
Estudio previo y propuesta de intervención de la Iglesia de los Santos Juanes, Puzol (Valencia)

05 sep. 17

AUTOR:

MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR ACADÉMICO:

RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

Departamento de Construcciones Arquitectónicas



Resumen

El presente Trabajo de Final de Grado en Arquitectura Técnica está basado en el estudio previo y propuesta de intervención de la Iglesia de los Santos Juanes de Puzol, municipio situado en Valencia. La construcción de dicha iglesia se fecha en el año 1588, y es tratada como un Bien de Relevancia Local.

En primer lugar se ha realizado una memoria histórica de la Iglesia y su entorno, para de esta manera entender y analizar con mayor detenimiento el edificio. Seguidamente, se constituye una memoria constructiva del conjunto y puntos singulares realizando levantamientos planimétricos, detalles constructivos, etc. Y por último, se hará una propuesta de intervención para analizar y solucionar las lesiones que presenta el edificio.

Anteriormente se ha llevado a cabo un estudio histórico de la Iglesia en otros documentos, pero de forma más general y teórica.

Palabras clave: Iglesia de Puzol, intervención, lesión, Santos Juanes, patología.

Abstract

The present end-of-degree in Technical Architecture is based on the previous study and proposal of intervention of the “Santos Juanes” Church in Puzol, municipality located in Valencia. The construction of this church is dated in the year 1588, and is treated as a local relevant property.

First of all, I have been realized a historical memory of the Church and its surroundings, in order to understand and analyze the building more closely. Next, I have been made a constructive memory of the whole and unique points, making planimetric surveys, constructive details, etc. And finally, I will be made a proposal of intervention to analyze and solve the injuries that the building presents.

Previously a historical study of the Church has been carried out in other documents, but more generally and theoretically.

Keywords: Church of Puzol, intervention, lesion, Santos Juanes, pathology.

Agradecimientos

En primer lugar agradecer a mi tutor, Rafael Marín Sánchez, por su paciencia, dedicación y sabiduría. Supe cuánto me gustaba e interesaba el patrimonio histórico gracias a la pasión con la que cada día impartías tus clases de Construcciones Históricas.

A Paqui, por ser mi compañera, amiga y confidente durante estos años de carrera, sin su apoyo no habría sido posible. A Ana por confiar en mí cuando ni yo misma lo hacía.

Gracias a mi padre, por darme la oportunidad de haber estudiado esta carrera, y por haberlo hecho posible con cada gesto. A mi madre, ojala hubieses visto en lo que me he convertido.

Y por último, a mi abuela, por compartir las noches de estudio siempre a mi lado y alegrarme cada día que volvía de la Universidad. Sin su cariño no sería quien soy, aunque no haya podido ver el final de esta etapa.

Acrónimos utilizados

CAD: Computer Aided Design / Diseño Asistido por Ordenador

CTE: Código Técnico de la Edificación

PGOU: Plan General de Ordenación Urbana

BRL: Bien de Relevancia Local

DOCV: Diari Oficial de la Comunitat València

RD: Real Decreto

Índice

1. Introducción

- 1.1 Propietario-promotor
- 1.2 Objeto del proyecto
- 1.3 Régimen jurídico del inmueble.
- 1.4 Normativa general de aplicación

2. Memoria descriptiva

- 2.1 Localización del inmueble
- 2.2 Descripción del inmueble
- 2.3 Alineaciones y rasantes
- 2.4 Servicios y servidumbres existentes

3. Finalidad de la propuesta y metodología empleada

- 3.1 Finalidad de la propuesta
- 3.2 Metodología de toma de datos
- 3.3 Metodología de recogida de documentación gráfica y escrita
- 3.4 Ensayos, pruebas y análisis técnicos

4. Memoria Histórica

- 4.1 Datos sobre el posible autor de la obra

4.2 Características tipológicas

4.3 Fechas y fases de construcción

5. Memoria Constructiva

5.1 Condicionantes del entorno

5.2 Análisis del subsuelo

5.3 Sistema constructivo con descripción de sus elementos

5.4 Instalaciones de ACS, Saneamiento y evacuación del agua de lluvia.

6. Estado de Conservación

6.1 Descripción y localización de daños en las estructuras

6.2 Daños en los sistemas de cubierta

6.3 Daños en lo revestimientos y acabados

6.4 Presencia de humedades

6.5 La colonización vegetal: Catalogación y evaluación de su impacto

6.6 Las instalaciones

7. Resumen de propuestas de actuación.

7.1 En el ámbito estructural

7.2 En el ámbito funcional o visual

7.3 Secuenciación de las obras propuestas.

7.3.1 Actuaciones urgentes.

7.3.2 Actuaciones a corto plazo.

7.3.3 Actuaciones a medio plazo.

7.3.4 Actuaciones a largo plazo.

7.4 Prescripciones para el adecuado mantenimiento del edificio.

8. Conclusiones

9. FICHAS DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

10. ANEXO 1. Documentación gráfica.

10.1 Plano de situación.

10.2 Plano de emplazamiento.

10.3 Planos del estado actual y cotas.

10.4 Planos de lesiones y materiales.

11. ANEXO 2. Bibliografía

12. ANEXO 3. Fichas: Registral, Catastral, De Catalogación (BIC),

13. ANEXO 4. Diario

Capítulo 1.

Introducción

1.1 Propietario - promotor

La iglesia parroquial de los Santos Juanes, pertenece al Arzobispado de Valencia, con sede en Valencia.

1.2 Objeto del proyecto.

El proyecto persigue la realización de una evaluación técnica de la totalidad de la iglesia para su posterior rehabilitación.

En primer lugar se realizará un estudio histórico para conocer con profundidad la iglesia y así poder llevar a cabo un estudio constructivo y patológico. De esta forma, con los datos averiguados y estudiados, se analizará la patología del edificio y se propondrán una serie de técnicas y soluciones para su rehabilitación.

Se llevará a cabo una serie de levantamientos de planos, así como unos análisis de lesiones tanto del exterior como del interior, y el análisis de cada uno de los materiales empleados.

1.3 Régimen jurídico del inmueble

La iglesia parroquial de los Santos Juanes está catalogada como monumento de interés local, siendo un Bien de Relevancia Local (Genérico) según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007). Se adjunta en el ANEXO 3 la ficha de Bien de Relevancia Local.

La referencia catastral del inmueble es: 1888901YJ3818N0001HE, y se adjunta en el ANEXO 3 su ficha catastral.

Con respecto al régimen urbanístico se trata de suelo urbano en revisión, PGOU aprobado provisionalmente en Junio de 1982, no previendo actuación sobre ella.

Se verá afectado por las Normas urbanísticas del Plan General hasta modificación número 24 que cita lo siguiente:

‘Los bienes o conjuntos declarados de interés cultural se acogerán a la singular protección de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español. La torre medieval de Puçol (torreta), y la Iglesia Parroquial Santos Juanes, tienen la consideración de Bien de Interés Cultural a tenor de la Disposición Adicional segunda de dicha Ley, por lo que cualquier intervención en ella o en su entorno requiere la autorización previa a la licencia de obras de la Consellería de Cultura.’

‘Los elementos o sectores de interés histórico-artístico, arqueológico, o cultural en general, serán objeto de protección

especial, mediante el establecimiento de las servidumbres que, en su caso, procedan.'

'En lo que respecta al patrimonio arquitectónico, se consideran como de especial protección y, por tanto, catalogados por el presente Plan, los siguientes edificios, con sus respectivos entornos:

- Iglesia Parroquial.*
- Muros del antiguo Palacio Arzobispal.*
- Edificio c/. Castelló, Horts, M. Amigó.*
- Molino de Viento.*
- Sindicato.*
- Cine.'*

'La iglesia de los Santos Juanes presenta un nivel de protección INTEGRAL-A, que según normativa:

NIVEL 1.- PROTECCIÓN INTEGRAL.

Comprende todas aquellas edificaciones que, por sus valores arquitectónicos e históricos, calidad, antigüedad, escasez o rareza y representatividad de un período significativo deben ser conservadas en todas sus características, tanto exteriores como interiores.

Se establecen dos categorías:

Categoría A:

Edificios declarados Bienes de Interés Cultural. Quedan supeditados al organismo autónomo competente.

Obras permitidas:

Consolidación.

Conservación.

Restauración.

Reforma restringida.

Reedificación, excepto en las parte protegidas.

Las obras de reforma se limitarán a aquellos elementos que no sean significativos dentro del carácter del edificio cuya conservación íntegra se pretende.

En caso de que los edificios presenten muy mal estado de conservación, o sea justificada la necesidad de rehabilitación por cuestiones de nuevos usos, se podrán permitir las obras de reforma siempre que:

- el edificio no sufra menoscabo en su envolvente total ni en los elementos estructurales y decorativos de su interior y exterior.

- quede constancia documental y fotográfica de la situación anterior y posterior de las obras, tanto exterior como interior.'

1.4 Normativa general de aplicación

La normativa general de aplicación, por la cual se ve afectada la iglesia, la podemos enumerar de la forma siguiente forma:

- Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación con sus respectivos documentos básicos:

CTE-DB-SE.

CTE-DB-SC.

CTE-DB-SI.

CTE-DB-UA.

CTE-DB-HS.

CTE-DB SUA.

CTE-DB SE-AE.

- Ley del suelo de 2008.
- Ley 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. (DOCV núm. 4867 de 21 de octubre y BOE núm.279 de 19 de noviembre de 2004).
- Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. (2007/1870).
- Ley del Patrimonio Histórico Español. Ley 16/1985 del 25 de junio de 1985.
- Plan general de ordenación urbana de Puçol.

El alzado Norte recae a la calle Sant Joan, que es una de las calles principales del municipio ya que atraviesa el mismo en gran medida. Es de un único sentido, teniendo la posibilidad de aparcamiento en una de las aceras.

El alzado Este es medianera con otras edificaciones, siendo una de ellas el despacho parroquial.

El alzado Oeste es la fachada principal, ubicada en la Plaza de la iglesia con número 4, en la cual el sentido de los coches es doble, no permitiendo su aparcamiento en lo que ocupa la fachada. El alzado presenta una escalinata que permite el acceso a la puerta principal de la iglesia.

Y por último, el alzado Sur da a la Plaza Sant Joan de la Ribera, donde se encuentra un parque que está situado en frente del Ayuntamiento de Puzol. Este alzado únicamente es accesible a pie, exceptuando el último tramo de la fachada, en el cual si existe el tráfico rodado, dando a la Plaza Pío XII. Antiguamente este alzado conectaba con el desaparecido Palacio Arzobispal.

Todos los accesos rodados que rodean el edificio están formados por adoquines, también es importante destacar la proximidad de la iglesia con el ayuntamiento y con un parque con el cual linda.

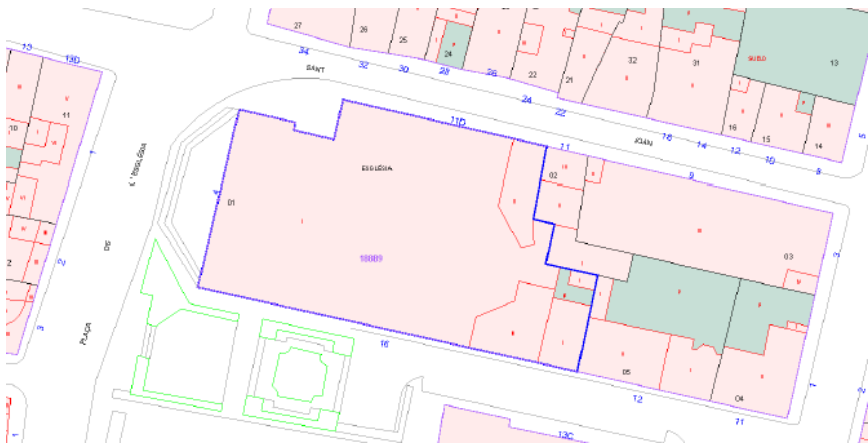


Figura 2. Emplazamiento de la iglesia. Catastro 6/02/17.



Figura 3. Localización de la iglesia. Google Earth 6/02/17.



Figura 4. Vista aérea de la iglesia. Google Earth 6/02/17.

2.2 Descripción del inmueble

La iglesia de los Santos Juanes fecha su construcción en 1588, que dedica su culto a San Juan Bautista.

Su amplitud y esbeltez de proporciones es fácilmente visible gracias a que se alza prácticamente exenta de edificaciones adosadas, exceptuando uno de sus alzados.

Está formada por una única planta, terminando en cabecera poligonal, absidial, con capillas laterales abiertas entre los contrafuertes; adosada a la iglesia se levanta la Capilla de la Comunión, de una nave a su vez,

paralela a la del templo y con imafrente y portada propia, la cual fue construida con posterioridad.

La fachada principal se constituye de un imafrente amplio sobre el que se integra el retablo de piedra que centra la portada, decorado con bolas ornamentales de acuerdo a la tradición manierista que caracteriza al conjunto.

El campanario situado a la izquierda de la fachada está construido con recios sillares de piedra, coronado por edículo con contrafuertes de ladrillo. Sobre los años 80 el campanario sufrió un deterioro que llevó a su reparación y reconstrucción.



Figura 5. Vista de la iglesia. Fotografía propia 14/02/17.

En el interior de la iglesia podemos observar la nave dividida en cinco tramos por elevados arcos fajones levemente apuntados, cuya tradición arquitectónica gótica acentúa la bóveda cuatrimpartita y nervaduras correspondientes de cada tramo. El revestimiento de estucos, las pilastras de orden toscano y los arcos de medio punto de las capillas laterales no acaban de atenuar la esencia gótico-tardía de esta iglesia, que en su ábside poligonal con nervaduras halla, su expresión más relevante.

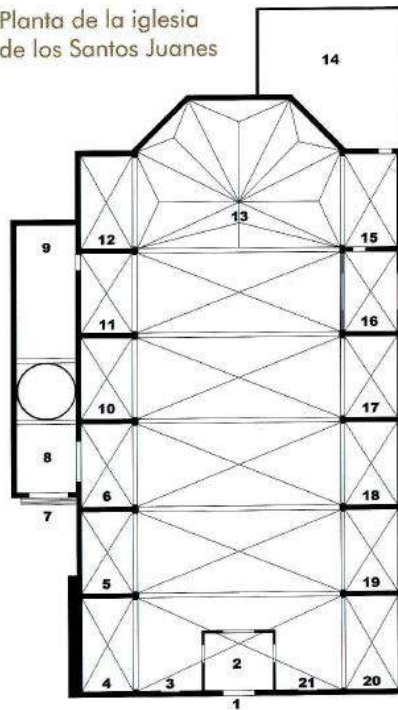
En la fachada sur, sobre la portada lateral, la tribuna existente recuerda la comunicación que tenía la iglesia con el palacio Arzobispal unido mediante arquillo volado.



Figura 6. Fotografía de la antigua Iglesia y el Palacio. Levante- EMV 14/02/17.

La iglesia en sí está construida con sillería, aunque a día de hoy hay muchos ocultos por un enlucido posterior que imita el mármol. Los arcos y la bóveda de cañón se forman por ladrillos cerámicos macizos, así como la bóveda de crucería. Las tejas son las típicas de la zona, con arcillas extraídas de las minas de Alcublas.

Planta de la iglesia
de los Santos Juanes



- 1) Entrada principal.
- 2) Acceso a la cripta.
- 3) Imagen de Nuestra Señora de Lourdes.
- 4) Capilla de San Antonio de Padua y Santa Rita.
- 5) Capilla de la Purísima Concepción, San Luís Gonzaga y Santa María Goretti.
- 6) Imágenes de Cristo de los Desamparados, la Virgen de los Desamparados y San Vicente Ferrer.
- 7) Entrada a la capilla de la Comunión.
- 8) Capilla de la Comunión.
- 9) Retablo de Manuel Vergara y cuadro de la Virgen al Pie de la Cruz.
- 10) Capilla de San Antonio Abad y Cristo yacente.
- 11) Confesionario, pulpito y tribuna.
- 12) Imagen de San Rafael.
- 13) Altar mayor.
- 14) Sagristía.
- 15) Entrada a la sagristía.
- 16) Entrada lateral y tribuna.
- 17) Capilla del Corazón de Jesús, el Inmaculado Corazón de María y Santa Margarita.
- 18) Capilla de San José.
- 19) Capilla de la Virgen al Pie de la Cruz.
- 20) Baptisterio.
- 21) Imagen de San Isidro Labrador.

Figura 7. Esquema sencillo de la planta de la iglesia. *Guía turística Iglesia Santos Juanes 2005, pág. 2. Encarna Sebastià 14/02/17.*

En el interior de la iglesia se encuentra una cripta, juntos con unos túneles que fueron realizados durante la guerra civil. A día de hoy estos túneles siguen bajo la iglesia con la única modificación de su entrada, que fue reducida cuando el suelo se cambió.



Figuras 8, 9 y 10. Fotografías del exterior de la iglesia. Imágenes propias 16/02/17.



Figuras 11, 12 y 13. Fotografías del interior de la iglesia. Imágenes propias 16/02/17.

2.3 Alineaciones y rasantes

La fachada norte de la iglesia, con calle Sant Joan, se encuentra alineada con el resto de edificaciones de la calle.

La fachada sur, linda con la Plaza Sant Jon de la Ribera, no teniendo edificaciones pero, como se nombró anteriormente, el final de la

fachada comparte alineación con las demás construcciones de la Plaza Pio XII.

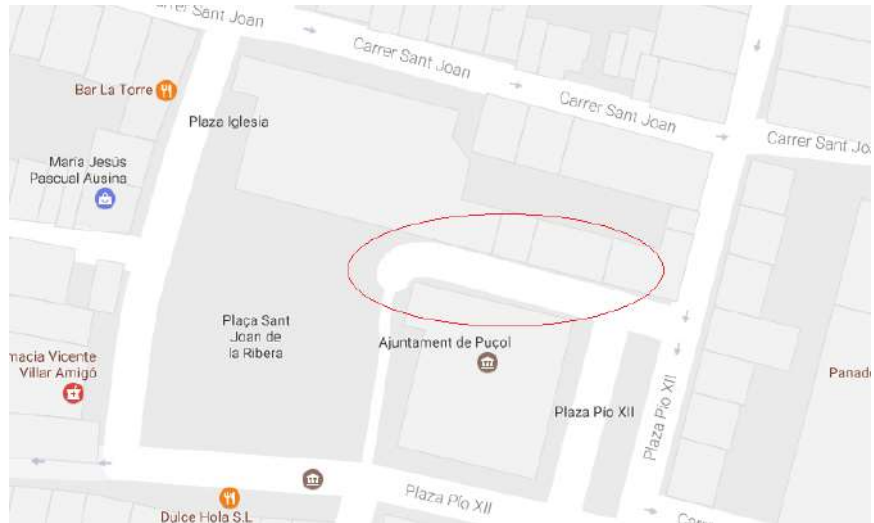


Figura 14. Servidumbres de la iglesia. Google Maps 14/02/17.

2.4 Servicios y servidumbres existentes

La iglesia cuenta con suministro de agua potable, así como de energía eléctrica, también con alumbrado público y saneamiento.

Según aparece en la Nota Simple Informativa, expedida por el Registro de la Propiedad, se encuentra limitada por lo establecido en el artículo 207 de la ley hipotecaria durante 2 años.

Capítulo 3.

Finalidad de la propuesta y metodología empleada

3.1 Finalidad de la propuesta

La finalidad del proyecto realizado es el estudio previo de una serie de lesiones que presenta la Iglesia de los Santos Juanes de Puzol para recuperar su funcionalidad al completo así como la estética propia del edificio.

Para llevarlo a cabo, en primer lugar, se estudiarán cada una de las lesiones que presenta el edificio y, junto con ello, se presentará una propuesta de intervención. A su vez, se localizará un orden de intervención de las lesiones, para de esta forma empezar con las lesiones de mayor importancia y gravedad.

Para comenzar se realizará una búsqueda de las diferentes leyes y normativas urbanísticas que afecten al edificio, y una vez hecho esto, se iniciará el estudio de su localización, características, historia y demás.

Paralelamente al estudio descriptivo del edificio, también se realizará un estudio constructivo, definiendo de esta forma sus materiales,

técnicas y sistemas utilizados, y de esta forma facilitar el origen de muchas de sus patologías.

Toda esta información ira acompañada de un levantamiento de planos exhaustivo del estado actual del mismo, junto con un estudio fotográfico.

3.2 Metodología de toma de datos

Han sido varios los sistemas utilizados para la recogida de datos sobre el edificio y a continuación se van a nombrar cada uno de ellos.

Con respecto a elementos de medida se han utilizado:

- Medidor láser MAKITA LD030P
- Cinta métrica
- Láser escáner FARO
- Flexómetro

A su vez, se ha utilizado una cámara fotográfica digital, con marca PENTAX X90. En ocasiones algunas de las fotografías han sido sacadas mediante el teléfono móvil, pero una pequeña parte de ellas.



Figuras 15 y 16. Imágenes de los instrumentos utilizados. Google. 14/02/17

Durante las primeras visitas a la Iglesia se tomaron distintas fotografías tanto del interior como el exterior del edificio para poder mostrar el estado de la misma al tutor. Las mismas fueron realizadas con un teléfono móvil, ya que simplemente era una primera toma de contacto y que sirvieran para la aceptación o rechazo del trabajo.

Una vez aprobado el trabajo, y habiendo hablado con el párroco, se fue a la iglesia con material de dibujo para realizar el croquis de la planta y algunas perspectivas.

Más tarde, una vez realizado el croquis, se fue a la iglesia con material de medición, en este caso la cinta métrica y el medidor láser. De esta forma se pudo medir la planta de la iglesia al completo.

La siguiente visita fue utilizada para la medición del exterior del edificio mediante el medidor láser, así como la toma de fotografías con la cámara digital PENTAX X90, para de esta forma poder realizar la respectiva fotogrametría y el estudio de las lesiones.

Más tarde se visitó la iglesia para poder realizar las secciones del edificio. Para ello fue necesaria la cámara digital y el material de dibujo.

3.3 Metodología de recogida de documentación gráfica y escrita

En la recogida de documentación gráfica y escrita, la iglesia ha sido la fuente primaria, complementándose mediante otras fuentes secundarias como documentos sobre el edificio, fotografías, croquis, perspectivas, documentos de la biblioteca, documentos del párroco, etc.

En primer lugar, se realizaron diversas visitas para llevar a cabo las mediciones pertinentes y un reportaje fotográfico exhaustivo sobre el interior y exterior del edificio, así como de cada uno de los daños encontrados.

En lo referente a la documentación escrita, visitando el Ayuntamiento de Puzol me puse en contacto con la arquitecta técnica que me facilitó documentación histórica del edificio, pero ninguna documentación gráfica.

Más tarde, accediendo al archivo municipal, obtuve la nota registral de la iglesia, pero sin encontrar documentos gráficos tampoco.

Acudiendo a la Biblioteca Municipal de Puzol no se encontraron datos de la iglesia, ni escritos ni gráficos, pero consulté distintos libros sobre la historia de Puzol y de sus gentes.

En cambio, el párroco de la misma iglesia, Ismael, me facilitó un libro sobre el IV centenario de la iglesia, el cual contiene gran cantidad de información sobre el pueblo y su Iglesia. El mismo me puso en contacto

con Encarna Sebastià, historiadora del arte, y que podía facilitarme información.

Dicha historiadora, me facilitó información y distintos datos de interés sobre la evolución de la iglesia y fotografías antiguas.



Figura 17. Imagen antigua de la iglesia. Encarna Sebastià. Álbum del Ayuntamiento de Puçol. 25/02/17

3.4 Ensayos, pruebas y análisis técnicos

Durante el desarrollo del estudio del edificio no se han realizado ensayos, pruebas o análisis técnico, debido a que para la realización del trabajo no se disponen los medios necesarios. Todo lo obtenido del

edificio ha sido realizado mediante croquis, mediciones, y demás información, o bien deducida, o bien entregada por terceras personas.

Sin embargo, se va a proceder a enumerar y citar los distintos métodos que sería indicado realizar para el estudio más exhaustivo del edificio y de sus lesiones.

- Para realizar el análisis y estado de los elementos estructurales de la iglesia se realizaría un ensayo mediante gatos planos para de esta forma determinar la composición de cada uno de los elementos y su módulo de elasticidad.
- El estudio de las fisuras y grietas se realizaría mediante el control de su crecimiento, es decir, en primer lugar se comprobaría el estado de las misma, observando mediante si se trata de grietas muertas o vivas. Y se tomarían muestras de los materiales para más información.

Capítulo 4.

Memoria histórica

4.1 Datos sobre el posible autor de la obra

Para conocer el verdadero origen de la Iglesia es necesario viajar hasta el siglo XIII, en la época de la Reconquista, igual que en muchos lugares de la diócesis, hubo una primera iglesia de Puzol situada en la calle Bisbe Amigó y calle San Juan.

Esta primera iglesia fue edificada a mediados del siglo XIII. La desaparecida edificación estaba distribuida en tres cuerpos, y media 14,10 m. de longitud por 7,20 m. de ancho.

Era una iglesia suficiente para el reducido número de vecinos y en su fachada lucía un valioso arco de estilo románico, que avalaba sus puertas de entrada y que hoy figura en la puerta de la Clínica.



Figura 18. Situación de la antigua iglesia de Puzol, Google Maps 01/03/17



Figura 19. Fachada de la antigua iglesia de Puzol, Google Maps 01/03/17

Este templo fue dedicado a Sant Joan por ser un nombre muy usual, y por lo tanto un santo muy venerado.

