach (1688 – 1741).....	114
3.3.1.3. ¿José Escorihuela Segura?.....	116
3.3.1.4. José Gargallo Armengot (1741 – 1789).....	117
3.3.1.5. Narciso Ferrás Quiles (1789 – 1823).....	121
3.3.1.6. Camilo Novel (1824 – 1854).....	124
3.3.1.7. José Climent Salvador (1839 - ¿?).....	129
3.3.1.8. José Guimerá Sabater.....	130
3.3.2. Organistas (S. XVI – S. XX) y oposiciones.....	134

3.3.2.1. Marco Aragónts (1647 – 1697).....	137
3.3.2.2. Pedro Herrera (1697 – 1741).....	138
3.2.2.3. Francisco Durán (1741-1775).....	141
3.2.2.4. Joaquín Moreno (1777-1780).....	143
3.2.2.5. Miguel Castillo (1780 – 1785).....	144
3.2.2.6. Tomás Cárzana (1786 – 1789).....	146
3.2.2.7. Manuel Meléndez (1789 – 1831).....	147
3.2.2.8. Vicente Comas Casamayras (1832 – 1852).....	150
3.2.2.9. José Guimera Salazar (1864 - 1921).....	171
3.2.2. A. Oposiciones a la plaza de órgano en 1831.....	189
3.3.3. Beneficios de las voces: Contraltos (s. XVII – s. XIX).....	194
3.3.3.1. José Armengot Añó (¿? – 1688).....	195
3.3.3.2. Macià Preciach Senñi (1688 – 1732).....	195
3.3.3.3. Juan Bautista Machi (1740 - ¿?).....	196
3.3.3.4. Vicente Mendoza (1757 – 1780).....	197
3.3.3.5. José Serra (1786 - 1789).....	201
3.3.3.6. Narciso Ferrás Quiles (1789 – 1797).....	204
3.3.3.7. Camilo Novel (1824 – 1828).....	205
3.3.3.8. Manuel Salvador (1830 – 1851).....	205
3.3.4. Beneficios de las voces: Tenores (s. XVII – s. XIX).....	208
3.3.4.1. Juan Anzar Ferrer (1688 – 1704).....	210
3.3.4.2. Casimiro Preciach Senñi (1704 – 1732).....	211
3.3.4.3. Pascual Vives Escrivuela (1740 - 1780).....	212
3.3.4.4. José Juan Quijada (1801 – 1826).....	215
3.3.4.5. Alexis Ferrer (¿1828?-1837).....	218
3.3.4.6. José Climent Salvador (1837-1859).....	218

3.3.5. Beneficios de las voces: Capiscolos/sochantres de la iglesia arciprestal (s. XVII - s. XIX)	219
3.3.5.1. José Mora (1655 - 1673) y últimos entrantes hasta 1655	230
3.3.5.2. Félix Vicente Preciach (¿1633? - 1741)	233
3.3.5.3. Pascual Vives Escrivuela (1741 - 1748)	234
3.3.5.4. Francisco Redón (1750 - 1754)	237
3.3.5.5. Tomás Martí (1754 - 1757)	239
3.3.5.6. Joaquín Cuenca (1757 - 1763)	240
3.3.5.7. José López (1763 - 1765)	244
3.3.5.8. Vicente Miró Pades (1765 - 1766)	245
3.3.5.9. Francisco Molina (1772 - 1816)	248
3.3.5.10. Pascual Gallén Hernández (1784 - 1851)	250
3.3.5.11. Francisco Agarici (1826 - 1865)	256
3.3.5.12. Miguel Sancho (1851 - ¿1857?)	266
3.3.5.13. José Climent (1857 - 1857) y Vicente Figols (1857 - ¿?)	267
3.3.6. Beneficios de las voces: Capiscolos de las parroquias de San Miguel y San Juan (s. XVII - s. XIX)	267
3.3.7. Beneficios de los ministriles: Bajon (s. XVII - s. XIX)	282
3.3.7.1. Ignacio Garcia (1704 - 1753)	284
3.3.7.2. José Chivellí (1756 - 1790)	285
3.3.7.3. Manuel Domérech (1792 - 1826)	288
3.3.7.4. Francisco Miralles (1838 - ¿?)	289
3.3.8. Beneficios de los ministriles: Chirimía/Oboe (s. XVII - s. XIX)	290
3.3.8.1. José Torresiles y Batiste Raño (1688 - 1722)	290
3.3.8.2. José Nicolau (1727 - 1780)	291
3.3.8.3. Ilario Chivellí Gisbert (¿? - 1783)	293
3.3.8.4. Antonio Cazador (1789 - ¿?)	294
3.3.8.5. ¿José Segarra? (¿1839? - ¿?)	296

