

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	27
I. La pintura mural en el siglo XXI	31
II. Claves terminológicas.....	33
OBJETIVOS	39
I. Objetivos principales.....	41
II. Objetivos secundarios.....	42
METODOLOGÍA	45
I. Investigación bibliográfica y estudio de campo	49
II. Experimentación	60
III. Estructura de la investigación.....	71
 PARTE I. CORPUS TEÓRICO Y EVALUACIÓN DE POSIBILIDADES	
Capítulo 1. GRAFITI Y ARTE URBANO	77
1.1 Revisión de la historia del grafiti.....	80
1.1.1 El grafiti sobre trenes	84
1.1.2 El grafiti sobre muros	87
1.1.3 Externalización y difusión del grafiti	93
1.2 El arte urbano: revisión formal e histórica	101
1.2.1 Las formas del arte urbano como arte comisionado	108
1.3 Aspectos para identificar grafiti y arte urbano	112
1.3.1 Similitudes	113
1.3.2 Diferencias	117
1.3.3 El autor y su obra.....	119
1.4 Grafiti y arte urbano como otras formas de arte	122

Capítulo 2. MURALISMO CONTEMPORÁNEO Y PINTURA EN AEROSOL	127
2.1 El mural contemporáneo.....	130
2.1.1 Identificación de intervenciones pictóricas murales en espacio público.....	137
2.1.1.1 Tipologías de soportes murales y su conformación.....	138
2.1.1.2 Otras tipologías no murales.....	144
2.2 Los murales del grafiti y arte urbano.....	145
2.2.1 Ejecución de un mural con pintura en aerosol: procedimiento completo.....	146
2.2.2 La pintura en aerosol.....	149
2.2.2.1 Industria y comercio.....	150
2.2.2.2 Composición y características.....	155
2.2.2.2.1 Aglutinante: resinas sintéticas.....	157
2.2.2.2.2 Propelente/solvente.....	162
2.2.2.2.3 Pigmentos y cargas.....	167
2.2.2.2.4 Aditivos.....	170
2.2.3 La pintura plástica.....	173
2.2.4 Otros materiales y herramientas.....	177
2.3 Registro e identificación <i>in situ</i> de obras murales.....	180
2.3.1 Valencia como caso de estudio.....	181
2.3.2 Resultados del registro de murales.....	186
Capítulo 3. PÉRDIDA Y SALVAGUARDA EN EL GRAFITI Y EL ARTE URBANO	193
3.1 El concepto efímero en el arte público independiente.....	197
3.1.1 Factores y riesgos de degradación.....	201
3.2 La conservación de la imagen.....	206
3.2.1 La importancia del recuerdo.....	206
3.2.2 Difusión y accesibilidad.....	208
3.2.2.1 El papel de las plataformas electrónicas.....	210
3.2.2.2 El impacto de los sectores institucionalizados.....	213
3.3 La influencia externa y la asignación de valores.....	215
3.3.1 Valor histórico.....	218
3.3.2 Valor artístico.....	223

3.3.3 Valor social.....	226
3.3.4 Valor antropológico.....	230
3.3.5 Valor económico.....	232
3.3.6 Otros valores.....	237
Capítulo 4. LA OPINIÓN DEL ARTISTA.....	243
4.1 Las entrevistas a escritores y artistas urbanos.....	247
4.1.1 La conservación y restauración en entrevistas a escritores y artistas urbanos.....	249
4.2 Cuestionario para tesis doctoral.....	251
4.2.1 Identificación y obra.....	254
4.2.2 Sobre materiales.....	256
4.2.3 Sobre problemas experimentados.....	261
4.2.4 Sobre la durabilidad.....	262
4.2.5 Sobre lo efímero, la conservación y el arranque.....	264
4.3 Evaluación de los resultados del cuestionario y conclusiones.....	267
Capítulo 5. EL ARRANQUE EN PINTURA MURAL CONTEMPORÁNEA.....	271
5.1 Revisión histórica de los sistemas de arranque y los criterios empleados.....	274
5.1.1 El <i>stacco a massello</i> y el <i>stacco</i>	275
5.1.2 El <i>strappo</i>	278
5.1.3 Criterios históricos en el uso del arranque en la era moderna y contemporánea.....	280
5.1.3.1 Cartas y estamentos de restauración.....	281
5.1.3.2 Restauradores y publicaciones.....	285
5.1.4 Recomendaciones y pesquisas de su uso sobre cualquier pintura mural.....	287
5.2 Introducción al uso del arranque a <i>strappo</i> sobre la pintura en aerosol.....	289
5.2.1 El porqué del <i>strappo</i>	289
5.2.1.1 Aspectos negativos del <i>strappo</i>	289
5.2.1.2 Aspectos positivos del <i>strappo</i>	292
5.2.2 Requerimientos y aspectos a cumplir.....	295
5.2.2.1 Toma de decisiones.....	297