En el mes de agosto del año 1967, del siglo XX, se derruye el Palacio del Obispo, colateral al templo y los cuales comunicaban a través de un pasadizo volado. Era un gran caserón de piedra con extenso huerto y jardín botánico. Las pinturas que lograron salvarse pasaron al palacio arzobispal de Valencia.



Figura 20 (izquierda). Antiguo Palacio del Obispo. RVDO. DE SALES FERRI CHULIO, Andrés. 2007, pág. 89. IV centenario de la dedicación de la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes de Puzol (1607-2007). Imprenta de Luis Palacios, Sueca, 01/03/17

Figura 21 (derecha). Antiguo Palacio del Obispo. RVDO. DE SALES FERRI CHULIO, Andrés. 2007, pág. 90. IV centenario de la dedicación de la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes de Puzol (1607-2007). Imprenta de Luis Palacios, Sueca, 01/03/17



Figuras 22 y 23. Conexión del Palacio del Obispo con la Iglesia de los Santos Juanes. RVDO. DE SALES FERRI CHULIO, Andrés. 2007, pág. 91. IV centenario de la dedicación de la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes de Puzol (1607-2007). Imprenta de Luis Palacios, Sueca, 01/03/17

El 6 de enero de 1588 es cuando se firmó el contrato con los arquitectos de Argoños, un pueblo de Cantabria, que serían los encargados de construir la iglesia de los Santos Juanes de Puzol.

Cada seis años se revisaba la obra, se comprobaba que se habían cumplido los compromisos y se realizaban los pagos correspondientes. No hubo demoras en la obra. Paradas por el temporal sí, pero no grandes retrasos. Se finalizó la parroquia en veinte años, como estaba previsto.

Los dos jefes de cuadrilla fueron Antonio y Pedro de Xado, que no eran hermanos, como pudiera parecer, sino que el apellido señala el pueblo del que venían: Xado era un barrio de Argoños. Pedro de Xado murió antes de que acabase la obra y fue su yerno, Antonio, el encargado de

finalizarla. Éstos a su vez realizaron las obras del Real Monasterio del Puig (pueblo vecino de Puzol) el 25 de septiembre del 1588.

Las obras se alternaban según las posibilidades económicas de los administradores de dichas fábricas. En el año 1606 Antonio de Xado contrata, junto con Pedro Gutiérrez de Xado (Pedro de Xado) la obra de cantería del templo parroquial de El Salvador de Argoños, pueblo natal de ambos maestros.

A continuación voy a reflejar del libro *‘A costa de Cretas...La iglesia parroquial y la ermita. Dos joyas de la corona de Aragón’*, un pequeño fragmento que relata información sobre ellos:

‘A este dato cabe añadir la trayectoria de un par de canteros apellidados de forma semejante, pero activos en la zona valenciana entre 1588 y 1606: Antonio de Xado (también referenciado como Deizado) y su hermano Pedro, que en 1588 contratan conjuntamente la construcción del monasterio de El Puig, en 1592 Antonio participa en la erección del puente de mar en Valencia (siguiendo un diseño de Joan Anglès), en 1604 Antonio examina una obra del lapicida Juan Cambra en el monasterio de San Miguel de los Reyes, en abril de 1606 Antonio es nombrado escrutador del testamento del dicho Cambra, y en mayo de 1606 se menta que estaba ocupado en la construcción de la iglesia de Puzol. Según el contrato para el monasterio del Puig, se especifica que los canteros eran originarios de la localidad cántabra de Argoños, otros más que añadir en la larga nómina de artífices cántabros y vascos que a través el río Ebro llegan a Aragón, Cataluña y Valencia. El apellido Deizado deriva de De Jado, que, según el instituto Nacional de Estadística, está arraigado en Cantabria y Vizcaya; esta misma fuente

indica que en la actualidad no existen los apellidos Deixado, Dexado, ni Dejado.’

En 1588 Joan de Ribera bendice y coloca la primera piedra de la iglesia de los Santos Juanes. La obra duró 20 años, y el día 28 de Octubre de 1607 se inaugura este lugar sagrado siguiendo el ritual tradicional.



Figura 24. Iglesia antigua de Puzol grabada en la ménsula de la izquierda del retablo de la Capilla del Sagrario del templo de los Santos Juanes. RVDO. DE SALES FERRI CHULIO, Andrés. 2007, pág. 57. IV centenario de la dedicación de la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes de Puzol (1607-2007). Imprenta de Luis Palacios, Sueca, 01/03/17

Está comprobado documentalmente la estancia de San Juan de Ribera en el Palacio de Puzol en el mes de septiembre de 1571, desde el día 13 de Febrero al 27 de Marzo de 1576, en los meses de agosto y noviembre del mismo año, en noviembre de 1575, y en el mes de enero y en la segunda quincena del mes de agosto del año 1582.



Figura 25. Imagen de Juan de Ribera. Wikipedia, Google. 01/03/17

La Capilla de la Comunión donde ahora se encuentra la imagen de la virgen es de construcción posterior. Data del año 1740, en el que el cura Tomás Aparisi se resolvió a construirla, y fue necesaria la concesión de algunas casas de la calle Sant Joan para poder llevar a cabo la ampliación del edificio.



Figura 26. Fotografía de la Capilla de la Comunión, su interior. Imagen propia, 01/03/17

4.2 Características tipológicas

La iglesia se edifica en el renacimiento tardío, aunque todo el conjunto es una mezcla de estilos. Es de planta rectangular, con una sola nave. El altar mayor tiene un ábside poligonal de tres paredes y las capillas laterales están adornadas con arcos de medio punto.

Es curioso observar que el último arco es apuntado, la razón de esto es porque una de las paredes de ese altar se apoya en el campanario. Por lo tanto, el arco apuntado sostiene mejor el peso.

Otra curiosidad es que la vuelta central es también de arco apuntado o gótico, detalle que no encaja muy bien con los arcos de los otros laterales. El por qué también está relacionado con la fuerza que hacer por sostener el peso.

La iglesia en sí está construida con sillería, aunque a día de hoy hay muchos ocultos por un enlucido posterior que imita el mármol. Los arcos y la bóveda de cañón se forman por ladrillos cerámicos macizos, así como la bóveda de crucería. Las tejas son las típicas de la zona, con arcillas extraídas de las minas de Alcublas.

La iglesia de los Santos Juanes como edificio es uno de los más elegantes dentro de su estilo. Puede que no sea de primer orden como la iglesia del Monasterio o la de Santa María de Sagunto, pero dentro de su escalafón tiene mucho valor.

Se ha estudiado la teoría del parecido existente tanto arquitectónico como en cuanto a materiales con la Iglesia del Patriarca o del Corpus Christi, creyéndose que habían sido realizadas por el mismo arquitecto, aunque esto está sin confirmar.

En Valencia podemos encontrar una iglesia de este estilo, se encuentra en Sagunto, y es la iglesia del Salvador.

Así pues vamos a hablar de todas ellas:

Iglesia de Santa María, Sagunto.

En primer lugar analizaremos la iglesia de Santa María ubicada en Sagunto y considerada Bien de Interés Cultural, que empezó su construcción en 1334, en el lugar que antes ocupaba la mezquita mayor de Murviedro, y data su finalización en 1730.



Figura 27 (izquierda). Fotografía de la Iglesia de Santa María, Rutas con Historia, 01/03/17

Figura 28 (derecha). Fotografía de la Iglesia de Santa María, Panoramio, 01/03/17

Consta de tres naves de más de 20 metros de altura, con capillas entre los contrafuertes. En el exterior de la iglesia destaca la puerta principal, del siglo XVIII, y la puerta sur, del siglo XIV. A lo largo de las paredes norte y sur existen unas capillas, dos por cada uno de los tres primeros tramos y una en el cuarto que es más corto. La separación entre las naves es mediante arcos formeros de medio punto, menos en el cuarto tramo en el que son apuntados. Los arcos se apoyan sobre columnas octogonales. El campanario es de ladrillo, sobre una base de sillares.

Todo el templo en si se construyó con piedras sillares extraídas de los montes cercanos. El interior de la iglesia y sus fachadas son de un estilo gótico ojival valenciano, excepto la fachada principal la cual es de estilo barroco. Entre 1910 y 1913 el campanario barroco fue derruido por peligro de derrumbe y se construyó el actual.

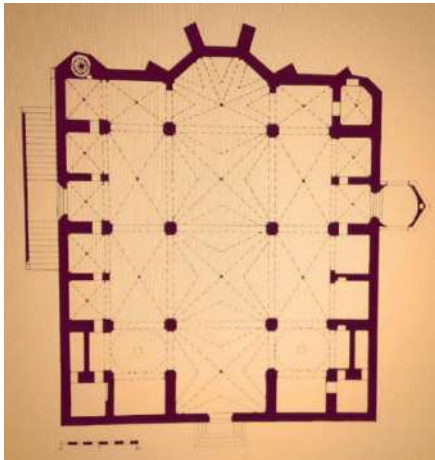


Figura 29 (izquierda). Imagen de la planta de la Iglesia de Santa María. Trabajo La iglesia Arciprestal Santa María de Sagunto, historia y gestión del Patrimonio Artístico Panorámico, Andrés Alberto Rey García, pág. 13 (disponible en pdf) 01/03/17

Figura 30 (derecha). Imagen del interior de la Iglesia de Santa María. Página web de Sagunto Turismo Blog, 01/03/17



Figura 31 (izquierda). Imagen del interior de la Iglesia de Santa María. Página web de Rutas con Historia, 01/03/17

Figura 32 (derecha). Imagen del exterior de la Iglesia de Santa María. Página web del Ayuntamiento de Sagunto, 01/03/17

Se pueden observar algunas similitudes con la iglesia de los Santos Juanes de Puzol, como sería la construcción mediante sillares, el estilo del campanario, así como, el uso de los contrafuertes.

Pero tenemos otras muchas diferencias, como serían la planta de la iglesia, puesto que los Santos Juanes son de nave única rectangular, y la de Santa María presenta tres naves. Además la de Santa María presenta

un estilo característico del gótico, y los Santos Juanes es un renacentista tardío.

Iglesia del Patriarca, Valencia

A continuación hablaré sobre la Iglesia del Patriarca o del Corpus Christi situada en la calle de la Nau de la ciudad de Valencia, y declarada Bien de Interés Cultural. Fue levantada a instancias del patriarca San Juan de Ribera. Su construcción se comenzó en 1586 terminándose en 1615.



Figura 33 (izquierda). Imagen del exterior de la Iglesia del Patriarca. Página web J. Diez Arnal, 01/03/17



Figura 34 (derecha). Imagen del exterior de la Iglesia del Patriarca. Página web de Trip Advisor, 01/03/17

Se trata de un compacto edificio que ocupa una manzana completa. Se ordena a través de un claustro rectangular alrededor del cual se distribuyen las dependencias colegiales y en el lado oeste se encuentra la iglesia. El claustro es uno de los mejores ejemplos de arquitectura renacentista realizada con columnas de mármol genovés.

La iglesia fue realizada entre 1590 y 1597 por el maestro Guillén del Rey, es de planta de cruz latina con una sola nave con capillas laterales y cabecera recta, con cúpula en el crucero de ladrillo en forma de media naranja con tambor y linterna que apoya sobre pechinas. Al exterior el tambor dispone de ocho ventanas adinteladas entre columnas adosadas y una pequeña linterna en la parte superior. La cúpula se cubre con teja vidriada blanca y azul. Está dividida en dos tramos presentando un tercero a los pies sobre el que se dispone el coro alto. El interior está totalmente decorado por pinturas al fresco. La capilla es de planta rectangular con cabecera poligonal.

El Patriarca intervino personalmente en las obras encomendadas, como la elección de artistas, vigilancia de las obras, corrección de planos y rectificación de bocetos, además facilitaba ideas para que fueran realizadas por constructores y artistas.



Figura 35 (izquierda). Imagen del interior de la Iglesia del Patriarca. Página web de Archidiócesis de Valencia, 01/03/17

Figura 36 (derecha). Imagen del interior de la Iglesia del Patriarca. Página web de Trip Advisor, 01/03/17

Se pueden observar las semejanzas existentes entre las fachas de la iglesia de los Santos Juanes y la iglesia del Patriarca, ambas construidas mediante sillares. Los estilos de las dos iglesias son renacentistas, siendo la iglesia de los Santos Juanes un renacentista tardío. Presentan la formación de nave única en ambos casos.

Pero, en cambio, las plantas cambian, ya que la iglesia del Patriarca se constituye por una planta de cruz latina y la iglesia de los Santos Juanes opta por mayor sencillez siendo rectangular. Se puede observar que el interior de la iglesia del Patriarca está repleta de frescos, cosa que no ocurre en los Santos Juanes.

Iglesia del Salvador, Sagunto.

Seguidamente se estudia la iglesia del Salvador, ubicada en Sagunto, provincia de Valencia, realizada entre los siglos XIII y XVIII. Pertenece a un estilo arquitectónico típico de la ciudad de Valencia, el gótico de conquista, que conserva muchos elementos del románico. Se trata de un estilo basado en la construcción de iglesias sobrias, debido a que los conquistadores cristianos necesitaban edificar templos para el culto de forma rápida para satisfacer las necesidades. De esta forma se crean iglesias muy sencillas, de una sola planta y con el tejado generalmente a dos aguas. Cerca de Sagunto se encuentran dos ejemplos de este estilo como son la iglesia de la Sangre en Onda, Castellón, y la iglesia de la Sangre en Liria, Valencia.



Figura 37 (izquierda). Imagen del exterior de la Iglesia del Salvador. Página web de Castillo de Sagunto Blog, 01/03/17

Figura 38 (derecha). Imagen del exterior de la Iglesia del Salvador. Página web de Rutas de Jaume I, 01/03/17

Se trata de una iglesia de una sola nave con un ábside poligonal y contrafuertes exteriores. La nave está dividida en tres tramos mediante arcos diafragma sobre los que apea la techumbre de madera, siguiendo la tipología de las llamadas "iglesias de reconquista". El ábside presenta cinco lados, y está cubierto con bóveda de crucería con plementería de ladrillo. La fachada de la iglesia presenta una portada de arco de medio punto con marcada línea de imposta. En la parte superior se abre un vano ligeramente apuntado.

Adosada a la fachada de la iglesia se encuentra la torre campanario. De planta rectangular está dividida en dos cuerpos mediante una línea de imposta

En el lado de la epístola se encuentra la capilla de la Comunión, constituida por un espacio con planta de cruz griega, cubierto con una bóveda de media naranja. El alzado interior se realiza mediante pilastras de orden compuesto.



Figura 39 (izquierda). Imagen del interior de la Iglesia del Salvador. Página web de Ojo Digital, foro urbano arquitectura, 01/03/17

Figura 40 (derecha). Imagen del interior de la Iglesia del Salvador. Página web de Castillo de Sagunto Blog 01/03/17

La iglesia fue restaurada entre los años 1991 y 1992. En la restauración se procedió a la eliminación de las casas anejas por el lado norte generando una plaza. La sacristía fue construida en la nueva plaza. Con esto las fachadas de la iglesia quedaron libres de edificaciones, y fueron encaladas. Se realizaron excavaciones arqueológicas en las que aparecieron una piedra sepulcral, los cimientos de la primitiva iglesia, azulejos y piezas cerámicas de época romana.

Las similitudes de esta iglesia con la de los Santos Juanes son varias, para empezar ambas son de nave única y ábside poligonal, y cuentan con contrafuertes exteriores. Según las fotografías podemos observar como ambas iglesias se constituyen mediante sillares y de forma sencilla. Otro dato a tener en cuenta es que las dos iglesias cuentan con una Capilla de la Comunión adosada a la misma iglesia.

Por otro lado, los estilos a los que pertenecen son diferentes, puesto que la iglesia de los Santos Juanes presenta un renacentista tardío, y la iglesia del Salvador un gótico con muchos elementos románicos. Ambas cuentan con Capilla de la Comunión pero mientras que la de la iglesia del Salvador tiene su planta en cruz griega, la de los Santos Juanes es rectangular. La iglesia del Salvador presenta arcos diafragmáticos y en la iglesia de los Santos Juanes no encontramos de este tipo de arcos.

4.3 Fechas y fases de construcción

En el libro del IV centenario de la dedicación de la iglesia de los Santos Juanes de Puzol 1607-2007 de Andrés de Sales Ferri, encuentro una pequeña cronología del avance de la iglesia:

- ✚ 1587, 8 de diciembre. Comienzan las obras.
- ✚ 1588, 6 de enero. Capitulación de los Jurados de Puzol con los maestros canteros naturales de Argoños, Antonio de Xado y Pedro de Xado, y los maestros canteros Juan de Fresnedo y Pedro de Fresnedo, naturales de Castillo, para llegar a un acuerdo de la iglesia.

29 de abril. San Juan de Ribera, arzobispo de Valencia, bendice la primera piedra.

- ✚ 1589. El arquitecto Juan Ambuesa diseña el portal mayor del templo parroquial de los Santos Juanes de Puzol.
- ✚ 1605, 16 de noviembre. Visura de las obras del templo parroquial de Puzol por los arquitectos Guillem del Rey y Joan Cambra.
- ✚ 1607, 28 de octubre. Don Tomás de Espinosa, obispo auxiliar de Valencia, consagra la nueva iglesia y San Juan de Ribera, arzobispo de Valencia, traslada el Santísimo sacramento de la iglesia vieja a la nueva y celebra la primera misa.

No se tiene datos de las fases de construcción que se realizaron en la iglesia de los Santos Juanes, pero si pueden ordenarse algunas de sus fases.

En primer lugar, como bien he citado anteriormente la iglesia comienza su construcción en 1587-1588, y la misma comunicaba con el palacio arzobispal de Valencia mediante un arco volado.

Más tarde en 1740 el cura Don Tomas Aparisi se decide a construir una Capilla de Comunión. Para tal fin fueron compradas varias casas de la calle sant Joan, esta Capilla será construida con su propia puerta independiente a la calle y al lateral contiguo de la misma iglesia, la obra duró 7 años. (El retablo lo encargará a Manuel Vergara). Pasan los años y Puzol crece en habitantes que son cristianos prácticos, y en vista de lo pequeña de la Capilla, el cura Don Joaquín Alemany, se propone alargarla en 1825. El arzobispo Don Simón López se decide a empezar la obra y compra dos casas que había a continuación de la parroquia, y sirvió desde entonces, de vivienda del sacristán, el zócalo de ladrillos de tonalidad oscura nos dicen lo que fue añadido. Tales obras terminan el 19 de marzo de 1827.

Más tarde, en 1928, el cura Don Eduardo Clerigues se propuso decorar y restaurar la Capilla, cuyas obras encarga, las de albañilería a Mariano Aguilar y las de decorado a Enrique Garces. Así pues, se restauran muros, retablo, altar y barandilla tal como hoy está.



Figura 41 (izquierda). Imagen de la entrada a la Capilla de la iglesia de los Santos Juanes, facilitada por Encarna Sebastià 10/03/17



Figura 42 (derecha). Imagen que muestra la anexión de viviendas a la Capilla, facilitada por Encarna Sebastià 10/03/17

En agosto del año 1967, se lleva a cabo el derribo del palacio arzobispal debido a la falta de mantenimiento del edificio, de esta forma en la fachada sobre la portada lateral, a la derecha, la tribuna existente es la muestra de la antigua conexión entre ambos edificios, como también frente a aquella tribuna otra de idéntica disposición señala el lugar donde se hallaba un valioso órgano antiguo, también destruido.



Figura 43 (izquierda). Imagen actual del estado de la fachada que comunicaba con el Palacio del Obispo. Fotografía Propia, 10/03/17

Figura 44 (derecha). Imagen de la intervención en la fachada que comunicaba con el Palacio del Obispo. Fotografía del álbum del Ayuntamiento de Puzol facilitada por Encarna Sebastià 10/03/17

Observando las fachadas de la iglesia se pueden identificar antiguas ventanas que han sido tapadas en la actualidad, como por ejemplo en la fachada que ocupa la calle Sant Joan observamos que han sido tapadas 3 antiguas ventanas. Están ubicadas en lugares que servían de almacén y pequeños cuartos, quedando no vistos ni en la Capilla ni en la misma iglesia. Además se puede observar como debajo de una de las ventanas existentes han tapado un hueco que podría ser una antigua puerta.



Figura 45. Imagen de una antigua ventana tapiada. Imagen propia, 10/03/17



Figura 46. Imagen de antiguas ventana tapiadas. Imagen propia, 10/03/17

Según fotos antiguas podemos ver que los contrafuertes tenían unos huecos pasantes, del tamaño de pequeñas ventanas que posteriormente han sido tapados y se les ha dado uniformidad.

También hay que mencionar en la fachada que daba contigua al palacio arzobispal la existencia de una ventana que hoy día no existe, y es curiosa puesto que esa ventana daría a al interior de la misma iglesia, no teniendo sentido alguno su utilidad.

Sobre los años 80 el campanario sufrió un deterioro que llevó a su reparación y reconstrucción.



Figura 47. Imagen de la Iglesia de los Santos Juanes en la actualidad. Imagen facilitada por Encarna Sebastià, 10/03/17



Figura 48. Imagen de antiguas ventanas. Imagen facilitada por Encarna Sebastià, 10/03/17

Capítulo 5.

Memoria Constructiva

5.1 Condicionantes del entorno

La iglesia de los Santos Juanes está ubicada en el casco antiguo de Puzol, en l’Horta Nord, provincia de Valencia. El término está situado entre mar y montaña (el Mar Mediterráneo y la Sierra Calderona). La zona en la cual se encuentra está clasificada por el régimen urbanístico como suelo urbano en revisión.

Se trata de una edificación aislada en todas sus fachadas menos en una, siendo esta medianera con edificios dedicados al uso religioso también. Así pues únicamente se puede ver afectada por edificaciones colindantes en esta fachada ya que el resto se ven exentas.

La iglesia no se verá afectada por ríos cercanos ya que son inexistentes en sus alrededores o subterráneos.

La fachada principal, orientada al Oeste, recae sobre la Plaza de la Iglesia, permitiendo la entrada a esta de forma amplia y de fácil acceso. La fachada Norte recayente a la calle Sant Joan, tiene un acceso directo a la Capilla, pero el cual se utiliza en ocasiones concretas. La fachada Sur, recae sobre la Plaza Sant Joan de la Ribera, en la cual encontramos otro acceso, y Plaza Pío XII. Y por último la fachada Este es medianera con las edificaciones pertenecientes al culto.



*Figura 49. Imagen aérea de la Iglesia de los Santos Juanes, Google Maps
02/04/17*

La única presencia de árboles alrededor de la iglesia se encuentran en la fachada Sur, en la Plaza Sant Joan de la Ribera, ya que es una pequeña plaza rodeada de arboleda.

Se ha podido observar como a mediados de Mayo se encuentra vallada la zona de plaza más próxima a la iglesia por problemas de grietas y desprendimientos de la mampostería que constituyen los maceteros donde se encuentran los distintos árboles. La causa de estas lesiones se cree que es debida a las raíces de los árboles que forman parte de la plaza.

Llevan a cabo el derribo de los maceteros y la retirada de los árboles de mayor tamaño.



*Figuras 50 y 51. Imágenes del estado de la plaza Sant Joan de la Ribera.
Imágenes propias 18/05/17*

Una vez terminadas las obras en la plaza, a principios de Julio, podemos observar el resultado de la intervención. Han sido eliminadas las gradas de mampostería que contenían los arbustos, y se ha dado una mayor planeidad a la plaza, dotándola de unos pequeños escalones y rampas, haciéndola más accesible. Se puede observar cómo han sido sustituidas las gradas por unos cercos de mampostería también, pero de menor tamaño, y que contienen pequeños árboles, siendo eliminados todos los anteriores. Se han instalado bancos y papeleras en la zona.



Figura 52. Imagen del estado de la plaza Sant Joan de la Ribera tras la intervención. Imagen propia 13/07/17

Cabe destacar que la presencia de árboles entorno a la iglesia no es en gran medida por lo que no se tendrá en cuenta su presencia a la hora de analizar las lesiones que presenta el edificio, ya que no afectará a la cimentación de la misma.



Figura 53. Imagen aérea de la plaza Sant Joan de la Ribera donde se aprecia la arboleda inicial. Google Maps 13/07/17

Es importante citar la presencia de la antigua muralla que llegaba hasta la Iglesia de los Santos Juanes y el Palacio Arzobispal, situado a la derecha de la Iglesia.



Figura 55. Conexión del Palacio del Obispo con la Iglesia de los Santos Juanes. RVDO. DE SALES FERRI CHULIO, Andrés. 2007, pág. 91. IV centenario de la dedicación de la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes de Puzol (1607-2007). Imprenta de Luis Palacios, Sueca, 13/07/17

5.2 Análisis del subsuelo

Para el desarrollo de este apartado no podremos saber con exactitud la composición del suelo puesto que no ha sido posible la realización de un estudio geotécnico ni la extracción de catas.

Se ha podido averiguar la inexistencia de acequias u otros elementos por debajo del emplazamiento de la iglesia. Y a la hora de llevar a cabo el estudio de la misma hay que tener en cuenta la proximidad con el mar.

Así pues, nos guiaremos mediante la información encontrada por distintas fuentes con respecto al análisis del suelo de la misma y por el contenido del PGOU.

Y en lo referente a composición, el relieve de l’Horta Nord donde está ubicada Puzol es muy sencillo por constituirse de una gran llanura litoral que se extiende de norte a sur cuyo centro, demográfico y económico, es la ciudad de Valencia y limitada por pequeñas colinas que apenas sobrepasan los 100 metros de altura.



