

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos x

Resumen/Abstract/Resumxii

INTRODUCCIÓN

1. Justificación de la elección del tema 3

1.1 El origen de la escuela de violín española 3

1.1.1 Los violinistas virtuosos españoles..... 9

2. Objetivos de la Tesis..... 14

3. Metodología y fuentes 16

Estructura de la Tesis Doctoral 20

Estado de la cuestión. Escritos sobre Palatín 22

CAPÍTULO I. FERNANDO PALATÍN Y GARFIAS: SU VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL

1. La familia Palatín 28

1.1. Fernando Palatín Sesari y sus hijos 31

1.2. Descendientes de Fernando Palatín 35

2. Fernando Palatín. Sus primeros años..... 36

2.1 Nacimiento e infancia 36

2.2. Formación inicial (1856?-1864)..... 37

2.2.1. La saga de los Courtier (Courtié, Cortié, Curtié)..... 38

3. Fernando Palatín en París 43

3.1. Los inicios en París.....	43
3.2. El Conservatorio de París.....	48
3.3. Los profesores de Palatín en París	49
3.3.1. José White	50
3.3.2. Napoléon Alkan.....	53
3.3.3. Jean-Delphin Alard	53
3.4. Estudio y trabajo	56
3.5. Los premios del Conservatorio de París	57
3.6. Entre la salida de París y la llegada a Pau	64

CAPÍTULO II. LA CARRERA PROFESIONAL. LA ETAPA DE PAU

1. La etapa de Pau.....	70
1.2. Los primeros años en Pau.....	71
1.2.1. La sociedad de cuartetos	73
1.2.2. Solista de la Orquesta Municipal de Pau	74
1.2.3. Actividad pedagógica	77
1.3. La década de 1880. Los primeros grandes logros profesionales	78
1.3.1. Sivori y Palatín	77
1.3.2. Sala Herz.....	79
1.3.3. Año 1882. Madrid.....	80
1.3.3.1. La Duquesa de Medinaceli	81
1.3.3.2. Ante la Familia Real.....	84
1.3.4. La Lyre Paloise	89

1.3.5. Más conciertos	95
1.3.6. Palatín director de orquesta	98
1.4. Conciertos internacionales	102
1.4.1. Lisboa	103
1.4.2. Toulouse	105
1.4.3. París	108
1.4.4. Niza	113
1.4.5. Reino Unido	113
1.5. Década de los 90	119
1.5.1. <i>Reina Regente</i>	122
1.5.2. Otros conciertos	123
1.6. Conciertos en Andalucía durante el periodo de Pau	124

CAPÍTULO III. LA CARRERA PROFESIONAL II. LA ETAPA DE SEVILLA.

1. El retorno a Sevilla	138
1.1. La banda de la Diputación	138
1.2 Cuartetos en Sevilla.....	141
1.2.1 La Sociedad de Cuartetos de Sevilla.....	141
1.2.2 El Cuarteto Hispalense	144
1.3 Conciertos como director	147
1.3.1 Sociedad Artístico-Musical	147
1.3.2. Otros conciertos como director	147

1.4. Conciertos de solista	149
1.5. La Academia de Música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Sevilla.....	149
1.6. Alumnos sevillanos de Palatín	154
1.6.1. Luis Lerate Santaella	155
1.6.2. José María Sedano Carrasco	160
1.6.3. Francisco de Villalonga	166
1.6.4. María Dolores Domínguez Palatín, “Lola Palatín”	170
1.7. Fallecimiento y homenajes póstumos	173
1.8. Perfil personal y social de Palatín	179
1.8.2 Perfil personal	179
1.8.2 Perfil social	181
1.9 Condecoraciones y reconocimientos	184
1.9.1 Condecoraciones	184
1.9.2 Reconocimientos.....	185
1.9.2.1 Poemas	185
1.9.2.2 Obra gráfica.....	190
1.9.2.3 Composiciones musicales	194
1.9.2.4 Orfeón Palatín	195
2. Repertorio para violín interpretado por Palatín	198
3. Artistas con Palatín	200

CAPÍTULO IV. LAS COMPOSICIONES DE PALATÍN. CATÁLOGO Y OBRAS REPRESENTATIVAS.

1. Catálogo general de obras de Fernando Palatín y Garfias	204
1.1. Introducción y justificación.....	204
1.2. Siglas	205
1.3. Material y método	206
1.4. Catálogo.....	207
I. Obras para violín y piano	207
II. Obras para orquesta.....	215
III. Obras para canto	220
IV. Música de cámara	223
V. Obras para piano solo	225
VI. Música militar	226
1.5. Conclusiones	228
2. Estudio de casos: Análisis de dos obras representativas para violín de Palatín: <i>Adiós al Alcázar</i> y <i>el Concierto en mi menor</i>	228
2.1. <i>Adiós al Alcázar</i>	229
2.2. <i>Concierto para violín en mi menor</i>	233
3. El estilo compositivo de Palatín	245

CAPÍTULO V. EDICIÓN DE LA OBRA PARA VIOLÍN Y PIANO DE FERNANDO PALATÍN

1. La edición de la obra para violín y piano	251
--	-----

CONCLUSIONES

Conclusiones.....	474
1. Sobre el valor como músico de Palatín a través de su carrera y de su obra, y en comparación con los logros de otros violinistas contemporáneos...	474
2. Sobre la investigación acerca de la obra para violín compuesta por Fernando Palatín.....	482
3. Sobre la realización del catálogo de la obra de Fernando Palatín.....	483
4. Sobre la metodología empleada en la investigación	483
5. Sobre la edición de la obra para violín y piano de Fernando Palatín	484
6. Sobre proyecciones de futuro.....	485

RECURSOS

Bibliografía	486
Fuentes hemerográficas.....	497
Recursos en línea	505
Fuentes documentales.....	508
Índice De Ilustraciones	519

APÉNDICE DOCUMENTAL

523

Abreviaturas	559
--------------------	-----