3.3.9. Beneficios de los ministriles: Corneta (s. XVII).....	296
3.3.9.1. Domingo y José Meseguer (1698 - ¿?).....	297
3.3.10. Estonador o fuelista.....	297
<b>4. TRANSCRIPCIÓN Y EDICIÓN CRÍTICA DE OBRAS SELECCIONADAS DE LOS PRINCIPALES MAESTROS DE CAPILLA Y ORGANISTAS DE LA ARCIPRESTAL SANTA MARÍA LA MAYOR DE MORELLA (S. XVIII - S. XX).</b>	
.....	298
4.1. El Órgano.....	298
4.2. Criterios de edición.....	307
4.2.1. Registración.....	314
4.2.2. Descripción física de las fuentes.....	321
4.3. Análisis de las obras y formas musicales.....	328
4.3.1. Análisis de las obras: obras profanas.....	328
4.3.3.1. “[Pastorela]” de Manuel Meléndez.....	328
4.3.3.2. Pastorela en Do Mayor de Vicente Comas Casasayas.....	329
4.3.3.3. Pastorela en la menor de Vicente Comas Casasayas.....	332
4.3.3.4. Rondo Marcial de Vicente Comas Casasayas.....	334
4.3.3.5. Sinfonía n° 1 de Vicente Comas Casasayas.....	337
4.3.3.6. Sinfonía n° 2 de Vicente Comas Casasayas.....	340
4.3.3.7. “Tema y Variaciones” de Vicente Comas Casasayas.....	344
4.3.3.8. Polaca de Vicente Comas Casasayas.....	347
4.3.3.9. Polaca de José Guimera Sabater.....	352
4.3.2. Análisis de las obras: obras religiosas.....	357
4.3.2.1. “Versos de 8° tono” de Camilo Novel: [1ª colección de juego de versos]. .....	357
4.3.2.2. “Versos de 8° tono” de Camilo Novel: [2ª colección de juego de versos]. .....	363
4.3.2.3. “Versos de 8° tono” de Camilo Novel: [3ª colección de juego de versos]. .....	367
4.3.2.4. “Versos de 8° tono” de Vicente Comas Casasayas.....	369
4.3.3. Formas musicales.....	375

5. CONCLUSIONES.....	381
5.1. Sugerencia para investigaciones posteriores.....	390
6. BIBLIOGRAFIA.....	394
7. ANEXOS.....	406
7.1. Organigrama de don Manuel Milán Boix.....	406
7.2. Apéndice documental.....	408
7.3. Correspondencia.....	629
7.4. Inventario Albiol.....	698
7.5. Inventario nuevo.....	720
7.6. Autores españoles en el archivo.....	733
7.7. Autores extranjeros en el archivo.....	741
7.8. Obras de José Guimot Sabater.....	750
7.9. Obras de Vicente Comas Casasayas.....	752
7.10. Oposiciones a órgano, 1831.....	757
7.11. Transcripción de las obras seleccionadas para tecla.....	765



## INDICE DE FIGURAS

Fig. 1. Plano de la iglesia de Santa María La Mayor de Morelia.....	13
Fig. 2. Plaza, portal de los Apóstoles y campanario de la arciprestal.....	14
Fig. 3. Detalle de un jugador en la escalera del coro de la arciprestal.....	28
Fig. 4. Censo del año 1787.....	28
Fig. 5. Estado actual del AHEM.....	38
Fig. 6. Misal de facistol conservado en el AHEM.....	39
Fig. 7. "Himno Patriótico Mariano" de José Guímes Sabater.....	47
Fig. 8. Compositores españoles en el archivo de Morelia.....	48
Fig. 9. Compositores extranjeros en el archivo de Morelia.....	49
Fig. 10. "Misa de sol" de Vicente Comas.....	52
Fig. 11. "Misa a 4 y a 8" de Comas.....	53
Fig. 12. Cuños procedentes del AHEM.....	57
Fig. 13. Cuños y firmas utilizados por don Manuel Martí.....	59
Fig. 14. Portada de la colección de música miscelánea copiada por don Manuel Martí Gamuón.....	60
Fig. 15. Portada de las obras copiadas por Simón Loscertales.....	62
Fig. 16. Firmas que no coinciden con el nombre del autor de la obra.....	67
Fig. 17. Firmas que coinciden con el autor de la obra.....	69
Fig. 18. Propuesta de campos para la clasificación de las partituras.....	71
Fig. 19. Portada del "Método de acordeón" (Anónimo).....	77
Fig. 20. Extracto de la obra "Principios elementales de música" (Anónimo).....	79
Fig. 21. Extracto del "Libro para voz-canto llano" (Anónimo).....	80
Fig. 22. Periodo actividad capilla de música de la arciprestal de Morelia.....	85
Fig. 23. Últimos beneficiados de la capilla de música de la arciprestal de Morelia.....	86
Fig. 24. Violón conservado en la arciprestal.....	90
Fig. 25. Armonium conservado en la arciprestal.....	90