Figura 56. Mapa de división donde se muestra l’Horta Nord, a la que pertenece Puzol. Página web Blog de Lourdes, mapa 2, 25/07/17

Para complementar esta información nos serviremos del siguiente mapa litográfico, y observándolo podemos determinar que la zona donde se ubica la Iglesia se constituye por terrenos arcillosos, ya que Puzol como sabemos se ubica próximo a la costa.



Figura 57. Mapa litográfico de España. Página web IES la Zafra, tema 2, caracteres generales del relieve español, 25/07/17

5.3 Sistema constructivo con descripción de sus elementos

De forma genérica, se puede describir el sistema constructivo de la iglesia de la siguiente forma:

Comenzando por la base, se cree que los muros de toda la iglesia comienzan en el interior del terreno de forma que apoyan sobre la cimentación.

Está compuesta por una cubierta a dos aguas de teja árabe sobre tabiquillos conejeros que apoyan sobre una bóveda de crucería tabicada, la cual se sustenta por unos arcos fajones apuntados que apoyan en los muros de mampostería. Las cargas son transmitidas a los

muros, que se encargan de repartirlas al terreno a través de una serie de contrafuertes de mampostería y sillería en sus esquinas.

La capilla, adosada a la iglesia, está compuesta por una cúpula tabicada de teja árabe y una bóveda de cañón con sus respectivos arcos fajones, que transmiten las cargas a los muros y éstos al terreno.

Entre los contrafuertes encontramos cubiertas a un agua que constituyen las distintas capillas de la iglesia, y a través de los muros conectan las cargas al terreno.

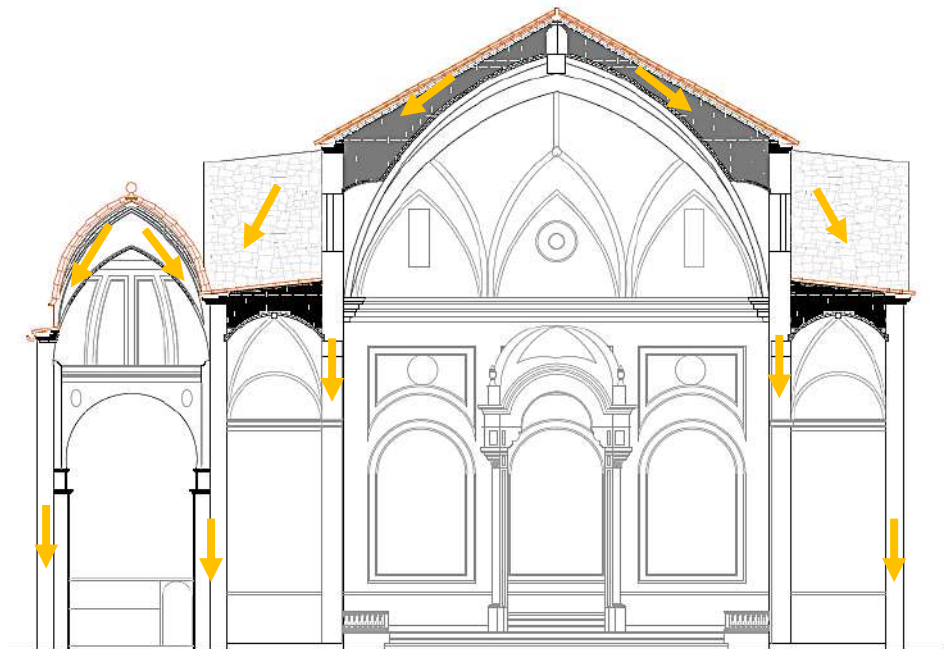


Figura 58. Sección transversal de la iglesia donde figura el reparto de las fuerzas. Imagen propia 20/08/17

A continuación de forma más detallada se van a describir cada uno de los elementos que forman la iglesia, así como sus distintos materiales:

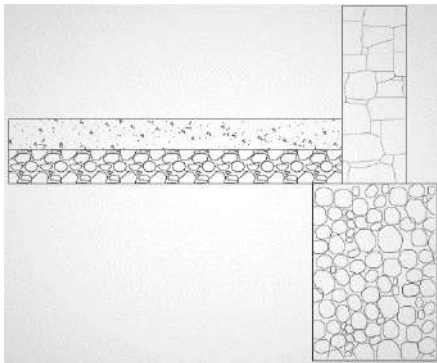
CIMENTACIÓN

No es posible saber cuáles son los materiales que constituyen la cimentación de la Iglesia pero se puede suponer que estará formada por grandes bloques de piedra, cantos rodados y fragmentos de ladrillo machacado.

Dado la época de construcción del edificio y las técnicas constructivas del periodo, se supondrá que la cimentación de la iglesia está basada en una serie de zapatas corridas bajo los muros que constituyen la misma.

Se crea la hipótesis que las dimensiones de las zapatas serian de aproximadamente 1.5-2 metros de canto y su ancho de mayor espesor que el muro, aproximadamente de 1 metro.

En el siguiente detalle se refleja la suposición de las características y formación de las zapatas.



*Figura 59. Detalle del supuesto cimiento de la iglesia en sección. Imagen propia
20/08/17*

MUROS

Todos ellos están formados por piedras de mampostería, con formas irregulares y colores variados. Las esquinas de la iglesia están constituidas por bloques de sillería, así como el campanario, de constitución más tardía, se conforma de bloques de sillería de formas y colores similares.

Toda la iglesia presenta un zócalo en su perímetro, el cual se forma en su zona superior por sillería y el resto con piedras de mampostería variada.

Los contrafuertes del edificio están constituidos por piedras de mampostería como el resto de la iglesia y reforzadas sus esquinas con sillería, teniendo en su coronación un bloque de piedra tallado que actúa de canalón.

Son varios los muros que constituyen la iglesia, con diversos grosores y funciones, aunque no ha sido posible saber con exactitud sus composiciones ni sus dimensiones, ya que no se han podido realizado catas ni ningún otro instrumento.

Los muros de la parte superior de la iglesia que sustentan la techumbre y reciben las cargas de la bóveda, los arcos fajones y la cubierta, tienen un espesor de 70 cm aproximadamente, debido a las fuerzas que reciben.

Los muros que cierran la iglesia son de unas dimensiones aproximadas de 55 cm, ya que no reciben grandes cargas como los anteriores. Uno de ellos cierra el edificio soportando las cargas de los contrafuertes, su techumbre y los arcos de medio punto, y en cambio, el otro sirve de medianera con la Capilla de la Comunión.

En la siguiente imagen se observan los distintos grosores de los muros:

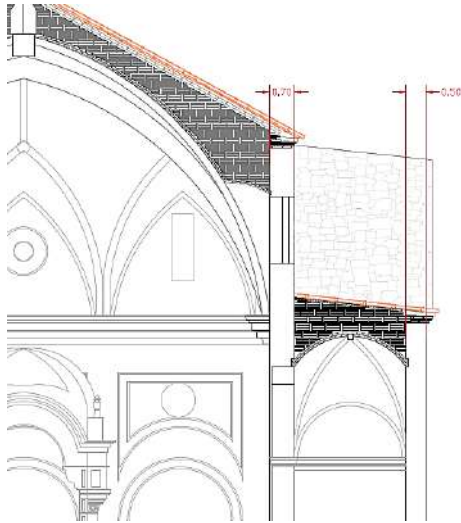


Figura 60. Detalle de los muros en sección transversal. Imagen propia 20/08/17

La Capilla presenta unos muros de aproximadamente 50 cm, aumentados en la zona de la bóveda de cañón hasta alcanzar unos 92 cm de espesor, debido a las cargas que transmite.

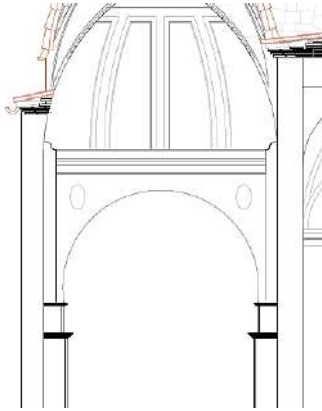


Figura 61. Detalle de los muros de la capilla de la comunión en sección transversal. Imagen propia 20/08/17

Por otro lado, los contrafuertes de unos 95 cm a 1 m aproximadamente, ya que no ha sido posible su medición exacta, deben su espesor a la gran cantidad de fuerzas que soportan, como son las que transmite la cubierta, la bóveda de crucería y los arcos fajones.

ARCOS DE MEDIO PUNTO:

Los arcos de medio punto están dispuestos entre los contrafuertes y están formados mediante ladrillos cerámicos macizos de barro cocido, con unas dimensiones aproximadas de 32x16x4 cm. Están colocados de forma aparejada con mortero de cal.

BÓVEDA DE CRUCERÍA Y ARCOS FAJONES:

Se plantea la posibilidad de que la bóveda de crucería este constituida por dos hiladas de ladrillo macizo de 32x16x4 cm, tomadas con mortero de cal, apoyada en arcos fajones constituidos de la misma forma.

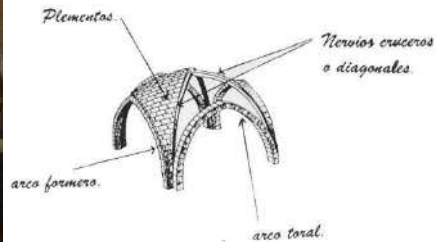


Figura 62 (izquierda). Imagen del interior de la Iglesia de la nave, imagen propia 20/08/17

Figura 63 (derecha). Dibujo sobre la descripción de la bóveda de crucería. Página web Garófano arte Blog, tema 8, el arte gótico 20/08/17

Ésta bóveda cubre la parte del coro de la iglesia, con un radio de 13 metros y salvando una altura de 17 metros. Se constituye por 6 arcos fajones apuntados dividiendo la iglesia, y haciendo posible el entramado que servirá de apoyo a las tejas.

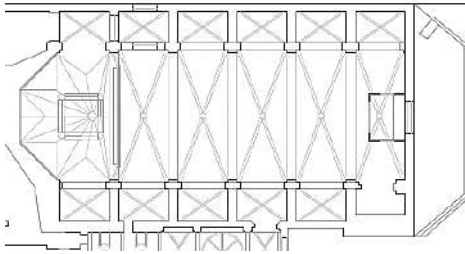


Figura 64. Detalle de la planta de la iglesia en sección. Imagen propia 20/08/17

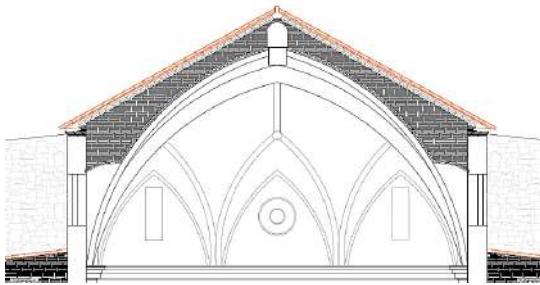


Figura 65. Detalle de la bóveda de crucería en sección. Imagen propia 20/08/17

BÓVEDA DE CAÑÓN Y ARCOS FAJONES:

En la Capilla de la Comunión, adosada a la Iglesia, encontramos una bóveda de cañón cerrando la misma. Está formada, al igual que los arcos de medio punto y los arcos fajones apuntados, mediante dos hojas de ladrillos cerámicos macizos de barro cocido de dimensiones aproximadas a 32x16x4 cm, unidos con mortero de cal.

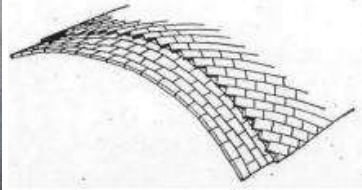


Figura 66 (izquierda). Imagen del interior de la Iglesia de la capilla, imagen propia 20/08/17

Figura 67 (derecha). Dibujo que representa las dos capas de la bóveda tabicada. Página web Bóvedas Tabicadas 25/07/17

La bóveda comparte la totalidad de la nave junto con una cúpula, así pues cuenta con dos tramos, el primero de 3.5 metros de largo y 4 metros de ancho, seguidamente ocupa el espacio la cúpula, y por último, el siguiente tramo de unas dimensiones de 10 metros de largo y 4m de ancho.

Los arcos fajones abarcan la distancia de 4 m y tienen un ancho de 30 cm, en total son 6 distribuidos a lo largo de la capilla.

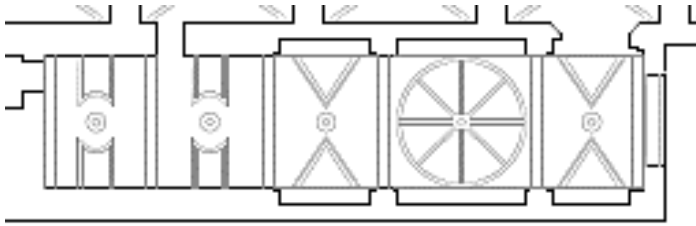


Figura 68. Detalle de la planta de la Capilla de la Comunión en sección. Imagen propia 20/08/17

Los dos sistemas están constituidos con los mismos materiales, son elementos tabicados en los que se busca en su construcción la mayor superficie entre el muro y el ladrillo.

FORMACIÓN DE PENDIENTES DE LA CUBIERTA:

La formación de pendientes está formada por tabiquillos conejeros con una separación aproximada de 32 cm, constituidos por los ladrillos cerámicos citados anteriormente de 32x16x4 cm. Encima de esto se coloca otra hilada de ladrillos de las mismas características, y seguidamente otra hilada de ladrillos que apoyan en cada uno de los ladrillos colocados sobre los tabiquillos conejeros.

Esta solución es usada tanto para la bóveda de crucería de la iglesia como para la bóveda de cañón de la capilla.

CUBIERTA:

El edificio se constituye por dos cubiertas a dos aguas; la de la nave principal sustentada por una bóveda de crucería con sus respectivos arcos fajones apuntados, y la de la nave de la capilla, apoyada sobre una bóveda de cañón y sus arcos fajones.

También se forman cubiertas a un agua en ambos laterales de la iglesia, y que constituyen el cerramiento de las capillas que se encuentran entre los distintos contrafuertes.

Para todas estas cubiertas su formación está basada en unos tabiquillos conejeros, de ladrillo cerámico, como formación de pendientes, y acabado en tejas árabes cerámicas de unas dimensiones aproximadas de 39x20x10 cm.

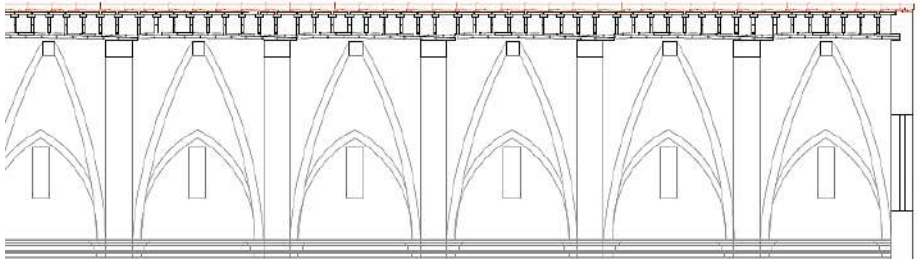


Figura 69. Detalle de la cubierta en sección. Imagen propia 20/08/17

CÚPULA:

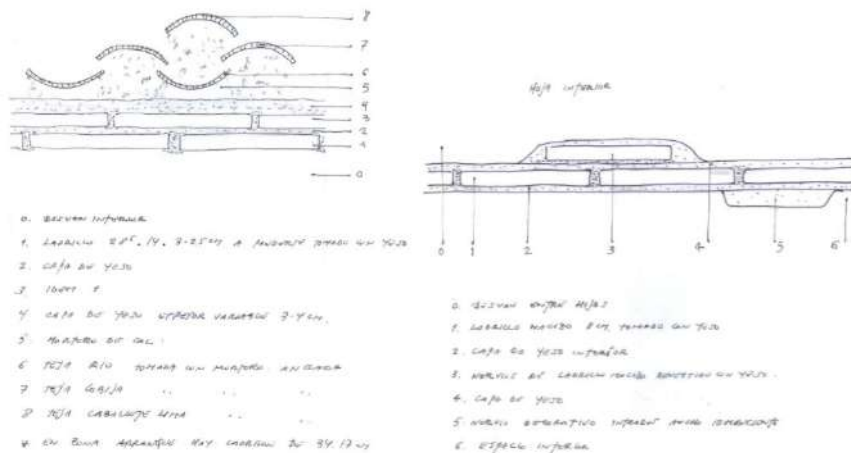
No se ha podido acceder a la cúpula para comprobar su formación ni realizar catas para averiguar su composición, así pues se supondrá que

podría estar formada por dos hojas. La hoja exterior se constituiría por dos hojas de hiladas de ladrillos de aproximadamente 28x14x3 cm, colocados de forma tabicada y recibida con capas de yeso, y sobre una capa de mortero de cal se constituyen las tejas curvas.

La segunda hoja, la interior, se forma por una hoja de ladrillo macizo de 8 cm aproximadamente tomado con una capa de yeso, cuyos nervios se constituyen por ladrillos macizos revestidos con yeso.



Figura 70. Imagen de la cúpula de la capilla. Imagen propia, 20/08/17



Figuras 71 y 72. Descripción de las hojas de la cúpula, plano detalle. Rafael Soler, 2010. 20/08/17

La cúpula, que se encuentra en la capilla de la Comunión, en su interior es semiesférica peraltada, y se ejecuta en dos hojas como ha sido citado anteriormente. Arranca de un primer tramo recto sobre un entablamento circular apeado en 4 arcos, dos de ellos de la bóveda tabicada y los otros dos restantes adosados al muro. Se distinguen las cuatro pechinas como elemento de transición entre la base y el basamento.

Tiene un radio de 3.6 a 4 metros, puesto que interrumpe la bóveda de cañón de 4 metros y salva una altura de 12.5 metros.

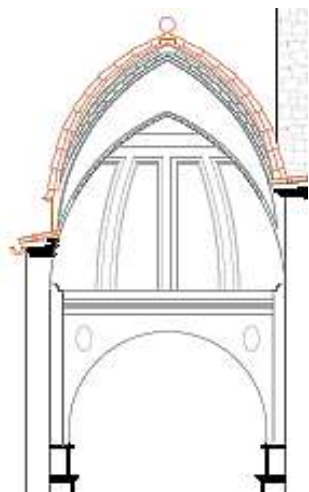


Figura 73. Detalle de la cúpula en sección. Imagen propia 20/08/17

MORTEROS:

Los morteros utilizados para la unión de los ladrillos son los típicos de la época con cal aérea.

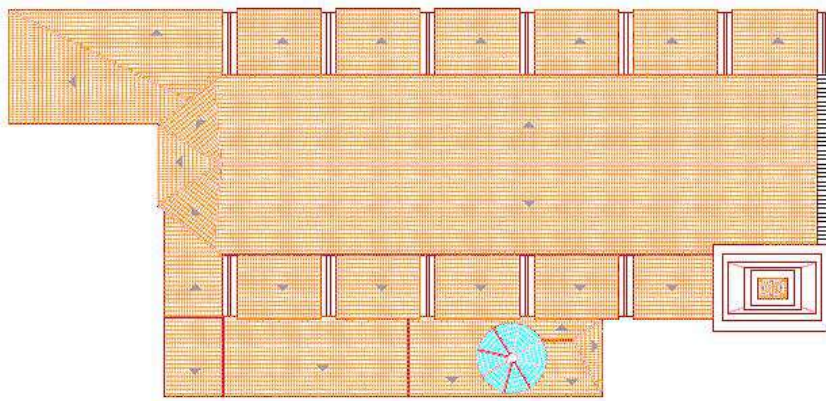
ENLUCIDOS:

En el interior de la iglesia los paramentos verticales y horizontales están revestidos con revoco de cal, están pintados con unas tonalidades homogéneas con decoraciones en algunas zonas.

5.4 Instalaciones de ACS, Saneamiento y evacuación del agua de lluvia

La evacuación de las aguas de lluvia se lleva a cabo mediante la pendiente de la cubierta, y de ahí desemboca a los contrafuertes que están formados por una pieza de sillería con la forma adecuada para evacuar las aguas.

También toda la iglesia presenta un canalón por debajo de las distintas cubiertas que se encuentran entre los contrafuertes, de esta manera el agua que recae sobre la cubierta será evacuada por medio del canalón.



*Figura 74. Plano de la cubierta de la iglesia señalizando la evacuación de aguas.
Imagen propia 20/08/17*



Figura 75. Imagen señalizando la evacuación en los contrafuertes y los canalones de las cubiertas de las capillas. Imagen propia 20/08/17



Figura 76. Imagen de los sistemas de evacuación mediante canalones. Imagen propia 20/08/17

Capítulo 6.

Estado de Conservación

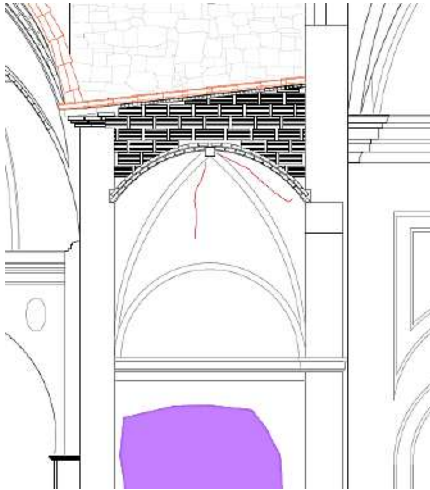
6.1 Descripción y localización de daños en las estructuras

Se ha podido observar de manera genérica que la iglesia no presenta daños graves en la estructura. Se han observado algunas grietas en arcos y bóvedas pero siendo éstas de pequeño tamaño y grosor por lo tanto no representa un daño importante en la estructura.

La lesión que se ha analizado es la presente en las capillas que se forman entre los contrafuertes. Son unas grietas que han aparecido en las pequeñas bóvedas de cañón que se forman en las capillas, y que posiblemente se hayan formado debido al empuje propio de los materiales o incluso por la acción de los contrafuertes sobre esta estructura.

No se consideran lesiones de gravedad puesto que por lo que se puede observar no afectan a la estructura ni se han podido observar consecuencias de esta lesión.

Como se puede apreciar en la siguiente imagen, la grieta describe una trayectoria que no afecta a ningún elemento estructural y parece ser debida por las cargas y fuerzas que soporta.



*Figura 77. Imagen de las grietas presentes en las capillas. Imagen propia
24/08/17*

Observando el conjunto de la iglesia se cree importante destacar como han instalado un forjado en la zona del despacho y convirtiéndolo en dos alturas, es curioso observar como una de las ventanas se encuentra entre las dos plantas.

En la siguiente foto podemos observar lo dicho anteriormente:



*Figuras 78 y 79. Imagen del forjado instalado con posterioridad. Imagen propia
24/08/17*

Así pues, se sabe que este forjado ha sido posterior y se instaló para dividir la zona en dos plantas, y de este hecho podemos observar la aparición de unas grietas, pero de igual forma que las anteriores no se creen que puedan afectar a la estructura.

Son unas grietas debido a un apoyo puntual, sin derrumbe, así como a los empujes que se sometido el forjado.



Figura 80. Imagen de la grieta presente en el forjado de la sala de despacho del cura. Imagen propia 24/08/17

6.2 Daños en los sistemas de cubierta

Se observan daños en la cubierta con respecto al mantenimiento de la misma, pero no son daños importantes que afecten en gran medida al resto del edificio.

Es importante citar que la cubierta fue intervenida debido a un incendio en la Guerra Civil por lo tanto no se encuentran daños significativos en la misma, ya que no es originaria de la época de construcción del edificio.

Si son visibles daños como la pérdida de algunas piezas y la falta de mantenimiento que ha hecho que muchos elementos se encuentren en un mal estado. Son algunas las tejas desprendidas, la aparición de costas negras, ennegrecimiento y vegetación.

Pero en general, la cubierta se encuentra en buen estado, no se encuentran filtraciones ni daños que repercutan en el resto del edificio.

6.3 Daños en los revestimientos y acabados

Es en este apartado donde se encuentran la mayor parte de los daños del edificio. Las tres fachadas de la iglesia se encuentran en mal estado, observándose la falta de mantenimiento.

En toda la fachada se localiza una gran cantidad de lesiones, provocadas por humedades, el paso del tiempo, la falta de mantenimiento o incluso la realización de intervenciones mal realizadas.

En las siguientes imágenes se pueden observar éstos y otros muchos problemas presentes en los revestimientos de todo el edificio.



*Figuras 81 y 82. Imágenes de las fachadas de la Iglesia. Imagen propia
24/08/17*

Está muy presente en el edificio la presencia de ennegrecimientos, se debe a los depósitos de humos y polvo que por la acción de la humedad que se introduce forma depósitos de coloración negra creando una patina con gran poder de penetración en la superficie de los poros. Son más comunes en los paramentos con mayor exposición a la lluvia.



Figura 83. Imagen del ennegrecimiento en las fachadas de la Iglesia. Imagen propia 24/08/17

Otra lesión abundante es la presencia de juntas vacías o abiertas que se producen sin haberse llevado a cabo ningún movimiento. Se deben a las acciones mecánicas como el viento y el impacto del agua, o debido a una disgregación del mortero por la presencia de humedad por capilaridad que rodea todo el edificio.

A lo largo de la fachada de la iglesia se pueden observar las pérdidas de materiales, como en el caso de alguna teja, o la piedra pétreo que actúa de canalón en los contrafuertes, y la más destacable es la pérdida de material en la mampostería de la fachada como se observa en la siguiente imagen.



Figura 84. Imagen de la fachada que hace medianera con los demás edificios donde se muestra la pérdida de materiales. Imagen propia 24/08/17

También se encuentran números grietas y fisuras en su revestimiento, no siendo de una gravedad destacable pero que alteran la estética de la iglesia y deberían ser reparadas de manera adecuada, no como ha ocurrido a la hora de tapiar antiguas puertas o ventanas.