PARTE II. CORPUS EXPERIMENTAL

Capítulo 6. PRIMER ACERCAMIENTO.	
PRUEBAS Y CONCLUSIONES DE ESTUDIOS PREVIOS	305
6.1 Aplicación del sistema de arranque a <i>strappo</i> según las variables tradicionales (primeros ensayos)	308
6.2 Experimentación práctica inicial: ejecución de arranques y resultados.....	314
6.3 El refuerzo del reverso, desprotección y resultados.	318
6.4 Primeras conclusiones y posibles mejoras para el planteamiento experimental	321
6.4.1 Evaluación de los materiales y conclusiones.....	321
6.4.1.1 Colas y proporciones	321
6.4.1.2 Agentes humectantes.....	322
6.4.1.3 Refuerzos del reverso.....	324
6.4.2 Identificación de variables	326
Capítulo 7. NUEVO PLANTEAMIENTO EXPERIMENTAL	331
7.1 Elección del espacio.....	333
7.2 Características del mural facsímil	335
7.2.1 Soporte y preparación.....	337
7.2.2 Estrato intermedio: enfoscado y enlucido.....	341
7.2.3 Base de imprimación: pintura plástica.....	343
7.2.4 Técnica pictórica y colores.....	345
7.2.4.1 Selección de los colores	345
7.2.4.2 Aplicación del estrato pictórico	348
7.3 Revisión y planteamiento de los materiales para los ensayos.....	350
7.3.1 Colas y adhesivos.....	350
7.3.1.1 Identificación y usos de colas y adhesivos.....	352
7.3.1.2 Colas y adhesivos en el mercado.....	354
7.3.1.3 Análisis de contracción de los adhesivos para el encolado.....	361
7.3.1.3.1 Ensayos de contracción y resultados.....	362
7.3.1.4 Colas y adhesivos seleccionados.....	369
7.3.2 Agentes humectantes.....	370
7.3.3 Estrato textil: telas del encolado.....	372

7.4 Planificación y esquemas de los ensayos	373
7.4.1 Leyendas y numeración	374
7.5 Encolado y arranque: organización de las fases	375
7.6 Reverso y desprotección: planteamiento procesal	378
7.6.1 Tratamiento del reverso	378
7.6.2 Desprotección	380
7.6.2.1 Métodos de desprotección	381
7.6.2.2 Comparativa entre los sistemas de desprotección	387
Capítulo 8. ENCOLADO Y ARRANQUE: PROCESOS, ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	391
8.1 Análisis de adherencia.....	393
8.1.1 Preparación previa a los ensayos	395
8.1.2 Ejecución de los ensayos y alteraciones presentadas	398
8.1.3 Resultados y contraste de mediciones.....	400
8.1.4 Discusión de los análisis de adherencia	404
8.2 El proceso de encolado	406
8.2.1 Comparativas entre colas durante la aplicación.....	409
8.2.2 Secado	412
8.2.3 Resultados y conclusiones del proceso	414
8.3 El proceso de arranque	417
8.3.1 Comparativas y diferencias visibles durante el arranque	417
8.3.2 Resultados de los arranques.....	418
8.3.2.1 Según los adhesivos de arranque	419
8.3.2.2 Según los agentes humectantes.....	423
8.3.2.3 Según los tejidos del estrato de encolado.....	426
8.4 Selección y descarte de probetas: conclusiones de fin de procesos.	428
8.4.1 Análisis organoléptico de pérdidas tras arranque.	431
Capítulo 9. REFUERZO DEL REVERSO Y DESPROTECCIÓN:	
PROCESOS, ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	437
9.1 El proceso de refuerzo del reverso	440
9.1.1 Aplicación y secado del refuerzo.....	440