Fig. 26. Reconstrucción cronológica de los maestros de capilla de la arciprestal. Ss. XVI-XX.....	113
Fig. 27. Firma de Francisco Solsó.....	114
Fig. 28. Firma de Félix Vicente, racional.....	115
Fig. 29. Carta de mostén José Gargallo.....	118
Fig. 30. Firma de José Gargallo, racional.....	119
Fig. 31. Firma de Narciso Ferrás.....	122
Fig. 32. Firma de Camilo Novel.....	125
Fig. 33. Recíbt firmado por Camilo Novel.....	125
Fig. 34. Otro recíbt firmado por Camilo Novel.....	126
Fig. 35. José Guimera como administrador de las azimias.....	131
Fig. 36. Reconstrucción cronológica de los organistas de la iglesia arciprestal Santa Marta La Mayor de Morella. Ss. XVI-XX.....	137
Fig. 37. Firma de Francisco Duzán.....	141
Fig. 38. Firma de Manuel Meléndez.....	149
Fig. 39. Recíbt firmado por Vicente Comas como racional.....	154
Fig. 40. Convento de San Miguel de las Victorias, Priego (Cuenca).....	162
Fig. 41. Fecha de la muerte de Vicente Comas Casasayas.....	170
Fig. 42. Órdenes de prima tonsura de don José Guimera Sabater [doc. 186].....	172
Fig. 43. Recibo a favor de Francisco Zurita.....	177
Fig. 44. Detalle del "Himno Patriótico Mariano" de José Guimera Sabater.....	179
Fig. 45. Recibo firmado por don José Guimera.....	180
Fig. 46. Detalle de la escritura de Vicente Comas.....	183
Fig. 47. Escrito sobre el fajo de partituras de José Guimera.....	183
Fig. 48. Detalle de un "Cuaderno" de Vicente Comas.....	184
Fig. 49. Fotografía de los hermanos Guimera con su padre.....	188
Fig. 50. Primer ejercicio del opositor mostén Fernando Gisbert.....	191

Fig. 51. Reconstrucción cronológica de los contratos de la arciprestal.....	193
Fig. 52. Firma de mosto Vicente Méndez.....	198
Fig. 53. Recibo a favor de Manuel Salvador.....	207
Fig. 54. Detalle del quitamiento de censo por Pere Allepuz a Gabriel Cobells.....	209
Fig. 55. Reconstrucción cronológica de los Tenores de la arciprestal. Ss. XVII-XX.....	210
Fig. 56. Reconstrucción cronológica de los primeros y segundos sochantres/capiscoles de la arciprestal. Ss. XVII-XX.....	229
Fig. 57. Reconstrucción cronológica de todos los sochantres/capiscoles de la arciprestal.....	230
Fig. 58. Reconstrucción cronológica de los capiscoles de las parroquias de San Juan y San Miguel.....	282
Fig. 59. Reconstrucción cronológica de los tajojes de la arciprestal. Ss. XVII-XIX.....	283
Fig. 60. Reconstrucción cronológica de los chirimtas de la arciprestal. Ss. XVII-XIX.....	290
Fig. 61. Reconstrucción cronológica de los Conzetas de la arciprestal. S. XVII.....	296
Fig. 62. Publicación del documento sobre la compra de un órgano.....	299
Fig. 63. Recibi de Julián San Juan.....	303
Fig. 64. Don Manuel Zaporta Martí (*1818; †1902), músico morellano.....	304
Fig. 65. Estado actual de la fachada del órgano.....	307
Fig. 66. Utilización de los párrafos en los "Versos de S <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	313
Fig. 67. Detalle de los registros de la mano izquierda del órgano mayor de Morella.....	315
Fig. 68. Detalle de los registros de la mano derecha del órgano mayor de Morella.....	316
Fig. 69. Detalle de los registros de la mano izquierda de la cadereta del órgano de Morella.....	318
Fig. 70. Detalle de los registros de la mano derecha de la cadereta del órgano de Morella.....	318
Fig. 71. Detalle del órgano de Morella con las 8 pisas.....	320
Fig. 72. "Pastorela en Do Mayor" de Vicente Comas Casasayas: primer folio.....	321