En la fachada que ocupa la calle Sant Joan se aprecian antiguas puertas y ventanas que han sido intervenidas de forma incorrecta con un enlucido de mortero de coloración rosada que le hacen destacar con respecto al resto de la fachada, siendo un fallo estético.

Por último, son visibles también una gran cantidad de desconchamientos en los enlucidos y en los huecos.

Con respecto al interior de la iglesia los daños son menores, se puede apreciar que la humedad ha afectado a algunos de los paramentos

dejando zonas abombadas como es en el caso de las capillas, que se puede observar en la siguiente imagen.



Figura 85. Imagen del interior de la iglesia donde se aprecia el deterioro en su revestimiento. Imagen propia 24/08/17

También se encuentran varias fisuras y grietas pero que únicamente están afectando a la capa superficial y que son propias del edificio, de su adecuación y de los elementos soportados. Así como algunos desconchados, como por ejemplo en la zona de la cúpula o en la entrada principal de edificio pero afectando superficialmente.

6.4 Presencia de humedades

Como se ha citado anteriormente, la humedad está presente a lo largo de todo el edificio y ha provocado daños en los revestimientos, acabados y en los acabados de los muros.

La humedad presente es debida a la humedad por capilaridad que rodea todo el edificio. Para intentar paliar su efecto se instauró un zócalo de sillería y del mismo componente que el muro intentando frenar su aparición, pero como podemos observar no ha dado el resultado esperado puesto que la humedad persiste a día de hoy.



Figura 86. Imagen del exterior de la iglesia donde se muestra la humedad por capilaridad. Imagen propia 24/08/17

El gran contenido de humedad que presenta el terreno, siendo este arcilloso, y la cercanía del mar ya que la costa se encuentra a pocos kilómetros favorecen la presencia de humedad en el terreno y que el nivel freático de la zona sea elevado.

Este tipo de humedad se localiza exteriormente, aunque se deja afectar en el interior en forma de abombamientos, desconchados etc. como se

ha citado anteriormente, pero en general el daño significativo es más en el exterior.

También se observa humedad por escorrentía en las fachadas, pero en puntos localizados y siendo estas de menor carácter e importancia, sin afectar a otros elementos.

6.5 La colonización vegetal: Catalogación y evaluación de su impacto.

Se puede observar una gran cantidad de vegetación en el edificio, sobre la zona de cubierta abundan pequeñas plantas y también en la zona de los canalones.

La presencia de este tipo de vegetación se suele presentar en juntas o depósitos de suciedad, por las imágenes podemos observar que se presentan en las zonas donde el ennegrecimiento y la costa negra es abundante.

Se reproducen en zonas donde la humedad y salinidad es elevada, y como se aprecia ocupan lugares como los canalones donde el agua está presente o en resquicios en los que la humedad aumenta.



Figuras 87, 88, 89 y 90. Imagen del exterior de la iglesia donde se muestra la presencia de vegetación por toda la cubierta y fachada. Imagen propia 24/08/17

El impacto de esta vegetación en el edificio es sobre todo visual, pero también puede afectar al correcto funcionamiento del sistema de evacuación de aguas, ya que puede impedir la circulación de las aguas o provocar atascos. También sus raíces pueden provocar la caída de elementos que ya presenten otras lesiones y favorecer su deterioro.

6.6 Las instalaciones

El sistema de evacuación de aguas que presenta la iglesia es a través de la inclinación de las cubiertas, los propios contrafuertes, y además la instalación de unos canalones.

Se puede observar la mala resolución de uno de estos canalones, que ha creado la aparición de mohos a su alrededor como se observa en la imagen siguiente.



Figura 91. Imagen del canalón de la fachada de la calle Sant Joan. Imagen propia 24/08/17

Como se aprecia el agua no es evacuada correctamente y provoca que ésta salga libremente, y su humedad ha provocado la aparición de agentes en su alrededor afectando a la fachada perjudicialmente.

En torno a la iglesia se encuentra cableado y sistemas de alumbrado público pero que no afectan a su fachada más que lo propio de la instalación.



*Figura 92. Imagen del alumbrado público sobre la iglesia. Imagen propia
24/08/17*

Capítulo 7.

Resumen de propuesta de actuación

7.1 En el ámbito estructural

La iglesia no presenta daños estructurales importantes, su estabilidad se ve asegurada y únicamente se encuentran algunas grietas de carácter menor. Así pues la iglesia se encuentra en buen estado estructural a pesar de su antigüedad.

Únicamente se pueden localizar diversas grietas en las bóvedas de cañón que se encuentran en las capillas formadas entre los contrafuertes. Y algunas otras fisuras propias del peso de los materiales y de los sistemas constructivos pero de escasa consideración e importancia.

Se ha de tener en cuenta a la hora de actuar sobre el edificio el tipo de modificación para no alterar su aspecto visual, puesto que es un edificio histórico y protegido de gran valor.

En primer lugar, dado que las grietas que encontramos en las capillas no son graves ni hacen peligrar la estabilidad del edificio, así como tampoco aumentan de tamaño no se requiere hacer un cosido de las mismas, por lo que se solucionarían de forma más simple y rápida.

Se propone realizar un relleno de las grietas, para ello en primer lugar se debería colocar un andamio, dado que se encuentran a una altura

considerada. Después de esto, se picará la zona afectada hasta alcanzar un lugar donde se encuentre el paramento en buen estado, para a continuación mediante un cepillo limpiar la zona trabajada y mejorar la adherencia. Una vez esté preparada la zona y limpia de suciedad y restos, se inyectará un mortero de cal hidráulica con aditivo ligeramente expansivo mediante una pistola de inyección.

7.2 En el ámbito funcional o visual

El aspecto visual del edificio se encuentra muy deteriorado, ya que presenta graves problemas de desconchados, desprendimientos y ennegrecidos.

La principal causa de estas lesiones se debe a la humedad que envuelve al edificio, sobre todo por capilaridad, aunque en menor medida también se encuentra humedad por escorrentía. Otra causa a su vez importante es la falta de mantenimiento, que sumado al paso del tiempo, hacen que cada vez sean más las lesiones y de mayor envergadura. Observando el edificio se pueden detectar piezas desprendidas, o perdidas en las juntas de los materiales, así como una gran cantidad de vegetación en la zona de contrafuertes y cubiertas, pudiendo provocar daños en la evacuación de aguas o en la estabilidad de los distintos elementos.

Por lo tanto, el edificio se encuentra deteriorado en su exterior en gran medida, mientras que el interior se encuentra en buen estado de conservación.

Se pueden localizar diversas fisuras, pero de escasa importancia, y algunos abombamientos en los acabados debido a la humedad y ciertos

desconchamientos y desprendimientos. Pero todas estas lesiones son consideradas de escasa importancia e irrelevantes a la hora de afectar estructuralmente al edificio.

7.3 Secuenciación de las obras propuestas

En las respectivas fichas de lesiones donde han sido analizadas las lesiones de mayor relevancia se describe el método de actuación y su urgencia, a continuación se describe de forma resumida todas ellas y se incluyen otras citadas anteriormente.

7.3.1 Actuaciones urgentes

Analizando el estado del edificio en su interior y exterior se puede determinar que ninguna de las lesiones presentes necesita una actuación o intervención urgente. Las lesiones encontradas como las grietas no serían en este caso consideradas como urgentes puesto que no amenazan la estabilidad del edificio.

7.3.2 Actuaciones a corto plazo

La actuación que se considera llevar a cabo en un periodo breve de tiempo es humedad por capilaridad que se localiza en toda la iglesia y que afecta y provoca la aparición de otras muchas lesiones. Es por ello, que se considera intervenir la humedad por capilaridad en un periodo corto de tiempo porque gracias a esto se podrá intervenir en otras lesiones seguidamente.

De esta manera mediante electroósmosis se intervendrán los muros de la iglesia y se eliminara de forma efectiva la humedad presente.

7.3.3 Actuaciones a medio plazo

En este caso se intervendrá sobre las lesiones que presentan una gravedad intermedia, y no es urgente su actuación ni afectan gravemente al edificio.

Las lesiones a intervenir a corto plazo serían las causadas por la humedad de capilaridad, como son los desconchamientos, desprendimientos, ennegrecidos y pérdidas de juntas. Como también en el interior se intervendrían las grietas de las bóvedas de cañón y los abombamientos producidos por la humedad.

También sería importante que a medio plazo se arreglara el problema de la vegetación a lo largo de la cubierta, de los contrafuertes y en los canalones, ya que podría acarrear mayores problemas.

Y por último, se resolverían efectivamente algunos de los canalones instalados incorrectamente.

7.3.4 Actuaciones a largo plazo

En cuanto a largo plazo se actuaría sobre el pavimento del interior de la iglesia, que encuentra ciertas roturas y desperfectos.

7.4 Prescripciones para el adecuado mantenimiento del edificio

Para un uso y mantenimiento adecuado de los edificios, los propietarios y usuarios deben conocer y aplicar unas acciones para su correcto uso y mantenimiento del mismo.

A continuación, siguiendo el CTE, se van a describir una serie de prescripciones que se deberán seguir una vez intervenido el edificio para conservarlo en las condiciones necesarias y adecuadas.

CIMENTACIÓN

INSPECCIÓN	FRECUENCIA
General de los elementos que conforman la cimentación y de los muros.	Cada 10 años

ESTRUCTURA

INSPECCIÓN	FRECUENCIA
De los elementos estructurales que puedan ser afectados por las humedades	Cada 2 años

INSPECCIÓN	FRECUENCIA
De los elementos estructurales que puedan ser afectados por grietas y fisuras.	Cada 10 años

INSPECCIÓN	FRECUENCIA
------------	------------

Del estado de las juntas y desconchados de las paredes.	Cada 10 años
--	--------------

FACHADA:

INSPECCIÓN	FRECUENCIA
De la estética de la fachada.	Cada año

INSPECCIÓN	FRECUENCIA
De los elementos de estanqueidad de los remates y aristas de las cornisas, dinteles y cueros salientes de la fachada.	Cada 5 años

INSPECCIÓN	FRECUENCIA
De la aparición de fisuras y grietas	Cada 10 años

INSPECCIÓN	FRECUENCIA
De posibles lesiones por deterioro del recubrimiento	Cada 10 años

LIMPIEZA	FRECUENCIA
De los antepechos	Cada 6 meses

LIMPIEZA	FRECUENCIA
De la superficie de las cornisas	Cada año

VENTANAS, BARANDILLAS Y REJAS:

INSPECCION	FRECUENCIA
Del estado de los herrajes de las ventanas y se reparan si es necesario	Cada 2 años

INSPECCION	FRECUENCIA
Del estado de las ventanas, su estabilidad y estanqueidad al agua y aire.	Cada 5 años

CUBIERTA:

INSPECCION	FRECUENCIA
Eliminación de la vegetación	Cada año

INSPECCION	FRECUENCIA
De los elementos de cubrición, las tejas	Cada 3 años

INSPECCION	FRECUENCIA
De los elementos sujetos a la cubierta, como antenas, pararrayos, etc.	Cada 5 años

LIMPIEZA	FRECUENCIA
La acumulación de hongos, musgo y plantas	Cada 10 años

CARPINTERIA INTERIOR:

INSPECCION	FRECUENCIA
De los muelles de cierre de las puertas	Cada 6 meses

INSPECCION	FRECUENCIA
Del sellado de los cristales con los marcos de las puertas	Cada año

INSPECCION	FRECUENCIA
De los herrajes y mecanismos de las puertas	Cada año

INSPECCION	FRECUENCIA
Del estado de las puertas y sus posibles deterioros	Cada 5 años

LIMPIEZA	FRECUENCIA
De las puertas interiores y barandillas	Cada mes

CARPINTERÍA EXTERIOR:

INSPECCION	FRECUENCIA
De los herrajes de las ventanas	Cada 2 años

INSPECCION	FRECUENCIA
------------	------------

Del sellado de los marcos con la fachada	Cada 5 años
---	-------------

INSPECCION	FRECUENCIA
Del estado de las ventanas, su estanqueidad al agua y aire	Cada 5 años

LIMPIEZA	FRECUENCIA
De las ventanas	Cada 6 meses

Capítulo 8.

Conclusiones

La iglesia de los Santos Juanes, en Puzol, presenta en su exterior un conjunto de lesiones de carácter considerable y grave, que necesita ser intervenida y recuperar su aspecto. En cambio, en su interior la iglesia se encuentra en buen estado, tanto visual como funcional, sin representar problemas graves, salvo alguna pequeña lesión.

Mediante el estudio previo y la propuesta de intervención realizada se puede resumir que la iglesia no presenta daños estructurales, pero si sería necesaria la intervención a corto plazo debido al problema grave de humedad capilar presente.

A través de la propuesta de intervención realizada, el edificio recuperaría su estética y una mejora en su exterior e interior.

En mi opinión, el presente trabajo me ha sido de utilidad para conocer el funcionamiento de un edificio de tal envergadura, para conocer su historia y los métodos usados antiguamente, así como, presentar soluciones ante los problemas presentados.

Capítulo 9.

Fichas de propuesta de intervención

FICHAS DE LESIONES

FICHA 01. HUMEDAD POR CAPILARIDAD A CORTO PLAZO

TRABAJO FIN DE GRADO 2016-17. Estudio previo y propuesta de intervención de la Iglesia de los Santos Juanes (Puzol).

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN:

Humedad capilar debido a la ascensión, mediante los capilares, de la humedad que presenta el terreno.

ELEMENTOS AFECTADOS:

Los muros de mampostería, los zócalos y la cimentación.

POSIBLES CAUSAS:

La causa por la que la iglesia presenta una gran cantidad de humedad se debe a la transmisión de la humedad presente en el terreno a través de la capilaridad. Para intentar dar solución a este problema se puso el zócalo de piedra que hoy en día rodea la iglesia, pero siendo poco efectivo como se puede ver ya que sigue presente la misma.

Además es de destacar que el terreno es arcilloso presentando una mayor cantidad de humedad.

LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN:

Se encuentra en el exterior por la zona inferior de los muros, siendo uniforme en todo el edificio. Y en el interior, en menor medida, en la parte baja de éstos.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

La propuesta de intervención que propongo es el uso de la electroosmosis para crear una barrera de capilaridad y eliminar la presencia de humedad. Consiste en un cambio en la polaridad, de forma que produce movimiento en las moléculas de agua inducido por un campo eléctrico en un medio poroso, en este caso los muros.

Para realizar esta solución llevaremos a cabo los siguientes pasos:

1- En primer lugar, se introducirán los electrodos en el terreno y en los muros de la iglesia afectados. De esta forma se genera un cambio diferencial que crea un flujo de corriente eléctrica, el cual hace que aumente la humedad. Así pues lo que se consigue es invertir el flujo de corriente y con ellos el sentido de la humedad del muro.

Los electrodos se colocarán a una profundidad aproximada de 100 cm.

2- Picaremos el muro a una altura de 50cm por encima de la humedad, e introduciremos los electrodos.

3- Seguidamente, para colocar los demás electrodos, se realizan perforaciones a una distancia entre cada perforación de 100 o 200 cm, y de una profundidad dos tercios el espesor del muro.

4-Una vez están los electrodos en sus perforaciones y debidamente conectados entre si, se conectan a su vez a la toma de tierra.

5-Por último debido a la acción de una batería se crea una corriente eléctrica que invierte el sentido de la humedad, generando el descenso de la humedad del muro y aumentándolo en el terreno.

FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL:



DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN:

Grieta de gran longitud y escaso espesor en las bóvedas de cañón de las capillas.

ELEMENTOS AFECTADOS:

Los arcos de medio punto y la bóveda de cañón.

POSIBLES CAUSAS:

La posible causa de estas grietas puede ser debido al peso propio de los arcos que han deformado, así como el peso propio de la formación de pendientes. Otra posible causa sería debido al peso y cargas transmitidas por los contrafuertes.

LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN:

Se encuentran en la parte vista de las bóvedas de cañón de las capillas que se forman entre los contrafuertes.



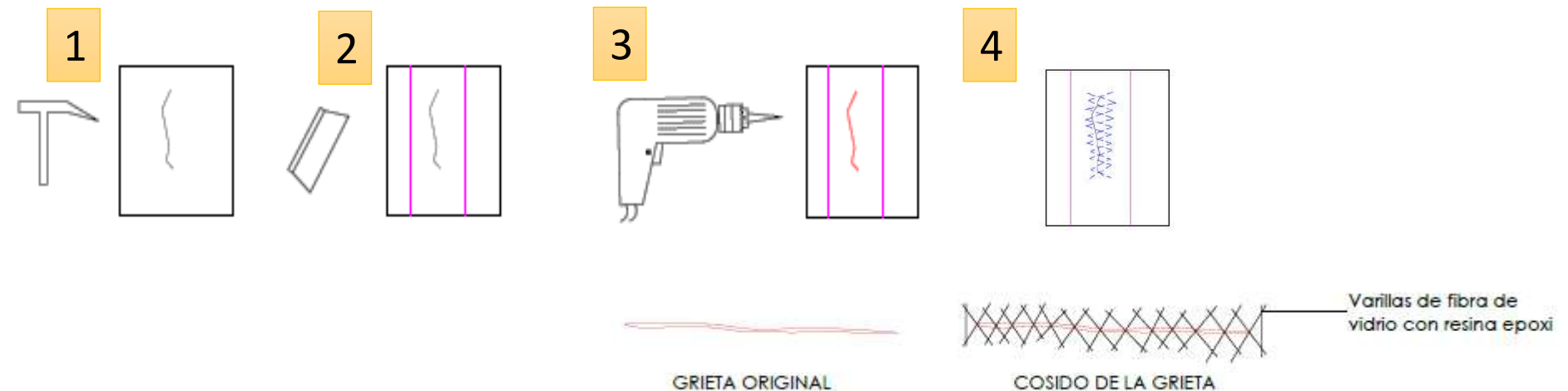
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

La propuesta de intervención se basa en rellenar la grieta, pero cabe destacar que las grietas analizadas no son de gravedad y no presenta peligro.

De forma que se realizarán los siguientes pasos para su restauración:

- 1- En primer lugar, se habilitará un andamio debido a la altura en la que se encuentran las grietas.
- 2- Se procederá al picado de la zona afectada hasta alcanzar una zona en buen estado.
- 3- A continuación, para mejorar la adherencia de la inyección se limpiará la zona mediante un cepillo, retirando la suciedad y los fragmentos que pudieran encontrarse en la misma o sus alrededores.
- 4- Seguidamente, se inyectará mortero de cal hidráulica con aditivo ligeramente expansivo mediante tubo de inyección.
- 5- Una vez haya endurecido la inyección se taladrará, y se colocarán las varillas de fibra de vidrio impregnadas con resina epoxi (es preferible que las varillas sean rugosas ya que tendrán una mayor adherencia). Se colocarán las varillas en contacto unas con otras.
- 6- Por último, se realizará el acabado de la superficie.

FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL:



FICHAS DE LESIONES

FICHA 03. DESPRENDIMIENTOS DE MATERIAL, ENNEGRECIMIENTOS Y PÉRDIDAS DE JUNTAS A MEDIO PLAZO

TRABAJO FIN DE GRADO 2016-17. Estudio previo y propuesta de intervención de la Iglesia de los Santos Juanes (Puzol).

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN:

Desprendimientos en fachada de los distintos materiales, zonas ennegrecidas y deterioradas por las fachadas y pérdidas de juntas entre sillares o en la mampostería.

ELEMENTOS AFECTADOS:

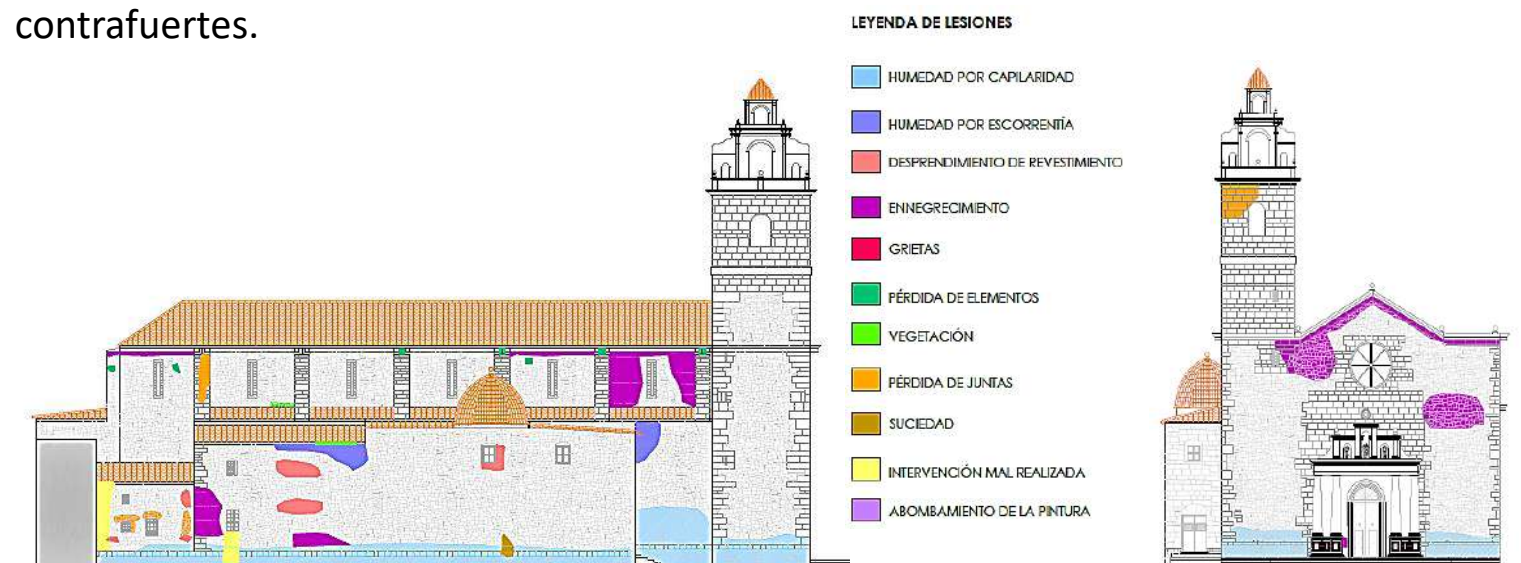
Las fachadas, con canalones y los zócalos.

POSIBLES CAUSAS:

La causa de estas lesiones no es una sola, son varias las que producen estos deterioros. La más significativa es la falta de mantenimiento, hecho que provoca la aparición de vegetaciones, suciedad y que con el paso del tiempo se desprendan materiales. La humedad es otro causante, que junto con la acumulación en los poros de humos, hollín y polvo crea las ennegrecimientos.

LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN:

Se encuentran en todas las fachadas, así como en los canalones y a su vez en los contrafuertes.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

La propuesta de intervención se basa en una profunda limpieza de la fachada con distintos medios y su posterior reparación, así como sustitución de piezas si fuera necesario.

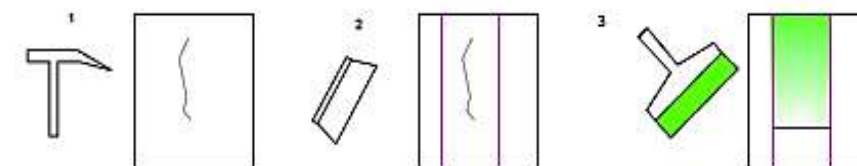
Llevaremos a cabo los siguientes pasos:

- 1- En primer lugar se instalará un andamio para poder acceder a las distintas lesiones sin riesgo.
- 2- Se procederá a limpiar la fachada mediante chorro de arena. Mediante el lanzamiento a presión de una gran cantidad de arena de diferentes tamaños se eliminan los restos de fachada que estén desprendidos y se crea una nueva superficie. En las zonas que se encuentren más dañadas y las que a pesar del chorro de arena persistan, se utilizará chorro de agua a alta presión.
- 3- Una vez limpia la fachada y despejada de elementos, se sustituirán las piezas que más deterioradas se encuentren, se hayan desconchado o desprendido.
- 4- El siguiente paso consistiría en rellenar las juntas vacías con mortero de cemento, cal y arena.

En todo momento se buscarán que las piezas restituidas sean lo más similares a las utilizadas en la iglesia para no crear una desmejora visual, así como la coloración más adecuada de los morteros usados.

Los desconchados más significativos deben intervenir de la siguiente manera:

- 1- Mediante martillo y cincel picado de la zona hasta alcanzar una profundidad sin afectar.
- 2- Con un cepillo de púas metálicas limpieza de la zona trabajada.
- 3- Rejuntado con mortero de cal de coloración ajustada.



FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL:



DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN:

Fisuras y desgasten el pavimento de la iglesia y la capilla, así como una incorrecta intervención en el paso de la capilla de la comunión al almacén.