9.1.2 Indicaciones sobre el refuerzo.....	442
9.2 Proceso de desprotección del anverso.....	443
9.2.1 Desprotección mediante empacos de agua caliente.....	443
9.2.1.1 Preparación previa a los empacos.....	444
9.2.1.2 Proceso de desprotección por empacos.....	445
9.2.1.3 Pruebas de empacos realizadas y resultados del proceso.....	449
9.2.1.3.1 Pérdidas y levantamientos durante la desprotección.....	454
9.2.1.4 Pruebas de limpieza del anverso y resultados.....	457
9.2.1.4.1 Restos de residuos tras limpieza.....	460
9.2.1.4.2 Alteraciones identificadas durante las limpiezas.....	465
9.2.2 Desprotección resina K60®.....	467
9.2.3 Evaluación de los resultados de la desprotección y la limpieza del anverso.....	469
Capítulo 10. EVALUACIÓN DE LOS CAMBIOS EN SUPERFICIE.	
ANÁLISIS COMPLEMENTARIOS.....	473
10.1 Análisis del color.....	475
10.1.1 Ensayos colorimétricos.....	479
10.1.2 Resultados de los ensayos colorimétricos.....	483
10.1.2.1 Resultados y conclusiones según los colores.....	486
10.1.2.1.1 Blanco R-9010.....	487
10.1.2.1.2 Amarillo Claro RV-1021.....	488
10.1.2.1.3 Azul Europa RV-152.....	490
10.1.2.1.4 Negro R-9011.....	492
10.1.2.2 Resultados y conclusiones según las probetas.....	493
10.1.2.2.1 Cambios de color según las colas.....	496
10.1.2.2.2 Cambios de color según los agentes humectantes.....	497
10.1.2.2.3 Cambios de color según los tejidos.....	499
10.1.2.2.4 Cambios de color según los tipos de desprotección y limpieza.....	500
10.1.3 Conclusiones relativas a la comparativa inicial-final.....	505
10.1.4 Ensayos colorimétricos complementarios.....	507
10.1.4.1 Cambio total tras 18 meses.....	509
10.1.4.2 Cambio total del conjunto de ensayos.....	512

10.1.5 Conclusiones finales análisis del color.....	517
10.2 Análisis de brillo	518
10.2.1 Ensayos de brillo: mediciones.....	521
10.2.2 Evaluación de resultados y conclusiones del análisis de brillo	524
10.3 Análisis de textura.....	525
10.3.1 Textura añadida a la superficie	526
10.3.2 Cambios de la textura original	531
10.3.3 Conclusiones del análisis de textura.....	535
Capítulo 11. DISCUSIÓN	537
11.1 Aspectos a evaluar	539
11.2 Discusión final	543
11.2.1 Comparativa por grupos y parámetros	544
11.2.2 Evaluación de las probetas con mejores resultados.....	548
CONCLUSIONES.....	553
Lista de Figuras, Gráficos y Tablas.....	565
BIBLIOGRAFÍA.....	577
Historia del arte, Grafiti y Arte urbano	579
Materiales, Conservación y Restauración.....	589
Otros.....	603
ANEXOS	
Anexo 1. IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE MURALES	
Anexo 2. CUESTIONARIOS	
Anexo 3. FICHAS ANÁLISIS DE ADHERENCIA	
Anexo 4. FICHAS DE SEGUIMIENTO PROBETAS	
Anexo 5. FICHAS ANÁLISIS COLORIMÉTRICO	
Anexo 6. FICHAS DISCUSIÓN	