

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Turismo



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“RUTA TURÍSTICA POR EL TERUEL MUDÉJAR”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Selena Serrano Domingo

Tutor/a:

Santiago La Parra López

GANDIA, 2017

RESUMEN

Elaboración de una ruta turística en el interior de la ciudad de Teruel, siguiendo las huellas más notables de la arquitectura mudéjar, parte esencial del patrimonio cultural de la ciudad.

La ruta se centrará en el casco histórico de Teruel, donde se encuentran las torres de San Martín y El Salvador, la Catedral y la Iglesia de San Pedro, todas ellas reconocidas como Patrimonio de la Humanidad.

A lo largo de la ruta se estudiarán tanto las técnicas del arte mudéjar como las historias de las que procede, intentando reinterpretar dichos monumentos y darles el valor histórico que merecen.

PALABRAS CLAVE

Teruel, Mudéjar, Patrimonio Cultural, Turismo Cultural, ruta.

ABSTRACT

Development of a touristic route inside the city of Teruel, following the most notorial steps from Mudejar architecture, an essential part from the city's cultural patrimony.

The route will focus on the historical center of Teruel, where the towers of San Martin and El Salvador, the Cathedral and the San Pedro church are located, all of them declared as Wolrd Heritage Sites.

Along the route there will be a study of the Mudejar art as well as their origin storys, trying to reinterpret the already stated monuments and give them the historical value they deserve.

KEY WORDS

Teruel, MUDÉJAR, Cultural Heritage, Cultural Tourism, Route.

ÍNDICE

0. AGRADECIMIENTOS	4
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 OBJETIVOS	6
1.2 METODOLOGÍA	6
2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA	7
3. EL ARTE MUDÉJAR.....	9
3.1 LOS MATERIALES	9
3.2 EL SISTEMA DE TRABAJO MUDÉJAR.....	12
3.3 RASGOS GENERALES DEL MUDÉJAR POR ZONAS	13
4. EL ARTE MUDÉJAR TUROLENSE	15
4.1 IGLESIA DE SAN PEDRO.....	15
4.2 CATEDRAL DE TERUEL. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA	21
4.3 TORRE DE SAN MARTÍN.....	27
4.4 TORRE DEL SALVADOR	32
4.5 PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	35
5. DESARROLLO DE LAS RUTAS	36
5.1 RUTA POR EL TERUEL MUDÉJAR	36
5.1.1 ESTRUCTURA DE LA RUTA	36
5.1.2 ESQUEMA GRÁFICO DE LA RUTA.....	37
5.2 RUTA EXPERIENCIAL POR EL TERUEL MUDÉJAR.....	38
5.2.1 ESTRUCTURA DE LA RUTA	38
5.2.2 ESQUEMA GRÁFICO DE LA RUTA.....	42
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	44
7. CONCLUSIÓN	45
8. BIBLIOGRAFÍA.....	46

0. AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecerle a Santiago La Parra, mi tutor, su ayuda infinita, su exigencia, su saber y su paciencia. Por darme la oportunidad de trabajar a su lado y sobre todo, por confiar en mí.

A Visitación García, responsable de la biblioteca del Instituto de Estudios Turolenses, por su cariño y excelente trato, por su ayuda y dedicación y por transmitirme la pasión con la que vive el arte mudéjar.

A mi madre, por ser mi mano derecha, por sufrir conmigo y por ser mi apoyo incondicional, imprescindible y eterno.

A mi padre, mi fotógrafo personal, por ponerle tantas ganas a este proyecto, por ser mi compañero de ideas y por ayudarme siempre, en todo.

A mi hermano, por estar tan orgulloso de mí.

A toda mi familia, por preocuparse tanto, por motivarme y sobre todo por apoyarme siempre.

A mis amigos, por soportar quejas y comentarios infinitos sobre este proyecto y estar ahí siempre.

A mis compañeras de biblioteca, por la motivación diaria y por trabajar codo con codo conmigo cada día.

Finalmente, agradecimiento eterno a la música, por ser mi fiel compañera en este viaje, y siempre.

1. INTRODUCCIÓN

Teruel, situado en el noreste de la Península, con 35.564 habitantes, es una de las ciudades con menos población de España. Es además considerada como zona deprimida, ya que la mayor parte de su población es mayor y cada día hay menos jóvenes, hecho que se le atribuye a la falta de oportunidades de futuro.

La industria en la ciudad es prácticamente inexistente por lo que los servicios se han convertido en un sector clave para Teruel. Es por ello por lo que para el buen mantenimiento y crecimiento de la ciudad, es necesario atraer al mayor número de visitantes posible, ya que con la población no es suficiente.

Los recursos con los que cuenta Teruel son numerosos, pero la imagen de la ciudad como prácticamente inexistente frenó considerablemente el crecimiento de la misma. Será en 1999 cuando un grupo de asociaciones y ciudadanos turolenses, cansados del trato desigualitario del resto de España hacia Teruel, creó la plataforma “Teruel Existe”, gracias a la cual la ciudad comenzó a ser escuchada y reconocida.

Hoy se sigue con la lucha constante y manteniendo la imagen de que Teruel existe, ahora más que nunca.

Las antiguas corporaciones del Ayuntamiento apostaron fuerte por el sector turístico, y en particular por los Amantes de Teruel, pretendiendo convertir el “Teruel Existe” por “Teruel, ciudad del amor”. Es en febrero, cuando se celebran las fiestas de los Amantes, que se han convertido en un referente a nivel nacional, donde se recrea la historia de Isabel y Diego y toda la ciudad está ambientada en la Edad Media, por ello, estas fiestas son comúnmente conocidas como “Los Medievales de Teruel”.

Sin embargo, existe un vacío en la puesta en valor de otros recursos de la ciudad; el ejemplo más claro es el arte mudéjar, que pasa siempre a un segundo plano, obviando muchas veces, su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad. Es aquí cuando se encuentra un “océano azul” en el que poder trabajar.

Existen varias empresas en Teruel que ofrecen visitas guiadas sobre el mudéjar, pero ninguna va más allá de la visita tradicional.

Por todo esto se cree necesario desarrollar actividades creativas en las que el punto protagonista sea el arte mudéjar, con dos objetivos claros. En primer lugar la puesta en valor de un recurso único en el mundo y en segundo lugar la atracción de turistas de todo el mundo, cuyas inquietudes artísticas e históricas vayan más allá de una visita tradicional.

Por otro lado, la atracción de turistas con un determinado tiempo libre, como se estipula en la ruta desarrollada a continuación, impulsaría la economía de la ciudad, dado que la demanda de servicios incrementaría.

A lo largo de este documento se desarrolla una introducción al arte mudéjar, exponiendo sus características más notorias, así como el análisis individual de cada una de las construcciones turolenses que se introducen en la ruta creada para este proyecto, expuesta al final del documento.

1.1 OBJETIVOS

La creación de una ruta diferente pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Hacer del turismo un instrumento de desarrollo local en zonas deprimidas.
- Reivindicar el patrimonio cultural como recurso turístico.
- Darle valor a la ciudad de Teruel a través de su arte mudéjar.
- Conocer una parte importante de la historia de la ciudad a través de su patrimonio cultural.
- Concienciar sobre las raíces de Teruel.

1.2 METODOLOGÍA

Para la elaboración de este trabajo se han utilizado técnicas cualitativas, en particular la entrevista y el uso de documentos.

En primer lugar se buscaron libros, proporcionados por el Centro de Estudios Turolenses, que alberga toda la información necesaria para cualquier análisis del arte mudéjar.

En segundo lugar, se procedió a recoger información sobre la situación turística de Teruel. Para ello se acudió a la Oficina de Turismo donde no disponían de ninguna información. Así pues la segunda parada fue al Ayuntamiento de Teruel, pero el mal trato recibido, el poco interés mostrado y la falta de respeto hacia una ciudadana turolense con pleno derecho al acceso a dicha información de la Técnico en Turismo, imposibilitó adquirir datos sobre la situación de Teruel.

Finalmente, se investigó a través de las páginas webs de los edificios en cuestión, para acceder a datos como los horarios y las tarifas.

Por último para la creación de la ruta se utilizó “Google Earth” para poder ver de forma gráfica la ruta creada.

2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

La historia es imprescindible para saber quiénes somos, de dónde venimos y saber a dónde queremos ir. En cada una de sus etapas encontramos un ápice de nuestras raíces, aquellas que creemos cerca y que sin embargo encontramos cientos de años atrás.

Uno de los acontecimientos con más repercusión en la península fue la batalla de Guadalete, en el año 711, donde el que sería el último rey visigodo, Don Rodrigo, perderá la vida, dando comienzo así a la conquista musulmana.

Años más tarde, tras el asentamiento del pueblo musulmán en gran parte de la península, se estableció un gobierno propio, con el cual la antigua Hispania pasaría a denominarse Al-Ándalus y a proclamarse Emirato dependiente del Califato Omeya, cuya capital era Damasco.

El siguiente periodo de gran importancia para Al-Ándalus será la proclamación de Abd Al- Rahmán III como califa, lo que hizo que el emirato pasara a ser un califato, totalmente independiente tanto política como religiosamente.

Fue una etapa de gran esplendor en Al-Ándalus hasta la toma de poder del Califa Hisham II, cuando su mano derecha, Almanzor, consiguió arrebatarle el gobierno y, así, tras su muerte en 1002 el territorio musulmán se sumergió en una gran crisis política. Numerosas luchas por el poder y varios califas después, se dispuso en el año 1031 el fin del califato de Córdoba.

Tras el final del Califato, la península quedó asumida en un caos, lo que derivó en la segmentación de todo el territorio musulmán en pequeños reinos llamados taifas. Será entonces cuando los cristianos del norte, aprovechando la inestabilidad de la península, decidirán comenzar la conquista cristiana

La conquista de Toledo por Alfonso VI (1085) complicará mucho la situación del territorio musulmán y será entonces cuando el resto de taifas pedirán ayuda a bereberes provenientes del norte de África, destacados por su crudeza al combatir, los almorávides. Sin embargo, será esta ayuda la que provocará la caída de los reinos de taifas, reunificando de nuevo Al-Andalus, y frenará la conquista cristiana.

Tras un periodo de inestabilidad política, volvieron a surgir los llamados segundos reinos de taifas, aunque años después una nueva tribu bereber, los almohades, se establecieron en la península, unificándola de nuevo.

Finalmente, los cristianos consiguieron derrotar a los almohades en la batalla de Navas de Tolosa en el año 1212. Los segundos reinos de taifas cayeron de nuevo y el territorio musulmán quedó reducido al reino de Granada.