Fig. 73. "Pastorela en la menor" de Vicente Comas Casasayas: primer folio.....	321
Fig. 74. "Polaca" de Vicente Comas Casasayas: primer folio.....	322
Fig. 75. "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas: portada.....	322
Fig. 76. "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas: inicio del primer folio.....	323
Fig. 77. "Sinfonías" de Vicente Comas Casasayas: primer folio del primer cuademifio. .....	323
Fig. 78. Filigrana: RRS.....	324
Fig. 79. "Tema y Variaciones" de Vicente Comas Casasayas: primer folio.....	324
Fig. 80. Filigrana: Romant.....	324
Fig. 81. "Versos de 3º tono" de Vicente Comas Casasayas: portada.....	325
Fig. 82. "Versos de 3º tono" de Vicente Comas Casasayas: primer folio.....	325
Fig. 83. "Polaca" de Joz Guimés Sabater: portada.....	325
Fig. 84. "Polaca" de Joz Guimés Sabater: inicio del primer folio.....	326
Fig. 85. Filigrana: Martín Cenja.....	326
Fig. 86. "[Pastorela]" de Manuel Meléndez: primer folio.....	326
Fig. 87. "Versos de 3º tono" de Camilo Novel: primer folio.....	327
Fig. 88. Filigrana: carácter floral con letra M.....	327

## INDICE DE EJEMPLOS MUSICALES

Ej. 1. Ejemplo del "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas.....	304
Ej. 2. Notas de adorno en el "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas.....	305
Ej. 3. Pasaje de carácter cadencial del "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas. .....	306
Ej. 4. Indicaciones digitales en la "Polaca" de José Guinera Sabater.....	307
Ej. 5. Grupo irregular en la "Polaca" de Vicente Comas Casasayas.....	307
Ej. 6. Título de uno de los "Versos de 8° Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	308
Ej. 7. Signo de repetición del "Tema y Variaciones" de Vicente Comas Casasayas.....	309
Ej. 8. Signos de repetición en la "[Pastorela]" de Manuel Meléndez.....	310
Ej. 9. Escritura tipo orquestal en la "[Pastorela]" de Manuel Meléndez.....	314
Ej. 10. Escritura orgánica en la "Pastorela en Do Mayor" de Vicente Comas Casasayas.....	325
Ej. 11. Ornamentación en la "Pastorela en Do Mayor" de Vicente Comas Casasayas.....	326
Ej. 12. Cromatismos y disonancias en la "Pastorela en Do Mayor" de Vicente Comas Casasayas.....	326
Ej. 13. Matiz "Piano las dos manos" en la "Pastorela en la menor" de Vicente Comas Casasayas.....	327
Ej. 14. Acorde de 9ª de dominante en la "Pastorela en la menor" de Vicente Comas Casasayas.....	328
Ej. 15. Cromatismos en la "Pastorela en la menor" de Vicente Comas Casasayas.....	328
Ej. 16. Escritura orgánica en el "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas.....	329
Ej. 17. Material temático principal del "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas. .....	330
Ej. 18. Material temático de la tercera subsección del "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas.....	330
Ej. 19. Acorde de sobretónica en el "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas.....	331
Ej. 20. Ligadura de expresión en mano derecha en el "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas.....	331