ELEMENTOS AFECTADOS:

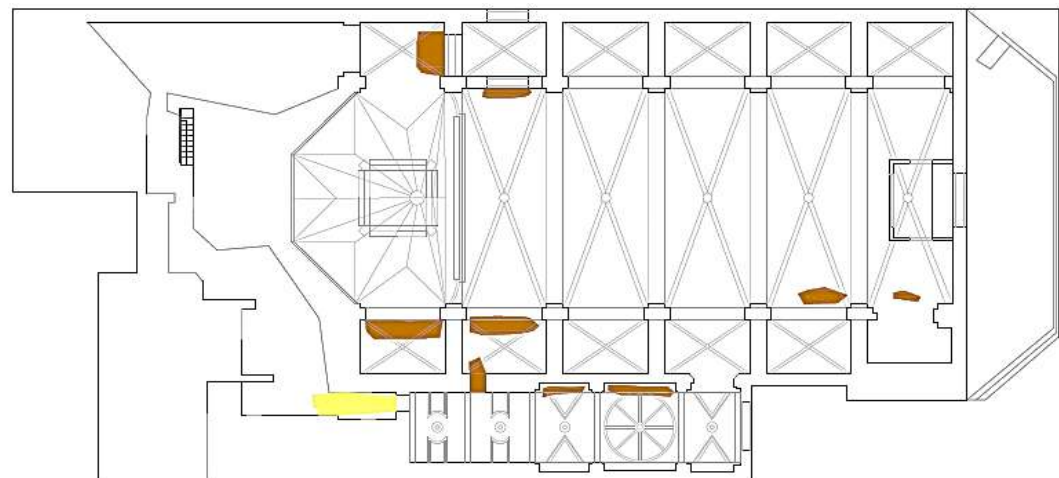
El pavimento

POSIBLES CAUSAS:

La causa de las roturas en el pavimento del interior de la iglesia se basan en el uso humano, el continuo paso de personas y la falta de mantenimiento.

LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN:

Se localiza en puntos distinguidos a lo largo de la planta, entre ellos el acceso de la nave principal a la capilla, o por ejemplo el paso desde la entrada a la iglesia al despacho del cura.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

La propuesta de intervención estará basada en primer lugar, en un análisis de las piezas. Aquellas piezas que se encuentren excesivamente deterioradas o rotas serán cambiadas, mientras aquellas que puedan ser aprovechadas serán intervenidas y se volverán a colocar.

Se retirarán aquellas piezas en mal estado y se limpiará la zona afectada, una vez hecho esto se colocará un mortero de agarre y se instalará una pieza de igual características o similares. Finalmente se aplicará una resina de protección para igualar el tono.

Cuando la pieza pueda ser reutilizada se limpiará y adecuará, y se seguirá el mismo proceso anteriormente descrito.

FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL:



FICHAS DE LESIONES

FICHA 05. ABOMBAMIENTO Y DESPRENDIMIENTO DEL REVESTIMIENTO

TRABAJO FIN DE GRADO 2016-17. Estudio previo y propuesta de intervención de la Iglesia de los Santos Juanes (Puzol).

A MEDIO PLAZO

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN:

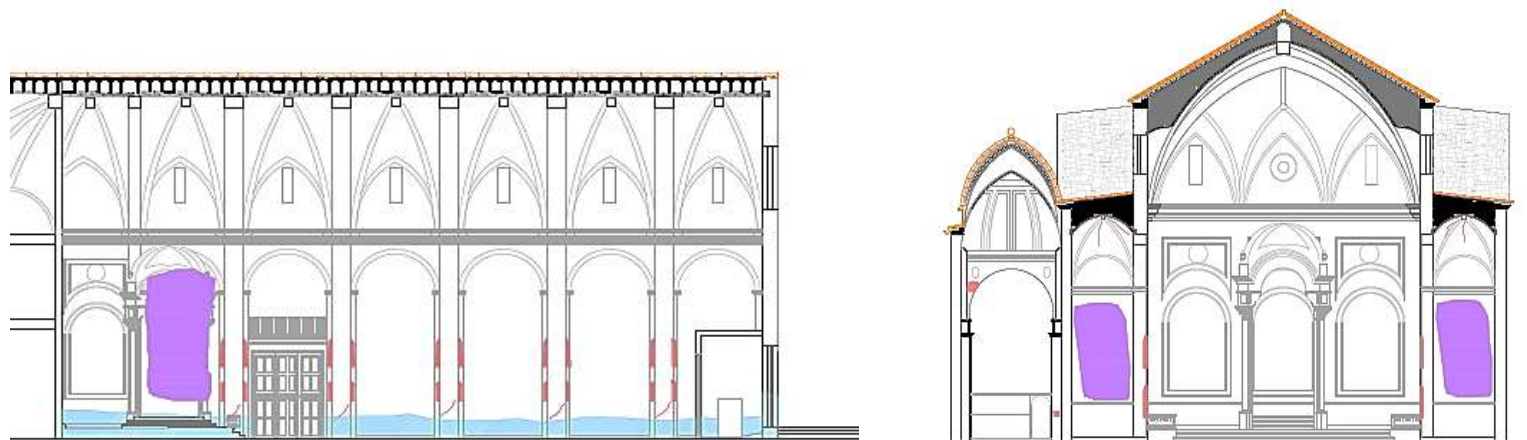
Desconchamientos en la pintura, abombamientos del revestimiento y desprendimiento del material de revestimiento.

ELEMENTOS AFECTADOS:

Acabado de pintura, azulejos y mármol.

LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN:

En el interior del edificio, en las zonas de las capillas entre contrafuertes, así como en el muro de la Capilla de la Comunión y localizados en distintos lugares del interior de la iglesia.



POSIBLES CAUSAS:

La humedad es la causa principal de que se produzcan abombamientos en la pintura y que con ello se deteriore el revestimiento, así como en la zona de la Capilla de la Comunión se produzca el abombamiento de la zona baja del muro. Respecto a las pérdidas y desprendimientos de revestimiento se debe al uso humano y al paso del tiempo, además la falta de mantenimiento favorecen estos desperfectos.

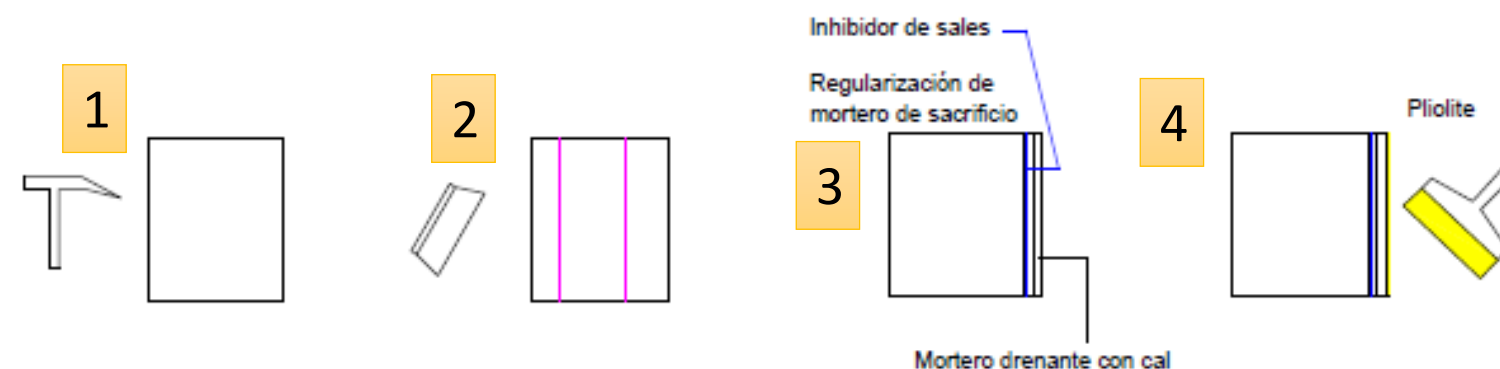
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

En primer lugar se debería resolver el problema presente por la humedad, y una vez resuelto este, entonces se intervendrían estas lesiones, ya que de no hacerse de esta forma volvería a aparecer las mismas lesiones con el tiempo.

Por lo tanto se llevarán a cabo los siguientes pasos:

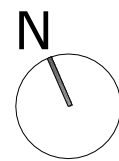
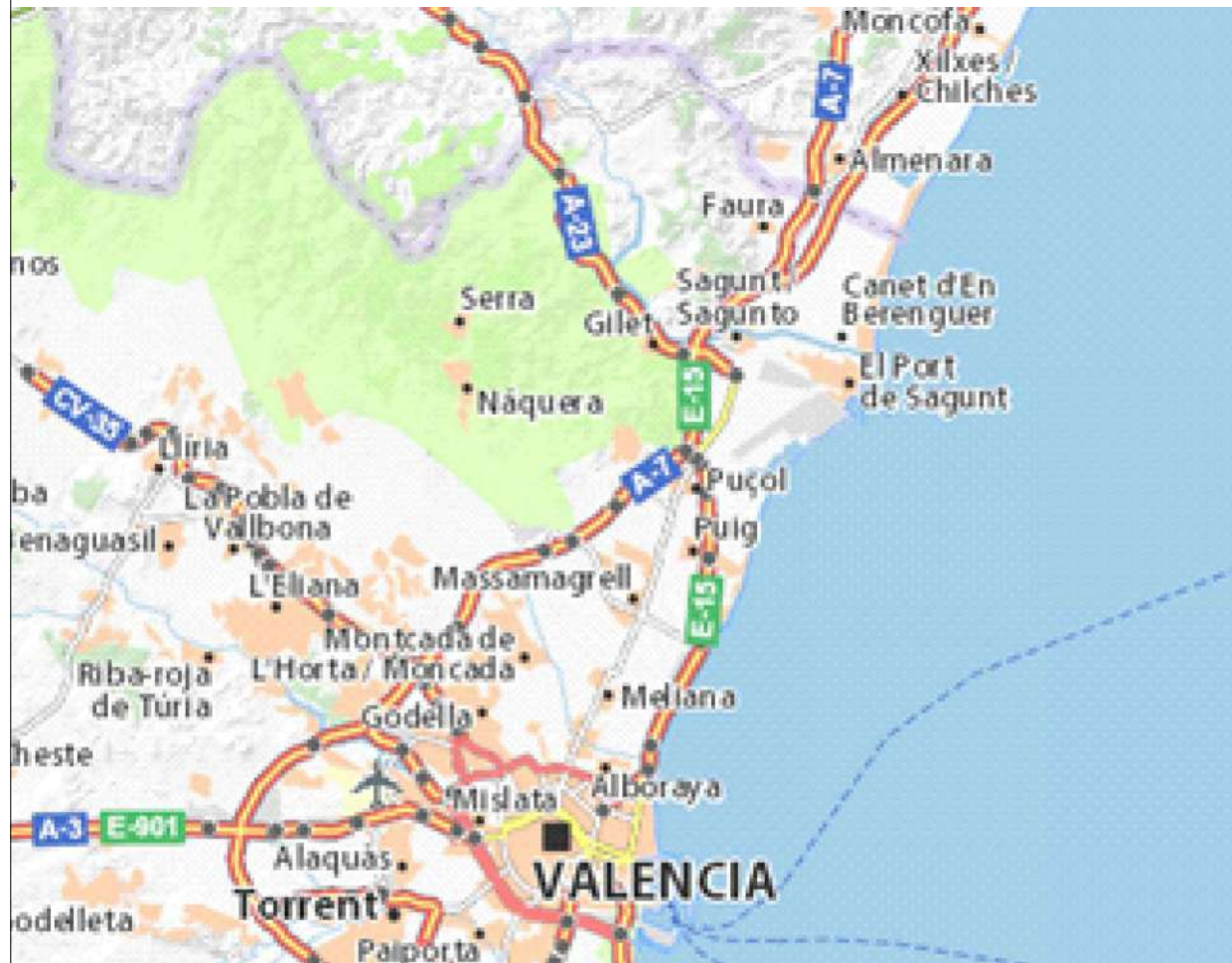
- 1- Para las zonas de mayor altura se instalará un andamio que cubra las necesidades.
- 2- Se limpiará la zona afectada y se procederá a su picado hasta una zona que se encuentre en buen estado.
- 3- Seguidamente con un cepillo de púas metálicas se limpia la superficie.
- 4- Se aplicará una capa de inhibidor de sales.
- 5- A continuación, una capa de mortero de sacrificio.
- 6- Una vez hecho esto, se aplicará una capa de mortero drenante con cal.
- 7- Por último se reviste con pliolite, y se le aplica la capa de pintura correspondiente.

FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL:



Capítulo 10.

ANEXO 1: Documentación gráfica



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DE SITUACIÓN

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

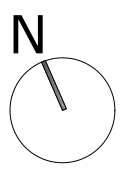
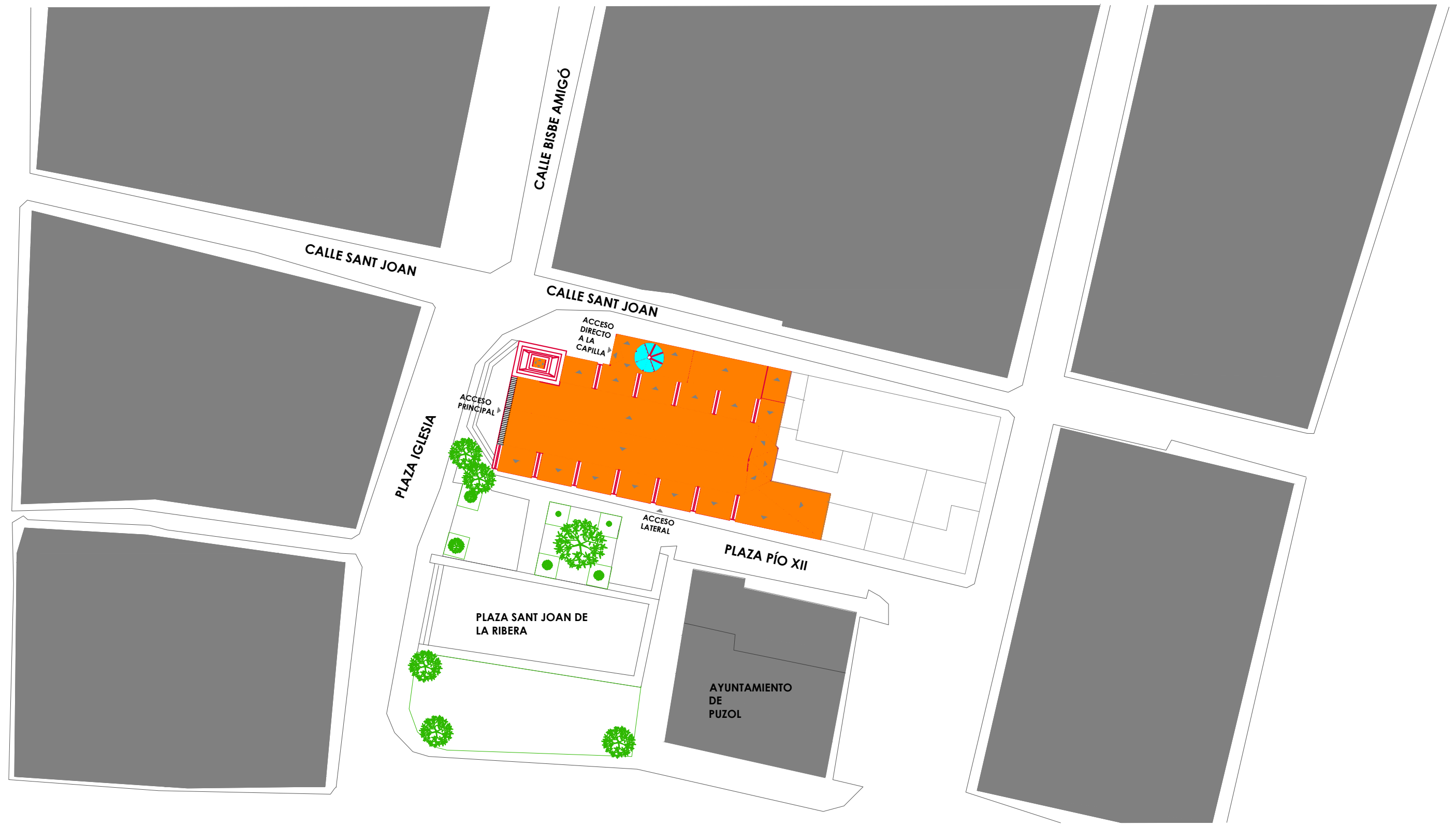
TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

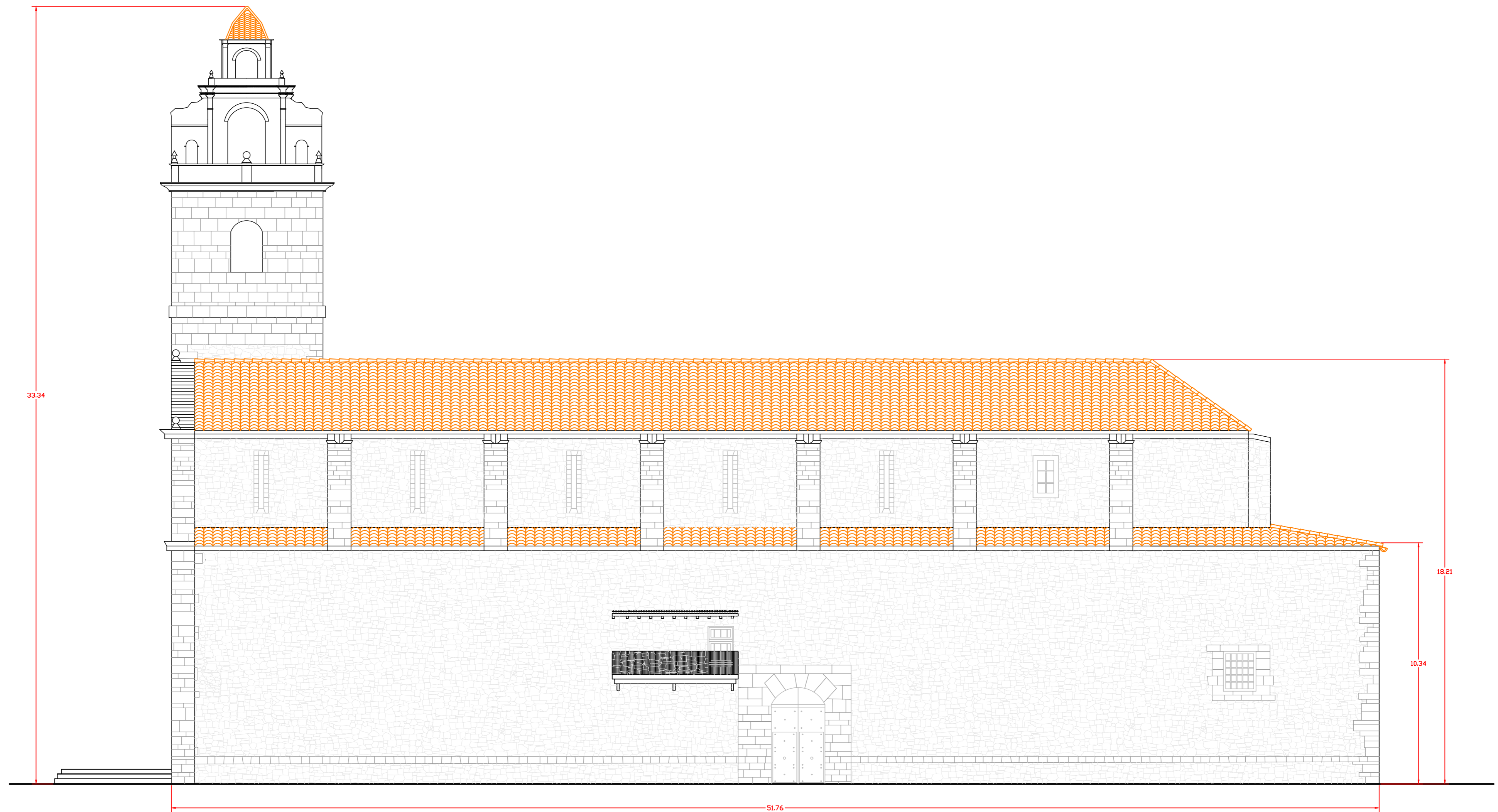
P1 PLANO DE SITUACIÓN

Escala: 1/2000 **PLANO 1**



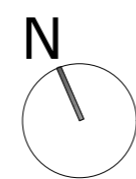
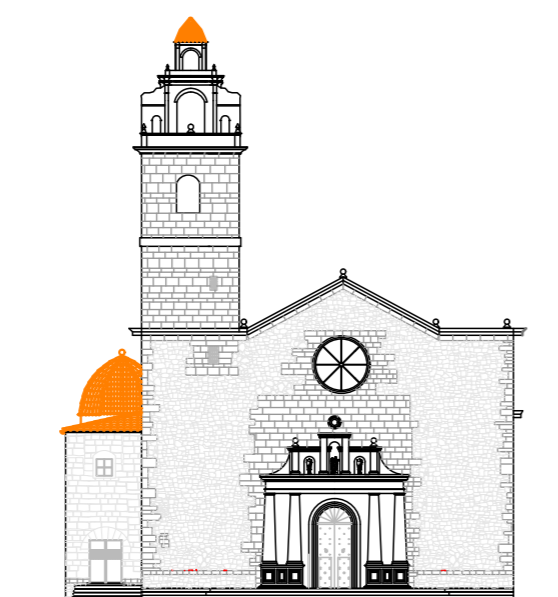


TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)		Escala: 1/500	PLANO 2
PLANO DE EMPLAZAMIENTO.			
<u>ALUMNA:</u> MARINA MARTÍNEZ LLORENS <u>TUTOR:</u> RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ	P2 PLANO DE EMPLAZAMIENTO		
SEPTIEMBRE 2017			



ALZADO LATERAL SUR

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DEL ESTADO ACTUAL ACOTADO.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

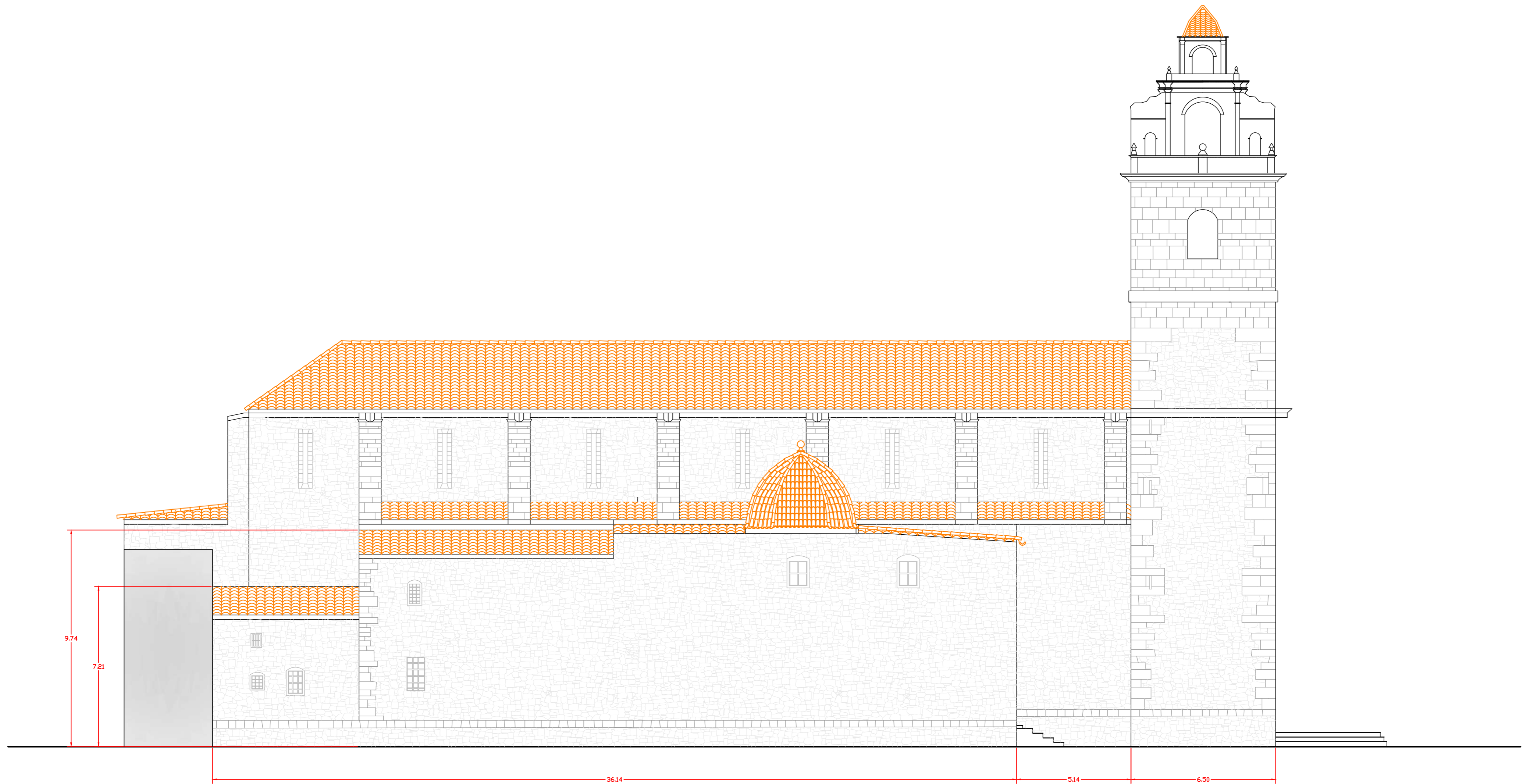
SEPTIEMBRE 2017

P3 ALZADO LATERAL SUR

Escala: 1/125

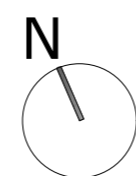
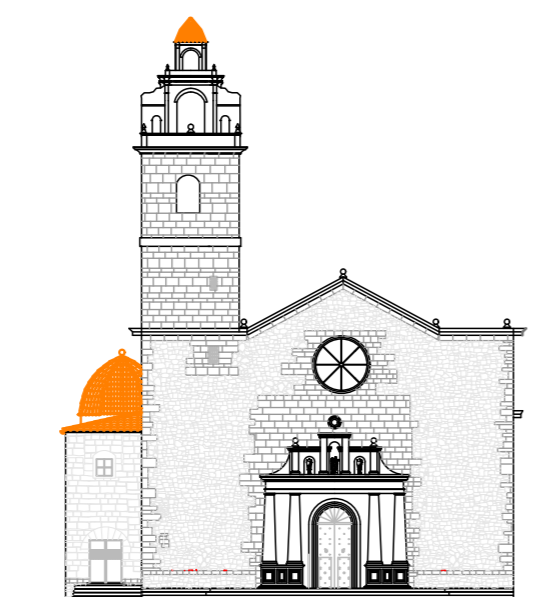
PLANO 3





