

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Turismo

---



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA  
SUPERIOR DE GANDIA

# “Turismo y Literatura: La Ruta del Juego de Tronos”

**TRABAJO FINAL DE GRADO**

Autor/a:  
**Rosa Morell Chapa**

Tutor/a:  
**Eva Maria Mestre i Mestre**

**GANDIA, 2017**

## Resumen

El proyecto se centra en la saga de Juego de tronos, debido al gran auge que ha tenido la novela "Canción de hielo y fuego", de George RR Martin, siendo que ya se han escrito cinco novelas que le prosiguen, además de ser impulsada por su filmación para la televisión y que se ha despertado gran interés por su historia. La serie ya ha obtenido varios premios.

Esta propuesta es una ruta que se desarrolla por los países de España, Francia, Alemania e Inglaterra durante siete días. Consiste en identificar a las familias más características de la saga con cada país, con la modalidad de poder vivir la experiencia sintiéndose parte de dicha familia. La ruta tiene como característica el visitar y pernoctar en castillos o lugares idóneos ambientados para tal fin, al igual que realizar actividades y vivir durante la estancia como si se estuviera en el libro. Para ello se han escogido estas localizaciones debido a su patrimonio medieval que favorecen a la ruta en cuestión.

### Palabras clave

Turismo Literario, Juego de tronos, Ruta, Experiencia, Europa

## Abstract

The Project focuses on the saga of Game of Thrones, due to the great success of the novel "A Song of Ice and Fire", by George RR Martin, as proves the fact that 5 novels have been written as continuation of the story and a TV series has been launched, and obtained several media prizes.

This proposal is a route that develops in the countries of Spain, France, Germany and England. It consists on identifying the most characteristic families of the saga with one of the counties. It offers the modality of living the experience as part of the mentioned family related to that country. The route proposes visiting and staying in castles or places related to the story and prepared for it, and to carry out activities and live during the period, as though in the real book story. For this locations have been chosen because of their medieval heritage.

### Key words

Literary tourism, Game of Thrones, Itinerary, Experience, Europe

## Tabla de contenido

Resumen.....	1
Palabras clave.....	1
Abstract.....	1
Key words.....	1
Índice imágenes.....	3
1    Introducción.....	4
2    Metodología.....	6
2.1    Objetivos.....	7
2.2    Plan de trabajo.....	7
3    Fundamentación.....	7
3.1    La literatura como atractivo turístico.....	10
3.2    Europa – Promoción del patrimonio con el turismo cultural.....	12
3.3    Oportunidades para potenciar el turismo literario.....	14
4    Juego de Tronos – Canción de hielo y fuego.....	15
4.1.1    Casa Stark.....	16
4.1.2    Casa Lannister.....	17
4.1.3    Casa Arryn.....	17
4.1.4    Casa Targaryen.....	17
4.2    Lugares representativos de la novela.....	17
4.2.1    Desembarco del rey.....	17
4.2.2    Invernalía.....	18
4.2.3    Mar dothraki – Vaes Dothrak.....	18
4.2.4    Valle de Arryn – Nido de águilas.....	19
4.2.5    Muro – castillo negro.....	19
4.3    La vida en Juego de Tronos.....	20
4.4    Puesta en escena.....	21
5    Rutas existentes.....	22
6    Propuesta de itinerario.....	23
6.1    Lugares de interés para la ruta.....	23
6.1.1    España.....	24
6.1.2    Alemania.....	28
6.1.3    Austria.....	30
6.2    Relación de la ruta con lugares de filmación.....	32
6.3    Como desarrollar la ruta.....	33
6.4    Características del itinerario.....	34
7    Conclusiones.....	36
Bibliografía.....	38

## Índice imágenes

Ilustración 1 Morella, Castellón .....	26
Ilustración 2 Sierra de Alhamilla.....	27
Ilustración 3 Alicante, Comunidad Valenciana.....	28
Ilustración 4 Castillo de Burghausen, Alemania.....	30
Ilustración 5 Castillo de Hohenwerfen.....	31

## 1 Introducción

Mediante este TFG se pretende se pretende hacer una propuesta de turismo literario aprovechando el éxito de la novela de Juego de Tronos – Canción de hielo y fuego, con el fin de enlazar el patrimonio y la literatura. La elección de diferentes destinos según el patrimonio que ofrecen es el aliciente para potenciar el turismo en ellos, además de alinearlo con la literatura que le puede dar un valor extra como atractivo turístico.

Se pretende reflejar la importancia que tiene el turismo literario y como relacionar turismo y literatura en un marco distinto al que se le puede identificar. El lector transforma la lectura en una imagen, una historia imaginaria, que le causa una motivación por conocer el lugar que le es descrito. Pero cuando ese lugar es también idílico, no tiene correspondencia con la realidad, el lector busca aquello que haya sido de inspiración o guarde relación con la obra.

Juego de Tronos tiene la peculiaridad de se asemeja con la realidad de una época pasada, como es el medievo. Aunque el resto de la historia es una invención del autor, tiene una representación real de la sociedad y los lugares. Se trata de una novela ambientada en el medievo con pinceladas de fantasía, contada desde la perspectiva de cada personaje que interviene en la acción. Se deja de lado la narrativa del paisaje y del lugar por los actos y sensaciones del personaje por la situación que vive en el momento que se desarrolla. En la novela no se hace referencia a lugares que se identifiquen con la realidad, pero pueden tener una simple referencia o imagen que pueden crear este vínculo entre la imaginación y realidad.

El desconocimiento que existe de forma empírica sobre la vida en cualquier época pasada hace que todas las novelas escritas sobre tiempos pasados recreen situaciones idílicas. Pero cuando el lector consigue que la lectura le muestre situaciones crudas y reales, provocan que se le atrape para conocer más sobre este mundo más real que idílico. La relación que existe entre la novela y el medievo lleva al lector a recrear situaciones que podrían haber sido reales o que tengan un toque de esa realidad que se cree conocer. Con ello se rompe el esquema de como deber ser la novela típica, creando un mundo entrelazado entre árboles genealógicos, detalles de cada situación y lugares geográficos únicos.

Así pues se puede justificar el gran éxito que ha cosechado durante estos años la saga, además de su puesta en escena para la televisión. Esta saga tiene un gran valor para los amantes de la literatura de fantasía, se recrean situaciones cotidianas y verosímiles que han roto con los moldes básicos de la literatura como el de un solo personaje protagonista o la diferencia entre un bueno y un malo, además de mezclar las leyendas

de dragones, brujas y mundo mágico con situaciones totalmente reales como guerras, feudalismo, religión, etc.

Una de las características de esta novela es que no se describen lugares que existan, por lo que el crear un itinerario para dar la experiencia de vivir lo leído es una novedad dentro del mundo del turismo. Se puede aprovechar enclaves que puedan recrear situaciones vividas por los personajes, como dar una experiencia única.

Existen lugares donde parece que el tiempo pasa más despacio o continúa la vida de la Edad Media. Por ello, debido al abundante patrimonio medieval europeo y a la relación histórica con este, el proyecto en sí consiste en crear una nueva experiencia que no sea la de conocer el lugar relatado, sino conocer la vida de los protagonistas de la novela desde otra forma más real. Esta obra tiene la característica que a través de su lectura se siente y se empatiza con el personaje, ya que no se centra en describir el lugar en el que se desarrolla, sino en explicar su vida, o situación cotidiana. Así pues, dado la categoría de la novela y su contexto histórico, el proyecto se centra en los lugares medievales específicos para transportar a la persona a ese ambiente y poder recrear estas emociones y sensaciones. Asimismo este proyecto puede dar valor a cierto patrimonio que se encuentra en desuso o mal conservado.

Además de su más que semejanza con la vida pasada en la edad media con las historias de la novela. Europa fue el continente donde más protagonismo tuvieron los reyes y el feudalismo, con sus mitos y leyendas, bajo la dominación de la iglesia manejando todos los reinos bajo su doctrina. Así pues, relacionando la novela donde se disputan siete reinos bajo un mismo trono entre diferentes casas que por un derecho “divino” son los herederos de este. Esto provoca guerras y malversaciones para conseguir llegar a sentarse en el trono. La similitud que guarda con la historia medieval que conocemos es total, con lo que no hay mejor escenario que el viejo continente de Europa.

Asimismo es una manera de potenciar el encanto y atractivo de lugares que no son el típico turismo de “sol y playa”, u otros modelos como el turismo de cultural de museos en el que la motivación es la de visitar museos, ya sean de ciencia, de naturaleza, de la evolución, de historia, etc; o de eventos como teatros, festivales, musicales, cinematográficos, y poder dar un valor añadido a lugares olvidados o poco transitados. Es también una oportunidad para ayudar a preservar el patrimonio que ha caído en desuso y necesita una conversación permanente para no acabar destruido por completo. Con la inclusión de los lugares seleccionados en la ruta se pretende dar este valor al patrimonio que parece haber perdido, pero pudiendo ser para el uso para el que se construyó o como ejemplo de ello.

El turismo cultural es definido por primera vez durante el Seminario Internacional de Turismo y Humanismo en Bruselas (noviembre, 1976): “El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines – a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada.”

Poder potenciar el turismo cultural es una gran ventaja para muchos destinos que son ricos en historia y en paisaje pero no pueden competir con otro por su débil publicidad o conocimiento por parte de los turistas de ello. De todos es sabido que en España, Francia o Inglaterra se gozó de una época repleta de dinastías y logros para la patria que perdura su recuerdo hoy en día, pero hay historias que han carecido de importancia tras el paso del tiempo y se encuentran en peligro de desaparición. Esto puede ser debido al olvido del pueblo de su propio patrimonio o por falta de recursos que permitieran su conservación.

Presentaremos una ruta con las siguientes características, en la que se pretende dar importancia a estos lugares que pueden caer en este olvido o necesiten de recursos para poder preservarlos, con la ayuda del turismo cultural que puede ser un gran aliciente. El poder mezclar la historia con la fantasía es una gran oportunidad para crear nuevas motivaciones con el turista y mejorar la situación económica de la ciudad.