Ej. 21. Pequeña cadencia con ornamentación en el "Rondó Marcial" de Vicente Comas Casasayas.....	331
Ej. 22. Escritura con matices en la "Sinfonía núm. 1" de Vicente Comas Casasayas.....	333
Ej. 23. Ejemplo de combinación ligadura/acento en la "Sinfonía núm. 1" de Vicente Comas Casasayas.....	334
Ej. 24. Alternancia ligadura/staccato en la "Sinfonía núm. 1" de Vicente Comas Casasayas.....	334
Ej. 25. Escritura con carácter gracioso en la "Sinfonía núm. 1" de Vicente Comas Casasayas.....	335
Ej. 26. Efectos de trémolo, octavas y <i>fermatas</i> en la "Sinfonía núm. 2" de Vicente Comas Casasayas.....	336
Ej. 27. Matiz <i>sf</i> en la "Sinfonía núm. 2" de Vicente Comas Casasayas.....	337
Ej. 28. Armonías secundarias en la "Sinfonía núm. 2" de Vicente Comas Casasayas.....	338
Ej. 29. Ornamentación en la "Sinfonía núm. 2" de Vicente Comas Casasayas.....	338
Ej. 30. Escritura con carácter improvisatorio en el "Tema y Variaciones" de Vicente Comas Casasayas.....	339
Ej. 31. Cromatismo melódico en el "Tema y Variaciones" de Vicente Comas Casasayas.....	340
Ej. 32. Nonillos en el "Tema y Variaciones" de Vicente Comas Casasayas.....	341
Ej. 33. Textura orquestal en la "Polaca" de Vicente Comas Casasayas.....	343
Ej. 34. Ritmo con función orquestal en la "Polaca" de Vicente Comas Casasayas.....	343
Ej. 35. Grupo irregular en la "Polaca" de Vicente Comas Casasayas.....	344
Ej. 36. Pasaje a modo de improvisación en la "Polaca" de Vicente Comas Casasayas.....	344
Ej. 37. Escritura pianística en la "Polaca" de Vicente Comas Casasayas(1).....	345
Ej. 38. Escritura pianística en la "Polaca" de Vicente Comas Casasayas(2).....	345
Ej. 39. <i>Acciaccatura</i> en la mano derecha en la "Polaca" de Vicente Comas Casasayas.....	346
Ej. 40. Ejemplo del primer compás de cada uno de los temas de la "Polaca" de José Guimerá Sabater.....	347
Ej. 41. Temas principales de las dos "Polacas".....	348

Ej. 42. Textura cadencial en la "Polaca" de José Guinera Sabater.....	348
Ej. 43. Acorde de 7 <sup>a</sup> disminuida en la "Polaca" de José Guinera Sabater.....	349
Ej. 44. Ritmo característico de la "Polaca" de José Guinera Sabater.....	349
Ej. 45. Cruce de manos en la "Polaca" de José Guinera Sabater.....	350
Ej. 46. Indicación dinámica en la "Polaca" de José Guinera Sabater.....	350
Ej. 47. Yuxtaposición de texturas diferentes en la "Polaca" de José Guinera Sabater.....	351
Ej. 48. 7 <sup>a</sup> de dominante en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	352
Ej. 49. Intervalos de 3 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> aumentada en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	353
Ej. 50. Octavas quebradas con bordadura en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	353
Ej. 51. Juego de retardos y dominantes secundarias en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	354
Ej. 52. Mismo teclado para las dos manos en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	354
Ej. 53. Utilización de teclados diferentes en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	355
Ej. 54. Escritura pianística en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	355
Ej. 55. Temas asociados a registraciones diferenciadas en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	356
Ej. 56. "Rubato" en los "Versos de 8 <sup>o</sup> Tono" de Vicente Comas Casasayas.....	357
Ej. 57. Bajo de Alberti en los "Versos de 8 <sup>o</sup> tono" de Camilo Novel.....	358
Ej. 58. Alteraciones accidentales en bordadura y nota de paso en los "Versos de 8 <sup>o</sup> tono" de Camilo Novel.....	358
Ej. 59. Cromatismo en los "Versos de 8 <sup>o</sup> tono" de Camilo Novel.....	360
Ej. 60. Cromatismo melódico en los "Versos de 8 <sup>o</sup> tono" de Camilo Novel.....	360
Ej. 61. Progresión en los "Versos de 8 <sup>o</sup> tono" de Camilo Novel.....	362
Ej. 62. Retardos dobles melódicos en la mano derecha en los "Versos de 8 <sup>o</sup> tono" de Camilo Novel.....	362

Ej. 63. Textura de tipo rítmico-imitativo en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	362
Ej. 64. Textura rítmico-imitativa y melodía acompañada en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	363
Ej. 65. Disonancias regulares entre la mano derecha y la izquierda en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	364
Ej. 66. Cromatismo en la mano derecha en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	365
Ej. 67. 7ª disminuida en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	365
Ej. 68. Disonancia regular.      Ej. 69. Disonancias de 4ª aumentada y 5ª disminuida.	366
Ej. 70. Acompañamiento polifónico en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	367
Ej. 71. Patrón “pregunta-respuesta” en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	367
Ej. 72. Melodía con acompañamiento en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	368
Ej. 73. Acompañamiento rítmico a 1 y 2 voces en los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	368
Ej. 74. Síncopas melódicas en el 2º Verso de la 3ª colección de los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	369
Ej. 75. Síncopas melódicas en el 6º Verso de la 2ª colección de los “Versos de 8° tono” de Camilo Novel.	369