La conquista cristiana provocó que muchos musulmanes siguieran viviendo en tierras cristianas, evitando así la despoblación del territorio. Eran los llamados mudéjares, término proveniente del árabe “mudayyan”, cuyo significado sería ¹ “aquel a quien ha sido permitido quedarse” a cambio de pagar un tributo.

Las condiciones en las que los mudéjares permanecieron en territorio cristiano fueron bastante justas, manteniendo el árabe como su lengua y el islam su religión, así como su propia organización social.

Durante el reinado de los Reyes Católicos las condiciones de vida se complicarán, exigiendo a los mudéjares la conversión al cristianismo. Tras su bautismo forzoso pasarían a ser llamados *cristianos nuevos* o *moriscos*, permaneciendo en territorio español hasta 1609-1614, cuando Felipe III los expulsó definitivamente.

Es conveniente aclarar que el término *mudéjar* es relativamente nuevo, ya que la primera vez que se utilizó fue en el año 1859 por el historiador José Amador de los Ríos. Durante la existencia de éstos, eran generalmente llamados moros.

La sociedad mudéjar se caracterizó, entre otras cosas, por el legado artístico que aportó, el cual todavía sigue siendo objeto de estudio y admiración.

Sin más, el arte Mudéjar nos ofrece la posibilidad de tener monumentos únicos en el mundo y apreciar así una parte de la historia que nos ayudó a crecer de manera artística y cultural.

¹ BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: *El arte mudéjar en Teruel y su provincia*, Instituto de Estudios Turolenses (Diputación Provincial), Teruel, 1990.

3. EL ARTE MUDÉJAR

La Real Academia Española de la lengua define el arte mudéjar como el “estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe” Teniendo en cuenta esta definición, queda comprendido que el arte mudéjar no fue única y exclusivamente desarrollado por musulmanes, sino que sería la unión de técnicas y materiales árabes con el trabajo y aprendizaje cristianos.

3.1 LOS MATERIALES

Uno de los elementos más característicos de la arquitectura mudéjar serán los materiales perecederos utilizados para su construcción, ladrillo, cerámica, argamasa etc..., denominados así por la fragilidad que les caracteriza. Son materiales propios del arte musulmán, cuyo uso implica connotaciones religiosas. El recurso a estos materiales fácilmente destructibles en grandes construcciones se corresponde al hecho de que la única figura perdurable en el tiempo es Dios y, en consecuencia, las obras de arte no deben construirse con la intención de su perpetuidad en la historia.

Veamos a continuación algunos de los materiales fundamentales del mudéjar y sus diferentes usos:

Ladrillo:

Llamado “réjola” en la época, el ladrillo, debido a su bajo coste y a que la situación económica no era la mejor, tomó el protagonismo en las construcciones a partir del siglo XI. Almorávides y almohades continuarán con su uso, dejando así en herencia diversas técnicas tanto constructivas como ornamentales a los alarifes mudéjares.



Imagen 1 Ladrillo mudéjar. Fuente: milanuncios.com

El ladrillo cuenta con varias ventajas respecto a otros materiales; en primer lugar su fabricación, la cual es relativamente fácil debido a la similitud de sus extensiones. Ventajosos también son su peso y su tamaño, que facilitan su colocación en la obra, haciéndola más eficiente. Finalmente, su perdurabilidad en el tiempo; a pesar de pertenecer al grupo de materiales perecederos, ha quedado demostrado que el ladrillo soporta

el tiempo y sus secuelas de igual o mejor manera que otras variedades de piedras. Y, sobre todo, es un recurso muy adecuado en los lugares donde escasea la piedra.

Sin embargo, el ladrillo no cumplía con una función única, sino que iba más allá. Se convirtió en un elemento clave en la singularidad del arte mudéjar, ya que además de la estructura del edificio, se utilizaba también para la ornamentación del mismo.

Yeso:

Encontramos el origen de este material en el lejano Irán, donde los imperios parto² y sasánida³ lo utilizaban para cohesionar ladrillos o piedras. Los musulmanes conseguirán conquistar éste territorio iraní, propagándose así el uso del yeso hasta nuestra península.



Imagen 2 Yeso en mineral. Fuente: ecoaljez.com

Diversas son las ventajas del yeso. En primer lugar, su bajo coste ya que es un mineral de gran abundancia en nuestro país.

Por otro lado, la temperatura a la que hay que deshidratarlo no es demasiado alta, por lo que se puede fabricar en hornos básicos.

La preparación para su uso en la construcción es muy simple, basta mezclarlo con agua y amasarlo ligeramente.

El endurecimiento después de su aplicación es bastante rápido, aunque para ello se debe cumplir un importante requisito, no se deben eliminar las impurezas del yeso si queremos contar con sus propiedades al ciento por ciento.

Es fácilmente moldeable por lo que permite crear esas formas tan vistosas, características del arte musulmán, que se pueden reproducir en moldes hasta el infinito, como se admira en La Alhambra.



Imagen 3 Yeso listo para su uso. Fuente: revestimientos.com

Por último se considera que gran parte de las construcciones mudéjares siguen en pie gracias al uso del yeso, ya que cuenta con propiedades elásticas que han ayudado a los edificios a mantenerse erguidos a pesar de todas las irregularidades propiciadas por el mal estado del terreno.

Aunque además de ventajas, el yeso también cuenta con un importante inconveniente, la humedad, ésta hace que pierda sus propiedades adherentes, lo que puede afectar a la solidez de la edificación.

² Imperio que surgió en el año III a.C, en la región de Partia, situada en el actual Irán.

³ Imperio que derrotó al parto, quedándose así con su territorio.

Piedra:

Aunque en segundo plano, la piedra también cobra cierta importancia en las construcciones mudéjares. En general, se utiliza la caliza, un tipo de piedra muy resistente tanto al paso de los años como a los cambios del tiempo. Por tanto, la piedra se utiliza en estos casos para los cimientos, así como en arcos y columnas dentro de los edificios.



Imagen 4 Piedra caliza. Fuente: canteraselcerro.com

Además, en ciertas ocasiones las observamos en las partes exteriores de las torres, concretamente en las esquinas, por lo que también se les atribuye un uso ornamental.

Madera:

La madera se usará en la estructura del edificio, concretamente en el forjado de los pisos, elaborados normalmente con vigas de madera de pino refinadas con una herramienta llamada hazuela. Estos forjados, además de cumplir su función de techos o suelos, ayudan a reforzar toda la estructura de la torre.



Imagen 5 Madera de pino. Fuente: blog.cajaeco.com

Cerámica:

La cerámica tendrá su máximo esplendor a lo largo del siglo XIV, cuando su uso se verá extendido hasta la ornamentación exterior de grandes construcciones, dándoles así un carácter único.

Ésta, junto al ladrillo, será capaz de hacer deslumbrar a cada construcción mudéjar que los posea unidos, siendo dicha unión la composición más característica de este estilo artístico.

Mucho tendrá que ver en la sobresaliente época de la cerámica, el gran número de alfareros mudéjares. Éstos supieron ir más allá de fabricar piezas de uso doméstico para aplicar el fruto de su trabajo también a la construcción.

Su uso más destacado era la ornamentación de las partes exteriores de los edificios, pero en algunos casos se utilizó también para el revestimiento de suelos, aprovechando así sus propiedades aislantes.

La técnica más utilizada será la de vidriado, que surgirá a finales del siglo VIII en talleres islámicos del lejano oriente y que consistirá en esmaltar la cerámica con estaño. De este modo cada pieza adquiere un aspecto vitrificado y como valor añadido se conseguía también su impermeabilización.



Imagen 6 Formas cerámicas. Foto de la autora.

Respecto a las formas más típicas de las piezas de cerámica encontramos algunos denominadores comunes, como las estrellas de ocho puntas, que sin duda son las más conocidas y características. Además se observan también diversos tipos de repeticiones a modo de cenefa y pequeñas columnas, entre otros.

Otra característica importante de la cerámica, será la sencillez de los colores empleados. En su gran mayoría se aplica una bicromía en blancos y verdes, aunque también encontraremos el azul y el morado. Estos tonos se conseguían gracias a la aplicación de tres óxidos que nos dan las distintas coloraciones: en primer lugar, el cobre, que dará el color verde; en segundo lugar, el óxido de cobalto para el azul y finalmente el manganeso para el color morado.



Óxido de cobre



Óxido de cobalto



Óxido de manganeso

3.2 EL SISTEMA DE TRABAJO MUDÉJAR

El sistema de trabajo mudéjar fue firme protagonista en la península Ibérica a partir del siglo XIV. Hasta ese momento, el sistema de trabajo utilizado en España sería el de sillería, donde la piedra es el elemento clave de la construcción. Pero tras la llegada del sistema mudéjar, ésta, aunque no en su totalidad, será sustituida por el ladrillo, que además de formar la estructura de los edificios, se comenzó a utilizar también en la decoración de los mismos.

La ornamentación se despide del segundo plano, ascendiendo así hasta la cumbre de las construcciones mudéjares, siendo sin duda el elemento más característico de este estilo artístico.

Además se tenía muy en cuenta la climatología; es decir, dependiendo de la época del año y sus características climáticas, se disponía la construcción de una parte u otra del edificio. En invierno, por ejemplo, tenía lugar la cimentación, ya que trabajar al ras del suelo protegía en mayor grado del frío y de la lluvia. Sin embargo, en verano y otoño, cuando la climatología no era tan dura, se trabajaba en el resto del edificio.

El sistema de trabajo mudéjar cuenta con dos ventajas fundamentales. En primer lugar, los materiales utilizados, como el ladrillo o el yeso, son de fácil obtención y bajo coste. Y, en segundo lugar, la alta especialización de los trabajadores mudéjares, clave en la eficacia de sus construcciones. Estas dos razones son fundamentales para entender que este sistema se hiciera viral durante el siglo XIV.

3.3 RASGOS GENERALES DEL MUDÉJAR POR ZONAS

El arte mudéjar, único en la Península Ibérica, cuenta con diferentes focos artísticos, con ciertas características similares pero con otros muchos rasgos diferenciadores. Veamos muy brevemente las características fundamentales de cada foco.

En primer lugar, por antigüedad, el mudéjar castellano-leonés. Data del siglo XII y es por ello por lo que alcanza una magnífica fusión entre el arte románico y el



Imagen 7 Iglesia de San Tirso. León
Fuente: arteguñas.com

mudéjar. Tanto es así, que se le daba nombre como “Románico-Mudéjar” o “románico de ladrillo”, que algunos autores (como Gonzalo Borrás Gualis) rechazan porque reivindican el mudéjar como un estilo peculiar, con características propias y no una derivación o forma del románico por el uso llamativo del ladrillo.