## 2 Metodología

El estudio de este proyecto es a través de las fuentes de información consultadas para poder identificar la ruta en cuestión:

- Novela Juego de Tronos: Canción de hielo y fuego
- Enciclopedia Historia Universal
- Enciclopedia Historia del arte
- Documentos sobre rutas literarias

El sintetizar toda la información obtenida para la propuesta de itinerario tiene como resultado el poder exponer los beneficios y desventajas de los lugares seleccionados y cuál es la oportunidad de poder organizar una ruta sobre el éxito de masas de esta novela.

Otra oportunidad a destacar es el poder poner en uso o ayudar para la conversación de patrimonio que lo necesite. Con la creación de una ruta o promover las visitas a ciertos lugares puede ser beneficioso en sentido económico y de conservación

## 2.1 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es la creación de una ruta turística que transcurra por diferentes países asociada a la novela Canción de hielo y fuego.

Los objetivos secundarios son los siguientes:

- Analizar el turismo literario, importancia y potencial actual.
- Realizar inventario de los recursos turísticos de las diferentes localizaciones para ser puestos en valor en la ruta.
- Configurar una ruta literaria por España, Austria, y Alemania.
- Determinar los puntos fuertes de la ruta y su aceptación.

## 2.2 Plan de trabajo

1. Búsqueda bibliográfica sobre turismo y literatura. Marco general (40 h)
2. Caso particular. Descripción de la novela Juego de Tronos i su particularidad para el proyecto. Idoneidad de la propuesta (30 h.)
3. Elección y caracterización de una ruta relacionada con el texto. Búsqueda en internet, bibliografía, etc. (50 h.)
4. Información sobre los lugares de interés, caracterizaciones, actividades, etc. De una ruta propia (50 h.)
5. Redacción del proyecto y elaboración de la guía. (50 h.)

## 3 Fundamentación

El turismo literario, según Magadán Díaz (2011) es “un tipo de turismo cultural que se desarrolla en lugares relacionados con los acontecimientos de los textos de ficción o con las vidas de los autores. Esto podría incluir seguir la ruta de un personaje de ficción en una novela, visitar los escenarios en que se ambienta una historia o recorrer los sitios vinculados a la biografía de un novelista.”

Partiendo de la definición universal de turismo literario y el aportado por Magadán Díaz (2011), el turismo literario se clasifica como una modalidad de turismo cultural en el que el destino es aquel en el que se encuentra el espacio, paisaje o personas que logran inspirar al autor para escribir su obra.



De igual forma se ha conseguido que se identifique como paisaje literario el entorno urbano tanto como el rural, guardando una estrecha relación entre la novela y los paisajes cotidianos. El autor describe y recrea el paisaje según sus palabras, pero es trabajo del lector el imaginar y construir un mundo ficticio. Este puede tener más o menos relación con la realidad. Esta relación escritor-lector consigue que el lugar, paisaje u obra se recree en un sinfín de formas. Bien es conocida la creencia de que “leer es viajar con la imaginación” provocando en el lector un interés por visitar esos lugares.

En el último siglo hemos podido comprobar el aumento de rutas literarias de forma globalizada. La ruta literaria tiene como fin poner en valor un lugar o unos emplazamientos resaltando sus características singulares que están en el territorio o son creados artificialmente para atraer a turistas potenciales. Este lugar es reinventado y se pretende motivar al turista a revivir con su particular visión lo que antes ha leído en la novela. Este fenómeno cultural pretende aumentar el papel del territorio que era poco transitado o a mejorar el mercado ya existente.

Existen rutas donde se resaltan figuras históricas o personajes de ficción en el que el itinerario transcurre por donde transitaron o vivieron. En España es de gran importancia el Camino del Cid en el que se recorre distintas provincias tras el camino que realizó el caballero, descrito en el Cantar del Mío Cid.

Otras rutas de gran importancia son las que siguen el diseño de mitos y leyendas, las cuales se basan en hechos históricos de forma ensalzada y edulcorada. Se trata de viajar por lugares particulares en los que se destacan restos prehistóricos como necrópolis, y medievales como fortalezas, cercanos a sitios geológicos de características singulares con propiedades curativas o mágicas, al igual que la celebración de rituales ancestrales o vigentes para presentarlos como atractivos.

Las personas que comenzaban a tener una cultura literaria iniciaban a tener la curiosidad de conocer los lugares que les eran relatados. Al principio no había un gran desarrollo por este turismo, ni tampoco una gran promoción. Se trataba de la propia motivación de la persona por ir a conocer el destino que le era contado, pero también existía el interés de conocer los lugares de inspiración o de reunión de los artistas. Con ello, el viajero visitaba los lugares donde guardaban una relación con autores, ya sea su residencia o incluso su tumba.

La sociedad ha experimentado diferentes cambios a lo largo de la historia según sus intereses, y en los últimos años se ha desarrollado una preocupación e interés por el patrimonio común como es el paisaje y la cultura.

Durante el siglo XX aumentó el número de visitas a ciertos lugares vinculados con la literatura, ya sea por el interés del turista en la historia de ficción o en el lugar de residencia del autor. Los destinos se caracterizan por ser el centro de desarrollo de la novela, como también por ser la cuna donde se originó la historia.

Así pues comenzó una motivación de conocer y trasladarse hasta los paisajes y ciudades que las personas creaban en sus mentes durante la lectura del libro. El caso de Lucy Maud Montgomery, en la isla Prince Edward, Canadá, fue uno de los más destacados al inicio del siglo XX. El turista literario se desplazaba para conocer el lugar de residencia de la autora y de inspiración, para conocer el entorno de esta y de los personajes. Este es un caso particular e idóneo ya que se describen lugares reales y se sobreentiende como biográfico, por lo que despertaba una mayor motivación.

Se considera al viajero motivado por la cultura y literatura como nuevo turista, por tener un perfil profesional y con educación. Este turista busca en los destinos unos servicios que cubran sus necesidades básicas como es la salud, la experiencia de vivir o estudiar fuera por un tiempo, explorar lugares y descubrirlos. El nuevo turista pretende conocer aquello que permanece oculto tras las capas de la ciudad, es decir, indaga y convierte su punto de vista del destino. Se representa por no conformarse con un itinerario convencional siguiendo las instrucciones del guía, prefiere ser él mismo quien descubra los atractivos o poderlos identificar con su imagen de ellos que ha leído previamente.

Este nuevo turismo, respecto al turismo definido como tal, cambia los aspectos convencionales que se venían dando. Toma importancia la vida literaria del lugar, desarrollando la cultura literaria y favoreciendo a la creación e innovación de nuevos caminos.

Podemos observar en la ciudad de Melbourne, Australia, como su historia literaria le ha llevado a convertirse en "Ciudad Literaria" nombrada así por la UNESCO en el 2008, gracias a su actividad literaria y ser un lugar de creación de obras literarias. Es una ciudad donde se concentra una actividad cultural, en la que el contexto editorial se mantiene de forma arraigada, además del gran volumen de público tanto lectores y escritores en eventos literarios. Esta ciudad contempla un papel en el que se mezclan literatura, drama y poesía dentro del panorama urbano. Hay que destacar su buen hacer con la no distinción que se hace entre las artes y el deporte utilizando el mismo logo que identifica la ciudad y eventos deportivos. En cierta forma se beneficia de la imagen en un sector para atraer hacia el otro, provocando que se guarde una relación entre dos estilos de vida y de turismo diferentes dentro de una misma marca.

El hecho de identificar una ciudad o un lugar con una novela hace que se motive al individuo a desplazarse hasta este para conocer y vivir la experiencia de sentirse dentro de la historia. Esto ha provocado diferentes situaciones en las localidades, desde preservar y conservar edificios o monumentos que son esenciales en la historia, hasta construir y escenificar lugares y emplazamientos que forman parte de la ficción.

Un turista que tiene como motivación el ocio, puede incluso sentirse atraído por una ciudad debido a su relación con la literatura. Hay casos en los que la literatura ha conseguido enlazarse con el arte, consiguiendo un repercusión doble con el atractivo de visitar lugares reales y monumentos, pintura, esculturas, edificios reales que eran elementos principales en la ficción.

No cabe duda de que el turista quiere vivir la experiencia de poder sentir lo mismo que el personaje o viajar al mismo lugar que es descrito.

### 3.1 La literatura como atractivo turístico

Como motivación turística pueden ser la naturaleza, la comida o incluso la literatura. En muchas ocasiones este turismo se origina de forma accidental, ya porque la motivación principal era otra como la del ocio y desconocimiento de la cultura literaria del destino.

El turismo literario es con gran acierto una idea original para promover un destino, sin ayuda de herramientas publicitarias como los folletos o anuncios de televisión. Así pues, es de gran ayuda para promocionar destinos con necesidad de cambio o mejora, incluso es otra alternativa para fomentar los nuevos destinos. Con esta labor se consigue no solo impulsar grandes ciudades o capitales, sino también a lugares de tamaño reducido y poco conocidos.

Un claro ejemplo del uso de la literatura como recurso turístico es el caso de la Ruta de Don Quijote. Miguel de Cervantes produjo la ficción más universal de la literatura española siendo hoy en día un símbolo de la cultura española. Tal fue y es su fama e importancia que ha cobrado un protagonismo fuera de la novela los lugares que son descritos en la ficción como ruta de peregrinaje para los lectores de esta.

La ruta del Quijote es una iniciativa de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha en la que se toma la novela de Cervantes como guía literaria para conocer los lugares que aparecen en la historia. El itinerario transcurre por los campos de Criptana, Montiel o Calatrava y está repleto de molinos que crean la imagen de situarse dentro del Quijote.

Pero, la ruta del Quijote es un itinerario libre que permite variaciones. De hecho, en sus tres salidas, Don Quijote también cabalgó por Aragón y Barcelona. A continuación se

mencionan algunos lugares de esta ruta que aparecen en la novela publicada en la edición de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1780) por la Real Academia Española:

- Primera salida (La Mancha): Don Quijote es nombrado caballero andante.
- Segunda salida (el Campo de Montiel): Los molinos de viento.
- Tercera salida (La Mancha): Las bodas de Camacho.
- Barcelona y regreso: La batalla del caballero de la blanca luna.

