

## ÍNDICE / SUITE

<b>INTRODUCCIÓN / OBERTURA</b> .....	17
<b>1er. MOVIMIENTO / <i>Adagio ma non troppo e molto espressivo</i></b> .....	31
1 Investigación educativa. Cuantitativo vs. Cualitativo. ....	37
1.1 Características de la investigación cualitativa. Justificaciones de uso. ....	38
2 La Investigación Acción. ....	40
2.1 Características de la Investigación Acción. ....	40
2.2 La Investigación Acción en el aula. ....	41
2.3 La Investigación Acción en educación musical. ....	42
2.4 ¿Por qué esta opción metodológica? .....	43
3 Revisión de la bibliografía. ....	46
3.1 ¿Tengo un problema? ¿Tenemos un problema! .....	46
3.2 Problemática de la educación musical. ....	47
3.3 La improvisación y la composición en los métodos de enseñanza musical del s. XX. ....	50
3.4 Improvisación y creación en la ley de educación musical de la Comunitat Valenciana. ....	55
3.5 Antecedentes. ....	58
4 ¿Por qué la improvisación aplicada al aula en el conservatorio? .....	66
4.1 Aportaciones de la improvisación al aprendizaje instrumental. ....	69
5 ¿Por qué la creación aplicada al aula en el conservatorio? .....	76
6 Fundamentos metodológicos para aplicar la improvisación y composición a nuestra clase. ....	79
6.1 Improvisación tonal. Metodología IEM. ....	79
6.2 Composición. John Paynter. ....	81

<b>2º MOVIMIENTO / <i>Allegretto espressivo alla Romanza</i></b> .....	85
7 De la teoría a la práctica. Nos ponemos en marcha.....	89
7.1 Introducción a la Acción estratégica I. ¿Por qué? ¿Con quién? ¿Dónde?....	90
7.2 Proyectos creativos. ¿Qué? ¿Cómo? .....	92
8 Acción estratégica I. Experiencias Paynter. ....	96
8.1 Proyecto creativo I. ....	97
8.2 Proyecto creativo II. ....	101
9 Revelación de problemas. ....	102
9.1 Firmezas y debilidades. ....	104
9.2 Adaptación de la idea. ....	106
10 Acción estratégica II. Metodología IEM. ....	107
<b>3er. MOVIMIENTO / <i>Presto con fuoco</i></b> .....	113
<b>11 Acción estratégica I. (Curso 2014-2015)</b> .....	119
11.1 Proyecto creativo I .....	119
11.1.1 <i>Proceso de creación de la pieza.</i> .....	120
11.1.2 <i>Trabajo técnico específico.</i> .....	127
11.1.3 <i>Trabajo específico de música de cámara.</i> .....	140
11.1.4 <i>Estreno.</i> .....	150
11.2 Proyecto creativo II .....	151
11.2.1 <i>Introducción al proyecto.</i> .....	153
11.2.2 <i>“THE SKYE BOAT SONG”</i> .....	158
11.2.2.1 <i>Proceso de creación de la pieza.</i> .....	158
11.2.2.2 <i>Trabajo técnico específico.</i> .....	164
11.2.2.3 <i>Trabajo específico de Música de Cámara.</i> .....	172
11.2.3 <i>“DE ALLACITO”</i> .....	174
11.2.3.1 <i>Proceso de creación de la pieza.</i> .....	174
11.2.3.2 <i>Trabajo técnico específico.</i> .....	183

11.2.3.3 Trabajo específico de Música de Cámara. ....	186
11.2.4 Estreno. ....	189
12 Observación de la Acción Estratégica I. ....	193
12.1 Diario de clase del proyecto creativo I. Resultados. ....	193
12.2 Sesión posterior al estreno. Encuesta y discusión. ....	207
12.3 Entrevistas. Resultados. ....	215
12.4 Diario de clase del proyecto creativo II. Resultados. ....	237
13 Reflexión sobre los resultados. ....	256
13.1 Reflexión sobre mi práctica. Cómo ha cambiado. ....	257
13.2 Reflexión sobre los estudiantes. Qué han aprendido. ....	259
13.3 Reflexión sobre <i>el después</i> . ....	260
<b>14 Acción Estratégica II.(Curso 2016-2017) .....</b>	<b>265</b>
14.1 Proceso de elaboración de las unidades didácticas. ....	265
15 Observación de la Acción Estratégica II. ....	269
15.1 Diario de clase. Resultados. ....	270
<b>CONCLUSIONES / Coda flamenca .....</b>	<b>285</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>295</b>
Anexo I. <i>Partituras-solos originales y editados de La Oración del Gusano</i> .....	307
Anexo II. <i>Partitura general de La Oración del Gusano</i> .....	313
Anexo III. <i>Melodía original y segunda voz de The Skye Boat Song</i> .....	321
Anexo IV. <i>Melodía original y segunda voz de De Allacito</i> .....	325
Anexo V. <i>Versión a dúo de los alumnos de De Allacito</i> .....	329
Anexo VI. <i>Partitura general de De Allacito editada</i> .....	333
Anexo VII. <i>Unidades didácticas para la clase de Conjunto de Oboe</i> .....	341