Imagen 8 Torre del Salvador.
Teruel. Foto de la autora.

El segundo foco a comentar será el aragonés, no tanto por antigüedad como por el esplendor de sus llamativas construcciones. El rasgo más importante y destacable aquí es la ornamentación de los edificios, donde una vez más, gracias a la unión del ladrillo y la cerámica, se consiguieron crear verdaderas exquisiteces arquitectónicas.



Imagen 9 Puerta del perdón. Córdoba.
Fuente: arteguías.com

Continuamos con el foco andaluz, donde sus construcciones reflejan la herencia nazarí.

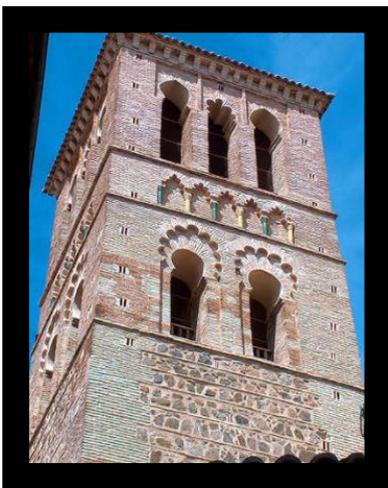


Imagen 10 Campanario Iglesia de Santo Tomé.
Toledo. Fuente: arteguías.com

Finalmente el núcleo de Toledo, no por menos importante sino por ser esa mezcla de esencias y características de todos los focos anteriores.

4. EL ARTE MUDÉJAR TUROLENSE

El foco que más destaca por su originalidad y su diferenciación respecto al resto es el aragonés, cuyo rasgo más importante es el uso del ladrillo para la ornamentación del exterior de las edificaciones.

Teruel, por su parte, aporta nuevos rasgos dentro del foco aragonés, que le otorgan un carácter único al arte mudéjar. La incorporación de la cerámica vidriada a la decoración de los edificios, junto con el gran desarrollo ornamental que se consiguió con el ladrillo, hará del mudéjar turolense un arte singular.

La artesanía tuvo un fuerte protagonismo en la ciudad de Teruel prácticamente desde su fundación. Aquí se desarrolló más que en el resto de zonas, trasladando la creación de objetos cerámicos para usos domésticos a piezas únicamente fabricadas para la decoración de edificaciones.

Dentro de la ciudad destacan por sus imponentes figuras y decoraciones las cuatro edificaciones más importantes de la zona. En primer lugar, la iglesia de Santa María de Mediavilla o Catedral de Teruel, continuando con la Iglesia de San Pedro y finalizando con los dos puntos fuertes de la ciudad, la torre del Salvador y la de San Martín.

Este conjunto conforma uno de los atractivos culturales más fuertes pertenecientes a la ciudad de Teruel, atrayendo a cientos de turistas cada año.

4.1 IGLESIA DE SAN PEDRO

CRONOLOGÍA

La torre de San Pedro, aunque no se tiene una datación exacta de construcción, se cree con firmeza que es la más antigua de todas las de la ciudad. Esta creencia se debe a que muestra mucha más austeridad y sobriedad que el resto de torres.



Imagen 11 Torre de San Pedro.
Fuente: de la autora.

Por tanto, para llegar a la conclusión, sin tener datos objetivos, de que la torre de San Pedro es la más antigua se ha tenido muy en cuenta la evolución decorativa y estructural de todas ellas, siendo ésta la más sencilla de todas.

ORNAMENTACION EXTERIOR

Nos encontramos ante la torre de menores dimensiones de la ciudad y la única con la base rectangular. Sí comparte con el resto de torres el paso a la calle mediante un arco en su parte inferior, con unas dimensiones de 2,62m de ancho y 2,10m de alto. En su interior, los laterales están revestidos con sillares de piedra posteriormente añadidos, y en la parte superior cuenta con una bóveda de cañón, cuya parte central acaba en punta, careciendo de arcos.



Imagen 12 Paso inferior a la calle.
Foto de la autora.

Tanto en la entrada como en la salida del pasaje sobre los sillares de piedra se aprecia una doble rosca de ladrillo que abre paso a la bóveda.

En este caso la torre queda dividida por una cornisa fabricada con ladrillo. La parte inferior presenta motivos decorativos. El primero, el más cercano al paso a la calle, consta de una sucesión de esquinillas formadas con ladrillo, rematado con una serie de columnas de cerámica



Imagen 13 Cornisa y ornamentación inferior. Foto de la autora.

ladrillo, rematado con una serie de columnas de cerámica vidriada que añaden un toque de color.

A continuación se observa una serie de arcos ciegos de medio punto apoyados sobre columnas adornadas con matices románicos. En este caso no hay presencia de cerámica alguna.



Imagen 14 Ornamentación superior. Foto de la autora.

En la parte superior de la torre, la ornamentación, aunque no en gran medida, aumenta de complejidad. De abajo a arriba encontramos dos ventanas de medio punto con triple arquivolta, decoradas con tres columnas de cerámica vidriada a cada extremo.

A las ventanas les siguen esquinillas de ladrillo decoradas con columnas.

Se continúa con una triple hilera romboidal, que da paso a dos huecos y, tras la colocación de dos columnas de piedra en el centro de cada uno de ellos, aporta un efecto



Imagen 15 Ornamentación y cornisa superior.
Foto de la autora.

visual de cuatro aperturas acabadas con cuatro arcos de medio punto, construidos a base de ladrillos y decorados con platos cerámicos. Encima de cada uno de los huecos se observan cuatro sucesiones de rombos vidriados. En el centro y los extremos, tres series de platos y columnillas de cerámica vidriada.

La torre se remata con una cornisa.

COMPOSICIÓN INTERIOR

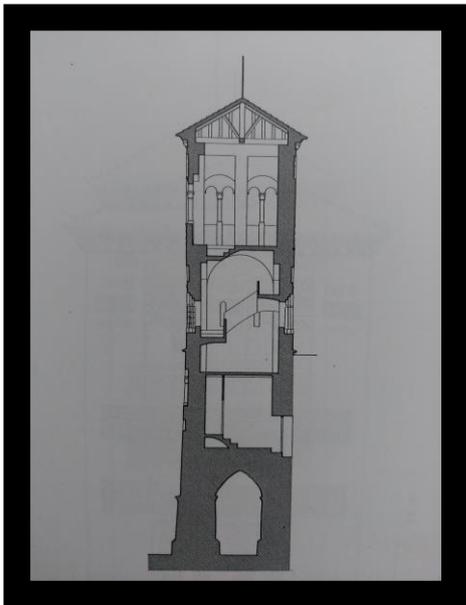


Imagen 16. Interior Torre de San Pedro. Fuente:
"Teruel Mudéjar: Patrimonio de la Humanidad"

El interior de la torre de San Pedro cuenta con tres cámaras divididas por forjados. Los dos pisos inferiores tienen como única función proporcionar, a través de las escaleras que se encuentran en sus interiores, el paso hasta el piso superior, donde se encontraría el campanario.

LA IGLESIA DE SAN PEDRO



Imagen 17 Exterior Iglesia de San Pedro. Fuente: "Teruel Mudéjar: Patrimonio de la Humanidad"

Consta de una única nave, rodeada de capillas laterales adosadas a los muros, que es una estructura típica del gótico levantino muy práctica para la predicación y que facilita actos de culto simultáneos en esas capillas laterales.



Imagen 18 Arcos mixtilíneos acabados en sebka. Foto de la autora.

En el exterior encontramos un edificio de planta poligonal, aunque sólo se visualizan cuatro lados. Su decoración es sencilla y cuenta en la parte inferior con un mural de arcos mixtilíneos, ya que combinan formas rectas con curvas, y acaban con una continuación de “pañó de sebka” o entrelazado romboidal. Tanto en la parte superior como en la inferior del mural se aprecia una serie de esquinillas de ladrillo.



Imagen 19. Ornamentación superior Iglesia de San Pedro. Foto de la autora.

A continuación se observa una ventana apuntada con doble arquivolta de ladrillo. En cada extremo superior de las ventanas encontramos tres series de estrellas de ocho puntas (símbolo mudéjar por antonomasia) rodeadas por un marco de flechas. Finaliza la ornamentación de las fachadas una nueva serie de esquinillas.

En la parte superior de la cornisa se observan seis pequeñas torres octogonales rodeando la parte exterior de la bóveda de la iglesia y una más sobre ésta. Todas ellas



Imagen 20. Exterior Iglesia de San Pedro. Foto de la autora.

están decoradas con diferentes formas cerámicas, como flechillas o estrellas de ocho puntas. En la parte superior de las mismas se abren unas pequeñas ventanas arqueadas y se rematan con tejados con forma piramidal. En el vértice de dichos tejados reposan veletas, que aportan si cabe un toque más característico a la estructura de esta iglesia.

RESTAURACIONES

En el año 1873 la Iglesia de San Pedro sufrió un grave incendio, por ello fue necesaria una reforma inmediata.

Finalmente, en el año 1993 el Gobierno de Aragón e Ibercaja invirtieron alrededor de tres millones de euros en la rehabilitación de la torre, la iglesia y el claustro, que supuso un total de doce años de reforma.

TARIFAS Y HORARIOS

Los horarios de la Iglesia de San Pedro, son los siguientes:

- De lunes a domingo de 10:00h a 14:00h/ de 16:00h a 20:00h

Permanece cerrada los días:

- 1 de enero.
- 25 de diciembre.
- Fiestas del Ángel y la Vaquilla.

Y sólo abre media jornada, de 10 a 14 horas:

- 5 de enero
- 24 y 31 de diciembre

Encontramos diferentes tarifas de precios dependiendo de las partes que se quieran visitar:

General:

- Tarifa A: Mausoleo de los Amantes+ Iglesia+ Claustro+ Ábside+ Torre Mudéjar: 9€
- Tarifa B: Mausoleo de los Amantes+ Iglesia+ Claustro+ Ábside: 8€
- Tarifa C: Mausoleo de los Amantes: 4€
- Tarifa D: Iglesia+ Claustro+ Ábside+ Torre Mudéjar: 7€
- Tarifa E: Iglesia+ Claustro+ Ábside: 5€

Reducida (de 8 a 15 años, jubilados, grupos (+20) y estudiantes menores de 25 años

- Tarifa A: Mausoleo de los Amantes+ Iglesia+ Claustro+ Ábside+ Torre Mudéjar: 7€
- Tarifa B: Mausoleo de los Amantes+ Iglesia+ Claustro+ Ábside: 6,50€
- Tarifa C: Mausoleo de los Amantes: 3€
- Tarifa D: Iglesia+ Claustro+ Ábside+ Torre Mudéjar: 5,5€
- Tarifa E: Iglesia+ Claustro+ Ábside: 4€

Existe la posibilidad de visitas guiadas o audioguías.