Asimismo encontramos en Gales la Ruta de Tolkien, el inglés J.R.R. Tolkien fue escritor, poeta, filólogo y profesor de universidad, pero es conocido hoy en día por ser el autor de los aclamados libros de El Señor de los Anillos y El Hobbit. Para escribir estas novelas se inspiró en el país de Gales, estudió y adaptó la gramática y fonología galesa para crear las lenguas que aparecen. Asimismo tomó como ejemplo la geografía y la toponimia de Gales para dibujar el mapa ficticio.

Esta ruta en cuestión recorre los paisajes de Gales que son la fuente de inspiración de Tolkien y así poder conocer la naturaleza del país. La ruta parte de Buckland Hill, continuando por la cresta que domina el valle de Usk, con las montañas al este y el oeste. Este paisaje fue seguramente una fuente de inspiración de Tolkien. Muchos de los nombres de los lugares que se nombran en las novelas tienen equivalentes en la zona, por ejemplo Buckland y Crick Hollow / Crickhowell. El itinerario desciende a través del bosque y termina en Buckland Hall.

Tolkien concibió la relación entre el corazón de la Comarca y sus límites orientales como equivalente a la relación contemporánea entre Inglaterra y Gales. Esto inspiró su uso del celta, y en concreto del galés, las lenguas y la toponimia de esta zona fronteriza.

Hay que hacer mención a otra ruta en la que se mezclan lugares de residencia de autores como de inspiración, como es el caso de la ruta por el Madrid de las Letras.

Madrid es una de las ciudades europeas con más referencias literarias, y el más destacado en España por su concentración de artistas durante décadas. El patronato de turismo de Madrid ha organizado la ruta Un Madrid Literario, que recorre el barrio de las Letras situado entre dos calles céntricas y que gozan de una buena vida nocturna detrás de la Puerta del Sol.

En este lugar es donde apareció en el siglo XVII una afición por el teatro y por la literatura sin precedentes en la ciudad. Es una zona de la capital muy transitada, pero son pocos los que recorren sus calles sabiendo de qué hace tres siglos, se estrenaron allí las obras más importantes del teatro español. Alrededor de los corrales de comedia comenzó a

gestarse el Barrio de las Letras, que en poco tiempo se convirtió en uno de los barrios preferidos por los escritores para fijar su residencia con el objetivo de estar cerca de su trabajo y de la competencia, y a donde también se trasladaron los actores y actrices del siglo XVII. Esta ruta recorre lugares tan interesantes como la iglesia de San Sebastián, la casa de Luis de Góngora o la del mismísimo Cervantes.

Durante la ruta, en la calle Quevedo, se recuerda la rivalidad que existió entre este poeta y su colega, Luis de Góngora, a quien Quevedo consiguió que desahuciaran por retrasos en el pago del alquiler con el fin de quedarse él con la vivienda. La ruta termina frente a la casa de Cervantes, donde se imprimió la primera edición de El Quijote. Por circunstancias, es en la calle de Cervantes donde se encuentra la Casa de Lope de Vega, donde el célebre dramaturgo vivió durante veinticinco años, hasta su muerte en 1635. Después de muchas remodelaciones, la casa fue adquirida por la Real Academia de la Lengua y en los años 30 se le devolvió su aspecto y distribución originales, se recuperaron algunas pertenencias personales del autor y se rediseñó el lugar según pinturas del siglo XVII. Tras esta esmerada restauración, la casa está abierta al público y cuenta con visitas guiadas en varios idiomas.

### 3.2 Europa – Promoción del patrimonio con el turismo cultural

Para poder exponer esta propuesta es necesario conocer el estado de conservación y la promoción del patrimonio en los diferentes países que entren en relación con la ruta. Esto es debido a que en cada país se tiene diferentes maneras para conservarlo en mayor o menor medida, además de que se han destinados recursos y redistribuido el uso del patrimonio.

Este proyecto se centra en países pertenecientes a la Unión Europea, con lo que el primer punto a destacar es la ayuda por parte de esta. Desde la comisión Europea se reconoce la importancia de la cultura como parte de la experiencia del turismo y se convierte en un enlace de Europa con el turismo global. Con ello, se apoya al turismo cultural que tenga el potencial para crecer.

Europa se ha convertido en la clave del turismo cultural, es decir, gracias a su enorme volumen de patrimonio englobando monumentos, museos, yacimientos arqueológicos, ciudades históricas; el turista tiene la motivación por si sola de conocer estos lugares que son la herencia de épocas pasadas.

El turismo en Europa tiene el mayor número de llegadas con la motivación del turismo cultural, por lo que se ha convertido en un elemento importante para la comisión. Datos de la comisión europea confirman que: “Está estimado que los niveles de turismo cultural

alcanza el 40% de todo turismo europeo; 4 fuera de 10 turistas escogen su destino basado en su ofrenda cultural". Así pues su preservación es primordial, y se promociona aquellos lugares que tienen la oportunidad de crecer según sus características principales.

Desde hace seis años se han llevado a cabo proyectos<sup>1</sup> para apoyar el desarrollo de rutas físicas o virtuales del patrimonio ubicado en Europa. El proyecto llamado 'European Cultural Routes' tiene como objetivo principal el ayudar a los turistas a conocer como se vivía en Europa en una vez terminada la Segunda Guerra Mundial. La comisión europea trabaja junto el consejo europeo, la comisión europea del viaje y OMT para el desarrollo de estas rutas.

Dentro de este marco destacan los siguientes proyectos:

- Liberation Route Europe, The Next Level (LRE NEXT)

El objetivo principal de este proyecto es el de mejorar las líneas y el contenido histórico en la red de localizaciones que serán visitadas, especialmente en las áreas menos conocidas. Además de en aquellos lugares que se visiten, permitir la experiencia de revivir los eventos que tuvieron lugar en Europa entre 1944 – 1945 englobando la historia europea.

- Film Locations in Small, Smart and Significant European Towns. (FILM-SET)

Con este proyecto se pretende promover una ruta de turismo temático, siendo el cine europeo el principal motivo. El fundamento es la experiencia del turista que se represente en un gran valor enlazando con el patrimonio, con una doble visión:

- La elección del director para la excelencia de la película, con la representación de como los creadores de películas han sido inspirados por las ciudades y paisajes.
- El mismo conductor para la historia filmográfica y la filmación de las escenas de exterior. Con ello se crea el enlace del lado emocional humano con la recreación de la imaginación para producir una intensa experiencia que permite al turista a integrarse en el lugar.

---

<sup>1</sup> [https://ec.europa.eu/growth/sectors/tourism/offer/cultural\\_en#cultural\\_routes](https://ec.europa.eu/growth/sectors/tourism/offer/cultural_en#cultural_routes) (25/06/2017)

### 3.3 Oportunidades para potenciar el turismo literario

El patrimonio es el legado que dejamos a las generaciones futuras, siendo preservado por individuos u organizaciones que son creadas para tal fin. Con esta salvaguarda se pretende y se consigue dar un significado estético, histórico, documental y educativo de la herencia dejada.

El turista interesado en el turismo cultural tiene un perfil con un interés por la historia, sensibilizado con el entorno, con altas expectativas de encontrar el patrimonio en perfecto estado. Por ello la relación del turismo cultural con el turismo literario hace que sus turistas lo transformen en turismo sostenible, ya que están comprometidos en conservar y preservar el conjunto para su valor posterior.

Así pues, es una gran oportunidad para todo patrimonio que corra el riesgo de destrucción o de desaparición, obtener una nueva vida en el presente para un uso específico. Existen edificios o lugares que se levantaron para un fin que en su día desarrollaron, pero que hoy en día ha quedado en desuso por las nuevas tecnologías o simplemente por quedarse obsoleto. El crear una ruta o la pretensión de realizar actividades en estos lugares olvidados, son un beneficio mutuo para el patrimonio y el pueblo. Este beneficio puede restaurar su principal cometido u actividad por la que se creó dicho edificio, incluso otorgarle uno nuevo con el que se continúe con la vida de tantos siglos. Un ejemplo de ello sería la utilización de antiguas fábricas de principio de siglo para un uso didáctico como es la de un museo.

La utilización del patrimonio siempre se debe hacer de forma adecuada y preservando este, ya que servirá para el conocimiento y la memoria de las generaciones futuras. La oportunidad que le puede dar su nueva utilización a ciertos lugares que tienen el riesgo de quedar destruidos por la falta de recursos, es un gran valor a desarrollar con nuevas rutas.

Con este proyecto se pretende crear una relación entre turismo literario y turismo cultural que ayude a la conservación y puesta en valor del patrimonio. El lector de una novela busca siempre la relación con la realidad que le pueda hacer volver a la historia, incluso que le pueda dar la experiencia de vivir los instantes que ha leído. Muchos autores se apoyan u inspiran en la realidad, y justo en el caso a desarrollar, la novela de juego de tronos tiene relación con una época pasada ambientada en la época del medievo.

La elección de los lugares donde se realice la ruta es en relación de lo expuesto, como teniendo en cuenta la vida y valor del patrimonio de los sitios en cuestión. Hay que destacar el nivel de proteccionismo de los países en cuestión, donde el patrimonio se

encuentra en muy buen estado de conservación y en otros lugares hace falta una mayor inversión.

Con los lugares propuestos se pretende dar un valor añadido en aquello que se encuentren mejor conservados, que sea un aliciente para los visitantes y crear una motivación para el turismo literario. Es cierto que en aquellos lugares con necesidades de protección, el objetivo de la propuesta es generar un beneficio con la llegada de turistas motivados por la lectura y por la historia. Asimismo se consigue la oportunidad de tener unos ingresos que ayuden a restaurar de forma racional el patrimonio que le sea de necesidad vital y evitar su desaparición. Otra opción es darle un uso a estos lugares que parece que han perdido por el transcurso de los años, o darles otro distinto al que tenían.

Esta propuesta puede ser también beneficiosa en cuanto a la comunidad local con la economía, proporcionando empleos para la gestión y servicio del patrimonio, como por el arribo de turistas al lugar.

