

ÍNDICE

1. Introducción	9
2. Objetivos de la investigación	16
3. Metodología	18
4. El lied y el acompañamiento pianístico a través de la historia	21
5. Parte I: La concepción del acompañamiento pianístico anterior a Franz Schubert 42	
5.1. Uso del acompañamiento antes del Barroco. El aria antigua italiana.....	43
5.2. El planteamiento del acompañamiento en el Barroco. El bajo continuo	75
5.3. El acompañamiento en la época Clásica y la transición al Romanticismo ...	110
6. Parte II: El acompañamiento pianístico en Franz Schubert	173
6.1. Lugar que ocupan los Lieder de Schubert en su producción musical.....	173
6.2. Análisis musical del acompañamiento pianístico en los Lieder de Franz Schubert. Características del acompañamiento pianístico de sus Lieder.....	180
7. Parte III: Diferencias y aportaciones del acompañamiento pianístico en Franz Schubert con respecto a sus predecesores. Una revolución conceptual del acompañamiento pianístico	321

8. Parte IV: Impacto de la nueva concepción de acompañamiento pianístico de Franz Schubert.....	327
8.1. Presencia del planteamiento de acompañamiento pianístico de Schubert en sus compositores contemporáneos	327
8.2. Presencia del planteamiento de acompañamiento pianístico de Schubert en los compositores post-románticos	371
8.3. Presencia del planteamiento de acompañamiento pianístico de Schubert en los compositores impresionistas. El lied francés	461
8.4. Presencia del planteamiento de acompañamiento pianístico de Schubert en los compositores post-impresionistas	510
9. Resultados	521
10. Conclusiones	525
11. Bibliografía	530
12. Índice de ejemplos y figuras	537