4.2 CATEDRAL DE TERUEL. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA

CRONOLOGÍA

La torre de la Iglesia de Santa María de Mediavilla data de los años 1257 y 1258, como se referencia en las *Relaciones de los Jueces de Teruel*, donde se encuentran las judicaturas de los jueces en la historia especificando tanto la fecha como la duración de las mismas. En este caso, las fechas mencionadas coinciden con la judicatura de don Juan de Montón.



Imagen 21 Catedral de Teruel. Fuente: aragonmudejar.com

El análisis dendrocronológico⁴ de algunas de las vigas de los forjados de la torre, elaborado por Klaus Richter, confirma esas fechas.

ORNAMENTACIÓN EXTERIOR

El exterior de la torre cuenta con dos cornisas, que consiguen dividirla en tres partes. En la base encontramos un pasaje, característico de todas las torres turolenses, que comunica la plaza de la catedral con la del obispado. En este caso, en particular, la techumbre del pasaje está conformada por una bóveda de cañón apuntado, sustentada por tres arcos de refuerzo. Uno de los motivos por los que se crearon estos pasajes por debajo de las torres será el aprovechamiento del terreno, teniendo en cuenta su escasez.



Imagen 22 Pasadizo inferior Catedral de Teruel. Fuente: artegufas.com

En esta parte de la torre se omite prácticamente la decoración, salvo una sucesión de pequeñas columnas de cerámica vidriada en tonos verdes.

⁴ Análisis dendrocronológico: estudio que se encarga de la datación de los anillos de crecimiento de las plantas arbóreas y arbustivas leñosas. Lexicoon.org.

La parte central concentra la mayor parte de la ornamentación de la torre. Desde la parte inferior hasta la superior, encontramos en ella los siguientes elementos decorativos: en primer lugar, seis arcos ciegos de piedra superpuestos, cuyos interiores están decorados con platos de cerámica vidriada alternando tonos verdes y azules. A continuación, tres sucesiones de columnas cilíndricas de cerámica, agrupadas en tres bloques de seis, cuatro y siete sucesivamente. Éstas dan paso a dos ventanas con triple arquivolta, cuyas dimensiones son de 32 cm. de ancho y 125 cm. de alto, decoradas con tres columnas a cada lado, intercalando cobaltos y cobres.

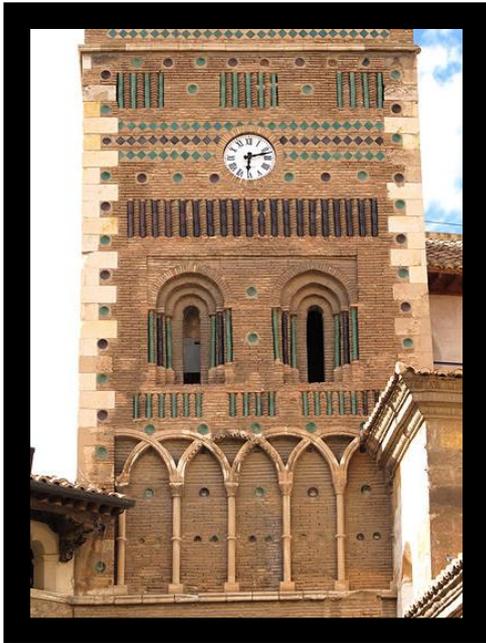


Imagen 23 Parte central de la Catedral de Teruel.
Fuente: arteguías.com

De nuevo un friso de columnillas azules y tres cenefas romboidales finalizando el centro de la torre con tres nuevas series de cuatro, cinco y cuatro columnas, respectivamente, intercalando platos cerámicos en los espacios neutrales.

Finalmente, se identifican en las esquinas de la parte central de la torre a cada lado sillares de piedra, colocados de manera alterna a soga⁵ y tizón⁶, propiciando así unos huecos entre ellos que serán ocupados por platos de cerámica vidriada.

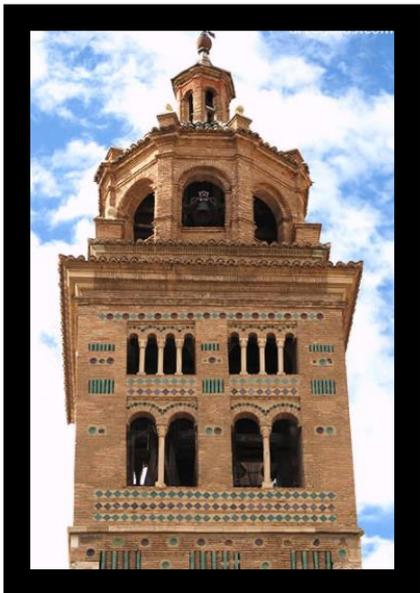


Imagen 24 Parte superior Catedral de Teruel.
Fuente: arteguías.com

La parte superior de la torre cumple la función de campanario, rompiendo la estructura de la fachada con cuatro aperturas de 1.75 m. de anchura, delimitadas por dos pilares centrales. A continuación, otros dos huecos de anchura similar se abren en ocho aperturas más. Todas ellas decoradas con cenefas de azulejos romboidales en sus bases y series de columnillas intercaladas con platos, todo ello de cerámica vidriada, en sus laterales.

⁵ Aparejo de soga: se le denomina así a la manera de colocar el sillar en el que la parte más larga de la pieza (ladrillo) es la que queda visible en la construcción

⁶ Aparejo de tizón: se denomina así a la manera de colocar el sillar en el que la parte más corta de la pieza es la que da a la parte visible de la construcción.

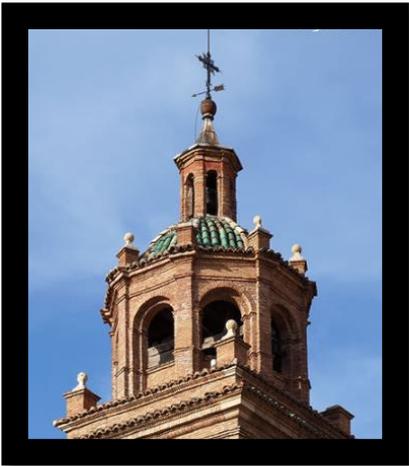


Imagen 25 Linterna Catedral de Teruel.
Fuente: arteguías.com

En el siglo XVII se añadió la cornisa superior, con lo que la torre alcanza así casi 42 metros de altura. Con forma octogonal, cuenta con una cúpula y sobre ella una linterna⁷ que proporciona luz natural a toda la cornisa.

INTERIOR

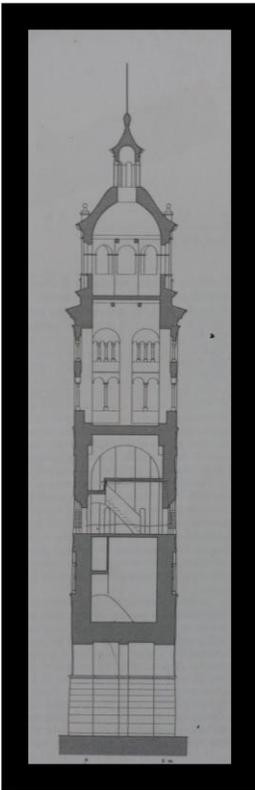


Imagen 26 Interior Catedral de Teruel. Fuente: "Teruel Mudéjar: Patrimonio de la Humanidad"

El interior de la torre se compone de tres cámaras. La intermedia tiene forma cuadrada y se puede acceder desde la iglesia.

Un piso más arriba se abre otra sala, cuya iluminación proviene de las dos pequeñas ventanas que decoran la fachada; esta dependencia fue dividida en dos partes cuando se colocó el reloj que vemos en el exterior para ubicar su maquinaria. Finalmente, la parte más alta cumple la función de campanario. A excepción de esta última, las demás salas no tienen función específica alguna, salvo dar paso a la siguiente a través de las escaleras que se sitúan dentro de las mismas.

⁷ Linterna: estructura cilíndrica ubicada sobre una cúpula, cuya función es proporcionar luz natural en el interior de la misma.

TECHUMBRE INTERIOR DE LA IGLESIA

La catedral, además de la torre, cuenta con una cubierta de madera en la nave central, también mudéjar, inspirada en el arte almohade. Ésta posee una armadura de par y nudillo, con 32 metros de largo y 7,76 metros de ancho. Este tipo de estructura consta de tres partes imprescindible. En primer lugar, la pieza central, llamada hilera, que será la guía principal de la armadura. A continuación, las piezas laterales o pares, que son encajadas en la hilera central; y finalmente los nudillos, es decir, las vigas que refuerzan toda la estructura.

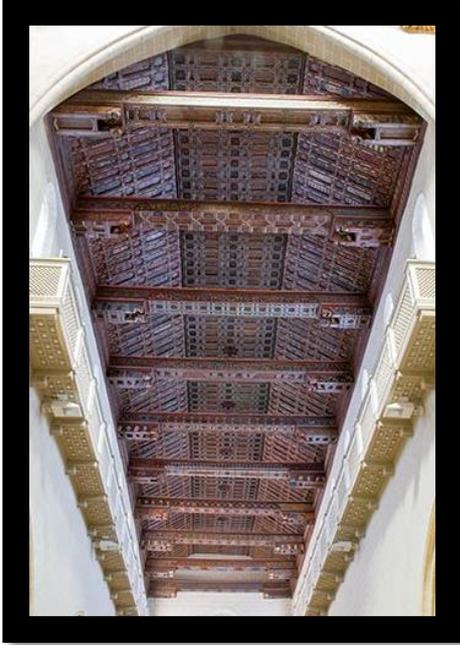


Imagen 27 Techumbre Catedral de Teruel.
Fuente: aragonmudejar.com

La decoración de la techumbre es a base de pinturas policromadas de estilo gótico, hechas al temple sobre tabla, una técnica en la que el pigmento se disuelve con agua y se engrosa con materiales como la goma, la caseína⁸, una solución de glicerina⁹ o, más comúnmente, con yema de huevo.

Las pinturas que se encuentran en la cubierta están inspiradas en temas muy significativos y de contenidos muy distintos, pues se combinan los religiosos con los profanos.

Según Joaquín Yarza, la clasificación de los temas que podemos ver en la techumbre de la iglesia queda distribuida de la siguiente manera:¹⁰

⁸ Caseína: proteína que se encuentra en la leche, rica en fósforo y que se emplea, entre otras, en la industria de la pintura.

⁹ Glicerina: sustancia espesa y dulce, que se obtiene de grasas animales y vegetales.