ALZADO LATERAL NORTE

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DEL ESTADO ACTUAL ACOTADO.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

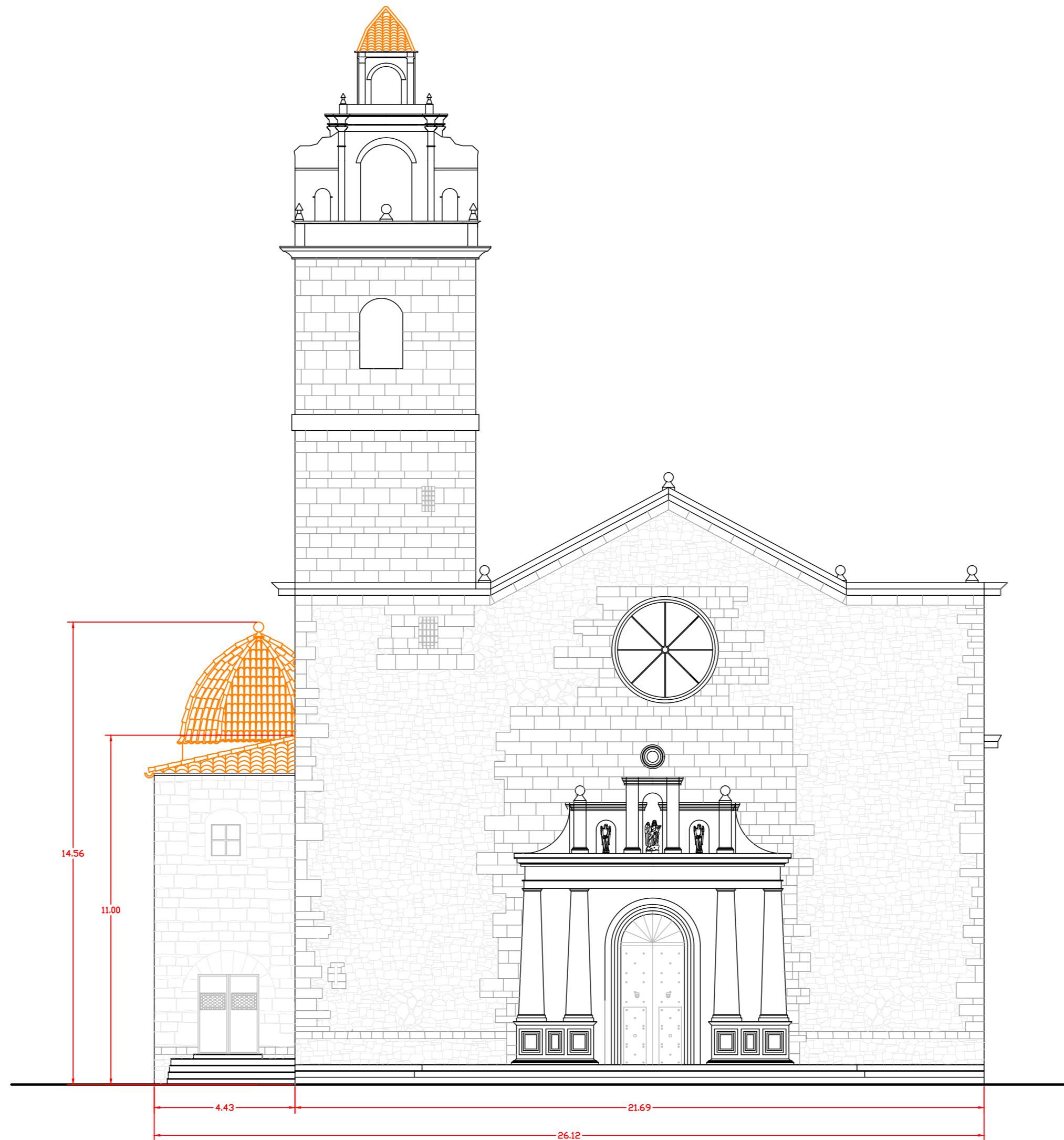
TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

P4 ALZADO LATERAL NORTE

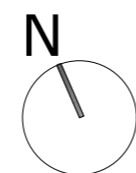
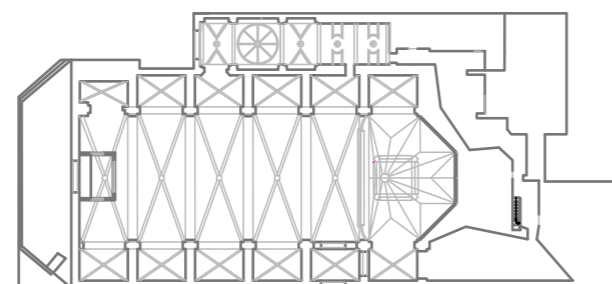
Escala: 1/125 **PLANO 4**





ALZADO PRINCIPAL OESTE

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DEL ESTADO ACTUAL Y COTAS.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

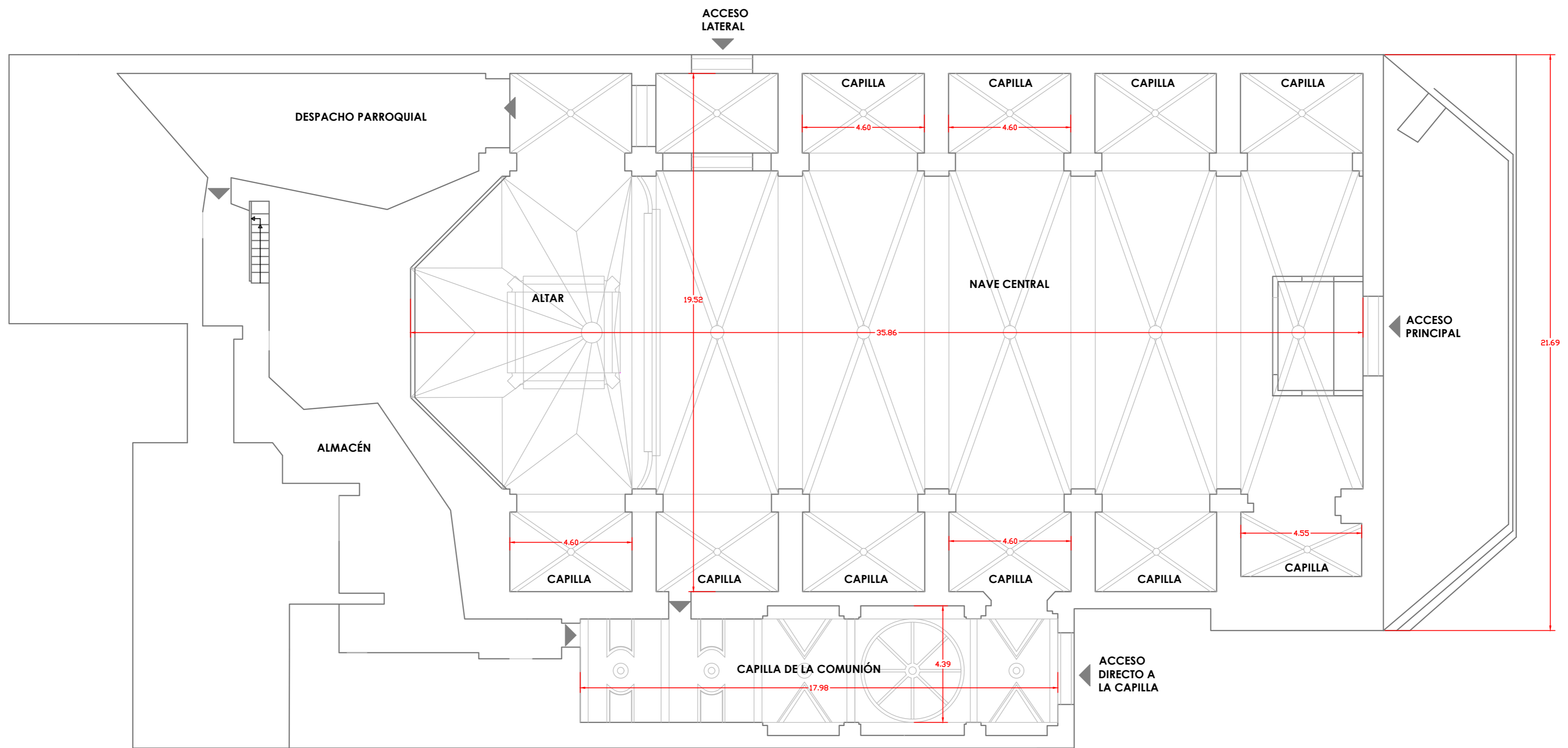
TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

P5 ALZADO PRINCIPAL OESTE

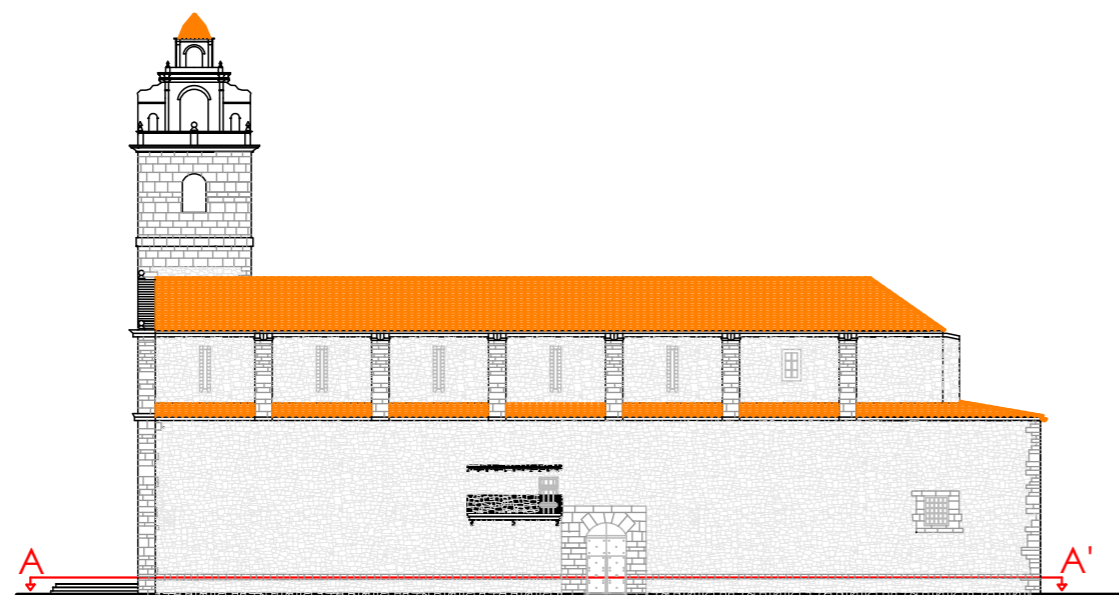
Escala: 1/125 **PLANO 5**





SECCIÓN A-A' PLANTA +1M

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DEL ESTADO ACTUAL Y COTAS.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

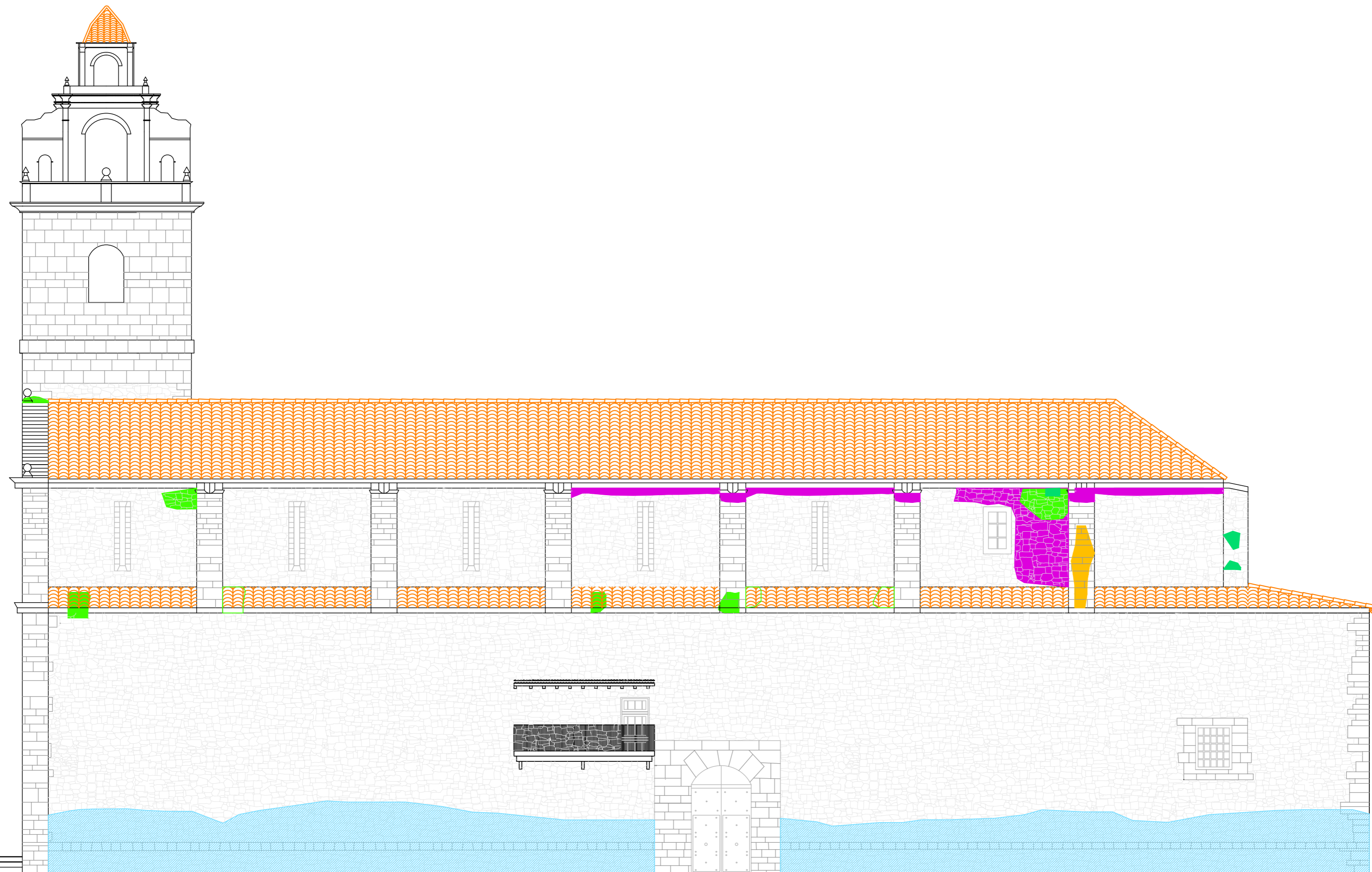
SEPTIEMBRE 2017

P6

**SECCIÓN
PLANTA
+1M**

Escala: 1/125 **PLANO 6**





LEYENDA DE LESIONES

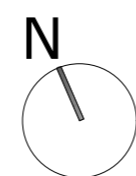
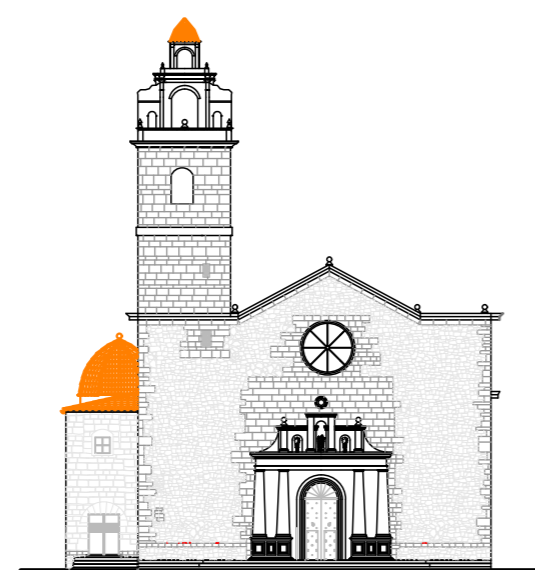
- HUMEDAD POR CAPILARIDAD
- HUMEDAD POR ESCORRENTÍA
- DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO
- ENNEGRECIMIENTO
- GRIETAS
- PÉRDIDA DE ELEMENTOS
- VEGETACIÓN
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- SUCIEDAD
- INTERVENCIÓN MAL REALIZADA
- ABOMBAMIENTO DE LA PINTURA

LEYENDA DE MATERIALES

- MUROS DE MAMPOSTERÍA
- BLOQUES DE SILLERÍA
- TEJA ÁRABE CERÁMICA 39X20X10CM
- LADRILLO CERÁMICO MACIZO 32X16X4CM
- LADRILLO CONEJERO
- LADRILLO CERÁMICO 28X14X3CM

ALZADO LATERAL SUR

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DE LESIONES Y MATERIALES.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

Escala:
1/125

PLANO 7



P7 ALZADO LATERAL SUR

LEYENDA DE LESIONES

- HUMEDAD POR CAPILARIDAD
- HUMEDAD POR ESCORRENTÍA
- DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO
- ENNEGRECIMIENTO
- GRIETAS
- PÉRDIDA DE ELEMENTOS
- VEGETACIÓN
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- SUCIEDAD
- INTERVENCIÓN MAL REALIZADA
- ABOMBAMIENTO DE LA PINTURA

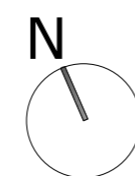
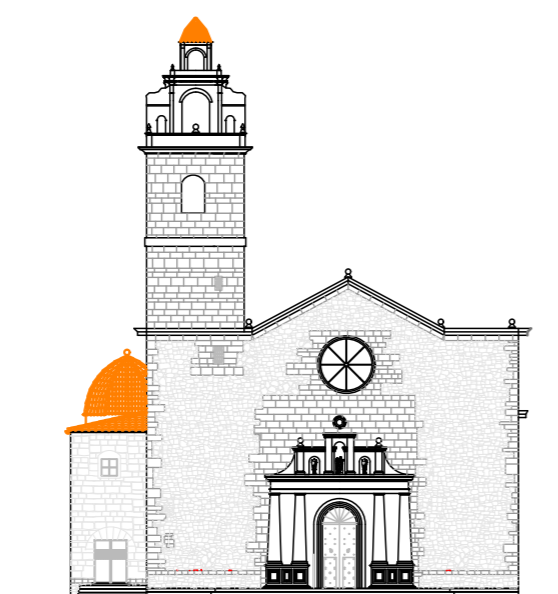
LEYENDA DE MATERIALES

- MUROS DE MAMPOSTERÍA
- BLOQUES DE SILLERÍA
- TEJA ÁRABE CERÁMICA 39X20X10CM
- LADRILLO CERÁMICO MACIZO 32X16X4CM
- LADRILLO CONEJERO
- LADRILLO CERÁMICO 28X14X3CM



ALZADO LATERAL NORTE

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DE LESIONES Y MATERIALES.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

Escala:
1/125

PLANO 8



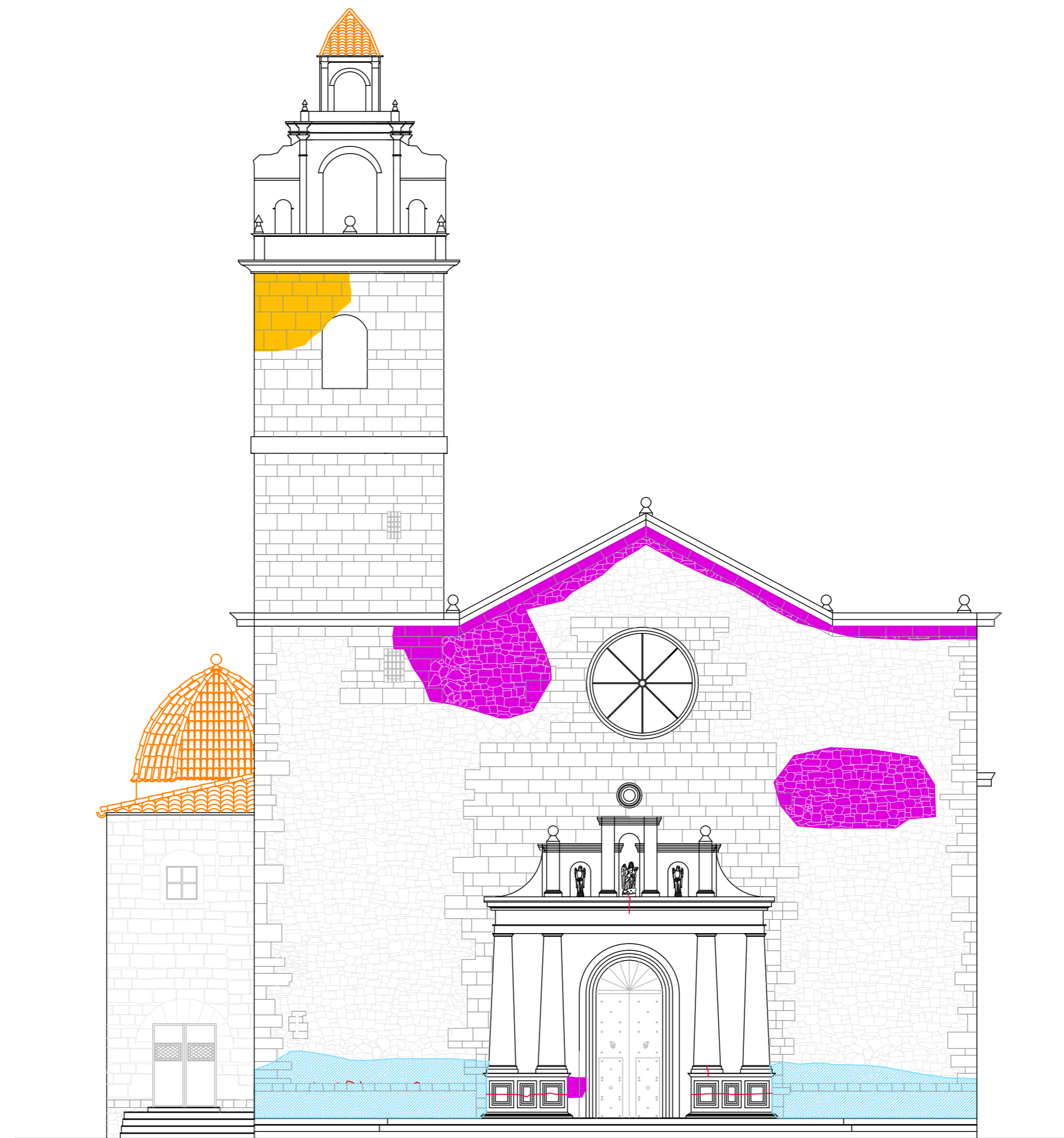
P8 ALZADO LATERAL NORTE

LEYENDA DE LESIONES

- HUMEDAD POR CAPILARIDAD
- HUMEDAD POR ESCORRENTÍA
- DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO
- ENNEGRECIMIENTO
- GRIETAS
- PÉRDIDA DE ELEMENTOS
- VEGETACIÓN
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- SUCIEDAD
- INTERVENCIÓN MAL REALIZADA
- ABOMBAMIENTO DE LA PINTURA

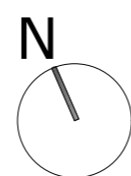
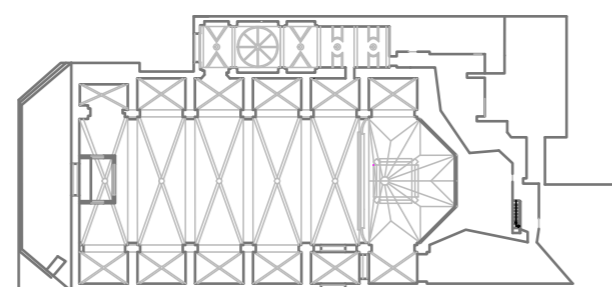
LEYENDA DE MATERIALES

- MUROS DE MAMPOSTERÍA
- BLOQUES DE SILLERÍA
- TEJA ÁRABE CERÁMICA 39X20X10CM
- LADRILLO CERÁMICO MACIZO 32X16X4CM
- LADRILLO CONEJERO
- LADRILLO CERÁMICO 28X14X3CM



ALZADO PRINCIPAL OESTE

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DE LESIONES Y MATERIALES.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