En aquellos destinos donde el monumento ya tenga su uso y motivación para el turismo cultural, supone una idea el tomarlo como ejemplo para la propuesta para aquellos lugares donde se haya priorizado. Con ello, se viene a decir que el patrimonio que tenga un buen uso y reciba buenos números de turistas, sirve para mostrar el buen hacer y que valores se le da al monumento para poder consérvalo.

#### 4 Juego de Tronos ☞ Canción de hielo y fuego

En este proyecto me centro en la primera novela de Juego de Tronos, Canción de hielo y fuego. No existe una narración como tal, cada capítulo está relatado desde el punto de vista del personaje. Dado que esta novela no entiende de un solo protagonista, nos encontramos con los pensamientos, emociones y motivaciones humanas de hombres y mujeres, de personas. Hay que destacar que en esta novela no hay buenos y malos, solo personajes que se mueven por una meta, supervivencia o motivación concreta.

El mundo imaginario en el que se desarrolla es verosímil con la edad media real, pero con la diferencia con la realidad es que las estaciones duran años, viviendo largos veranos o interminables inviernos. Es un mundo en el que la magia parece haber desaparecido, o eso parece, y los únicos seres fantásticos que parecen existir son relatados como mitos, como el caso de los dragones y los caminantes blancos.



La geografía de esta ficción se divide en cuatro continentes: Poniente, Essos, Sothoryos y Ulthos. Solo los dos primeros son descritos con más precisión y aparecen en la novela, mientras que los otros dos se mantienen en la incógnita.

En el territorio que se centra la novela es dentro de Poniente, donde tiene gran desarrollo de la historia. Se dividen las tierras en dos partes, diferenciando entre las de más allá del muro y los Siete Reinos. De entre estos los acontecimientos son dados en El Norte, con capital en Invernalía; El Valle de Arryn, con capital en el Nido de Águilas; Tierras del Oeste, con capital en Roca Casterly; Tierras de la Corona, con capital en Desembarco del Rey.

En el caso de Essos se encuentran diversas ciudades, pero solo aparecen en la novela algunas de Las Ciudades Libres: Pentos, Braavos, Lys, Qohor, Norvos, Myr, Tyrosh, Volantis, Lorath. También destaca El Mar Dothraki, donde se encuentra Vaes Dothrak, lugar importante en la novela.

Una de las localizaciones en la novela que tienen como escenarios algunas singulares localizaciones es el Muro y el castillo negro con la Guardia de la Noche. Esta está formada por presos, ladrones y violadores que son enviados a vestir de negro con la salvación de no morir y los hombres nobles que ocupan puestos de poder. El número de hombres que la forman son pocos porque al unirse renuncian a todos sus bienes, herencias, casarse y tener hijos. Por su parte las familias representadas en la novela son la casa Stark, la casa Lannister, la casa Arryn, la casa Targaryen y su exilio.

#### 4.1.1 Casa Stark

La familia más destacada en la novela es la Stark, ubicada en el norte del mundo de juego de tronos. Lord Eddard Stark es el cabeza de esta familia, guardián del norte, señor de Invernalía. Ned, conocido así en la novela por sus próximos, se caracteriza por su gran sentido del honor, prefiere pensar y ser prevenido a la hora de hablar. Participó en la guerra de hace 15 años en la que se acabó con el reinado de Aerys II el Rey Loco y con casi toda la familia de Ned.

Su mujer es Catelyn Tully, aunque estaba prometida al hermano mayor de Ned, tras la muerte de él se casó con Ned. Mantienen un matrimonio feliz y con cinco hijos: Robb, Sansa, Bran, Arya y Rickon. Pero Ned tiene un hijo bastardo reconocido que convive con ellos en Invernalía, Jon Snow. Después de la guerra Ned volvió a casa con este hijo, del cual solo conoce el nombre de su madre el mismo Lord Stark.

### 4.1.2 Casa Lannister

Es una de las familias más ricas de los Siete Reinos, debido a las minas de oro que poseen. El señor de Roca Casterly es Lord Tywin, un hombre muy inteligente, muy astuto y autoritario. Tiene tres hijos: Jaime, Cersei y Tyrion.

Jaime y Cersei son hijos mellizos, mientras Tyrion es su hijo menor con el que su madre murió durante el parto. Jaime era su heredero, pero se marchó a Desembarco del Rey para entrar en la Guardia Real. En cambio consiguió que Cersei se casara con Robert Baratheon y entrar en la familia real.

### 4.1.3 Casa Arryn

En esta familia poco se profundiza, los integrantes son Jon Arryn, Lysa Tully y Robin Arryn. El inicio de la novela tiene como tema principal la muerte de Jon Arryn, la mano del rey. Hay quien piensa que ha sido una enfermedad debido a su avanzada edad, mientras que otros piensan que ha sido un asesinato.

### 4.1.4 Casa Targaryen

De la familia Targaryen no queda nadie más que los dos hijos de Aerys II el rey Loco, Viserys y Daenerys. Estos dos niños huyeron de los Siete Reinos gracias a los Lannister hacia las ciudades libres. Viserys es una persona obsesionada con el trono de hierro y conseguir la corona que cree que le pertenece a su familia. Para ello necesita un ejército que intenta conseguir teniendo como moneda de cambio su hermana pequeña, Daenerys, para casarla con alguien bastante poderoso. Ella en cambio es muy diferente a su hermano, se caracteriza por ser muy calmada, inocente y nada orgullosa.

Entre los fieles a la familia se encuentran Illyrio Mopatis y Jorah Mormont. Illyrio Mopatis es un comerciante que los ayuda a conseguir el matrimonio entre Daenerys y Khal Drogo, un guerrero dothraki, jefe de un gran ejército.

Jorah Mormont es el hijo del Lord Comandante de la Guardia de la Noche, que huyó para evitar la justicia de Lord Eddard Stark por vender prisioneros a un traficante de esclavos, en cambio de entregarlos a la guardia de la noche.

## 4.2 Lugares representativos de la novela

### 4.2.1 Desembarco del rey

Es la capital de los Siete Reinos, situada en la costa este del continente de Poniente concretamente en la bahía de Aguasnegras.

En esta ciudad se encuentra el Trono de Hierro, en la Fortaleza Roja y por tanto donde reside el Rey de los Siete Reinos. La ciudad tiene una forma rectangular, defendida por altas murallas, se accede a ella por siete puertas. Dentro se encuentran mansiones, tabernas, casas de barro y paja, burdeles, cementerios y mercados. Las principales calles tienen como principal característica árboles que las galardonan, son anchas debido a las ramificaciones, mientras que las callejuelas y callejones son estrechos e insalubres

#### 4.2.2 Invernalía

Lugar de residencia de la casa Stark, siendo la capital del Norte, se encuentra justo en el centro de la provincia norteña de los Siete Reinos.

Se trata de una fortaleza de gran tamaño rodeado de una doble muralla de granito con un foso con agua entre ellas. Dentro de la fortaleza hay numerosos edificios de granito gris, construidos en diferentes épocas sobre un terreno compuesto por fuentes termales, que permiten la canalización del calor por los muros que mantienen los edificios calientes.

Debido a las anomalías del terreno, muchos edificios quedan a diferentes alturas y se unen mediante túneles y puentes cubiertos. En un nivel inferior a todos los edificios, bajando una escalera, se encuentra la cripta, una larga sala con columnas de granito. Entre las columnas se sitúan los sepulcros de los Stark, sentados en tronos de piedra contra las paredes, con una espada cruzada en el regazo.

#### 4.2.3 Mar dothraki – Vaes Dothrak

El Mar Dothraki es una inmensa planicie de pasto ubicada en el interior del continente de Essos. Se le llama comúnmente así debido a que el pasto crece tan alto que forma olas cuando el viento sopla sobre la planicie.

Solo se encuentra una ciudad poblada cruzando esta planicie, Vaes Dothrak. Es la única ciudad de los Dothraki, se ubica más allá del Mar Dothraki al pie de la Madre de las Montañas. Se entra a ella a través de la Puerta del Caballo, formada por dos gigantescos corceles de bronce, alzados sobre las patas traseras, con los cascos delanteros juntos a treinta metros por encima del camino formando un arco de punta. Tras pasar la puerta, se extiende el camino de los dioses adornado con deidades saqueadas por los Dothraki a otras culturas. Al final del camino se encuentra el Mercado Occidental, dando inicio a la ciudad.

La ciudad en sí misma es una inmensa extensión sin muros ni límites, con amplias calles y edificios de múltiples estilos, ya que han sido construidos por esclavos de procedencias muy diversas, la mayoría de ellos vacíos. En el lado este de la ciudad está el Mercado Oriental, al pie de la Madre de las Montañas.

#### 4.2.4 Valle de Arryn – Nido de águilas

El Valle de Arryn, llamado de forma general El Valle, es una de las regiones de los Siete Reinos de Poniente. El Valle es gobernado por la Casa Arryn que vive en el Nido de Águilas. Está situado en la costa este de Poniente, rodeado por una cadena montañosa llamada Montañas de la Luna. Cuando es la época de invierno hace que el paso por las montañas sea imposible durante algunas temporadas.

El Nido de Águilas es un castillo situado sobre una montaña de acceso muy costoso, con siete torres rígidas y muy juntas. Se llega a él ascendiendo la montaña desde las Puertas de la Luna y pasando por Piedra, Nieve y Cielo, hasta donde llegan las mulas. A pesar de su tamaño, sus graneros son enormes y en sus torres se puede alojar a quinientos hombres.

Muchas de las habitaciones del castillo se encuentran en sus sótanos, excavados en la montaña. Ahí se encuentran las mazmorras o celdas del cielo, pequeños cubículos con el suelo en pendiente y que carecen de la cuarta pared, dejando al descubierto el exterior.

La sala principal es la Sala Alta, larga y austera, con paredes de mármol blanco con vetas azules y estrechas ventanas en forma de arco en la pared este. En las paredes hay cincuenta candelabros de plata y el pasillo central lo recorre una larga alfombra azul entre hileras de columnas blancas. Tiene un trono de arciano labrado y a su lado un trono menor. En ella se encuentra la Puerta de la Luna, una estrecha puerta blanca de arciano en la cual se ve una medialuna.