¹⁰ YARZA LUACES, Joaquín: “*Santa María de Mediavilla, Teruel: Pintura de la Techumbre Mudéjar*”, en GUALIS BORRÁS, Gonzalo (dir.por): *Teruel Mudéjar: Patrimonio de la Humanidad*, Ibercaja, Teruel, 1991, 69p.

- a) Temas religiosos: entre los que encontramos imágenes de tanta importancia como la Pasión de Cristo, desde la Flagelación hasta la misma Crucifixión, pasando por imágenes en las que los judíos son los acusadores de Jesús.



Imagen 28 Jesucristo Bendiciendo.
Fuente: aragonmudejar.com

- b) Temas profanos: reyes, nobleza, hombres de armas. En este caso se observan imágenes en las que se describen actividades sociales que realeza y nobleza practicaban, entre ellas, torneos, guerras, luchas o cacerías.



Imagen 29 Hombre en posición de ataque.
Fuente: aragonmudejar.com

- c) Temas profanos: el tercer estamento y los oficios. También adquiere protagonismo la sociedad de a pie, describiendo en las imágenes actividades cotidianas, como los oficios, entre los cuales destacan músicos, danzarines, carpinteros o pintores.

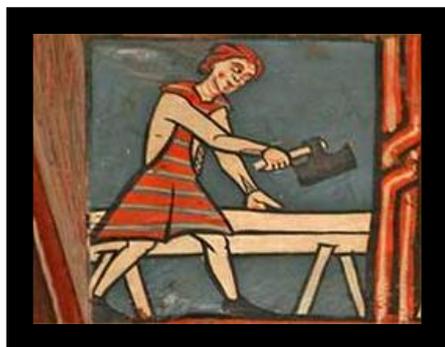


Imagen 30 Oficios. Fuente: aragonmudejar.com

- d) Signos, alegorías, metáforas: se han intentado buscar semejanzas a alegorías, signos o metáforas a imágenes, que carecen de significado tanto religioso como

profano. Son imágenes que se introdujeron simplemente con el fin de rellenar ciertos espacios.

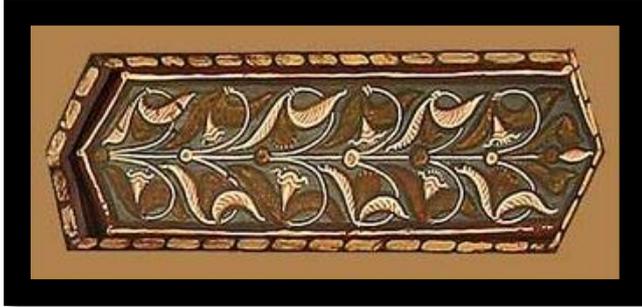


Imagen 31 Formas vegetales. Fuente: aragonmudejar.com

- e) Bestiario¹¹: se encuentran también ciertas imágenes sobre fábulas de animales, donde se observan dragones, leones, unicornios, centauros, sirenas, aves, grifos¹²,

ciervos y pavos reales; los que más destacan en número son el dragón y el león. En su mayoría forman escenas de enfrentamientos con humanos, en las que el dragón y el león simbolizan al diablo.



Imagen 32 Dragón. Fuente: aragonmudejar.com

RESTAURACIONES

Tras la Guerra Civil Española la ciudad de Teruel quedó devastada. Sus edificios históricos sufrieron grandes daños, por lo que fue imperiosa la necesidad de reconstruirlos. Aunque no existen datos exactos de los inicios de dichas reconstrucciones, sí quedaron registrados los proyectos. En ellos se constata que desde el año 1943 hasta 1953 se hicieron un total de siete reformas en toda la catedral, invirtiendo un total de 1.565.843,53 pesetas de la época, que serían unos 9.400€.

En 1999 la Caja de Ahorros de la Inmaculada, junto con el Gobierno de Aragón, Ministerio de Cultura y Cabildo Catedralicio, invirtieron un total de 721.214,53 euros, finalizando la restauración en el año 2005.

¹¹ Bestiario: serie de leyendas en las que los protagonistas son los animales.

¹² Grifo: animal mitológico cuya mitad superior es un águila y la mitad inferior un león.

El pasado año 2016 se completó una nueva fase de rehabilitación, centrándose en la mejora de cúpulas, fachadas y accesibilidad. Actualmente, la torre se encuentra en plena rehabilitación.

TARIFAS Y HORARIOS

Es posible la visita a la catedral teniendo en cuenta los horarios, que dependen de la temporada en la que se quiera visitar. Éstos son:

- Del 1 de junio al 31 de octubre, (temporada alta)
 - De lunes a sábado de 11:00h a 14:00h/ de 16:00h a 20:00h
 - Domingos de 16:00h a 20:00h
- Del 1 de noviembre al 31 de mayo, (temporada baja)
 - De lunes a sábado de 11:00h a 14:00h/ de 16:00h a 19:00h
 - Domingos de 16:00h a 19:00h

Las tarifas son las siguientes:

- Tarifa general: 3€
- Tarifa reducida (jubilados y grupos): 2€
- Entrada gratuita para niños menores de 7 años.

4.3 TORRE DE SAN MARTÍN

CRONOLOGÍA

La torre de San Martín data de los años 1315 y 1316, según se determina en las “Relaciones de los Jueces de Teruel”

ORNAMENTACIÓN EXTERIOR



Imagen 33 Pasaje Torre de San Martín.
Foto de la autor.

Como rasgo característico en todas las torres de la ciudad, la torre de San Martín cuenta en su base con un pasaje abovedado realizado con ladrillo y reforzado por dos arcos a los extremos y uno central. La altura del paso es de 6,70 m., teniendo en cuenta que se encuentra construida en pendiente, y 4,75 m. de ancho.

A ambos extremos exteriores se observa una rosca de ladrillo introduciendo el paso al pasaje.

La torre queda dividida en dos partes separadas por una cornisa de ladrillo, siendo la parte superior el campanario.

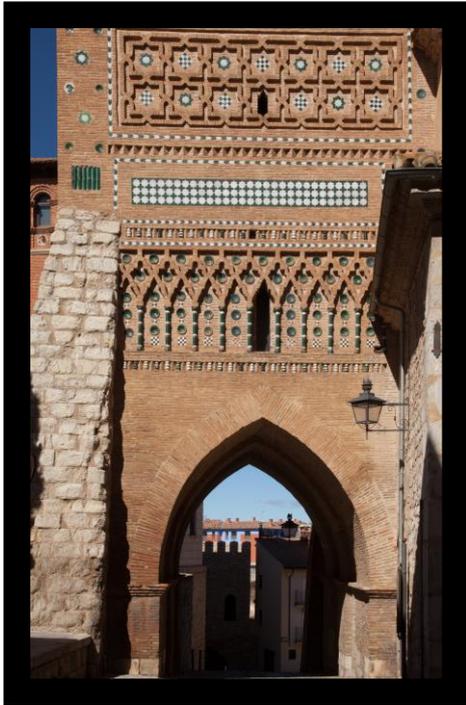


Imagen 34 Parte inferior Torre de San Martín.
Foto de la autora.

Al analizar la ornamentación de la primera parte de la torre, encontramos, comenzando desde la parte inferior, dos series de esquinillas decoradas con figuras cilíndricas intercalando tonos verdes y blancos. En el centro de ambas series, un mural realizado a base de arcos mixtilíneos acabados en sebka, cuyas bases son columnillas de cerámica vidriada. Se utiliza para su decoración gran cantidad de platos cerámicos ubicados en los huecos formados por el entrelazado de los arcos. En la parte central del friso se abre uno de los arcos creando una pequeña ventana de tan sólo 32 cm. de ancho.

A continuación, en el interior de un marco de flechas cerámicas, se encuentra una cenefa triple de estrellas blancas de ocho puntas destacando sobre bordes verdes.

De nuevo una línea de esquinillas, esta vez sin decorar, da paso a un nuevo mural rodeado de una serie de flechas cerámicas. En su interior se dibujan con ladrillo catorce estrellas de ocho puntas con relieve, decoradas en su parte central con las mismas estrellas y rombos bicromados intercalados, realizados con cerámica vidriada.

El siguiente marco de flechas cerámicas contiene en su interior otro mural. Sobre columnillas cerámicas se apoya una sucesión de arcos mixtilíneos entrecruzados

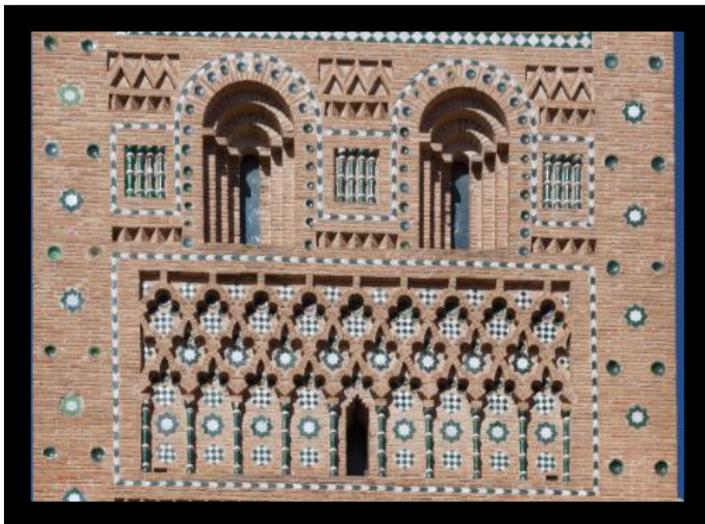


Imagen 35 Parte central Torre de San Martín. Foto de la autora.

finalizando en sebka. En los huecos internos una decoración detallada de estrellas de ocho puntas y platos con rombos internos. Se abre en el punto central de los arcos una diminuta ventana de 30 cm. de ancho.

En la parte superior de este mural se distinguen dos ventanas con triple arquivolta, de 30 cm. de ancho y 1,75 m. de alto. Su entorno lo decoran una serie de platos cerámicos

y una cenefa de flechas.

En los extremos y en la parte central de ambas ventanas encontramos, de abajo hacia arriba, una serie de esquinillas seguidas de un recuadro de columnas vidriadas, de nuevo esquinillas y finalizando con un tramo de ladrillos en relieve colocados en zigzag.

El siguiente elemento decorativo se encuentra rodeado por un marco romboidal. En su interior se incluyen cuatro rectángulos unidos por tres lazadas circulares. En los huecos, cuatro series de cinco

estrellas de ocho puntas en blanco sobre un fondo verde.