P9

ALZADO PRINCIPAL OESTE

Escala: 1/125

PLANO 9



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



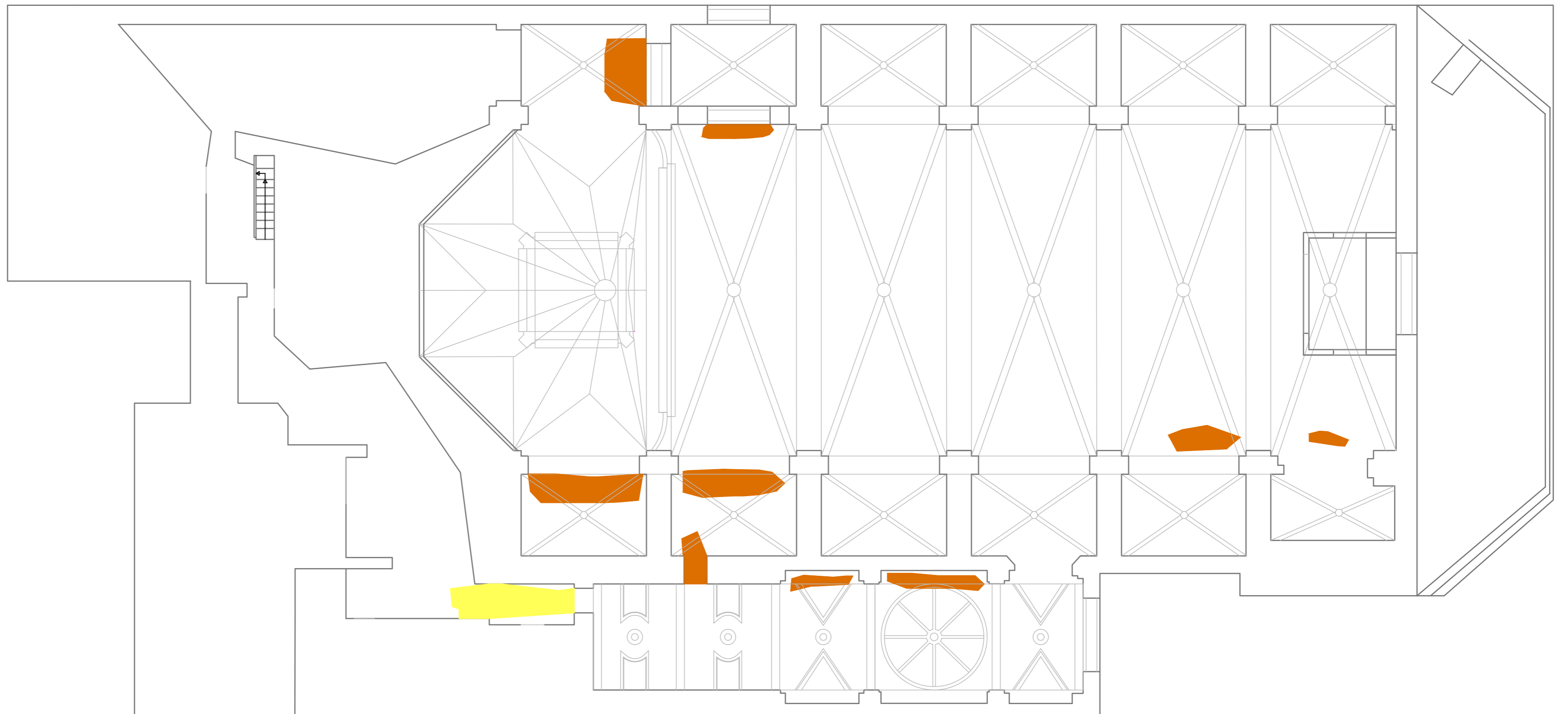
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

LEYENDA DE LESIONES

- ROTURA DEL PAVIMENTO
- INTERVENCIÓN MAL REALIZADA

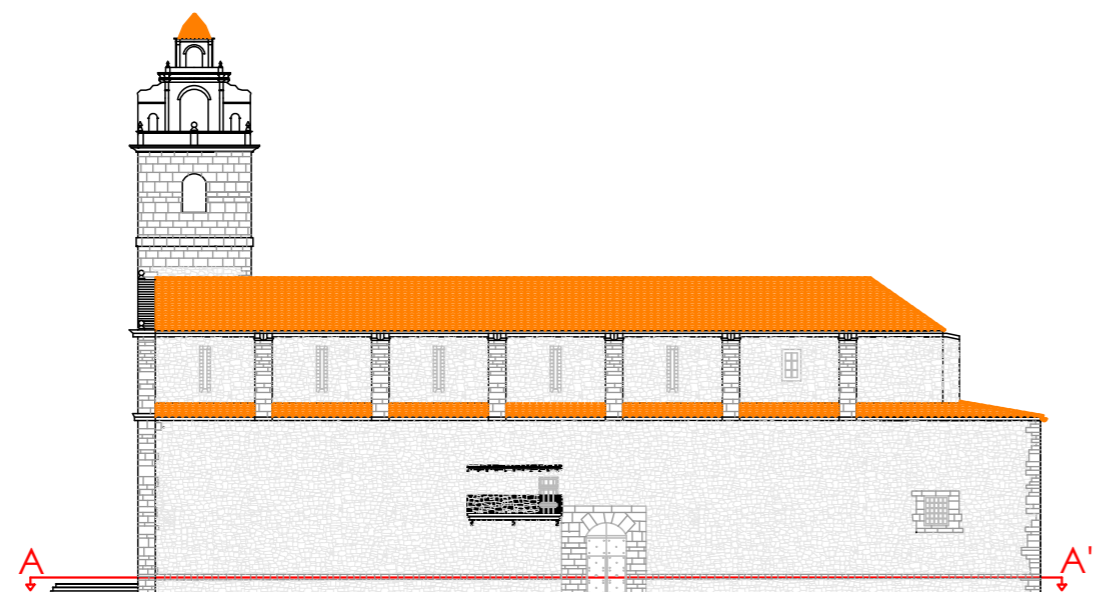
LEYENDA DE MATERIALES

- MUROS DE MAMPOSTERÍA
- BLOQUES DE SILLERÍA
- TEJA ÁRABE CERÁMICA 39X20X10CM
- LADRILLO CERÁMICO MACIZO 32X16X4CM
- LADRILLO CONEJERO
- LADRILLO CERÁMICO 28X14X3CM



SECCIÓN A-A' PLANTA +1M

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DE LESIONES Y MATERIALES.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

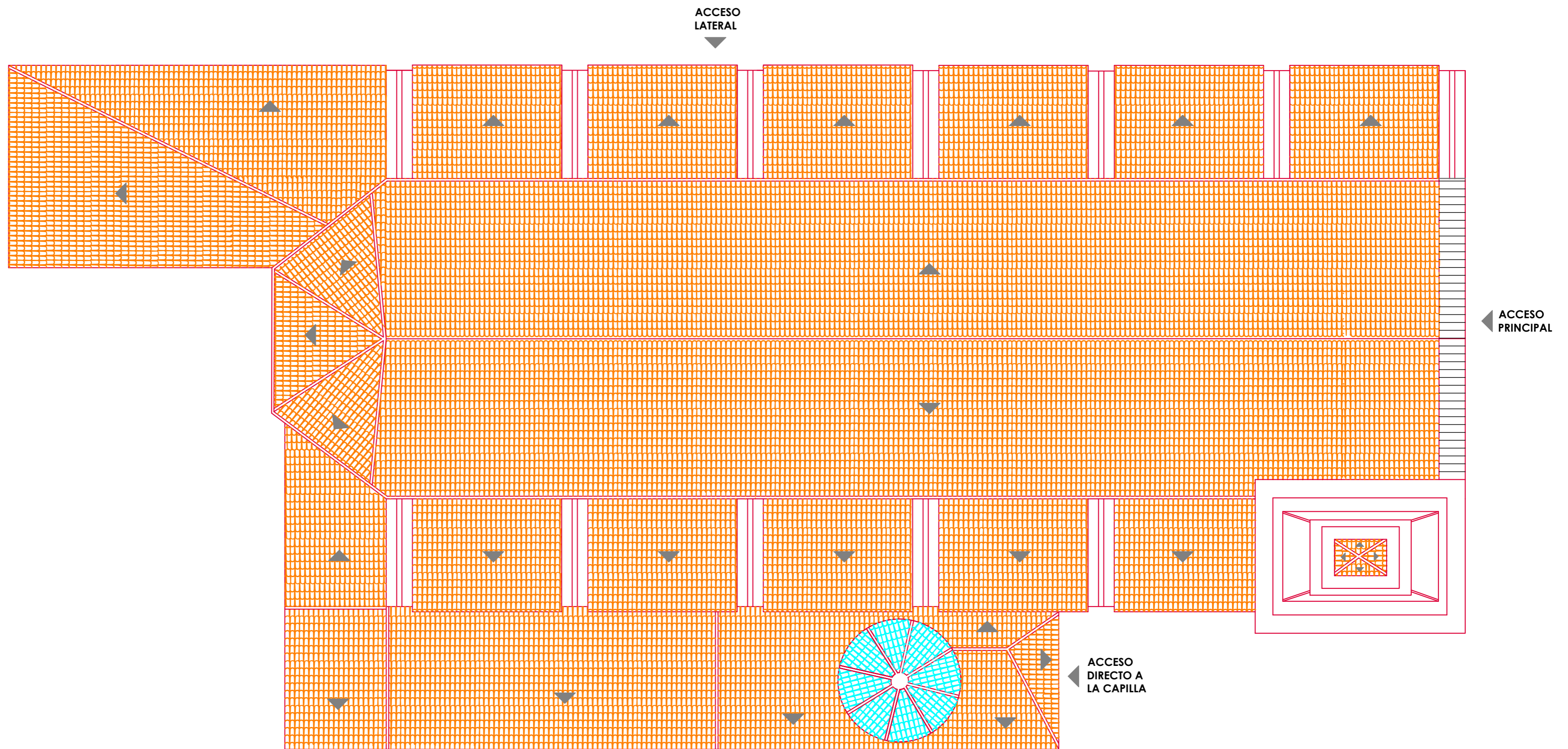
TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017







P10 SECCIÓN PLANTA +1M

Escala: 1/125 **PLANO10**



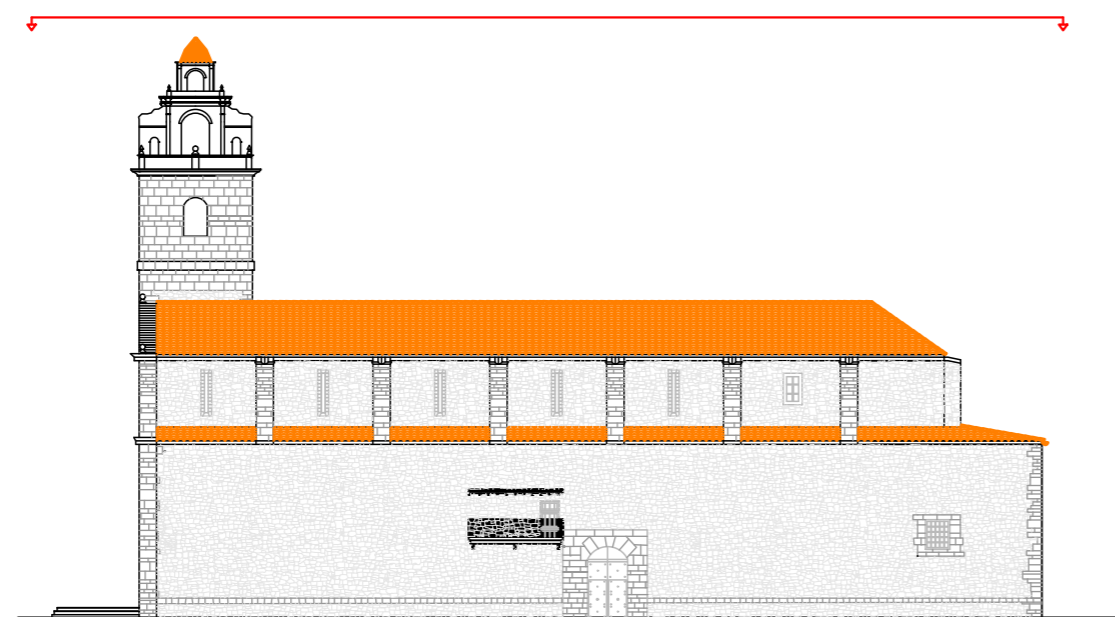


LEYENDA DE MATERIALES

-  MUROS DE MAMPOSTERÍA
-  BLOQUES DE SILLERÍA
-  TEJA ÁRABE CERÁMICA 39X20X10CM
-  LADRILLO CERÁMICO MACIZO 32X16X4CM
-  LADRILLO CONEJERO
-  LADRILLO CERÁMICO 28X14X3CM

SECCIÓN PLANTA CUBIERTA

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DE LESIONES Y MATERIALES.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

P11 SECCIÓN PLANTA CUBIERTA

Escala: 1/125 **PLANO11**

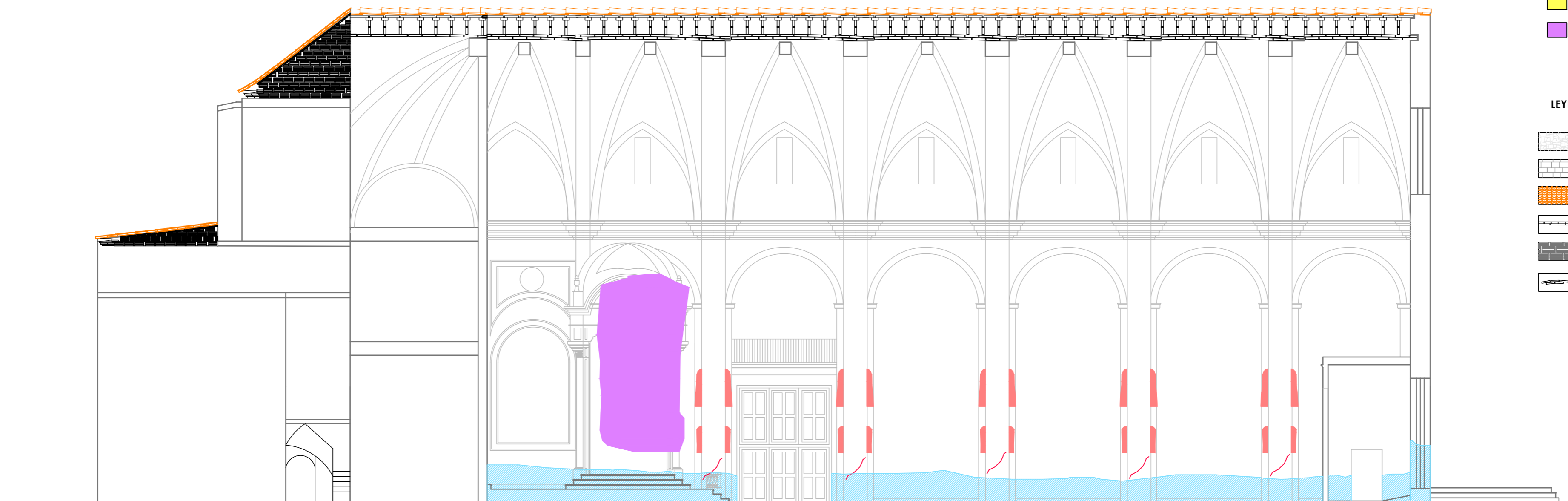


LEYENDA DE LESIONES

- HUMEDAD POR CAPILARIDAD
- HUMEDAD POR ESCORRENTÍA
- DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO
- ENNEGRECIMIENTO
- GRIETAS
- PÉRDIDA DE ELEMENTOS
- VEGETACIÓN
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- SUCIEDAD
- INTERVENCIÓN MAL REALIZADA
- ABOMBAMIENTO DE LA PINTURA

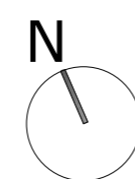
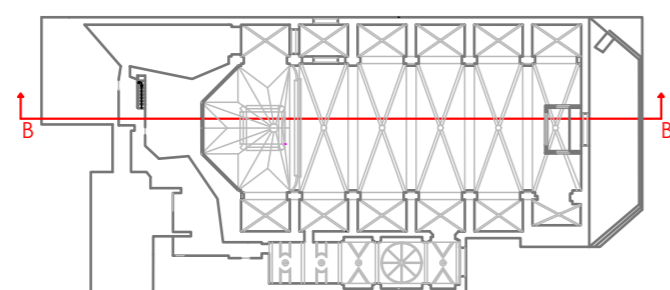
LEYENDA DE MATERIALES

- MUROS DE MAMPOSTERÍA
- BLOQUES DE SILLERÍA
- TEJA ÁRABE CERÁMICA 39X20X10CM
- LADRILLO CERÁMICO MACIZO 32X16X4CM
- LADRILLO CONEJERO
- LADRILLO CERÁMICO 28X14X3CM



SECCIÓN B-B'

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DE LESIONES Y MATERIALES.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

P12 SECCIÓN B-B'

Escala: 1/125 **PLANO 12**



LEYENDA DE LESIONES

- HUMEDAD POR CAPILARIDAD
- HUMEDAD POR ESCORRENTÍA
- DESPRENDIMIENTO DE REVESTIMIENTO
- ENNEGRECIMIENTO
- GRIETAS
- PÉRDIDA DE ELEMENTOS
- VEGETACIÓN
- PÉRDIDA DE JUNTAS
- SUCIEDAD
- INTERVENCIÓN MAL REALIZADA
- ABOMBAMIENTO DE LA PINTURA

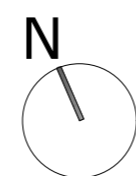
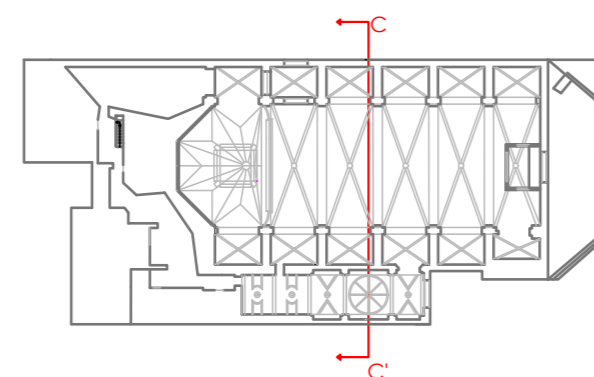
LEYENDA DE MATERIALES

- MUROS DE MAMPOSTERÍA
- BLOQUES DE SILLERÍA
- TEJA ÁRABE CERÁMICA 39X20X10CM
- LADRILLO CERÁMICO MACIZO 32X16X4CM
- LADRILLO CONEJERO
- LADRILLO CERÁMICO 28X14X3CM



SECCIÓN C-C'

COTAS EN METROS



TRABAJO FIN DE GRADO: ESTUDIO PREVIO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (PUZOL)

PLANO DE LESIONES Y MATERIALES.

ALUMNA: MARINA MARTÍNEZ LLORENS

TUTOR: RAFAEL MARÍN SÁNCHEZ

SEPTIEMBRE 2017

P13 SECCIÓN C-C'

Escala: 1/125 **PLANO 13**



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Capítulo 11.

ANEXO 2: Bibliografía

Libros y publicaciones:

-AZNAR MOLLÀ, Juan Bautista. 2016. *El diagnóstico de las humedades de capilaridad en muros y suelos. Determinación de sus causas y origen mediante una metodología basada en la representación y análisis de curvas isohidricas*. Tesis Doctoral.

-CORAZZI, Roberto. *La cupola del Duomo di Firenze. Originalità, proporzione e armonía*. Angelo Pontecorboli Editore Firenze.

-GARCIA BENAVENT, Anaïs. 2016. *Estudio previo y propuesta de intervención de la Iglesia de Santiago de Benicalaf, Benavites (Valencia)*. Proyecto fin de grado.

-HUERTA FERNÁNDEZ, Santiago. 2004. *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

-MARQUEZ ROSILLO, Rocío. 2012. *Análisis histórico grafico de la Iglesia de los Santos Juanes de Puçol*. Proyecto fin de grado.

-MORENO HURTADO, Bárbara. 2015. *Estudio previo y propuesta de intervención de la Iglesia Parroquial de Santo Tomás Apóstol y San Felipe Neri de Valencia*. Proyecto fin de grado.

-PASCUAL, Sabin y Sento. 2007. *Festes populars i patronals 2007*. Libro de fiestas. Ayuntamiento de Puçol.

-RUBIO MUÑOZ, Rubén. 2016. *Estudio constructivo y análisis de la Sacristía de la Iglesia de San Miguel y San Sebastián*. Proyecto fin de grado.

-RVDO. DE SALES FERRI CHULIO, Andrés. 2007. *IV centenario de la dedicación de la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes de Puzol (1607-2007)*. Imprenta de Luis Palacios, Sueca.

-VV AA. 1999. *Tratado de rehabilitación. Metodología de la restauración y de la rehabilitación. Tomo 2*. Madrid: editorial Munilla-Lería.

-VV AA. 2012. *Festes Puçol 2012*. Libro de fiestas. Ayuntamiento de Puçol.

-VV AA. 2015. *Guía turística Iglesia de los Santos Juanes de Puçol*. Ayuntamiento de Puçol.

-VV AA.2008. *A costa de Cretas...La iglesia parroquial y la ermita. Dos joyas de la corona de Aragón*.

Documentos:

-*Catàleg del patrimoni arquitectonic del terme municipal*, facilitada por el Ayuntamiento de Puçol, el departamento Arquitectónico.

-*Información historia sobre la Iglesia de los Santos Juanes*, facilitada por el Ayuntamiento de Puçol, el departamento Arquitectónico.

-*Nota simple*, facilitada por el Registro de la Propiedad de Puçol.

Páginas web:

-Sede electrónica del catastro. (Consultada 6/2/17)

-Página web del Ayuntamiento de Puzol. (Consultada 6/2/17).
<http://www.xn--puol-1oa.es/index.php/es/inicio/79-la-corporacio/8746-iglesia-santos-juan>

-Inventari de campanes. Parròquia dels Sants Joans Puçol (Comunitat Valenciana). (Consultada 6/2/17).
<http://campaners.com/php/campanar.php?numer=1164>

-Página de la Parroquia de los Santos Juanes de Puzol. (Consultada 6/2/17 y el 14/02/17).
<http://www.parroquiasantosjuanespuzol.es/historia/142/>

-Periódico digital el Levante EMV el Mercantil Valenciano. (Consultada 14/02/17).
http://www.levante-emv.com/especiales/santoral/2015/01/14-gener-sant-joan-ribera-n485_12_17123.html

-Página web Wikipedia sobre Juan de Ribera. (Consultada 01/03/17).
https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Ribera

-Página web Petreraldia. El diario digital del valle del Vinalopó. (Consultada 01/03/17). <http://petreraldia.com/reportajes/lacomunidad-morisca-en-petrer-y-su-expulsion-en-1609.html>

-Página web del Ayuntamiento de Puçol, apartado de noticias. (Consultada 01/03/17). <http://www.xn--puol-1oa.es/index.php/es/mas-noticias/114-hemeroteca/2802-andres-de-sales-2-la-iglesia-de-los-santos-juan-es-patrimonio-de-todos?templateStyle=147>

-Periódico digital ABC, hemeroteca. (Consultada 01/03/17). http://www.abc.es/hemeroteca/historico-22-01-2007/abc/Valencia/descubren-el-contrato-por-el-que-se-construyo-el-monasterio-de-el-puig_1631043815022.html

-Consulta on-line del libro *A costa de Cretas...La iglesia parroquial y la ermita. Dos joyas de la corona de Aragón*. (Consultada 01/03/17). <https://books.google.es/books?id=EYyXC3xG-s4C&pg=PA110&lpg=PA110&dq=Antonio+y+Pedro+de+Xado&source=bl&ots=LDuFMGikQg&sig=ExQQzsv0pdkDeu-zTgfhrfJD18&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwirzpgHsLXSAhVFLMAKHdKsChkQ6AEILTAD#v=onepage&q=Antonio%20y%20Pedro%20de%20Xado&f=false>

-Página web Wikipedia sobre la Iglesia de Santa María en Sagunto.
(Consultada 01/03/17).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_\(Sagunto\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Santa_Mar%C3%ADa_(Sagunto))

-Página web Wikipedia sobre la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora en Sagunto. (Consultada 01/03/17).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Natividad_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_\(Sagunto\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Natividad_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_(Sagunto))

-Página web Rutas con Historia. (Consultada 01/03/17).

<http://www.rutasconhistoria.es/loc/iglesia-de-santa-maria-sagunto>

-Revista Sans Soleil, archivo de exvotos. (Consultada 01/03/17).

<http://archivoexvotos.revista-sanssoleil.com/iglesia-del-patriarca-o-del-copus-christi-valencia/>

-Página web J. Diez Arnal, Real Colegio Seminario del Corpus Christi.
(Consultada 01/3/17).

<http://www.jdiezarnal.com/valenciacopuschristi.html>

-Página web Wikipedia sobre la Iglesia del Salvador de Sagunto.
(Consultada 01/03/17).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_El_Salvador_\(Sagunto\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_El_Salvador_(Sagunto))

.Página web del castillo de Sagunto. (Consultada 01/03/17).

<http://castillodesagunto.blogspot.com.es/2014/02/la-iglesia-del-salvador.html>

-Página web del Ayuntamiento de Liria sobre la Iglesia de la Sangre. (Consultada 01/03/17). <http://www.liria.es/es/content/10-iglesia-de-la-sangre-0>

-Página web Wikipedia sobre la Iglesia de la Sangre. (Consultada 01/03/17). [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Sangre_\(Liria\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Sangre_(Liria))

-Página de acceso al trabajo on-line de Historia y gestión del patrimonio artístico. La Iglesia de la Sangre de Liria. (Consultada 01/03/17). <http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/666/fid/1102/>

-Página web del Ayuntamiento de Puçol. (Consultada 02/04/17). <http://xn--puol-1oa.es/index.php/es/-noticias/69-hemeroteca/662-mas-del-75-del-suelo-de-pucol-es-no-urbanizable-y-esta-protegido>

-Página web Blog de Lourdes. (Consultada 25/07/17). <https://lourdesprofessora.files.wordpress.com/2011/01/mapa2.jpg>

-Página web IES la Zafra, tema 2, caracteres generales del relieve español. (Consultada 25/07/17). <http://ieslazafra.blogspot.com.es/p/selectividad.html>

-Página web Bóvedas Tabicadas. (Consultada 25/07/2017). <https://www.bovedastabicadas.com/>

-Página web de Vía Michelin para el acceso al mapa de Puzol. (Consultada 31/07/17). https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos/Mapa_Plano-Pucol-46530-Valencia-Espana

-Página web Garófano arte Blog, tema 8, el arte gótico. (Consultada 20/08/17). <http://garofanoarte.blogspot.com.es/p/tema-8-arte-gotico.html>

-Página web Wikipedia sobre la Arquitectura de las catedrales y las grandes iglesias. (Consultada 20/08/17). https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_las_catedrales_y_las_grandes_iglesias

-Página web Wikipedia sobre cúpulas. (Consultada 20/08/17). <https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%BApula>

Capítulo 12.