#### 4.2.5 Muro – castillo negro

El Muro es una inmensa muralla de hielo que se extiende de este a oeste en el norte de Poniente y que separa los Siete Reinos de las tierras salvajes de más allá. En el centro del muro se encuentra el Castillo Negro, el más grande de todas las fortalezas pertenecientes a la Guardia de la Noche. Se trata de un conjunto de edificaciones, sin muralla defensiva hacia el sur, con la sola protección del Muro en la cara norte. La mayoría de las torres de piedra y edificaciones se están desmoronando y pocos están en uso. Bajo las torres y estancias existen una serie de pasajes subterráneos que conectan los edificios, llamados gusaneras. Son usadas con poca frecuencia durante el

verano, pero en invierno son la única forma de atravesar hacia las diferentes partes del castillo.

### 4.3 La vida en Juego de Tronos

Como bien se viene diciendo la vida que se describe en la novela es verosímil con la realidad. Ciertamente es que el transcurso de la vida de la época pasada es de conocimiento gracias a la documentación e información que perdura en el tiempo.

La vida que se presenta en la novela es dura, donde hay que sobrevivir en cada instante, teniendo siempre como más importante el interés por uno mismo y el poder. El lema que se usa refleja lo que supone esto mismo, “en el juego de tronos solo se puede ganar o morir”.

La continua lucha que existe entre las familias para poder conseguir el poder, el trono o el dominio del territorio, provoca diferentes estados de emociones y situaciones en los que se refleja la verdadera persona. Los personajes destacan según su personalidad, luchando de forma física y metafórica contra todo aquello que no les favorece.

En Desembarco del Rey comparte localización la familia Lannister y Baratheon, disfrutando de la vida de la corte, con sus banquetes donde se albergaba a señores y grandes familias para demostrar el poder de la monarquía. Para poder ver al monarca, el pueblo o cualquiera que lo necesitara podían acudir a palacio cuando el rey atendía a todo aquel lo precisara, en la sala del trono de hierro. Se escuchaba toda queja, sugerencia o problema, ya que el rey podía intervenir en cualquier caso dado su posición. Los hombres de las dos familias se dedican a modelarse como grandes señores, desde las clases de manejo de espada, reunirse con los hombres de confianza para organizar los poderes del reino, o calcular la estrategia de batalla en la guerra que se pueda desarrollar. A parte de todo quedaban las mujeres de palacio que se dedican a aprender a coser y buenas maneras de una dama.

Por el contrario, en el norte, en Invernalicia la vida es más sosegada pero con la intensidad del guardián del norte. Para la familia Stark es la encargada de preservar el bienestar en el norte del reino, entre una diversidad de familias que habitan y forman el norte, ellos son desde la llegada de los primeros hombres los encomendados para mantener el norte. Al ser un lugar con el clima más frío, deben portar vestimentas adecuadas, además de mantenerse en caliente dentro de la residencia. Al igual que en Desembarco del Rey, las actividades se diferencian por hombres y mujeres, con clases de movimientos de espada y tiro con arco para los más jóvenes de la casa, y educación para la corte como las buenas maneras de una dama para las hijas féminas de los Stark.

A diferencia de la capital, los Stark cuentan con un casillo que alberga una pequeña ciudad donde conviven con ellos centenares de súbditos que mantienen la casa y tierras próximas.

Por otra parte, más al norte se encuentra dando custodia al muro el castillo negro. En el residen hombres que han escogido alistarse por no morir en la horca o pasar el resto de sus días en prisión. Al tratarse de hombres de a pie, se les debe dar instrucción para defender el muro, al igual que conocer todos los movimientos de batalla. Como no puede haber mujeres en el castillo negro, ellos mismos deben lavar y cocinar para el resto.

La familia Targaryen debe amoldarse a un tipo de vida diferente a la que venía teniendo, en Desembarco del Rey. Han debido cambiar de continente, de cultura y tienen que empezar desde cero en un lugar donde son extraños. Se encuentran protegidos por varias personas, conviviendo en sus casas, pero en el momento que se trasladan con los dothraki su situación de vida cambia totalmente. La cultura dothraki es contraria a la vida de la corte, ubicándose en mitad de la naturaleza con las montañas de gran importancia para su pueblo. La vestimenta tradicional es el cuero, sacado del caballo, ya que aprovechan todo del caballo quien es también su medio de transporte. La cultura es más (ICOMOS, 1976) indígena, en cuanto que se venera a los dioses con sacrificios y regalos, y teniendo mucha importancia las fases lunares. Se someten bajo el poder de un líder, quien es el más fuerte que ha vencido en tantas batallas que demuestra su poder. Para poder sobrevivir deben saber cazar y construir sus propias casas.

#### 4.4 Puesta en escena

Los lugares escogidos para la grabación de la primera temporada de la serie representan los descritos en la novela de la forma más acertada posible. Cabe destacar que algunos escenarios o paisajes han tenido que ser creados con ayuda de ordenador o construirlos para tal fin. Pero una de las características de la serie es la utilización de exteriores reales para poder representar de mejor manera lo descrito en la saga.

La serie de Juego de Tronos se ha filmado en su mayoría en Irlanda del Norte, pero se han utilizado otros emplazamientos para grabar lugares diferentes que aparecen en la obra, por lo que se han trasladado a otros destinos. En el país del norte de Europa se han grabado escenas que corresponden a los lugares de la novela como Invernalía y el muro, concretamente en el Castillo Ward y la cantera de Magheramorne respectivamente. En el parque nacional de Tollymore es el lugar escogido para una escena importante de la novela, cuando Ned Stark y sus hijos encuentran a las crías de lobo huargo. Asimismo en Escocia también se rodó para representar Invernalía, en el

castillo de Doune. En Reino Unido se realizaron las grabaciones de los lugares más fríos que se describen en la novela, claro ejemplo que da el clima del país y sus paisajes.

Debido a las características climatológicas que se describen de los diferentes lugares en la novela, la serie se ha grabado en otros países para poder representar al máximo sus emplazamientos. Desembarco del Rey es descrito como un lugar en el que el clima es más caluroso respecto a Invernalía, con mar y con un castillo importante que es la Fortaleza Roja. Así pues se trasladaron hasta Malta para escenificar este lugar, como también a Croacia. Para el Mar dothraki y Vaes Dothrak también se eligió Malta para su escenificación, aprovechando sus paisajes.

En las temporadas posteriores se han desplazado a otros países para grabar en localizaciones que sean acordes a las especificaciones de la saga. Las localizaciones han ido variando, escogiendo aquellos lugares que proporcionen todo aquello que ayude a escenificar el guion. Así pues, destaca la elección de países como España e Islandia, dado su rico patrimonio y paisajes que son una gran oportunidad para recrear el mundo de Juego de Tronos.

## 5 Rutas existentes

El creciente interés que ha dado la saga de Juego de Tronos viene en cierta forma gracias a la puesta en escena en la serie de HBO. La novela gozaba de buena fama, pero la llegada de la serie ha producido un incremento de esta y de la venta de libros. Los fans se han mostrado de una forma muy interesados por saber qué es lo próximo en suceder y adelantarse a la serie.

Ahora bien, el éxito de la serie se ha convertido en un aliciente para incentivar los lugares en los que se ha rodado. Los turistas han relacionado las localizaciones de rodaje con los lugares en los que sucede la trama, por lo que el número de visitas a ciertas ciudades se ha incrementado por este motivo.

Hoy en día existe una ruta por los lugares en los que se han llevado a cabo filmaciones de la serie, en Irlanda del norte. Esta ruta no es oficial, tan solo es una sugerencia, se compone de una guía libre, pero con algunas actividades relacionadas con la serie. Se basa en la visita a los paisajes que se ven por televisión y realizar algunas actividades que identifican la saga, como el tiro con arco o tours por los estudios de grabación.

Hay que decir que una ruta temática o que se base en la novela no existe. El hecho de rodar en algunas ciudades o enclaves de diferentes países ha creado el interés de los seguidores de la serie a recorrer estos lugares para conocer los lugares de filmación.

En España sucede en el caso de Andalucía y los lugares donde se ha rodado escenas. Las agencias de viajes han aprovechado esta situación para vender el destino como lugar donde se rodó Juego de Tronos, pero no han establecido un itinerario que marque los puntos a visitar.

Es cierto que la novela ha sufrido un gran interés con la filmación de la serie, ha despertado en el espectador la curiosidad por el personaje y como se desarrolla. Con ello, muchos de los turistas que viajan a estos destinos en búsqueda de los lugares de la serie, además esperan encontrar en aquello que les recuerde a lo leído. Así pues, en algunos lugares de filmación se ha mantenido la escenificación de la serie para recrear el paisaje ficticio.

Este es el caso de la ruta de Irlanda del norte, donde se basa en visitar a los lugares de la serie donde se ha aprovechado la oportunidad de mantener la escenificación para crear el paisaje y sea real para el turista que llega. Para recrear el paisaje se ha utilizado el que aporta el país en si, con el patrimonio de época medieval que ayuda teatralizar el descrito por la novela. Esto ha provocado que estos enclaves se vean abrumados por la llegada de fanáticos, siendo una oportunidad para el patrimonio existente de perdurar y para la economía del lugar.

Por otra parte, Sevilla que ha sido lugar de filmación, goza de gran valor cultural y recibe miles de turistas al año. Pero con el motivo de la serie el número de llegadas de estos turistas se ha visto incrementado, siendo que la escenificación usada para la serie es la ya existente en el patrimonio de la ciudad.

## 6 Propuesta de itinerario

### 6.1 Lugares de interés para la ruta

En la obra se habla de diferentes continentes, diferenciados por sus singularidades climatológicas y sus respectivas culturas. Estos son descritos de forma similar a los conocidos en la realidad, pero que forman un mundo totalmente imaginario. A continuación se van a detallar diferentes enclaves que representen los lugares de la obra, con su consiguiente descripción del lugar elegido.

Uno de los objetivos de la ruta es la identificación de cada una de las familias representativas por lugar de interés, así pues, prosigo con la relación de destino con la familia.