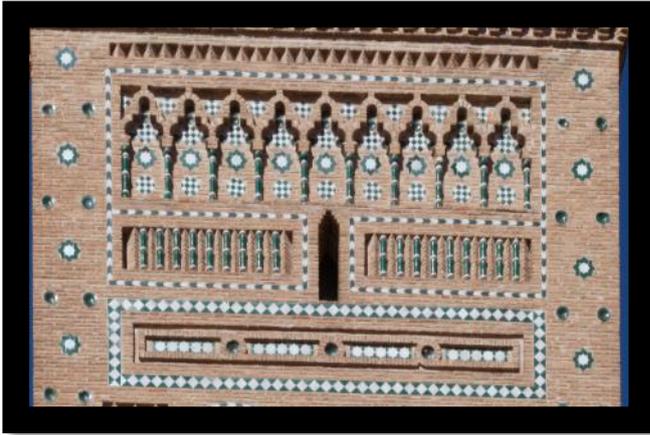


Imagen 36 Parte central 2 Torre de San Martín. Foto de la autora.

A continuación otro marco, esta vez de flechas, divide en dos partes su interior con dos series de columnillas vidriadas separadas en la parte central por una ventana.

Nueve arcos mixtilíneos decorados con estrellas de ocho puntas y platos con dibujo romboidal, continuados por una serie de esquinillas, le dan fin a la ornamentación exterior de la parte inferior de la torre.

Además, los laterales del edificio presentan una decoración intercalando una estrella por cada dos platos, ambos de cerámica vidriada, combinando tonos blancos y verdes.

Tras la cornisa, entre dos cenefas, una inferior con marco romboidal e interior decorado con estrellas de ocho puntas y otra en la parte superior con el mismo marco,



Imagen 37 Parte superior Torre de San Martín. Foto de la autora.

pero esta vez en la parte interna se alternan estrellas de ocho puntas con series de seis columnillas, encontramos cuatro huecos superpuestos; los dos inferiores se dividen en cuatro arcos apuntados, separados por una columna central de piedra. Se decoran a su alrededor con platos cerámicos y una estrella en el centro de cada lado, así como una cenefa romboidal superior en cada uno de los huecos.

Las aperturas inferiores quedan separadas de las superiores por dos series triples de estrellas de ocho puntas blancas sobre fondos verdes.

A continuación, cuatro arcos de medio punto a cada extremo, se sostienen sobre seis columnas de sillería, decorados de nuevo con azulejos vidriados, junto a una serie de esquinillas, dan paso a la cornisa final de la torre. Sobre ella un tejado de cuatro aguas rematado con almenas.

INTERIOR

El interior de la torre de San Martín se compone de tres salas superpuestas, rodeadas por cinco tramos de escalera hasta el campanario.

Esta composición produce un efecto de doble torre, es decir, las tres salas con las que cuenta la torre se ven envueltas por los cinco tramos de escaleras. En este caso, las salas interiores compondrían la torre interior y las fachadas la exterior, dejando un hueco entre ambas, en el que encontramos las escaleras de acceso.

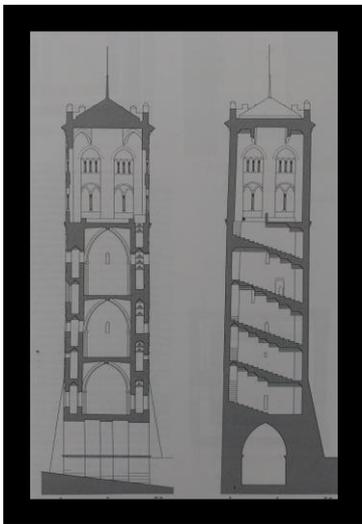


Imagen 38 Interior Torre San Martín. Fuente: "Teruel Mudéjar. Patrimonio de la Humanidad"

Las tres salas interiores contienen bóvedas de crucería. Dichas cámaras apenas cuentan con salidas al exterior, salvo los huecos de las puertas de entrada y pequeñas ventanas en sus laterales.



Imagen 39 Falsa bóveda hueca de las escaleras. Foto de la autora.

Los techos del hueco de las escaleras están cubiertos por falsas bóvedas, construidas por aproximación de sucesivas filas de ladrillos.

En la parte superior de la torre encontramos el campanario, con una altura de diez metros aproximadamente, y cuatro huecos superpuestos de dos y cuatro aperturas con arcos apuntados por cada una de las cuatro caras de la torre.

Finalmente, en la techumbre se observa una figura octogonal en la parte central producida por arcos diagonales y bóvedas que pertenecen a las esquinas.

RESTAURACIONES

La torre de San Martín ha sido restaurada tres veces. La primera en el año 1926, por el arquitecto Ricardo García Guereta, quien tuvo muy en cuenta los problemas que los materiales iniciales pudieran ocasionar. La segunda, ya acabada la Guerra Civil española, a cargo de Manuel Lorente Junquera, quien sustituyó en gran parte las piezas cerámicas. Finalmente, en el año 2002 se hizo una rehabilitación integral, tanto del interior como del exterior de la torre.

Pierre Vedel eliminó en el siglo XVI todas aquellas viviendas colindantes a la torre dejando un espacio libre en su parte derecha, utilizado como replaceta donde se encuentra la Biblioteca Provincial de Teruel. Además se añadió en el lado oeste de la torre un refuerzo de sillería para detener el desgaste de la base ocasionada por la humedad.

TARIFAS Y HORARIOS

No es posible visitar el interior de la torre de San Martín.

4.4 TORRE DEL SALVADOR

CRONOLOGÍA

Al igual que ocurría con la torre de San Pedro, tampoco se conoce la fecha exacta de construcción de la de El salvador, aunque se cree que debió ser la última en construirse, de acuerdo con sus características ornamentales.

ORNAMENTACIÓN EXTERIOR

Como punto característico de todas las torres de Teruel, se abre un paso en la parte inferior de la torre, por donde incluso pueden circular los vehículos.



Imagen 40 Pasaje Torre del Salvador.
Foto de la autora.



Imagen 41 Bóveda ojival pasaje Torre del Salvador. Foto de la autora.

En el interior del pasaje, un arco apuntado de gran anchura a cada extremo da paso a una bóveda ojival de ladrillo.

Tanto en la entrada como a la salida del pasaje una rosca de ladrillo inicia la ornamentación de la torre, muy semejante a la de San Martín. Se observa en la parte más baja una serie de esquinillas decoradas con figuras cilíndricas de cerámica vidriada, que dan paso a un mural enmarcado con flechas, de arcos mixtilíneos apoyados sobre columnas de cerámica, con una pequeña ventana abierta sobre el hueco del arco central y decorado con azulejos de diversas formas, como platos o las estrellas mudéjares.

A continuación, bordeados por un marco de flechas, dos rectángulos con triple cenefa de estrellas de ocho puntas rodeadas por series de esquinillas. En el centro se abre otra ventanilla.

Más arriba, un mural compuesto por estrellas de ocho puntas con relieve elaboradas con ladrillo y decoradas en su interior con una intercalación de estrellas y azulejos romboidales.



Imagen 42 Parte central Torre del Salvador. Foto de la autora.



Imagen 43 Parte superior Torre del Salvador. Foto de la autora.

Seguimos con dos ventanas con doble arquivolta, apoyadas sobre cuatro columnillas cerámicas cada una. Tanto a sus extremos como en la parte central, encontramos tres series de cuatro columnillas, custodiadas por dos estrellas de ocho puntas en sus laterales.

En la parte superior de las mismas, tres recuadros con relieve de ladrillo el zig-zag, decorado con azulejos en la parte de arriba.

Un trazado rectangular de flechas, contiene en su parte inferior dos series de esquinillas decoradas con cilindros cerámicos. Éstas dan paso a una continuación de arcos mixtilíneos acabados de nuevo en sebka. En sus interiores se observa una decoración variada con azulejos.

Tras esta última figura se observa una cornisa que da paso al campanario de la torre. Aquí, en la parte inferior, un friso alargado con azulejos romboidales ejerce de base de dos huecos con doble arco apuntado, apoyados sobre una columna de piedra cada uno, decorados en su parte superior por azulejos trazando la misma forma del arco.

De nuevo, introducidos por dos cenefas de estrellas de ocho puntas, dos nuevos huecos, de tamaño más reducidos, abiertos en cuatro partes con arcos de medio punto apoyados sobre tres columnas de sillería.

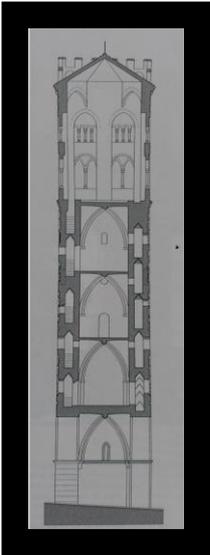
Finalmente, un marco de figuras romboidales cerámicas, contiene en su

interior una serie intercalada de estrellas y columnillas.

Tanto en los laterales como en la parte central de todos los elementos explicados se observa una decoración variada con formas de estrellas de ocho puntas y platos.

Le cede el paso a la cornisa final una última serie de esquinillas. El tejado contiene almenas, decoradas en su base con arcos de medio punto.

INTERIOR



El interior de la torre de El Salvador tiene una distribución igual a la de San Martín. Tres recámaras superpuestas, rodeadas por cinco tramos de escalera, creando el efecto de la doble torre, es decir, una envolviendo a la otra.

Las cámaras están cubiertas por bóvedas ojivales, en las que los dos nervios existentes se entrecruzan.

El techo del hueco de las escaleras se trata de bóvedas de ladrillos por aproximación de hiladas, que se encuentran en los cinco tramos.

Imagen 44 Interior Torre del Salvador.
Fuente: "Teruel Mudéjar: Patrimonio de la Humanidad"

El campanario está cubierto por cuatro arcos ubicados en las esquinas, y en la parte central una bóveda con cuatro nervios entrecruzados, ofreciendo un efecto visual de ocho.



Imagen 46 Cubierta interior Torre del Salvador. Foto de la autora.



Imagen 45 Interior campanario Torre del Salvador. Foto de la autora.

RESTAURACIONES

Además del refuerzo de piedra que se añadió en la base en el año 1650, en 1953 quedó registrado un proyecto de restauración de 232.769 pesetas, o en la actualidad de 1398,97€. Más adelante, en 1964, el arquitecto José María Galán sustituyó el cuerpo de campanas de la parte superior de la torre. Finalmente, en 1990 y los tres años siguientes el Gobierno de Aragón invirtió 1.057.875€ en la rehabilitación tanto interior como exterior de la torre.

TARIFAS Y HORARIOS

Los horarios de la torre dependen de la estación del año, por lo tanto, atendiendo a esto, son:

- Invierno: de lunes a domingo: de 11:00h a 14:00h/ de 16:30h a 19:30h. Lunes tarde cerrado.
- Verano: de lunes a domingo de 10:00h a 14:00h/ de 16:00h a 20:00h. Lunes tarde cerrado.