ANEXO 3: Fichas



CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
1888901YJ3818N0001HE

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN	
PZ IGLESIA 4	
46530 PUÇOL [VALENCIA]	
USO PRINCIPAL	AÑO CONSTRUCCIÓN
Religioso	1889
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	SUPERFICIE CONSTRUIDA [m ²]
100,00000	1.237

PARCELA CATASTRAL

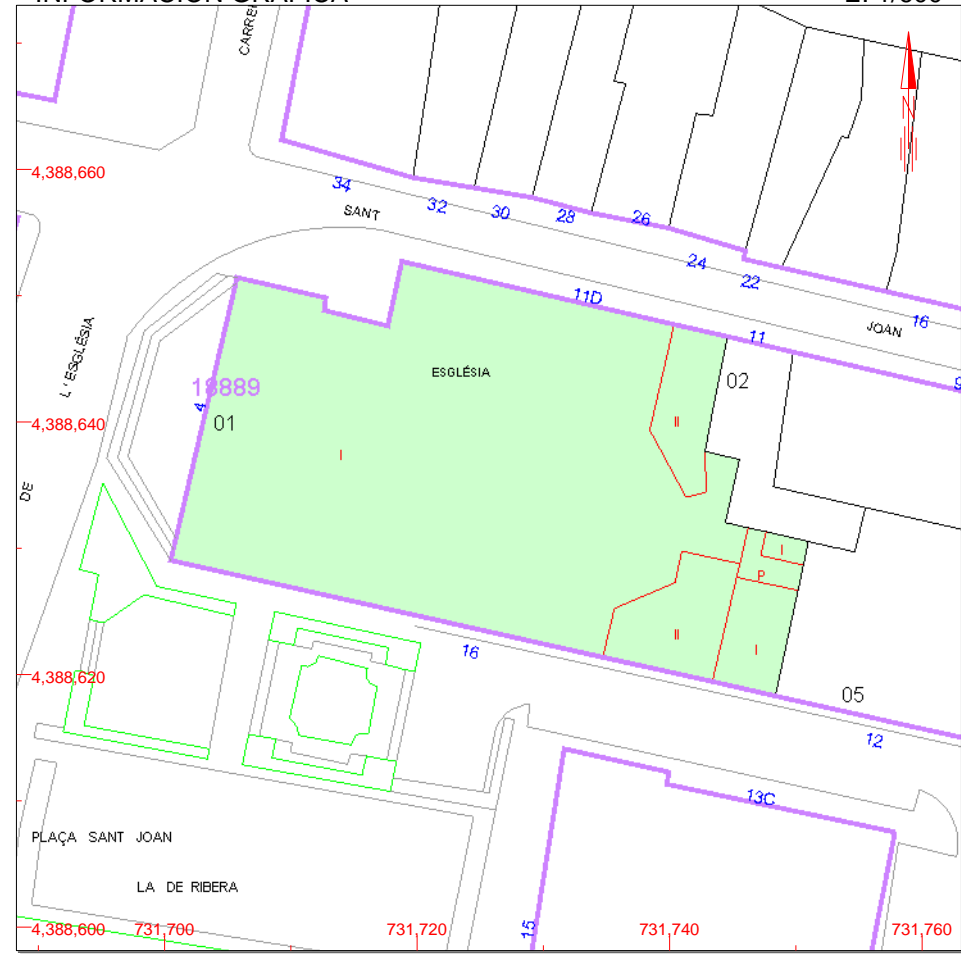
SITUACIÓN		
PZ IGLESIA 4		
PUÇOL [VALENCIA]		
SUPERFICIE CONSTRUIDA [m ²]	SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m ²]	TIPO DE FINCA
1.237	1.141	Parcela construida sin división horizontal

CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m ²
RELIGIOSO	1	00	01	1.068
RELIGIOSO	1	00	01	50
RELIGIOSO	1	01	01	119

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/600



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

731,760 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
 Límite de Manzana
 Límite de Parcela
 Límite de Construcciones
 Mobiliario y aceras
 Límite zona verde
 Hidrografía

Lunes , 6 de Febrero de 2017

Estás en: [Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte](#) > [Cultura](#) > [Patrimonio Cultural y Museos](#)
 > [Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano](#)



ÁREAS

- Educación e Investigación
- Cultura
- Deporte

PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS

- Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano
 - Sección 1ª. Bienes de interés cultural
 - **Sección 2ª. Bienes de relevancia local**

SECCIÓN 2ª. BIENES DE RELEVANCIA LOCAL

Iglesia Parroquial de los Santos Juanes

[◀ Volver](#)
[Ficha](#)
[Datos jurídicos](#)
[Fotos](#)
[Ubicación](#)

Código	46.13.205-001
Denominación	Iglesia Parroquial de los Santos Juanes
Municipio	PUÇOL
Comarca	L'HORTA NORD
Provincia	VALENCIA
Tipología	Edificios - Edificios religiosos - Iglesias



Estás en: [Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte](#) > [Cultura](#) > [Patrimonio Cultural y Museos](#)
 > [Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano](#)



ÁREAS

- ▾ Educación e Investigación
- ▾ Cultura
- ▾ Deporte

PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS

- ▾ Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano
 - ▾ Sección 1ª. Bienes de interés cultural
 - ▾ **Sección 2ª. Bienes de relevancia local**
 - ▾ Sección 3ª. Bienes muebles de relevancia patrimonial

SECCIÓN 2ª. BIENES DE RELEVANCIA LOCAL

Iglesia Parroquial de los Santos Juanes

[◀ Volver](#)
[Ficha](#)
[Datos jurídicos](#)
[Fotos](#)
[Ubicación](#)

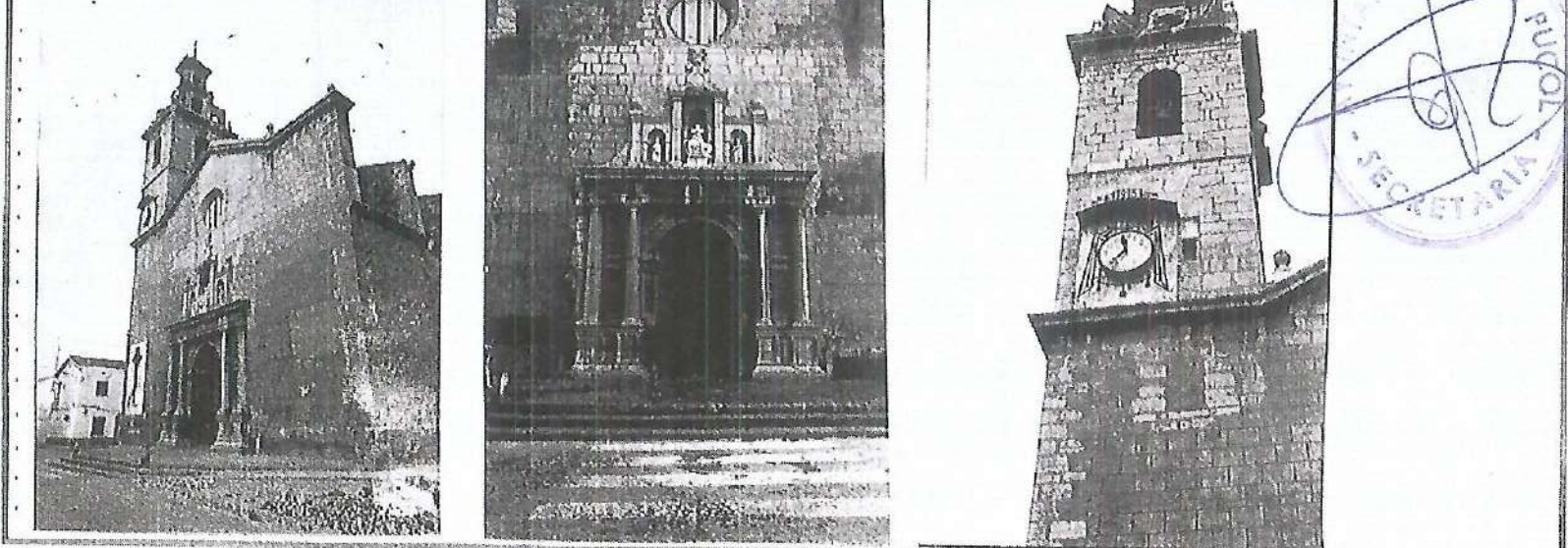
Sección	Segunda
Clasificación	Bienes inmuebles 2ª
Categoría	Monumento de interés local
Estado	BRL (Genérico)
Modalidad	Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5.449 / 13/02/2007)

1. IDENTIFICACIÓN del ELEMENTO. IDENTIFICACIÓ de L'ELEMENT

1.1. DENOMINACION DENOMINACIO	Iglesia Parroquial de los Santos Juanes	
1.2. LOCALIZACION GEOGRAFICA. LOCALITZACIÓ GEOGRÁFICA.	Plaça L'Esglesia	
1.3. LOCALIZACION CRONOLÓGICA. LOCALITZACIÓ CRONOLÓGICA.	1607	
1.4. AUTOR. AUTOR.	Joan de Ribera	
1.5. DESCRIPCIÓN. DESCRIPCIÓ.	<p>Actual Iglesia Parroquial (1607) que dedica su culto a San Juan Bautista, esta edificada casi enfrente de la primitiva Iglesia de los Santos Juanes, construida en 1359 y declarada ruinoso en 1500, para pasar a ser cementerio. Hasta hace pocos años se consideraba solo la puerta lateral de entrada, románica al cementerio; actualmente desaparecida.</p> <p>Según descripción de Carlos Sartou (1917) la actual Iglesia de estilo barroco con acceso principal de impronta clásica, "es un templo esbelto, de amplísima nave con magnifico altar mayor de estilo barroco dorado, con tres ordenes de columnas salomónicas. En el núcleo principal (cont. ficha complementaria)</p>	
1.6. USOS. USOS.	1.7. ESTADO de CONSERVACIÓN. ESTAT de CONSERVACIÓ	1.8. PROTECCIÓN EXISTENTE. PROTECCIÓ EXISTENT.
El Culto	Bueno	Ninguna

1.9. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA (fechas). IDENTIFICACIÓ FOTOGRÁFICA (dates). Abril 1982

Carrate nº 5-25a, 26a, 32a, 33a, C. Nº 7-3a.

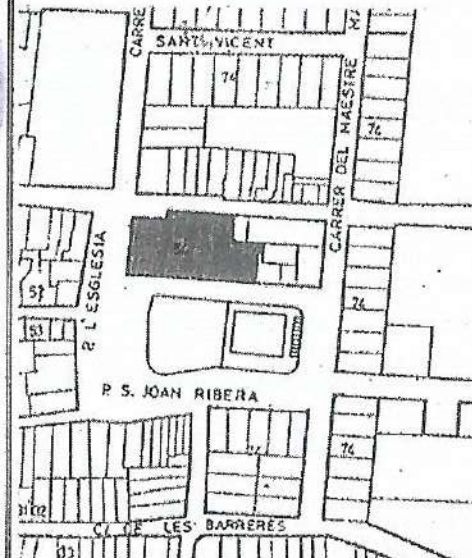


PROVINCIA.	VALENCIA
PROVINCIA.	VALENCIA
COMARCA.	L'HORTA
MUNICIPIO.	PUÇOL

2. CONTEXTO. CONTEXT.

2.1. ENTORNO. ENTORN.
 La Iglesia se situa f... te al trazado cuadricul... de las calles de Puçol, la Plaça L'Esglesia, si... do el fondo de prespect... de las calles Sant Joan Bespe Amigó.
 Una de sus fachadas lat... les, (la que se conectab... con el desaparecido Pala... cio Arzobispal) da al p... que de reciente creació... situado delante del Ayu... tamiento.

2.2. SITUACIÓN (escala). SITUACIÓ (escala).



3. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA.

AUTOR. AUTOR EQUIPO REDACTOR
REVISION. REVISIÓ

FECHA. DATA. JUN-82
FECHA. DATA.

3.1. CRONOLOGÍA. CRONOLOGIA.

Iglesia Parroquial edificada en 1607 cerca de otra -
más antigua.

3.5. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA. INFORMACIÓ BIBLIOGRÀFICA.

- Nomenclator geográfico eclesiástico
- Guia Levante de Tormo
- Antigüedades Romanas de Puçol
- Geografía del Reino de Valencia. Sarthou Carre-
ras
- Hoja del libro de Miestas

3.2. NOTICIA del AUTOR. NOTICIA de L'AUTOR

Joan de Ribera construyó la Iglesia y amplio el Pala-
cio Arzobispal

3.6. NOTAS. NOTES.

Propuesta:
Por su interés Histórico-Artístico y ambiental,
proponemos su inclusión en el Catálogo de Edificios
y conjuntos del Municipio de Puçol.
Proponiendo protección total.

3.3. RÉGIMEN URBANÍSTICO. RÉGIM URBANÍSTIC.

Suelo urbano en revisión P.G.O.U. aprobado provisio-
nalmente en Junio 1982
No prevee ninguna actuación sobre ella.

3.4. RÉGIMEN JURÍDICO y de PROPIEDAD. RÉGIM JURÍDIC y de PROPIETAT.

3.7. INFORMACIÓN DOCUMENTAL.
INFORMACIÓ DOCUMENTAL.

3.8. INFORMACIÓN GRÁFICA. INFORMACIÓ GRÀFICA.



PROVINCIA. VALENCIA
PROVINCIA. VALENCIA
COMARCA. L'HORTA
MUNICIPIO. PUÇOL
MUNICIPI. PUÇOL

3. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.
INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA.

1.5. DESCRIPCIÓN. DESCRIPCIO.

están las estatuas de los Santos juanes; en la hornacina superior la Purísima Concepción y en el remate el Padre Eterno; en los lados, en ménsulas y hornacinas, simulacros de varios santos, de la escuela de Vergara unos y churriguerescos otros. En las diez capillas laterales hay cosas notables, como un hermoso bajorrelieve en alabastro de la Virgen del Pié de la Cruz, hallado en Cabezal del Puig por Fray Pedro Muñoz; un Ecce-Homo retablo del siglo XVI; reliquias de San Claudio, una buena copia de la "Ascensión", de Rafael; el retablo antiguo de Santa Ana; un cuadro de las Almas, quizás copia de un Ticiano (escuela de Vergara); una antigua y magnífica tabla de San Roque, y sobre todo un valioso retablo de fines del siglo XIV, que fue altar mayor de la primitiva Iglesia Parroquial. El moderno Sagrario de la Capilla de la Comunión en una ingeniosa obra mecánica, construida en 1907, por el cerrajero de Puçol, Vicente Iranzo. En la Sacristia se conserva un hermoso cáliz, una buena cruz parroquial, valiosos ornamentos sagrados e interesantes objetos de Jerusalem, que pertenecieron a los Franciscanos de Ara Christi. En el archivo Parroquial se conservan curiosos documentos e interesantes libros y manuscritos para reconstruir la historia local desde 1625. Hay que hacer constar, que en la actualidad gran parte de las cosas aquí descritas han desaparecido así como todos los documentos y manuscritos del Archivo Parroquial.





AUTOR. AUTOREQUITPO REDACTOR.
REVISION. REVISOR

FECHA. DATA JUN-02
PERIEN. DATA.





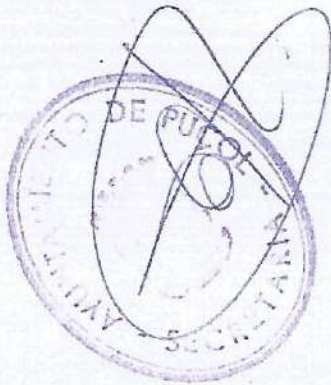
SECRETARIA

ESGLÉSIA DELS SANTS JOANS.-

L'Església parroquial dels Sants Joans construïda l'any 1607 per Joan de Ribera està situada a la plaça l'església on finalitzen els carrers Sant Joan i Bisbe Amigó.

Aquest monument és un temple esbelt d'amplíssima nau amb un magnífic altar daurat d'estil barroc amb capelles laterals.

El seu exterior és caracteritza per la gran elegància en la disposició d'elements clàssics.



REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE PUÇOL

SUSANA ABAD SANCHIS N.I.F. 29.029.610-E

Para información de consumidores se hace constar que la manifestación de los libros por esta Nota Simple Informativa se hace con los efectos que expresa el art.332 del Reglamento Hipotecario, y que sólo la Certificación acredita, en perjuicio de tercero, la libertad o gravamen de los bienes inmuebles, según dispone el art.225 de la Ley Hipotecaria.

Fecha: SIETE DE FEBRERO DEL AÑO DOS MIL DIECISIETE.

Solicitante: Martinez Llorens, Marina.

DATOS DE INSCRIPCIÓN

> FINCA DE PUÇOL N°: 30975
IDUFIR: 46078001085199

DESCRIPCIÓN

URBANA: URBANA PLAZA IGLESIA NÚMERO: 4
SUPERFICIE terreno: mil ciento treinta metros cuadrados
SUPERFICIE construida: mil doscientos treinta y siete metros cuadrados
Referencia Catastral: 1888901YJ3818N0001HE

URBANA.-Edificio destinado a Templo Parroquial, sito en Puçol, Plaza de la Iglesia 4, con una superficie de solar comprensiva de 1.130 metros cuadrados, y una superficie construida de 1.237 metros cuadrados. Linda: frente, plaza de su situación; derecha entrando, Plaza San Juan la Ribera y Plaza Pio XII; izquierda entrando, calle Sant Joan; y fondo, inmueble recayente a esta última calle, donde está señalado con el número 11, e inmueble sito en el número 12 de la Plaza Pio XII, ambos propiedad d la Parroquia Santos Juanes, de Puçol

TITULARIDAD

PARROQUIA SANTOS JUANES DE PUZOL, con C.I.F. número R4600771B 100,000000% del pleno dominio. TITULO: Adquirida por INMATRICULACION 206 en virtud de otros documentos.
N°PROTOCOLO: DE FECHA: 04/09/14
INSCRIPCION: 1ª TOMO: 2.829 LIBRO: 432 FOLIO: 202 FECHA: 23/09/14

CARGAS VIGENTES

Afecta a la posible revisión por la autoliquidación del Impuesto de Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados. Según la nota número 1 del margen de la inscripción 1ª al Tomo 2.829, Libro 432, Folio 202, de fecha 23/09/14.

LIMITACIONES DEL 207 DE LA L.H. DURANTE 2 AÑOS
Según la inscripción 1ª al Tomo 2.829, Libro 432, Folio 202, de fecha 23/09/14.

SIN MÁS CARGAS

ASIENTOS LIBRO DIARIO PRESENTADOS Y PENDIENTES DE DESPACHO

NO hay documentos pendientes de despacho

FIN DE LA NOTA SIMPLE

ADVERTENCIAS:

Los datos consignados en la presente nota simple se refieren al día de la fecha antes de la apertura del Libro Diario.

1. A los efectos de lo previsto en el art. 31 de la Ley Orgánica 10/1998, de 17 de diciembre, se hace constar que: la equivalencia de Euros de las cantidades expresadas en unidad de cuenta Pesetas a que se refiere la precedente información, resulta de dividir tales cantidades por el tipo oficial de conversión, que es de 166,386 pesetas.
2. Esta información registral tiene valor puramente indicativo, careciendo de garantía, pues la libertad o gravamen de los bienes inscritos, solo se acredita en perjuicio de tercero, por certificación del registro (Artículo 225 de la Ley



Hipotecaria)

3. Queda prohibida la incorporación de los datos que constan en la presente información registral a ficheros o bases de datos informáticas para la consulta individualizada de personas físicas o jurídicas, incluso expresando la fuente de procedencia (Instrucción de la D.G.R.N. 17/02/98; B.O.E. 17/02/98)
4. Esta Información no surte los efectos regulados en el art. 354-a del Reglamento Hipotecario.
5. A los efectos de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal queda informado de que:
 - a. Conforme a lo dispuesto en las cláusulas informativas incluidas en el modelo de solicitud los datos personales expresados en el presente documento han sido incorporados a los libros de este Registro y a los ficheros que se llevan en base a dichos libros, cuyo responsable es el Registrador.
 - b. En cuanto resulte compatible con la legislación específica del Registro, se reconoce a los interesados los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición establecidos en la Ley Orgánica citada pudiendo ejercitarlos dirigiendo un escrito a la dirección del Registro.

Hons.:	3.01 euros	Nº 4-1-F ARANCEL
I.V.A.:	0.63 euros	
TOTAL:	3.64 euros	



El Registrador Titular
 SUSANA ABAD SANCHIS
 N.I.F 29.029.610-E
 REI EN JAUME 9
 46530 - PUÇOL(VALENCIA)
 Tf: 961464094

REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE PUÇOL

SERIE	NUM FACTURA	FECHA	MARINA MARTINEZ LLORENS
A	406	07/02/2017	NIF: 48.707.620-Z

Fecha de Cobro: 07/02/2017

CONCEPTO	BASE	HONORARIOS	IVA	CANTIDAD	TOTAL HONORARIOS
3,88 NOTA SIMPLE		3,005061	21,00	1	3,005061

VALOR : Declarado

BASE IMPONIBLE	3,01
IVA (21,00 %)	0,63
SUPLIDOS	0,00
BASE EXENTA	0,00
TOTAL	3,64

En PUÇOL, a 7 de Febrero de 2017
 El Registrador Titular



OBSERVACIONES

Aplicada reducción, en su caso, RDL 6/1999 y RDL 6/2000

Aplicada a los números 2 reducción RDL 8/2011 de 1 de julio

RECURSOS: La presente minuta de honorarios podrá ser impugnada, ante el Registrador o ante la Junta del Colegio de Registradores de la Propiedad, en el plazo de 15 días hábiles, en la forma que establece la norma 6ª del R D 1 427/1 989 (B O E nº 285 del 28 de Noviembre)

A los efectos de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal, se hace constar que los datos personales expresados en el presente documento han sido incorporados a los libros de este Registro y a los ficheros que se lleven en base a dichos libros, cuyo responsable es el Registrador. En cuanto resulte compatible con la legislación específica del Registro, se reconoce a los interesados los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición establecidos en la Ley Orgánica citada, pudiendo ejercitarlos dirigiendo un escrito a la dirección que figura en el encabezamiento de esta factura

Capítulo 13.

ANEXO 4: Diario

FECHA	LUGAR VISITA DO	CIUDAD	PERSONA ENTREVIS TADA	MOTIVO DE LA VISITA	RESULTADO DE LA VISITA	TIEM PO
6/2/17	Ayunta miento	Puzol	Secretaría e informació n	Búsqueda de la ficha urbanística	No estaba la arquitecta, quedo en ir al día siguiente	40mi n
7/2/17	Ayunta miento	Puzol	Arquitecta	Búsqueda de la ficha urbanística	No consigo la ficha urbanística ya que dice no tener el edificio. Me da la ficha de catalogación e información sobre la iglesia	1h
7/2/17	Registr o de la propie dad	Puzol	Secretario del registro	Búsqueda de la ficha registral	Mediante nota simple la obtengo	30mi n
8/2/17	Bibliote ca municipi pal	Puzol	Bibliotecar ia	Búsqueda de un libro citado por la arquitecta del	No se encuentra el libro. Se me facilitan folletos de fiestas.	20mi n

				ayuntamiento		
10/2/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Informarme de horarios de la Iglesia, obtener información histórica y documentación presente.	El párroco me facilita un libreo sobre la Iglesia de los Santos Juanes y me da el número de una experta en patrimonio	40min
11/2/17			Encarna Sebastià	Quedar con Encarna para que me facilite información		
14/2/17	Bar Atelier	Puzol	Encarna Sebastià	Obtener información sobre la iglesia	Me entrega información antigua de la Iglesia, fotografías y documentos	1h
16/2/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Realizar fotografías del exterior e interior de la iglesia	Diversas fotografías	15min
17/2/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Realizar croquis de la planta del edificio	Plano en sucio de la planta	3h
24/2/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Medir la planta de la iglesia	Consigo medir gran parte de ésta	1.5h

10/3/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Realizar fotografías y obtener medidas para hacer los planos	Consigo gran cantidad de fotos y diversas medidas	2h
22/4/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Obtener medidas y realizar croquis y planos		1h
18/5/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Obtener medidas y realizar croquis y planos		2h
13/7/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Conserje de la iglesia	Obtener medidas		1.5h
25/7/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Obtener medidas y preguntar sobre la cubierta	El párroco no tiene información en lo referente a la cubierta	1h
20/8/17	Iglesia de los Santos Juanes	Puzol	Párroco Ismael	Realizar fotografías y obtener algunas medidas necesarias		1.5h
24/8/17	Iglesia de los Santos	Puzol	Párroco Ismael	Búsqueda de lesiones en la iglesia y	Consigo encontrar varias lesiones y diferentes	2h

	Juanes			fotografiarla s	fotografías	
--	--------	--	--	--------------------	-------------	--