En la novela cada familia se encuentra en un lugar diferente, en cada uno de los emplazamientos característicos donde se desarrolla la historia. Así pues, se ha



procedido a identificar cada lugar donde sucede la trama con lugares reales con los que más se puede corresponder según la descripción.

### 6.1.1 España

Un buen ejemplo de país con contrastes entre todos los puntos del territorio es España. Dentro de la diversidad que caracteriza a este país podemos encontrar enclaves que puede llevarnos a recordar los lugares de la novela. España se encuentra en el sur de Europa, dividido en diecisiete comunidades autónomas y dos ciudades autónomas, con la capital ubicada en el centro del país en la ciudad de Madrid. Perteneciente a la unión europea, se trata de un estado democrático, siendo la monarquía parlamentaria la forma de gobierno.

El territorio español tiene frontera con Francia y Andorra por el norte, limitando con Portugal por el Oeste compartiendo territorio de la península ibérica. Cuenta con dos archipiélagos principales, las islas Baleares y las islas Canarias. Las dos ciudades autónomas se encuentran en el norte del continente africano, formando frontera con Marruecos.

Así pues, el clima es muy diverso a lo largo de todo el territorio, siendo el clima mediterráneo el predominante. Este se caracteriza por ser un clima suave y con pocas precipitaciones durante la estación de verano. El interior del país se caracteriza por ser mediterráneo continental, con altas temperaturas en verano, bajas en invierno y altas precipitaciones. Hay que destacar que las comunidades que limitan con el atlántico y mar cantábrico tienen más precipitaciones y una vegetación más extensa.

Se trata de un país rico en patrimonio e historia, a parte del paisaje que marca este país. Esta herencia viene dada por diferentes épocas en las que se han albergado diferentes civilizaciones que han influido en contribuir el patrimonio que hoy en día se conserva en menor o mejor medida.

La localización de la península ibérica fue determinante para la llegada de diferentes culturas a través del mediterráneo, con los asentamientos de los iberos y fenicios. Fueron siglos de intercambios culturales entre llegadas de otras civilizaciones y los ya asentados en la península. Con la llegada del imperio romano dominaron a los pueblos tanto del litoral como del interior, siendo su intrusión en el norte peninsular más paulatino.

Con la caída del imperio romano los siguientes en dominar el territorio fueron los visigodos, dando paso a la religión y consiguiendo someter todo el territorio bajo esta doctrina. En el siglo VIII los musulmanes cruzaron el estrecho de Gibraltar para

oponerse a la monarquía visigoda, con la siguiente victoria de los árabes y su posterior gobierno durante siglos. La influencia de su dominación fue enorme, dejando una gran riqueza en patrimonio y cultura.

Pero con el resurgir de los cristianos y su reconquista del territorio fue cuando se proclamó el dominio de la monarquía absoluta y la religión como brazo que regía la sociedad. Durante la edad media se libraron grandes batallas y diferentes monarcas dejaron su marca en la historia. En esta época el país se sometía bajo el mandato de un rey, quien era la ley y justicia, además de tener el poder absoluto del reino. El sistema de la edad media era el feudalismo, en el que el señor feudal tenía a su disposición campesinos o vasallos que trabajaban sus tierras, obteniendo una retribución mínima para el que sobrevivir. En cambio, la vida de la corte era dichosa y vivían rodeados de bienes y comida ajenos a la vida de los demás que habitaban campo o extrarradios.

Los monarcas mostraban su gran poder con la celebración de banquetes y fiestas acompañados de la alta sociedad de la época, incluso se construían castillos majestuosos para mostrar este poder.

Con ello dejaron un legado que perdura hasta nuestros tiempos en cuanto a patrimonio, cultura y religión, siendo el motivo inicial de muchas festividades y símbolo de muchas localidades. Teniendo en cuenta las características de los lugares descritos en la novela, la elección de los enclaves para la ruta han influido las características climáticas como paisajistas.

El primer punto al que se hace referencia se encuentra en el noreste del país, en la comunidad Valenciana, concretamente en la ciudad de Morella, Castellón. El acceso al término municipal es a través de los puertos de montaña de Torre Miró y Querol, limitando con la provincia de Teruel. El clima de esta localidad es el mediterráneo de alta montaña, característico de temperaturas estables en verano y temperaturas bastante bajas con heladas y abundantes nevadas en invierno.

Esta localidad tiene la peculiaridad de estar construida alrededor de un monte donde en su punto más alto sobre el monte gobierna un castillo, quedando la ciudad dentro de la muralla. El castillo vigila desde lo más alto todos los rincones de la ciudad como sus defensas tras la muralla.

Esta ciudad tiene un gran valor patrimonial, de construcción medieval, a través de los años ha sufrido cambios debido por las diferentes épocas hasta el día de hoy pero manteniendo su esencia y esencia. Al tratarse de una ciudad construida sobre una roca, con el pico más alto siendo el castillo, da la sensación de tener que subir diferentes

niveles para poder llegar a la cima y que su acceso es difícil, además de que posee un enclave estratégico para una batalla.



*Ilustración 1 Morella, Castellón FUENTE: <http://www.dondeviajamos.com/morella-la-perla-del-maestrazgo-en-castellon/>*

Dada la ubicación y su característica estructura este castillo es idóneo para la ejemplificación del Valle de Arryn con la familia Arryn en concreto. El nido de águilas que es el castillo que se encuentra en el valle de Arryn, es un lugar de difícil acceso, situado sobre una roca y con diferentes niveles para acceder a él. Morella se encuentra en medio de un valle entre montañas y es difícil el poder encontrarlo, además de tener que acceder a la ciudad a través de senderos. El hecho de que se encuentre construido el castillo sobre una roca, es la mejor similitud en cuanto novela-realidad de esta situación.

El segundo enclave seleccionado, sin movernos de España, en el sur del país se encuentra la sierra de Tabernas y la sierra Alhamilla. Es un desierto ubicado en a 30 kilómetros de Almería, en la comunidad autónoma de Andalucía.

El clima característico de la sierra de Tabernas es mediterráneo, al encontrarse entre la sierra de los Fiablos y la sierra de Alhamilla tiene la ventaja de estar aislado de las corrientes húmedas. Durante el invierno no se llegan a temperaturas de cero grados, pero durante el verano se superan los cuarenta grados siendo una estación calurosa y con clima extremo.

La sierra de Alhamilla por su parte, durante el invierno se llega a temperaturas bajo cero con nevadas casuales, mientras que en verano es un clima similar al de la sierra de Tabernas con temperaturas extremas.

Tiene una geografía montañosa, su estampa casi desértica hace pensar que se trata de un lugar exótico, con su cambio en la explanada a un lugar frondoso de arbolada. Estas dos sierras, la de Alhamilla y la de Tabernas limitan una con la otra creando un paisaje desértico y con una extensión a efecto visual enorme.



*Ilustración 2 Sierra de Alhamilla*

FUENTE:<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/servtc5/ventana/mostrarFicha.do?idEspacio=7379>

El Mar dothraki - Vaes Dothrak es descrito como un lugar con cerros y desértico, donde se enclavan los dothraki en una gran explanada. Este lugar es el idóneo ya que su paisaje y su clima invita a recrear la historia de los dothraki, quienes viven en un lugar cálido y sin límites dentro del mar dothraki.

El tercer lugar escogido se encuentra en el este de España, al sur de la comunidad Valenciana, encontramos la ciudad de Alicante. Construida a orillas del mediterráneo sobre una planicie rodeada de colinas, con el simbólico monte Benacantil donde se ubica su imagen representativa del castillo de Santa Bárbara. Desde el castillo se tiene una visión perfecta del mar y del interior, sirviendo en la época en la que se construyó como lugar perfecto para la defensa de la ciudad y de este mismo.

Al estar ubicado junto al mar goza de unas temperaturas suaves a lo largo del año, siendo el mes más frío enero durante el invierno y los veranos con temperaturas cálidas.

Hay que destacar las diferentes civilizaciones que gobernaron la ciudad e influenciaron en la cultura y sociedad por siglos. Los primeros asentamientos en el lugar fueron con la aparición de los poblados iberos, durante el siglo III a.c. Después de siglos de asentamiento ibero, los romanos ocuparon la ciudad con el siguiente gobierno ocupando la explanada donde se erigiría la ciudad de Alicante. En la edad media la ciudad cayó bajo el dominio islámico, desde el siglo VIII hasta el siglo XIII con la reconquista cristiana.

El dominio cristiano perduró con el gobierno de la corona de Aragón, siguiendo con los posteriores gobiernos tras la unificación de las dos grandes coronas. La ciudad ha sufrido los cambios según el dominio de la época, al igual que mejoras y edificaciones para albergar mayor población.

Alrededor del castillo de Santa Bárbara se han encontrado restos iberos, con lo que la situación del monte Benacantil fue importante desde el inicio de los asentamientos. Pero hasta el siglo IX con la dominación musulmana no se tiene constancia del origen de este castillo.



*Ilustración 3 Alicante, Comunidad Valenciana FUENTE: [http://www.recordrentacar.com/alquiler\\_coches/blog/12-must-en-alicante/](http://www.recordrentacar.com/alquiler_coches/blog/12-must-en-alicante/)*

La descripción de Desembarco del rey es la de una ciudad gobernada por un castillo donde reside el poder del reino. Un lugar donde la vida es incesante, calles repletas de gente, mercados, callejuelas, lugares de ocio y tabernas repletas, situado de cara al mar. Se trata de la capital del reino donde la vida no descansa nunca y que sirva de imagen del poder de un rey. Con ello, Alicante es una representación en cuanto que se trata de una ciudad presidida por el castillo en lo alto del monte, con vida de una ciudad con los mejores galones de cara al mar, mostrando el poder de una gran ciudad y mostrando sus mejores defensas contra los enemigos tanto por tierra como por mar.

### 6.1.2 Alemania

En el centro de Europa encontramos el país de Alemania. La república federal alemana es perteneciente a la unión europea, siendo una república parlamentaria federal con la capital en la ciudad de Berlín. Tiene frontera con diferentes países: Polonia, República Checa, Austria, Suiza, Francia, Luxemburgo, Bélgica y los Países Bajos. En su geografía destacan ríos como el Rin, el Elba, el Danubio o el Meno, y con un clima templado, con inviernos fríos de hasta -15°.