Las tarifas que encontramos serán:

Tarifa general: 2,50€

Tarifa reducida: 2€

- Niños de 7 a 15 años.
- Mayores de 65 años (con D.N.I. ó pasaporte)
- Grupos (más de 20 personas)
- Turolenses (con D.N.I. ó pasaporte)

4.5 PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En 1972, en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se creó la llamada “Lista del patrimonio mundial”, en la que se agruparon todos aquellos bienes caracterizados por tener un valor único y universal.

El primer borrador de dicha lista, elaborado por el Consejo Internacional de los Monumentos y Sitios (ICOMOS), contenía, entre otros edificios españoles, las Torre del Salvador y de San Martín de Teruel.

Por tanto, el 25 de noviembre del año 1986, se reafirmó dicha lista, quedando proclamada “La arquitectura mudéjar de Teruel” Patrimonio de la Humanidad.

5. DESARROLLO DE LAS RUTAS

Se desarrollan a continuación las dos rutas pensadas para este proyecto.

5.1 RUTA POR EL TERUEL MUDÉJAR

La ruta por el Teruel mudéjar consta de cuatro paradas distribuidas por orden cronológico, comenzando por la primera en construirse, la Iglesia de San Pedro, siguiendo por la Catedral, la Torre de San Martín y finalmente la del Salvador. Se trata de una guía tradicional con la que se pretende dar a conocer los edificios mudéjares que alberga la ciudad de Teruel, por medio de un guía o intérprete.

Va dirigida a personas con una cierta formación, pero sobre todo interesados en el turismo cultural.

5.1.1 ESTRUCTURA DE LA RUTA

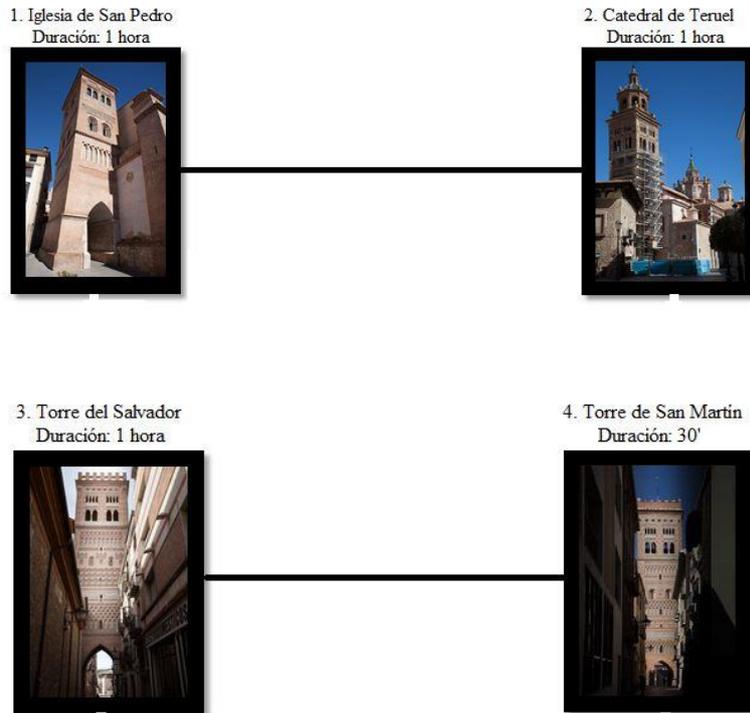
Es una ruta pensada para realizar en un mismo día, con una duración de tres horas y treinta minutos aproximadamente.

A continuación se explica la estructura de la ruta:

- 10:00 a.m. Iglesia de San Pedro.
Por orden de construcción, la Iglesia de San Pedro será la primera parada de la ruta. El guía tratará de contextualizar el mudéjar turolense y explicar los rasgos más característicos, tomando como referencias la torre e iglesia de San Pedro. La visita comenzará por la explicación del exterior y finalizará en la parte interior de la iglesia. Su duración será de una hora aproximadamente.
- 11:15 a.m. Catedral de Teruel.
Se darán 15 minutos de descanso entre visita y visita. A continuación se procederá a la guía de la Catedral, en la que se tratará la sociedad mudéjar y las características arquitectónicas y ornamentales de la torre. Se finalizará la visita de este edificio en la parte interior, tras la explicación de la techumbre mudéjar. Su duración será de una hora aproximadamente.
- 12:30 a.m. Torre del Salvador.
Tras los 15 minutos de descanso, se procederá a la explicación exterior de la torre del Salvador, cuyo elemento más destacable es la decoración. Se procederá posteriormente a la visita del interior de la torre, donde además de la explicación de las características arquitectónicas con las que cuenta, el guía introducirá a los turistas en la leyenda de las torres. Su duración será de una hora aproximadamente.
- 13:30 p.m. Torre de San Martín.
En este caso se irá directamente a la Torre de San Martín, sin descanso, ya que es el último tramo con una duración de treinta minutos aproximadamente. Tras la explicación del exterior de la torre y las repercusiones que ha tenido la historia sobre ella y todas las demás edificaciones mudéjares de Teruel, la ruta habrá terminado.

5.1.2 ESQUEMA GRÁFICO DE LA RUTA

A continuación se muestra de manera gráfica las paradas que anteriormente se han explicado.



Mapa 1 Ruta por el Teruel mudéjar. Fuente: Google Earth.

5.2 RUTA EXPERIENCIAL POR EL TERUEL MUDÉJAR

La ruta experiencial por el Teruel mudéjar consta de cuatro paradas distribuidas según la antigüedad de los edificios, visitando en primer lugar la Iglesia de San Pedro y en segundo lugar la Catedral de Santa María de Mediavilla; en el caso de las torres, modifica el orden y se visitará en primer lugar la Torre del Salvador y en segundo lugar la de San Martín, ya que esta última no se puede visitar, por ello se aprovecha el exterior de la misma para darle fin a la ruta. Que introducirán al turista en el mundo mudéjar a través de actividades experienciales que permiten profundizar en su arquitectura, su historia y sus tradiciones.

Se trata de una ruta pensada para aquellas personas inconformistas o inquietas, que busquen ir más allá de cualquier ruta tradicional, que quieran verse inmersas en la historia de lo que ven, vivir en su propia persona los “cómos” y “por qué” de cada edificio y, sobre todo, que persigan conservar los conocimientos adquiridos tras haber realizado la ruta

El desarrollo de esta ruta pretende, en definitiva, dar a conocer el arte mudéjar turolense desde un punto de vista diferente, transformando la guía tradicional en una experiencia mediante actividades de apoyo, que permiten al turista traducir a una realidad todo lo explicado.

5.2.1 ESTRUCTURA DE LA RUTA

Como anteriormente se ha comentado, la ruta se compone de cuatro puntos de parada, cada uno de los cuales cuenta con una actividad relacionada con los diferentes aspectos que el guía irá desarrollando a lo largo del recorrido. Éstas tendrán lugar al final de cada etapa; es decir, en primer lugar el guía acompañante ofrecerá una explicación del edificio en cuestión y posteriormente se procederá a la realización de la actividad correspondiente.

Es una ruta que se plantea para un fin de semana completo, distribuyendo dos actividades por día y ofreciendo un tiempo libre al turista que le permita descansar y disfrutar de la oferta complementaria que le ofrece Teruel.

A continuación se explica detalladamente cada una de las paradas y actividades que tendrán lugar en la ruta.

Día 1

El primer día de la ruta tendrán lugar las dos primeras paradas:

- 10:00 a.m. Iglesia de San Pedro

Comenzando por la iglesia más antigua, iniciaremos nuestra ruta en la Iglesia de San Pedro. Aquí el guía acompañante contextualizará el mudéjar turolense y hará una explicación de sus rasgos más característicos tomando como referencias la torre e iglesia de San Pedro.

Teniendo en cuenta que el elemento más representativo del arte mudéjar es la cerámica vidriada como motivo decorativo, la actividad pensada para esta parada es un Taller de Cerámica. En él los visitantes tendrán la posibilidad de realizar con sus propias manos una pieza única y personal, creada con las técnicas más tradicionales.

Con este taller se pretende dar a conocer al turista el trabajo real que hay detrás de cada pieza decorativa y ofrecerle la oportunidad de llevarse consigo un recuerdo original, realizado por él mismo.

Se prevé que esta primera parte de la ruta tenga una duración de dos horas y treinta minutos, distribuidos de la siguiente manera:

- Inicio de la ruta: 10:00 a.m.
- Recorrido y explicación del guía acompañante Iglesia de San Pedro: 1h
- Taller de cerámica: 1h y 30 minutos
- Fin de la actividad: 12:30 a.m.

- 16:30 p.m. Catedral de Teruel:

La siguiente etapa de la ruta tendrá como destino la catedral de Teruel o Iglesia de Santa María de Mediavilla. Allí el guía acompañante comentará el estilo de vida de los mudéjares, aprovechando la explicación del edificio en cuestión. Se visitará el exterior de la torre y el interior de la catedral para contemplar la techumbre mudéjar del inmueble.

Posteriormente se procederá a la realización de la actividad, en este caso un taller gastronómico será el responsable de transportar a los turistas hasta el siglo XIV a través del sentido del gusto.

Este taller constará de tres partes: en primer lugar, un “show cooking” a través del cual los turistas podrán observar el trato al producto y sus diferentes elaboraciones; luego se ofrecerá una “masterclass” sobre los diferentes productos que se usarán para elaborar las recetas del “show cooking”, aprendiendo sobre sus aromas, usos y sabores. Finalmente tendrá lugar una cata de los platos cocinados en el “show cooking”.

El tiempo de duración estimado y el horario previsto para esta etapa de la ruta es de dos horas y treinta minutos, distribuidos de la siguiente manera:

- Inicio de la actividad: 16:30 p.m.
- Recorrido y explicación guía acompañante Catedral de Teruel: 1h.
- Taller gastronómico: 1h y 30 minutos.

- Fin de la actividad: 19:00 p.m.

Día 2

El segundo día se visitarán los dos últimos puntos, éstos son:

- 10:00 a.m. Torre del Salvador.

Comenzaremos por una de las dos torres estrella que caracterizan a Teruel. En este caso, el guía acompañante se centrará en tres puntos. El primero, la grandeza decorativa de la torre; en segundo lugar, la característica forma interior y, finalmente, la leyenda que existe sobre ambas torres. La visita se desarrollará tanto en el exterior como en el interior.