El imperio romano llegó hasta su territorio, cuando se encontraba poblado por diferentes civilizaciones. El territorio germánico fue parte céntrica del imperio sacro románico Germánico durante el siglo X. La duración de este imperio perduró hasta el siglo IXX bajo el gobierno de diferentes monarcas y dinastías. En el siglo XVI se inició la reforma

protestante a la religión en el norte del país, siendo de gran importancia durante los siglos siguientes.

Durante los siglos bajo el imperio románico germánico la nación sufrió diferentes cambios tras las épocas que transcurría, dejando huella las diferentes casas y monarquías que gobernaban el territorio. Al igual que en otros países, era común mostrar el poder de los gobernantes de diferentes formas, desde la construcción de monumentos, estatuas hasta la de castillos que idealizaran su poder.

En el país de Alemania encontramos un lugar que se identifica con la descripción de la novela de Invernalía. Cerca de la frontera con Austria, en la alta Baviera encontramos en el pueblo de Burghausen. Sus inicios son documentados en el siglo XI siendo de propiedad del imperio sacro romano, con la siguiente administración de los condes de Burghausen. A partir del siglo XIII tomo importancia política y económica después de la separación de Baviera. Desde entonces gozó de gran importancia, pero en el siglo XIV le fueron concedidos privilegios más importantes. Entonces tuvo una época de oro siendo la segunda capital de Baviera, y convirtiéndose en rentamt (alquiler de oficio) como una de las cuatro ciudades más importantes del momento. En el siglo XIX perdió todos estos privilegios económicos pasando a la ciudad de Múnich, que era la sede de la corte.

El distintivo de la ciudad es el castillo Burghausen, que es el más largo de Europa, con 1.043 metros de largo situado en lo alto de una colina. Cuenta con seis patios amurallados cada uno con una función diferente. Su año de construcción no es exacto, pero se tiene constancia de este castillo por menciones en documentos del 1025 D.C.



*Ilustración 4 Castillo de Burghausen, Alemania FUENTE: [https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/middle\\_age\\_castle.html](https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/middle_age_castle.html)*

El castillo de Burghausen se encuentra en una zona fronteriza entre Alemania y Austria, con la peculiaridad de su gran tamaño de longitud nos hace recordar al lugar de Invernalía, lugar característico de la novela. Invernalía se encuentra en un lugar que divide el norte del sur, siendo un punto enclave del continente de Poniente, siendo de conexión con el muro. La elección de este castillo es por su situación cerca de la frontera con el país vecino, Austria. Asimismo Invernalía es un lugar inmenso donde aparte de vivir los “reyes del norte”, viven las personas del lugar dado a su gran tamaño; en Burghausen tiene un tamaño para poder albergar un gran número de personas. La similitud del castillo de Burghausen con Invernalía es tal, por su situación en un lugar de clima frío, cerca de la frontera siendo de conexión entre dos países, además de su gran tamaño que pueda albergar a un gran número de personas dentro de él.

### 6.1.3 Austria

Fronterizo con Alemania por el norte, con Italia al sur, con Suiza al oeste y con Eslovaquia y Hungría al este, se encuentra el país de Austria. La república de Austria es un país centro europeo miembro de la Unión europea, con la capital en la ciudad de Viena. En su geografía destaca el pequeño tramo que transcurre por el país del río Danubio, navegable y que conecta diferentes países. Su clima predominante es el alpino.

La historia de Austria es paralela a la de su país vecino con el que limita por el norte, Alemania.

Como muchos países centro europeos, el imperio romano llego hasta este territorio, que ya era habitado por diferentes tribus. Durante el asentamiento del imperio, lombardos, godos y hunos cruzaron la frontera, pero ya con la caída del imperio el territorio quedó en manos de los eslavos y bávaros. Bajo el control de los bávaros fue cuando se convirtió en ducado del Sacro imperio romano germánico. El país que hoy en día se conoce debe su origen a la dinastía de los Habsburgo, quienes convirtieron el país en el centro Sacro imperio romano germánico. Con la llegada de los Habsburgo se comenzó a anexionar territorios al ducado y a tener una época de monarquía absoluta.

El lugar que más se destaca para la propuesta es el del castillo de Hohenwefen, ubicado sobre una montaña llamada Hochkönig, cerca del rio Salzach. Se trata de una fortificación construida entre 1075 y 1078, en un periodo convulso del imperio. Su ubicación estratégica fue un aliciente durante esta época para el lugar, ya que fue mandado a construir por el obispo que siendo las tensiones del momento entre el papa Gregorio VII y el rey Rodolfo de Rheinfelden.



*Ilustración 5 castillo de hohenwerfen FUENTE: <http://www.oferte-vacante-sejururi.ro/circuit-elvetia-castelele-bavariei-370-e/>*



El enclave de este castillo, construido sobre una montaña y de gran envergadura, supone un aspecto similar al nido de águilas descrito en la novela. Este lugar proporciona la estrategia de poder visualizar sus alrededores y poder defenderse de un ataque; su aspecto de encontrarse en la cima de la montaña ayuda a visualizar y recrear el escenario de la familia Arryn.

## 6.2 Relación de la ruta con lugares de filmación

Los lugares en lo que se realizó la filmación fueron escogidos según las características que presentan como más idóneas para la escenificación de la serie respecto al libro. Es cierto que en los países de Reino Unido hay un paisaje y enclaves que ayudan a crear esta fantasía. Pero no siempre se eligen lugares que representen a la perfección aquello que se quiere escenificar.

Estos lugares dan la oportunidad de poder dar una visión más realista para poder ejemplificarlo, pero al tratarse de un mundo idealizado que no se corresponde con el mundo real, se da el caso de tener que crear attrezzo o mejorar el paisaje con métodos tecnológicos para poder representarlo lo más cercano posible a lo descrito.

En el caso de Irlanda del Norte, se ubicaron en lugares que podían aportar un patrimonio que fuera tal la representación. Aunque en algunos lugares se han tenido que ayudar de la mano del hombre para crear el mundo de Juego de Tronos.

Una de las características fundamentales de la serie es que se han utilizado exteriores y lugares reales. Así pues provoca que el fenómeno sea mayor cuando el espectador puede visitar y recrear las escenas que ha visto en algún lugar que pueda visitar. Este ha sido uno de los alicientes para que haya una “peregrinación” hacia las ciudades, lugares, monumentos en los que se ha rodado la serie

Hay que tener en cuenta que la novela no se corresponde con la realidad en cuanto a descripción de lugares, pero el hecho de que lo existente pueda haber servido de inspiración para el autor, hace que la imaginación para encontrar lugares donde representar la novela sea ilimitada.

Por ello, con el análisis realizado sobre los distintos lugares de la propuesta de la ruta, algunos pueden coincidir con los lugares de filmación. Es debido a que las características del lugar pueden cumplir las expectativas del lector y sea una representación que se asimile a lo recreado por la imaginación.

### 6.3 Como desarrollar la ruta

Tras analizar los lugares donde desarrollar la ruta, hay que hacer una crítica de los lugares donde más necesidad haya. Esto viene a decir que el interés de cada lugar es dado a sus necesidades tanto sociales como económicas. La propuesta de este proyecto se centra en distinguir diferentes lugares que se puedan dar como idóneos para la creación de una ruta en la que poder desarrollar diferentes actividades en las que el turista consiga vivir la experiencia buscada.

En el país de Alemania nos encontramos en un marco de un proteccionismo de patrimonio muy elevado, ya sea por los propietarios de este mismo porque disponen de los medios suficientes para ello, o por el mismo gobierno que decidió en su momento en darle el valor que le correspondía. Es cierto que todo patrimonio restaurado ha sido luego abierto al público en cierta manera, para poder darle un beneficio que luego ayude a esta conservación. Por ello, la necesidad en Alemania puede venir según el ámbito social y se le quiera dar un valor mayor o representar el uso del monumento. Si el pueblo considera que aún se puede potenciar el valor, es una oportunidad el crear una opción para que el turista cultural abra sus expectativas y tenga una motivación nueva donde poder recrearse en el lugar. En cuanto al ámbito económico, sería según el nivel de proteccionismo del patrimonio y su necesidad de ello, con lo que el atraer nuevas visitas de un rendimiento para poder reubicarlo en el mantenimiento del mismo. Por otro lado, está el nivel de desocupación y el apoyar la economía local. La nueva afluencia puede provocar la creación de nuevos puestos de trabajo, o dar un soporte a las pequeñas y medianas empresa del lugar.

En el caso de España la situación es más bien diferente en cuanto al estado del Patrimonio. Cierto es que la elección de los destinos para esta propuesta supone un cambio entre paisaje y patrimonio. El estado del patrimonio no es el idóneo, ya sea por la afluencia de turistas o por la falta de fondos. Con la propuesta de la ruta se puede dar la situación de una inversión sobre estos bienes o pueda dar un análisis favorable a la dinamización de la zona.

Para dar una función a la ruta hay que definir el que hacer durante ella. Con la exposición de este proyecto sobre la novela de Juego de Tronos, se pretende dar una serie de actividades que se identifiquen con la vida y el que hacer de los personajes. Destacan la vida de la corte, el vivir dentro de palacio con sus diferentes situaciones de banquetes, toma de decisiones en la sala del trono, clases de danza y esgrima según posición, educación para las damas y caballeros. Según el lugar al que se quiera desplazar se tendrá en cuenta experiencia que se quiera recrear, según la vida descrita de una familia

u otra. Cada una es diferente según sus posiciones de poder, pero guardan sus similitudes.

En cambio en el caso de la vida de los Dothraki, la vida más salvaje y menos marcada por los patrones de la sociedad, la experiencia deberá ser más compagine a la vida de campo y nómada. Dar a conocer la vida agrónoma, conocer las cosechas y cuál es la mejor presa, aprender a montar a caballo como medio de transporte y casi de vida, conocer la lengua en la que se comunican, conocer las fases lunares como marca del año.