La actividad experiencial propuesta para esta parada, denominada “El teatro de Zoraida”, constará de una teatralización en el interior de la torre, llevando a la realidad la leyenda que cuenta con todos los elementos necesarios para atraer la atención del turista, amor, belleza arquitectónica y tragedia.

Leyenda de Zoraida.

Omar y Abdalá, dos jóvenes amigos de profesión alarifes, se enamoran de Zoraida, una muchacha cuya belleza llegaba a eclipsar la luna.

Tal era la rivalidad que ambos sentían, que deciden hablar con el padre de la joven para que sea él quien tome la decisión. Éste, incapaz de elegir, les encarga la construcción de una torre a cada uno, aquel que consiguiera la torre más bella y perfecta en el menor tiempo posible se le concedería el corazón de la joven Zoraida.

Ambos se pusieron manos a la obra, siendo Omar el primero en acabar su torre, que ahora se corresponde a la Torre de San Martín.

Las gentes de Teruel se agruparon para ver el resultado, pero cuando fue completamente descubierta, el joven Omar se dio cuenta de que estaba ligeramente inclinada, error que arrebató la perfección a la torre. Este hecho hizo que Omar ascendiera hasta lo alto de la torre y de allí se lanzara al vacío prefiriendo acabar con su vida que vivirla sin el amor de Zoraida.

Días después, Abdalá terminó su torre, adquiriendo así el corazón de la joven Zoraida.

El tiempo de duración estimado y el horario previsto para esta visita es de una hora y cuarenta y cinco minutos, distribuidos de la siguiente manera:

- Inicio de la actividad: 10:00 a.m.
- Recorrido y explicación guía acompañante Torre del Salvador: 1h.
- “El teatro de Zoraida”: 45 minutos.
- Fin de la actividad: 11:45 a.m.

- 16:30 p.m. Torre de San Martín:

La última parada tendrá lugar en la torre de San Martín. Aquí, además de exaltar su belleza, el guía acompañante ofrecerá una explicación sobre los difíciles episodios que han sufrido los edificios mudéjares a lo largo de la historia, profundizando especialmente en la Guerra Civil Española. En este caso no se puede acceder al interior de la torre, por lo que la visita se limitará a la parte exterior.

Al finalizar la visita, se procederá a la proyección de un cortometraje testimonial, que alberga la historia tanto de Teruel como de sus joyas arquitectónicas contada desde el punto de vista de héroes que sobrevivieron a esta dolorosa etapa que vivió nuestro país.

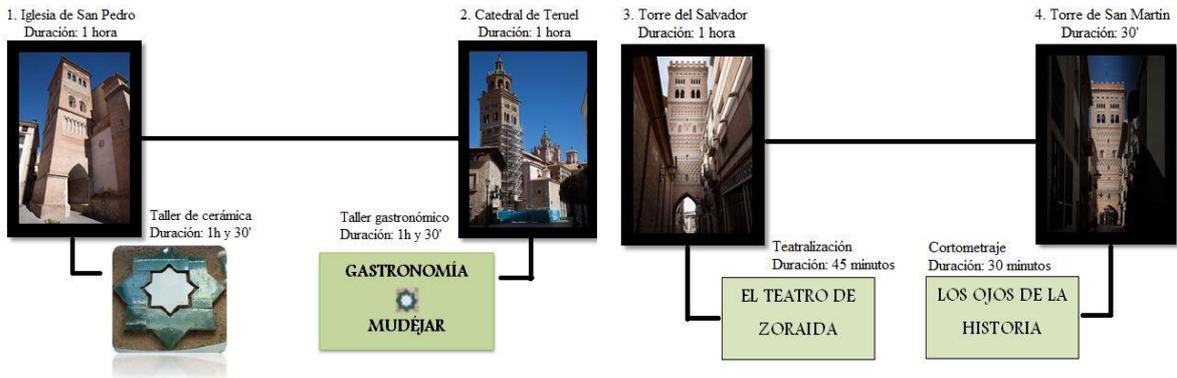
El tiempo de duración estimado y el horario previsto para esta visita es de una hora, distribuida de la siguiente manera:

- Inicio de la actividad: 16:30 p.m.
- Recorrido y explicación guía acompañante Torre de San Martín: 30 minutos.
- Proyección del cortometraje “Los ojos de la historia”: 30 minutos
- Fin de la actividad: 17:30 p.m.

Se finalizará la ruta con un refrigerio, en temporada de invierno, para superar las bajas temperaturas tendrá lugar una “chocolatada” en la plaza de la Biblioteca Municipal colindante a la torre y en verano una refrescante limonada natural será el mejor remedio contra el calor sofocante.

5.2.2 ESQUEMA GRÁFICO DE LA RUTA

A continuación se muestra de manera gráfica las paradas que anteriormente se han explicado:



Mapa 2 Ruta experiencial por el Teruel Mudéjar. Fuente: Google Earth.

TARIFAS

A continuación se exponen dos tablas con el precio estimado de cada una de las rutas.

TARIFA RUTA POR EL TERUEL MUDÉJAR

NOMBRE DEL EDIFICIO	COSTE
Iglesia de San Pedro	5,5€
Catedral de Teruel	2€
Torre del Salvador	2€
Torre de San Martín	0€
Guía acompañante	0,5€
TOTAL GUÍA	10€

TARIFA RUTA EXPERIENCIAL POR EL TERUEL MUDÉJAR

NOMBRE DEL EDIFICIO	COSTE
Iglesia de San Pedro + taller de cerámica	9,5€
Catedral de Teruel + taller gastronómico	8€
Torre del Salvador + teatro	7€
Torre de San Martín + refrigerio	3€
Guía acompañante	1€
TOTAL GUÍA	28,50€

Para la elaboración de estas tarifas se han tomado como referencia los precios reducidos por grupos reales de las entradas a los edificios. En el caso de las actividades y los guías se ha hecho una estimación.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Además de dar a conocer el arte mudéjar que Teruel alberga, con estas rutas se pretende aumentar el número de turistas y por tanto aportar vida a los servicios de la ciudad. Para ello, en la elaboración de las rutas se ha tenido muy en cuenta la posibilidad de que el turista disponga de tiempo libre y de esta manera pueda disfrutar de toda la oferta complementaria de Teruel.

A continuación se muestra un listado orientativo de las actividades con las que el turista puede complementar la ruta propuesta.



Imagen 47 Museo Provincial. Fuente: patrimonioculturaldearagon.com

Museo Provincial: se trata de un espacio que acoge múltiples colecciones de arqueología, arte o historia, con el objetivo de salvaguardar y dar a conocer la cultura turolense. Las colecciones y piezas que se pueden visitar, se van sustituyendo cada cierto tiempo.

Se encuentra localizado en la Plaza Fray Anselmo Polanco y sus horarios son de diez a dos de la mañana y de cuatro a siete de la tarde. La entrada es gratuita. Los lunes está cerrado.



Imagen 48 Mausoleo de los Amantes. Fuente: heraldo.es

Mausoleo de los Amantes: los Amantes de Teruel se han convertido en la imagen más representativa de la ciudad. Por ello, visitar el mausoleo es la actividad perfecta para empaparse de su historia. En su interior encontramos las dos esculturas de los Amantes, realizadas por Juan de Ávalos en 1955 a escala real, en su lecho de muerte.

El precio es de 4€. Abre todos los días de diez a dos de la tarde y de cuatro a siete.



Imagen 49 Dinópolis. Fuente: viajeseroski.com

Dinópolis: En el parque de atracciones Dinópolis, se encuentran diversas exposiciones de dinosaurios así como varias atracciones lúdicas como cine en 4D

El precio es de 28€ para adultos y 22€ para niños. Las entradas y los horarios se pueden encontrar en su página web, www.dinopolis.com

7. CONCLUSIÓN

La elaboración de este trabajo, junto con la búsqueda de información, ha supuesto dos claras conclusiones, en primer lugar la falta de interés por las entidades públicas respecto al desarrollo y aprovechamiento de un arte mudéjar único en el mundo y la falta de proyectos que aúnen toda la oferta de Teruel y hagan de ella un reclamo para turistas, de tal manera que el interés por la ciudad crezca y su imagen se fortalezca.

La segunda conclusión, y la más importante para mí, atañe a estudiantes y profesionales del turismo, quienes deben poner en valor no sólo recursos tan obvios como las playas, sino también el interior, aquellas zonas olvidadas pero sin duda con gran potencial, llenas de historia, arte y cultura, que necesitan una voz que le diga al mundo que existen, que puedan crecer y desarrollarse y, sobre todo, que les ayuden a no desaparecer.

Finalmente, cabe destacar de nuevo la importancia de descubrir nuestra historia, de saber quiénes somos y todo lo que tenemos. Pero, sobre todo, saber gracias a quién, para agradecer y no juzgar, para valorar y no despreciar.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ARTEGUÍAS (Noviembre de 2005). Recuperado el 21 de Mayo de 2017, de www.arteguias.com/catedral/teruel.htm
- ARTEGUÍAS (Febrero de 2013). Recuperado el 21 de Marzo de 2017, de <http://www.arteguias.com/emiratocalifatocordoba.htm>
- BORRÁS GUALIS, G. M., ALMAGRO GORBEA, A., ALVARO ZAMORA, M. I., GARGALLO MOYA, A., PÉREZ SÁNCHEZ, A., & YARZA LUACES, J.,(1991). *Teruel Mudéjar. Patrimonio de la Humanidad*. Teruel: Ibercaja.
- FUNDACIÓN AMANTES DE TERUEL (s.f.). Recuperado el 27 de Mayo de 2017, de <http://amantesdeteruel.es/visita.php>
- GOBIERNO DE ARAGÓN (s.f.). *Patrimonio Cultural de Aragón*. Recuperado el 5 de Junio de 2017, de <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/>
- BORRÁS GUALIS, G. M., (1987). *El arte mudéjar en Teruel y su provincia*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses. Diputación de Teruel.
- LEXICOON (s.f.). Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de www.lexicon.org
- LÓPEZ, R. (Febrero de 2014). *Slideshare*. Recuperado el 15 de Abril de 2017, de <https://es.slideshare.net/rafikylopez/la-invasin-musulmana-y-la-reconquista-espaa-pennsula-ibrica>
- LUCERO, J. A. (2 de Febrero de 2016). *La Cuna de Halicarnaso*. Recuperado el 5 de Abril de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=zIc2bOUZBtM&t=2s>
- PROYECTISTAS (s.f.). *Proyectistas*. Recuperado el 26 de Abril de 2017, de www.proyectistas.com/aparejos.htm
- TOLOSA, J. A. (s.f.). *Aragón Mudéjar*. Recuperado el 30 de Mayo de 2017, de <http://www.aragonmudejar.com/teruel/pag/samartin1.htm>