Para dar una experiencia única hay que dar la posibilidad de que todo se desarrolle en el mismo lugar, viendo la facultad de cada destino y cuál es su nivel de albergar. En el caso de poder dar un servicio puro, cabe la posibilidad de analizar la mejor elección para proporcionar la mejor experiencia posible.

#### 6.4 Características del itinerario

Tras la exposición de los lugares de interés se procede a dar forma al itinerario en cuestión. Hay que destacar que esta propuesta tiene como característica el valor de identificar lugares en relación a la novela de Juego de Tronos y en los mismo poder recrear la vida detalla del libro, con lo que el turista vive la experiencia de “introducirse” en la historia. Además se considera el valor histórico del lugar para dar un mayor aliciente a esta ruta.

Una de las peculiaridades de esta propuesta es la de definir diferentes puntos en el mapa donde se puedo vivir esta experiencia, desde la perspectiva de cada familia y pudiendo vivirla en primera persona en un solo destino. Con ello se viene a decir que la elección de itinerario vendrá dada por el turista en poder visitar un solo lugar durante más días o recorrer las diferentes familias según se considere.

Al ser una ruta con motivación literaria, la mayor importancia es la novela. Como segunda prioridad está la puesta en valor del patrimonio y sus necesidades.

Dar el valor más importante al turismo literario da como carácter principal que la ruta sea temática, es decir, el tema del recorrido es el adentrarse en la vida de Juego de Tronos en todos los aspectos, desde la vestimenta hasta el desarrollo del itinerario.

Esta ruta dependerá del número de destinos seleccionados para la esta misma, dando un número estimado de días en los que consista el itinerario. Al tratarse de una propuesta en la que poder disfrutar de un solo destino o de distintos, puede variar su duración.

El arribo de turistas dependerá de la proximidad del lugar de origen hasta el lugar de destino, esta propuesta se desarrolla por diferentes lugares de Europa por lo que las conexiones serán prioritariamente vía aérea. En el momento que se llegue al lugar es cuando se adentra dentro del mundo literario y puede dar comienzo a la experiencia.

La temporalidad de la ruta deberá tener en cuenta las condiciones climáticas del destino, aunque habrá lugares donde puedan favorecer que se den ciertas condiciones climáticas para el desarrollo del itinerario. Según en la estación que se prefiera viajar, se darán las situaciones debidas para la época del año.

Para el grado de organización de este itinerario, se basa según los destinos a visitar y el periodo de estancia. Para la conservación del patrimonio y apoyo a ello, se deberán respetar las capacidades de carga y las fases de preservación.

## 6.5 Actividades de interés

Al ser un itinerario temático, las actividades a desarrollar son características de la época del medievo. Se tiene en cuenta que lo descrito en la obra es verosímil a la realidad por lo que se corresponde con siguiente propuesta de actividades para la ruta:

- Tiro con arco
- Tiro con ballesta
- Tiro con lanza
- Batalla de justas
- Clases lucha y defenderse; el equilibrio en la lucha
- Estrategia y posicionamiento en batalla
- La doma del caballo
- Paso del foso
- Bailes medievales
- Recreación de salón del trono, recibimiento de súbditos

## 6.6 Alojamiento

Para esta propuesta se da la peculiaridad de que la localización es por diferentes destinos, por lo que no se establece en un único lugar o emplazamiento. La experiencia en sí de poder realizar esta ruta es la de poder vivir desde todos los ámbitos la obra de George R.R. Martin, desde la llegada hasta la salida. Por ello, la posibilidad de que el alojamiento sea en el mismo lugar donde se desarrolla la ruta es la más adecuada, pero no siempre es la más viable o posible.

En los lugares de interés descritos son diferentes entre sí, ya que se trata de localizaciones en ciudades o en lugares recónditos. En aquellos que están emplazados en una ciudad como es el caso de Alicante, no es posible el albergar dentro del patrimonio a los turistas. Pero existe una oferta de alojamiento variada, con la que tendría más importancia la cercanía al patrimonio o con características que se acoplen a las exigencias del turista en cuanto a la temática de la ruta.

Por otro lado, en los lugares donde se pueda albergar a los turistas en el patrimonio se consigue uno de los objetivos de la ruta. Con ello se puede adaptar el hospedarse según las necesidades de los participantes y el desarrollo de la ruta según la disponibilidad del alojamiento. Por ejemplo, en el caso de Burghausen podría darse esta situación y dar un servicio más acorde con la vida a recrear según sus características.

El punto que hay que tener en cuenta es el tipo de destino y las características del patrimonio. Siempre y cuando se pueda dar la situación de albergue será beneficioso en todos los aspectos para el éxito del itinerario. En cambio, al tratarse de monumentos en estado conversación, no se da la posibilidad debido al peligro de conservación y por ello se debe dar la posibilidad de alojamiento en un lugar en el que se recree el turista y que se mantenga la esencia de la ruta.

## 7 Conclusiones

Este proyecto tiene un objetivo ambicioso con el que se pretende dar una propuesta de ruta en una Europa donde ya existe una motivación cultural por la que viajar. Se destaca el hecho de que la historia de cada país es extraordinariamente significativa y por ello se puede aprovechar de esta coyuntura para dar un valor más elevado a la propuesta.

Con el éxito de la novela de Juego de Tronos se ha dado el caso del momento fan con la puesta en escena de la novela. Esto ha provocado que la imagen que se da por el medio televisivo se identifique con la del a novela, pero no siendo la que se describe en realidad. Con ello, muchos peregrinan al lugar de escenificación para conocer estos lugares, pero otros que han sucumbido a la literatura no han encontrado un lugar al que desplazarse para poder identificarlo como tal. La ruta propuesta ofrece alternativas para el curioso que quisiera verse envuelto en la realidad descrita en los libros.

Por este motivo la propuesta de TFG expuesta puede ser una oportunidad para ampliar o mejorar el turismo literario y dar correspondencia a todo aquel que busca el lugar para recrearse. En la ruta existente se establece según los lugares de rodaje en Irlanda del norte, con lo que las capacidades son limitadas para dar una experiencia única. Se ha aprovechado la fama gracias a la televisión para explotar los escenarios naturales y

creados y se ha ampliado con esta propuesta a nuevas localizaciones y mejor correspondencia relación descripción-realidad, además de la oferta de actividades a desarrollar para la experiencia del turista.

Una de las ventajas de la creación de una nueva ruta es la dinamización de la económica en un sentido amplio, desde el beneficio local al nacional. Este aspecto es positivo para aquellos destinos que busquen una mejora de la situación, dando mayor protagonismo a la preservación del patrimonio y la oportunidad de que perdure durante generaciones. Cabe destacar el caso de la propuesta de Morella, como un destino donde su patrimonio necesita de fondos para poder continuar con su conservación, y el incluirlo dentro de la ruta daría una rentabilidad con el que el legado puede llegar a generaciones futuras.

## Bibliografía

- Alemania*. (Junio de 2017). Obtenido de [https://www.bundesregierung.de/Webs/Breg/EN/Homepage/\\_node.html](https://www.bundesregierung.de/Webs/Breg/EN/Homepage/_node.html)
- Alemanya Fuster, L. V. (2014). *Análisis de la serie "Juego de Tronos" como producto de Transmedia*.
- Alicante*. (Junio de 2017). Obtenido de <http://www.alicante.es/es>
- Autria*. (Junio de 2017). Obtenido de <http://www.austria.info/es>
- Biblioasturias*. (enero de 2017). Obtenido de <http://www.biblioasturias.com/turismo-literario/>
- Carson, S., Hawkes, L., Gislason, K., & Martin, S. (2013). Practices of literary tourism: an Australia case study. *Internatonal Journal of Culture, Tourism and Hospitality Research*, 7 (1), 42-50.
- Castillo de Burghausen*. (Junio de 2017). Obtenido de <http://www.neuschwanstein.de/spanisch/visitante/anuales.htm>
- Castillo de Hohenwerfen*. (Junio de 2017). Obtenido de <http://www.austria.info/es/actividades/ciudades-y-cultura/castillos-palacios/las-fortalezas-de-salzburg>
- Comisión Europea*. (Junio de 2017). Obtenido de [https://ec.europa.eu/commission/index\\_es](https://ec.europa.eu/commission/index_es)
- Fawcett, C. &. (2001). Guardian authenticity ar literary tourism sites. . *Annals of Tourism Research*, 28(3), 686-704.
- GoEuro*. (Enero de 2017). Obtenido de <http://blog.goeuro.es/donde-se-rodo-juego-de-tronos/>
- Herbert, D. (1996). Artistic and literary places in Franceas tourist attractions. *Tourism Management*, 17(2), 77-85.
- Herbert, D. (2001). Literary places, tourism and the heritage experience. . *Annals of Tourism Research*, 28(2), 312-313.
- Hielo y Fuego Wiki*. (Enero de 2017). Obtenido de [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Juego\\_de\\_Tronos](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Juego_de_Tronos)
- ICOMOS. (Noviembre de 1976). CARTA DE TURISMO CULTURAL. Bruselas.
- Ireland*. (Junio de 2017). Obtenido de <http://www.ireland.com/es-es/itinerarios/irlanda-del-norte-/got-itinerary/>
- Land of Burns*. (1840, 2011, 1840, 2009-2012).
- Lowe, H. (2009). *M t'hl*.
- Marshall, K. (. (s.f.). *Atlas of a concave world: Game of Thrones and the historical novel*.
- Martin, G. R. (1996). *Juego de Tronos: Cancion de hielo y fuego*.
- Ministerio de educacion, cultura y deporte*. (junio de 2017). Obtenido de <https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/portada.html;jsessionid=008A3A59D66D4561B1554C0F95D708EF>

*Morella*. (Junio de 2017). Obtenido de <http://www.morellaturistica.com/>

*Sierra de Alhamilla*. (Junio de 2017). Obtenido de <http://www.andalucia.org/es/espacios-naturales/paraje-natural/sierra-alhamilla/>

Westover, P. (2008). William Godwin, Literary Tourism, and the Work of Necromanticism. *Studies in Romanticism*, 48(2), 299-319.